

**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO**

**DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y EVALUACIÓN  
DE MODELOS EDUCATIVOS**

**“CREACIÓN DE UN CLUB DE TEATRO PARA  
OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE EL LICEO  
NAVAL DE GUAYAQUIL”**

**DIPLOMANTE**

**ARTURO MORALES DEL ROSARIO**

**TUTORA**

**MSC. DRA. GLADYS CRIOLLO**

**AÑO 2006-2007**

*El jurado calificador otorga al  
Presente proyecto educativo*

**CALIFICACIÓN DE.....**

**EQUIVALENTE A.....**

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL:**

**PRESIDENTE.....**

**PRIMER VOCAL.....**

**SEGUNDO VOCAL.....**

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.

DEDICATORIA

*Para los cadetes del Liceo Naval de Guayaquil, que son la razón de este proyecto realizado con el más puro sentimiento. Puesto que ustedes son el alma de esta unidad educativa.*

*Pero de manera especial a los grupos de teatro, los que desfilaron con excelentes representaciones durante estos años y a los actuales actores por su Permanente entrega y dedicación al teatro vocacional.*

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL.

**AGRADECIMIENTO**

***A Dios por ayudarme a crecer en el conocimiento .***

*A mi querida esposa e hijos por su natural paciencia.*

*A mis compañeros que de manera directa e indirecta están apoyándome para seguir  
Adelante en este proyecto.*

*A mi doctora Gladys Criollo por su abnegada colaboración en la configuración de  
esta tesis.*

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.



INDICE

RESUMEN.....	7
PARTE I.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3 OBJETIVOS.....	9
1.3.1 Objetivo General.....	9
1.3.2 Objetivos Específicos.....	9
1.4 Ideas a defender.....	10
1.5 Descripción del proceso investigativo.....	11
1.6 Resultados Esperados.....	11
1.7 Factibilidad.....	12
PARTE II.....	13
2. DESARROLLO.....	13
2.1 FUNDAMENTOS TEORICOS.....	13
2.2 INTRODUCCIÓN.....	13
2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	14
2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	15
2.5 FUNDAMENTOS SOCIOLOGICOS.....	15
2.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	16
2.6.1 CONTENIDOS Y ESENCIA DEL PROBLEMA DOCENTE.....	16
2.6.2 EL PROBLEMA DOCENTE COMO CATEGORÍA PSICOLÓGICA- DIDÁCTICA.....	17
2.6.3 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.....	23
2.7 FORMULACIÓN, APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS.....	26
2.7.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	26
PARTE III.....	30
3 DISEÑO DE LA PROPUESTA .....	30
3.1 INTRODUCCIÓN.....	30
3.2 OBRAS TEATRALES LLEVADAS A ESCENA.....	31
3.2.1 ALTAMAR.....	31

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.

3.2.2JUEGOS DE REFRANES.....	32
3.2.3 CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE.....	33
3.2.4 EL NEGRO CALCULADOR .....	34
3.3 ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL CLUB DE TEATRO.....	34
3.3.1 DATOS INFORMATIVOS.....	34
3.4 CONCLUSIONES.....	37
3.5 RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA.....	39
ANEXOS.....	41

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.

## RESUMEN

En el presente documento el problema a ser tratado, pone de manifiesto objetivos generales y específicos para elaborar el problema planteado. Las ideas a defender se constituyen en los verdaderos ejes de la investigación del proyecto de conformación del Club de teatro del Liceo Naval.

En el proceso investigativo llevado a cabo, consistió en la búsqueda bibliográfica, utilizando la metodología inductiva, deductiva y el método global, así como el valioso aporte de los métodos empíricos de la encuesta con su respectivo análisis.

Dentro del desarrollo de la tesis encontraremos la fundamentación teórica con los preceptos científicos en el orden : Filosófico, psicológico, sociológico y pedagógico, así como el direccionamiento específico de los problemas fundamentales con los cuales el docente se encuentra en dejar de mencionar la metodología específica para la conformación del club de teatro llegamos al análisis de la encuesta aplicada, lo que nos lleva a corroborar la existencia del problema planteado y a la vez el planteamiento de la posible solución.

Concluimos presentando en la tercera parte, los valores principales del trabajo investigativo realizado, poniendo de manifiesto la estructura del club de teatro, la puesta en práctica de las actividades del club, sus presentaciones y reglamentación. Dejamos a las futuras generaciones sus respectivas conclusiones y recomendaciones

El autor



## PARTE I

### 1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se encuentra estructurado de la Primera parte que describe el Proyecto a ser desarrollado, presentando el Problema, su justificación, los objetivos generales y específicos, las ideas a defender, enunciando la metodología investigativa lo que nos conduce a la factibilidad y los resultados esperados.

En la Parte II encontraremos los fundamentos teóricos, seguido de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos. También constarán los contenidos y esencia del problema docente; Luego surgirá el problema como categoría psicológica-didáctica, con sus problemas prácticos, sus problemas científicos. Observaremos cuáles son las funciones del problema docente, y por supuesto también, el estímulo hacia la investigación y la creación. Exploraremos Los requisitos que se plantean al problema docente, su clasificación didáctica de acuerdo con la asignatura y el lugar de surgimiento. Analizaremos los problemas fundamentales, particulares y aparentes; visualizaremos los problemas prematuros, reiterados y no reales. Veremos la clasificación de los métodos:

Heurístico, deductivo, inductivo, psicológico, simbólico, intuitivo; los métodos en cuanto a la sistematización; los métodos de sistematización semirígida, métodos De sistematización ocasional, métodos en cuanto a las actividades de los alumnos y su grado de independencia, método activo, de globalización; En acto Tendremos la formulación, aplicación y análisis de las encuestas para los alumnos de Octavo Año de Educación Básica.

### **1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Implementar un Club de Teatro para los alumnos de octavo año de Educación Básica, de el Liceo Naval de Guayaquil, permitirá desarrollar en ellos destrezas, habilidades, fortalezas que coadyuven a desarrollar su personalidad.

### **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Hoy los sistemas de educación han avanzado y en especial en los colegios de élite, a esto se suma todos los programas televisivos o telebasura, porque influyen directa o indirectamente sobre los educantes, cuando no existe el control suficiente de los padres, y la mejor manera de captar su atención es por medio del arte dramático; pongo a consideración la creación de un club de teatro en el aula, para que la clase sea más dinámica a través de lo lúdico y divertido; por esta razón, la enseñanza actual en la educación, está en la mezcla de la actuación con el conocimiento como si la una dependiera de la otra, como si fueran las dos caras de una misma moneda.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Crear un Club de Teatro para los alumnos de octavo año de Educación Básica, que funcione en un horario extracurricular, evitando perturbar la atención de los educandos en el horario normal de clases.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

- ❖ Motivar a los alumnos a integrar el Club de Teatro.

- ❖ Desarrollar las habilidades de expresión corporal y vocal, en los alumnos de octavo año al asumir los roles de los diferentes personajes.
- ❖ Expresar en forma correcta los textos literarios que les toque dramatizar.
- Trabajar con imaginación, aflojar los músculos, controlar el cuerpo, actuar desde el corazón, trabajar con otros Actores con mutua comprensión y respeto, considerar al público a fin de que uno pueda dominar sus reacciones.
- Adaptar cuentos o poemas, combinando el realismo con un toque de humorismo.

#### **1.4. Ideas a defender**

Con la elaboración de técnicas interactivas en la enseñanza del teatro deseamos lograr que nuestros cadetes sean:

- Al crear el Club de Teatro para los alumnos del Octavo Año de Educación Básica, se motiva a sus integrantes a ser participativos, activos, colaboradores, con un alto porcentaje de razonamiento, listos a resolver cualquier problema que encuentren en el medio que le rodea, que pierdan en el proceso el miedo escénico, el pánico de hablar frente a los demás.
- Dramatizar escenas, caracterizando a los diferentes personajes de las obras teatrales que se lleven a escena.
- Descubrir jóvenes talentos para que intervengan en diferentes actos del colegio y porqué no, también fuera de él.
- Saber discernir entre lo bueno y lo malo de una obra dramática.



### **1.5. Descripción del proceso investigativo**

En el proceso investigativo que se llevó a cabo consistió en la búsqueda bibliográfica relacionado con la fundamentación teórica, utilizando los métodos teóricos como el Psicológico, Inductivo, Deductivo, Simbólico, Intuitivo, Activo, Global.

Se utilizó los métodos empíricos de la encuesta a los alumnos de Octavo Año de Educación Básica.

### **1.6. Resultados esperados**

Este proyecto tiene como objetivo principal que nuestros educantes de octavo curso, desarrollen una capacidad intelectual, que sean capaces de enfrentarse a todo tipo de problemas sociales, culturales y que en medio de esa problemática, encuentren soluciones sin sentir timidez o ningún tipo de pánico escénico y ningún otro tipo de dilema . Sólo así, sabremos si hemos cumplido con lo planificado.

Al adquirir confianza a través del aprendizaje teatral, estarán en condiciones de enfrentar los nuevos desafíos que les espera a las futuras generaciones y que no sientan pavor, de tal manera puedan llevar una vida divergente, interesante y divertida, desterrando para siempre todo tipo de mediocridad.





### 1.7. Factibilidad

Este proyecto va a ser de mucha utilidad para los educantes puesto que, el Liceo Naval cuenta con áreas en donde se puede desarrollar el arte dramático en las aulas, que nos permitirá elaborar la pedagogía por medio de técnicas y métodos teatrales, con el apoyo interdisciplinario de otras asignaturas; y que sirva como modelo a la comunidad liceísta.

Que los cadetes se sientan atraídos por una verdadera vocación hacia el teatro y que consideren este género como un verdadero arte. Que se conviertan útiles ante las exigencias del director de ensayos.

La creación de un club teatral, marca la diferencia en el ámbito en que se desenvuelven los educandos, puesto que, estarán prestos a pertenecer a esta disciplina artística, aunque ya vienen participando dentro y fuera del plantel, el Liceo Naval cuenta con grupos de teatros que han asistido a varios encuentros y eventos dramáticos de la ciudad de Guayaquil. Hemos realizado una encuesta acerca de un club de teatro en forma oficial que cuenta con el aval de las autoridades y principalmente del señor rector, Comandante Miguel Quelal Reyes .

## PARTE II

### 2. DESARROLLO

#### 2.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.2. INTRODUCCIÓN

Los fundamentos teóricos, filosóficos, psicológicos, pedagógicos y sociológicos, en que se sustenta el proyecto, tienen como meta formar un cadete de mentalidad crítica, creadora y con conocimientos artísticos.

Estamos en un mundo totalmente globalizado y materialista, en que el entorno es totalmente divergente y con medios tecnológicos (la televisión y otros medios) que son un retroceso para nuestra juventud; por lo tanto, necesitamos una sociedad que viva en valores por medio del arte cuyo desafío sea “El arte por el arte”.

El poeta francés Verlaine decía “la música ante todo”, entonces digo: “El teatro ante todo” necesitamos brindar a la sociedad, educantes con un perfil humanístico que se valgan por sí solo en los senderos de la vida.

El surgimiento de un club de teatro será determinante para los estudiantes que tendrán un panorama de mayor productividad, de conocimiento, de criterio, de luz, de esta forma habrá propuesta de parte de ellos, una vez que adquieran el propio conocimiento, estarán en capacidad de ir creando el nuevo lenguaje, dando importancia al hecho teatral.



### 2.3. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Filosóficamente, el teatro, es el género literario llamado a la reflexión actual e intenta enfrentarse a principios aceptados por la filosofía del nuevo milenio, podríamos definir la filosofía del teatro como: "Una forma de vencer el desorden, el caos, la pereza, un poderoso parlante para gritar nuestra impotencia, que es capaz de traspasar estos muros para reencontrarnos con ustedes y respirar aires de esperanzas".

El proyecto filosófico da una ilustración y concentra sus esfuerzos en desarrollar una ciencia objetiva, la moralidad y la ley universal y el arte autónomo de acuerdo con su lógica.

"En el teatro de la vida todos se divierten, menos el actor".<sup>1</sup>

El desarrollo filosófico consiste en tener conciencia de sí mismo, su relación y compromiso con los demás, con la institución educativa, el país y el planeta. Obliga a pensar para qué vivimos; debemos ser consecuentes con la existencia y la libertad de los demás. Ejemplo "Juan Salvador Gaviota" será libre por siempre.

Un principio filosófico básico es la sabiduría, que implica un juicio sabio y prudente, a partir de un conocimiento lo más amplio posible sobre la vida y los problemas que se examinen. Es la búsqueda de las razones primeras de las cosas y de todo lo existente para llegar a deducir todo lo que cada actor es capaz de saber hasta llegar al más alto grado del conocimiento.

El desarrollo de la reflexión crítica sobre los problemas de la persona, la institución y la problemática que aquejan al mundo actual, se requiere conocer

---

<sup>1</sup> George Bernard Shaw; "El Pígalión", EDITORIAL SEIZ BARRAL. ESPAÑA 1985

todo lo relacionado acerca de sus frustraciones y sólo por medio de la actuación, se logra ver escenas que revelan que sí tienen soluciones, puesto que, todas las enfermedades son solo psicológicas o aparentes.

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

Como fundamento psicológico destacamos un aprendizaje como un cambio permanente de los conocimientos en pro de experiencias basadas en los caracteres psicológicos del dramaturgo ruso Fedor Dostoievski (1821-1888) a través de un proceso de captación de conocimientos, selección y asimilación de nuevos aprendizajes de mayor riqueza y complejidad.

Lo que implica considerar al alumno como un agente activo y proporcionarle las herramientas necesarias para su propio aprendizaje, es decir, el alumno construye sus nuevos aprendizajes, no es el profesor quien proporciona, lo cual no exime de responsabilidades al maestro, según esto, el profesor debe actuar como un profesional, reflexivo, y crítico, lo cual permite desempeñarse de manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diaria labor.

Los conocimientos científicos que nos ofrece la psicología son fundamentales para el desarrollo de todo proceso educativo, se afirma que el elemento teórico de la pedagogía son los conocimientos psicológicos, mientras que el accionar en el trabajo educativo depende en gran medida de la pedagogía, por ello, en la mayoría de los casos se habla de la psicopedagogía como la conjunción dialéctica del trabajo docente.

## **2.5. FUNDAMENTOS SOCIOLÓGICOS**

Busca permanentemente cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la educación, como alternativa conveniente para la consecución de una pedagogía humanística y comprometida con el auténtico desarrollo de nuestros alumnos,



potenciando el papel crítico de los estudiantes y maestros para transformar el entorno social, en beneficio de una sociedad más justa y equitativa.

Estos fundamentos ayudarán a enriquecer el perfil humano del cadete, para que no dude de sus planes y proyectos. Y no ocurra como aquel caso, cuando un hijo presionado por la madre, estudiara la carrera eclesiástica y cuando se recibió de sacerdote y le tocó dar su primera misa, al pararse frente a los feligreses le entró tal pánico que salió precipitadamente de la iglesia para no regresar nunca más. Su madre comprendió su error y le permitió estudiar lo que él deseaba, es decir, medicina, con el transcurso del tiempo se graduó de médico, y llegó a ser un elemento útil para la sociedad.

## **2.6. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La pedagogía conceptual, establece que una reflexión sobre el destino del educando, sobre el puesto que ocupa en la naturaleza, sobre las relaciones entre los compañeros o grupos actorales.

La pedagogía conceptual pone énfasis en un propósito fundamental: el desarrollo de la inteligencia humana. Y esto implica el trabajo deliberado, intencional y sistemático – mediación – para ofrecer aprendizajes que estimulen este desarrollo. Este es el fin último y fundamental.

Los pedagogos ponen especial interés en los conceptos de: mediación, aprendizaje, zona de desarrollo potencial, carácter evolutivo de la inteligencia y pensamiento, construcción social de la personalidad, importancia del lenguaje como mecanismo del pensamiento, aprendizaje y comunicación, desarrollo moral y ético.

### **2.6.1. CONTENIDOS Y ESENCIA DEL PROBLEMA DOCENTE.**

Al abordar el proceso de enseñanza que garantice el desarrollo de las capacidades creadoras del cadete y formarlo con independencia cognoscitiva, debemos tener en cuenta que no solamente se lo podrá efectuar a partir de la didáctica, sino también

con el método teatral, de esta manera, cultivarán valores éticos y estéticos, mayor dominio del lenguaje y se formaría un ambiente escolar donde sea posible integrar todas las potencias de los niños y las niñas.

## **2.6.2. EL PROBLEMA DOCENTE COMO CATEGORÍA PSICOLÓGICO-DIDÁCTICA.**

Tarea que debe ser resuelta e investigada. Podemos caracterizar a los problemas de acuerdo a la incógnita a abordar. Así tenemos los problemas prácticos, problemas científicos y problemas del reflejo artístico de la realidad.

### **Problemas prácticos**

A fin de buscar solución se requiere, por lo general, esfuerzos prácticos, una nueva organización de los conocimientos, habilidades y hábitos adquiridos con anterioridad, en los talleres de formación actoral.

Permite simplificar complejas situaciones de enseñanza-aprendizaje con un mínimo de lenguaje.

### **Problemas científicos**

Donde se desconoce una ley , para solucionar este tipo de problemas hace falta nuevos conocimientos, aún desconocidos por la ciencia de la dramaturgia, tenemos que dinamizar el aprendizaje, por la gran flexibilidad que tiene esta técnica y el mayor impacto que produce a diferencia de otros medios más rígidos y mecánicos.

Es de vital importancia recalcar que en la mayoría de los casos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollan muchas tareas, cuya solución requiere una actividad artística, que evite frenar el desarrollo del pensamiento y por ende la

creatividad del cadete, "El Arte es un poco más dilatado que la vida , es una exaltación de la vida, por ello es necesario un toque de lectura"<sup>2</sup>

La cuestión básica acerca del teatro es hacer comprender la realidad de una persona, por eso, el mayor interés del teatro es hallar el modo de descubrir la esencia actual de una persona en un espacio, la persona-actor y la persona-espectador.

La conexión entre audiencia y actores se percibe a nivel real, y se ve claramente como los actores hablan al público de problemas vigentes para todos dentro de una imagen económica y social.

### **Cuáles son las funciones del problema docente**

De acuerdo a conclusiones de investigaciones científicas dramáticas señalan:

### **El estímulo hacia la investigación y la creación**

Manifiestar un alto grado de interés y atracción para los educandos, el movimiento, la calidad de los actores, la trama de la presentación, la animación; generan estímulos que concentran la atención de los niños y niñas que concilian lo afectivo con lo intelectual, esta atención será más duradera y logrará una participación más activa y un aprendizaje significativo.

La determinación de la dirección en la búsqueda mental, es decir, en la actividad del alumno encaminada a hallar el modo de resolver cualquier problema.

La formación de capacidades cognoscitivas, interés y motivos de la actividad del cadete, en lo que respecta a la asimilación de conocimientos

Para el maestro es un medio de dirigir la actividad creativa del alumno, para formar sus capacidades mentales.

---

<sup>2</sup> Lawrence Olivier; ....., La Hoja de Teatro, Ecuador, Quito, 2006





### **Requisitos que se plantean al problema docente.**

El problema docente debe reflejar el carácter contradictorio de la información (directamente en la formulación de la pregunta, en la tarea o en la situación docente).

Mediante su contenido fundamental el problema debe dirigir la búsqueda cognoscitiva y señalar las vías para su solución. Mediante determinados pasos, lo desconocido debe relacionarse con los conocimientos del alumno.

Los problemas deben ser asequibles, es decir, su solución no debe ser demasiado difícil; en caso contrario, no provocan interés y los alumnos tratarán simplemente de dejarlos. Tampoco deben ser demasiado sencillos: los problemas sencillos se resuelven rápidamente y no se produce de manera suficiente la actividad mental de los alumnos, o en general no se aceptan como problemas.

### **Clasificación didáctica de los problemas docentes**

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL.

Se pueden realizar partiendo de los siguientes fundamentos promoviendo el arte en las aulas.

### **De acuerdo con la asignatura y el lugar de surgimiento**

De acuerdo a la áreas; las ciencias sociales, las ciencias naturales, las ciencias exactas, deportivas, prácticas técnicas, tecnológicas. Los problemas que surjan se resolverán con los métodos propios, problemas inter-áreas o inter-disciplinas de acuerdo a las estructuras metodológicas adoptadas, con sus respectivas técnicas y medios.

Con la aplicación de actividades internas y festivales artísticos donde se involucren áreas como la música, estudios sociales, etc. Con el fin de interrelacionar y promover el arte dramático en las aulas y la comunidad liceísta, pero sobretodo tomando la batuta el área de lenguaje y comunicación; puesto que en el Liceo Naval nos estamos dando a conocer a través de representaciones dentro y fuera del plantel: "Hemos quedado en 2ª y 3ª puesto, en concursos organizado por el Centro Comercial Mall del Sol, en el 2005"

"Antes que cambiar la sociedad , hay que cambiar al individuo"

La Sorbona

Los alumnos, en una clase, de hecho presentan problemas que hace falta resolverlos para continuar con el proceso de enseñanza. De acuerdo a esta naturaleza, la solución implica la asimilación de todo un programa de estrategias metodológicas, es ahí, donde el teatro por medio de imágenes, sensibilicen las violentas manifestaciones que suelen a veces tener un determinado grupo de alumnos. Bajo este mismo marco, los problemas pueden ser fundamentales y particulares.

### **Los problemas fundamentales**

Al inicio de una clase, un tema, despierta la actividad cognoscitiva de los alumnos, empleando medios como mimo, pantomima, gestos, los alumnos habrán de experimentar algo fuera de lo cotidiano, para poner de manifiesto su avidez por la



transferencia del conocimiento compartido, poniendo en marcha la "Renovación Pedagógica" que se estaba preparando.

### **Los problemas particulares**

Es apto para todos los alumnos y no frena el ritmo de la creación literaria o dramática en el taller-clase. Su importancia reside, en la solución del problema, le dan una visión general al proceso. Es importante que el maestro tenga la habilidad de crear situaciones (Tiene que ser un actor permanente) sobre todo que conozca las características de los problemas, para organizar la solución por parte de los alumnos y de dirigir el proceso.

Hacer de una amenaza una oportunidad para motivar y estimular y vivir en comunidad en dependencia de la importancia social y pedagógica

En el aspecto práctico, se extrae de la situación problemática, que surge como resultado del planteamiento, que requiera la habilidad de aplicar los conocimientos, recordemos que en un problema práctico suele conocerse el objetivo, incluyendo el trabajo experimental en los talleres docentes, etc.

Los problemas sociológicos-prácticos en su mayoría, surgen ante los alumnos durante el trabajo productivo. Su solución tiene valor social y es un medio importante para la formación en la creatividad de los alumnos. Al mismo tiempo se valora la capacidad de los cadetes y sus habilidades para resolver problemas de importancia vital.

Como el de vencer el pánico escénico (de enfrentarse asimismo para luego enfrentarse a los demás) de convertirse en excelentes oradores de su propio destino, es decir, aplicar en la vida práctica los conocimientos y fortalezas adquiridos.

Los problemas científicos, requieren para su solución conocimientos absolutamente nuevos, que sean desconocidos y tengan por ello la importancia científica y social. Estos problemas surgen durante la participación de los alumnos en eventos de

carácter científico. Ferias de ciencias, tournée de carácter cultural, en trabajos experimentales etc. Por lo general estos problemas se resuelven con el maestro o con los científicos.

### **Los problemas aparentes**

Estos problemas no son un medio de dirección de aprendizaje escolar, pero sirve para desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños, ocupan un lugar determinado en su actividad práctica, en los juegos, estos problemas pueden ser :

### **Prematuros reiterados y no reales.**

Los primeros surgen de acuerdo con la lógica del proceso docente durante la enseñanza teórica por la actividad práctica de los alumnos. Antes que aparezcan las condiciones para sus soluciones. Problemas pueden ser utilizados por los maestros como perspectiva en el proceso docente.

Los problemas reiterados se formulan como problemas aunque ya hayan sido resueltos, sin embargo al volverse a formular puede ocurrir que aparezcan nuevas formas o principios de solución que se hayan olvidado.

### **El problema heurístico**

La búsqueda de la solución del problema se basa en el pensamiento intuitivo, la solución de problemas heurísticos requieren de una conjetura y suposiciones, cuya demostración también puede hacerse de una forma analítica.

Ejemplo del problema heurístico, tenemos el cuento ecuatoriano :“Un Hombre Muerto a Puntapiés” del autor ecuatoriano Pablo Palacio, llevado a escena por los alumnos y donde el personaje –narrador se convierte en el investigador analítico, intuitivo y deductivo para llegar a la búsqueda de la verdad.



### **2.6.3. CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA.**

#### **El método investigativo**

consiste en el control del proceso de solución, reorientando el trabajo de los alumnos en caso de lagunas de aprendizajes. Está claro que es el método esencial para el dominio de la experiencia de la actividad creadora y artística, pero a la vez el más exigente para los actores. Difícilmente pueden ser empleado con éxito en la clase si ellos no han sido entrenados para un nivel significativo de desarrollo de las destrezas y habilidades investigativas.

#### **Método Deductivo.-**

Para que los alumnos identifiquen los personajes principales y secundarios del cuento leído "Un Hombre Muerto a Puntapiés" en clase y lo puedan representar en el escenario sin mucha dificultad orientados siempre por el maestro, incentivando el más mínimo esfuerzo, con el fin de que haya un ambiente adecuado de camaradería y compañerismo, exigiendo concentración en cada ensayo .

#### **Método Inductivo**

A los educantes se les asigna la tarea de analizar los hechos más importantes de la obra y lo puedan relacionar con la problemática social del entorno y lo transfieran a la obra para su correspondiente dramatización, logrando que ellos se involucren en el proceso, aplicando valores como la honestidad, la tolerancia, etc.

#### **Método psicológico**

Lo psicológico guarda una estrecha relación con el estilo de vida de los personajes, su estabilidad emocional y su deseo de aprender; por lo general, el educante se ve afectado cuando en el contexto, no existe suficiente motivación que lo impulse a aprender y asistir con puntualidad a los ensayos.

En ocasiones, se relacionan con problemas del estudiante concibe la idea de que necesita esforzarse mucho en asimilar, que básicamente tiende a frustrar y

desarrollar problemas emocionales como la pérdida de confianza en sí mismo y el temor de participar activamente en las artes dramáticas.

Es por eso que debemos infundir confianza en nuestros alumnos, tratando de erradicar los temores que con el pasar de los años se han creado en relación al pánico escénico.

### **Método simbólico**

Los trabajos de la clase son representados a través de la pantomima. Este trabajo requiere de mayor concentración que otros, puesto que, un mínimo descuido y se descordina todo el proceso y menos si se quiere dar un mensaje simbólico por medio del cuerpo, que es el único vehículo de comunicación entre el escenario y los espectadores.



### **Método intuitivo.-**

Se lleva a cabo con observaciones, teniendo en cuenta los anteriores procesos dramáticos, cuya finalidad sea que utilicen el teatro en el aula como herramienta educativa, que permita cambiar esa actitud pasiva que provoca el contexto social en el que vivimos.

### **Métodos en cuanto a la sistematización**

#### **Método de sistematización semirígida.**

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL.



En este proceso de la clase se permite cierta flexibilidad para adaptarse a las condiciones reales, el medio social que fortalezcan el autoestima y generen placer y conocimiento.

### **Métodos de sistematización ocasional**

Aprovecha la motivación del momento y de los acontecimientos importantes del medio que le permite vivenciar y compartir experiencias en un ambiente de confianza, respeto mutuo y dar "Tiempo al hecho creativo"

### **Métodos en cuanto a las actividades de los alumnos y su grado de independencia**

"Te pillé" es cuando un educante con el texto está vocalizando un párrafo, de pronto pasa la voz a algún compañero que tiene que estar atento porque de lo contrario su compañero le dirá : "Te pillé! .

### **Método activo**

Toma en cuenta la participación del educante en el desarrollo de la clase, haciendo que cada clase sea dinámica, artística, sin llegar a los extremos que pueden resultar antipedagógicos.

El alumno opina, piensa, aprende a ser independiente y a desarrollar su pensamiento crítico y humanístico.

### **Método de globalización**

Se desarrollan abarcando un grupo de disciplinas que se interrelacionan entre sí, cómo lo utilizamos, es importante que los alumnos conozcan para qué nos va a servir el teatro.

El teatro se pone al servicio de los educandos y no viceversa.

Los objetivos deben apuntar a posibilitar el propio conocimiento y la exploración de los recursos del resto del mundo, al mismo tiempo pondrán en práctica la conciencia marítima, que es un valor muy útil en el desarrollo de su pensamiento humanístico.



## **2.7. FORMULACIÓN, APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS**

La encuesta fue formulada con el objetivo fundamental, de conocer la opinión de los directivos, educadores, alumnos y representantes de los alumnos de Octavo Año de Educación Básica del plantel, por medio de un cuestionario de preguntas sobre la importancia de la creación de un club de teatro, para lograr optimizar el pensamiento crítico de nuestros educantes.

La muestra fue tomada en forma intencional, dado que este grupo de alumnos, fueron los que más se encontraban motivados e identificados con el arte.

### **2.7.1. Análisis de la Encuesta aplicada a los alumnos del Octavo Año de Educación Básica.**

A continuación se observa los resultados de la aplicación de las encuestas aplicadas a los alumnos, del Octavo Año de Educación Básica.

En la primera pregunta referente al conocimiento que tienen de la existencia de clubes de teatro en otros colegios, como se puede ver 10 encuestados que representan el 33,3 %, de los encuestados sí están de acuerdo en la creación del club de teatro y 20 encuestados que representan el 66,6 %. desconocen de la existencia del mismo.(VER ANEXO "B").

De lo expuesto anteriormente se deduce que hace falta la creación del Club de Teatro, con el fin de incentivar el interés de los que no conocen su riqueza.

En lo que respecta a segunda interrogante de la encuesta, que si es positivo la creación de un club teatral, el 83.3 % manifestaron que sí es imprescindible la creación del club de teatro para sus aspiraciones de poder participar en alguna obra dramática y 16.7 % dijo que no era necesario. (VER ANEXO "B")

Por los resultados en el párrafo anterior, la mayoría de los encuestados están convencidos de que con el club de teatro, aprenderán a ser creativos y artísticos.

De acuerdo a la tercera consulta, que si el club debe ser integrado sólo por los cadetes seleccionados por los maestros, el 83.3 % sí están de acuerdo en ser escogidos por su mentor, y 16.7 % no lo estuvo, porque no les interesaba la propuesta teatral (VER ANEXO "B").

Los seleccionados aprenderán a dirigirse hacia los demás, sin temor ni pavor, estimulando al resto de compañeros, de que el teatro les ayudará a exteriorizar sus Pensamientos.

En la cuarta opinión, en cuanto el club de teatro debe ser conformado por los alumnos que deseen pertenecer a él, un 83.3 % sí estuvieron de acuerdo, porque estarán entre compañeros del mismo curso y 16.7 % manifestaron que no deseaban pertenecer a ningún club. (VER ANEXO "B")

Aquí podemos observar que casi todos, siendo del mismo grupo, serían más dinámicos, para llevar adelante el rol correspondiente a cada personaje, estimulando a los otros compañeros a que los imiten.

En la quinta interrogativa, en la que consideran que con la creación del club, mejorarían los resultados obtenidos a todo nivel. El 93.3 % dijeron sí estar de acuerdo, porque de esa manera superarían las relaciones humanas con la comunidad liceísta, la misma que sería beneficiosa, y el 6.7 % no se interesó en dicha creación. (VER ANEXO "B")

El sacrificio tiene su recompensa, por lo tanto es meritorio considerar estímulos a todo nivel, sirviendo de modelo a otros que quieran adherirse al club de teatro.

En el sexto sondeo, que si el club debe estar formado por varios grupos, ellos contestaron que sí, de la siguiente manera: más de 10 alumnos el 6.7%; 15



alumnos con el 10 %, y más de 15 alumnos con el 83.3 %. En esta ocasión todos desean pertenecer al club de teatro, pero en disímiles grupos, tal vez porque quieren disfrutar de algunas vivencias dentro del género teatral. (VER ANEXO "B")

La creación de un club de teatro ha despertado en ellos un entusiasmo y ganas de asimilar todo lo concerniente a manejo de la voz, los ademanes, cómo aflojar los músculos, cómo estudiar una parte, cómo trabajar la imaginación, etc.

En la séptima pregunta, la participación de los alumnos en el club de teatro debe tener un reconocimiento cuantitativo en lo que respecta a la materia en el curso, el 66.7% dijeron que sí, porque el mérito y el reconocimiento es justicia al sacrificio y el 33.3% no necesitaban pertenecer a dicho club, porque igual iban a estudiar. (VER ANEXO "B").

Al grupo mayoritario hay que retribuirle con méritos académicos, reconociéndoles frente a toda la brigada, su aporte cultural y entrega a la institución.

En la octava pregunta, los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir en horario de deporte, el 86.7% contestaron que sí, porque sería una hora productiva para los ensayos del club de teatro y el 13.3% que no querían perder las clases de cultura física. (VER ANEXO "B").

Ellos aprovecharán al máximo la hora del deporte con plenitud e integridad de propósitos, eligiendo objetivos reales y vivos, tratando de persuadir a los que no quisieron adherirse al club de teatro.

En la novena interrogante, los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir los días sábados, el 66.7% sí está de acuerdo, puesto que dicho día no interfiere en sus estudios, que por el contrario lo aprovecharían al máximo. En cambio el 33.3 % no estuvo de acuerdo, porque los sábados tienen otros planes o actividades (VER ANEXO "B")

Nos damos cuenta que para la mayoría es un aliciente pertenecer al club, donde aprenderían el gran objetivo que es el de convertirse en un actor ideal, sirviendo de Paradigma a los que aún no se han decidido por pertenecer al mismo.

Con la décima petición, el horario del club de teatro debe ser :todos los días ( 2 ) dos veces por semana ( 4 ) los días sábados ( 20 ) tres veces por semana ( 4 ) todos estuvieron de acuerdo con el sí , pero de la siguiente forma:

Todos los días 6.7%, dos veces por semana el 13.3%, tres veces por semana el 13.3%, y los días sábados 66.7%. Como nos podemos dar cuenta , el mayor porcentaje sí quieren practicar el fin de semana, porque consideran fructífera la formación actoral (VER ANEXO "B").

Percibimos un ambiente de ánimo el querer pertenecer al club, donde además del conocimiento teatral, aprenderán a desarrollar una crítica sana, serena , comprensiva, que es la mejor aliada del actor.

Con la décima primera pregunta, los alumnos que participan en concursos deben estar exentos de asistencia al aula durante la preparación interna, el 83.3% sí están de acuerdo, porque consideran necesario para no tener un traspie en alguna asignatura y el 16.7% no está de acuerdo, porque no desean perder el tiempo (VER ANEXO "B").

Un alto porcentaje de estudiantes, en víspera de presentaciones, quieren quedar exentos de ir al aula, puesto que necesitarán de mayor concentración a la hora de abrirse el telón.

## **PARTE III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

Ante la necesidad de crear un club de teatro en el Liceo Naval, en donde se ponga de manifiesto las habilidades, destrezas, creatividad, imaginación, expresión corporal, adaptación, por parte de los alumnos que actuarán en las diferentes obras dramáticas, o de cuentos y poemas que han sido llevados al escenario, para su representación, a continuación se describe los valores principales del trabajo investigativo realizado.

Es de vital importancia inculcar en los alumnos un ambiente de constante superación y competencia, motivándolos a través de premios y reconocimientos.

Hoy en día el teatro en el aula va alcanzando metas muy halagadoras, porque durante años sólo se contemplaba como actividad extra, puesto que cada representación conllevaba horas de ensayo, realización de disfraces, decorados, escenarios, etc.

Los alumnos lograrán mayor creatividad e independencia en el diario desarrollo de sus actividades.

El teatro en la educación cuya finalidad es la de utilizar el teatro como herramienta educativa que promueve y potencia aptitudes positivas hacia la participación social, que permitan disminuir esa actitud pasiva que provoca el contexto social en que vivimos.



La práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de la persona, supera los límites actuales de los métodos de enseñanza.

### **3.2. OBRAS TEATRALES LLEVADAS A ESCENA**

#### **3.2.1. ALTAMAR**

**AUTOR:** JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

**PERSONAJES:**

**PERSONAJES PRINCIPALES:** La Condesa, El Millonario y el Capitán.

**PERSONAJES SECUNDARIOS:** El Cura, la sirvienta.

**TRAMA:** Es la triste desesperación de un grupo de náufragos, que por tratar de salvar sus vidas, llegan a aplicar antivalores como la avaricia y la injusticia aún a costa de otras vidas. Detrás de esa odisea llega la esperanza cuando están frente a las costas de cuba.

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 20 minutos.

**ESCENARIO:** En el mar.

**JUICIO CRÍTICO DE LA OBRA:** Obra que despierta el interés del público, donde se vislumbra la carencia de valores, la sátira, la ironía, la desesperanza juegan un papel importante, el ser humano sólo es una triste historia.

### 3.2.2. JUEGOS DE REFRANES

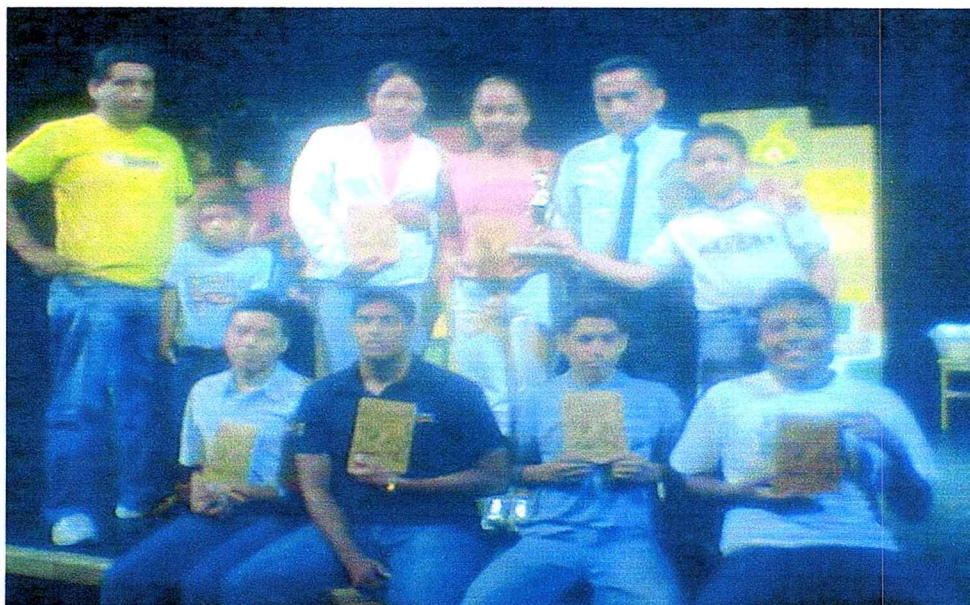
**AUTOR:** JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

#### **PERSONAJES**

**PERSONAJES PRINCIPALES:** Sofía, Pedraza, Casilda, El Marqués.

**PERSONAJES SECUNDARIOS:** El Presentador.

**TRAMA:** A través de refranes y calumnias se trata de minimizar a Pedraza, sólo por el hecho de que no tiene trabajo, pero sin embargo, resaltan las figuras de los jóvenes enamorados, a pesar de que la interesada de la suegra, por parte de ella trata a toda costa de separar ese idilio, puesto que no es rentable para su economía.



**POR:** PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.



**TIEMPO DE DURACIÓN:** 50 minutos.

**ESCENARIO:** En la ciudad.

**LUGAR DE PRESENTACIÓN:** Cine max

**FECHA DE PRESENTACIÓN:** 24 de octubre del 2006

**JUICIO CRÍTICO DE LA OBRA:** juego de palabras salpicadas de farsa, a la ironía, a lo grotesco, y en esos malabares, predicando la verdad, y con ello un coctel de palabras sueltas, pero que finalmente la tormenta vuelve a su cauce, a la paz.

### **3.2.3. CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE**

**AUTOR:** JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

**PERSONAJES:**

**PERSONAJES PRINCIPALES:** La abuela, mujer 1, mujer 2, hombre 1, hombre 2

**PERSONAJES SECUNDARIOS:** Manuel (sirviente) los compañeros de Manuel.

**TRAMA:** Una abuela prepotente, que tiene como aliados a sus 4 nietos, sólo por intereses creados, la herencia que ella les dejaría, pero que luego la abandonan a su suerte y a su muerte, cuando se dan cuenta que sus vidas corren peligro por parte de Manuel y sus seguidores.

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 minutos.

**ESCENARIO:** En el castillo de la abuela

**JUICIO CRÍTICO DE LA OBRA:** Plantea el absurdo del teatro, donde prevalece la injusticia y el poder de quien cree que quien más tiene, puede de mancillar el honor y la dignidad de quienes están desprotegidos de la sociedad.

#### **3.2.4. EL NEGRO CALCULADOR**

**AUTOR:** JOSÉ ANTONIO CAMPOS

**PERSONAJES:**

**PERSONAJES PRINCIPALES:** Benito y Candelaria

**PERSONAJES SECUNDARIOS:** El Cura, El Doctor, Gente del Pueblo.

**TRAMA:** Una bella historia de amor acompañada de la ingenuidad de Benito, quien encontrándose unas monedas de oro, se queda finalmente con todas, ante la admiración de su novia , que descubre en él la sinceridad y la fidelidad.

**TIEMPO DE DURACIÓN:** 20 minutos.

**ESCENARIO:** En Esmeraldas

**JUICIO CRÍTICO DE LA OBRA:** Plantea auténtico realismo mágico, de una narrativa corta, pero de riqueza literaria, de reflexión, de un supuesto hombre de campo, que sin embargo logra quedarse con todo el dinero, puesto que queda absuelto por el cura del pueblo.

### **3.3. ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO DEL CLUB DE TEATRO**

#### **3.3.1. DATOS INFORMATIVOS**

**NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO:**

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL.

**CURSO :** Octavo

**PARALELO:** b-c-d

**JORNADA:** Vespertina

**NÚMERO DE INTEGRANTES:** 30

**PROFESOR RESPONSABLE:** Arturo Morales Del Rosario

**HORARIO DE FUNCIONAMIENTO:** De 10h00 a 12h00

**DÍA DE ENSAYOS:** Sábados

## **I. ANTECEDENTES**

El Club de Teatro nace ante la necesidad de complementar la enseñanza de los contenidos científicos, por medio del arte en las aulas, hace unos 10 años.

Era tan necesario como el agua la formación y dirección del club de teatro, por cuanto genera cultura y desarrollo integral para sus integrantes.

## **II. OBJETIVOS DEL CLUB.**

Para que los objetivos del club sean verdaderos y reales es necesario

- Formar actores durante el año lectivo, al mismo tiempo venzan la timidez .
- Fortalecer el cuerpo por medio de los métodos teatrales.

## **III. FUNCIÓN PRINCIPAL**

Uno de los aportes valiosos para el club de teatro será :

- Fomentar el arte dramático en la comunidad liceísta tanto de la jornada vespertina como matutina.

## **IV. REQUISITOS PARA SER MIEMBRO DEL CLUB**

Una de las reglas básicas para que el club tenga éxito es :

- Predisposición, voluntad y disciplina por querer participar como actores en el club.
- Asistir al club con puntualidad.
- Respetar el horario es fomentar valores



## **V. TAREAS.**

Para lograr un grupo de teatro destacado y permanente es necesario :

- Aprenderse los textos dramáticos para el montaje respectivo.
- Practicar en voz alta frente a un espejo, las características del personaje.
- Investigar los datos más importantes del autor escogido para la obra.
- Aprenderse sus personajes, actuando con la verdad,

Es importante estimularlos aun en las cosas pequeñas

Los integrantes se harán acreedores a los reconocimientos tanto en méritos académicos cuanto el reconocimiento en el minuto cívico de los días lunes.

## **VI. HORARIO DE FUNCIONAMIENTO..**

Se realizarán los días sábados desde las 10h00 hasta 12h00 a.m.

## **VII. VESTUARIO, UTILERÍA Y MAQUILLAJE.**

Una buena representación se consigue con el revestimiento del vestuario y el maquillaje. En cuanto a los vestuarios serán de lo más sencillo, (tratando de que el padre de familia ahorre y no gaste mucho en un traje).

## **VIII. TRANSPORTE PARA LAS PRESENTACIONES EXTERNAS .**

La seguridad del grupo de teatro debe prevalecer ante todo. A través de un oficio presentado a las autoridades, se conseguirá el vehículo de la Armada del Ecuador (conducido por el señor Játiva) el mismo que llevará a los grupos a los eventos que hayan sido invitados.

### 3.4. CONCLUSIONES

- La implementación del Club de Teatro integrado por los alumnos de octavo año de Educación Básica, ha permitido que el Liceo Naval, se haga conocer dentro de éste género literario.
- La puesta en escena de las obras antes mencionadas, ha permitido que los alumnos venzan los temores como el miedo o pánico escénico.
- La presentación de la Propuesta de funcionamiento Club de Teatro, justificando la problemática por medios de objetivos específicos y generales, describiendo todo el proyecto con las características de los métodos empleados, basado en los fundamentos teóricos, referenciales, filosóficos, etc. enfocando los problemas fundamentales, ha permitido que se aproveche el talento humano que posee el Liceo Naval.
- Que a través de la encuesta se logró fundamentar con certeza, que no existen planes ni políticas de clubes de teatro en el Ecuador, mucho menos a nivel de colegios, es por eso que la implementación del Club de Teatro del Liceo Naval, ha facilitado descubrir el talento en este Arte que muchas veces está de incógnito en las aulas de clase.

### 3.5. RECOMENDACIONES

- Se recomendará la continuación del funcionamiento del club teatral para lo cual se solicitará a las autoridades del plantel el apoyo permanente para la realización de esta actividad.
- Se recomienda que a través del club de teatro, la participación de los estudiantes, en estas actividades de expresión del espíritu para crear y

sensibilidad dentro de este mundo cada vez más materialista y deshumanizado. Al mismo tiempo es una las mejores alternativas para el fortalecimiento de los valores axiológicos.

- Que se incluya como asignatura tanto en el ciclo básico como diversificado.
- Se recomienda al educador o educadora, darle a través del autoestima, la confianza que cada caso amerita para que el educante logre salir triunfador en la lid del ambiente educativo.
- El club tendrá que sujetarse a los reglamentos elaborados para poder lograr su objetivo, para lo cual se pide la aceptación del mismo por parte de los directivos, docentes y alumnos, de esa manera conseguir el éxito deseado.



## BIBLIOGRAFÍA

- ABBAGNANO, Nicola y A. Historia de la Pedagogía, México, F.C.E.1995  
Visalberghi;
- ALVARADO Gómez Carlos; "Elementos de Lingüística General" EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. 1998
- ARENDT, Hannah; La condición humana, Paidós,1986
- ARRIARÁN Cuéllar, Samuel; "Eticidad, valores y educación", México, Primavera 1996,  
BERGER, Peter; Iniciación a la Sociología. Una perspectiva humanística, Limusa,1989.
- Biblioteca Salvat; "Nuevos Rumbos del teatro" ED.Salvat. Barcelona. 1973
- BIRNBAUM, Norman; Hacia una sociología crítica, Península,1984  
BLUMENBERG, Hans; Las realidades en que vivimos, Paidós,1984  
BONAL, Coulon A.; Etnometodología y Educación, Paidós Barcelona, 1995.  
BOTTOMORE, Tom B.; Introducción a la Sociología, Península,1985  
BOTTOMORE, Tom B.; La miseria de la sociología, Tecnos,1981
- CARNOY, Martín de Moura Castro, Claudio; "¿Qué rumbo debe tomar el mejoramiento de la educación en América Latina?", Buenos Aires. 1997.
- CASTELLS, M y otros; Nuevas perspectivas críticas en educación Paidós, Barcelona, 1997.
- CASTILLO, José; Introducción a la Sociología, Guadarrama ,1987
- CRUSELLAS Alfonso, León Fabiola y Castillo Nicolás; "Los títeres en la educación" ED. LEÓN. GUAYAQUIL 2004
- El Universo: Escena; "Diario el Universo", EL UNIV. Guayaquil . 2006
- FILMUS, Daniel Comp; Los condicionantes de la calidad educativa, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires – 1995.
- GIRAUX, H; Los profesores como intelectuales, Paidós Barcelona,1997
- GÓMEZ, Marcela y Puiggrós Adriana; La educación popular en América Latina, México, SEP/El Caballito, 1986.  
GUERRERO, A; Manual de Sociología de la Educación, Madrid ,1996  
IBARROLA, María; Las dimensiones sociales de la educación, . México, SEP/El Caballito, 1985.
- LÓPEZ, Irene; Relaciones de género y desarrollo. Coords 1998  
LUHMANN, N Paidós; Teoría de la Sociedad y Pedagogía, Barcelona Paidós,1996
- LUHMANN, N; Teoría de la Sociedad y Pedagogía, Paidós Barcelona,1996
- MATTA Francisco Ramón; "Frasas Célebres", ED. TEXIDO. Chile 1991
- PALACIOS Julian; Nociones de psicogenesia aplicada a la
- POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL.

**ANEXO "N" FOTOGRAFÍAS DE ACTORES Y AUTORES DEL ARTE  
DRAMÁTICO.**

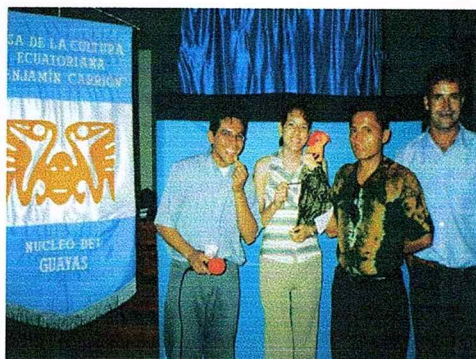


**PREMIACIÓN AL GRUPO**

**DE TEATRO EN EL CINE MAX**

**CON LA  
OBRA "ALTAMAR" DE  
DON JOSÉ MARTÍNEZ  
QUEIROLO**

**(PRESENTE EN LA FOTO) 2006**



**ALFONSO CRUSELLAS , FABIOLA LEÓN  
Y NICOLÁS CASTILLO. FACILITADORES  
DE "TÍTERES EN LA EDUCACIÓN"  
CASA DE LA CULTURA . 2003**



**ACTUACIÓN DE TEATRO EN EL  
COLEGIO LEONIDAS GARCÍA. 2005**

**D, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
ECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE**

**GUAYAQUIL.**



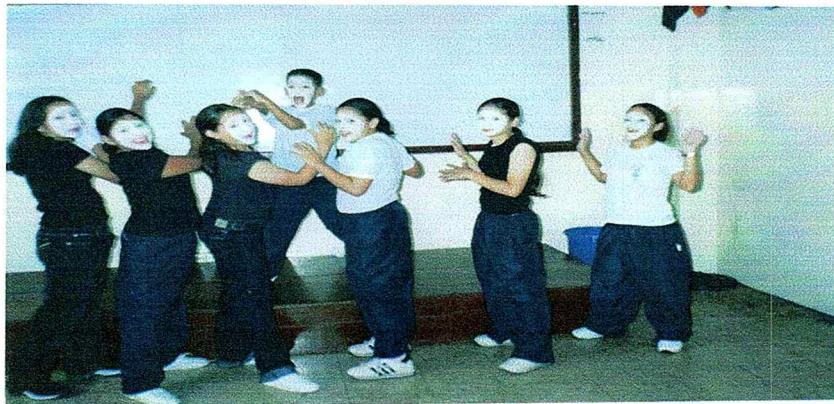
**CON EL GRUPO DE TEATRO DEL COLEGIO  
SANTA CATALINA Y EL MEJOR DRAMATURGO  
ECUATORIANO JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO.  
1999**



**GRUPO DE ACTORES EN LA OBRA  
“LA GRAN MANZANA” 2005**



**GRUPO DE MIMO LICEÍSTA 2003**



**BRUNO ORTIZ LEÓN (PERÚ) EDUARDO  
PEÑAHERRERA BEDOYA (ECUADOR)  
DRAMATURGOS Y ESCRITORES QUE  
INFLUYERON EN ESTE PROYECTO.**

ARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
O TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE



## **ANEXO "O" REGLAMENTO DEL CLUB DE TEATRO**

### **De los objetivos del reglamento del club teatral.**

#### **Artículo 1**

En el club de teatro participarán cadetes con aptitudes afines a las artes dramáticas para potenciar sus destrezas y fortalecer la capacidad creativa mediante los juegos corporales, rompehielos, rondas, cuentos, etc. con el propósito de formar talentos que generen cambios en nuestro país.

Fomentar valores humanos como la solidaridad, empatía, la honestidad y el respeto al derecho ajeno, fortalecer su autoestima y deseo de superación frente a los desafíos de la vida.

Comprometer a los docentes para que fomenten el arte en las aulas. Participar en intercolegiales y otros eventos, acorde con cada uno de ellos y garantizar el éxito.

Promover un gran movimiento escénico con propuestas estéticas.

#### **Artículo 2**

##### **Requisitos de los docentes-coordinadores.**

Manifestar un alto grado de interés para los educandos mediante la experiencia dramatizada para lograr un atinado empleo de símbolos verbales y corporales.

Poseer conocimiento básico de las artes escénicas.

Mostrar gran capacidad para reducir a esquemas muy simples situaciones complejas, desde el punto de vista de la enseñanza-aprendizaje hasta las materias más abstractas pueden ser manifestadas en el teatro. Nunca debemos olvidar que en la presentación de una obra tienen que precisarse claramente los objetivos. Esta

técnica pudiera facilitar el aprendizaje, pero en ningún momento reemplazar la explicación del maestro.

### **Artículo 3**

#### **En lo concerniente a las tareas**

Dirigir el club de arte dramático

Impulsar el interés de los jóvenes por el estudio que fortalezca el espíritu y desarrollo de esta actividad creativa.

Utilizar el teatro como herramienta educativa en un contexto lúdico, que promueva y potencie las aptitudes hacia la participación social y ayude a recuperar espacios de socialización activa. Esta iniciativa puede coadyuvar a las instituciones y personas que integran centros educativos, asociaciones y entre todos crear un contexto de aprendizaje.

Mejorar la formación integral de los cadetes, con el teatro se puede proporcionar el crecimiento personal y fomentar el desarrollo global en las áreas intelectual, social y afectiva en un contexto divertido.

Desarrollar el potencial creativo que existe en los educantes.

Presentar la planificación final del club y responsabilizarse de su organización.

Coordinar con el Rector y directivos del Liceo Naval todo lo referente al club-taller para la consecución de los objetivos propuestos en el plan de actividades

### **Artículo 4**

#### **De los alumnos integrantes.**

Los integrantes del club serán seleccionados a nivel interno en los respectivos cursos o paralelos.

Los actores escogidos asistirán en las prácticas previas a las presentaciones los días sábados.

Demostrar interés en las actividades que desarrolla el club.

Reforzar el papel del rol que le toque desempeñar en la obra o cuento dramatizado.

Difundir el arte en el ámbito educativo como fenómeno cultural.

## **Artículo 5**

### **De los reconocimientos a los alumnos**

Los educandos pertenecientes al club serán reconocidos durante las ceremonias de hora cívica los días lunes, cuando hayan participado en los eventos del colegio o en otras ocasiones promovidos por el D.O.B.E.

Los estudiantes que realicen excelentes representaciones dejando en alto el nombre del colegio serán reconocidos con méritos y puntos en la materia de lenguaje.



- pedagogía, Madrid, 1888.
- PESCADOR, José Angel; La revista del Instituto Nacional de Pedagogía, México, F.C.E., 1982.
- PESTALOZZI Su vida y sus obras, España Madrid, 1909
- PINILLOS, José Luis. "Principios de Psicología", Editorial. México, 1985
- Alianza;
- PRADO de Sousa, Clariza; Educación continuada de profesores: Tendencias actuales en Iberoamérica, Santiago de Chile. 1998
- Primer periódico de artes escénicas; "El apuntador", ED. Quito. Quito 2006
- Revista de Teatro; "Hoja de teatro" ED. CCE. QUITO. 2005
- SATRE, Genoveva. Resolución de conflictos y aprendizaje emocional, Gedisa. 2002.
- Moreno Marimón, Monserrat;
- TEDESCO, J; El nuevo pacto educativo, ED. ANAYA. Madrid 1995
- Torres Pedro; Violencia en casa, Aguilar. Madrid. 1996.
- WALTERS Marianne La red invisible. Pautas vinculadas al género en las relaciones familiares, Paidós. 1996.
- , Carter Betty;

# ANEXOS

POR: PROF. ARTURO MORALES DEL ROSARIO, FACULTAD DE POSTGRADO Y  
EDUCACIÓN A DISTANCIA, UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE  
GUAYAQUIL.

**ANEXO "A" MODELO DE ENCUESTA DEL CLUB DE TEATRO EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA "RAFAEL ANDRADE LALAMA" , LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL**

Tiene como objetivo fundamental, conocer la opinión de los directivos, docentes, alumnos y padres de familia del plantel, por medio de un cuestionario de preguntas sobre la importancia de la creación de un club de teatro, para lograr optimizar el pensamiento crítico de nuestros educantes

1.-¿Ha escuchado hablar sobre la existencia de clubes de teatro en otros colegios?

SÍ (    )

NO (    )

2.-¿Cree Ud. Positivo la creación de un club de teatro?

SÍ (    )

NO (    )

3.-¿El club de teatro debe ser integrado solamente por los cadetes seleccionados por los maestros?

SÍ (    )

NO (    )

4.- ¿El club de teatro debe ser conformado por los alumnos que deseen pertenecer a él?

SÍ (    )

NO (    )

5.-¿ Considera Ud. Que con la creación del club de teatro, mejorarían los resultados obtenidos en los concursos a todo nivel?

SÍ (    )

NO (    )

6.- El club de teatro debe estar integrado por un máximo de:

5 alumnos (    )

10 alumnos (    )

15 alumnos (    )

más de 15 (    )



**7.-¿ La participación de los alumnos en el club de teatro debe tener un reconocimiento cuantitativo en lo que respecta a la materia en el curso?**

**SÍ (    )                      NO (    )**

**8.-¿ Los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir en horario de deporte?**

**SÍ (            )                      NO (            )**

**9.- ¿ Los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir los días sábados?**

**SÍ (            )                      NO (            )**

**10.- El horario del club de teatro debe ser:**

**Todos los días (            )                      dos veces por semana (            )**

**Los días sábados (            )                      tres veces por semana (            )**

**11.-¿ Los alumnos que participan en concursos deben estar exentos de asistencia al aula durante la preparación interna?**

**SÍ (    )                      NO (    )**

## ANEXO "B" TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

1.-¿Ha escuchado hablar sobre la existencia de clubes de teatro en otros colegios?

SÍ ( 10 )

NO ( 20 )

2.-¿Cree Ud. Positivo la creación de un club de teatro?

SÍ ( 25 )

NO ( 5 )

3.-¿El club de teatro debe ser integrado solamente por los cadetes seleccionados por los maestros?

SÍ ( 25 )

NO ( 5 )

4.- ¿El club de teatro debe ser conformado por los alumnos que deseen pertenecer a él?

SÍ ( 25 )

NO ( 5 )

5.-¿ Considera Ud. Que con la creación del club de teatro, mejorarían los resultados obtenidos en los concursos a todo nivel?

SÍ ( 28 )

NO ( 2 )

6.- El club de teatro debe estar integrado por un máximo de:

5 alumnos ( )

10 alumnos ( 2 )

15 alumnos ( 3 )

más de 15 ( 25 )

7.-¿ La participación de los alumnos en el club de teatro debe tener un reconocimiento cuantitativo en lo que respecta a la materia en el curso?

SÍ ( 20 )                      NO ( 10 )

8.-¿ Los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir en horario de deporte?

SÍ ( 26 )                      NO ( 4 )

9.- ¿ Los alumnos que pertenecen al club de teatro deben asistir los días sábados?

SÍ ( 20 )                      NO ( 10 )

10.- El horario del club de teatro debe ser:

Todos los días ( 2 )                      dos veces por semana ( 4 )  
Los días sábados ( 20 )                      tres veces por semana ( 4 )

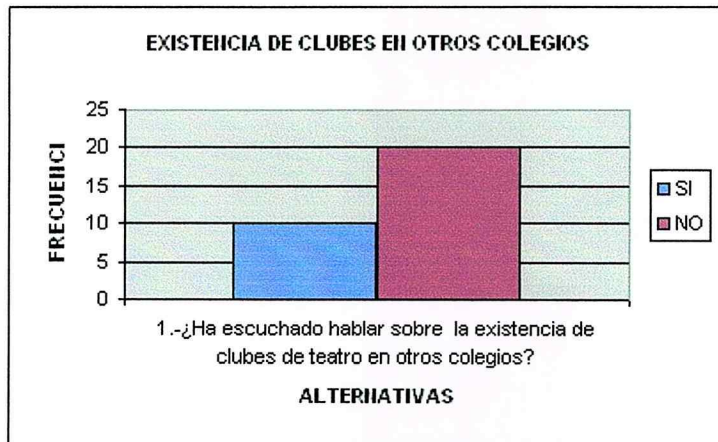
11.-¿ Los alumnos que participan en concursos deben estar exentos de asistencia al aula durante la preparación interna?

SÍ ( 25 )                      NO ( 5 )

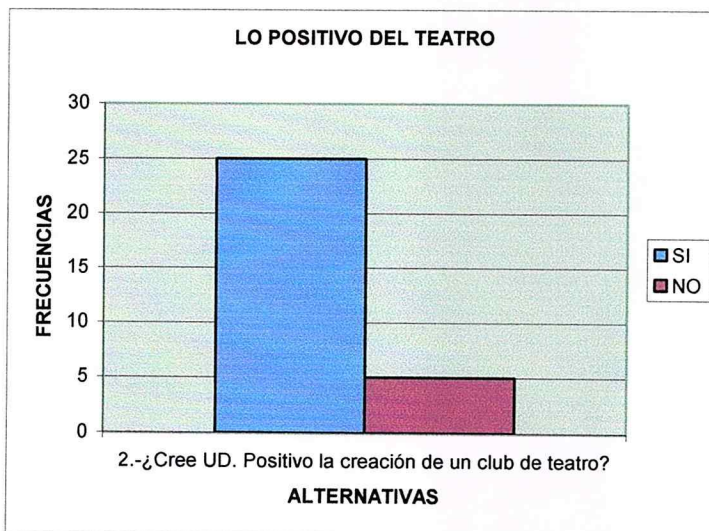


### ANEXO "C" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 1

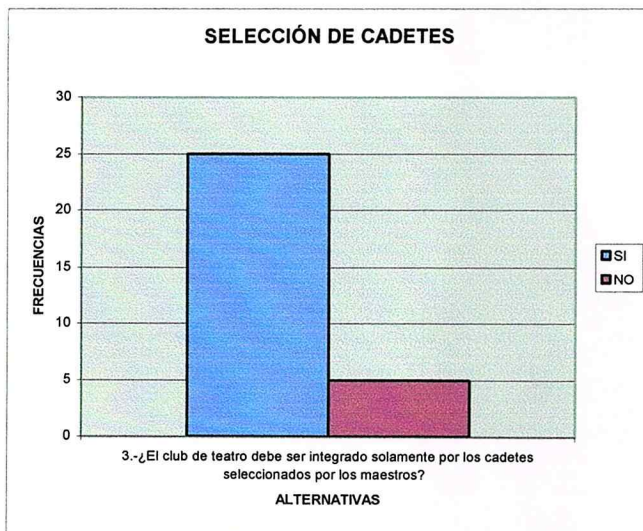
1.-¿Ha escuchado hablar sobre la existencia de clubes de teatro en otros colegios?



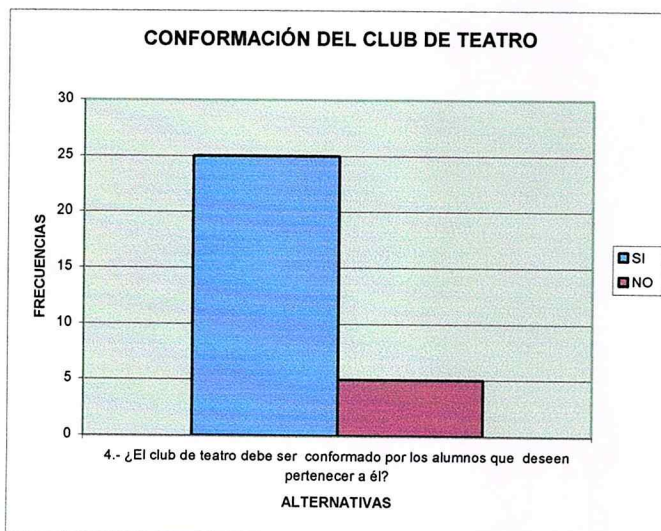
### ANEXO "D" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 2



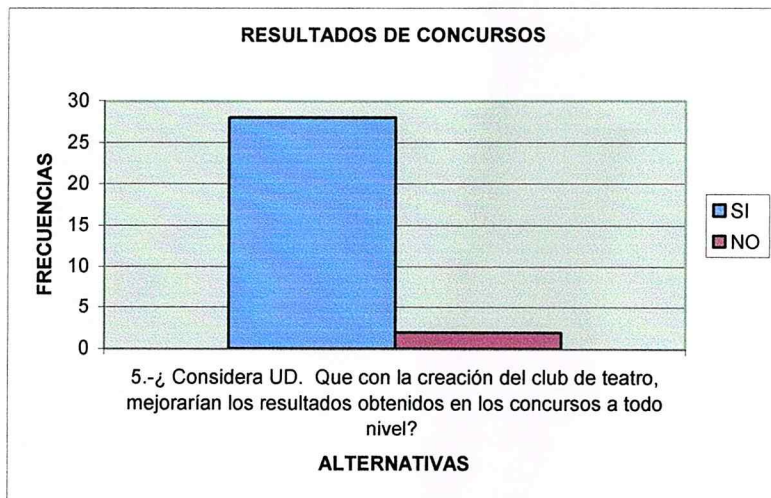
**ANEXO "E" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 3**



**ANEXO "F" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 4**



**ANEXO "G" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 5**

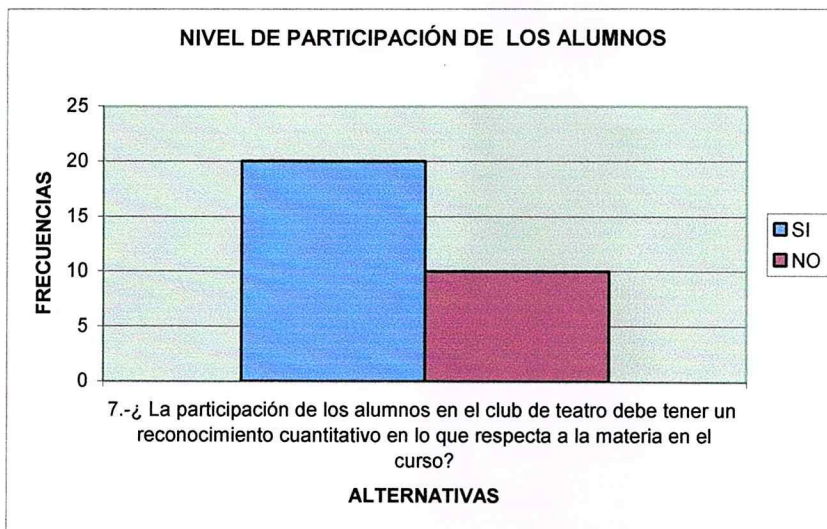


**ANEXO "H" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 6**

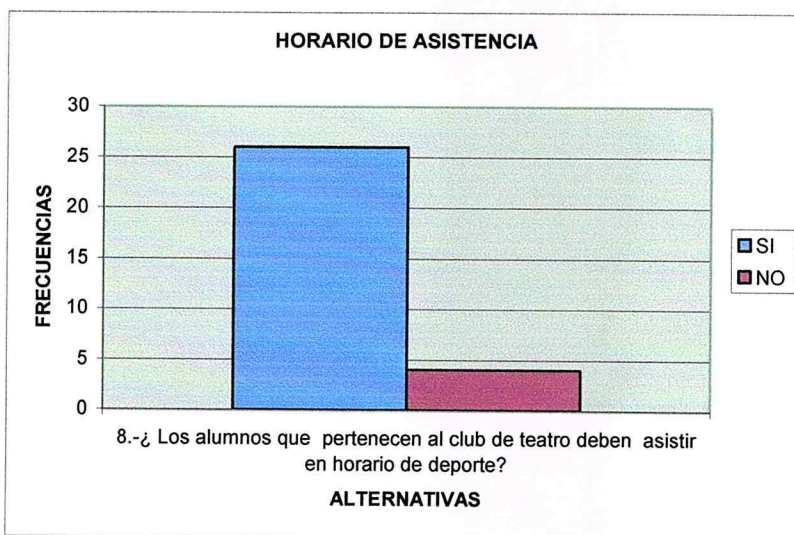




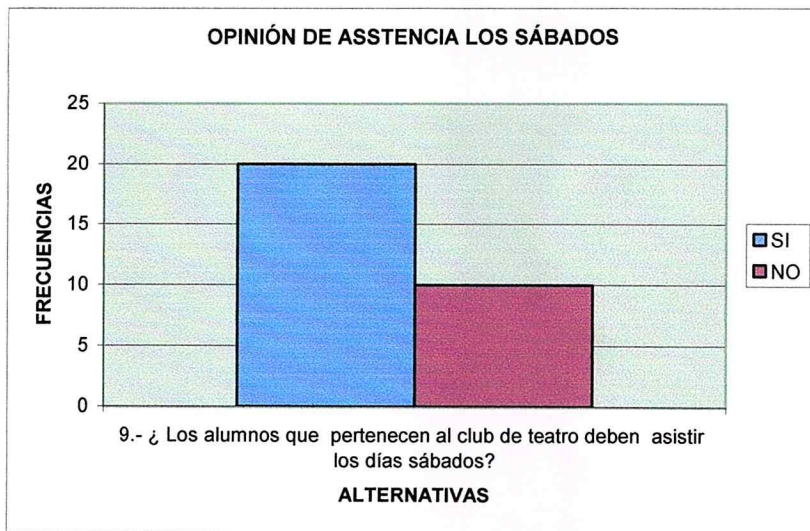
**ANEXO "I" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 7**



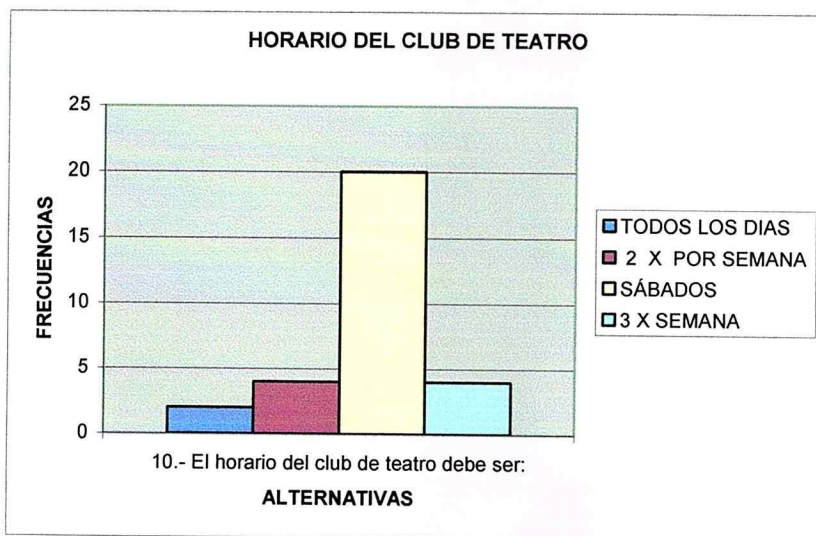
**ANEXO "J" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 8**



**ANEXO "K" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 9**



**ANEXO "L" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 10**



**ANEXO "M" GRÁFICO DE LA PREGUNTA 11**

