



**E P U**  
ESCUELA DE POSGRADO  
U • T • E • G



**UTEG**  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADOS**

**DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN  
DE MODELOS EDUCATIVOS**

**TEMA:**

**CREACIÓN DE UNA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES  
EN EL NIVEL 1 DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
LICEO NAVAL GUAYAQUIL**

**DIPLOMANTES:**

**LCDA. GEORGINA BRUNEL  
ADM. EDUC. SILVIA MERA**

**TUTOR:**

**Master Luis Suárez Piñeiro**

Febrero 2007

GUAYAQUIL - ECUADOR

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos al Master Luis Suárez Piñeiro por la guía y orientación brindada durante la realización de nuestra tesis.

A todos nuestros maestros, padres de familia, amigos, hermanos y muy especialmente a nuestra institución en la cual laboramos por permitirnos desarrollarnos profesionalmente, y a quienes de una u otra manera prestaron su valiosa colaboración y tiempo para la realización del mismo.

## DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a Dios por habernos iluminado en la realización de nuestros objetivos profesionales por brindarnos la salud y fuerza espiritual necesaria para tener equilibrio en nuestras vidas y no decaer ante situaciones inesperadas

A nuestros queridos padres por el apoyo incondicional en cada una de nuestras metas

A nuestros hermanos y amigos por la ayuda desinteresada que nos brindaron durante la realización de la tesis.

## RESUMEN

Los rincones de trabajo organizados en el aula permiten a las maestras aplicar los programas vigentes; realizar su trabajo diario de manera que las actividades programáticas del instrumento curricular bien puedan desarrollarlas en los rincones para de esta manera pasar de una educación sedentaria, receptora a una educación activa en la que el niño sea protagonista de su propia formación de una manera integral.

Realizamos diagnóstico el cual incluye encuestas y observaciones, obtuvimos datos que nos permitieron conocer la realidad de este nivel educación básica en la institución. En el aspecto referente a la utilización de la metodología de trabajo por rincones, del total de maestras tanto guías, auxiliares y especiales, manifiestan que cuentan con rincones organizados en las aulas, sin embargo de este porcentaje solamente una minoría emplea la metodología y el resto no, argumentando que ellas saben como emplear pero que las condiciones e infraestructura del aula no les permite hacer el uso adecuado.

Esto llevó a las maestras a desarrollar el proyecto de construir una sala de recursos múltiples en la cual se vean incentivadas a desarrollar una metodología acorde con nuestra realidad y como respuesta a las necesidades propias de los niños y niñas del Liceo Naval Guayaquil.

Esta sala está dividida en cuatro zonas que dándole su correcto uso permitirá y dará a los niños y niñas la oportunidad de que elaboren su propio conocimiento con la guía y orientación oportuna y ágil de las maestras guías, auxiliares y especiales, para lo cual se le implementará con el material necesario.

La idea de que exista una sala de recursos múltiples dividida por zonas es que los párvulos cuenten con los espacios e instrumentos necesarios para facilitar la enseñanza aprendizaje en este nivel de educación.

El proyecto contiene fundamentación teórica, diagnóstico así como definiciones operacionales que a diario se maneja en la labor educativa: características de los niños de cinco años que facilitará a las maestras conocerlos para darles un trato individualizado que optimice el proceso de ínter aprendizaje; se definen 4 zonas y en ellas adaptamos algunos rincones conocidos con su correspondiente material didáctico necesario para desarrollar en el niño y niña sus habilidades y destrezas no solo en los niños regulares sino en aquellos párvulos que presenten dificultades motoras, de lenguaje, y aprendizaje logrando así su desarrollo integral ; constan los objetivos que se desea alcanzar con el trabajo en zonas tanto en función de la maestra como del niño y niña; el proceso metodológico a seguirse es el "juego-trabajo" para que los niños aprendan ,corrijan y descubran de la forma más divertida, y así dar a la sala de recursos múltiples la funcionalidad requerida.

## INDICE

Agradecimiento  
Dedicatoria  
Resumen

### PARTE I

	Pág.	
1.1	Introducción	1
1.2	Justificación	2
1.3	Formulación del Problema	4
1.4	Objetivos	4
1.5	Marco Teórico	5
1.6	Ideas a Defender	7
1.7	Metodología Investigativa	7
1.8	Resultados Esperados	8
1.9	Factibilidad	8

### PARTE II

#### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1	Educación Básica	9
2.2	Características del niño de 5 años	11
2.3	Realidad de los salones de clase	14
2.4	Psicomotricidad y su incidencia en el aprendizaje	15
	2.4.1 Psicomotricidad y sus concepciones teóricas	16
2.5	Nociones espacio temporales	18
2.6	Importancia del juego	19
2.7	Desventaja de la inadecuada utilización de la actividad lúdica	23
	2.7.1 ¿Cómo generar un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades ?	23
2.8	Incidencia de la música en le aprendizaje	24

2.8.1	Objetivos generales de la Educación musical en el Nivel Básico	28
2.8.2	Tareas de la Educación musical	28
2.9	Incidencia del Judo en los niños de preescolar y Educación básica	30
2.10	Incidencia de la Danza y el Teatro en los niños de preescolar y educación básica	32
2.11	Rincones	34

### PARTE III

#### DESARROLLO

3.1	Desarrollo del diagnóstico	36
3.2	Encuesta	36
3.2.1	Objetivo de la encuesta	36
3.2.2	Obtención de la muestra	37
3.2.3	Análisis de la encuesta	38
3.2.3.1	Encuesta a maestros	38
3.2.3.2	Encuesta a padres de familias	43
3.2.3.3	Entrevista a Autoridades	49
3.2.3.4	Validación por expertos	49
3.3	Propuesta	50
3.3.1	Sala de Recursos Múltiples	50
3.3.2	Objetivos que cumple la sala de recursos múltiples	51
3.3.3	Objetivos de la sala de recursos múltiples en función de los niños	51
3.3.4	Objetivos de la sala de recursos múltiples en función de la maestras.	52
3.3.5	Organización y equipamiento de la sala de recursos múltiples	52
3.3.6	Condiciones que debe de reunir la sala de recursos múltiples	53

3.3.7	Aspectos importantes para la organización de la sala de recursos múltiples	54
3.3.8	Recomendaciones para el uso de la sala de recursos múltiples	56
3.3.9	Denominación de Zonas	56
3.3.9.1	Zona Motora	56
3.3.9.2	Zona Alfombra	58
3.3.9.3	Zona Audiovisual	59
3.3.9.4	Zona Juego Simbólico y Teatro	59
3.4	Estudio económico financiero	60
3.4.1	Zona Motora	61
3.4.2	Zona Alfombra	61
3.4.3	Zona Audiovisual	61
3.4.4	Zona Juego Simbólico y Teatro	62
3.4.5	Total de Inversión	62
3.4.6	Proyección de la recuperación de inversión de la sala de recursos múltiples	63
3.4.6.1	Cálculos	64
3.5	Ejecución	65
3.6	Control	65
3.7	Conclusiones	65
3.8	Bibliografía	67
3.9	Anexos	

## PARTE I

### 1.1 INTRODUCCION

Nuestra institución en su nivel inicial 1 tiene seis salones con su estructura definida y su espacio un poco limitado para las ciertas actividades que se desarrollan en un salón de clases.

Nuestro proyecto tiene como base crear una sala de recursos múltiples en la cual su uso no se limite a unas cuantas actividades sino que se la emplee de la mejor manera cubriendo las falencias que actualmente existen.

Nuestro proyecto el cual está dividido por zonas ( motriz, alfombra, audiovisual, juego simbólico y teatro) va de la mano con la Reforma Curricular para la Educación Básica, la cual se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los niños y niñas, al finalizar el nivel de educación básica , logren el siguiente perfil:

1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

En la educación inicial el proceso de enseñanza aprendizaje requiere de un sistema de estructurado en función de los grandes objetivos.

Este proyecto, fruto de un amplio proceso de consulta, discusión y elaboración es un documento en el cual plasmamos tanto las investigaciones, fundamentaciones teóricas y todos aquellos complementos que requiere para su estudio y factibilidad de aplicación en la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil.

VER ANEXO 1

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

La Unidad Educativa Liceo Naval Cmdte. Rafael Andrade Lalama en el año 1989 creó la escuela Jambelí desde la preparatoria (Primero de básica) hasta sexto grado (séptimo de básica), en 1990 se incrementaron dos salones más de primero de básica y dos de kinder manteniendo la misma estructura de los salones anteriores, es decir salas amplias, con ventilación, pupitres adecuados e iluminación natural y artificial, todo encaminado para adecuar los rincones de juego dentro de cada uno de los salones.

La creación de una sala de recursos múltiples ayuda a estimular y afianzar el desarrollo de las destrezas motrices, cognitivas, y de socialización, pues desde que el individuo nace realiza una cantidad inagotable de actividades como mirar, tocar, manipular, experimentar, curiosear, descubrir y dramatizar.

La realización de este proyecto tiene su origen en la necesidad de crear una área especial (multifuncional) que ayude a las maestras parvularias y especiales del Liceo Naval a explotar todo el potencial de los niños y niñas aplicando la metodología y técnicas adecuadas al nivel y edad.

Pues el docente debe partir del conocimiento del valor educativo del "juego" en el desarrollo integral infantil llevándolo a pensar y planificar una cantidad de elementos que faciliten las actividades lúdicas y significativas para el niño favoreciendo el desarrollo los tres saberes: saber, saber hacer, saber ser y vivir en comunidad.

El factor fundamental para la creación de la sala de recursos múltiples se basa en la necesidad de mejorar y aplicar con mayor eficiencia las técnicas

y métodos educativos, para lograr el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en los niños/as desde temprana edad y llegar así a la excelencia académica.

En la actualidad padres de familia se ven en la necesidad de realizar en otros centros especializados terapias lingüísticas, motoras (finas y gruesa) tempor - espacial, lateralidad, ubicación espacial entre otros.

El presente proyecto tiene el soporte de una investigación de campo con otras instituciones educativas del sector, donde dichas escuelas cuentan con una aula especial para los rincones tradicionales, y otros al igual que nosotros adoptan algunos rincones (lectura – construcción) dentro de las salas regulares de clases; nos encontraremos con la misma dificultad: espacios limitados y algunos suelen ser distractores.

Estas dificultades presentadas en algunos niños/as repercuten en años superiores cuando en el nivel inicial (Kinder y Primero de Básica) no logran desarrollar en su totalidad las destrezas y habilidades propias del Nivel 1.

La metodología idónea en esta edad es la de “Juego Trabajo”, la realidad del Liceo Naval Guayaquil en el Nivel 1 limita la adecuada aplicación de la metodología que, si bien es cierto se pone en práctica no alcanza los resultados esperados ya que los salones no cuentan con los recursos necesarios , pues aunque aun cuando dentro de ellos se adecuan áreas para los diferentes rincones, estos no cumplen su función.

En la actualidad hay una gran cantidad de niños que presentan un excelente desenvolvimiento escolar donde se desarrollan, pero por otro lado, existen niños que presentan un bajo nivel de motivación hacia el aprendizaje escolar provocando que disminuya su desarrollo cognoscitivo. Este proyecto tiene como designio crear la sala de recursos múltiples con cuatro zonas específicas: motriz, alfombra, audiovisual y juego simbólico para desarrollar armónica e integralmente al párvulo.

Los niños/as que reciben una educación adecuada tanto en Kinder como Primero de básica tienen mayores logros en las áreas cognitivas, de

lenguaje, motricidad y socio afectiva demostrando que no sólo es en el proceso enseñanza - aprendizaje, sino que en su vida profesional.

Aquellos niños/as que por situaciones adversas no tiene la vivencia práctica de realizar actividades en distintos espacios y antes diferentes situaciones indudablemente presentaran dificultades. Estas dificultades los inducen además que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre – escritura, en formación, ordenación y comparación de conjuntos matemáticos; por ende en la lectura la cual se basa en una ordenación.

Con la aplicación de este proyecto se logrará un óptimo desarrollo y evolución del nivel 1 en esta institución.

La Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil por ser una institución con 33 años de experiencia en el servicio educativo y lleva la bandera de la Armada del Ecuador, es un porta voz e imagen ante la sociedad civil, que mejor manera de contribuir hacia nuestra nación brindando una educación integral con servicios de calidad y colaborando en su desarrollo.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo incide la creación de una sala de recursos múltiple en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños/as del Nivel 1 que forman parte del Liceo Naval Guayaquil con la implementación de las Zonas de Alfombra, motora, audiovisual, juego simbólico y teatro?

### **1.4 OBJETIVOS**

#### **1.5.1 GENERALES:**

“Elaborar la propuesta para la implementación de una sala de recursos múltiples para desarrollar las habilidades y destrezas en los niños/as de la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil Nivel 1”

#### **1.5.2 ESPECÍFICOS:**

- Diagnosticar el estado actual del problema
- Procesar información recogida por los instrumentos de investigación
- Fundamentar teóricamente el problema

- Validar la propuesta por especialista
- Diseñar propuestas

## 1.5 MARCO TEÓRICO:

La educación inicial es la etapa más importante, delicada y fundamental en la formación de una persona, pues allí se construye las bases del yo personal y del yo social; bases que marcarán de modo categórico y definitivo, el resto de su educación y de la vida de cada individuo.

El modelo neoconductista de Hull explica el comportamiento a partir de dos conceptos motivacionales el impulso y el incentivo, y uno de aprendizaje asociativo. Para Maslow las motivaciones de la conducta humana deben buscarse en el ansia de satisfacer una amplia gama de necesidades jerárquicamente ordenadas, entre las que se encontrarían las necesidades de asegurar las condiciones que permiten satisfacer las necesidades básicas, las necesidades cognitivas y las estéticas.

Al igual que Pavlov, Watson y Thorndike creían en los patrones estímulo – respuesta, tiene el efecto de incrementar el operante (esto es el comportamiento que ocurre inmediatamente después del reforzador).

Edgard Thorndike argumenta en sus leyes (Ley del efecto, ley de ejercicio y ley de sin lectura) que el aprendizaje se daba cuando el vínculo se establecía dentro de un patrón observable de conducta.

### CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

El sistema educativo, según el Ministerio de Educación (1998) propone que "el niño al egresar de este nivel debe ser: independiente, activo, participativo, creativo, seguro de si mismo, sociable, colaborador y con las habilidades, destrezas y conocimientos necesarios para su ingreso al segundo año de educación básica".

Con relación a las características del niño según las Áreas de Desarrollo, plantea que en el:

#### Aspecto Psicomotor.

Se refiere a las conductas del movimiento armónico del cuerpo, alcanzando los siguientes aspectos: psicomotricidad, esquema corporal, coordinación motora gruesa, coordinación motora fina y equilibrio.

#### Aspecto Socio-emocional:

Se refiere a los procesos de diferenciación de la autoestima, Autonomía, relación consigo mismo y con los demás niños expresando sus sentimientos. Para que éste desarrollo surja adecuadamente es necesario que el niño se sienta querido y confiado.

#### Aspecto Cognoscitivo:

Se refiere al conocimiento del niño a nuevas experiencias, permitiéndole equilibrio de adaptaciones progresivas, siendo más estables y logrando la habilidad para construir, clasificar, observar, seriar, numerar, conocer el espacio y el tiempo.

#### Aspecto Lenguaje:

El lenguaje se convierte para el niño en un instrumento que le va a permitir a través de su pensamiento, comunicarse por medio de la conversación, expresando sus ideas y logrando la adquisición adecuada y las destrezas básicas para el desarrollo el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Albert Bandura sugirió que el ambiente causa el comportamiento, y viceversa. Definió este concepto con el nombre de determinismo recíproco: " El mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente".

Al reunir las teorías antes expuestas obtenemos que la sala de recursos múltiples nos facilitaría su desenvolvimiento en sus habilidades ya que se sentiría motivado y tendría varios elementos a su disposición que le permitirían estimular y desarrollar sus destrezas en un ambiente y lugar adecuado en el cual se pueda sentir identificado ya que las actividades que se realicen irán de la mano con el juego.

## 1.6 IDEAS A DEFENDER

Debemos tener presente que el niño es el centro del diseño curricular. Cada área de su desarrollo, representa un aspecto inseparable de su personalidad.

- A través de la sala de recursos múltiples facilitamos el desarrollo de las destrezas básicas mediante actividades como la expresión corporal, baile, canciones, rondas, dramatizaciones, narraciones de cuentos entre otros, desarrollando paulatinamente su autonomía, criticidad capacidad para solucionar problemas, responsabilidad, solidaridad, creatividad y autoestima.
- Una sala de recursos múltiples nos permitirá demostrar la importancia de la actividad lúdica como estrategia metodológica dentro del proceso de sociabilización y cognición del niño en el nivel inicial y básico.
- Una sala de recursos múltiples nos facilitará el espacio adecuado para afianzar el desarrollo psicomotor en los niños y servirá de apoyo a los docentes para mejorar su calidad de enseñanza.

## 1.7 METODOLOGÍA INVESTIGATIVA

Entre los métodos de investigación tenemos

- Investigación Bibliográfica
- Investigación de Campo
- Encuestas y entrevistas

## 1.8 RESULTADOS ESPERADOS

- El proyecto de la implementación de la sala de recursos múltiples proyectará al niño/a integralmente a su medio social favoreciendo su maduración física, mental y emocional, al utilizar un espacio físico el cual cuente con las herramientas necesarias para implementar proyectos en las diferentes áreas.
- Promoverá el desarrollo personal del niños/as a través de situaciones y oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su estructura mental, lenguaje, psicomotricidad y afectividad.
- Mejorará el rendimiento académico favoreciendo hábitos para el desarrollo armónico de los niños/as.
- Ayudará a los niños/as que presenten dificultades específicas para su desenvolvimiento en la comunidad escolar, aplicando un mayor nivel de estimulación.
- Brindará al niños/as la oportunidad de realizarse integralmente satisfaciendo sus necesidades e intereses afianzando su autoestima y seguridad personal.

## 1.9 FACTIBILIDAD

Esta investigación es totalmente factible llevada a realizar en la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil contando con el apoyo de las autoridades y la comunidad liceísta. La inversión en cuanto a la implementación de la propuesta tanto física como en inmobiliario estará a cargo de la institución

## PARTE II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1 LA EDUCACIÓN BÁSICA

La importancia del primer año de Educación Básica radica, según Francis Bacón, en que es la base para futuros aprendizajes, es el primer escalón que debe subir el niño en la Educación Básica para alcanzar el éxito a través de una formación integral, donde debe tomarse en cuenta su proceso de adaptación al nuevo ambiente escolar en los aspectos biopsicosociales.

El Preescolar o la Educación Inicial como es catalogado actualmente es el primer nivel educativo, que pretende atender a niños desde o edad hasta 4 años, para luego lograr su ingreso en la educación básica teniendo como finalidad propias ayudar al completo desarrollo del niño en todos sus aspectos, buscando que se sienta feliz y con mucho entusiasmo de aprender al mismo tiempo que juega y se divierte.

En un país como el nuestro, que tantas carencias en su vida económica social y cultural tiene, no fue posible durante mucho tiempo conceder a la educación inicial la obligatoriedad e importancia de este nivel como parte esencial de la formación del individuo, no obstante estudiosos en el campo educativo y maestros han impulsado y luchado por que las autoridades reconocieran la necesidad de que la población infantil de 3, 4 y 5 años cursaran este nivel.

Es a través de estudios, investigaciones y pruebas científicas que se comprobó la importancia formativa de los primeros años de vida del ser humano; ya que en esta etapa se determina el desenvolvimiento futuro del niño, se adquieren hábitos de alimentación, salud e higiene y se fija su capacidad de aprendizaje. Además la motivación intelectual en el nivel inicial y pre – básico aumentan las capacidades de los niños para su siguiente nivel educativo a través de los ejes transversales como:

Expresión y comunicación creativa, (lenguaje, artes plásticas, música, exp. lúdica) Conocimiento del Entorno inmediato (Mundo social, cultural y natural, relación lóg. matemática) Desarrollo Personal (Identidad y autonomía, D. Físico y social) Interculturalidad que serán útiles para posteriores aprendizajes, solucionar conflictos o problemas de la vida cotidiana por el resto de su existencia, desarrollando así su capacidad de razonamiento que lo llevara a alcanzar una educación optima.

Esto queda comprobado en la reducción de la deserción y reprobación en los grados iniciales de primaria.

La educación básica comienza a una edad muy temprana con el fin de proporcionar a los niños un mejor punto de partida, especialmente en términos de socialización y desarrollo del lenguaje, es conocido también que es donde se desarrollan habilidades y destrezas sociales afectivas, intelectuales y físicas que apoyan el adecuado aprovechamiento de los alumnos al ingresar a la primaria pues se ha comprobado que quienes no asisten al jardín de niños presentan mayores dificultades de adaptación a la escuela.

Es a través de diferentes medios que se informa a la sociedad en general sobre la importancia del nivel inicial así como de los aprendizajes y habilidades que adquieren, el resto el trabajo se encuentra en nuestra continua obra como educadoras con los padres de familia dentro de las instituciones en donde se labora informándolos e incitándoles a conocer el trabajo del jardín para concientizarlos sobre los beneficios del nivel inicial en la contribución al desarrollo integral del niño.

Para plantearse lo que aspira lograr la Educación Básica con la formación del niño es importante señalar, que según el Ministerio de Educación Cultura y Deportes (1998), la escuela debe significar para él la extensión del ambiente familiar de una manera armónica y agradable, donde se va a reafirmar valores del hogar, canalizar experiencias significativas para el

desarrollo de su personalidad, a través de refuerzos positivos que le demuestren la seguridad, ayuda, apoyo y preocupación por sus necesidades e intereses, para que estén en gran medida satisfechos, cubriendo integralmente todos los aspectos implícitos en el crecimiento del niño tales como: afectivos, físico, motriz, social y cognitivo, para lograr así un hombre capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista y democrática.

Así mismo, el primer año básico posee características muy especiales, ya que los niños no tienen madurez suficiente para comprender las cosas, por lo tanto el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, establece que el Docente de Básica posee características particulares como ser cariñoso, comprensivo, reflexivo, que conozca y respete las pautas evolutivas del niño, su individualidad, que sea facilitador de experiencias y aprendizajes, y que estimule al niño a desarrollar sus destrezas y habilidades, satisfaciendo sus necesidades e intereses en el ambiente escolar para que así contribuya con el desenvolvimiento armonioso y pleno de la personalidad del niño.

## **2.2 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE CINCO AÑOS. (Dra. María del Carmen Chacón, Metodología de trabajo por rincones)**

### **FÍSICAS.-**

- Peso de 60 a 40 libras.
- Estatura: 70 a 110 cm.
- Se mueve con seguridad e independencia.
- Salta, corre con uno o con ambos pies.
- Camina en puntas de pie.
- Camina sobre un tabla colocada a 50 cm. de suelo.
- Se suspende de la barra en diversas formas: con las manos, con los pies, con las piernas o en forma mixta.
  - Lanza o recibe la pelota con seguridad.
- Se identifica con el sexo.
- Maneja con precisión las herramientas.

- Dibuja líneas rectas y oblicuas.
- Es activo, dinámico, inquieto.

#### SICOLÓGICAS.-

- Es animista, da vida a los objetos.
- Distingue la realidad de la fantasía.
- Es preguntón, incansable por conocer todo.
- Le interesa la respuesta que recibe.
- Aumenta su capacidad de atención.
- El juego es su actividad central.
- Necesita compañía de otros niños.
- Es observador, investigador, experimentador por excelencia.
- Resuelve sencillos problemas.
- Es imaginativo.
- Cree en la existencia de fantasmas.
- Es temeroso.
- Lleva a efecto un programa de juego establecido de un día para otro.
- Representa con facilidad las actividades diarias.

#### SOCIALES.-

Mayor estabilidad emocional.

Buena adaptación social.

Sentimientos interindividuales de faceto, simpatía, antipatía.

Sentimiento de vergüenza.

Supera dificultades.

Posee confianza en sí mismo.

Regula sus intereses.

Posterga sus deseos.

Respeto normas establecidas por el adulto y compañeros de juego.

Coopera y ayuda con entusiasmo a los adultos y niños.

Comparte sus pertenencias.

Adquiere la noción del peligro.

Establece conversaciones con facilidad.

### LENGUAJE:

- Tiene que hablar bien.
- Tiene entre 2200 y 2500 palabras.
- Sus respuestas son ajustadas a lo que se le pregunta.
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber.
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- El lenguaje está completo de forma y estructura.
- Llama a todos por su nombre.
- Acompaña sus juegos con diálogos o comentarios relacionados

### CARACTERÍSTICAS ADAPTATIVAS

- Ordena los juguetes en forma prolija.
- Dibuja la figura humana diferenciando todas las partes, desde la cabeza a los pies.
- En sus juegos, le gusta terminar lo que empieza.
- Puede contar inteligentemente hasta 10 objetos.
- El sentido del tiempo y la dirección se hayan más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento.
- Puede repetir con precisión una larga sucesión de hechos.
- Toleran mejor las actividades tranquilas.
- Puede empezar un juego un día y seguirlo otro; o sea tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- Elige antes lo que va a dibujar.
- Se torna menos inclinado a las fantasías.
- Los deseos de los compañeros comienzan a ser tenidos en consideración

## 2.3 REALIDAD DE LOS SALONES DE CLASES Y METODOLOGIA

El diagnóstico de la educación inicial y básica que se ha realizado últimamente, nos brinda resultados que nos permite conocer la realidad de la educación de este nivel en el país.

Un alto porcentaje de maestras manifiesta que cuentan con espacios especiales dentro de los salones de clases llamados "rincones", el resto de instituciones tienen una sala específica para todos los rincones.

Sin embargo de este porcentaje solamente una minoría emplea la metodología "juego trabajo" y los demás ya sea por desconocimiento o falta de información se ha distorsionado.

Algunos casos han llegado a mantener los rincones simplemente como lugares donde el niño tiene la oportunidad de jugar, no se ha utilizado como un recurso de enseñar en forma dinámica, activa, participativa en donde el niño tenga la oportunidad de ir descubriendo los conocimientos mediante el intercambio de experiencias entre sus compañeros, la experimentación, la clasificación, relación, música y expresión corporal.

Los rincones de trabajo organizados en el aula permiten al maestro aplicar los programas vigentes, de una educación sedentaria, receptiva a una educación activa en la que el niño sea protagonista de su propia formación de una manera integral.

De igual modo ofrece al docente la oportunidad de estructurar una metodología de trabajo creativa y flexible, que se adapte a las necesidades e intereses del grupo y de esta manera fomentar en ello la adquisición de conocimientos sin dejar de lado su desarrollo socio emocional, lo cual requiere atención en esta etapa de transición, donde el infante desarrolla y estructura sus emociones progresivamente, atravesando una serie de quebrantamientos y rupturas, los cuales deben ser obviados por la educación y sus sistema, modelando de esta manera individuos responsables, seguros de sí mismo y con su equilibrio idóneo en sus tareas de desarrollo.

El niño al ingresar al primero básico debe desenvolverse en un ambiente que presente las características determinadas en el programa de transición de preescolar a básica, dentro de las cuales están las siguientes:

Debe estar organizado de acuerdo a las necesidades, características e intereses de los niños.

Contar con buena iluminación y ventilación

Debe estar organizado con mesas pequeñas para cuatro (4) o cinco (5) años, pizarrón, escritorio, almanaque del día, rincón, patrio, rincón de limpieza, cartelera, registro de asistencia.

El mobiliario debe ser liviano y consistente.

Todos los elementos del aula deben estar identificados con carteles. (Sillas, mesas, pizarrón, puerta, otros).

Poseer un área de rincón de lectura con cuentos recreativos, con imágenes llamativas, que ofrezcan las oportunidades de descubrir los libros.

Existencia de juegos didácticos (domino, loterías, rompecabezas), material de desecho (piedra, palitos, tapas, tacos)

VER ANEXO 2

## **2.4 LA PSICOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE**

La habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, ritmo de evolución, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos varia de un momento a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. A lo largo de estos años, la psicomotricidad se ha ido introduciendo en el ámbito educativo y terapéutico

adquiriendo una entidad propia que justifica la necesidad de una formación específica de unos profesionales para el abordaje terapéutico y de una formación complementaria para los educadores, principalmente los que se ocupan de las edades comprendidas entre el nacimiento hasta los diez años de edad.

La progresiva integración de los niños y niñas con necesidades educativas en las escuelas ordinarias es un fenómeno que caracteriza la realidad educativa de los últimos años; estos alumnos y alumnas han demandado con fuerza, sobre todo en los niveles más bajos de escolarización, una atención que en muchos e los casos ha propiciado el desarrollo y aplicación de la psicomotricidad como medio de integración y adaptación.

La educación infantil ha de respetar las leyes del desarrollo, lo que impone una necesidad de determinado orden y secuenciación en las propuestas educativas. El trabajo sobre el movimiento, que es sin duda comunicación y lenguaje, resulta el medio privilegiado de interactuar con los más pequeños y de potenciar su desarrollo preparándoles para la escuela que impondrá ya unos aprendizajes instrumentales cuya fundamentación previa hará de ellos elementos de progreso o de inadaptación

#### 2.4.1 PSICOMOTRICIDAD Y SUS CONCEPCIONES TEÓRICAS.

1.- La psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz ya que existen otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, que también inciden en el proceso de desarrollo psicomotor.

2.- Inicialmente, en la psicología se estudiaba de forma aislada tanto la esfera psicológica como la motriz en los sujetos, concibiéndose el desarrollo motor solamente desde el punto de vista físico, condicionado por lo biológico, lo natural, sin importar la parte psíquica de la persona y su influencia en el desarrollo motor del individuo.

3.- Existieron varios autores, entre ellos debe mencionarse a Henry Wallon (1964) y Jean Piaget (1965) quienes supieron unir lo psíquico y lo motriz

como un todo, siendo el primero el que más aportes hizo en relación con el tema en cuestión.

Para Wallon era muy importante la unión de lo psicológico y lo motor; a lo largo de su obra, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones unívocas o de determinismo mecanicistas; gracias a este autor el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica, para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico; este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma conciente, pues al ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico.

*La Tonicidad.*- Se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas (Wallon, 1932).

La tonicidad tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como lo aseguraron los trabajos de Wallon (1996). Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente.

*El equilibrio.*- Es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de gravedad; es uno de los componentes perceptivos específicos de motricidad y se va desarrollando a medida que evolucionamos.

Se puede decir que “el equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos de aprendizaje” (Da Fonseca, V. 1998:154).

*La lateralidad:* analizada por Le Boulch (1998) es el predominio motriz de los segmentos derecho o izquierdo del cuerpo. Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

Según Da Fonseca (1998) la lateralidad es por consecuencia sinónimo de diferenciación y de organización. El hemisferio izquierdo controla el lado derecho del cuerpo y viceversa. Primero en términos sensorio motores, posteriormente en términos perceptivos y simbólicos. La especialización hemisférica de las funciones es efectivamente necesaria para la eficacia de los procesos cerebrales. Una buena lateralidad es el producto final de una buena maduración.

La lateralidad es encargada de otorgar el primer parámetro referencial para tener conciencia de nuestro cuerpo en el espacio. La misma va a estar determinada por la dominancia hemisférica del cerebro.

Cuando existe desintegración bilateral del cuerpo, esto provoca que se afecte el control del equilibrio y consecuentemente también de las praxias; paralelamente la organización perceptiva espacial, de donde pueden surgir varias dificultades de orientación, discriminación y exploración. Esto trae consigo además que se instale la descoordinación, los movimientos globales pierden la precisión y la eficacia, la orientación espacial se vuelve confusa, principalmente en la manipulación de instrumentos.

## **2.5 LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORALES**

“En estos tiempos de ansiedad de espíritu, urge fortalecer el cuerpo que ha de mantenerlo”, así comenzó José Martí su artículo “El gimnasio en la casa”. Para nuestro apóstol, cuerpo y espíritu era una unidad inseparable, separarlos en su formación era cometer delito a la integridad del niño, pues “A los niños, sobre todo, es preciso robustecer el cuerpo a medida que se

robustece el espíritu”- decía Martí en ese mismo artículo. (Martí, J. 1963:389).

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan al niño conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros/as esta situación propiciara serias dificultades que pueden marcarlo en un periodo largo de su niñez. Se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), también en la disgrafía, etc. Es decir que la comprensión de la lectura se altera en función del desarreglo óculo-motor, de la no precisión espacial.(Da Fonseca, 1996:184)

La importancia que tiene el tema para las educadoras y maestras del grado preescolar es que pueden servirse de una variedad de contenidos actualizados sobre las nociones espaciotemporales, lo cual constituye una necesidad para la práctica educativa en nuestras instituciones infantiles.

## **2.6 LA IMPORTANCIA DEL JUEGO.-**

*“EL HOMBRE SOLO ES VERDADERAMENTE HUMANO CUANDO JUEGA...”*

*Anónimo*

Un bebé necesita jugar desde los primeros meses encontrando como deliciosos juguetes sus pies y manos. Los adultos hemos de ayudar a descubrirlos y usarlos.

Tan grave es que un niño no duerma como que no juegue, porque el juego contribuye al buen desarrollo psicomotriz, que es la base de un aprendizaje adecuado. El juego es una educación temprana, necesaria y positiva, que no le podemos negar.

Los niños, menos comer y llorar, lo ha de aprender todo; por lo tanto, puesto que el juego es el aprendizaje de la vida, ha de jugar mucho hasta que llegue a la edad de poderse llamar hombre o mujer.

Los bebés no necesitan trabajar para vivir, pero si jugar, el juego es su trabajo profesional del que depende su desarrollo total, por medio de esta estimulación temprana de sus sentidos, algo de importancia vital para su futura vida física y espiritual.

Los niños juegan de acuerdo con sus posibilidades y en forma limitada, balbuceando, haciendo burbujas con la saliva, moviendo manos y pies. Con el tiempo lo irá perfeccionando hasta llegar a hablar o coger y tirar cosas con las manos.

El tacto, la vista y el oído son partes del cuerpo humano que precisan de una paciente labor de educación. Se puede decir también que en la infancia, el juego y el juguete guardan entre sí una estrecha relación y en el desarrollo histórico social del hombre tienen una misma ontogénesis, de ahí que sea imposible separar unos de otros.

De esta manera la infancia, el juego y el juguete surgen al unísono con el devenir evolutivo del hombre, y van a caracterizar la primera fase de preparación para la acción productiva que los niños han de tener cuando alcancen la edad adulta.-

Nadie dudaría a estas alturas que los niños y niñas son felices jugando, solo esta afirmación justificaría la inclusión del juego en el primer y último lugar de cualquier proyecto educativo y el papel relevante que debe tener en este.

Jugar es participar de una situación interpersonal en la que están presentes la emoción, la expresión, la comunicación, el movimiento y la actividad inteligente. Por lo que el juego pasa a ser un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de sus capacidades infantiles, que es el objeto último de la intervención educativa.

Si queremos una sociedad mejor, más justa, equitativa y solidaria el punto de partida será un niño feliz, explorador, inquisitivo, espontáneo, curioso, autónomo, capaz de crear, recrear situaciones y establecer relaciones a nivel físico, cognitivo y social.

El juego no es una actividad privativa de los niños, ya que en todas las etapas de ser humano, este desarrolla actividades lúdicas con diversos objetivos y propias especificidades, lo que ayuda al fortalecimiento de su desarrollo integral.

La imaginación que podemos desarrollar y educar en los niños por medio del juego es la misma que el día de mañana utilizará para proyectar edificios, diseñar piezas industriales o de decoración, etc.

En el juego hay predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos y mayor desarrollo de la imaginación.

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación, a medida que el niño va superando su egocentrismo y adaptándose a las realidades del mundo físico y social y aprehendiendo del mismo, comienzan a desaparecer las deformaciones y transposiciones simbólicas ya que, en lugar de asimilar el mundo a su yo, somete éste a su realidad.

El niño encuentra cada vez más interés en la existencia real, y ésta le ofrece los medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar", etc. situaciones insatisfactorias. Así, la asimilación simbólica (la ficción) se vuelve cada vez menos útil. El símbolo se aproxima

cada vez más a lo real, y pierde su carácter de deformación, convirtiéndose en una simple representación imitativa de la realidad o "representación adaptada".

El juego del niño se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. Esto es posible por la organización mental del niño, y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas, etc.

Las notas distintivas que definen la actividad lúdica en esta etapa son las siguientes:

1- Existe preocupación creciente por la veracidad y exactitud en la imitación de la realidad.

2- El niño valoriza el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma.

3- El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza el niño en esta etapa.

A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características:

4- El simbolismo va haciéndose más colectivo (simbolismo de varios).

5- Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, etc.).

El recurso metodológico que utilizamos en el jardín para canalizar y favorecer esta evolución del juego y efectuar su aprovechamiento pedagógico es el Juego Trabajo.

A esta edad comienza el gusto por los juegos de reglas, la competencia se vuelve más fuerte. Los niños son curiosos, preguntones, inquietos, autónomos, y encuentran gran placer en compartir juegos con sus pares.

El juego se hace más organizado, mantiene sus roles, tiene conciencia de sus responsabilidades, viven en el mundo de la información, han incorporado gran parte de sus conocimientos a través de la televisión.

## **2.7 DESVENTAJAS DE INADECUADA UTILIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD LÚDICA.-**

Al no jugar, el niño pierde la mitad de su vida, no tiene la satisfacción de construir activamente su propio aprendizaje, será un ser carente de autoestima y autonomía, ya que no puede decidir como emplear su tiempo.

Nadie puede ser obligado a jugar; a jugar se entra espontáneamente y autónomamente, como una decisión personal. En cuanto desaparece la pasión, el deseo y la libre elección el juego dejar de ser tal, languidece y muere.

En algunas ocasiones el juego puede ser o resultar una actividad desagradable para el niño, por ejemplo cuando se le obliga a aceptar un rol con el que no está de acuerdo, cuando debe realizar una actividad que no le causa satisfacción o cuando debe seguir jugando sin tener deseos de hacerlo.

### **2.7.1 ¿CÓMO GENERAR UN AMBIENTE LÚDICO QUE PERMITA EL DESARROLLO DE LAS DIFERENTES CAPACIDADES?**

El docente debe partir del conocimiento del valor educativo del juego en el desarrollo integral infantil lo que lo llevará a atender los deseos del infante y ofrecerles posibilidades de juegos donde el niño se sienta satisfecho.

El componente lúdico debe inducir al equilibrio personal, a potenciar actitudes y valores como el respeto por el derecho propio y el de los demás aprendiendo a pactar a llegar a consensos, a saber esperar, a discutir en vez de pelear.

Las capacidades motrices se desarrollan en un sin número de actividades y momentos de juegos; las de mayor precisión se trabajarán en el aula manteniendo el carácter lúdico.

Las capacidades cognoscitivas y del lenguaje se estimularán en cualquier momento en que niño o niña experimente, observe y soluciones problemas utilizando el lenguaje como medio de comunicación u otros como el lenguaje gestual o gráfico.

Las capacidades sociales se desarrollarán en un clima de autonomía y respeto a través del juego en el que el niño participe con su creación y realización, manteniendo normas previas y situaciones en que puedan compartir y desenvolverse autónomamente.

Durante la realización de cualquier actividad se debe permitir e incentivar a los niños y niñas a expresarse verbalmente desarrollando así la comunicación e interacción, exceptuando aquellas que requieran un mayor nivel de atención y focalización.

## **2.8 INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE**

### *LA MÚSICA MEJORA EL APRENDIZAJE Y LA MEMORIA EN LA INFANCIA*

La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado, debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

Con la música se mejora la orientación espacial y temporal, la socialización, la creatividad, la espontaneidad, la perseverancia, la confianza en uno mismo, la concentración, la seguridad, la atención, la adquisición del

esquema corporal, y según fundamentados estudios, también la memoria verbal de los niños, en definitiva la capacidad de aprendizaje.

Conforme un niño aprende a aplaudir al ritmo de la música, o usa triángulos, bloques y palitos para llevar los ritmos, o marcha de acuerdo a distintas cadencias, se desarrolla su coordinación física, sincronización y pensamiento, según la Dra. Carla Hannaford, autora de Smart Moves. "El movimiento es parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento", afirma. Así mismo, adquiere habilidades para memorizar conforme aprende a cantar con variedad de canciones con diferentes ritmos y armonías en una multitud de canciones y varias piezas musicales.

La educación musical a temprana edad ofrece una forma agradable y efectiva de preparar a un niño para el aprendizaje de las tareas escolares.

Y es que, atendiendo a los resultados de las investigaciones de los psicólogos de la Universidad de Hong Kong, llevadas a cabo con 90 niños, y publicadas por Neuropsychology, los niños que estudian música mejoran la memoria verbal.

El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños que se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de 5 años tocando un instrumento y compararlos con otros 45 que no tenían ningún tipo de formación musical.

Los resultados mostraron que los primeros memorizaban más palabras de una lista dada. Transcurrido un año, un grupo de los 45 niños músicos que habían dejado la música volvió a pasar la prueba, comprobándose que su memoria verbal había empeorado, aunque no para ponerse al nivel de los que nunca habían recibido enseñanzas musicales. Mientras que los que nunca habían sido adoctrinados musicalmente y comenzaron a serlo, mejoraron.

Esto se explica porque con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal.

Estos estudios cobran mayor sentido si tenemos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark, jefe de la División de Aprendizaje Preescolar y Educación Artística y Helen Taylor, jefe de Educación Musical, de la Universidad de Northumbria, Reino Unido que, tras realizar un programa durante 3 años con 600 niños de entre 1 mes y 5 años, comprobaron cómo el contacto temprano con la música mejora la respuesta a estímulos, la concentración y la capacidad de aprendizaje.

El estudio consistía en formar musicalmente a los pequeños antes de que comenzara su formación reglada. Para ello, se contó con la colaboración de músicos profesionales que trabajaban con los pequeños dándoles instrumentos.

Después de tres años, se comprobó que esta estimulación había mejorado su capacidad de aprendizaje lingüística y matemática, tornándose más precisa, atenta y receptiva.

Ya se ha dicho la importancia de la música en la vida del ser humano, pero hay otros elementos que también colaboran al desarrollo. El aspecto visual es tan importante como el auditivo. Por esta razón la música al fusionarla con otras enseñanzas artísticas en el niño le hará elevar su potencial aún más.

El dibujo, la pintura, la literatura infantil, la danza les da libertad a expresarse con un sentido más creativo y aprender a descubrir la belleza de su entorno, ya que vivimos en un mundo bombardeado de imágenes y sonidos por esto es necesario darle las pautas para asimilar el lado estético y sutil de estas. Esto ellos lo asimilan desde pequeños y queda gravado para el resto de su vida.

Los niños a esta edad sienten la necesidad de crear, por la razón de tener en su realidad ese mundo irreal que lo ven en sus mentes. Incentivarles a que expresen los ritmos que quiera, los sonidos que sientan que salen de su alma. Además que ayudará al profesor a descubrir más al alumno al ver que es lo que quiere expresar.

La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.). La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

## 2.8.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL NIVEL INICIAL Y BÁSICO.

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- \* Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- \* Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

Componentes de la Educación musical:

Desarrollo del oído musical.

Desarrollo de la voz.

Desarrollo de la educación rítmica.

Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños.

En el desarrollo del oído musical están presentes las formas expresivas, los tipos de audición y las diferencias sustanciales, valorativas y relativas de las concepciones actuales sobre el concepto de sonido, sonido musical y el ruido.

## 2.8.2 TAREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

Hemos visto que es un hecho incuestionable la interrelación de la Educación Musical y la enseñanza de la música, ya que esta última proporciona los elementos técnicos necesarios al músico profesional (para que éste lo revierta en el público educado musicalmente) y a la dirección del proceso pedagógico, ya que los docentes necesitan tener una preparación técnica adecuada para educar a sus alumnos. A su vez, de la masa educacional surgirá el público sensible y los futuros profesionales de la música.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmotean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

## 2.9 INCIDENCIA DEL JUDO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA

El judo es un arte marcial, fundado por Jigoro Kano en 1882. Su finalidad era la creación de un sistema educativo y no simplemente la de enseñar técnicas de autodefensa. Por ello eliminó de su método las técnicas peligrosas del antiguo Jujitsu. A pesar de su corta vida ha conseguido un alto porcentaje de clubes en Occidente y una gran aceptación en todo el mundo. Kano quiso recoger la esencia del jiu-jitsu, arte marcial practicada por los bushi o caballeros durante el período Kamakura (1185-1333), junto a otras artes de lucha practicadas en el momento en el lejano Oriente y fundirlas en una única y básica. La primera escuela se abrió en 1882, en Shitaya.

Tuvo muy pronto una gran acogida en Japón y ya a finales del siglo XIX era considerado como deporte oficial y la policía de aquel país lo había incluido en sus entrenamientos. El primer club judoka de Europa fue el londinense Budokway (1918).

La vestimenta usada es el keikogi (no confundir con kimono), que en el judo recibe el nombre de judogi, y con el cinturón (obi) forma el equipo personal y necesario para poder practicarlo. El judogi puede ser blanco o azul, aunque el azul no es más que un añadido para simplificar el arbitraje.

En occidente los cinturones comienzan por el color blanco y le siguen el amarillo (quinto kyu), naranja (cuarto kyu), verde (tercer kyu), azul (segundo

kyu), marrón (primer kyu) y negro. En cambio en Japón solo existen el cinturón blanco, marrón y negro. Dentro del negro aparecen otras graduaciones denominadas "dan" que llegan hasta el 10º, al llegar al cinturón negro 6º dan, el cinturón no es literalmente negro, sino que blanco con rojo. Al llegar al 9º dan el color del cinturón pasa a ser rojo, y el 10º dan solo ha sido concedido a los alumnos del maestro Kano, a algunos otros judokas a título póstumo, y recientemente a los maestros Yoshimi

Osawa, Toshiro Daigo e Ichiro Abe y en España al Maestro Navarro. Sin embargo, Jigoro Kano, su fundador, recibió el título póstumo de Shihan (Doctor).

El lugar donde se practica recibe el nombre de dojo y en el suelo hay unas colchonetas de 2 x 1 metros y unos 5 cm. de ancho llamado tatami para no dañarse al caer. Los cinturones amarillo (quinto kyu), naranja (cuarto kyu), verde (tercer kyu), azul (segundo kyu) y marrón (primer kyu) conforman el gokyō (go: cinco; kyo ó kyu: etapas, pasos).

La palabra judo está formada por dos sílabas "ju" y "do" y significa algo parecido a "camino de la flexibilidad" o "camino apacible"; con esto, se intenta explicar que la forma de vencer una fuerza no es oponiéndose a ella, sino todo lo contrario, apoyándola y dirigiéndola para tu propio fin. Sería como una hoja que sostiene un poco de agua y cuando no aguanta más se inclina y la deja caer.

El judo, tiene como objetivo derribar al oponente usando la fuerza del mismo. En el judo de competición se puede vencer de 4 formas: la primera es derribando al oponente sobre su espalda (ippon directo). Cuando el oponente no cae perfectamente sobre su espalda el combate puede continuar en lo que se conoce como trabajo de suelo (combate de suelo, newaza), aquí se pueden aplicar estrangulamientos, palancas al codo (luxaciones), o inmovilizaciones que consisten en mantener sujeto al oponente en el suelo boca arriba. También puede perderse un combate siendo descalificado por el árbitro o ganarse por puntos. Los puntos se consiguen mediante derribos que no sean ippon directos, mediante inmovilizaciones que no alcanzan el tiempo necesario para ser consideradas ippon o mediante sanciones del árbitro al contrario.

El judo es un deporte olímpico de lucha. Se practica por parejas y cada judoca intenta voltear hábilmente a su oponente cuando se encuentran de pie o de dominar y controlar el cuerpo del oponente cuando se lucha en el suelo.

Pero el judo no es, simplemente, una lucha. Tiene un trasfondo ético y filosófico de considerable importancia, y es esto precisamente lo que le distingue de otros deportes de lucha. Es un deporte muy educativo tanto para el desarrollo físico como para el desarrollo psicológico de los niños.

A pesar de su gran eficacia, las técnicas de judo se pueden aplicar dentro del marco de un entrenamiento o de una competición sin representar un peligro real para el oponente.

El espíritu de judo sobrepasa la noción del combate para dirigirse hacia otro objetivo: el descubrimiento de uno mismo. La práctica del judo, en un ambiente de armonía y convivencia, permite al alumno aprender a desarrollar progresivamente sus capacidades físicas y mentales.

El judo se practica en un centro o club deportivo (Dojo). El espacio ideal es una superficie sin columnas; el suelo (Tatami) está formado por planchas de goma-espuma prensada que amortigua el contacto contra el suelo por parte de los judocas.

El tatami es una superficie de juego ideal para los niños. Pueden jugar sin temor que una caída les haga daño o se rasquen la piel (como ocurriría en una superficie de cemento o de madera).

Cuando los niños son pequeños, de 4 a 7 años, lo más importante es que aprendan a dominar su cuerpo, que aprendan a conocer las posibilidades que su cuerpo tiene de hacer gestos y desplazamientos habilidosos (reptar, gatear, saltar, correr, lanzar etc.) Con un trabajo extenso de ejercicios de psicomotricidad, los niños van cogiendo confianza en sí mismos y son capaces de poder iniciarse, por medio de juegos, a ejercicios sencillos de judo.

## **2.10 INCIDENCIA DE LA DANZA Y EL TEATRO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA**

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está

vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Las teorías principales de la educación estética son:

Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.

Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.

La formación del gusto estético.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente en el proceso educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

## **2.11 LOS RINCONES.-**

Son lugares, espacios, ambientes para el trabajo tanto de los niños como de la maestra, los mismos que estarán equipados con materiales adecuados, de fácil manejo para el niño de colores vivos que despierten el interés de los

alumnos, materiales no peligrosos para la integridad de los niños, preferentemente encontrados en la naturaleza, de bajo costo y otros elaborados por la maestra con la concurrencia de los padres de familia y con la comunidad en general.

La organización de los salones por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños en la construcción de sus conocimientos. Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad. Los rincones así entendidos, se basan en un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Los rincones, como sabemos, no son estables para todo el año escolar se van modificado en función de las necesidades y los intereses de los niños.

## PARTE III

### DIAGNÓSTICO

#### 3.1 DESARROLLO DEL DIAGNÓSTICO

El diagnóstico fue llevado a cabo en la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil.

Entre la metodología de investigación que se utilizó tenemos:

- Investigación Bibliográfica que nos permitió la recopilación de información teórica.
  
- Investigación de Campo: Realizamos observaciones tanto directa como indirecta en los salones de clases en cuanto a los métodos y estrategias de enseñanza aprendizaje que aplican las maestras y el desenvolvimiento de los niños y niñas dentro del salón de clases.
  
- Encuestas y entrevistas: Determinó la importancia de que nuestra propuesta se ponga en práctica así como las ventajas y beneficios que se obtendrá de la misma.

#### 3.2 ENCUESTA

##### 3.2.1 OBJETIVO DE LA ENCUESTA:

- Determinar el grado de necesidad que tienen las maestras en su salones de clases
  
- Conocer si el espacio con que las maestras cuentan en el salón de clases es el adecuado para realizar todas las actividades que deben realizar.

- Saber la opinión de los padres de familia con respecto a su nivel de satisfacción en cuanto a la educación que reciben sus hijos
- Identificar cuáles son los factores relevantes que influyen en la creación de una sala de recursos múltiples y su aplicación en la metodología de trabajo
- Conocer los rincones que son útiles y que por razones de espacio existen, pero no se les puede dar el uso adecuado
- Saber cuál es el porcentaje de aceptación de nuestro proyecto
- Conocer la opinión de todos quienes están involucrados en la educación básica tanto maestras como padres de familia en lo concerniente a la realidad del nivel 1 así como las sugerencias que deseaban expresar para lograr el mejoramiento continuo y poder brindar así un servicio de calidad.

### 3.2.2 OBTENCION DE LA MUESTRA

Cabe señalar que para la determinación del tamaño de la muestra se aplicó la fórmula que tiene esta expresión:

M= Población  
e = % de error  
N = ?

Se realizaron dos encuestas cada una constaba de un promedio de 9 preguntas que por su forma son mixtas, cerradas y de elección múltiple y, por su fondo eran de: acción, intención y opinión.

### 3.2.3 ANALISIS DE LA ENCUESTA

#### 3.2.3.1 ENCUESTA A MAESTRAS

##### Muestra

$$N = \frac{M}{e^2 (M-1)+1}$$

$$N = \frac{16}{(0.01)^2 (16 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{16}{(0.0001) (15) + 1}$$

$$N = \frac{16}{0.0015 + 1}$$

$$N = \frac{16}{1,0015}$$

$$N = 15,9$$

$$N = 16$$

La encuesta se realizó a todas las maestras tanto guías, auxiliares y especiales que forman parte del nivel inicial 1, teniendo un margen de error del 1%.

VER ANEXO 3

## Análisis.

1.- El desarrollo de la psicomotricidad es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños del nivel

- ♦ Como resultado tenemos que el 100 % de las docentes del área del preescolar opinaron que la psicomotricidad es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños

2.- ¿Aplica usted el método juego - trabajo mientras imparte sus clases?

- ♦ El 100 % de las docentes del área del preescolar opinaron que aplica el método juego trabajo mientras imparten sus clases sustentaron que le permite a los niños aprender de una manera divertida aunque el área no le permitiera desarrollar los juegos que ellas les gustaría realizar, pero adaptan los juegos a la situación, lugar y espacio.

3.- ¿El espacio de su salón de clases le permite desarrollar todas las actividades lúdicas necesarias para el desarrollo de las habilidades en las áreas respectivas?

- ♦ El 67 % de las docentes del área del preescolar opinaron que lamentablemente el espacio es reducido y de hecho limitado por lo que al momento de desarrollar las actividades lúdicas los niños no tienen el concepto claro de cuál es el lugar para realizar dichas actividades y tienden a confundir el espacio que las docentes designan, pero el 33% opina que está bien, ya que sus salones cuentan con un amplio espacio lo que si les permite realizar rondas; entre otras actividades cabe indicar que los otros salones tienen su espacio limitado.

4.- ¿En qué áreas se le dificulta las actividades para el desarrollo de las habilidades porque no cuenta con un espacio ni recursos adecuados?

- ♦ El 58 % de las docentes del área del preescolar opinaron que en el área psicomotriz tiene dificultades ya que si bien es cierto en unos salones hay espacio no cuentan con los recursos necesarios para desarrollar la psicomotricidad como desearían, sobre todo la gruesa; argumentaron que ellas igual tratan de compensar esas falencias con otras actividades que se ajusten a su realidad, siguiendo con un 25% el lenguaje se sugirió que sería muy bueno que se implante un mini teatro para así de ese modo incentivar y mejorar el desarrollo del lenguaje ya que si bien es cierto no tienen problemas en la escritura alguno encuentran dificultad en la pronunciación lo cual retrasa su aprendizaje en la lectura, quedando con un 17% el área social debido a la heterogeneidad de estudiantes en el salón se sociabiliza como grupo de trabajo pero sería bueno que se implante un lugar dentro o fuera del salón en el cual los niños puedan sociabilizar lo aprendido y lo relacionen con su entorno

5.- ¿Qué rincones son necesarios en su salón de clases?

- ♦ El 67 % de las docentes del área del preescolar opinaron que es necesario en su salón de clases el rincón de construcción porque permite el trabajo lúdico asociado a las clases, el 17% sugirió un rincón de dramatización ya que este estimularía el lenguaje en los niños que presentan dificultades el 8% un rincón de lectura especificaron que en los salones existe este rincón pero que por el debido espacio no se le da la correcta aplicación y el restante agregó que sería interesante un rincón de pintura ya que ayuda a desarrollar la motricidad fina, la imaginación y creatividad de los niños.

6.- ¿Qué recursos necesita para optimizar su clase?

- ♦ El 50 % de las docentes del área del preescolar opinaron que un recurso muy necesario es un Tv – Dvd y videos ya que eso reforzaría lo aprendido el 33% solicitó material concreto para así de esa forma llegar directamente a los niños/as en el momento que se imparten las clases y que ellos tengan la oportunidad de manipular los objetos y el 17% solicitó carteles, poster, y cartillas ya que los niños aprenden y se les hace más fácil recordar cuando tienen una presentación visual de determinado tema. Si bien es cierto la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil cuenta con materiales de esta categoría, pero sería bueno actualizarlos.

7.- ¿Considera usted necesario tener una sala de recursos múltiples en la cual se puedan desarrollar actividades variadas para su clase?

- ♦ El 100% de las docentes del área del preescolar opinaron que sí es necesario una sala de recursos múltiples en la cual ellas y los niños puedan desarrollar diversas actividades y asociar lo que se ha aprendido dentro del salón de clases, ya que ayuda al desarrollo integral del niño

8.- ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en sus niños?

- ♦ El 46% de las docentes del área del preescolar opinaron que para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje se debería incluir a los padres realizando talleres orientados exclusivamente al proceso de aprendizaje que tiene los niños entre 4 – 5 años el 43% sugirió que se debería de dar a los padres una guía mensual para que ellos tengan conocimientos de que temas se está trabajando con los niños en clases

es una manera más profunda para de esa forma tanto el maestro como el padre de familia tenga una estrecha interrelación en el aprendizaje de sus niños el 18% sugirió proyectos pero los proyectos que sean creados directamente por los niños es decir proponer el tema y que sean ellos quienes propongan cómo desarrollarlo aportando sus ideas , se realizan proyectos dentro de clases, pero la participación de los niños es limitada.

9.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del nivel 1?

- ♦ El 67% de las docentes del área del preescolar opinaron que para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del nivel 1 se deberían de dar seminarios relacionados las actividades que ellas desempeñan. Si bien es cierto se dan seminarios, pero su orientación es limitada en cuanto a lo que se debería de dar, ya que hay que tener en cuenta que la educación avanza y estamos a la cabeza de la tecnología, por lo cual es bueno que nos estemos actualizando constantemente, el 33% solicitó una reestructuración en los salones en cuanto a ubicación de materiales del salón ya que hay salones no todos que tienen el pizarrón al lado de la puerta principal lo cual no es conveniente ya que se pierde la atención por parte de los niños mientras se está dando clases.

### 3.2.3.2 ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Muestra

$$N = \frac{M}{e^{2(M-1)+1}}$$

$$N = \frac{120}{(0.02)^2 (120 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{120}{(0.0004) (119) + 1}$$

$$N = \frac{120}{0.0476 + 1}$$

$$N = \frac{120}{1,0476}$$

$$N = 114.5$$

$$N = 115$$

Los padres da familia encuestados corresponden a los cursos tanto de Primero Básica como de Kinder teniendo un margen de error del 2%.

VER ANEXO 4

1.- Marque con una (x) según su criterio ¿Cómo observa usted el desenvolvimiento integral de su hijo?

Coordina movimientos corporales:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 80 % de los padres de familia opinaron que están muy contento con el la coordinación de movimiento corporales de sus niños mientras que el 20% señala que es satisfactorio.

Demuestra seguridad al desplazarse en el espacio:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 60 % de los padres de familia opinaron que consideran satisfactorio el desenvolvimiento que tienen sus niños en cuanto al desplazamiento del espacio en tanto que 40% lo considera satisfactorio

Incrementa su vocabulario:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 70 % de los padres de familia opinaron que consideran satisfactorio el incremento del vocabulario en sus niños, el 30% considera que se debería incrementar el vocabulario, aunque para el nivel de aprendizaje de ellos lo consideran satisfactorio.

Articula y pronuncia palabras con fluidez:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 50 % de los padres de familia opinaron que sus niños articulan y pronuncian bien las palabras y su fluidez es excelente, un 40% lo considera satisfactorio ya que todavía ellos

no observan falencias en cuanto a su fluidez y pronunciación y el 10% no está contento con el programa de lenguaje que se aplica ya que no han visto los resultados esperados en cuanto a la evolución de sus niños en la parte de lenguaje

Ejecuta movimientos de acuerdo al ritmo y compás:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 80 % de los padres de familia opinaron que sus niños ejecutan movimientos de acuerdo al ritmo y compás, pero un 20% lo considera satisfactorio

Es autónomo al vestirse:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 70 % de los padres de familia consideran que sus niños son autónomos y se pueden vestir, pero un 30% lo considera satisfactorio ya que sus niños presentan dificultades al momento de vestirse y necesitan de supervisión

Identifica nociones básicas de tiempo y espacio:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

- ❖ El 60 % de los padres de familia observan que sus niños identifican nociones básicas de tiempo y espacio, un 40% ha

observado que en realidad sus niños tienen ciertas dificultades en identificar determinados elementos

2.- ¿Está satisfecho con el nivel de conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas que va adquiriendo su hijo en este nivel de educación?

- ❖ El 100 % de los padres de familia están satisfecho con el nivel de conocimiento y desarrollo de habilidades y destreza

3.- Su hijo asiste a un centro especial de terapia

- ❖ El 90 % de los padres de familia contestaron que sus hijos no asisten mientras que el 10% de los restante opinaron que sus niños asisten a un centro especial de terapia y que muchas veces es incómodo ya que tienen que faltar a clases para no discontinuar sus la terapias

4.- Está usted de acuerdo que en la institución se brinde el servicio de terapias que ayuden a estimular el desarrollo integral de su hijo

- ❖ El 100 % de los padres de familia están de acuerdo que en la institución exista el servicio de terapias que ayuden a estimular el desarrollo integral de su hijo ya que se enfocarían en el problema

que presente su hijo así de ese modo también los padres de familia optimizan tiempo ya que muchas veces no disponen del mismo para llevarlos a las terapias

5.- ¿Está de acuerdo que exista una sala de recursos múltiples que estimule y afiance el desarrollo integral de su hijo?

- ❖ El 100 % de los padres de familia están de acuerdo que exista una sala de recursos múltiples que estimule y afiance el desarrollo integral de su hijo ya que le permitirá afianzar y desarrollar todas sus destrezas.

6.- Del siguiente listado selecciones las actividades extracurriculares que le gustaría que se realicen en la institución

Danza/baile\_\_\_\_\_

Terapia de lenguaje\_\_\_\_\_

Estimulación temprana\_\_\_\_\_

Judo\_\_\_\_\_

Otras \_\_\_\_\_

- ❖ El 27 % de los padres de familia les gustaría que exista entre las actividades extracurriculares, estimulación temprana, ya que sería una gran ventaja para los niños que cursan el kinder o están por ingresar al nivel inicial, el 23% terapia de lenguaje ya que es muy necesario en esta edad fomentar e impulsar el lenguaje en sus hijos, el 22% judo, el 20% danza y el 8% otras actividades que deberían incluirse

7.-Si se crea la sala de recursos múltiples usted estaría dispuesto a colaborar en:

- ❖ El 80% de los padres de familia consideraron en colaborar si se lleva a cabo la sala de recursos múltiples en un valor adicional a las pensiones ya que para ellos se les resulta más fácil, el 20% acordó que sería mejor con materiales didácticos que sean necesarios para el equipamiento de la sala

8.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del Liceo Naval Guayaquil Nivel 1?

- ❖ Según la encuesta el 26% de los padres de familia aportaron que para el mejoramiento de la calidad educativa del Liceo Naval Guayaquil Nivel 1 se necesita de horas extras fuera del horario de clases para ayudar a aquellos niños que presenten falencias en alguna área específica, el 20% sugiere que se capacite constantemente a los maestros para así de esa forma estar actualizadas e ir acorde a los cambios que acontecen cada día, el 17% que el inglés sea más intensivo ya que a esta edad los niños tienden a captar y a desarrollar con mayor facilidad el aprendizaje de otra lengua, 14% le gustaría que se preocupen por los padres de familia y se realicen talleres para padres con el fin de que tanto ellos como sus hijos tengan un denominador en común en el proceso de aprendizaje, 11% desarrollar actividades en la cual se incentive el amor por la lectura, el 9% dentro del programa se debería incluir religión y valores ya que es muy importante en la formación de sus hijos, en el horario se le designe una hora a religión y valores, 3% sugirió que se planifique con anticipación las actividades a realizarse de esa manera ellos puedan pedir permisos en sus trabajos con tiempo y poder asistir a los diferentes actos en el cual sus hijos participan.

### 3.2.3.3 ENTREVISTA A AUTORIDADES

Dentro de la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil tuvimos la oportunidad de entrevistar a las siguientes autoridades:

Rector de la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil

CPNV – EM Miguel Quelal Reyes

Vicerrector Académico Liceo Naval Guayaquil

Lcdo. Luís González Fuentes.

VER ANEXO 5

### 3.2.3.4 VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Nuestro proyecto fue validado por las siguientes personas:

Subdirectora de la Escuela de Párvulos Universidad Laica Vicente Rocafuerte

Lcda. Rosa Verdezoto de Bósquez

Directora de la Unidad Educativa Buque Mayor

Dra. Patricia Ortega de Filián

VER ANEXO 6

### 3.3 PROPUESTA

#### 3.3.1 SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

La implementación de una sala de recursos múltiples con algunas zonas se puede hacer dentro del salón de clases o en una aula especial designada, todo depende en cuanto la situación sea propicia, el número de zonas variará de acuerdo a los siguientes aspectos:

El espacio físico disponible.

Material que la maestra haya conseguido por diferentes medios.

Necesidades e intereses de los niños.

Características del barrio o comunidad.

Procesos de desarrollo que se quieren favorecer.

Esto nos permitirá disminuir el costo de la educación inicial y básica que en muchas ocasiones se convierte en factor principal de la deserción de los alumnos o a la falta de concurrencia a los jardines de infantes.

La maestra con mucha imaginación está en capacidad de elaborar los materiales para las zonas aprovechando los recursos de desecho o recuperables como se los denominan últimamente.

Es allí donde el niño con la orientación directa del maestro elaborará su propio conocimiento, y habilidades para manipular los materiales con libertad. Las zonas tendrán rincones con las características de ser unos fijos y otros transportables esto permitirá a las maestras alternarlos de conformidad con las destrezas o contenidos que se esté desarrollando en ese momento.

Los materiales que dispone la maestra no convienen que aparezcan todos a la vez, estos se ubicarán en los respectivos lugares de acuerdo a la necesidad e interés del niño.

### 3.3.2 OBJETIVOS QUE CUMPLE LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

- Preparar seres activos y capaces de hacer cosas nuevas
- Conseguir una educación que tenga como meta el saber ser y el saber hacer
- Afianzar el desarrollo de la creatividad del niño
- Fomentar la iniciativa de la maestra
- Ofrecer situaciones de inter aprendizaje que posibiliten aprender haciendo, ir de lo fácil a lo difícil y de lo concreto a lo abstracto
- Formar mentes críticas que permitan verificar lo que se le presente
- Optimizar recursos existentes, aprovechar los del medio y mejorar la metodología

### 3.3.3 OBJETIVOS DE LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES EN FUNCIÓN DEL NIÑO

- Lograr la socialización mediante el desarrollo del lenguaje a las experiencias compartidas para adquirir una progresiva madures emocional
- Expresar libremente la creatividad mediante la utilización de los diversos materiales de trabajo
- Compartir materiales para fomentar la cooperación grupal
- Practicar hábitos de orden, aseo, responsabilidad y respeto al trabajo mutuo, por medio de la manipulación e intercambio de materiales
- Iniciar la estructuración del yo en base al conocimiento del propio cuerpo para el desarrollo de la independencia, confianza y seguridad en relación a una permanente interacción
- Manipular objetos que favorezcan el desarrollo sensorial, para mejorar el inter aprendizaje
- Vivenciar hechos o situaciones de acuerdo a sus necesidades e intereses

- Utilizar el juego libre para descargar tensiones y emociones
- Observar, experimentar y ejercitar roles para el desarrollo de sus actitudes y destrezas

#### 3.3.4 OBJETIVOS DE LA SALA DE RECURSO MÚLTIPLES EN FUNCIÓN DE LA MAESTRA

- Dar libertad de acción al niño, respetando sus diferencias individuales
- Ofrecer un ambiente acogedor y armónico para que el niño genere situaciones de aprendizaje
- Fortalecer aptitudes y valores que garanticen en el niño su desarrollo integral
- Combinar estrategias y procedimientos para mejorar la calidad educativa del nivel
- Facilitar la enseñanza aprendizaje mediante la utilización de recursos didácticos de fácil manejo y aplicación
- Respetar su identidad y valores culturales
- Involucrar a la comunidad educativa en beneficio de los niños para unificar criterios y lograr inter aprendizajes.

#### 3.3.5 ORGANIZACIÓN Y EQUIPAMIENTO DE LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

Esta propuesta metodológica no la denominamos "rincones de juego" por creer que es un concepto más amplio que engloba tanto juego libre, como trabajos, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje. Por tanto coincidimos con otras autoras en que el nombre más idóneo es el de "zonas de actividades".

La distribución de la sala de recursos múltiples se hace por "zonas", bien definidas y los materiales en cada uno de ellos estarán organizados en forma lógica y equipada adecuadamente al alcance de los niños a fin de que puedan ver las alternativas que se les ofrece y escojan libremente.

Denominamos "zonas" cada uno de los espacios fijos en que dividimos el aula y en la que se van ofreciendo propuestas donde damos nombres

generales y dentro de los mismos introducimos algunos "rincones" conocidos. Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción. La organización de este espacio es importante ya que está en relación con todo lo que los niños hacen, su grado de actividad, lo que comenta de su trabajo, sus decisiones, facilidad o dificultad con que desarrollan sus planes, las relaciones con otros niños; y, la forma como usan los materiales. Debe existir un lugar para guardar las pertenencias de los niños y sus trabajos, pueden ser roperos y/o casilleros. La organización y equipamiento de la sala deberá ser compromiso permanente de todos quienes conforman la comunidad educativa: alumnos, padres de familia, profesores y comunidad en general.

En lo posible la sala de recursos múltiples debe estar ubicada alrededor del perímetro del aula de clases.

Esta organización refleja el principio de que los niños aprenden mejor en un ambiente estimulante.

### 3.3.6 CONDICIONES QUE DEBE REUNIR LA SALA RECURSOS MÚLTIPLES.

En lo posible conviene emplear un solo ambiente, el mismo que debe tener buena ventilación e iluminación. Las condiciones de aseo e higiene son de suma importancia para incentivar y proteger la salud de los niños. El aula debe mantener independencia en relación a otros ambientes y dependencias del nivel inicial.

La división del aula con estantes no puede ser muy cerrada para que los niños tengan una visión clara de las otras zonas y los maestros puedan controlar a todos los alumnos.

### 3.3.7 ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA SALA RECURSOS MÚLTIPLES

El nombre que le damos a una zona debe ser de fácil comprensión y significado para los niños.

Los materiales de las zonas responderán a la realidad de económica y cultural del medio.

La selección de los materiales para cada zona se hará considerando la calidad y uso de los mismos más no su cantidad.

Los materiales se colocarán en estanterías, clasificados de tal manera que facilite la identificación por parte de los niños y sean accesibles de guardarlos con facilidad.

Las zonas donde las actividades sean ruidosas o de movimientos intensos hay que instalarlos de tal manera que no molesten a los demás niños que están trabajando en otro actividad.

El educador acondicionará el espacio físico y el mobiliario disponible en la organización de las diferentes zonas.

### 3.3.8 RECOMENDACIONES PAR EL USO DE LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES.

La estimulación es el principal aporte de la maestra, lo que incita al niño a pensar y a obrar enriqueciendo su fondo de experiencias. Sin embargo no debe confundirse con dirigir, ordenar sino debe ser equilibrado, respetando las diferencias individuales en forma personalizada y oportuna. En definitiva el trabajo por zonas implica un cambio de comportamiento en la maestra porque sin su guía capaz y responsable sería nula su aplicación, ya que ella debe seleccionar el material más útil para la enseñanza.

Se deberán utilizar los materiales que sean de fácil manejo para el niño/a y de acuerdo a las destrezas que se va a desarrollar

La sala de recursos múltiples tiene zonas específicas para docentes especializados como son Música y expresión corporal, estos maestros utilizarán la sala previa planificación semanal en los 6 salones.

Las maestras dirigentes según las destrezas, habilidades y contenidos que desarrollen mensualmente utilizaran la sala esto debe ajustarse al horario de expresión lúdica de cada salón.

La zona de audio y video será utilizada por todos las maestras guías y especiales previa coordinación y dentro de sus horas de clase con la finalidad de no interrumpir en las horas de zona a la maestra que le corresponda.

El trabajo realizado en la sala de recursos múltiples deberá constar en el registro diario, la bitácora y en la planificación; el nombre de la zona que se trabajó y las observaciones correspondientes si el caso lo amerita durante el período escolar.

Es conveniente que el/la niño/a se integre a todas las zonas, debiendo rotar, para que el/la niño/a tenga la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y compartir los materiales con todos sus compañeros del aula.

La finalidad de cada zona es muy útil al grupo porque les da la opción de aprender mediante el juego.

Esta forma de trabajo en las zonas de la sala implica el equilibrio de un espacio, para que el niño/a pueda ampliarse o reducirse de acuerdo a sus intereses y necesidades.

El niño/a o grupo de niños/as seleccionaran los materiales con los que deseen trabajar.

La maestra en primera instancia debe cumplir el rol de observadora a fin de que se dé la libertad deseada, pero no es menos cierto que debe apoyar a

los niños/as que así lo requieran brindando un ambiente de afecto sin descuidar el uso correcto de los materiales y evitar situaciones de conflicto.

La maestra debe integrarse como un participante más, que rote en las zonas con que cuenta la sala de recursos múltiples, para observar el interés de los

niños/as y así ir anotando en una ficha de observación sobre las diferentes actitudes positivas o negativas; los progresos o cambios que sean observados..

Cabe indicar que la sala de recursos múltiples debe ser utilizada por todas las maestras tanto guías, auxiliares y especiales quienes a su vez serán responsables de cuidar la disciplina, mantener el orden y aseo de cada zona así como el respectivo cuidado y uso de los materiales.

VER ANEXO 6 Y 7

### 3.3.9 DENOMINACION DE ZONAS

La organización del salón por zonas es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos.

Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad y sin mayor presión a culminarlo en un tiempo determinado.

Las zonas así entendidas (motora, audiovisual, alfombra, juego simbólico y teatro) tienen un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

VER ANEXO 8

#### 3.3.9.1 ZONA MOTORA

Es un área que permite afianzar sus capacidades intelectuales como la psicomotricidad fina y gruesa, permite la creatividad, proyectándose con sus fantasías, a la vez que le ayudaran a un desarrollo sicomotriz mas ajustado.

El contacto directo con este material lo lleva a descubrir y afirmar las nociones básicas, así como también a ejercitar la discriminación.

#### Objetivos de la zona Motora

- Ejercitar hábitos de orden, respeto y autonomía.
- Elegir y compartir materiales que fortalezcan su desarrollo motriz.
- Exteriorizar situaciones o hechos con materiales adecuados.
- Descubrir y afianzar las nociones temporo espaciales así como la discriminación vasomotora.
- Mejorar y afianzar el desarrollo de su equilibrio, tonicidad, y postura corporal.
- Afianzar su creatividad.
- Fortalecer su seguridad y confianza.

#### Materiales

Botones

Laberintos

Enhebrados

Cubos

Dados de formas geométricas y colores

Aros de diferentes tamaños

kit de psicomotricidad

Piscina de pelotas

Pelotas plásticas

Zancos

Sogas

Juegos de bolos

Payaso traga pelotas

Juego de miniconstrucciones

VER ANEXO 9

### 3.3.9.2 ZONA DE ALFOMBRA

Es un lugar donde el niño tiene la oportunidad de expresar sentimientos y emociones a través de la música, danza y el judo, también es un ambiente tranquilo donde el niño fomenta el hábito de la concentración e imaginación practicando la respiración y exhalación correcta.

También es un espacio idóneo para la estimulación temprana y para realizar ejercicios faciales y gestuales.

#### Objetivos de la zona de Alfombra

- ❖ Desarrollar la sensibilidad y gusto por el arte y el judo.
- ❖ Demostrar sus habilidades y ejercitar sus destrezas para expresar sus ideas y sentimientos.
- ❖ Lograr precisión de sus movimientos
- ❖ Valorar las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que expresan la identidad local y nacional a la cual pertenece.
- ❖ Afianzar su discriminación auditiva.
- ❖ Mejorar la atención y concentración mediante la música, danza y el judo.

#### Materiales

Tatami

Alfombra

Espejo

Grabadora

CDS

VER ANEXO 10

### 3.3.9.3 ZONA AUDIO VISUAL

Es en espacio que permite a las maestra reforzar conocimientos, inculcar valores éticos y morales, y realizar discriminaciones visuales.

Objetivos de la zona audiovisual

- ❖ Favorecer el encuentro e intercambio de criterios.
- ❖ Afianzar hábitos y normas de grupo.
- ❖ Incrementar el desarrollo de la comprensión y expresión oral mediante: diálogos, conversaciones y comentarios de lo observado.
- ❖ Afianzar el razonamiento, la reflexión y el análisis de las distintas acciones positivas y negativas.
- ❖ Resolver problemas.
- ❖ Desarrollar la memoria visual promoviendo la capacidad creadora.

Materiales:

Modular

Tv

Dvd. Cine en casa

Equipo

Sillas plásticas pequeñas

VER ANEXO 11

### 3.3.9.4 ZONA DE JUEGO SIMBÓLICO Y TEATRO

Es un sitio donde el interés muy difícilmente se pierde, porque sus iniciativas e ideas se plasman en realidad. Se da la oportunidad de vivenciar las experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses, permitiéndole madurar y definir sus roles adquiriendo así un mayor ajuste emocional en la solución de problemas.

### Objetivos de la Zona de Juego Simbólico

- ❖ Facilitar el desarrollo del lenguaje e incrementar el vocabulario.
- ❖ Valorar su función y la de los demás.
- ❖ Participar en grupos demostrando cooperación, iniciativa e individualidad.
- ❖ Afianzar su creatividad e imaginación.
- ❖ Vivenciar y expresar sentimientos y experiencias de acuerdo a sus necesidades e intereses en función de su medio.
- ❖ Revivir situaciones de la vida diaria
- ❖ Ejercitar la función simbólica a través de los títeres y el juego.
- ❖ Expresar sus ideas en forma ordenada y respetar la de los compañeros.

### Materiales

Teatrin portátil

Títeres medio cuerpo

Instrumentos musicales

Disfraces

juguetes

Cajas de diferentes tamaños

Prendas de vestir

Cocina

Coqueta

VER ANEXO 12

### 3.4 ESTUDIO ECONOMICO FINANCIERO

El estudio económico financiero se ha realizado en base a varias cotizaciones llevadas a cabo en las tiendas que venden materiales didácticos para preescolar cabe acotar que son exclusivos los almacenes que venden este tipo de materiales.

VER ANEXO 13

## 3.4.1 ZONA MOTORA

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Kit psicomotor grueso	1	244,50	\$244,50
Kit melodi médium ( 2 – 6 años ) 9 piezas	1	244,50	244,50
Kit finjo de 2 x 2 incluye (paneles, piscina de pelotas y piso)	4 1 2		237,00
<b>Total</b>			<b>\$726,00</b>

## 3.4.2 ZONA DE ALFOMBRA

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Alfombra ( 3 x 1.50)	1	180	\$180
Espejo (2 x 2.50)	1	70	70
<b>Total</b>			<b>250</b>

## 3.4.3 ZONA AUDIOVISUAL

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Tv	1	600,00	\$600,00
Cine en casa	1	600,00	600,00
Equipo LG	1	180,00	180,00
Modular	1	200,00	200,00
Aire acondicionado	2	500,00	1000,00
<b>Total</b>			<b>\$2580,00</b>

### 3.4.4 ZONA JUEGO SIMBÓLICO Y TEATRO

#### JUEGO SIMBÓLICO

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Cocineta	1	72,00	\$ 72,00
Nevera	1	72,00	72,00
Lavadora de ropa	1	65,00	65,00
Tabla de planchar	1	28,00	28,00
Sofá cama	2	75,00	150,00
Mesitas	1	42,00	42,00
Tapete decorativo 120 x 120	1	38,00	38,00
Puff de frutas	2	20,00	40,00
<b>Total</b>			<b>\$507,00</b>

#### TEATRO

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Total
Teatrin portátil	1	85,00	\$ 85,00
Títeres medio cuerpo	12	5,00	60,00
Panderetas	5	3,00	15,00
Maracas	3	3,18	9,54
Disfraz	2	15,00	30,00
Radio grabadora	1	150,00	150,00
Guitarra	2	25,00	25,00
Xilófono	2	11,13	22,26
Cascabeles	5	5,38	26,90
<b>Total</b>			<b>\$432,7</b>

### 3.4.5 TOTAL DE INVERSIONES

Zonas	Subtotales
Motora	\$ 726,00
Alfombra	250,00
Audiovisual	2580,00
Juego simbólico y teatro	432,7
Instalación	800,00
<b>Total</b>	<b>\$4788,7</b>

### 3.4.6 PROYECCIÓN DE LA RECUPERACIÓN DE INVERSIÓN EN LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

Tomando como base el total a pagar mensual de los estudiantes del liceo naval nivel 1 es de \$176,00 divididos en los siguientes rubros

Rubros	Valor
Pensión	130,00
Transporte	35,00
S. Peluquería	3,50
S. Internos	3,50
D. Examen	4,00
Total	176,00

El total invertido en la implementación de la sala de recursos múltiples es aproximadamente de \$ 4788,7, en las encuestas realizadas a los padres de familia el 80% esta de acuerdo en colaborar dentro del rubro de las pensiones.

El valor estimado es de 3,50 si calculamos en número de estudiantes por este valor nos daremos cuenta que esta sala no sólo satisface las necesidades tanto de maestras y estudiantes sino que también esta orientado a formar parte de los ingresos de la institución ya que al llevarse a cabo es aplicable y la recuperación de dicha inversión es a corto plazo dejando la factibilidad de que esta sala por sus propios ingresos pueda cada año pueda reestructurarse y darle el mantenimiento adecuado.

Variables	Valor
Número de salones	6
Número de estudiantes por salón	18
Meses de pensión	10

### 3.4.6.1 CALCULOS

1.- Si multiplicamos el valor de 3,50 por el número de estudiantes que hay en un salón de clases nos da el total de \$ 63

$$3,50 * 18 = 63$$

2.- Al multiplicar el total de \$63 por el número de salones tenemos que mensualmente percibiremos un total de \$ 378

$$63 * 6 = 378$$

3.- El total de meses a cobrar en las pensiones es de 10 que al multiplicarlo por el total mensual que se percibe por todos los salones nos da un total de \$ 3780

$$378 * 10 = 3780$$

4.- La inversión es recuperable en el lapso de 13 meses

$$378 * 13 = 4914$$

### **3.5 EJECUCIÓN**

El proyecto se implementará en la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil, pabellón 400.

Se desarrollaran dentro de la sala, en cada zona, metodologías donde el niño/a plasme su creatividad con libertad y espontaneidad elaborando su propio conocimiento a través de la utilización de los diferentes materiales ( en cada una de las zonas) , que la maestra con anticipación colocará de acuerdo a la unidad que se está desarrollando y las actividades programáticas que se han planificado para la jornada de trabajo; y todo lo que ella considere necesario reforzar par llegar a los objetivos propuestos.

### **3.6 CONTROL**

Las actividades de control se desarrollarán semanalmente a través de estas observaciones directas, será la oportunidad donde se observará al niño/a expresar y reactualizar sus experiencias, verificando sus logros alcanzados, al comparar y valorar su trabajo. En las observaciones será el momento para detectar el avance de aprendizaje de cada niño/a para, en caso de que sea necesario reforzar o replanificar las actividades, con el afán de que todos los niños/as alcancen el mismo nivel de conocimientos

### **3.7 CONCLUSIONES**

- Que la sala de recursos múltiples es un AUXILIAR importante y necesario para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Que es un soporte para las maestras así como para los niños/as pues los párvulos aprenden jugando, y que es mucho más fácil entender el universo de los niños para poder llegar a ellos.

- Que la base para futuros aprendizajes consiste en el desarrollo de destrezas y habilidades en el nivel inicial y pre básico. Si el niño conoce y domina su cuerpo y espacio será un individuo social y autónomamente seguro.
- La sala de recursos múltiples nos permite incentivar a los niños/as a muy temprana edad a la práctica del deporte (judo, danza) así como al disfrute de la música.
- El proyecto es factible ya que contamos con el apoyo de autoridades como comunidad liceísta, pues tenemos actualmente el espacio físico disponible y algunos recursos idóneos para la implementación de la sala de recursos Múltiples.
- Nuestro proyecto ha sido validado por especialistas en el campo de la educación inicial reafirmando que nuestra propuesta ayudara a las maestras en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje a seguir afianzando en los niños las destrezas esenciales y básicas para su desarrollo integral.
- Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero tener en cuenta siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

### 3.8 BIBLIOGRAFIA

1. Asti Vera Armando (1968) Metodología de la investigación Edit. Kapelusz Buenos Aires
2. Beggs Walter (1969) Formación del maestro Edit. Troquel Buenos Aires
3. Bernard Pierre y Lietard Bernard (1979) La educación permanente Edit. Oikos - Taw Barcelona
4. Boocokk Spencer Sarane (1986) Introducción a la sociología de la educación Edit. Limusa México
5. Briones Guillermo (1995) Preparación y evaluación de proyectos educativos Edit. Guadalupe Bogotá
6. Clauss G. y Hiebsch H. (1975) Pedagogía Edit. Grijalbo México
7. Davidoff Linda (1989) Introduccuión a la Psicología Edit. Mc Graww Hill México
8. Fraga Rodríguez Rafael (2002) Investigación Educativa Edit. Kalendarios Quito
9. Freire Paulo (1979) La eduacaión como práctica de la libertad Edit. Siglo veintiuno México
10. García Haz Víctor (1981) Educació personalizada Edit. Rialp Madrid
11. Gomez y otros ( 1993) La educación de los niños en la edada preescolar y básica Edit. MacGraw Hill. México

12. Guillen A. (1971) Introducción la estadística aplicada Edit. Alhambra Madrid
13. Hammonds Consie y Lemon Carl (1979) Proceso enseñanza aprendizaje Edit. Trillas México
14. Harvey Geraldine (1987) Psicología infantil Edit. Limusa México
15. Hernández Sampieri (2003) Metodología de la Investigación Edit. MacGraw Hill. México
16. Hildebrand Verna (1987) Fundamentos de educación infantil, jardín de niños y preprimaria Edit. Limusa México
17. Konnikova T. (1964) Metodología de la labor educativa Edit. Grijalva México
18. Lemus Luís Arturo (1969) Pedagogía temas fundamentales Edit. Kapelusz Buenos Aires
19. Lima de Oliniera Laura (1975) Educar para la comunidad Edit. Hermanitas Buenos Aires
20. López Ernesto Rafael (1975) El niño y su inteligencia introducción a la psicología de Jean Piaget Edit. Monte Ávila Caracas
21. Marine Harol y Marine Greta (1987) Descubriendo un desafío a los profesores Edit. Santillana Madrid
22. Marx melvin (1977) Procesos de aprendizaje Edit. Trillas México
23. Mccreesh John y Austem maher (1980) Educación preescolar objetivos y técnicas Edit. Anaya Madrid
24. Ministerio de Educación y Cultura Reforma Curricular (1998) Quito

25. Niccone Ayala Claudia (1998) Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo Edit. Trillas México
26. Pilataxi Atenas Lily (1993) Revalorización de la educación Edit. El Dorado Guayaquil
27. Richmond Kenneth (1980) Educación y escolaridad Edit. Herder Barcelona
28. Rick David y Bregin Allen (1975) Personalidad y educación Edit Poldos Buenos Aires
29. Royers James y Richard G. Allan (1980) Psicología de la Educación Edit Limusa México
30. Shaffer David y Dumm Judy (1982) La salud y psicología del niño Edit. Limusa México
31. Steves Joseph y King Edith (1991) Administración de programas de educación temprana y preescolar Edit. Trillas México
32. Suárez Díaz Reinaldo (1980) la educación su filosofía, su psicología y su método Edit. Trillas México
33. Tamayo y Tamayo (1999) Proceso de la investigación científica Edit. Limusa México
34. Ulz Rober y Leonard Leo (1979) La enseñanza como desarrollo de las competencias Edit. Amaya Madrid
35. UNESCO (1996) La educación es un tesoro Edit. Santillana. Chile

36. Van Der Eyken William (1974) los años preescolares Edit. Monte Ávila Caracas
37. Vigostsky (1989) Obras Completas Tomo 5 Edit. Pueblo y Educación. Cuba

#### PÁGINAS DE INTERNET

1. [www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-90804.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-90804.html)
2. [www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/multipropertyvalues-21541-29033.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/sitios/1610/multipropertyvalues-21541-29033.html)
3. [www.educateca.com/A4740.asp](http://www.educateca.com/A4740.asp)
4. [www.educpreescolar.blogspot.com/](http://www.educpreescolar.blogspot.com/)
5. [www.emagister.com/caracteristicas-del-psicomotricidad-del-nino-3-6-años-ts.htm](http://www.emagister.com/caracteristicas-del-psicomotricidad-del-nino-3-6-años-ts.htm)
6. [www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm)
7. [www.iprm.upel.edu.ve/educacion\\_preescolar.htm](http://www.iprm.upel.edu.ve/educacion_preescolar.htm)
8. [www.llibreriapedagogica.com/directorio\\_de\\_paginas\\_pedagogica.htm](http://www.llibreriapedagogica.com/directorio_de_paginas_pedagogica.htm) - 8k
9. [www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml](http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml)
10. [www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/elementos-psicomotricidad/elementos-psicomotricidad.shtml)
11. [www.monografias.com/trabajos16/evaluacion-preescolar/evaluacion-preescolar.shtml](http://www.monografias.com/trabajos16/evaluacion-preescolar/evaluacion-preescolar.shtml)

12. [www.portaleducativo.jalisco.gob.mx/N\\_Estructura\\_educativa/Basica/Preescolar/prees.html](http://www.portaleducativo.jalisco.gob.mx/N_Estructura_educativa/Basica/Preescolar/prees.html)

13. [www.primeraesuela.com](http://www.primeraesuela.com)

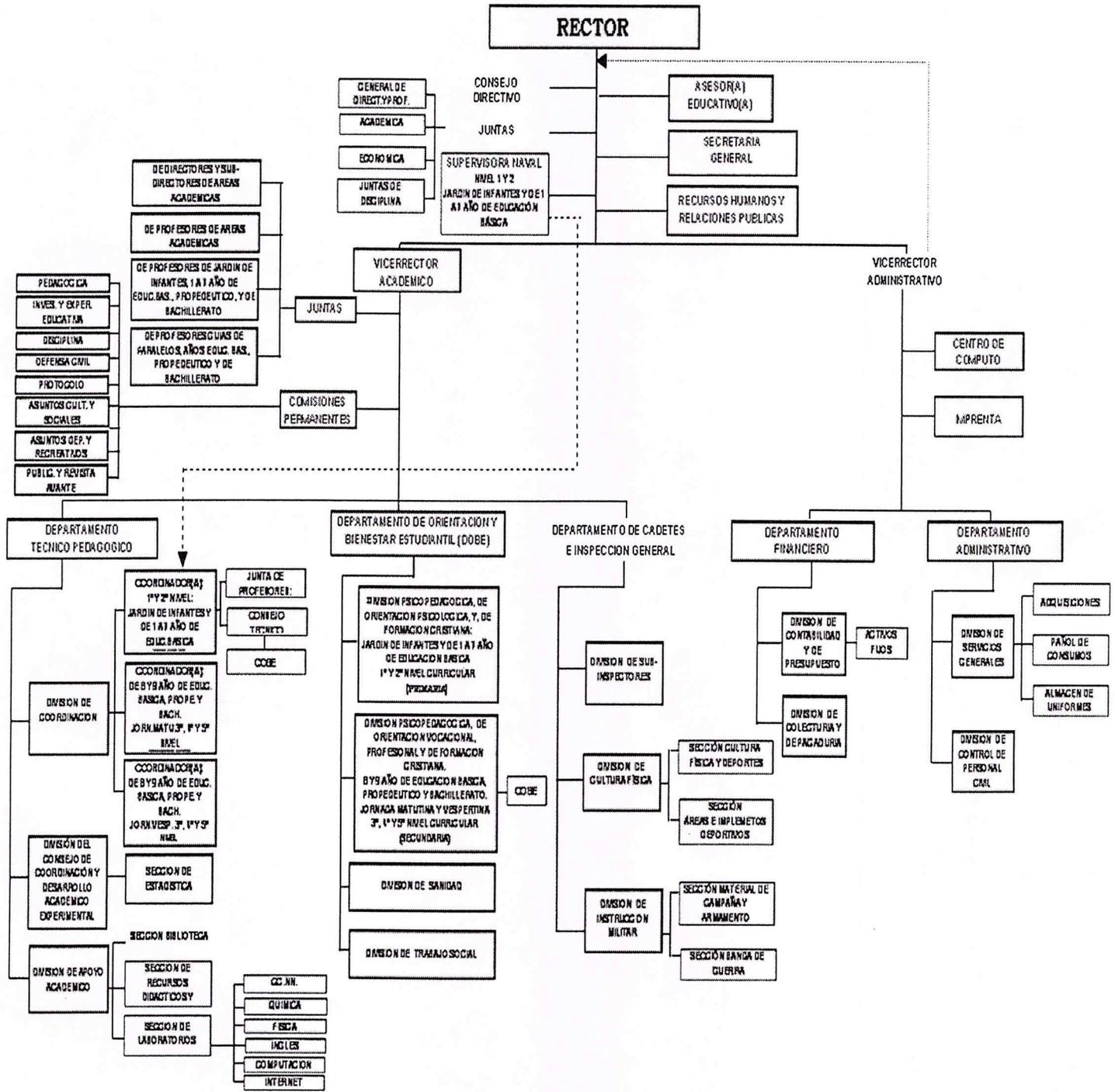
14. [www.recrea-ed.cl/didactico\\_material\\_para/preescolar.htm](http://www.recrea-ed.cl/didactico_material_para/preescolar.htm)

15. [www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/DER.HTM](http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACTUALIZACION/PROGRAMA/DER.HTM)

16. [www.vanguardiaeducativa.com/lista.doc](http://www.vanguardiaeducativa.com/lista.doc) -

# ANEXO 1

## ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL DEL LICEO NAVAL GUAYAQUIL



## ANEXO 2

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
REFORMA  
CURRICULAR PARA  
LA EDUCACIÓN BÁSICA  
Mayo 1998  
Quito-Ecuador

### OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

La Educación Básica Ecuatoriana se compromete a ofrecer las condiciones más apropiadas para que los jóvenes, al finalizar este nivel de educación, logren el siguiente perfil:

1. Conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
2. Conscientes de sus derechos y deberes en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
3. Alto desarrollo de su inteligencia, a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
4. Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros. Con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
5. Con capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
6. Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

## PÉNSUM DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA

### PROPUESTA CONSENSUADA DE REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA CURRÍCULO DE PREESCOLAR

#### 1. CONSIDERACIONES GENERALES

La propuesta curricular de preescolar se ha construido a base de:

- Los lineamientos y consensos emanados del Consejo Nacional de Educación en materia educativa, especialmente en lo relativo a la reforma curricular.
- Los criterios y sugerencias de los especialistas consultados, cuyo análisis y sistematización permitió identificar puntos de consenso significativos.
- El reconocimiento de las características evolutivas de los niños de esta edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad social, cultural, étnica.
- El conocimiento de que una significativa parte de los niños de edad preescolar de nuestro país vive en condiciones socio-económicas, culturales y familiares que afectan negativamente a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales.
- La necesidad de integrar todos los programas preescolares sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque.
- El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

- La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

La propuesta se sustenta en los siguientes criterios:

- Existen criterios básicos en torno al niño, su desarrollo y educación que trascienden las distintas concepciones teóricas y metodológicas particulares en este campo; criterios, cuya actualidad y vigencia tienen un amplio reconocimiento y deben ser ubicados como rectores del quehacer pedagógico en las instituciones preescolares.

- El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral.

- Como en toda ciencia, en la educación son válidas las clasificaciones, identificación de componentes, áreas, disciplinas, pero solo en la medida en que en ellas se reconozca que se trata de operaciones técnico-metodológicas para facilitar la acción práctica, didáctica y en que conserven la integralidad del desarrollo infantil.

- Un currículo de preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicas.

- La integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.

- Los conocimientos y destrezas específicas tienen que ser desarrolladas en contextos y situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario.

- El niño que ingresa al preescolar no es un ser vacío, al que hay que enseñarle cosas desde la dicotomía "sabiduría del maestro desconocimiento del niño".

- Por el contrario el proceso pedagógico debe partir siempre de lo que el niño ya sabe y puede, estimularlo y fortalecerlo para enriquecerle con experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje infantil.

## 2. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta de preescolar se ha construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares específicas. No tienen carácter programático, sino orientador.

## 3. PERFIL DE DESARROLLO

Los supuestos teóricos expresados en políticas educativas, los enfoques

psicológicos y pedagógicos, las necesidades básicas de aprendizaje del niño, apuntan a definir un perfil de desarrollo del niño preescolar.

Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

El perfil aporta la congruencia y relevancia de los contenidos educativos y explicita la orientación de los aprendizajes; se constituye en parámetro de excelencia para el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos de la vida.

Permite formular los objetivos de desarrollo expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. En torno a estos objetivos se estructuran los ejes de desarrollo y bloques curriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño preescolar irá desarrollando en su proceso de formación.

## PERFIL DE DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

(Desempeño Social)

1. Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en situaciones sociales y de aprendizaje.
2. Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
3. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
4. Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
5. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.

6. Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad.

7. Satisface sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular.

8. Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.

#### 4. OBJETIVOS DEL CICLO PREESCOLAR

La educación básica ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

1. Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

2. Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.

3. Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.

4. Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

#### 5. EJES DE DESARROLLO

- Surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos.

- No son áreas de conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.

- Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con , el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.
- Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar.
- Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática.
- No delimitan campos separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.
- Los ejes de desarrollo son:
  - . Desarrollo personal
  - . Conocimiento del entorno inmediato
  - . Expresión y comunicación creativa

### EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento: formación del yo personal (autoestima, autonomía, yo corporal, desarrollo físico), y formación del yo social (interacción con el otro, valores, actitudes y normas de convivencia social).

Los bloques que lo conforman son identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y desarrollo social (socialización). Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

## EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que propician la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración afectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

El eje está integrado de los siguientes bloques: relaciones lógico-matemáticas, mundo social, cultural y natural.

## EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprenden los bloques de: expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

## 6. BLOQUES DE EXPERIENCIA

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo ningún criterio clasificatorio.

Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración. Contribuyen a organizar el desarrollo de actividades que favorecen formas de cooperación e integración (niños, espacios y materiales).

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico.

## ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

(Experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)

Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le darán la capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

## 7. CURRÍCULO DE PREESCOLAR

### 7.1 EJE DE DESARROLLO:

#### DESARROLLO PERSONAL

- Bloques reexperiencias

- Estrategias de desarrollo (Experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)

- Identidad y autonomía personal
  
- Desarrollo físico (salud y nutrición)
  
- Confianza y seguridad en sí mismo.
  
- Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos
  
- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades.
  
- Esfuerzo en el logro de metas.
  
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.
  
- Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
  
- Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.
  
- Sentirse sujeto de derechos y obligaciones.
  
- Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
  
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.
  
- Identificación y valoración de su cuerpo, sus funciones y las de los demás.
  
- Incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud.

## DESARROLLO SOCIAL

(Socialización)

- Cuidado, respeto y valoración del medio ambiente.
- Incorporación de hábitos alimenticios correctos.
- Disfrutar de los alimentos y la buena salud.
- Gusto por la cultura física.
- Prevención de enfermedades y accidentes.
- Reconocimiento y rechazo de toda forma de peligro y amenaza a su integridad física.
- Reconocimiento y valoración de los logros y esfuerzos propios y de los demás
- Práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse.
- Hábitos de trabajo: orden, organización, iniciativa, capacidad de esfuerzo.
- Respeto al punto de vista de los otros.
- Actitudes de equidad y no discriminación de género.
- Amor y aceptación de sus cercanos.
- Reconocimiento y respeto de las diferencias individuales y culturales.
- Respeto por las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social.

- Participación e integración en juegos y trabajos individuales y grupales, cultivo de la alegría y el buen humor.

- Reconocimiento y rechazo de toda forma de violencia y maltrato.

- Participación, valoración y disfrute de las fiestas, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales de su entorno.

## 7.2 EJE DE DESARROLLO : CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO

Bloques de experiencias

Estrategias de desarrollo (experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)

Relaciones lógico matemáticas

- Discriminación perceptiva: visual, auditiva, tactilkinestésica- sinestésica, háptica-gustativa.

- Nociones de objeto: color, tamaño, forma, grosor, temperatura, sabor, olor, textura, longitud, peso.

- Nociones de espacio: (concreto y gráfico)

. Cerca - lejos

. Arriba - abajo

. Delante - detrás

. Encima - debajo

En la relación:

. Sujeto - objeto

. Objetos entre sí

. Objetos: estáticos - en movimiento

. Objetos: en equilibrio - no equilibrio

- Nociones de tiempo: mañana, tarde, noche, antes, después.

- Noción de causalidad: relación causa-efecto.

- Noción del esquema corporal: lateralidad.

- Noción de cuantificación.

- Nociones de

. Clasificación

. Seriación

. Correspondencia

. Conservación de cantidad

### MUNDO SOCIAL, CULTURAL Y NATURAL

- Observación y exploración del mundo físico y social que le rodea.

- Relación y diferenciación de ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad.

- Valoración de manifestaciones culturales.

- Identificación de los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno.

- Conocimiento de la utilidad de otros seres vivos para el hombre.

- Participación en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia.

- Experimentación, vivencia, registro de hechos, fenómenos y situaciones.

- Interacción selectiva con los medios de comunicación.

### 7.3 EJE DE DESARROLLO: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA.

Bloques de experiencias

Estrategias de desarrollo (experiencias, destrezas, habilidades y actitudes)

## Expresión corporal

- Noción del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad.
- Equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes.
- Coordinación psicomotora y representación.
- Expresión con el cuerpo en forma global.
- Expresión con cada una de sus partes en forma parcial.
- Interpretación de mensajes del lenguaje corporal.
- Ubicación y relación del cuerpo en el espacio.

## EXPRESIÓN LÚDICA

- Juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos.

## EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

- Expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas.
- Comprensión del lenguaje hablado, saber escuchar.
- Vivencia y conocimiento de los distintos usos y funciones del lenguaje:
  - . Informar, comprender
  - . Entretener, expresar
  - . Persuadir
- Desarrollo del vocabulario relativo a contenidos y actitudes de los diferentes bloques de experiencias.

- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos.
  
- Oír, mirar, relatar, comentar y crear textos (cuentos, poesías, trabalenguas, chistes, etc).
  
- Comprensión y producción de textos orales de tradición cultural: canciones, cuentos, coplas, dichos populares, refranes, trabalenguas, adivinanzas, etc.
  
- Uso de signos gráficos como medio de expresión.
  
- Discriminación auditivo-verbal.
  
- Percepción, discriminación, memoria visual, memoria auditiva, atención, concentración.
  
- Coordinación óculo manual y auditivo motora.
  
- Nociones espaciales, temporales y de conservación.
  
- Desarrollo de la motricidad fina.
  
- Comprensión y producción de secuencias lógicas (historietas gráficas).
  
- Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión y comunicación.
  
- Producción y utilización de pictogramas e ideogramas.
  
- Interés por la lectura.
  
- Valoración y cuidado de los libros.

## EXPRESIÓN MUSICAL

- Imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Imitación y discriminación de sonidos.
- Discriminación de contrastes: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave.
- Vivencia y discriminación de pulso, acento, ritmo.
- Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía.
- Ejecución de danzas, rondas y bailes.

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales
  - . Dibujo
  - . Pintura
  - . Modelado
  - . Collage
- Interpretación personal de trabajos propios y de los demás.
- Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos
  - . Color
  - . Texturas
  - . Forma
  - . Tamaño
  - . Ubicación

## 8. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Considerando que la propuesta curricular de preescolar responde a un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y orientado al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, resulta necesario observar las siguientes recomendaciones:

1. Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.
2. Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyen al logro del perfil de desarrollo del niño preescolar.
3. El enfoque de globalización permite al educador comprender y respetar la integralidad con que el niño aprende, sin separar por áreas nuevas experiencias y conocimientos. El educador podrá utilizar la estructura de ejes y bloques de experiencias solo para la planificación y organización del trabajo.
4. Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunta de niños, maestros y padres de familia.
5. La propuesta curricular se viabilizará en el aula mediante la elaboración de un proyecto institucional que adapte el currículo a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y la comunidad.

6. Debe incorporarse a las metodologías de trabajo en el preescolar el aprendizaje desde los errores, que posibilite al niño y al maestro un manejo flexible y positivo de las situaciones de aprendizaje.
7. Integrar a los padres de familia en el proceso educativo, aprovechando sus experiencias, ocupaciones y habilidades para que las compartan con los niños. Esta participación de la familia debe ser concebida dentro de la planificación curricular y no solamente como actividades extracurriculares.
8. Participación de la familia y la escuela en la preparación del niño para el uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación.
9. Tomar el perfil de desarrollo del niño preescolar como referente básico para la evaluación inicial, formativa, de procesos y terminal.
10. Valorar los trabajos de los niños de forma sistemática, y posibilitar su participación; valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros.
11. Mantener exposiciones permanentes de los trabajos de los niños para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre sí mismos y sobre los demás. Todas las actividades que se realicen deben tener una finalidad definida previamente y los niños deben conocer dicha finalidad.
12. Planificar de forma sistemática y con participación directa de los padres de familia el período de adaptación del niño al preescolar, teniendo en cuenta las características propias de cada uno.
13. Adquirir y utilizar en forma colectiva los materiales de trabajo, para garantizar su calidad, bajo costo y efectividad y evitar así las vivencias negativas que se generan por las diferencias de calidad entre los materiales.
14. Seleccionar cuidadosamente los libros y otros materiales para evitar deficiencias relativas a la comprensión de instrucciones e imágenes, al

tratamiento de temas como relaciones de género, interculturalidad, medio ambiente, entre otros.

15. Evitar al niño la presentación de modelos de "familias ideales" y propiciar el concepto de que todos los que viven bajo el mismo techo, pueden constituir una familia. Se recomienda la revisión de textos, láminas, cuentos y otros materiales desde esta perspectiva.

16. Evitar el uso de textos y materiales cuyo contenido revele cualquier forma de discriminación (género, raza, religión).

## RECOMENDACIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN

1. Realizar la implementación de la propuesta curricular en forma gradual, comenzando por el preescolar.

2. Universalizar el período de aprestamiento en primer grado, como estrategia compensatoria para los niños que no han asistido al preescolar.

3. Favorecer la articulación metodológica entre el preescolar, primero y segundo grados.

4. Evitar la tendencia a escolarizar la actividad del preescolar.

5. Implementar la propuesta curricular de preescolar en los programas alternativos.

## 9. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL NIVEL PREESCOLAR

### EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Títeres, teatrino, disfraces, caretas, antifaces, juguetes, trajes típicos, láminas, franelógrafos.

## EJE DE DESARROLLO DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Lupa, semillas, regadera, vivero, cajas, tubos, carretes, bloques huecos, bloques de Dines, de Hill, cajas de lectura, arquitectura 1-2 y 3, cotilón, cuentas de colores, láminas de colores, láminas de historietas, secuencias lógicas, encajes, encastrés, dominoes, rompecabezas, plantados, cuentas, tillos, fichas, naipes, palillos, bolas perforadas, canicas, tapas corona, corchos, botones, sorbetes, encajes, paletas, esponjas, ligas, algodón, piedras, recortes de madera.

## EJE DE DESARROLLO FÍSICO

Colchoneta, caballete, escalera, aros, pelotas, sogas, llantas, zancos, pañuelos de colores, cintas, tanques, estereras, grabadora, música infantil.

## EJE DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Revistas, tarjetas, láminas, literatura infantil, fotografías, carteles, pictogramas, cajas de lectura, papel cometa, cartulina, masas, barro, lanas, aguja, tijera, micrófono, teléfono, tierra de colores, plastilina, papel periódico, arena, pinceles, hisopos, brochas, frascos transparentes, pinturas, anilinas, instrumentos musicales elaborados con materiales del medio.

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

ESTA ENCUESTA SE REALIZA CON LA FINALIDAD DE CONOCER CUALES SON LAS NECESIDADES EN SU SALÓN DE CLASES Y SABER SI CUENTA CON TODOS LOS RECURSOS NECESARIOS

1.- El desarrollo de la psicomotricidad es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños del nivel 1.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

2.- Aplica usted el método juego - trabajo mientras imparte sus clases

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

¿POR QUE?

---

3.- ¿El espacio de su salón de clases le permite desarrollar todas las actividades lúdicas necesarias para el desarrollo de las habilidades en las áreas respectivas?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

¿POR QUE?

---

4.- ¿En qué áreas se le dificulta las actividades para el desarrollo de las habilidades porque no cuenta con un espacio ni recursos adecuados?

---

---

5.- ¿Qué rincones son necesarios en su salón de clases?

---

¿POR QUE?

---

6.- ¿Qué recursos necesita para optimizar su clase?

---

---

7.- Considera usted necesario tener una sala de recursos múltiples en la cual se puedan desarrollar actividades variadas para su clase.

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

¿POR QUE?

---

8.- ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en sus niños?

---

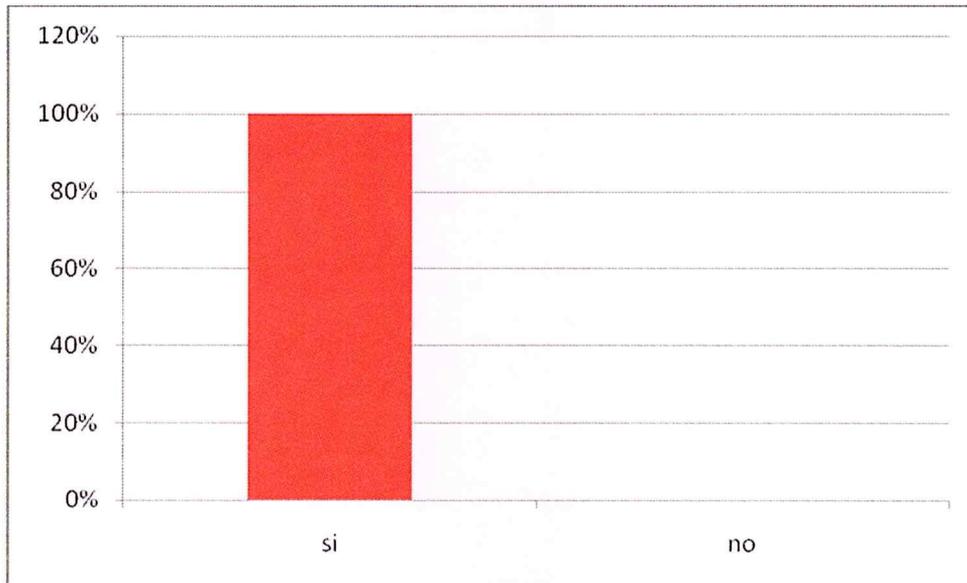
9.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del nivel 1?

---

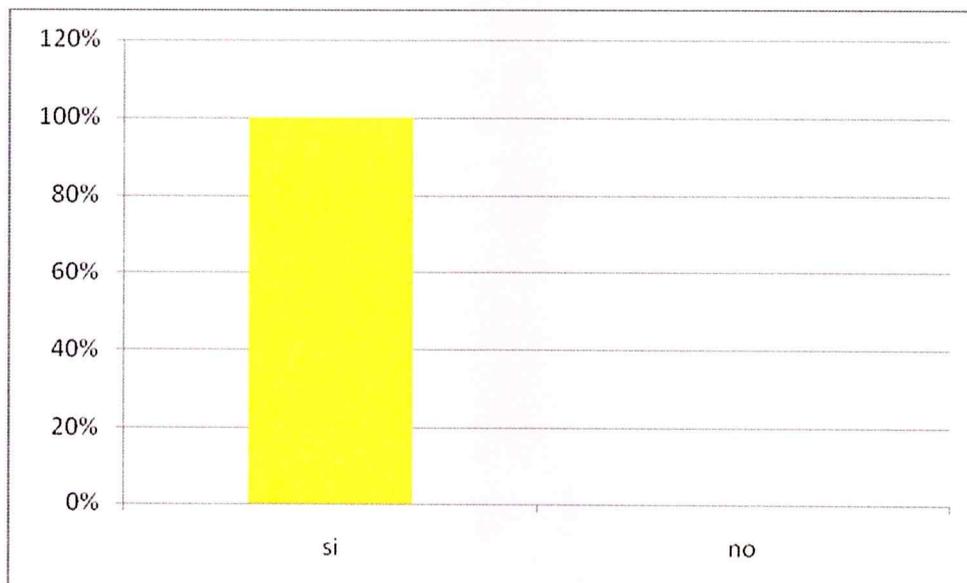
Gracias por su colaboración, su opinión es importante nos ayudará a mejorar nuestro lugar de trabajo

## RESULTADO GRÁFICO DE ENCUESTA A MAESTRAS

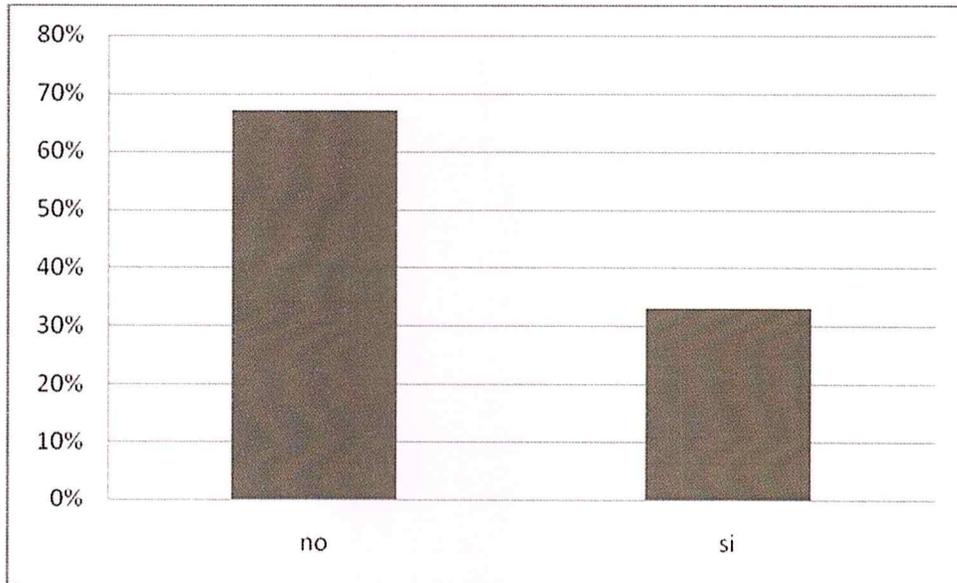
1.- El desarrollo de la psicomotricidad es un pilar fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños del nivel



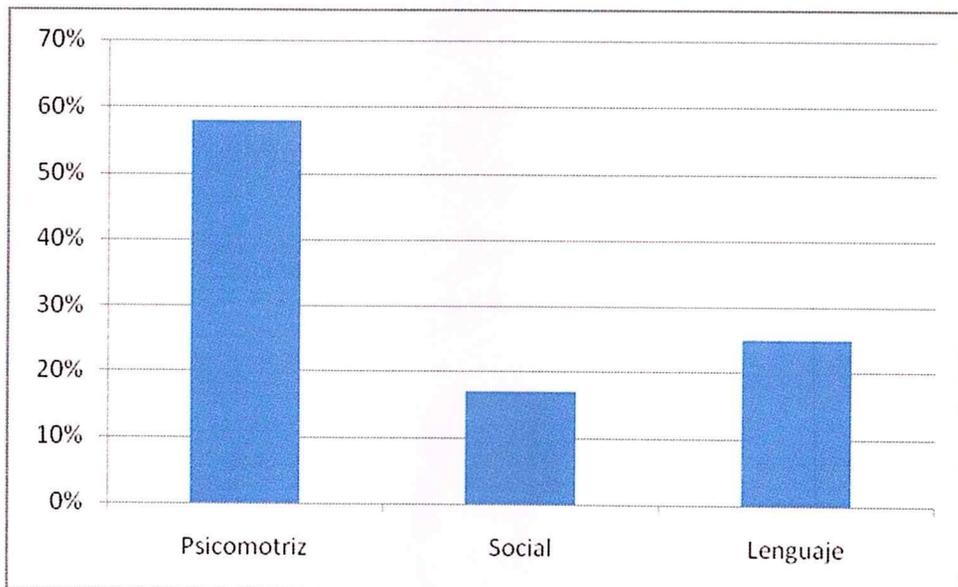
2.- ¿Aplica usted el método juego - trabajo mientras imparte sus clases?



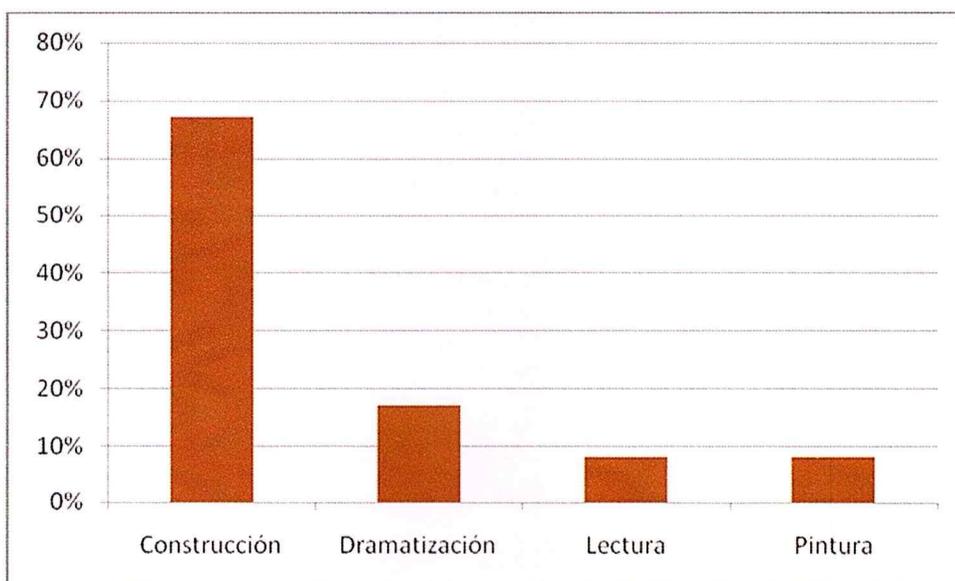
3.- ¿El espacio de su salón de clases le permite desarrollar todas las actividades lúdicas necesarias para el desarrollo de las habilidades en las áreas respectivas?



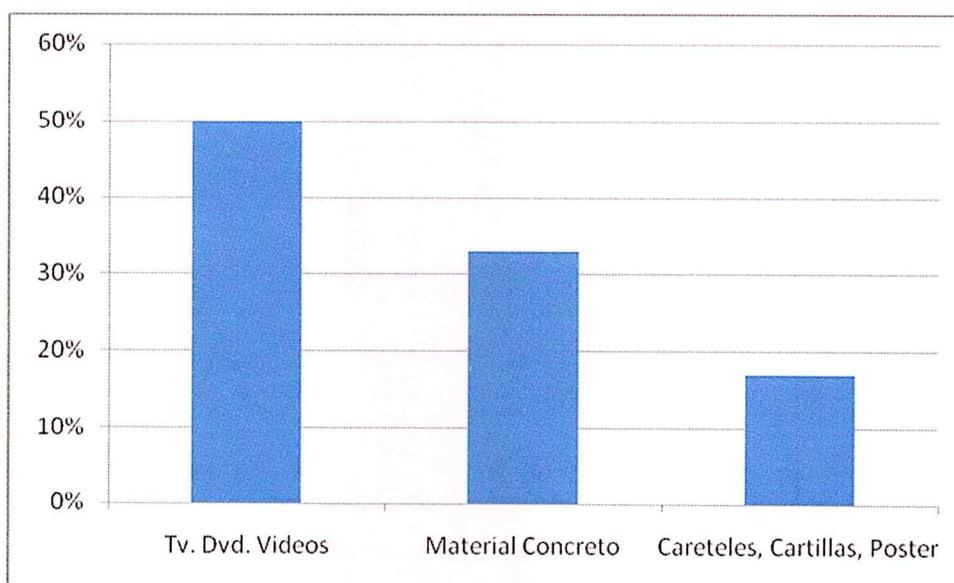
4.- ¿En qué áreas se le dificulta las actividades para el desarrollo de las habilidades porque no cuenta con un espacio ni recursos adecuados?



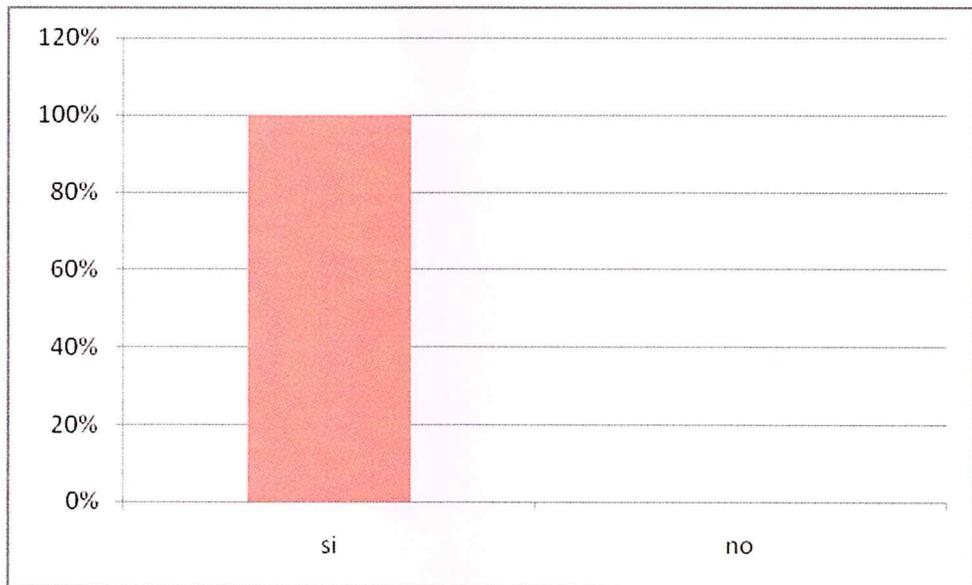
5.- ¿Qué rincones son necesarios en su salón de clases?



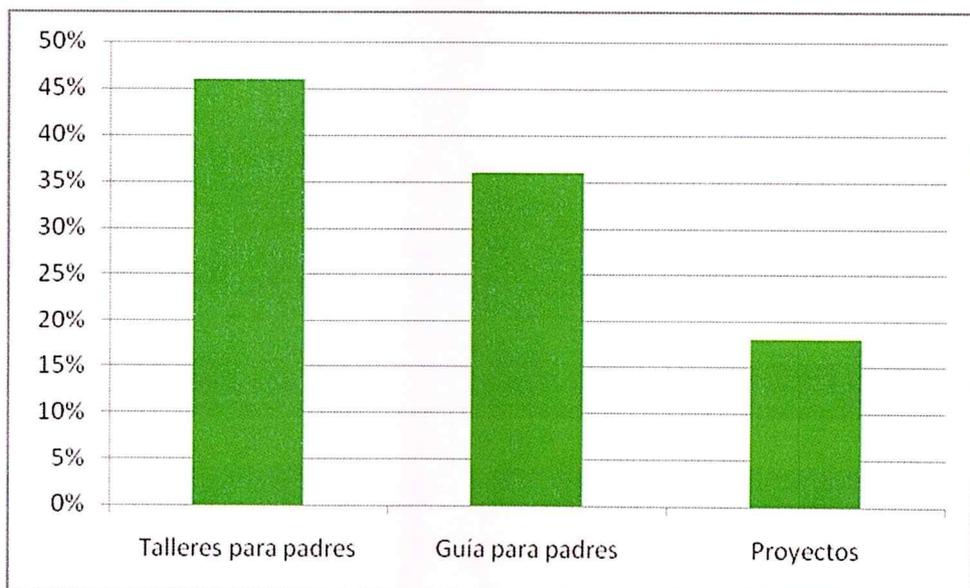
6.- ¿Qué recursos necesita para optimizar su clase?



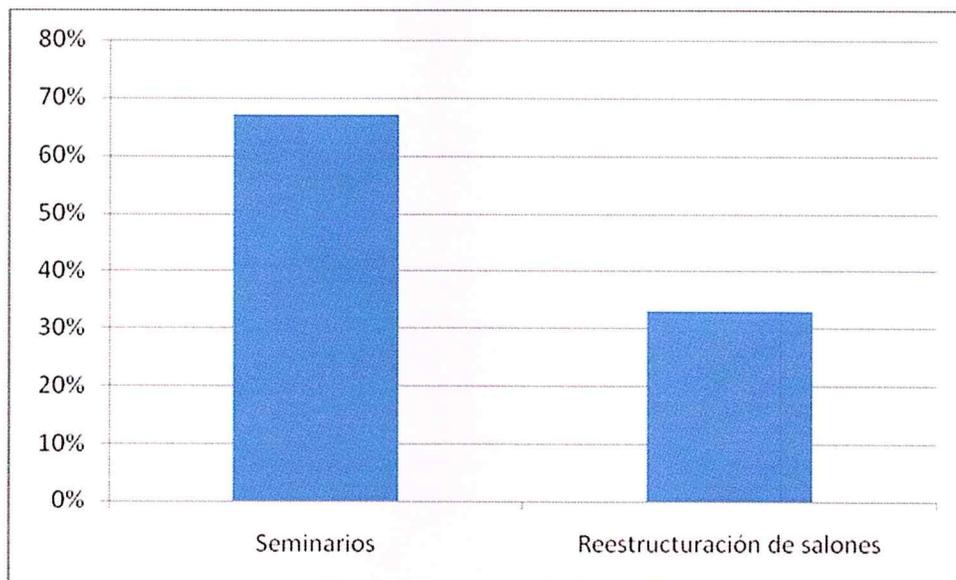
7.- ¿Considera usted necesario tener una sala de recursos múltiples en la cual se puedan desarrollar actividades variadas para su clase?



8.- ¿Qué sugerencias daría usted para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje en sus niños?



9.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del nivel 1?



ANEXO 4

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

ESTA ENCUESTA SE REALIZA CON LA FINALIDAD DE CONOCER EL DESARROLLO INTEGRAL QUE OBSERVA USTED EN SU HIJO

1.- Marque con una (x) según su criterio ¿Cómo observa usted el desenvolvimiento integral de su hijo?

Coordina movimientos corporales Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Demuestra seguridad al desplazarse en el espacio Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Incrementa su vocabulario Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Articula y pronuncia palabras con fluidez Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Ejecuta movimientos de acuerdo al ritmo y compás Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Es autónomo al vestirse Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

Identifica nociones básicas de tiempo y espacio Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

2.- Está satisfecho con el nivel de conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas que va adquiriendo su hijo en este nivel de educación?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

¿POR QUE?

\_\_\_\_\_

3.- Su hijo asiste a un centro especial de terapia

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

Cuál \_\_\_\_\_

4.- Está usted de acuerdo que en la institución se brinde el servicio de terapias que ayuden a estimular el desarrollo integral de su hijo

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

5.- ¿Está de acuerdo que exista una sala de recursos múltiples que estimule y afiance el desarrollo integral de su hijo?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_

6.- Del siguiente listado selecciones las actividades extracurriculares que le gustaría que se realicen en la institución

Danza/baile \_\_\_\_\_ Terapia de lenguaje \_\_\_\_\_  
Estimulación temprana \_\_\_\_\_

Judo \_\_\_\_\_ Otras  
menciones \_\_\_\_\_

7.- Si se crea la sala de recursos múltiples usted estaría dispuesto a colaborar en:

Material didáctico \_\_\_\_\_ Valor económico  
adicional en las pensiones \_\_\_\_\_

8.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del nivel 1?

\_\_\_\_\_

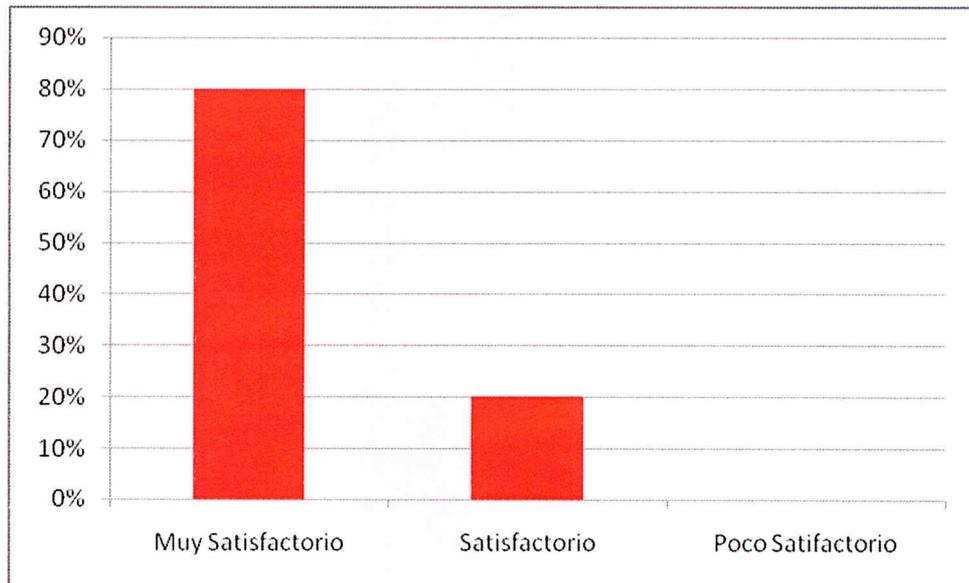
Gracias por su colaboración, su opinión es importante nos ayudará a mejorar nuestra calidad educativa

## RESULTADO GRÁFICO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1.- Marque con una (x) según su criterio ¿Cómo observa usted el desenvolvimiento integral de su hijo?

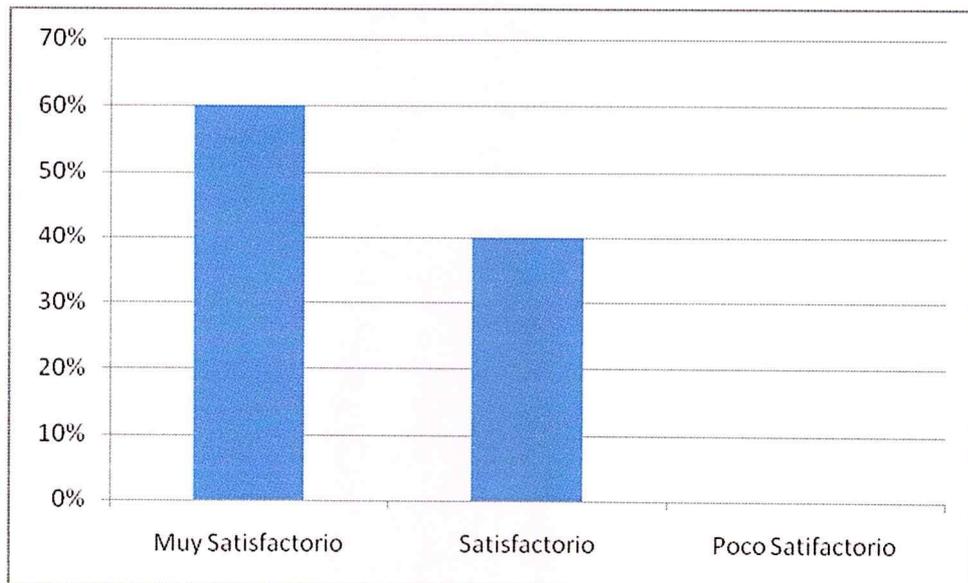
Coordina movimientos corporales:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



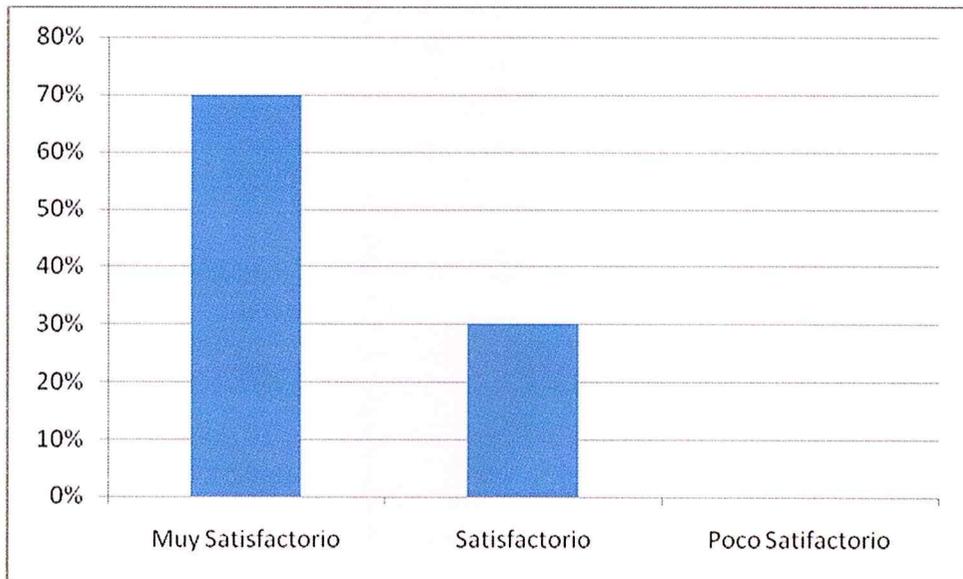
Demuestra seguridad al desplazarse en el espacio:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



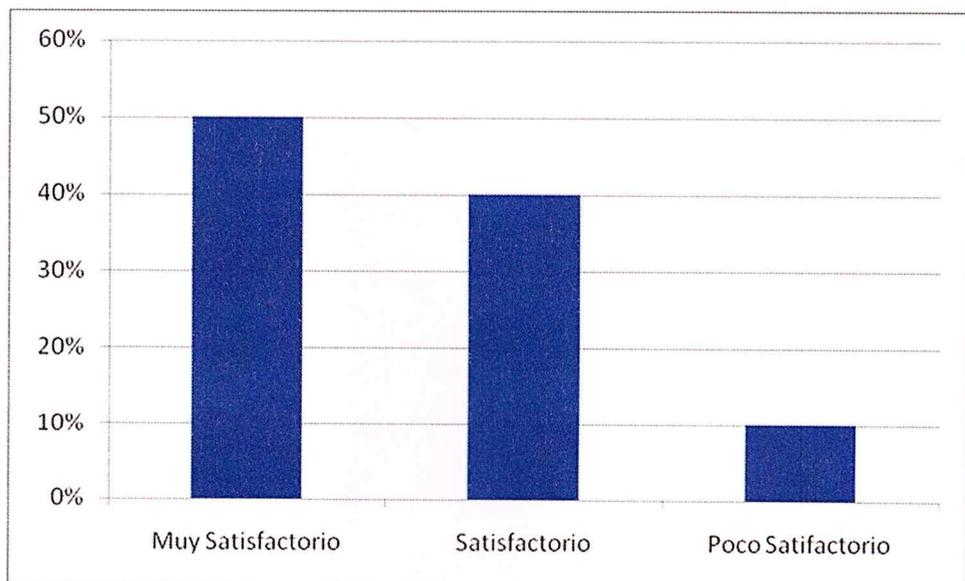
Incrementa su vocabulario:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



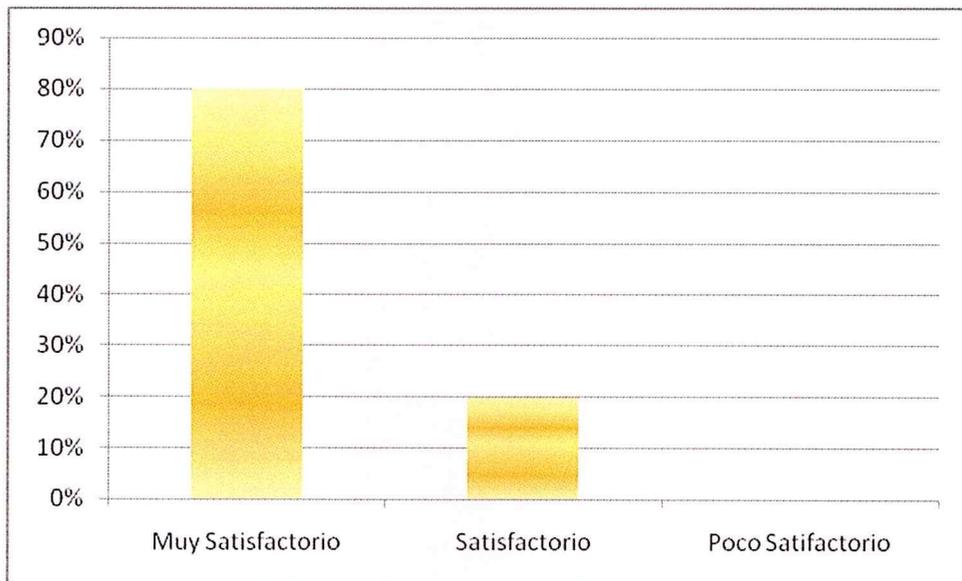
Articula y pronuncia palabras con fluidez:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



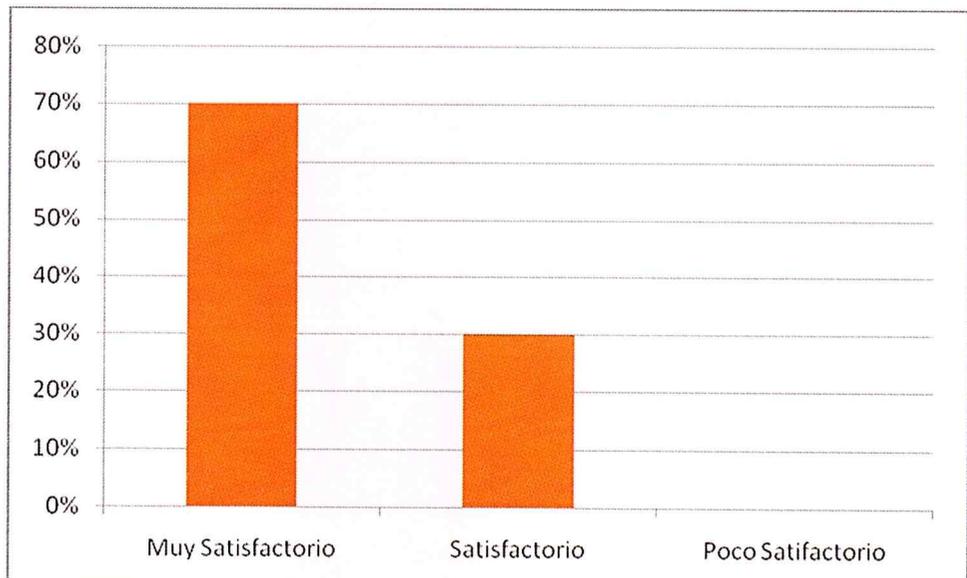
Ejecuta movimientos de acuerdo al ritmo y compás:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



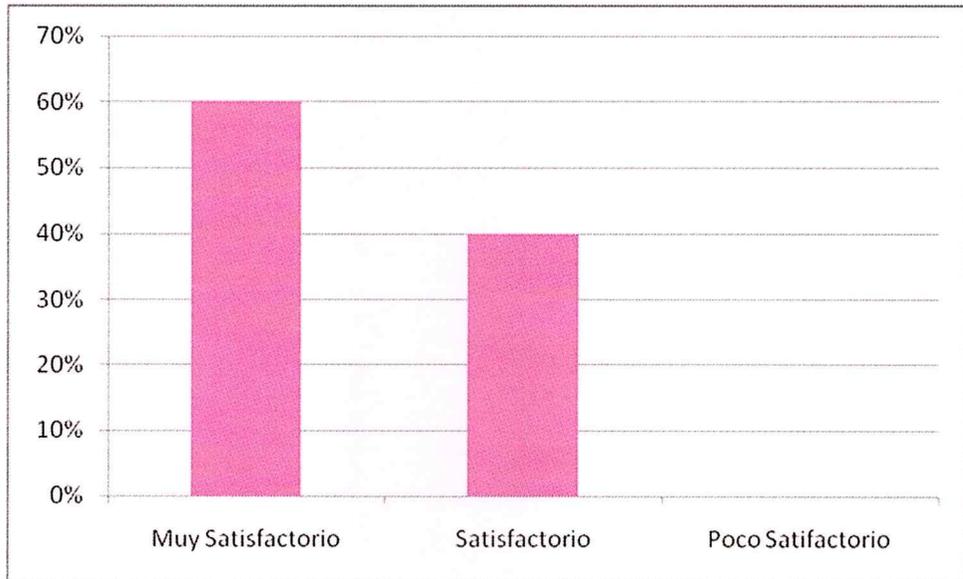
Es autónomo al vestirse:

Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_

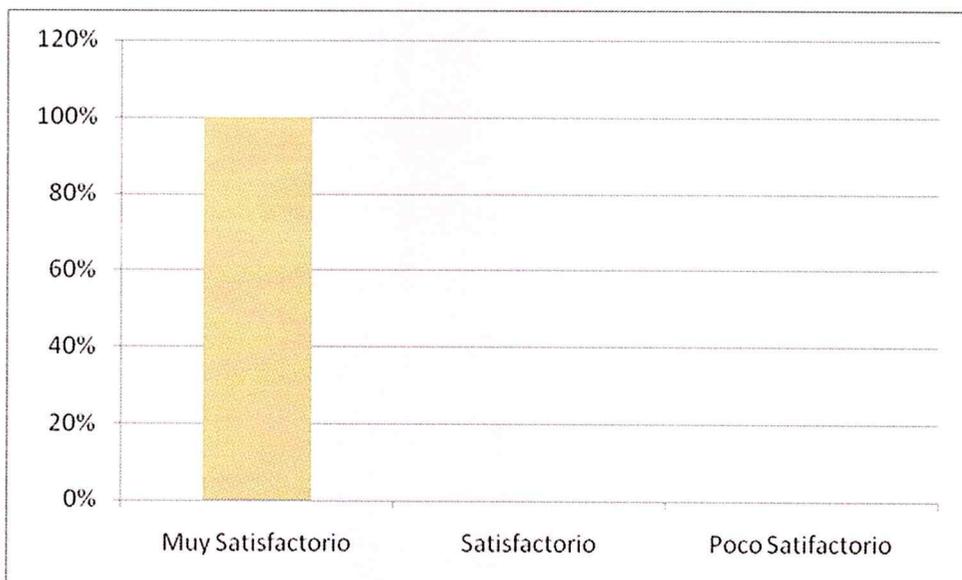


Identifica nociones básicas de tiempo y espacio:

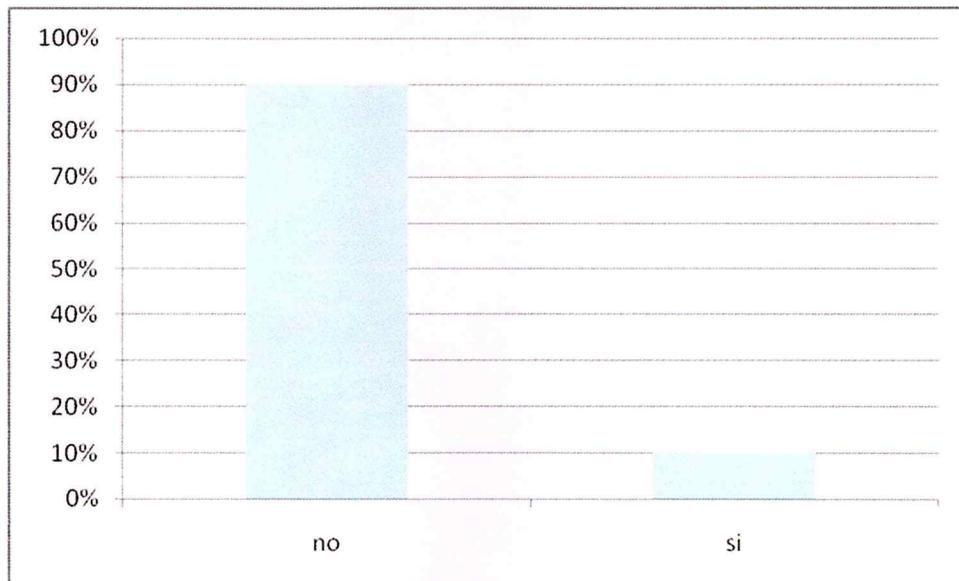
Poco satisfactorio \_\_\_ Satisfactorio \_\_\_ Muy satisfactorio \_\_\_



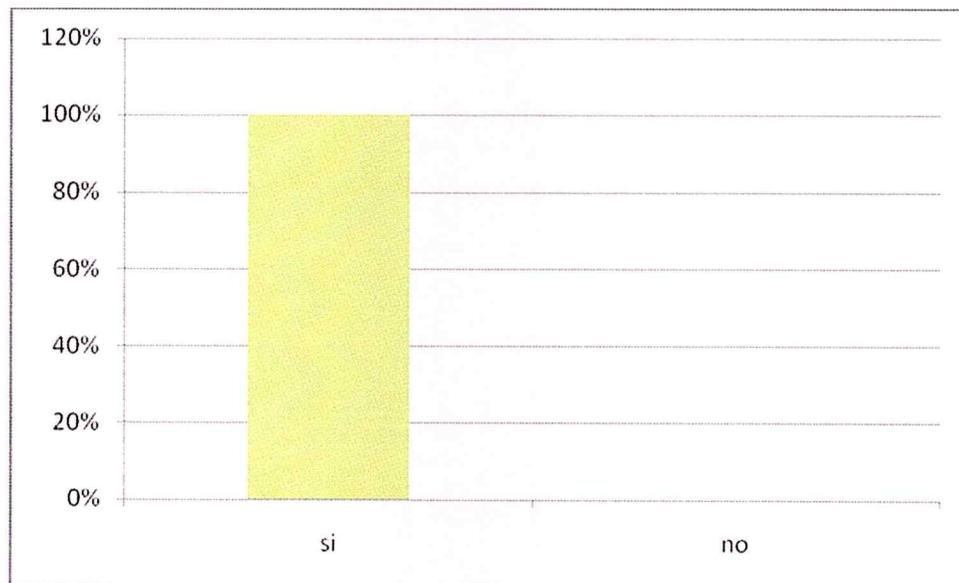
2.- ¿Está satisfecho con el nivel de conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas que va adquiriendo su hijo en este nivel de educación?



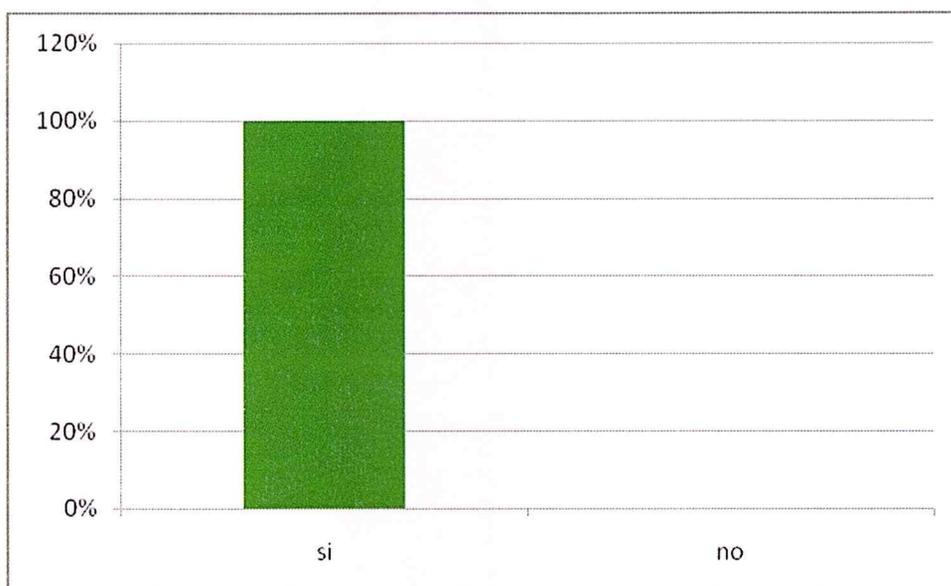
3.- Su hijo asiste a un centro especial de terapia



4.- Está usted de acuerdo que en la institución se brinde el servicio de terapias que ayuden a estimular el desarrollo integral de su hijo



5.- ¿Está de acuerdo que exista una sala de recursos múltiples que estimule y afiance el desarrollo integral de su hijo?



6.- Del siguiente listado selecciones las actividades extracurriculares que le gustaría que se realicen en la institución

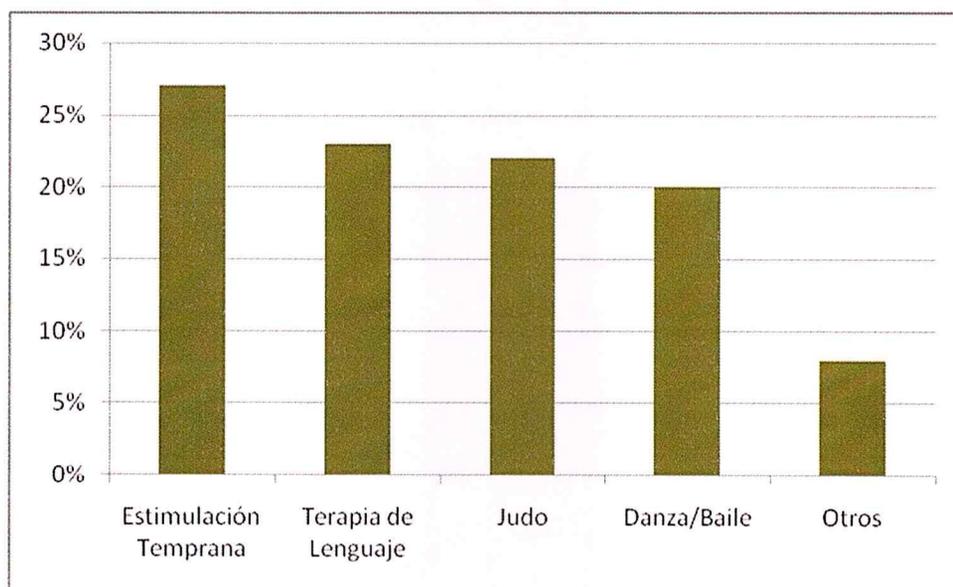
Danza/baile \_\_\_\_\_

Terapia de lenguaje \_\_\_\_\_

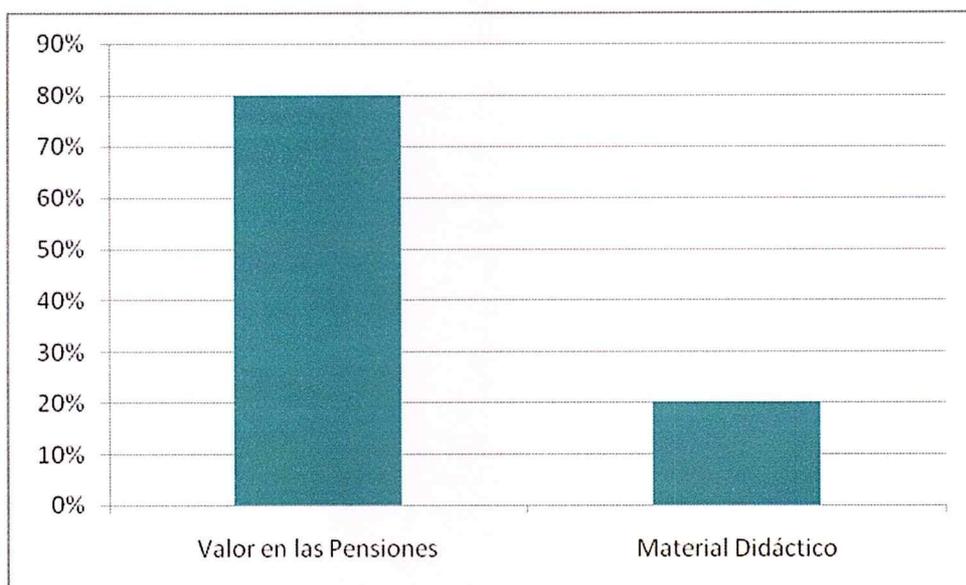
Estimulación temprana \_\_\_\_\_

Judo \_\_\_\_\_

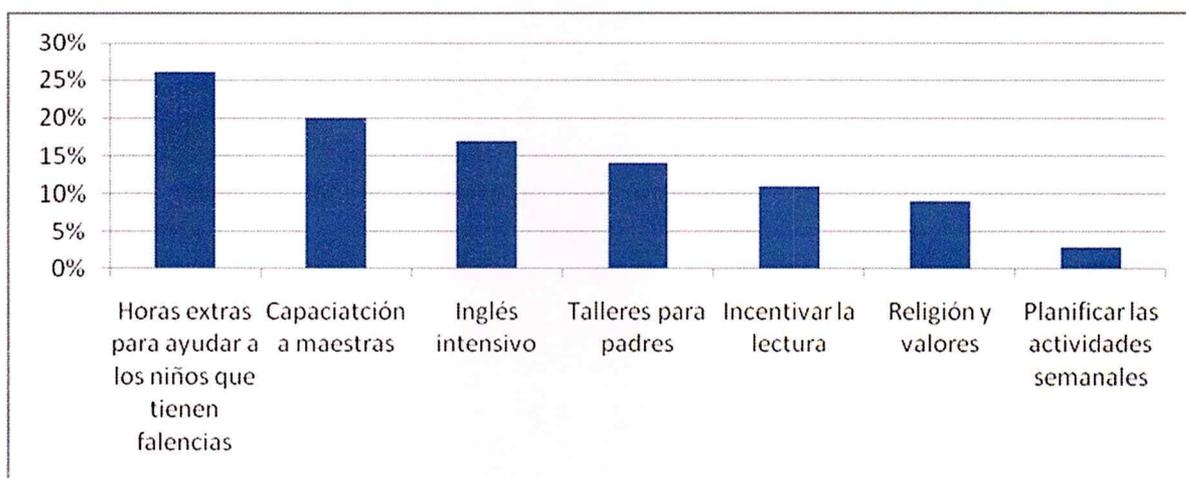
Otras \_\_\_\_\_



7.-Si se crea la sala de recursos múltiples usted estaría dispuesto a colaborar en:



8.- ¿Qué sugerencias daría usted para contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa del Liceo Naval Guayaquil Nivel 1?



## ANEXO 5

### ENTREVISTA A AUTORIDADES

#### Cuestionario de preguntas

1. ¿Qué aspectos cree usted necesarios desarrollar en los niños/as de Educación Inicial?
2. ¿Está satisfecho con el nivel de conocimientos y desarrollo de habilidades y destrezas que van adquiriendo los niños/as en este Nivel de Educación Inicial?
3. ¿Considera usted necesario que exista una Sala de Recursos Múltiples que estimule y afiance el desarrollo integral de los niños/as?
4. ¿Si hay la oportunidad de crear Sala de Recursos Múltiples estaría de acuerdo con que la institución cobrara por el servicio?
5. ¿Considera usted factible la realización de este proyecto dentro de este periodo lectivo?
6. ¿Qué aportaciones agregaría usted a la propuesta para mejorarla?

**Conclusión:** En las entrevistas realizadas a las autoridades nos respondieron que el proyecto es factible que posiblemente no se pueda llevar a cabo este año por cuestiones de planificación, pero que si existiera la oportunidad se tomará en cuenta, están de acuerdo que este proyecto se lleve a cabo ya que ellos ven que la necesidad existe y que mejoraría la calidad educativa del nivel Pre- Primario

ANEXO 6  
VALIDACION DE EXPERTOS

Guayaquil, 1 de febrero de 2007

Una vez leído el trabajo de investigación de las Diplomadas Lcda. Georgina Brunel y Adm. Silvia Mera, me parece que el tema es interesante y actualizado y se rige a los lineamientos que exige el currículo de educación inicial, puesto que las salas de recursos múltiples, son hoy en día muy necesarias en un jardín de infantes, porque permiten desarrollar en el niño diversas actividades que estimulen el desarrollo de habilidades y destrezas.

Además la investigación se ha desarrollado en forma ordenada, se ha ejecutado un buen trabajo de campo con resultados muy satisfactorios.

El tema es interesante puesto que involucran al juego y el arte que son fundamentales en el desarrollo integral del individuo durante todo su proceso evolutivo, teniendo incidencia en el desarrollo personal, como también en relación al otro y el entorno.

En el presente trabajo se recopila toda la información necesaria que le será de mucha utilidad a todas las maestras parvularias, principalmente en lo que concierne al currículo inicial.

Por lo mencionado el trabajo está debidamente planteado y se observa claramente que se ha realizado una buena investigación. Por lo tanto exhorto para que la investigación "Creación de una sala de recursos múltiples en el Nivel 1 de la Unidad educativa Liceo Naval Guayaquil" sirva de consulta, para estudiantes de esta profesión y para quienes ejerzan o se interesen en la misma.

  
Dra. Rosa Verdezoto de Bósquez

**EXPERTA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Santiago de Guayaquil, Febrero 1 del 2007

Luego de leer el trabajo Investigativo de las Diplomantes Lcda. Georgina Brunel y Adm. Silvia Mera. Considero que el tema es muy pertinente, pues las Salas de Recursos Múltiples son necesarias en el Nivel Inicial, ya que en ellas se desarrollan habilidades y destrezas.

Además la investigación se ha basado en aspectos estructurales mencionados en la Reforma Curricular Nacional, sin descuidar ningún ámbito del desarrollo evolutivo del párvulo.

En cuanto a la realización de la organización de la Sala de Recursos Múltiples se ha dado mucho énfasis a los ejes y al perfil de los niños según sus edades cronológicas, tomando como referente principal la metodología lúdica basada en el sistema de rincones.

En síntesis el trabajo está debidamente planteado y es evidente que se ha realizado una investigación profunda que servirá como guía para otras maestras.

Por lo tanto recomiendo la investigación **“Creación de una Sala de Recursos Múltiples en el Nivel 1 de la Unidad Educativa Liceo Naval Guayaquil”** para que sirva de consulta para estudiantes de la carrera de Educación de Párvulos y para quienes se desenvuelvan en el ámbito de la Educación Inicial.

  
Dra. Patricia ORTEGA de Filián  
**Experta en Educación Infantil**



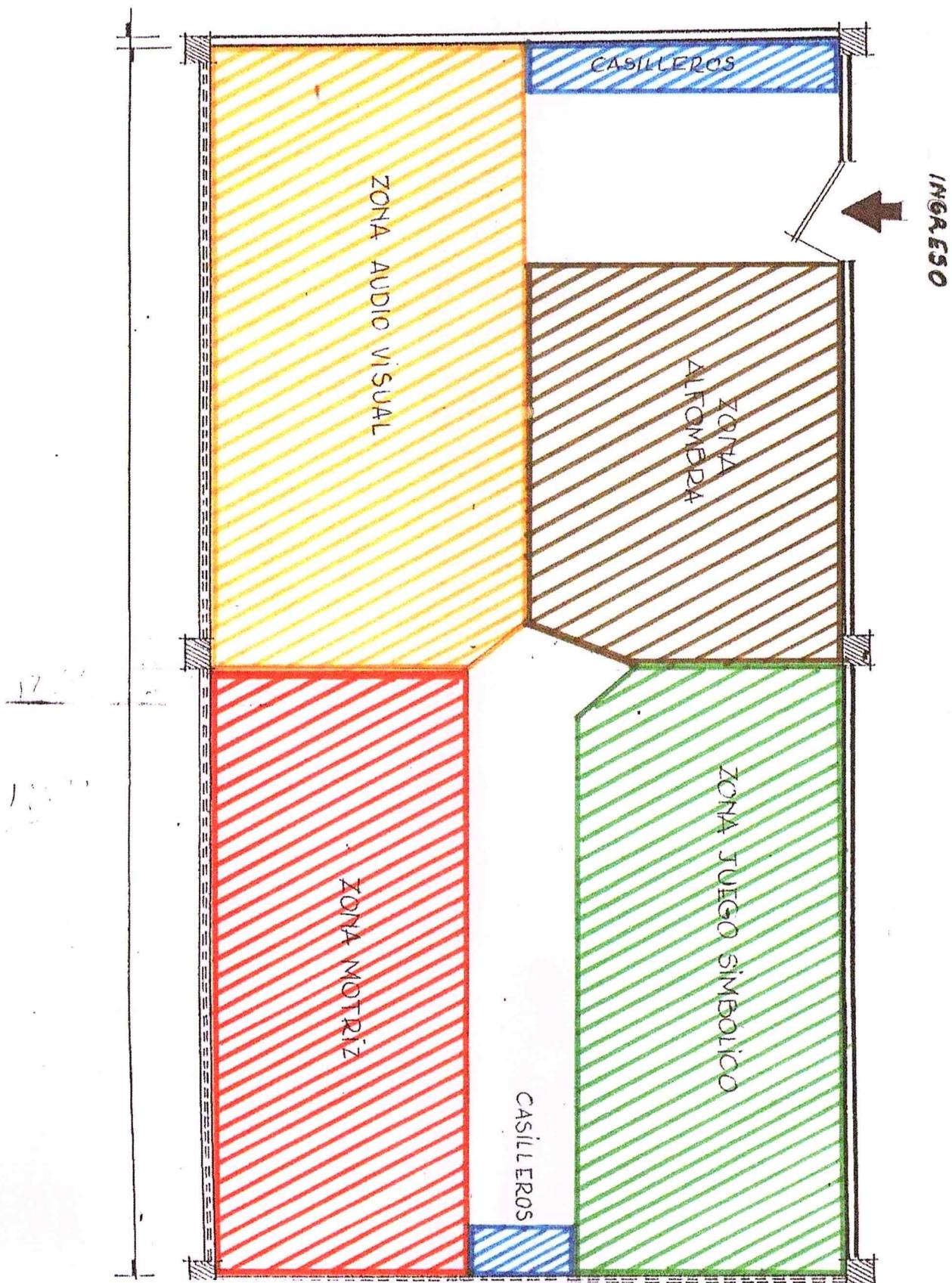
ANEXO 8

HORARIO DEL USO DE LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
8:00 – 8:30	Kinder A	Primero A	Primero B	Primero C	Primero D	Terapias judo danza
8:30 – 9:00						
9:00 – 9:30	Kinder B	Música Primero A				
9:30 – 10:00	R	E	C	E	S	O
10:00 – 10:30	Cultura Física Primero B	Cultura Física Kinder B		Cultura Física Primero A		Terapias judo danza
10:30 – 11:00			Cultura Física Primero D		Música Primero B	
11:00 – 11:30	Música Kinder A			Música Primero C		
11:30 – 12:00		Cultura Física Kinder A			Música Primero D	

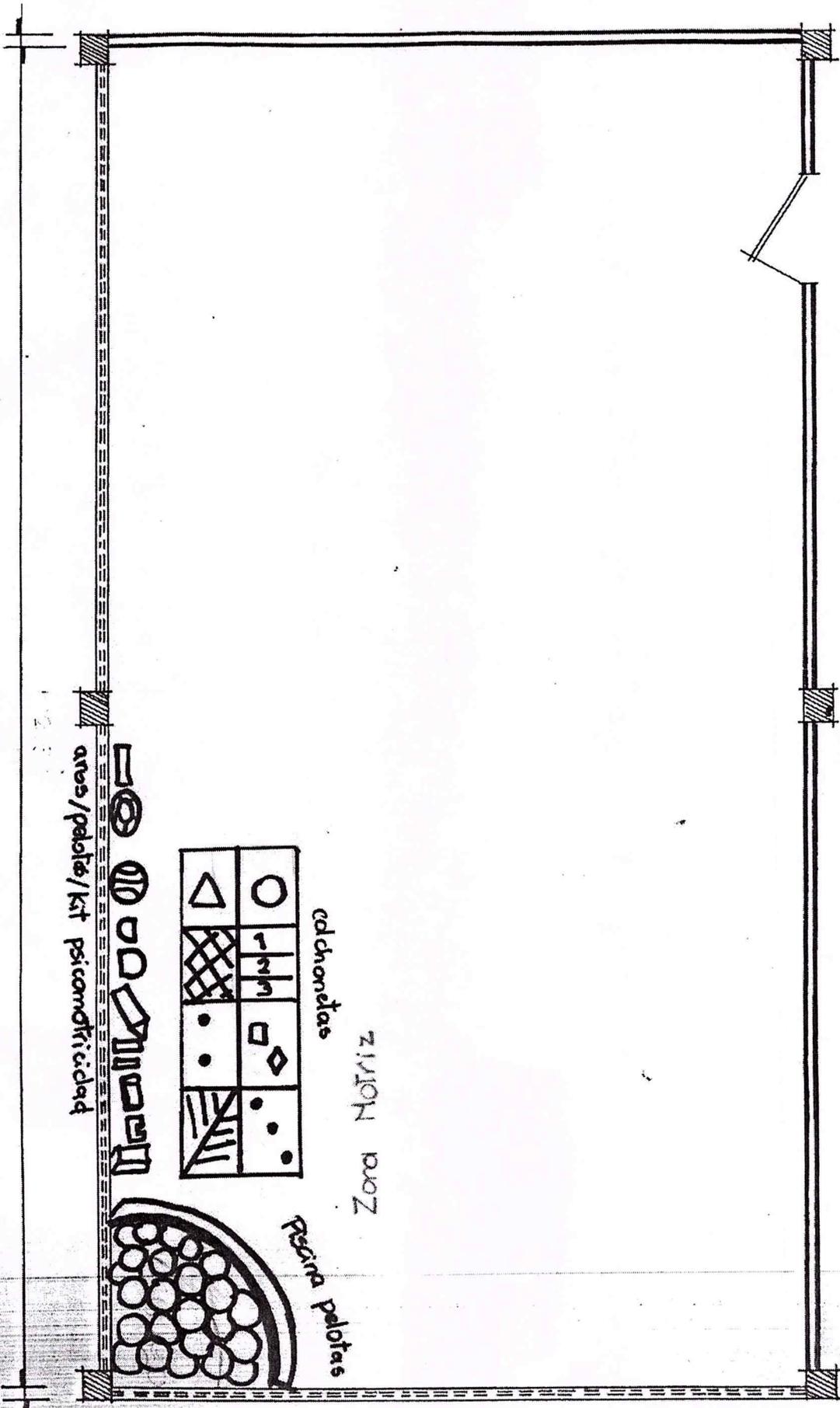
ANEXO 9

AULA DONDE SE IMPLEMENTARA LA SALA DE RECURSOS MÚLTIPLES

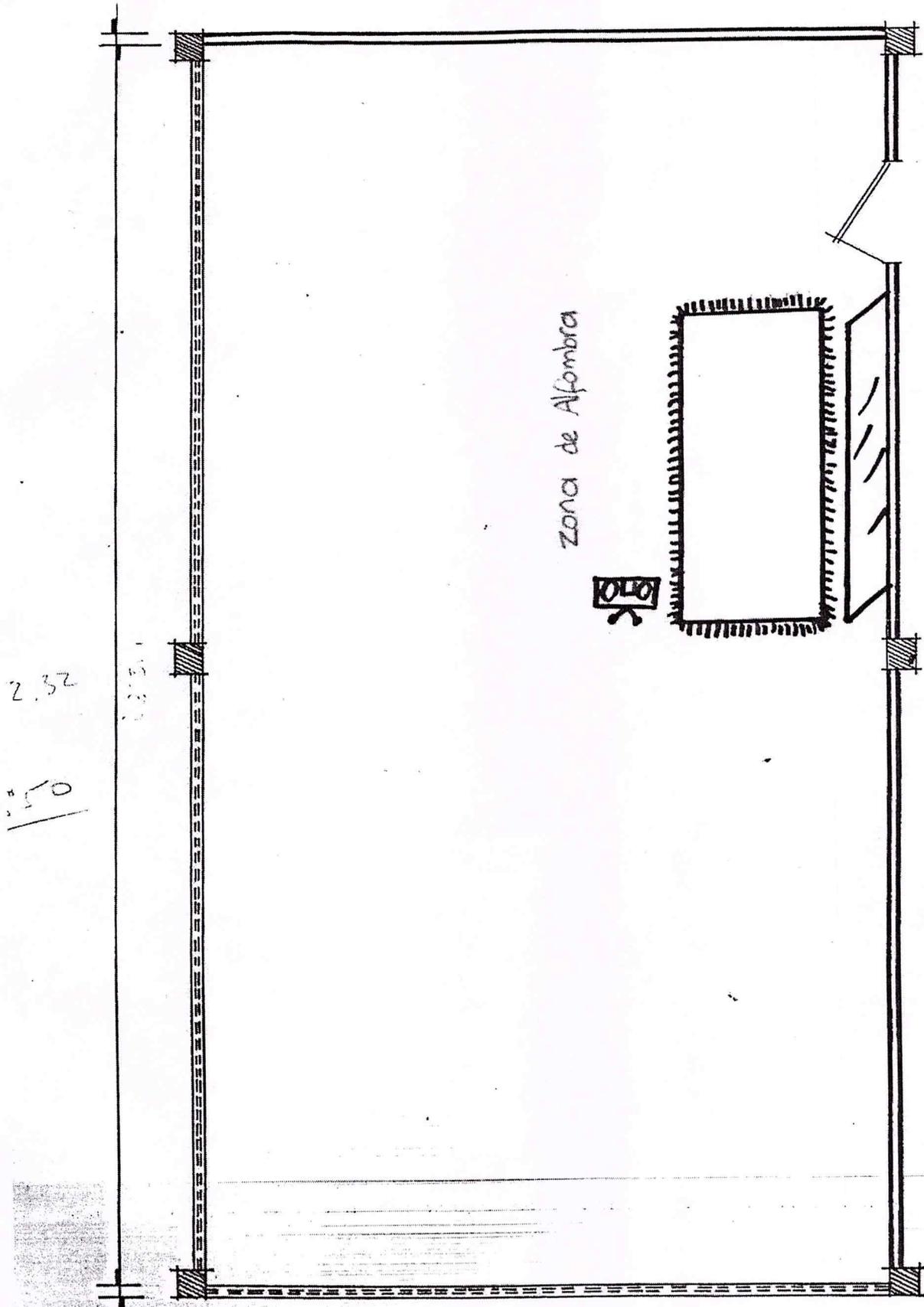


ANEXO 10  
ZONA MOTORA

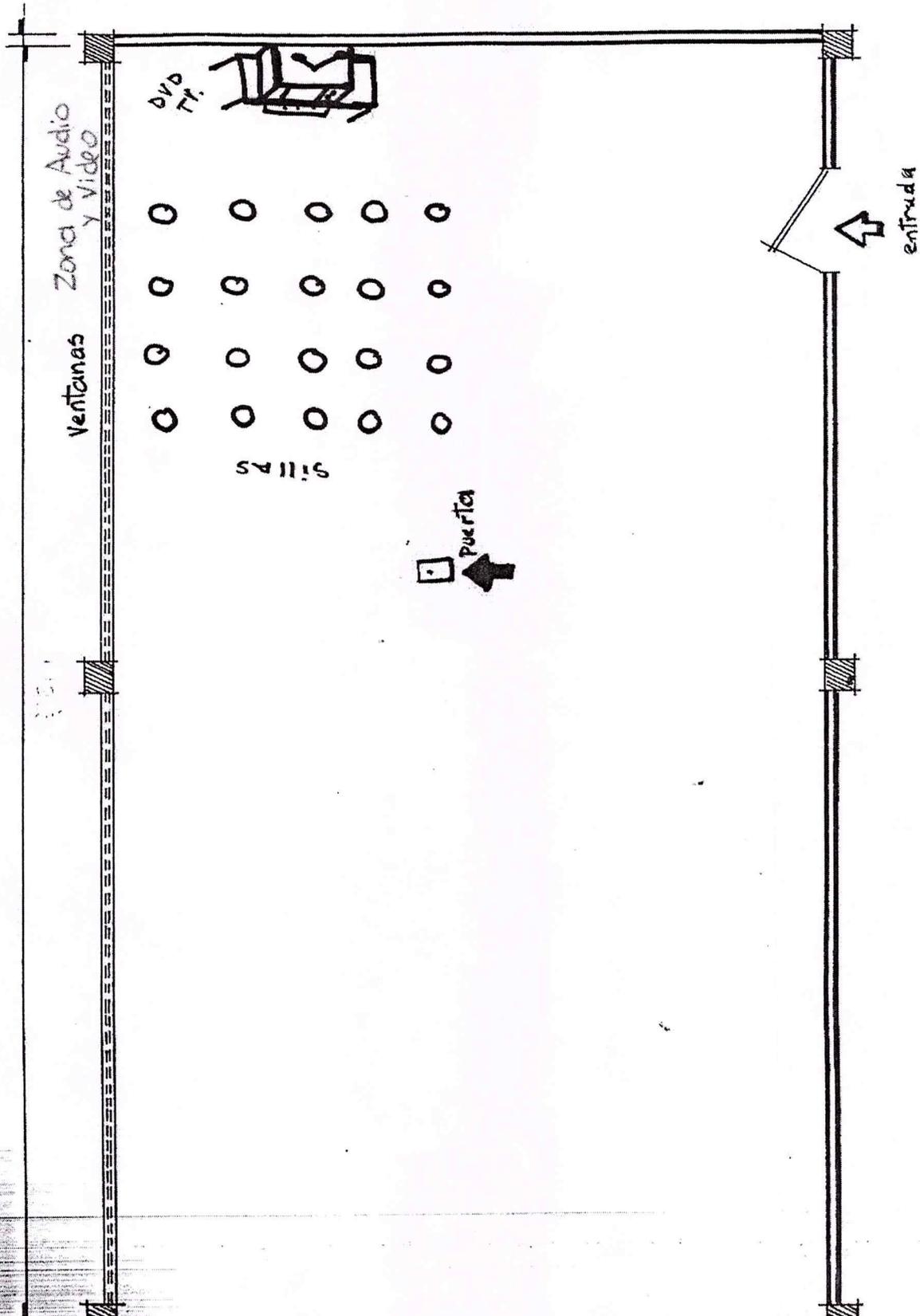
25  
91



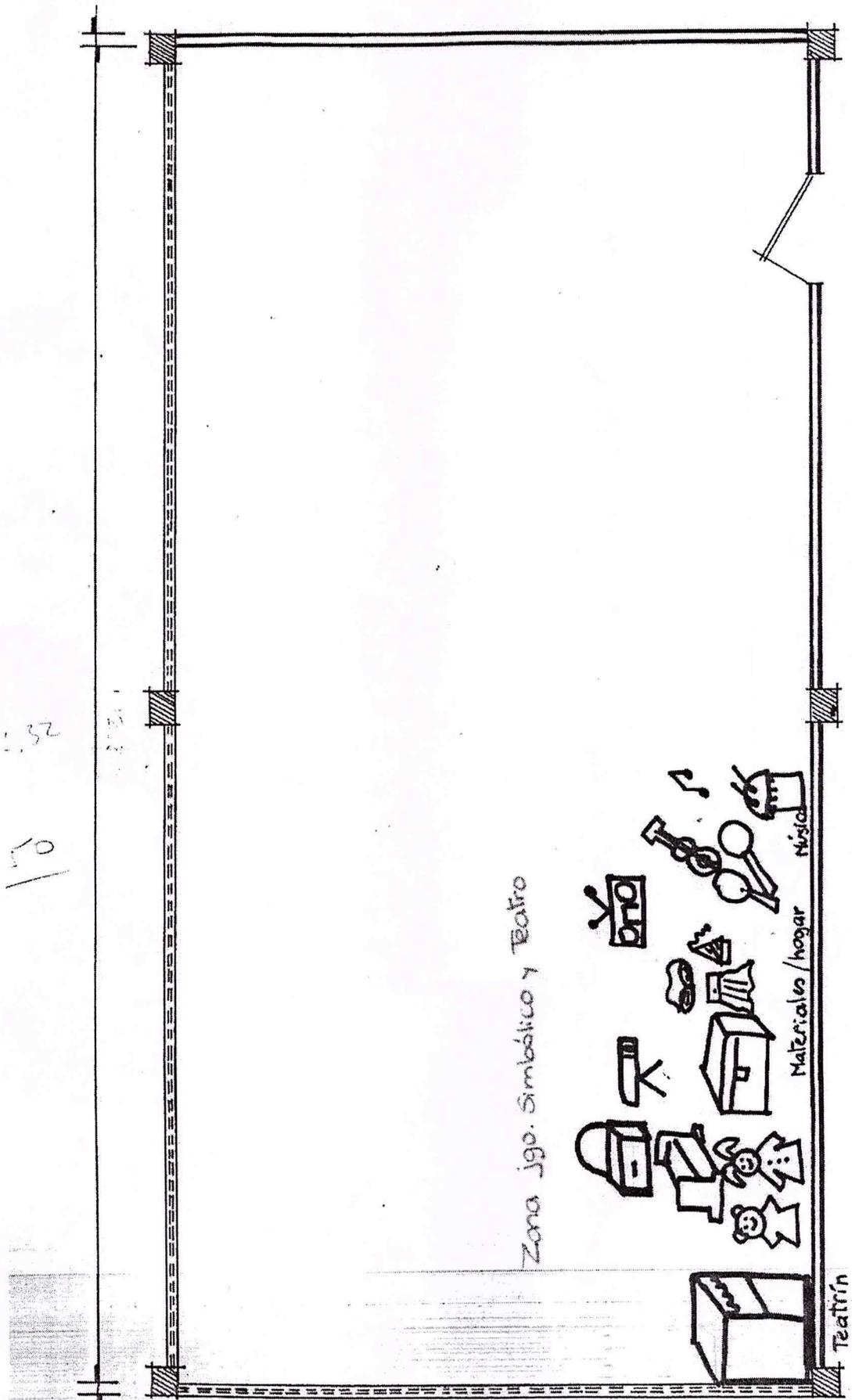
ANEXO 11  
ZONA DE ALFOMBRA



ANEXO 12  
ZONA AUDIOVISUAL



ANEXO 13  
ZONA DE JUEGO SIMBÓLICO Y TEATRO



ANEXO 14  
PROFORMAS

# Kindersariato

UN MUNDO DIDACTICO PARA APRENDER JUGANDO

Cecilia Narcisa Flores Marin  
R.U.C. 0907440408001

**PROFORMA**

Nº 000101

Fecha: Diciembre 7 / 2006 Ciudad: Quito R.U.C.: \_\_\_\_\_  
 Cliente: Georgina Brunel  
 Domicilio: Durón Cdk. Orma González Mz. 751. 8 Telf.: 866680  
 Trabajo: \_\_\_\_\_ Telf.: 094131453  
 Abono: \_\_\_\_\_ Saldo: \_\_\_\_\_

Código	DESCRIPCION	Cant.	V. Unitario	Descto.	TOTAL
	<u>Pañal del hogar: 9 Pzas.</u>	<u>9 Pzas.</u>			
	<u>cochinita</u>	<u>1</u>	<u>72</u>		<u>72,00</u>
	<u>nevera</u>	<u>1</u>	<u>72</u>		<u>72,00</u>
	<u>Lavadora de Ropa</u>	<u>1</u>	<u>65</u>		<u>65,00</u>
	<u>Tabla de planchar</u>	<u>1</u>	<u>28</u>		<u>28,00</u>
	<u>Sofas Cama.</u>	<u>2</u>	<u>75</u>		<u>150,00</u>
	<u>Mesita</u>	<u>1</u>	<u>42</u>		<u>42,00</u>
	<u>Tapete decorativo 120x120</u>	<u>1</u>	<u>38</u>		<u>38,00</u>
	<u>Puff de frutas.</u>	<u>2</u>	<u>20</u>		<u>40,00.</u>
			<u>Sub. Total =</u>		<u>507,00 -</u>
	<u>Pañal de Música:</u>				
	<u>Palos de Agua</u>	<u>3</u>	<u>6,67</u>		<u>20,01.</u>
	<u>Marsacas.</u>	<u>3</u>	<u>3,18</u>		<u>9,54.</u>
	<u>Bonitas.</u>	<u>2</u>	<u>7,00.</u>		<u>14,00.</u>

Son:

Dólares

SUB-TOTAL

I.V.A. 12 %

TOTAL

VENDEDOR

RECIBI CONFORME

Observación:

Alborada 12 Etp. Mz. 3 V. 10 (Av. Fco. de Orellana y Benjamín Carrión)  
**TELF.: 2275176 - 2640074 (5)**

SALIDA LA MERCADERIA NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES "EXIJA SU COPIA"

NOTA: SALIDA LA MERCADERIA NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES "EXIJA SU COPIA"

# Kindersariato

UN MUNDO DIDACTICO PARA APRENDER JUGANDO

## PROFORMA

Cecilia Narcisa Flores Marin  
R.U.C. 0907440408001

Nº 000102

Fecha: \_\_\_\_\_ Ciudad: \_\_\_\_\_ R.U.C.: \_\_\_\_\_  
 Cliente: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_ Telf.: \_\_\_\_\_  
 Trabajo: \_\_\_\_\_ Telf.: \_\_\_\_\_  
 Abono: \_\_\_\_\_ Saldo: \_\_\_\_\_

Código	DESCRIPCION	Cant.	V. Unitario	Desccto.	TOTAL
	claves Musicales.	2	2,93.		5,86
	Panderetes	3	4,16		12,48
	Radio Grabadoras.	1	150,00		150,00
	Suitana	2	25,00		50,00
	Kilofono	2	11,13		22,26
	percuteles.	5	5,38		26,90
			Sub-Total	Total.	311,05
	Kit Sincronizador Juezo				
	Kit reboli rítmico (2a	1	489,50		489,50
	cañitas) x 9 Pzas.				
	Kit King de 2x2 incluye:	1			237,00
	Paneles.	4			
	Piscina. filo	1			
	Piso. 2x2	2x2			

Mon: \_\_\_\_\_ Dólares \_\_\_\_\_

VENDEDOR \_\_\_\_\_ RECIBI CONFORME \_\_\_\_\_

SUB-TOTAL	
I.V.A. 12 %	
TOTAL	

Observación: Alborada 12 Etp. Mz. 3 V. 10 (Av. Fco. de Orellana y Benjamín Carrión)  
**TELF.: 2275176 - 2640074 (5)**  
 SALIDA LA MERCADERIA NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES "EXIJA SU COPIA"

NOTA: SALIDA LA MERCADERIA NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES "EXIJA SU COPIA"

