



# Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil

Facultad de Educación a Distancia y Postgrado

Diplomado Superior en Diseño y Aplicación de  
Modelos Educativos

Diseño de Trabajo de Diplomado

*T e m a :*

REDISEÑO CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE GIMNASIA  
BASICA PARA LOS ALUMNOS DE PRIMER CURSO DE LA  
FACULTAD DE EDUCACION FISICA, DEPORTES Y RECREACION  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

*A u t o r a*

Lcda. Rosaura Aparicio Baidal

**T U T O R :**

Especialista. Jorge Pérez Ramos

## ***DEDICATORIA***

Este nuevo triunfo en mi vida va dedicado primeramente a la memoria de mi padre Álvaro Aparicio, porque el será siempre mi inspiración, pues cultivo en mí y en mis hermanos el amor al estudio, nos enseñó que la vida es un constante aprendizaje y que debemos estar siempre actualizados en nuestros conocimientos, en este mundo tan cambiante para ser buenos profesionales.

También se lo dedico a mi hija Raisa Iglesias, para que le sirva de ejemplo y guía, que comprenda que con esfuerzo y perseverancia se pueden cumplir nuestras metas.

## **AGRADECIMIENTO**

Al Supremo Creador primeramente por permitirme culminar con éxito este nuevo reto.

A los directivos del Colegio Militar Tnte. Hugo Ortiz, un reconocimiento muy especial, por la oportunidad que me dan para seguir avanzando en mi carrera profesional ya que sin su ayuda hubiera sido imposible emprender esta nueva etapa que nos beneficiará mutuamente, pues los conocimientos adquiridos me servirán para ser una mejor docente y serán transmitidos a los estudiantes.

A los Directivos de la U.T.E.G y muy especialmente al Especialista Jorge Pérez Ramos, Decano de la misma, por haberme brindado el apoyo necesario para culminar con éxito este proyecto.

A la Facultad de Educación Física de la Universidad de Guayaquil en especial al Lcdo. David Aparicio Tafur, Decano de la misma por su comprensión y ayuda para este trabajo.

A mis compañeros y en especial al Dr. Eduardo Barros que de alguna u otra manera aportaron para el desarrollo de la misma.

# INDICE

Agradecimiento

Dedicatoria

## **CAPITULO I**

<b>RESUMEN.</b>	1
1.1 Introducción .....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	5
1.3 Objetivo general .....	5
1.4 Objetivo específico.....	5
1.5 Ideas a defender.....	6
1.6 Metodología investigativa .....	6
1.7 Resultados de la encuesta a Estudiantes de FEDER.....	15
1.8 Resultados de la encuesta a Docentes de FEDER .....	23
1.9 Resultados de la entrevista.....	30
1.10 Justificación de la investigación.....	31
1.11 Factibilidad de la investigación.....	33

## **CAPITULO II**

<b>Marco teórico</b> .....	34
2.1 Maduración motora.....	37
2.2 Marco conceptual.....	38
2.3 Análisis de la insuficiencia del contenido.....	45

## **CAPITULO III**

<b>REFERENTE A LA PROPUESTA</b> .....	49
Cuadro referencial de contenido actual.....	53
Cuadro referencial de acuerdo a la propuesta.....	54
Conclusiones.....	56
Recomendaciones.....	56



## **BIBLIOGRAFIA**

## **ANEXOS**

Contenidos de Gimnasia Básica I

Rediseño de los contenidos de Gimnasia Básica I

Diseño de Encuesta

Entrevistas realizadas a Profesores y Egresados de F.E.D.E.R

Petición para realizar Proyecto

# **CAPITULO I**

## **RESUMEN**

El presente trabajo "Rediseño Curricular de la Materia de Gimnasia Básica I" de Carrera de licenciatura de Educación Física Deportes y Recreación, de la Universidad Estatal de Guayaquil, tiene por objeto actualizar el anterior programa para que esté de acuerdo con la realidad social y al profesional en esta rama y de esta manera mejorar el perfil del egresado en Cultura Física, por lo que es necesario incluir contenidos de Expresión Corporal para que así el egresado cumpla con los requerimientos que el nivel inicial en etapa escolar lo necesita.

La base fundamental que guía a realizar el presente Rediseño es para que al aplicarlo el profesor de Cultura Física domine las diferentes formas de expresarse corporalmente ya que esta es la base donde van encajados la Mímica y el Lenguaje Corporal, es importante que el profesor que exponga esta clase haya experimentado previamente para que al impartir el niño adopte movimientos, posturas y así los segmentos corporales sean trabajados ordenadamente.

De acuerdo a los Criterios recogidos a profesores y en especial a la población humana es decir los estudiantes de la Facultad de Educación Física que se preparan y es a quién le toca enfrentar el reto, permitió verificar la insuficiencia del programa anterior y se observó que esta asignatura no cumplía con los objetivos deseados y al incluir los nuevos contenidos se obtendrá el perfeccionamiento del perfil profesional.

Motivada por la necesidad de incluir contenidos en la materia de Gimnasia Básica I y de alguna manera ir mejorando y adecuando a la realidad que el estudiante de la Carrera de Docencia lo necesita ya que luego de haberlo vivido en etapas de

## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

profesora de preescolar se siente la necesidad de tener conocimientos de Expresión Corporal para ampliar y mejorar las condiciones motoras de los estudiantes.

El proceso que se aplicó fue la Encuesta tanto a Docentes como a estudiantes previamente esta fue verificada en su validez por tres docentes experimentados en el área de Cultura Física.

Se sometió a la prueba piloto en la cual se comprobó que las preguntas eran comprensibles para las personas.

Luego de realizar el pilotaje la prueba fue aplicada la misma que de acuerdo a los resultados permitió obtener las conclusiones y hacer las respectivas recomendaciones.

Tengamos presente que en edades tempranas el niño percibe, adoptar movimientos, reestructura la conciencia. Por lo que el profesor debe ser un modelo íntegro al dar su clase.

Por esta razón se incorporan nuevos contenidos al programa en la unidad No.3 .

- a) Expresión Corporal: Conceptos; posibilidades comunicativas del cuerpo, la dramatización.
- b) Movimientos Expresivos: Movimiento y ritmo, danza, baile y ronda.

Para lograr este cambio se encuestaron y se tomaron criterios de expertos, que nos ayudaron a tomar la decisión de incluir los contenidos que van acorde con la necesidad.



# **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

## **1.1 INTRODUCCION**

La Educación Física es una de las profesiones que más relación y conocimiento tiene en el desarrollo psicomotriz del ser humano, por su carácter eminentemente humanista.

La Expresión corporal debería existir dentro de los programas y contenidos de Cultura Física como una materia básica para el futuro profesional de educación Física, Deportes y Recreación, ya que logrará crear en el estudiante bases sólidas de conocimientos en habilidades y destrezas corporales, permitiendo al futuro profesional un excelente desenvolvimiento.

El movimiento constituye parte importante de la conducta humana manifestándose en la actividad de sus relaciones sociales.

El aprendizaje motor permite como el intelectual, un incremento en el rendimiento motor gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción.

Cuando la actuación motriz del niño se da en condiciones ideales, el resultado será adecuado.

El desarrollo de la coordinación general es de gran importancia desde edades tempranas ya que permiten la adquisición de una serie de habilidades motrices, que posibiliten al sujeto para cumplir el objetivo, y es que la importancia de la actividad motriz es tan importante para el profesor de cultura física ya que en las actividades motrices deportivas, el estudio de soluciones creativas del movimiento se torna indispensable, sobre todo en los deportes cuyas muy variadas condiciones internas y externa condicionan notablemente la respuesta motriz.

“Las investigaciones en el campo de la creatividad motriz se han realizado desde



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

un doble enfoque (a) la producción divergente de movimiento, con interés en la toma de decisiones y el rendimiento deportivo en general y (b) la expresividad y estética con interés en las actividades físicas de carácter artístico, en particular”<sup>1</sup>

El programa de la asignatura no cumplía con la verdadera formación profesional y mucho más con las propias exigencias de la sociedad ecuatoriana.

Esto se debe a la falta de actualización del programa que no está de acuerdo con la realidad económica, social y cultural del país.

La motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismo, tiene que existir una adecuada coordinación y sincronizadas entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento..

La motricidad puede clasificarse en motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

La Motricidad Gruesa hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y vasomotora, tono muscular, equilibrio etc.)

La motricidad Fina tiene movimientos finos, precisos, con destreza (coordinación óculo-manual, fonética etc.)<sup>2</sup>

Queda claro que la motricidad nos ayuda a reconocer y sentir nuestras posibilidades de movimientos, reconocer y sentir el espacio que nos rodea, reconocer y sentir el tiempo, reconocer y sentir las personas de nuestro alrededor, ser capaces de sentir y relacionarse con nosotros mismos y los otros objetos.

De lo expuesto anteriormente se determina el problema de la investigación, la necesidad de elaborar el diseño curricular de Gimnasia Básica como vía para su actualización y para que el profesor de Cultura Física tenga la formación adecuada que le permita desenvolverse positivamente y este preparado a dar la correcta formación a los futuros deportistas en correspondencia con los requerimientos del futuro profesional

---

<sup>1</sup> Martínez Aurora.: Ciencias de Educación .email:aurora@uvigo.es

<sup>2</sup> Collado Susana.:Motricidad.Email:scollvaz

# **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influye en su formación profesional la incorporación del contenido de Expresión Corporal en la asignatura de Gimnasia Básica a los alumnos del primer curso de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación ?.

## **1.3 OBJETIVO GENERAL**

Actualizar el programa de Gimnasia Básica de primer curso vigente en la Facultad de Educación Física y Deportes de la Universidad Estatal de Guayaquil, incrementando temas actualizados de expresión corporal acorde con el avance tecnológico de nuestra era, para lograr un mejor rendimiento en el desenvolvimiento del educando que trabaja en este nivel .

## **1.4 OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- ▲ Analizar las limitaciones del programa de Gimnasia Básica I de la Facultad de Educación Física de la Universidad Estatal.
- ▲ Fomentar la expresión corporal, como parte fundamental en el programa educativo para que los elementos sean los portadores; en el desarrollo de la inteligencia en los alumnos que tengan a su cargo.
- ▲ Incrementar la expresión mímica y el lenguaje corporal en los ejercicios que impartan en sus alumnos, para facilitar el aprendizaje en otras áreas como Lenguaje, Matemáticas, Teatro, etc.
- ▲ Aplicar estas técnicas en los ejercicios para hacer desaparecer el miedo en los alumnos, aumentando la autoestima y la seguridad en si mismo.



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**1.5 IDEAS A DEFENDER**

Al rediseñar el programa incluiría temas actualizados de expresión corporal que despertarán el interés en los alumnos del primer curso de la Facultad .

El rediseño de la asignatura Gimnasia Básica I permitirá mejorar la metodología en el campo de la enseñanza educativa en las etapas iniciales

Porque se darán cuenta de la calidad de conocimientos que van adquiriendo y que serán parte de su vida diaria, dándole la seguridad que todo futuro profesional requiere para la competencia académica que le espera en la vida práctica. Y que de él dependerán los alumnos y por qué no deportistas que representaran a nuestro país.

Solucionar los problemas encontrados en el campo profesional a través de la metodología investigativa.

**1.6 METODOLOGÍA INVESTIGATIVA**

De conformidad con los objetivos planteados, el presente estudio corresponde a la modalidad del Proyecto Factible. El Manual de trabajos de Grado, (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, 1998), especifica que:

**Los trabajos pueden ser concebidos dentro de cuatro modalidades, una de ellas es el tipo definido como Proyecto Factible, valido para la obtención del Título de Maestría, el mismo que consiste en : La elaboración de una propuesta de un modelo operativo variable, o una solución posible a un problema de tipo practico, para satisfacer las necesidades de una institución o grupo social. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo**

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil documental, de campo o un diseño que incluya modalidades. (p.7)<sup>3</sup>**

La propuesta se apoyará en una investigación de campo, que permita diagnosticar la imperiosa necesidad de mejorar el programa de Gimnasia Básica de primer curso, con la inclusión de temas de expresión Corporal.

Es fundamental conocer el criterio de la comunidad educativa de la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación , frente a la realidad observada y a la nueva propuesta.

Coincidimos plenamente con Weber (1972) en el concepto de recopilación de información, refiriéndose al diagnóstico, cuando manifiesta que: “es el elemento de campo que permite obtener con mayor objetividad datos y juicios sobre un problema de estudio por parte de sus actores que están comprometidos a gestar su propio desarrollo universitario” (p.54)<sup>4</sup>

El juicio de expertos será fundamental para el desarrollo del trabajo. Este servirá para determinar alternativas de solución; Van Dalen y Meller , (1978, citado en Pacheco, 2005) señala que: “La opinión de expertos se refiere a quienes a causa de su capacidad intelectual, preparación, experiencia o aptitud se hallan mejor informados” (p.251)<sup>5</sup>

El diagnóstico se ejecutara en la Educación Física Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil, trabajando con profesores y estudiantes, así como, se elaborará instrumentos que permitan recolectar la información previo a su validez, confiabilidad y funcionabilidad, permitiendo de esta manera un criterio objetivo para el desarrollo del trabajo de campo.

La metodología investigativa, implica los aspectos procedí mentales y las estrategias de actuación con lo conceptual. Esta metodología posibilita no sólo el aprendizaje de procedimientos y destrezas sino fundamentalmente el aprendizaje de conceptos. En términos de construcción del conocimiento el cambio conceptual es indisoluble del cambio en los procedimientos. Esta

---

<sup>3</sup> Manual de trabajos de grado.:UPEL.Simón Bolívar.Venezuela.1988

<sup>4</sup> Weber M.:Estudios de Sociología.1972

<sup>5</sup> Pacheco O.:Metodología de la investigación,Guayaquil.2003



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

metodología no es compatible con cualquier forma de seleccionar y organizar los contenidos. Estos constituyen aquellas informaciones verbales y no verbales que van a manejarse en el aula en relación con los problemas planteados y sobre las que se apoya el programa de actividades, siendo seleccionados y organizados en función de los objetivos propuestos y en el marco de un determinado modelo didáctico. Desde ese enfoque los contenidos no se refieren sólo a conceptos o relaciones entre conceptos, sino que incluyen también hechos, procedimientos, (destrezas, técnica) actitudes, valores. Elementos todos ellos que llegan a conformar cuerpos organizados de conocimiento.

El planteamiento investigativo comporta una cierta manera de seleccionar los objetivos y los contenidos. La necesidad de selección viene dada por la inabarcabilidad de los posibles objetos de estudio, lo que supone adoptar una posición flexible y relativista respecto de los contenidos propuestos.

### **Mediante que criterios se deberá realizar esa selección?**

La selección debe hacerse desde un análisis del contenido de cada materia y desde la perspectiva del sujeto que aprende.

Desde el análisis del contenido de la materia habría que considerar si los conceptos y procedimientos elegidos son realmente representativos del área del saber o del ámbito de experiencia al que se refieren los problemas planteados. Desde la perspectiva del sujeto que aprende habría que considerar la significatividad psicológica de los objetivos y contenidos propuestos, es decir, si estos posibilitan que el alumno conecte la información nueva con sus viejas concepciones. Ello exige que el contenido propuesto sea adecuado a las reglas de razonamiento que el individuo

posee en relación con dicho contenido y también supone conectar con la experiencia, los intereses y la problemática de los alumnos, de manera que puedan crearse expectativas positivas en el estudiante hacia aquellos que

## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

aprendería a través de la interacción entre los intereses reales del alumno y las propuestas del profesor.

El aprendizaje debe ser funcional para el individuo, es decir, el conocimiento adquirido debe poder ser utilizado por el alumno ante distintas situaciones, permitiéndole, a la vez, comprender e intervenir mejor en la realidad en que vive (carácter adaptativo del aprendizaje escolar).

Los contenidos que se van a trabajar en el proceso investigativo deben organizarse no en una secuencia lineal, sino mediante el uso de tramas que muestren los conceptos, destrezas, etc. Y sus relaciones básicas, acompañadas de comentarios que sirvan de ayuda para comprenderlas.

La propuesta investigativa requiere, pues, una formulación abierta y flexible de objetivos y contenidos ya que, desde una perspectiva constructivista, la adquisición de un determinado conocimiento (concepto, destreza, etc.) no sigue la ley del todo o nada (se aprende o no se aprende), sino que presenta diversas posibilidades de acercamiento o profundización en él.

En definitiva, la organización y secuenciación de actividades debe responder a un modelo no lineal sino interactivo, en correspondencia con las características del proceso de construcción del conocimiento.

El interés fundamental del empleo de una metodología investigativa se halla en que proporciona un marco referencial para la organización y secuenciación de actividades que facilita y potencia los procesos de construcción de conocimientos en los alumnos.

### **POBLACIÓN Y MUESTRA**

La conceptualización de los términos Población y Muestra que se asume en el presente proyecto se refiere a Sánchez, U ( 1996), que define a la población



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**  
como "El agregado o totalidad de las unidades elementales o sea los sujetos cuyo estudio interesa" (106)<sup>6</sup>

"La muestra esta constituida por los sujetos que han sido seleccionados, es la población para que en ellos se realice la investigación" (p. 106)

Según Jiménez Carlos, y otros ( 1999)

**La muestra es un subconjunto representativo de la población o del conjunto universo. Los estudios que se realizan en una muestra se puede generalizar a la población por procedimientos estadísticos, es decir, hacer extensivos sus resultados al universo, por lo que una muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad ( p.119)<sup>7</sup>**

### **Población:**

La población a la que se orienta el estudio corresponde a la comunidad educativa de la facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil, de segundo a cuarto cursos.

El universo de trabajo estará conformado por personas, involucrados en los procesos educativos de la facultad.

De la población total se calculará el tamaño de la muestra considerando los dos estratos fundamentales como son directivos y docentes, en función de su tamaño y características proporcionales.

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se definirá una población constituida por dos estratos.

Población según estratos:

---

<sup>6</sup> Sánchez U.:Investigación en Educación,Guayaquil.2005

<sup>7</sup> Jiménez C.:Investigaciones Educativas, Bogota.1999

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

<b>ESTRATOS</b>	<b>Número</b>
Docentes	30
Estudiantes	300
<b>TOTAL</b>	<b>330</b>

**Muestra:**

**Fórmula para el cálculo de la muestra.**

$$n = \frac{PQ \cdot N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

PQ= Constante de la varianza poblacional (0,25)

N= Tamaño de la población

E = error máximo admisible (0.07)

K= Coeficiente de corrección del error (2)

$$n = \frac{0.25 \cdot 300}{(300 - 1) \frac{0.07^2}{2^2} + 0.25}$$



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

75

n= -----

$$299 \cdot \frac{0.0049}{4} + 0.25$$

75

n= -----

$$299 \cdot 0.001225 + 0.25$$

75

n= -----

$$0.616275$$

n = 112 Tamaño de la muestra

### **INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Para Hernández (1966), "La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto y objeto produce iguales resultados" (p.242)<sup>8</sup>

Estos criterios son importantes ya que aseguran el resultado de la investigación, puesto que la validez y confiabilidad de los instrumentos dependerá de la veracidad de los resultados y conclusiones que se obtengan.

#### ***Validez.-***

Se consultará a expertos en el tema con el propósito de aclarar los criterios en torno al contenido del instrumento y la pertinencia del cuestionario en función de los objetivos de la investigación.

La validez como la confiabilidad se evaluarán sobre la base de su contenido, criterio y constructor.

Para Hernández (1991) "La validez se refiere al grado en que un instrumento

---

<sup>8</sup> Hernández R.: Metodología de la investigación. 3ra Edición. 2003

## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

realmente mide la variable que se pretende medir” (p. 243)<sup>9</sup>. Se refiere a la concordancia de los ítemes del instrumento con los objetivos.

Según Aray, D. ( 1989) “ La validez de contenido no puede expresarse en términos de un índice numérico” ( p.205)<sup>10</sup>, es decir que necesariamente debe plantearse un juicio independiente en cada caso que no debe expresarse cuantitativamente.

El Criterio de expertos, permite conocer la validez de la propuesta, a través del pensamiento de especialistas sobre el tema, lo que constituye clave para calificar a su vez la validez del instrumento.

Las características más importantes tienen que ver con la pertinencia, según la cual el instrumento debe ajustarse a la situación para lograr lo que se desea. Debe ser predictiva, ya que permite anticipar el desempeño futuro de una persona en cierta actividad. Debe ser libre de tendenciosidad es decir que el criterio no debe ser influenciado por cualquier otro factor.

Validez de construcción o Constructor. De acuerdo con Hernández, R. (1991) “ un constructor es una variable medida y que tiene lugar dentro de una teoría o esquema teórico” (p.245).<sup>11</sup>

Este término constructor, es el grado o la intensidad en que una medición se relaciona con otras mediciones, y hasta que punto un instrumento puede medir determinado rasgo.

Con el propósito de evaluar la validez y confiabilidad de los instrumentos de la presente investigación se procederá a un pilotaje de los mismos.

**Confiabilidad.-** Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicará una prueba piloto a **6** ( docentes ) y **18** ( estudiantes) cuyas observaciones deberán tomarse en consideración para la elaboración del cuestionario definitivo.

### **PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

---

<sup>9</sup> Hernández.:Metodología de la Investigación.3ra Edición.2003

<sup>10</sup> Aray L.:Viejas y Nuevas tensiones en el trabajo docente.2002

<sup>11</sup> Hernández R.:Metodología de la investigación.3ra.Edición.2003



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil  
RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información se utilizará la técnica de la encuesta que es adecuada para esta actividad, cuyos datos se procesarán y analizarán.

### **PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

Los resultados que se obtendrán con la aplicación de instrumentos serán tabulados y organizados para el procesamiento a través de una base de datos computarizada, puesto que se precodificarán para el computador, lógicamente en las preguntas cerradas y en las preguntas abiertas se procederá manualmente. Luego se obtendrán resultados en términos de medidas estadísticas descriptivas como son; distribución de frecuencias, porcentajes, para lo cual se seguirán los siguientes pasos:

1. Se determinará en cada ítem la frecuencia y porcentaje de opinión.
2. Se agruparán las respuestas de acuerdo con las dimensiones del estudio.
3. Se analizará en términos descriptivos los datos que se obtengan.
4. Se interpretarán los resultados, para dar respuestas a los objetivos de la investigación.

### **CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA**

El diseño para la elaboración de la propuesta de rediseño, se estructurará bajo los siguientes criterios:

1. Estudio Diagnóstico.
2. Estudio de Factibilidad.
3. Diseño del proyecto.
4. Ejecución del Proyecto.
5. Evaluación del Proyecto.



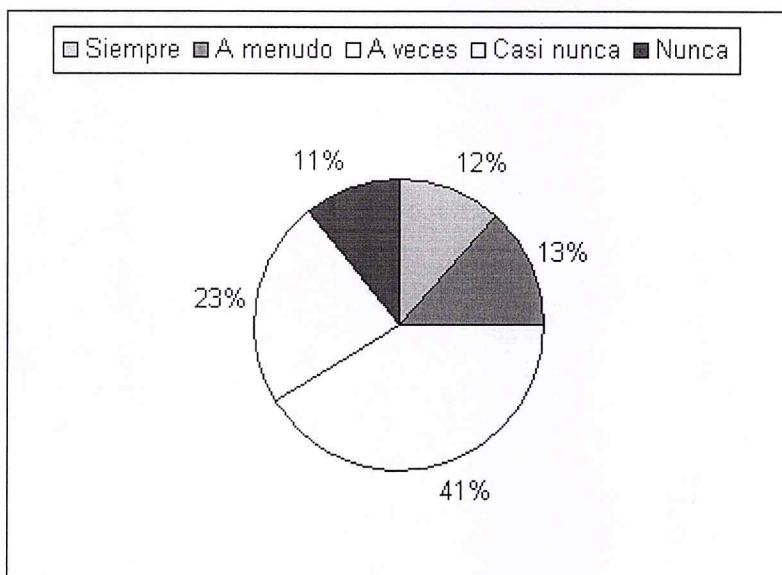
Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA  
FACULTAD DE EDUCACION FÍSICA DEPORTES Y RECREACION**

**¿ EN LA ASIGNATURA DE GIMNASIA BASICA  
SE MANIFIESTA EL OBJETIVO ?**

1

VALORACION	f1	%
Siempre	13	11,6
A menudo	15	13,4
A veces	46	41,1
Casi nunca	26	23,2
Nunca	12	10,7
TOTAL	112	100,0



Debido al mayor porcentaje obtenido en la opción a veces con el 41,1% se debe mejorar en la manifestación del contenido que se quiere lograr para dar firmeza alo estudiante al impartir su clase.

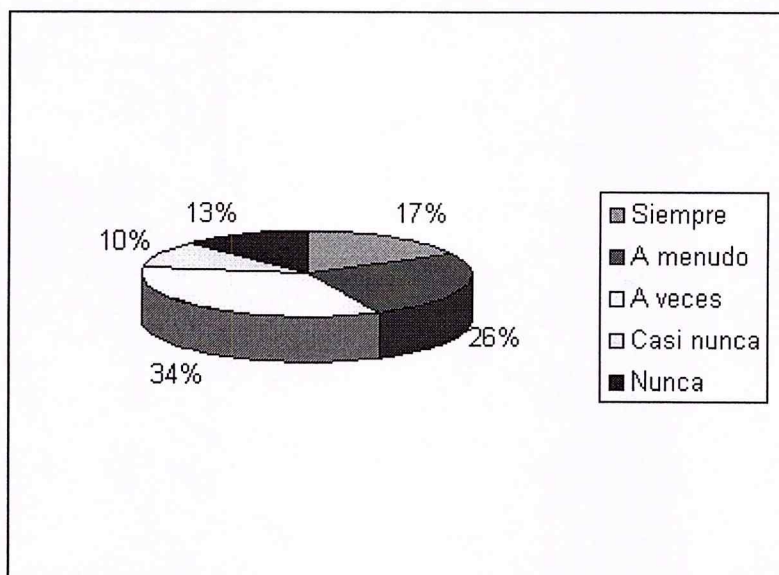
**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**¿ CONOCE USTED LOS CONTENIDOS A TRATARSE**

**EN LA ASIGNATURA DE GIMNASIA BASICA**

**2**

VALORACION	f1	%
Siempre	19	17,0
A menudo	29	25,9
A veces	39	34,8
Casi nunca	11	9,8
Nunca	14	12,5
TOTAL	112	100,0



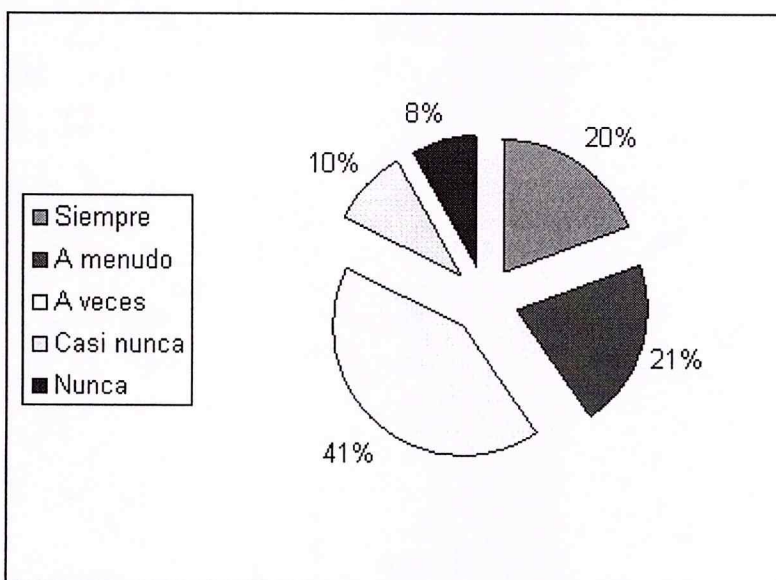
Debe haber una completa exposición de los contenidos

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**UTILIZACION DE TEMAS QUE CUBRAN LOS DIFERENTES NIVELES DE EDUCACION**

**3**

VALORACION	f1	%
Siempre	22	19,6
A menudo	23	20,5
A veces	47	42,0
Casi nunca	11	9,8
Nunca	9	8,0
TOTAL	112	100,0



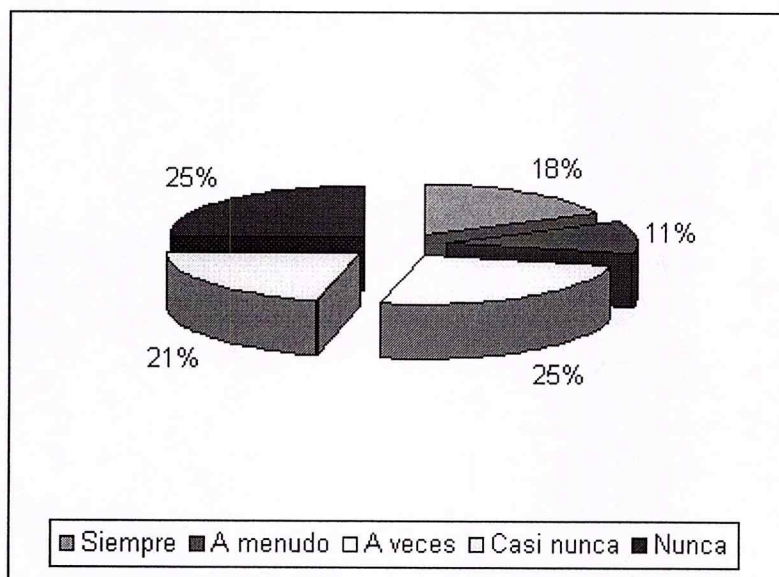
La utilización de temas deben cubrir las expectativas del estudiante.



#### DESARROLLA CAPACIDADES BASICAS

4

VALORACION	f1	%
Siempre	20	17,9
A menudo	12	10,7
A veces	28	25,0
Casi nunca	24	21,4
Nunca	28	25,0
TOTAL	112	100,0



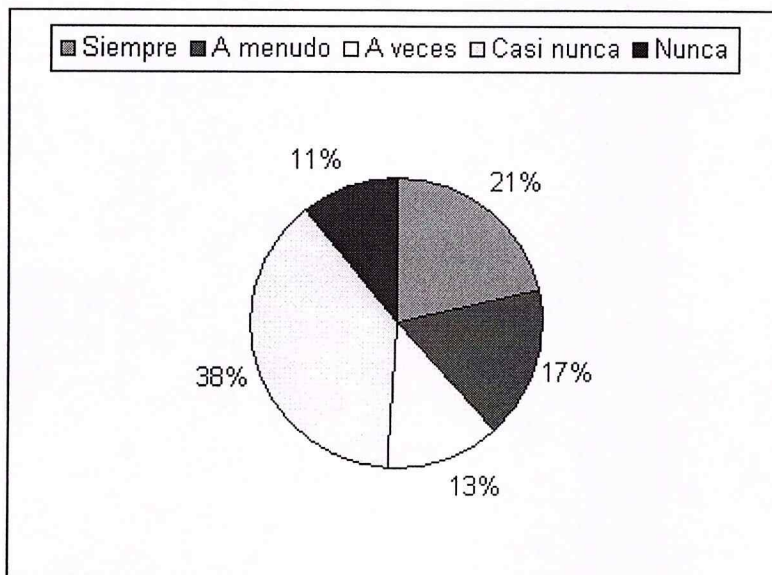
No hay un trabajo completo para el desarrollo de las capacidades básicas.

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**EXISTE DOMINIO DE TECNICAS Y METODOS  
DE ENSEÑANZA PARA EXPRESION CORPORAL**

**5**

VALORACION	f1	%
Siempre	24	21,4
A menudo	19	17,0
A veces	14	12,5
Casi nunca	43	38,4
Nunca	12	10,7
TOTAL	112	100,0



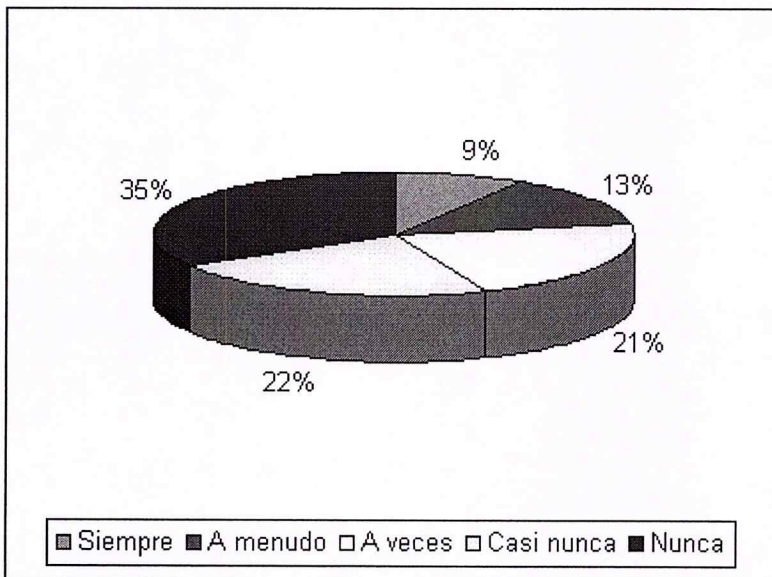
Debe existir la expresión corporal para cubrir expectativas.

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**¿LA EXPRESION CORPORAL ESTA DENTRO DE  
LA GIMNASIA BASICA ?**

**6**

VALORACION	f1	%
Siempre	10	8,9
A menudo	15	13,4
A veces	24	21,4
Casi nunca	25	22,3
Nunca	38	33,9
TOTAL	112	100,0



Se refleja claramente que es escaso el contenido de  
Expresión corporal.

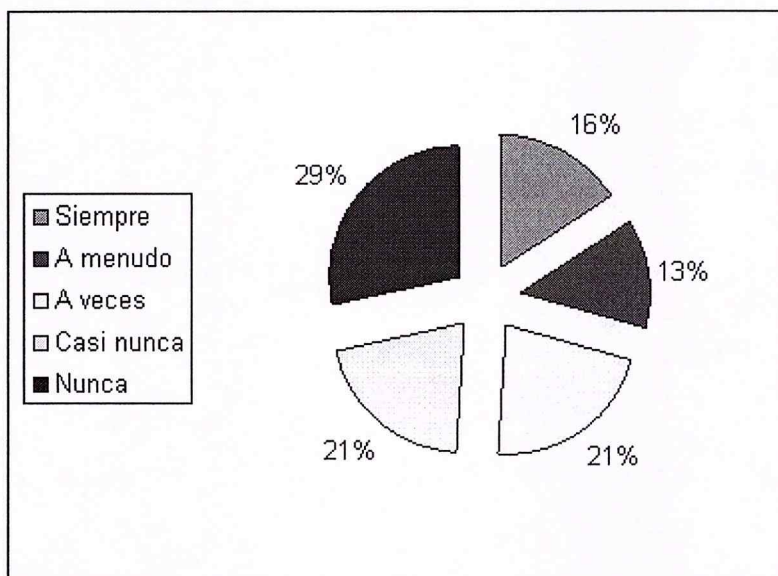


¿HAY PREPARACION PARA DIRIGIR A NIÑOS EN

ETAPA INICIAL?

7

VALORACION	f1	%
Siempre	18	16,1
A menudo	15	13,4
A veces	24	21,4
Casi nunca	23	20,5
Nunca	32	28,6
TOTAL	112	100,0



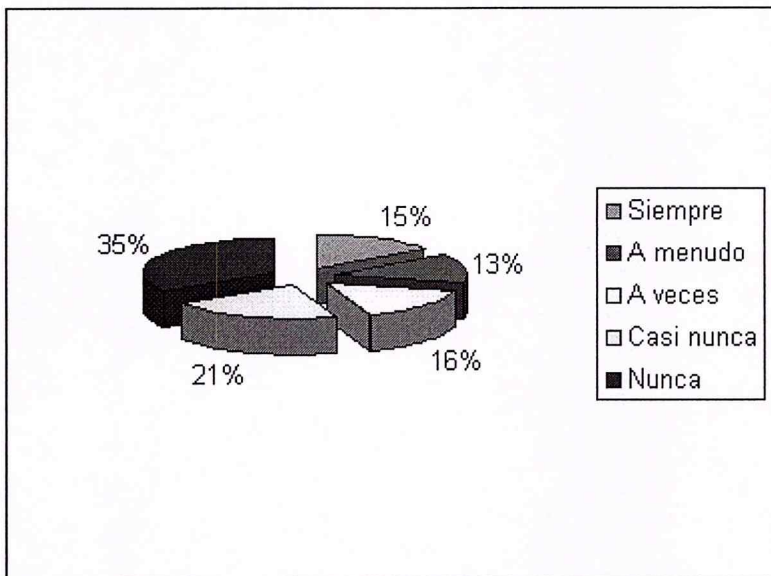
Se debe incrementar la preparación del docente para dirigir a niños en etapa inicial.

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**¿ EXISTE ORIENTACION PARA TRABAJAR  
CON NIÑOS EN ETAPA INICIAL?**

**8**

VALORACION	f1	%
Siempre	17	15,2
A menudo	15	13,4
A veces	18	16,1
Casi nunca	24	21,4
Nunca	38	33,9
TOTAL	112	100,0



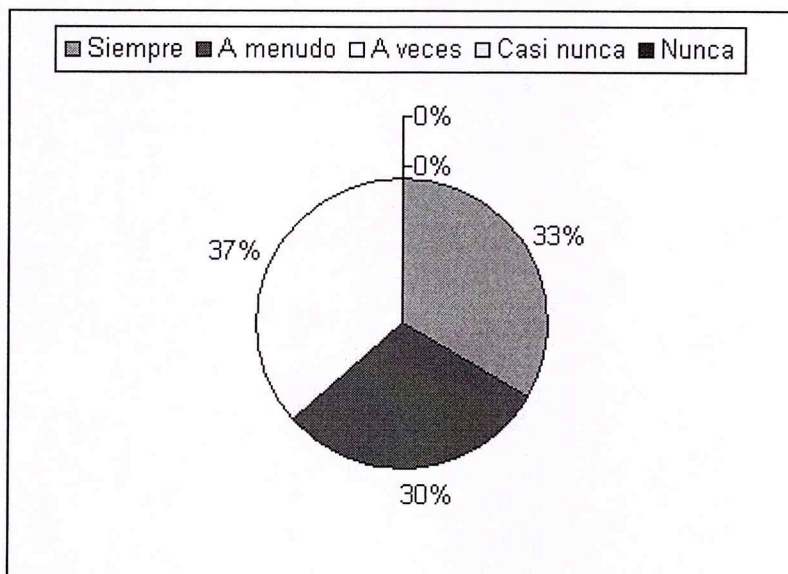
La orientación debe estar dirigida al docente preparándolo para  
Desenvolverse desde las etapas iniciales hasta la adultez.

**RESULTADOS DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACION FISICA DEPORTES Y RECREACION**

**¿EXISTE VINCULACION ENTRE LA TEORIA Y LA  
PRACTICA EN LA FORMACION DEL DOCENTE?**

**1**

VALORACION	f1	%
Siempre	10	33,3
A menudo	9	30,0
A veces	11	36,7
Casi nunca		0,0
Nunca		0,0
TOTAL	30	100,0



Vinculación.- Perpetuar o continuar algo o el ejercicio de ello.

De acuerdo a los resultados obtenidos aún debe mejorarse la vinculación entre la teoría y la práctica



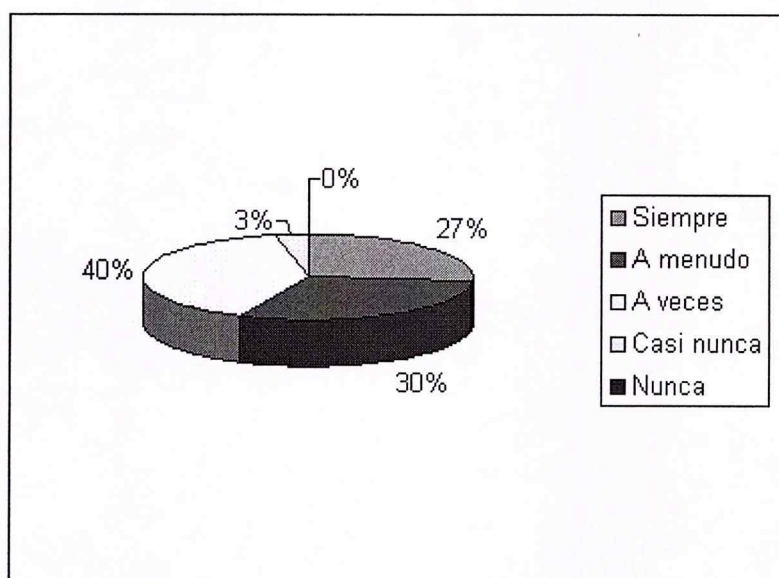
**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**LOS PROCESOS DE FORMACION DOCENTE RESPONDEN**

**A LA FORMACION ACTUAL**

**2**

VALORACION	f1	%
Siempre	8	26,7
A menudo	9	30,0
A veces	12	40,0
Casi nunca	1	3,3
Nunca	0	0,0
TOTAL	30	100,0



Formación.- constituye un elemento clave para orientar y regular el proceso de adaptación

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

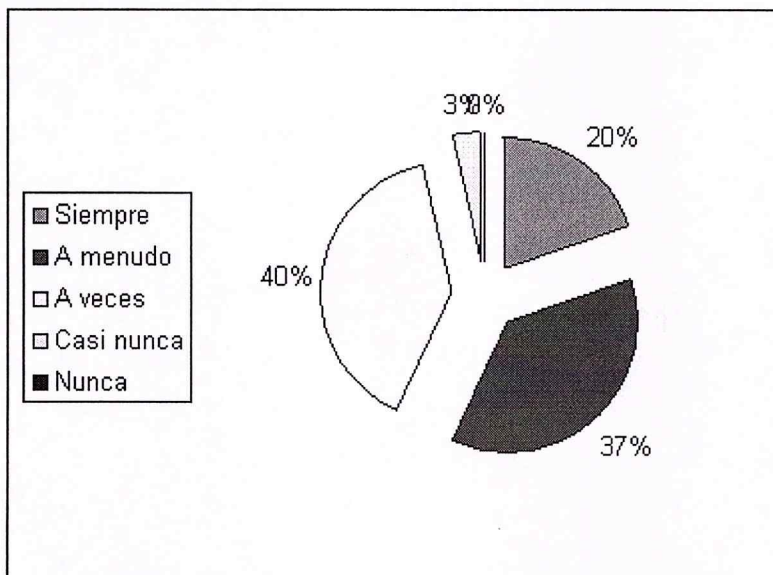
El porcentaje indica que debe mejorar la formación del Docente

**EXISTE PERMANENTE CAPACITACION DEL**

**PERSONAL DOCENTE**

**3**

VALORACION	f1	%
Siempre	6	20,0
A menudo	11	36,7
A veces	12	40,0
Casi nunca	1	3,3
Nunca	0	0,0
TOTAL	30	100,0



CAPACITACION.- Procesos por el cual se prepara a alguien para declararlo apto o habilitarlo para algo.

Estos procesos de capacitación deben de ser permanentes

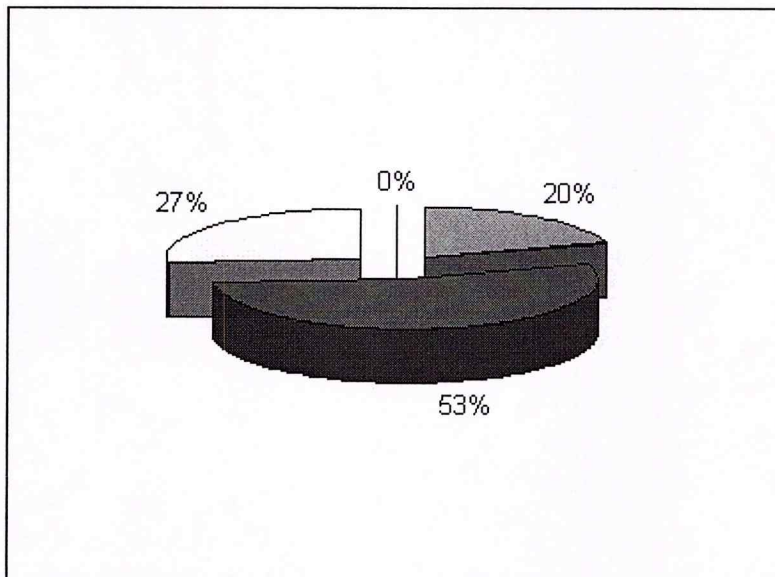
# Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil

Estos procesos de capacitación deben ser permanentes

## LOS CAMBIOS QUE SE DAN EN UNA INSTITUCION MEJORAN LA GESTION DOCENTE

# 4

VALORACION	f1	%
Siempre	6	20,0
A menudo	16	53,3
A veces	8	26,7
Casi nunca		0,0
Nunca		0,0
TOTAL	30	100,0



SATISFACCION.- CUMPLIMIENTO DEL DESEO O DEL GUSTO, CONFIANZA O SEGURIDAD DEL ANIMO.



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

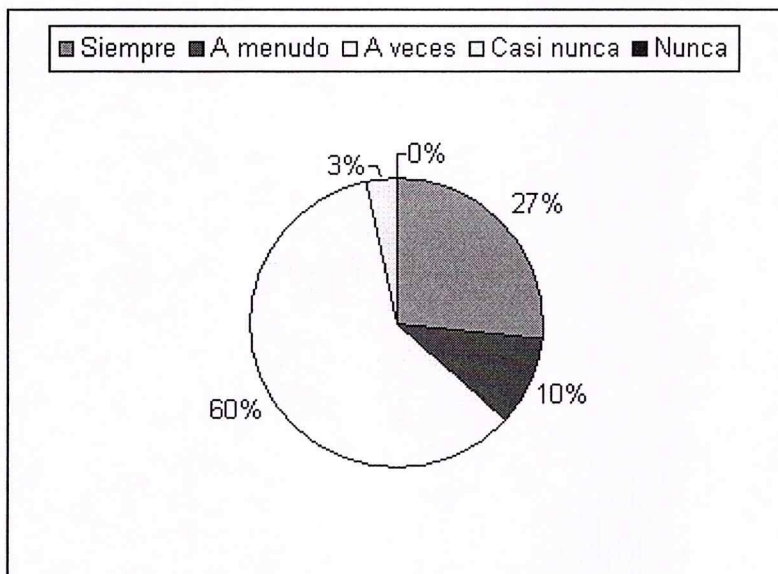
SE MEJORA EN INFRAESTRUCTURA, PERO AUN FALTA  
PULIR ACADEMICAMENTE, ES HORA DE EMPEZAR

**GRADO DE COMPROMISO DE AUTORIDADES CON  
PROCESOS DE FORMACION DOCENTE**

**CON PROCESOS**

VALORACION	f1	%
Siempre	8	26,7
A menudo	3	10,0
A veces	18	60,0
Casi nunca	1	3,3
Nunca		0,0
TOTAL	30	100,0

**5**



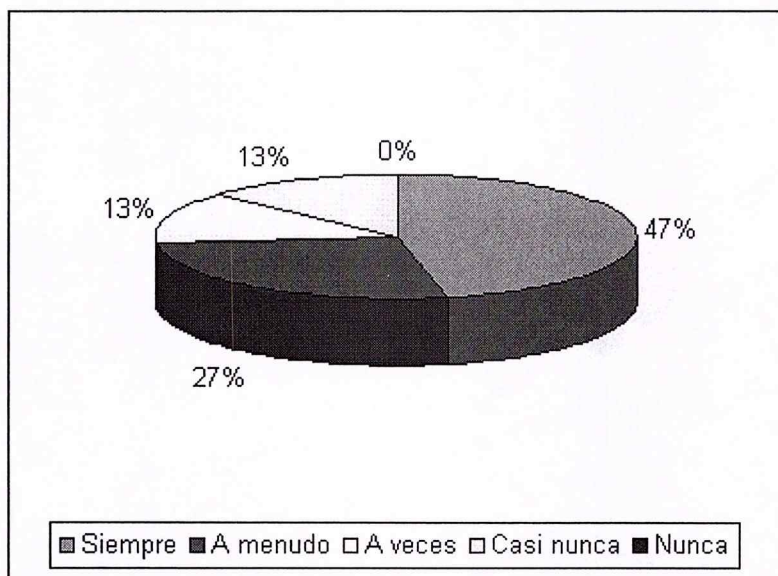
COMPROMISO.- OBLIGACIÓN CONTRAIDA.  
PARECERÍA SER UN PUNTO A FAVOR, EL % COMPROMISO  
DE AUTORIDADES ES PALPABLE Y NO DEBE PERDERSE.  
AUN SE PUEDE MEJORAR

## LOS MOVIMIENTOS QUE HACE EL SER HUMANO

### DESARROLLAN LA INTELIGENCIA

# 6

VALORACION	f1	%
Siempre	14	46,7
A menudo	8	26,7
A veces	4	13,3
Casi nunca	4	13,3
Nunca		0,0
TOTAL	30	100,0



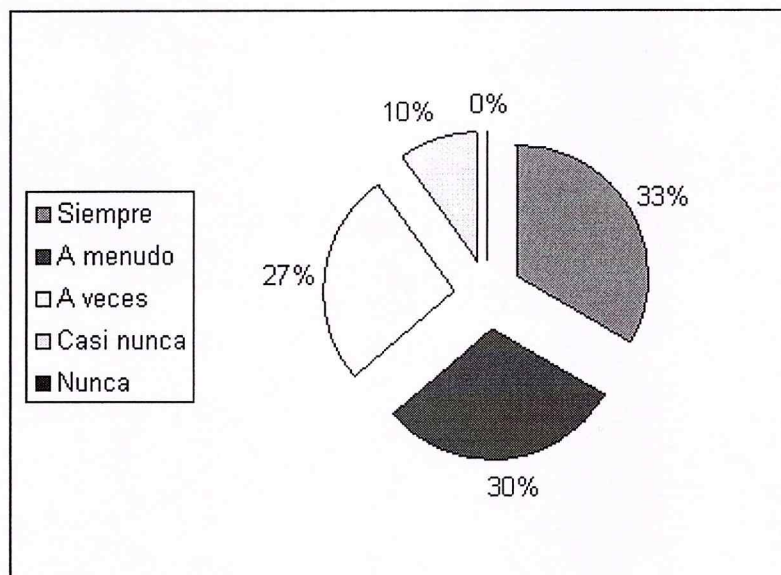
EL MOVIMIENTO ES LA BASE PARA LA ACTIVIDAD MOTRIZ  
Y EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA  
SEGÚN EL PORCENTAJE AFIRMA LA VINCULACION  
EXISTENTE ENTRE EL MOVIMIENTO Y LA INTELIGENCIA

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**DEBERIA EXISTIR CONTENIDOS DE EXPRESION CORPORAL  
EN LA ASIGNATURA DE GIMNASIA BASICA**

7

VALORACION	f1	%
Siempre	10	33,3
A menudo	9	30,0
A veces	8	26,7
Casi nunca	3	10,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	30	100,0



Se debe incrementar la preparación del docente para dirigir a niños en etapa inicial.

La expresión corporal es básica para el docente de Cultura Física.



# **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

## **RESULTADOS DE LA ENTREVISTA**

Refiriendo a la pregunta sobre la importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física las respuestas coinciden en que esta es la base de los movimientos , que mejora la coordinación y ayuda en la formación integral del ser.

Con respecto a la relación de la escasa importancia que se da a los contenidos de Expresión Corporal , coincidencialmente consideran que la falta de orientación y actualización es el principal problema por el que no existe este contenido dentro de una asignatura de FEDER.

La tercera pregunta en que relaciona al ser con la Expresión Corporal desde el nacimiento; todos concuerdan en que el ser humano desde su creación ya en el vientre materno realiza movimientos y que por lo tanto de allí parte la expresión Corporal.

Específicamente el egresado de FEDER de acuerdo a experiencias porque es él quien imparte las clases y por lo tanto tiene el criterio de la necesidad de incluir contenidos que den la capacidad al estudiante de FEDER de aplicar los conocimientos adquiridos con los niños de etapa escolar inicial que están en la etapa de desarrollo motriz .

Podremos decir que la formación del profesor de Cultura Física juega un papel de primer orden, permite caracterizar su desempeño y por lo tanto propicia su desarrollo futuro.

Los profesionales de la Educación Física no dominan la Expresión Corporal como base del movimiento, menos los estudiantes que aun no egresan pero que ya se encuentran en actividad laboral precisamente con niños en edades comprendidas entre los 3 a 6 años de edad.

De acuerdo a las respuesta obtenidas en la entrevista palpamos la necesidad de

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

incluir los contenidos de Expresión Corporal.

**1.10 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION**

En la Facultad de Educación Física Deportes y Recreación, se dicta la asignatura de Gimnasia Básica y sus contenidos desde hace mucho tiempo no han sido revisados, la carrera de licenciatura en Educación Física esta diseñada para que el futuro profesional pueda desenvolverse en el área del deporte, la recreación y la cultura física en general, por lo que es necesario que el estudiante durante el proceso de aprendizaje pueda apropiarse desde los más elementales hasta los más complejos contenidos de cada una de las asignaturas .

El estudiante viene pidiendo cambios y reformas en la misma donde se incluyan contenidos que son necesarios para la buena preparación del futuro egresado.

Por esta razón es necesario tomar en serio la reestructuración de la misma, es decir hacer cambios inmediatos con temas actuales y prácticos que sirvan para cumplir con la exigencias que tienen muchas instituciones educativas.

Los contenidos que no se están tratando y que son importantes en la preparación serán seleccionados de acuerdo a las necesidades del estudiante y de la sociedad teniendo como base los temas que se vienen tratando en esta asignatura, para lo cual realizaremos una serie de actividades orientadas al manejo de este problema y sus posibles soluciones.

De acuerdo a los estudios recientes se tiene como antecedente que los movimientos ,hacen que el ser humano desarrolle su inteligencia; es por eso que debe adoptarse **la EXPRESIÓN CORPORAL, MIMICA Y DESARROLLO DE LA COMUNICACION MEDIANTE EL LENGUAJE CORPORAL** como eje primordial en el rediseño del nuevo programa en el área de Cultura Física, porque el futuro profesor de esta área será el portador de nuevas técnicas para el desarrollo de la inteligencia en los estudiantes que tenga a su cargo.



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

El profesional de la Educación Física de alguna manera siempre ha incluido en sus clases actividades de expresión y comunicación con calentamientos y juegos interesantes que permiten al niño desinhibirse, ser espontáneo y relacionarse con todo el grupo, por lo que se debe profundizar e incluir contenidos fundamentales de la expresión ubicándolo en cuerpo, espacio, tiempo y energía. Teniendo como referencia que el deporte es una actividad humana, es aquí en la etapa inicial donde se da formación a las habilidades que adquirirán los futuros deportistas.

La necesidad de incluir contenidos de expresión corporal que abarcan la mímica y el lenguaje corporal es importante ya que siendo la Gimnasia Básica una de las asignaturas especiales que forma parte del perfil ocupacional del Egresado de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación que se imparte en 1ro. Y 2do. Curso de la carrera con un total de 120 horas con frecuencia de 4 horas clases semanales es dada ya que en el nivel de pre-escolar el profesor de cultura física llega a dirigir sus clases sin haber tenido una formación básica para trabajar con niños en esta etapa de desarrollo y donde es el profesional de la Cultura Física el encargado de impartir estas clases ya que supuestamente el está preparado para dirigir la misma.

En las actividades motrices es de suma importancia la utilización de los ejercicios generales de coordinación, ejercicios especiales de la técnica desde edades tempranas que faciliten desarrollar una adecuada base motriz y alto nivel de retroalimentación es decir de autocontrol.

Se debe tener presente que a través de una correcta conducta motriz podremos obtener óptimos resultados en las actividades deportivas y en el desenvolvimiento de la educación física, e aquí una de las razones por las cuales el profesor de Cultura Física debe tener bases sólidas sobre expresión corporal.

Todo movimiento por nuevo que sea se apoya en parte, en combinaciones de la



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

coordinación elaboradas previamente que conjuntamente con los nuevos componentes de los movimientos que se vayan a aprender , introducen una nueva combinación específica que forman la nueva habilidad.

Mientras más depurado, exacto y variado haya sido el trabajo en el aparato locomotor, mayor será, por consiguiente la reserva de combinaciones condicionadas por los reflejos, mayores habilidades de movimientos dominará el atleta, más fácil asimilará nuevas formas de movimientos y no olvidemos que aquí está presente la Creatividad Motriz que está considerada como la inteligencia que permite producir movimientos nuevos y apropiados para resolver una tarea motriz

Actualmente existen contenidos de movimientos naturales y movimientos expresivos los cuales no incluyen la realidad de la necesidad de la sociedad que es ir formando al niño en esta etapa ayudando al desarrollo físico, coordinando movimientos, buenas posturas y hábitos de buenas relaciones con sus compañeros ya que para que existan estos buenos movimientos debe partir de la base cual es Expresión Corporal de donde desencaja la Mímica y el Lenguaje Corporal , básicos para obtener verdaderos movimientos expresivos.

Esta fortalecerá la formación del egresado que es capacitarlo para impartir sus clases en todos los niveles es decir desde la etapa inicial hasta la tercera edad.

### **1.11 FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACION.**

El rediseño del programa para el primer año de la Facultad de Cultura Física cuenta con el apoyo de la Facultad ya que los materiales y todos los insumos necesarios para el desarrollo de este proyecto se encuentran en bodega.

Los recursos humanos serán los alumnos de primer año con quienes se podrán en práctica este proyecto.

EL financiamiento de este proyecto corre a cargo de los fondos con que cuenta la

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

En el proceso histórico del desarrollo de la gimnasia apreciamos que desde la prehistoria hasta los modernos juegos olímpicos de la edad contemporánea los ejercicios físicos junto con el trabajo son los que más han contribuido a perfeccionar la capacidad de movimiento de los hombres y a ampliar y completar nuestros conocimientos sobre ellos.

Los ejercicios físicos son movimientos intencionados. La peculiaridad distintiva de estos movimientos consiste en su carácter consciente, tales movimientos serían inconcebibles sin un objeto planeado y esfuerzo de la voluntad. Los elementos planeados según Sechenov, "son dirigidos por la mente y el esfuerzo" y aprendidos por el hombre bajo las condiciones de vida y la educación.<sup>12</sup>

En términos generales el objeto de estudio del movimiento deportivo es la casi inmensurable cantidad de movimientos que encontramos en la práctica de la educación física, el deporte y la cultura física en general.

Toda esta profesión se nos hace ostensible en su desconcertante riqueza y variedad de tipos y formas en las fiestas deportivas nacionales, juegos y campeonatos mundiales.

Todos estos movimientos los incluimos en la noción general de dinámica deportiva que abarca todos los movimientos que sirven a la educación y formación del hombre a la conservación de la salud a aumentar su capacidad de

---

<sup>12</sup> Colectivos de autores.:La gimnasia y la educación rítmica,Editorial Deportes,La Habana.2003



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

rendimiento en el deporte en el trabajo que le proporciona placer y diversión.

De esta manera diferenciamos la dinámica deportiva de la dinámica humana que es mucho más amplia y abarca la totalidad de movimientos del cuerpo humano, incluyendo también mímica, los gestos, y muecas diferenciándola de la dinámica del trabajo y de la expresión.

El hombre no produce por sí mismo la fuerza motriz sino que utiliza fuerzas ajenas para desplazarse: la fuerza de gravedad, la fuerza animal, la fuerza del viento y finalmente la fuerza del motor.

La expresión corporal como disciplina educativa, fue formulada y laborada en la década de los setenta por Patricia Stokoe (1929 – 1996), bailarina y pedagoga Argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplía y formula objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas obras publicaciones.

La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

Para lograr este cambio se encuestaron y se tomaron criterios de expertos, esto La expresión corporal proviene del concepto de DANZA LIBRE: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible a ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y en el espacio.

Las escuelas de danza que dan una formación completa a sus alumnos tienen dentro de su pensum académico expresión corporal pero que se la imparte solo en los dos años iniciales es que de aquí va a partir el desarrollo del movimiento, esta es la base para la buena expresividad que debe tener un artista de la danza.



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

Es una disciplina artístico-expresiva, didáctico-expresiva, comunicativo-expresiva, por lo que permite comunicarnos por medio del lenguaje del cuerpo y del movimiento, mediante saltos, muecas, señas, piruetas, sonidos, palabras, gestos etc. con ritmos e intenciones variados pero que hacen un todo comprensible para quien observa.

La expresión corporal permite usar música de fondo o incorporar para su desarrollo tan solo percusiones o bases rítmicas: como así también actuar en silencio usando únicamente el sonido que producen los distintos cuerpos al deslizarse.

La expresión es una capacidad global del alumno, tiene un doble enfoque, por un lado, mejora la competencia motriz y por otro enriquece la capacidad de valoración estética del movimiento.

No es posible desvincular sobre todo en los primeros años, la educación perceptiva de la educación corporal motriz. El niño percibe, y en función de ello, adopta el movimiento, reestructura la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades y construye las nociones elementales de referencia espacial y temporal.

Es que el cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento.

El gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

El lenguaje del gesto implica que cada movimiento que se hace es un mensaje hacia los demás.

Teniendo presente de que el niño al ingresar a la escolaridad, viene cargado de numerosas sensaciones, experiencias y conocimientos; por tanto, una correcta utilización de los lenguajes corporales y la constante exploración del movimiento le permitirá conocer e interactuar mejor con el medio que lo rodea y el profesor

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

de Cultura Física debe tener bases sólidas de la expresión corporal para manejar correctamente estas etapas.

Ya que la finalidad de la expresión corporal es que sirva como base de aprendizaje específico y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

## **2.1 MADURACION MOTORA**

La evolución del desarrollo motor que se extiende entre las dos edades, se analiza a través de distintas manifestaciones : la flexibilidad muscular, que va en disminución a medida que avanza el crecimiento; el estatismo muscular, base del equilibrio o control postural (e influyente en las autonomías del niño o niña y en sus actividades relacionales); la independencia alcanzada en los grupos musculares, más desarrollada en los miembros inferiores, en estos momentos, por, en los músculos del rostro; la coordinación de movimientos, que junto con la habilidad sensomotriz (o capacidad para relacionar un movimiento con una percepción: por ejemplo, al lanzar una pelota a un blanco) se consiguen inicialmente al ritmo espontáneo y determinan las posibilidades del sujeto; en ultimo lugar, el esquema corporal o representación mental del propio cuerpo, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.<sup>13</sup>

El desarrollo de la base motriz se debe expresar en dos orientaciones importantes; una general y una específica, las cuales deben desarrollarse desde edades tempranas, en la búsqueda de la mayor formación de enlaces espacio-temporales a nivel cortical ("La kinestesia raramente opera sin otras clases de información sensorial integrada con ella. La practica de movimientos designados únicamente para realzar la sensibilidad kinestésica será más exitosa si otras clases de actividades son practicadas, o si la actividad compleja entera que se

---

<sup>13</sup> Flor, Gándara, Revelo.:Manual de educación física deportes y recreación por edades.Equipo editorial,Madrid-España.2005



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

desea aprender es practicada” que propicien transferencias positivas durante el aprendizaje y correcto desarrollo de la coordinación, sistema que juega un papel decisivo en la actuación exitosa en el deporte, en unidad con las capacidades condicionales.<sup>14</sup>

El lenguaje Corporal, aunque sea la misma consiguen que el gesto sea diferente un gesto nosotros lo juzgamos.

El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa, ya que cada persona es distinta. A través de lo que vemos, sea una expresión o lo que cada uno lleva dentro.

De 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tiene es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando a parte el lenguaje corporal. He aquí una más de las razones importantes por las que se deben incluir estos contenidos en la asignatura de Gimnasia Básica.

A los tres años, incluso antes, ya se advierte en las actividades motrices un control bastante efectivo; sabe correr bien y puede detenerse cuando quiere; subir y bajar las escaleras usando alternadamente ambos pies, saltar, columpiarse, lanzar la pelota, pedalear con fuerza y seguridad en su triciclo, etc.

Hacia los cinco años, le gusta trepar y lo hace con cierta soltura, puede caminar en línea recta, acertar en un blanco con la pelota, cargar varias cosas en un carrito y arrastrarlo, sincronizar con perfección el movimiento de los ojos y la cabeza.

### **2.2.- MARCO CONCEPTUAL**

**ALTERNANCIA.-** En la técnica de la Educación Física se habla de ejercicio o movimiento gimnástico en forma alternada cuando éste es ejecutado por dos secciones esqueléticas por lo menos que se mueven mediante un intercambio de

---

<sup>14</sup> Cratty, Didáctica del movimiento, B.J. 1986



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

acciones, es decir, a la idea de la primera corresponde la ida de la segunda. Se contrapone a la forma simultánea.

**CONEXIÓN ESPACIO-TEMPORAL.-** Espacio y tiempo no se puede analizar separadamente, son dimensiones fenomenológicas de la experiencia humana que se construyen correlativamente. En efecto, por un lado, el espacio presupone el tiempo, en cuanto que la noción de desplazamiento depende del “antes o después”. Por otro lado, el tiempo presupone el espacio, en cuanto que éste es un conjunto de hechos que lo llenan, y esto implica organización espacial y capacidad de configurarse la dimensionalidad del objeto.

**CONTRACCIÓN.-** En fisiología muscular, es la propiedad que tiene el músculo de acortarse en su función específica, que es el movimiento ; junto con el acortamiento, se tiene un aumento de espesor del músculo, sin variaciones de volumen.

**COORDINACIÓN.-** Cualidad que permite regular y dirigir los movimientos garantizando la intervención simultánea de los diversos grupos musculares. Según el Frostig motriz existen tres tipos de coordinación:

- A) De motricidad grosera, con uso simultáneo de diversos grupos musculares;
- B) De Movimientos finos (Ej. Cortar),
- C) Sentido motriz, coordinación de los movimientos del cuerpo con una o varias informaciones sensoriales.

**DESTREZA.-** En educación física es costumbre definirla como capacidad de dominar y afrontar velozmente todo nuevo movimiento y de adaptar rápidamente la actividad motriz a las exigencias de la situación que cambia. Se la define, pues, como una cualidad compleja cuyos criterios de valoración son diversos.

**EXPRESIÓN CORPORAL.-** Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con la finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

el sentimiento son como instrumentos básicos.

**ESQUEMA CORPORAL .-** Es el modo en que nos representamos , en forma esquemática , nuestro cuerpo en el espacio, independientemente de cualquier otra cosa que forme parte del ambiente.

**ESQUEMA DE ACTITUD.-** Las actitudes son respuestas que traen su origen de juicios de valor o de estados emotivos y que sirven para reasumir de modo conveniente nuestras reacciones generales frente a individuos, objetos y hechos.

**EXPRESIVIDAD.-** Búsqueda de si mismo a través de la recuperación de la espontaneidad, es decir, del impulso que lleva al individuo a emprender una acción y a usar con libertad el propio cuerpo; la búsqueda continúa con la creatividad.

**EJE CORPORAL.-** Constituye el lugar de la primera coordinación motora en el sentido piagetiano, es decir, del reencuentro del espacio bucal, entendiendo la boca como el esfínter axial que es el puesto en conexión con la mano.

**EQUILIBRIO.-** conjunto de reacciones del individuo a la fuerza de la gravedad , es decir, a su adaptación a las necesidades de la posición erecta, a través de la educación de los reflejos de equilibrio que son resultado de sensaciones propioceptivas que provienen esencialmente de sensaciones en plantares, cenestésicas, laberínticas.

**FLEXIBILIDAD.-** habilidad de mover con facilidad partes del cuerpo en relación con otras, con el máximo campo de extensión y flexión de las articulaciones.

**HABILIDAD MOTRIZ.-** costumbre motora, tan compleja que permite intervención



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

de los movimientos coordinados.

**IDEOGRAMA.-** representación mental que precede al movimiento. Presupone una interiorización de la praxis relacionada con la imagen del cuerpo en la estructuración del esquema corporal, y todo ello con los datos perceptivos espacio-temporales.

**LATERALIDAD.-** la lateralización es la expresión de un predominio motor que se refiere a los segmentos derecho e izquierdo del cuerpo . en la estructuración de la lateralidad concurren diversos factores de orden genético , factores psicológicos , y también las influencias sociales familiares.

**LENGUAJE CORPORAL.-** El lenguaje corporal es la expresión interna del ser Humano.

**PERCEPCIÓN.-** es el proceso mediante el cuál el organismo, transmite la excitación de los receptores sensoriales y con la intervención de otras variables, adquiere conciencia parcial del ambiente para poder reaccionar de modo adecuado con respecto a objetos, cualidades y hechos que lo caracterizan.

**POSTURA.-** Por postura se entiende la posición del cuerpo en su totalidad, posición que se realiza mediante contracciones musculares automáticas y reflejas.

**RELAJAMIENTO.-** (sentido de..) en el sentido general corriente, el distenderse, el descansar física y mentalmente , reducción de un estado de tensión.

**RESISTENCIA.-** La resistencia es la capacidad de prolongar el trabajo físico de hacer frente a la aparición de la fatiga, recurriendo a todas las fuentes posibles de energía muscular y psíquica. Guarda relación con la duración del esfuerzo.; con la fuerza empleada y con la velocidad de los actos motores.



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**RITMO.-** El ritmo es la cualidad que organiza en el tiempo las diversas secuencias del movimiento determinado su duración, velocidad, intensidad y garantizando así su armonía.

**RITMO INDUCIDO.-** Sincronización sensomotora basada en la elección de una estructura sonora determinada de acuerdo con la respuesta motora deseada, se impone al sujeto durante el tiempo de aprendizaje con el fin de que progresivamente la concatenación rítmica por una parte y los “procedimientos didácticos” empleados por el instructor , por otra parte, induzcan por repetición la liberación del automatismo correspondiente.

**RODAMIENTO.-** Paso del cuerpo distendido en apoyo en el suelo a las diversas Posiciones de cubito prono, lateral, supino y viceversa. El rodamiento puede ejecutarse hacia la izquierda o hacia la derecha.

**SENSACIÓN TÁCTIL.-** es importante sobre todo por lo que se refiere a los movimientos finos, necesarios para la manipulación de objetos o instrumentos de trabajo . Las informaciones que se refieren a las características físicas de los objetos (suavidad, aspereza , elasticidad, dureza) son preciosas para la precisión y la coordinación de los movimientos de las manos, necesarias para manipularlos.

**SENSACION VISUAL.-** La actividad autónoma del niño tiene origen en el momento en que empieza a ser dueño de su propia capacidad de ver, ella le proporciona los estímulos para una primera puesta en relación con el ambiente.

**SENSACIÓN PROPIOCEPTIVAS.-** son originadas por los receptores musculares tendinosos, articulares y del oído interno, tienen la misión de enviar informaciones constantes sobre la posición que ocupa el cuerpo en el espacio y sobre las relaciones existentes entre los segmentos corpóreos.

**SINCINESIA.-** movimiento automático que acompaña la ejecución de un

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

movimiento intencional, sin revestir un significado un significado funcional.

**SINCRONIA.-** ordenada coincidencia temporal entre varios hechos , acciones o funciones.

**UMBRAL DE PERCEPCIÓN.-** valor mínimo que hay que alcanzar para poder activar voluntariamente el canal sensorial. El umbral de percepción infantil es “alto” por lo que el niño, recibiendo menos estímulos, verá facilitada su tarea en el proceso de discriminación.

**VIVIDO.-** Está constituido por el conjunto de los sentimientos que se experimentan frente a los fenómenos mediante la totalidad de la persona a veces incluso en términos no conscientes. Es en la práctica el modo de representarse la realidad.

### ***DIVISIÓN DEL CUERPO HUMANO***

El cuerpo humano esta dividido en cinco grandes partes:

La cabeza, es el segmento mas elevado del cuerpo. Esta situada sobre el cuello del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a20 centímetros, es decir el 13% de la altura total del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo(caja ósea que encierra el encéfalo y que consta de ocho huesos : frontal, etmoides, esfenoides, occipital, apriétales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo, la forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa zigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de olfato.



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

-El cuello: es la porción del tronco que une la cabeza del toráx. Es una parte relativamente estrecho, como estrangulada. El cuello se divide en dos grande regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

-Los miembros : son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más, especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

-El tronco: contiene lo que es raquis (columna vertebral) y toráx (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región mamaria y la región diafragmática)

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

Las **articulaciones** es la unión de dos huesos entre sí.

Hay tres clases de articulaciones, que reciben los nombres de sinartrosis, anfiartrosis y diartrosis.

La **Sinartrosis**, también llamadas suturas y articulaciones inmóviles, no existen más que en la cabeza y su inmovilidad es debida a que los huesos unen por dentellones que engranan unos con otros.

La **Anfiartrosis** o Sínfisis son articulaciones semimovibles porque sus movimientos están reducidos.

La **Diartrosis** son articulaciones muy móviles y muy numerosas.

Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son los que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión., las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumple un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento, como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo



### **2.3 ANALISIS DE LA INSUFICIENCIA DEL CONTENIDO**

La efectividad de la aplicación de cualquier ejercicio físico no solo depende de su valor intrínseco como medio para lograr los objetivos propuestos en un periodo de ejercitación clase, sino que por el contrario depende muy directamente de la forma y los métodos con que se apliquen.

En las clases de gimnasia, como en cualquier otro proceso pedagógico, se utilizan los métodos pedagógicos generales. Específicamente en estas clases los métodos utilizados para la enseñanza del ejercicio físico son de amplia utilización y presentan ciertas características propias. Aún más específicos, es decir propios de la educación física, como son los métodos para la educación de los métodos de la educación de las capacidades motrices, ya que en su elaboración no solo se tienen en cuenta los procesos psíquicos cognoscitivos que dan lugar a una aprobación de conocimientos tanto intelectuales como físicos sino que contemplan el funcionamiento del organismo humano y se basan en su estimulación, teniendo en cuenta las leyes de este funcionamiento, para lograr cambios cualitativos de orden biológico, así lo cita el libro de la gimnasia y educación rítmica, pero si nos centramos en los contenidos existentes en nuestra facultad nos damos cuenta que no existen contenidos donde se desarrolle la expresión corporal como tal, si bien es cierto que existe un contenido llamado movimientos naturales y movimientos expresivos este no cumple con la necesidad del alumno que al egresar o simplemente al poner en practica la profesión descubre que a él no se le dio los debidos conocimientos para trabajar en esta área, se podría argumentar que no tenemos expresión corporal como contenido ni como materia porque es exclusiva de las maestras parvularias, pero tomemos en cuenta que las maestras parvularias reciben Cultura Física como materia por lo tanto el profesor de Educación Física debería recibir clases de expresión corporal ya que de alguna manera son materias que guardan relación y que se la aplica

## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

en la etapa escolar inicial y más aún que en las instituciones educativas quien es el encargado de impartir estas clases de (expresión Corporal) es el profesor de Cultura Física, claro está que en unas instituciones consta la materia como Cultura física y en otras como expresión corporal.

Se podría preguntar del porqué la importancia de que la materia sea rediseñada en gimnasia básica I que es la que se imparte en primer curso, y es que al analizarlo y relacionándolo a la realidad cuando el alumno egresa del primer curso sus posibilidades de trabajo se presentan y por lo general se le asignan los paralelos de grados inferiores justificándose que es un profesor joven y que puede desenvolverse con los alumnos más pequeñitos, claro está que el profesor que imparte estas clases empieza a desenvolverse de acuerdo a la necesidad de los alumnos en esta etapa escolar pero no desarrolla la parte corporal como corresponde en esta etapa ya que no ha tenido bases para desenvolverse en el mismo.

En las actividades motrices es de suma importancia la utilización de los ejercicios generales de coordinación, ejercicios especiales de la técnica desde edades tempranas que faciliten desarrollar una adecuada base motriz y alto nivel de autocontrol. Bajo estas condiciones los componentes del sistema actúan en un momento determinado, dicho de otra forma, la interrelación tiene un carácter organizado y controlado.

El desarrollo de la coordinación general es de vital importancia desde las edades tempranas, ya que permite la adquisición de una serie de habilidades motrices, que posibilitan al sujeto cumplir el objetivo.

Los métodos más aplicados al procedimiento para la educación de las capacidades motrices son: el método del juego y el método de competencia, y es que son estos métodos los que ayudan a desarrollar las clases al profesor de cultura física.



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

El método del juego es ampliamente utilizado en las clases de gimnasia , por su carácter eminentemente emulativo facilita que el alumno desarrolle al máximo de sus posibilidades, ya que se encuentra en un estado de franca motivación, por lo que es muy utilizado en el desarrollo de las capacidades motrices.

El método y competencia al igual que el juego convulsiona al alumno a dar el máximo de sus posibilidades. Su rasgo característico es la confrontación de fuerzas en condiciones de rivalidad, la lucha por lograr la victoria o un alto resultado. Se utiliza en sus formas mas elementales o mas elevadas. En el primer caso se aplica como una forma de organización de un ejercicio o serie de ellos y en el segundo, como una forma de organización general de la clase.

Por sus características ofrece posibilidades relativas de dosificación exacta de la carga. Es ampliamente utilizado para el desarrollo de las capacidades motrices y también para el perfeccionamiento de hábitos y habilidades motoras.

La Gimnasia Básica es la base del movimiento pero sus contenidos requieren de la presencia de expresión corporal para que por medio del lenguaje corporal y la mímica sean desarrollados de manera acertada en especial con niños en etapa preescolar.

Este rediseño en el marco de la Educación Física y el Deporte toma una significación destacada, ya que, por las características de las diferentes actividades que aquí se desarrollan, se requiere de estos conocimientos. La actividad motriz se encuadra, en general, en un concepto concerniente a la organización contenido y finalidad de la Educación Física y el Deporte.

El niño no adquiere precisamente en la escuela todo aquel bagaje de movimientos, destrezas corporales y gestos significativos puesto que mucho de ellos, y probablemente los más importantes, los trae incorporados desde la parte genética ya que dentro del útero ese bebé gira, nada, patea, se estira, se encoge,



## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

se chupa los dedos y recorre aquel espacio, orientándose perfectamente dentro de él. Es decir que el cuerpo es una importante herramienta para la adquisición, apropiación, construcción, modificación, y transferencia de los conocimientos, pues los primeros aprendizajes parten precisamente, de ese cuerpo, del

constante movimiento y de la exploración que el mismo hace del medio que lo rodea.

Los contenidos que tiene la asignatura como tal no complace las necesidades que ya en la práctica el profesor necesita aplicarla y es ahí donde nos damos cuenta de la necesidad de obtener conocimientos de expresión corporal es recurriendo a seminarios, cursos o auto educarnos para mejorar en la ejecución de la clase y poder cumplir nuestros objetivos.

## **CAPITULO III**

### **REFERENTE A LA PROPUESTA**

Analizando los diferentes aspectos de la Expresión Corporal se percibe la necesidad de un rediseño en la materia Gimnasia Básica I asignatura que debe contener temas en que se estudie la Expresión Corporal, por medio de la cual se irá preparando, guiando al alumno de la Facultad de Educación Física y futuro maestro a desenvolverse utilizando y aplicando correctamente los movimientos de acuerdo a su necesidad.

Si bien es cierto que para el profesor de Educación Física es primordial tener una base de conocimientos referente a la materia de Expresión Corporal para el desenvolvimiento en su área de trabajo en la etapa escolar inicial no debemos olvidar que esta es aplicada a todo nivel con la característica que en la etapa inicial es donde va a aplicar, desarrollar y hacer desenvolver al niño sus movimientos esta es la base de la expresión aquí se aplica fundamentalmente la Expresión Corporal.

se pretende buscar bienestar con el propio cuerpo es decir que habrá un desarrollo personal y aprendizajes de significados corporales.

En la Facultad de Educación Física actualmente existen contenidos que si bien guardan alguna relación con lo que a movimiento se refiere no llena las expectativas de un contenido real a lo que Expresión Corporal se refiere, para un mejor análisis revisemos a continuación.

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**UNIDAD # 3**

**TÍTULO: LA GIMNASIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Practicar la cultura física en todas sus manifestaciones y desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades, valorando el entorno natural y social.

**TEMAS:**

- a. Movimientos naturales
- b. Saltar
- c. Juegos
- d. Movimientos expresivos
- e. Formación y salud
- f. Preparación y finalización

El programa actual de Gimnasia Básica I tiene contenidos como movimientos naturales y movimientos expresivos que revisándolo superficialmente tiene cierta relación pero en la realidad no cumple con las expectativas ya que contiene Movimientos Naturales pero donde esta la base para estos movimientos naturales que es la parte primera con la que debe cumplir el profesor de Cultura Física en los niveles iniciales de Educación Básica y los Movimientos Expresivos que expone el contenido no especifica cuales son esos movimientos.

El cuerpo humano es el instrumento de expresión y comunicación que por excelencia utiliza como recursos expresivos el gesto y movimientos, el gesto es necesario para la expresión, la presentación y la comunicación.

Para analizar el Rediseño Curricular que propongo a la Facultad de Educación Física lo detallare a continuación.



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los  
estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y  
Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**DETERMINACIÓN DEL CONTENIDO**

**UNIDAD # 3**

**TÍTULO:**                    **LA GIMNASIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Practicar la cultura física en todas sus manifestaciones y desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades, valorando el entorno natural y social

**TEMAS:**

- Movimientos Naturales: Caminar; Correr; Saltar; Lanzar
- Juegos: Pequeños; Grandes; Con idea; Con propósito; Recreación en la comunidad
- Expresión Corporal: Conceptos; Posibilidades comunicativas del cuerpo; La dramatización
- Movimientos Expresivos: Movimiento y Ritmo; Danza, Baile y Ronda
- Formación y Salud: Movimientos Formativos; Movimiento y Salud; Movimiento y Naturaleza.
- Preparación y Finalización

Luego de haber realizado la encuesta a Profesores y alumnos que es la parte medular y necesitada de un Rediseño Curricular sugiero se tome en consideración la propuesta que ha sido hecha en base a criterios de los involucrados, por esto se incluyen contenidos de Expresión Corporal con los respectivos temas y luego de adquirir una base de conocimientos continuar con movimientos expresivos que ayudarán a tener bases sólidas para un buen desenvolvimiento.

Primeramente se sugiere en el contenido aprender todo lo que se relaciona con Expresión Corporal ya que esta es la base para el desarrollo del Movimiento y el

## **Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

-Lenguaje Corporal , aquí vemos las diferentes formas de expresarse corporalmente si apreciamos el rostro encontraremos los gestos es decir que se analizará por segmentos corporales, para que el lenguaje corporal sea expresado debe tener un ritmo, a diferencia del Mimo que no tiene necesidad musical y que sin embargo realizan movimientos que permiten al espectador entender el mensaje.

El Lenguaje del Gesto implica que cada movimiento que se hace, es un mensaje hacia los demás. Para ser expresivos no es necesario realizar muchos gestos, por ello debemos fomentar en los niños creatividad como forma de realización gestual.

Al aplicar el contenido de Movimientos Expresivos el niño ya tendrá una base para este desenvolvimiento.

Con esta propuesta se pretende lograr que el niño sea capaz de realizar bailes y danzas de ejercicios sencillos por todo ello el planteamiento es que lo fundamental es la expresión que lleva a la comunicación, la técnica deberá tener como objeto el desarrollo de la expresión.

### CUADRO REFERENCIAL DE CONTENIDO ACTUAL

CONTENIDO	OBJETIVOS	DESTREZAS
-MOVIMIENTOS NATURALES -SALTAR -JUEGOS	-DESARROLLAR MOVIMIENTOS A TRAVES DE SALTOS Y JUEGOS PARA LOGRAR LA COORDINACION CORPORAL	-CREAR NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTOS -IDENTIFICAR DIFERENTES TIPOS DE MOVIMIENTOS Y OBJETIVOS
-MOVIMIENTOS EXPRESIVOS	-ESTIMULAR MOVIMIENTOS Y EXPRESIONES ATRAVES DEL SONIDO	-EXPERIMENTAR DIFERENTES TIPOS DE NUEVOS MOVIMIENTOS Y ACTIVIDADES -ACEPTAR CAMBIOS Y MEJORAR EN LAS ACTIVIDADES
-FORMACIÓN Y SALUD	CONCIENTIAR LA IMPORTANCIA DEL CUIDADO PERSONAL	-APLICAR REGLAS TÉCNICAS Y TACTICAS -COMPARTIR CON LOS DEMAS
-PREPARACION Y FINALIZACION	-PLASMAR LO APRENDIDO EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DESARROLLADAS	-ENFRENTAR CRITERIOS DE VALORACION DE LAS ACTIVIDAD -CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES



**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

**CUADRO REFERENCIAL DE ACUERDO A LA PROPUESTA**

<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>DESTREZAS</b>
<p><u>MOVIMIENTOS NATURALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-CAMINAR</li> <li>-CORRER</li> <li>-SALTAR</li> <li>-LANZAR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-GENERAR EL DESARROLLO ACRECENTAMIENTO Y TECNIFICACIÓN PROGRESIVA SISTEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA COMO MEDIO DE CRECIMIENTO PERSONAL, SOCIAL Y XPR3ESION DE SU VIDA COTIDIANA.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES FORMAS DE CAMINAR, CORRER, SALTAR, LANZAR.</li> <li>-APLICACIÓN DE TÉCNICAS BÁSICAS EN CORRER, SALTAR Y LANZAMIENTOS.</li> <li>-EXPERIMENTAR DIFERENTES MOVIMIENTOS Y ACTIVIDADES</li> </ul>
<p><u>JUEGOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PEQUEÑOS</li> <li>-GRANDES</li> <li>-CON IDEAS</li> <li>-CON PROPÓSITOS</li> </ul>	<p>COMPRENDER LOS FUNDAMENTOS DE LA EDUCACION FÍSICA E4L DEPORTE Y LA RECREACIÓN.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ACEPTAR LA VICTORIA Y LA DERROTA</li> <li>-PRACTICAR LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE MOVIMIENTOS Y DEPORTES.</li> <li>-COMP0ARTIR CON LOS DEMAS ESTABLECER REGLAS DE JUEGOS</li> </ul>

**Rediseño Curricular de la Asignatura de Gimnasia Básica para los estudiantes de Primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil**

<p><u>EXPRESIÓN CORPORAL</u></p> <p>-CONCEPTOS -POSIBILIDADES COMUNICATIVAS DEL CUERPO -LA DRAMATIZACIÓN</p>	<p>APLICAR LAS HABILIDADES, DESTREZAS Y CAPACIDADES DE LA EXPRESION EN LA VIDA COTIDIANA</p>	<p>-CREAR NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTO -EXPRESAR SENTIMIENTOS -CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES -DESCUBRIR SUS CAPACIDADES EXPRESIVAS</p>
<p><u>MOVIMIENTOS EXPRESIVOS</u></p> <p>-MOVIMIENTO Y RITMO -DANZA, BAILE, Y RONDA</p>	<p>-DISFRUTAR DE LA PRACTICA DEL MOVIMIENTO , RECONOCIENDO Y VALORANDO SU ESQUEMA CORPORALCOMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DE IDEAS, SENTIMIENTOS Y EMOCIONES.</p>	<p>-EXPRESAR SENTIMIENTOS ATRAVES DE LOS MOVIMIENTOS -EXPERIMENTAR DIFERENTES MOVIMIENTOS Y ACTIVIDADES -ACEPTAR CAMBIOS Y MEJORAR LA ACTIVIDAD</p>
<p>-FORMACION Y SALUD -MOVIMIENTOS FORMATIVOS -MOVIMIENTO Y SALUD -MOVIMIENTO Y NATURALEZA</p>	<p>VALORAR LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA FISICA PARA FORTALECER LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD, LA PRACTICA ADECUADA DEL DEPORTE Y LA RECREACION, EN FUNCIÓN DE SU AUTOESTIMA PERSONAL Y USO RACIONAL DEL TIEMPO LIBRE.</p>	<p>-CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES -COMBINAR MOVIMIENTOS -ELABORAR ACCIONES EN PRIO DE LA SALUD -ENFRENTAR CRITERIOS DE VALORACION DE LA ACTIVIDAD.-</p>
<p>-PREPARACION Y FINALIZACION</p>	<p>-LOGRAR DESARROLLAR LO APRENDIDO</p>	<p>-PARTICIPAR EN TODAS LAS ACTIVIDADES PREVISTAS ORGANIZAR VARIAS FORMAS DE ACTIVIDADES.</p>



## CONCLUSIONES

El programa de la asignatura de Gimnasia Básica no estaba garantizado a una adecuada formación del estudiante porque no se ajusta a las necesidades que debe tener el profesor de Educación Física en el desempeño profesional.

De este problema tienen conocimiento las autoridades, docentes y estudiantes de la Facultad

Para estar a tono con las tendencias educativas actuales elaboramos el diseño curricular de esta asignatura donde incluye nuevos conocimientos, lo que permitirá un mayor campo de creación al futuro profesional.

## RECOMENDACIONES

Los profesores deben de actualizar sus conocimientos y habilidades relacionados con las unidades incluidas.

Incrementar recursos humanos y materiales para lograr eficiencia en el desarrollo de los nuevos contenidos.

Elaboración de textos basados en la investigación de Expresión Corporal.



## **BIBLIOGRAFIA**

- ❖ Alvarez, E.: El niño de 2 a 5 años. Editorial América S.A, Rep. De Panamá . 1989
- ❖ Brikin, A.T y otros.:Gimnasia . Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1984.
- ❖ Colección para Educadores tomo #5.Primer publicación, Lima-Perú.2006
- ❖ Colectivo de autores.:La gimnasia y la educación rítmica. Editorial deportes, La Habana.2003
- ❖ Convenio Ecuatoriano-Aleman.Guía didáctica Snalme. Quito-Ecuador.1994
- ❖ Grupo Editorial Océano. Manual de Educación Física y Deportes. Ediciones Océano. Barcelona .2004
- ❖ Grupo Editorial Océano. Educación Psicomotriz Infantil. Ediciones Océano S.A. Barcelona 1988
- ❖ Grupo Editorial Océano. Curso Practico de Expresión Corporal. Ediciones Océano S.A. Barcelona 1988
- ❖ Sánchez S. Enciclopedia de la Educación Preescolar. Editorial Santillana. Madrid. 1999
- ❖ Vogt, W. El mundo del jardín de Infantes. Kapeluz. Buenos Aires. 1999
- ❖ FLOR I, GANDARA C, REVELO J. Manual de Educación Física Deportes y Recreación por Edades.Equipo Editorial. Madrid –España.2005
- ❖ Manual de trabajos de grado.:UPEL. Simón Bolívar. Venezuela.1988
- ❖ Weber,M.:Estudios de Sociología.1972
- ❖ Pacheco,O.:Metodología de la Investigación.Guayaquil.2003
- ❖ Sánchez U.:Investigación en Educación.Guayaquil.2005

- ❖ Jiménez C.:Investigación educativa.Bogotá.1999
- ❖ Busot,J.:Metodología de la investigación.1991
- ❖ Hernández,R.:Metodología de la investigación.3ra. edición.2003
- ❖ Aray,L.:Viejas y nuevas tensiones en el trabajo docente .2002
- ❖ Cratty,Bj.:Didáctica del movimiento.1986
- ❖ Collado Susana.:Motricidad.Email:scollvaz
- ❖ Martínez Aurora.:Motricidad.Email:aurorax64uvigo.es

## **ANEXOS**

### **CONTENIDO POR UNIDADES**

**TITULO DE LA GRAN UNIDAD QUE ENGLOBA SISTEMATIZADAMENTE  
TODOS LOS CONTENIDOS**

UNIDAD # 1

**GENERALIDADES DE LA GIMNASIA**

UNIDAD # 2

**EJERCICIO DE CONTROL Y ORGANIZACIÓN**

UNIDAD # 3

**LA GIMNASIA DE LA EDUCACION BASICA**

UNIDAD # 4

**EJERCICIOS DE DESARROLLO FISICO, GENERAL Y SU TERMINOLOGIA**

### **DETERMINACION DEL CONTENIDO**

#### **UNIDAD # 1**

**TITULO : GENERALIDADES DE LA GIMNASIA I**

#### **OBJETIVO PEDAGOGICO:**

OBTENER INFORMACION DEL GRADO DE CONOCIMIENTO PREVIO  
ADQUIRIDO SOBRE LA GIMNASIA BASICA.

TEMAS:

- a. RESEÑA HISTORICA
- b. PRINCIPIOS DE LA GIMNASIA
- c. IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA BASICA ESCOLAR
- d. METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA
- e. TRABAJO POR ESQUEMA

HORAS

14



## **UNIDAD # 2**

**TITULO:** EJERCICIO DE CONTROL Y ORGANIZACIÓN

### **OBJETIVO PEDAGOGICO**

PREPARACION DE METODOS ADECUADOS PARA LAS FORMACIONES Y TRANSFORMACIONES QUE TIENEN UN PUNTO DE PARTIDA DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE ORGANIZACIÓN.

### **TEMAS:**

- a. EJERCICIOS DE ORDEN
- b. DESPLAZAMIENTO – EVOLUCIONES
- c. FORMACIONES VARIAS
- d. NUMERACIONES – ALINEACIONES
- e. DESPLIEGUES Y REPLIEGUES

HORAS

14
----

## **UNIDAD # 3**

**TITULO:** LA GIMNASIA EN LA EDUCACION BASICA

### **OBJETIVO PEDAGOGICO:**

PRACTICAR LA CULTURA FISICA EN TODAS SUS MANIFESTACIONES Y DESARROLLAR ADECUADAMENTE LAS HABILIDADES, DESTREZAS Y CAPACIDADES, VALORANDO EL ENTORNO NATURAL Y SOCIAL.

### **TEMAS:**

- a. MOVIMIENTOS NATURALES
- b. SALTAR
- c. JUEGOS
- d. MOVIMIENTOS EXPRESIVOS
- e. FORMACION Y SALUD
- f. PREPARACION Y FINALIZACION

HORAS

16
----

## **UNIDAD # 4**

**TITULO:** EJERCICIOS DE DESARROLLO FISICO, GENERAL Y SU TERMINOLOGIA

### **OBJETIVO PEDAGOGICO:**

APLICACIÓN DE LOS EJERCICIOS EN FUNCION DE LAS CAPACIDADES FISICAS A DESARROLLAR.

### **TEMAS:**

- a. METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO Y MEJORAMIENTO DE LA FUERZA
- b. METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO Y MEJORAMIENTO DE LA RAPIDEZ
- c. METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO Y MEJORAMIENTO DE LA RESISTENCIA
- d. METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO Y MEJORAMIENTO DE LA AGILIDAD

HORAS

16
----

## DETERMINACIÓN DEL CONTENIDO

### UNIDAD # 1

**TÍTULO:** *GENERALIDADES DE LA GIMNASIA I*

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Obtener información del grado de conocimiento previo adquirido sobre la Gimnasia Básica para una mejor comprensión y valoración de los nuevos conocimientos

**TEMAS:**

- *Reseña Histórica de la Gimnasia:* Prehistoria; Era antigua; Renacimiento; Moderna; Contemporánea
- *Principios de la Gimnasia:* Concepto, Clasificación; Diferencia entre Gimnasia y Cultura Física; La Gimnasia y su relación con las demás ciencias.
- *Importancia de la Gimnasia Básica Escolar*
- *Metodología de la enseñanza:* Clasificación de los métodos; Análisis de los Métodos
- *Trabajo por esquema*

HORAS

12
----

## DETERMINACIÓN DEL CONTENIDO

### UNIDAD # 2

**TÍTULO:** *EJERCICIOS DE CONTROL Y ORGANIZACIÓN*

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Preparación de métodos adecuados para las formaciones y transformaciones que tienen un punto de partida de las diferentes técnicas de organización



**TEMAS:**

- Ejercicios de orden: Tipos de posiciones; Tipos de Formaciones.
- Desplazamientos – Evoluciones: Marchas; Giros; Giros sobre la marcha
- Numeraciones – Alineaciones
- Despliegues

HORAS

16

**DETERMINACIÓN DEL CONTENIDO**

**UNIDAD # 3**

**TÍTULO:** *LA GIMNASIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA*

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Practicar la cultura física en todas sus manifestaciones y desarrollar adecuadamente las habilidades, destrezas y capacidades, valorando el entorno natural y social

**TEMAS:**

- Movimientos Naturales: Caminar; Correr; Saltar; Lanzar
- Juegos: Pequeños; Grandes; Con idea; Con propósito; Recreación en la comunidad
- Expresión Corporal: Conceptos; Posibilidades comunicativas del cuerpo; La dramatización
- Movimientos Expresivos: Movimiento y Ritmo; Danza, Baile y Ronda
- Formación y Salud: Movimientos Formativos; Movimiento y Salud; Movimiento y Naturaleza.
- Preparación y Finalización

HORAS

20

# DETERMINACIÓN DEL CONTENIDO

## UNIDAD # 4

**TÍTULO:** *EJERCICIOS DE DESARROLLO FÍSICO, GENERAL Y SU TERMINOLOGÍA*

**OBJETIVO PEDAGÓGICO:**

Aplicación de los ejercicios en función de las capacidades físicas a desarrollar para obtener una adecuada forma física.

**TEMAS:**

- Metodología para el desarrollo y mejoramiento de la fuerza
- Metodología para el desarrollo y mejoramiento de la rapidez
- Metodología para el desarrollo y mejoramiento de la resistencia
- Metodología para el desarrollo y mejoramiento de la agilidad

HORAS

12
----

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**Objetivo General**

- Recabar información en los estudiantes, por medio de encuestas, para tener elementos de juicio sobre el contenido de Expresión Corporal, con el fin de actualizar el programa de Gimnasia Básica, en el primer curso de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil.

**Objetivos Específicos**

1. Obtener información sobre el nivel de gestión educativa que realiza el profesor de la asignatura.
2. Obtener información sobre la formación académica del Programa de Gimnasia Básica en los estudiantes de la Facultad de Educación Física, Deportes y Recreación de la Universidad de Guayaquil



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO**  
**DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE**  
**MODELOS**  
**EDUCATIVOS**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**INSTRUCCIONES:**

La información que solicitamos se refiere a la institución educativa en la que usted estudia. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- 5 Siempre
- 4 A menudo
- 3 A veces
- 2 Casi Nunca
- 1 Nunca

Por favor consigne su criterio en todos los ítems. Revise su cuestionario antes de entregarlo.  
La encuesta es anónima

ÁREAS E INDICADORES	1	2	3	4	5
1. El profesor que imparte la materia de Gimnasia Básica manifiesta el objetivo de la materia.					
2. Conoce usted los contenidos a tratarse en la materia de Gimnasia Básica.					
3. Durante las clases, el profesor de Gimnasia Básica utiliza temas donde cubre los diferentes niveles de educación.					
4. El contenido que se imparte en Gimnasia Básica desarrolla capacidades para facilitar el aprendizaje.					
5. Los maestros tienen dominio de técnicas y métodos de enseñanza para Expresión Corporal.					
6. En los contenidos de Gimnasia Básica está implícito el programa de Expresión Corporal.					
7. Al terminar el programa de Gimnasia Básica está preparado para dirigir niños de la etapa inicial.					
8. El maestro orienta como trabajar con niños de la etapa inicial.					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
 DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
 MODELOS EDUCATIVOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
 EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

INSTRUCCIONES: sírvase señalar con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

5 SIEMPRE   4 A MENUDO   3 A VECES   2 CASI NUNCA  
1 NUNCA

Por favor consigne su criterio en todos los ítems. Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

ÍTEM	CUESTIONARIO	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
1	¿El proceso de formación docente de los estudiantes, vincula la teoría y la práctica?					
2	¿El proceso de formación docente responde a la problemática de formación actual?					
3	¿El personal docente que trabaja en la institución, se capacita académicamente?					
4	¿Considera usted que los cambios que se dan en una institución mejoran la gestión docente?					
5	¿Existe compromiso de profesores y autoridades de la facultad, en la formación del nuevo docente de educación Física?					
6	¿Considera usted que los movimientos que hace el ser humano, desarrollan su inteligencia?					
7	¿Considera correcto incluir contenidos de expresión corporal en la asignatura de Gimnasia Básica I.					

AGRADECEMOS SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

Todo parte del movimiento expresivo, no solo es el desarrollo de las capacidades condicionales y coordinativas, el futuro profesional de la Cultura Física es capaz de expresar con el movimiento lo que mentalmente siente expresándolo con movimientos, ritmos y mejora la coordinación neuromuscular y contribuye al desarrollo de la coordinación gruesa y fina y el ritmo forma parte del ser humano y tiene mucho que ver en el rendimiento Deportivo

2.- Siendo Expresion Corporal uno de los contenidos que consta en el Currículo de Cultura Fisica, porque no consta en los contenidos de alguna asignatura de la Facultad de Educacion Fisica.

Considero que la Expresión Corporal esta dentro de las asignaturas de Danza Folklórica, Gimnasia Rítmica y en la materia que se llama Actos Masivos, ya que son parte de los diferentes tipos de Gimnasia.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Totalmente de acuerdo, desde que nace el niño comienza a desarrollar la coordinación para luego desarrollar sus hábitos, gatear, caminar, correr.

Cargo: Director Académico de FEDER



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

El maestro debe saber que la expresión corporal es la base de los movimientos naturales del Ser Humano y que ayuda a la formación integral del mismo

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Porque hay personas que no están actualizadas y separan los contenidos sean estos cognoscitivos, afectivos y motrices.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Por supuesto, si el ser humano desde que esta en el vientre tiene movimientos ;se sienta, se mueve, se voltea etc.

Licenciado en Educación Física

Profesor Universitario- Colaborador del COE

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

En todo momento de la vida el Ser Humano debe comunicarse y muchas formas de gesticulación son los movimientos y si los primeros años del niño se revierten a la formación de la personalidad entonces tenemos aquí una muestra de la importancia de la Expresión Corporal para que el Docente de Cultura Física este preparado para dar una correcta formación.

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Básicamente por desconocimiento, tanto el docente en formación y muchas veces profesionales por haber trabajado en un solo nivel desconocen la estructura curricular.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

El hombre que vive en sociedad necesita por naturaleza estar en permanente comunicación y la Expresión Corporal es parte de este proceso.

MSC. LICENCIADO EN EDUCACION FISICA

CARGO: PROFESOR DE PEDAGOGIA Y DIDACTICA DE F.E.D.E.R.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

Transmitir los movimientos posturales más asequibles a los alumnos

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Porque hay poco conocimiento y por el temor a dirigir una gimnasia con música.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Sí.

Licenciado en Educación Física

Cargo: Profesor de Gimnasia Básica, Teoría y Practica de los Juegos, Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

En que lo prepara para dirigir a grupos en edades tempranas, es decir niños de preescolar hasta un nivel de 6 a 7 años.

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Pienso que es el hecho de no tener una orientación clara y renovadora ha sido uno de los motivos para dejar de lado la Expresión Corporal.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Sí, el ser desde que nace realiza movimientos expresivos.

Profesor de Cultura Física

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

Es importante ya que lo encamina, da pautas para impartir clases con niños menores de 6 años.

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Esto sucede debido a que no existe actualización y orientación en los contenidos que hacen falta al estudiante de FEDER

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Por supuesto que Sí.

El ser humano realiza movimientos desde su creación como tal.

Licenciado en Educación Física

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO  
DIPLOMADO SUPERIOR EN DISEÑO Y APLICACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS  
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE  
EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN DE LA  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

1.-Cual es la Importancia de la Expresión Corporal en la formación del Docente de Cultura Física.

A través del conocimiento de métodos y estrategias pueden desarrollar en el niño de acuerdo a su edad evolutiva los movimientos Psicomotrices.

2.- Porque se le da escasa o ninguna importancia a los contenidos de Expresión Corporal siendo que esta disciplina tiene como objetivo la Conducta Motriz.

Debido a la mala orientación teniendo un concepto de que la Cultura Física es correr, saltar y no vemos la base para que el niño pueda coordinar sus movimientos.

No es solo a nivel académico ya que en el hogar si el padre no tiene la debida preparación este desconocerá la importancia del desarrollo motriz del niño.

3.-Cree Usted que la Expresión Corporal es parte de la vida del ser humano.

Claro que sí.

En todas las etapas de la vida la Expresión Corporal es indispensable en el ser.

Profesora Parvularia



Guayaquil, 13 de Enero del 2006

Licenciado  
David Aparicio Tafur  
DECANO DE FEDER  
Ciudad.

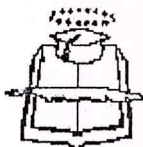
Por medio de la presente solicito a usted me conceda el permiso para realizar un proyecto de REDISEÑO CURRICULAR de la asignatura de Gimnasia Básica para primer año. En dicho proyecto pienso incluir temas de interés tanto para los alumnos como para los maestros en los que se refiere a la gimnasia como medio de desarrollo de comunicación mediante el lenguaje corporal, la mímica y las expresiones corporales en general.

Conocedora de su voluntad para mejorar el desarrollo académico de maestros y estudiantes solicito se me de todas las facilidades para desarrollar este proyecto, el cuál lo conocerá usted oportunamente.

Atentamente,

  
Lcda. Rosaura Aparicio E.

Geomare  
13/enero/06  
14 hoo



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTES Y RECREACIÓN**  
**DECANATO**

*Guayaquil, 17 de Enero del 2006*  
**Oficio #003-DECANATO.-2006**

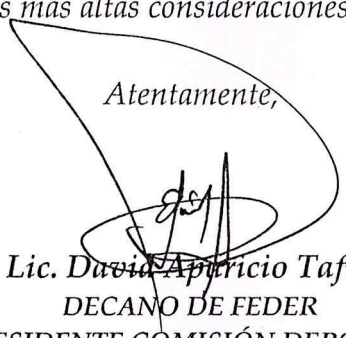
*Señora Licenciada*  
**Rosaura Aparicio Baidal**  
**DIGITADORA-CARRERA DE TEC. DEPORTIVA**  
*Guayaquil.-*

*De mi consideración:*

*En atención a lo solicitado por usted, este Decanato le autoriza para que realice el Rediseño Curricular de la asignatura de Gimnasia Básica para el primer curso, esperando que cumpla con los objetivos planteados para el éxito esperado.*

*Suscribiendo de usted con mis más altas consideraciones.*

*Atentamente,*

  
**Lic. David Aparicio Tafur**  
**DECANO DE FEDER**  
**PRESIDENTE COMISIÓN DEPORTES**

**RECIBIDO**

Fecha: Guao 17/06

Hora: 15:58

Silva