



República del Ecuador
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil
Facultad de Educación a Distancia y Postgrado

Tesis para Optar al Grado de Magíster en Diseño y
Evaluación de Modelos Educativos

TITULO:

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando
las inteligencias múltiples de los estudiantes de
Noveno año de Educación Básica de la
Fundación Nuevo Mundo

AUTORA:

Dra. Verónica Jordán Espinoza

TUTOR:

Dr. Rafael Castaño Oliva, Ph.D.

GUAYAQUIL, 2010



"Desde 1995 formando profesionales de éxito"

República del Ecuador
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil
Facultad de Educación a Distancia y Postgrado

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN DISEÑO Y
EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

TÍTULO

**Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la
Fundación Nuevo Mundo**

AUTORA

Dra. Verónica Jordán Espinoza

TUTOR

Dr. Rafael Castaño Oliva, Ph.D.

Guayaquil, 2010

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de esta tesis de grado corresponde exclusivamente a la autora y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Verónica Jérdan Espinoza', enclosed within a circular scribble.

Verónica Jérdan Espinoza

Dedicatoria

A mi madre, Lic. Agustina Espinoza,
por ser mi maestra y
haberme enseñado con su mística de vida.

A mi hijo, Juan Carlos,
por ser mi inspiración y apoyo permanente.

A los docentes de Lengua,
investigadores incesantes
de nuevas maneras de ayudar a sus estudiantes.

Agradecimiento

A la Dra. Mary Patricia Mc Teague,
Presidenta de Fundación Nuevo Mundo,
por su confianza al haberme permitido
llegar a quienes ella ama, a sus estudiantes.

A los jóvenes de Noveno de FNM
(2009 – 2010) por su paciencia
y creatividad al inventar sus propias propuestas

A mis maestros y compañeros de la UTEG
quienes con alto profesionalismo y riqueza humana
me recordaron que jamás se termina de aprender.

ÍNDICE

1.- Capítulo 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación	Pág. 4
1.2 Problema de investigación	Pág. 6
1.2.1 Planteamiento del problema	Pág. 6
1.2.2 Formulación del problema de investigación	Pág. 7
1.2.3 Sistematización del problema de investigación	Pág. 7
1.3 Objetivos de la investigación	Pág. 7
1.3.1 Objetivo general	Pág. 7
1.3.2 Objetivos específicos	Pág. 8
1.4 Justificación de la investigación	Pág. 8
1.5 Marco de referencia de la investigación	Pág. 10
1.5.1 Marco teórico	Pág. 10
1.5.2 Marco conceptual (Glosario de términos)	Pág. 24
1.6 Formulación de la hipótesis y variables	Pág. 28
1.6.1 Hipótesis general	Pág. 28
1.6.2 Hipótesis particulares	Pág. 28
1.6.3 Variables (independientes y dependientes)	Pág. 29
1.7 Aspectos metodológicos de la investigación	Pág. 29
1.7.1 Tipo de estudio	Pág. 29
1.7.2 Método de investigación	Pág. 30
1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información	Pág. 34
1.7.4 Tratamiento de la información	Pág. 37
1.8 Resultados e impactos esperados	Pág. 37

2.- Capítulo 2: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de la situación actual	Pág. 38
2.2 Comparación de los resultados con objetivos e hipótesis	Pág. 39
2.3 Resumen de las encuestas y del test aplicado	Pág. 40
2.4 Comprobación de la hipótesis	Pág. 49

3.- Capítulo 3: PROPUESTA DE CREACIÓN

Sistema de estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las inteligencias múltiples	Pág. 52
3.1 Introducción	Pág. 52
3.1.1 Prueba de inteligencias múltiples	Pág. 53
3.2 Sistema de estrategias	Pág. 60
Objetivo general	Pág. 60
Objetivos específicos	Pág. 60
3.2.1 Inteligencia verbal-lingüística	Pág. 60
3.2.1.1 Crucigrama	Pág. 61
3.2.1.2 ¡Cuéntame un chiste!	Pág. 62
3.2.2 Inteligencia lógico-matemática	Pág. 64
3.2.2.1 ¡Cuenta los pasos!	Pág. 64
3.2.2.2 Jeroglíficos	Pág. 66
3.2.3 Inteligencia musical	Pág. 67
3.2.3.1 ¡Mi canción favorita!	Pág. 68
3.2.3.2 Canta bonito	Pág. 69
3.2.4 Inteligencia visual-espacial	Pág. 70
3.2.4.1 Laberinto ortográfico	Pág. 71
3.2.4.2 Mi locómic	Pág. 72
3.2.5 Inteligencia cinético-corporal	Pág. 74
3.2.5.1 Ábrete Sésamo	Pág. 74
3.2.5.2 Dramatízate	Pág. 77
3.2.6 Inteligencia naturalista	Pág. 79
3.2.6.1 Proyecto ¡Salvemos el planeta!	Pág. 79
3.2.6.2 Proyecto ¡El huerto de mi cole!	Pág. 81
3.2.7 Inteligencia interpersonal	Pág. 83
3. 2.7.1 ¡Quien sabe, sabe!	Pág. 84
3.2.8 Inteligencia intrapersonal	Pág. 85
3.2.8.1 Proyecto Querido Diario	Pág. 86

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de
Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

3.2.8.2 Mi carta

Pág. 87

Conclusiones

Pág. 89

Recomendaciones

Pág. 91

Bibliografía

Pág. 92

Anexos

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación acerca de las diversas estrategias que un docente de Lengua puede emplear para que sus estudiantes aprendan y ejerciten las reglas ortográficas de acuerdo a sus talentos o inteligencias y una propuesta de un sistema para hacer que este aprendizaje sea verdaderamente significativo.

En la primera parte, consta el diseño de la investigación con sus respectivos objetivos, hipótesis, variables dependientes e independientes; marco teórico en donde se aprecian los fundamentos que sustentan este trabajo y el marco conceptual con las definiciones de las inteligencias: sus particularidades, cómo aprenden los estudiantes y sus posibles profesiones, etc.

En la segunda parte, se aprecia el análisis del problema encontrado, la presentación de los resultados y la comprobación de las hipótesis planteadas en el capítulo anterior.

En la tercera parte, se encuentra la prueba que puede aplicarse a los estudiantes para saber qué inteligencia predomina en ellos y cuál es la que deben desarrollar. Además, está el sistema de estrategias propuestas para aplicar en la enseñanza de la Ortografía de acuerdo a las inteligencias o talentos encontrados.

Este trabajo puede ser una guía para que los docentes puedan plantear sus propias estrategias para la enseñanza de la ortografía tomando en cuenta las inteligencias múltiples de sus estudiantes y, lo más interesante, lograr que ellos mismos puedan sugerir sus propias actividades.

1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación

La ciencia en general, vive un momento de euforia debido al notable desarrollo de la Bioquímica, de la Genética y de la Neurofisiología. Pero existe un hecho indiscutible: la revelación sobre la estructura integral de la mente y el estudio del funcionamiento de la inteligencia humana apenas ha comenzado.

En la actualidad y con el afán de comprender cómo aprende el ser humano, se han desarrollado muchos estudios y se han analizado muchas teorías encaminadas a solucionar problemas en el ámbito del aprendizaje. Una de esas teorías es, sin lugar a dudas, la de las **inteligencias múltiples**.

El creador de esta teoría es Howard Gardner, psicólogo y profesor estadounidense, quien en 1983, presentó su teoría como oposición a la idea de la existencia de una sola inteligencia. Este autor afirma que "la inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el Cociente intelectual". Además, sostiene que la inteligencia no es una sola, sino que existen varios tipos que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo trazados por una serie de "fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia". (Gardner, 1983)

Este psicólogo de Harvard definió el término **inteligencia** a partir de tres criterios:

- Capacidad de resolver problemas reales.
- Capacidad de crear productos efectivos.
- Potencial para encontrar o crear nuevos problemas.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Entonces, se ha descubierto que inteligencia es la capacidad para resolver problemas, por lo tanto, de acuerdo a las capacidades que posee el ser humano puede aprender de manera significativa según la inteligencia que haya desarrollado.

Más adelante, Daniel Goleman, también psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, añadió otra inteligencia, la emocional, que es el buen manejo de las habilidades sociales, el control de los sentimientos y de las emociones, la responsabilidad y la empatía. (Goleman, 1995)

Semprún, bajo la palabra inteligencia ha agrupado conceptos como la imaginación, la creatividad, el sentido del humor, la voluntad o la conciencia, que rompen con el tópico de que la persona que más sabe es la más inteligente. (Smith Semprún, 2001)

Sin tener consideración de estos aspectos, desde siempre, algunos docentes de Lenguaje han impartido la asignatura de acuerdo a nuestro punto de vista, sin tener en consideración la manera en que aprenden nuestros estudiantes, lo que muchas veces ha ocasionado:

- Falta de interés de los estudiantes por escribir correctamente.
- Poca o ninguna importancia de escribir acertadamente.
- Consideración de la Ortografía como algo molesto, ajeno y poco significativo.
- Un ambiente inadecuado para la enseñanza-aprendizaje.
- Una mala relación entre docentes de Lenguaje y un grupo de estudiantes.
- Rechazo a todo lo que tenga que ver con esta asignatura.

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

¿Qué tan común es ver a un estudiante de las ciencias exactas, de las artes o a un futuro científico preocuparse por hablar o escribir correctamente? Es, en muchas ocasiones, en las aulas universitarias o en el trabajo cuando los jóvenes comienzan a valorar la importancia de expresarse correctamente.

He allí la preocupación de algunos maestros de Lenguaje por cambiar esta realidad. Constantemente, se estudian nuevas técnicas para llegar a los estudiantes, el problema se presenta cuando buscamos estrategias ajenas a las inteligencias de ellos.

Este trabajo busca investigar cómo desarrollar la destreza ortográfica según las inteligencias: establecer una serie de actividades pedagógicas que se puedan sugerir a los docentes para enseñar ortografía considerando las diferencias y peculiaridades de los estudiantes.

1.2 Problema de investigación

1.2.1 Planteamiento del problema

Se ha observado que no todos los estudiantes interiorizan la manera correcta de escribir las palabras debido a que cada ser humano aprende de acuerdo a la inteligencia que tiene más desarrollada. Entonces:

- ¿Cuáles son las estrategias adecuadas para enseñar Ortografía?
- ¿Cómo combinar esas estrategias durante la hora de clases?

1.2.2 Formulación del problema de investigación

¿Qué estrategias de enseñanza de Ortografía se deben aplicar a los estudiantes considerando sus diversas inteligencias o talentos?

1.2.3 Sistematización del problema de investigación

¿Qué actividades de Ortografía se pueden implementar en cada uno de los tipos de inteligencias?

¿Cuáles son las ventajas de cada una de las inteligencias que poseen los seres humanos?

¿Qué aprendizajes son más significativos de acuerdo a cada inteligencia?

¿Quiénes de los estudiantes pertenecen a cada uno de los grupos de inteligencia?

¿Cómo hacer para desarrollar las otras inteligencias mediante las actividades de Ortografía?

¿Cómo combinar las estrategias durante la jornada de clases?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Diseñar estrategias para la enseñanza de la Ortografía tomando en cuenta las inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Analizar las particularidades de cada tipo de inteligencia.
- b) Recopilar información de los diversos grupos involucrados en la investigación.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

- c) Contrastar las diversas metodologías existentes para la enseñanza de la Ortografía.
- d) Agrupar a los estudiantes de acuerdo al tipo de inteligencia que posean.
- e) Seleccionar los contenidos más importantes de Ortografía de acuerdo al programa del Ministerio de Educación.
- f) Rediseñar actividades para la enseñanza de Ortografía de acuerdo a las inteligencias múltiples.
- g) Ejecutar actividades de Ortografía que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus otras inteligencias.
- h) Promover que los estudiantes creen su propia manera de aprender las reglas ortográficas.
- i) Validar las estrategias diseñadas.

1.4 Justificación de la investigación

Sólo cuando el ser humano es capaz de reconocer sus potencialidades y debilidades, está preparado para abordar la nueva experiencia de aprendizaje.

Desde tiempos inmemorables, la inteligencia, con frecuencia, es considerada de acuerdo a la puntuación en los exámenes o calificaciones escolares, no se toma en consideración alguna otra área en la que la persona puede sobresalir.

Todos los seres humanos poseen talentos, aptitudes y habilidades que les ayudan a entender y a transformar su entorno. Analizar las particularidades de cada tipo de inteligencia les hace más empáticos con los demás y los hace

conscientes de lo que son capaces de lograr.

Para enseñar cualquier asignatura es necesario comprender que cada persona desarrolla una inteligencia más que otra y que diferentes culturas y segmentos de la sociedad ponen diferentes énfasis en ellas.

Trabajar de esta manera facilitaría la labor docente y haría que el aprendizaje sea significativo porque la diversificación del desarrollo cognitivo que preconiza la teoría de las inteligencias múltiples ha venido a indicar líneas de acción pedagógica adaptadas a las características del individuo, modos de comunicación más eficaces y aplicaciones tecnológicas con un grado de conectividad adecuado al perfil intelectual de sus usuarios.

Los maestros(as) de Lenguaje, de manera especial, conocen la necesidad de comunicarnos mejor, de rescatar el idioma español y que facilitar el aprendizaje haciéndolo más divertido para niños(as) y jóvenes es un reto que les significa comprender que la inteligencia está formada por combinaciones de potencialidades múltiples que no siempre se despliegan como consecuencia de una educación estandarizada que no distingue los matices diferenciales del individuo. (Pérez Medina, 2001)

He allí el desafío de crear ambientes propicios para el aprendizaje de todos, ya que al definir la inteligencia como una **capacidad**, Gardner reconoce que ésta es dinámica, es decir, se puede y debe **desarrollar**. (Gardner, 1983)

¿Cómo lograrlo? Se investigará la manera de enseñar Ortografía de tal forma que no sólo sea significativo para los que poseen inteligencia verbal-lingüística, sino para los que posean las otras inteligencias.

1.5 Marco de referencia de la investigación

1.5.1 Marco teórico

Para realizar el estudio de la Ortografía de acuerdo a las inteligencias múltiples, se emplearán las diferentes teorías filosóficas, psicológicas, pedagógicas y didácticas necesarias para el mismo.

Fundamentación filosófica

El afán por conocer la naturaleza de las cosas se inicia con la misma existencia del hombre, el conocimiento sistemático y racional del mundo empieza en Grecia. El objetivo de la Filosofía es encontrar la verdad detrás de los hechos fundamentales e incluso de los cotidianos y transmitir ese conocimiento o esa interpretación a las personas. Sentó las bases de todo lo que hoy conocemos y constituyeron los primeros antecedentes de la pedagogía y la didáctica. Es importante pues conocer las principales corrientes filosóficas y asimilar de ellas, las más apropiadas para el desarrollo de nuestra investigación y propuesta. (Cortázar, 1978)

Etimológicamente hablando, la palabra Filosofía proviene, según la mayoría de las acepciones, de las voces griegas *Phileo*= amor y *Sophia*= Sabiduría; por lo tanto la Filosofía es el **amor a la sabiduría**. (Cortázar, 1978)

El término inteligencia resulta problemático, por las connotaciones que le han sido asociadas en los últimos siglos; este particular sesgo cultural, entonces, se suma al peligro de confundir la definición de una palabra (ejercicio lingüístico y cultural) con la caracterización de un fenómeno. Por tanto, se impone el examen de los antecedentes del concepto en sí y de sus relaciones con otros aledaños, tales como cognición, talento, habilidades, destrezas y competencias. (Maldonado, 2002)

Esta contextualización filosófica y cultural constituye un primer paso obligatorio para hacer explícitas las presuposiciones en que descansa la propuesta de Gardner. Posteriormente, habría que discutir la necesidad de contar con un concepto de inteligencia; en caso afirmativo, avanzar hacia su descripción, y en caso negativo, sugerir alternativas.

En la cultura occidental moderna, los primeros esfuerzos por detectar y medir un fenómeno llamado inteligencia, en un sentido un poco distinto del significado etimológico del término (equivalente grosso modo a "discriminación"), se remontan aproximadamente a mediados del siglo XIX y responden a la necesidad de seleccionar individuos para tareas y puestos, en una sociedad cada vez más preocupada por la eficiencia.

Con el tiempo, estos esfuerzos desembocan en las pruebas de coeficiente intelectual, basadas en la premisa de que lo que se mide es un único "ente" central (casi un objeto material); de acuerdo con las presuposiciones culturales dominantes, esta "inteligencia" de naturaleza racional está separada del aparato emocional. A pesar de sus muy obvias desventajas, esta tendencia persiste hasta el día de hoy, posiblemente por falta de alternativas válidas. (Morales Gómez, 2000)

Fundamentación psicológica

La Psicología nos va a informar de las características de los estudiantes para quienes sugeriremos las diversas estrategias, nos va a decir cuál es la fase evolutiva en que se encuentran y cuáles son sus posibilidades de aprendizaje, ayudándonos así a organizar de mejor manera el proceso de enseñanza y finalmente nos dará parámetros para saber cómo aprenden y por consiguiente nos ayuda a determinar cuál es el rol de intervención del maestro(a). (Cortázar, 1978)

Etimológicamente hablando, la palabra Psicología proviene de las voces griegas *Psyche*= alma y *logos*= estudio o tratado. Por lo tanto, la psicología es el estudio del alma o el tratado del alma. (Cortázar, 1978)

André Lalande afirma que la psicología se podría definir como la ciencia del alma o del espíritu, sin embargo, esta definición sería poco satisfactoria: primero, porque la palabra espíritu se toma en diversos sentidos, y después, porque ciertos psicólogos contemporáneos están tratando de eliminar de sus estudios no sólo la noción de alma, sino además la de espíritu consciente de sí mismo. Bajo el nombre de psicología se reúnen muchos estudios diferentes que deben ser definidos por separado.

El estudio especial de los principios y leyes de la Psicología General y su aplicación en los dominios de la Educación, tanto como ciencia pura como ciencia aplicada, constituyen la tarea de la Psicología Educacional.

Joao de Sousa Ferraz sostiene que si el objetivo de investigación y estudios de la Psicología humana es el comportamiento de la persona en el mundo en que existe y actúa, el objeto de estudio de la Psicología educacional lo constituyen las formas de comportamiento de los individuos sometidos a las influencias educativas, tales como adquirir hábitos de acción, conocimientos, sentimientos, etc., en función de los designios superiores de la vida humana. En cuanto a ciencia la Psicología educacional investiga los problemas de la transformación psicológica del niño y del adolescente con sentido adaptativo a los requerimientos del mundo cósmico y del mundo social, así como las leyes o principios que presiden o parecen presidir a las modificaciones deseadas.

Se podría decir que la Psicología educacional consiste en estudiar la formación de hábitos y los procesos de desarrollo de la personalidad.

Sousa Ferraz sostiene que las maneras comunes de reaccionar del ser humano ante las situaciones del mundo son resultantes de mudanzas, desvíos o redirecciones de fuerzas innatas que constituyen disposiciones, impulsos, tendencias comunes a los individuos de nuestras especies.

Conforme hace notar Freeman, “los factores básicos que contribuyen a las diferencias individuales son en rigor de verdad dos, a saber: la herencia y el ambiente (naturaleza y cultura). Es posible que se pueda presentar como básico un tercer factor, aun cuando sea preferible conceptuarlo secundario: la edad, pues se pueden observar los cambios que se operan en el individuo durante el proceso de crecimiento y declinación (el desarrollo de habilidades, del lenguaje, la socialización, la adquisición de una amplia cantidad de informaciones, el desarrollo y refinamiento emocional, el aumento de intereses y actitudes y, subsecuentemente, la mengua de esa capacidad en los últimos años del ciclo vital)”.

Resulta difícil y hasta imposible establecer líneas precisas de separación entre lo natural y lo adquirido, principalmente cuando ciertas semejanzas de conducta son forzadas por los mismos agentes mesológicos. Aún se discute si la organización de la personalidad depende con mayor peso de las condiciones hereditarias y del factor maduración, o si la predominancia debe atribuirse a factores externos. Al respecto, Roger Girot afirma que “a medida que el individuo crece en edad, los esquemas de actitudes ligados a valores estables tienden a multiplicarse y a organizarse”.

Por tal razón, resulta de gran importancia el período inicial de la existencia humana en la demarcación de líneas fundamentales de desarrollo. En el transcurso del crecimiento psíquico, que se relaciona íntima e inseparablemente con el crecimiento físico, intervienen procesos de diferenciación, integración o maduración, que esbozan las direcciones

maestras del desarrollo de la personalidad bajo la influencia constante de imperativos mesológicos.

De las consideraciones de Allport acerca de "aquello que se sabe en la actualidad de manera evidente", se siguen cuatro afirmaciones de carácter conclusivo, a saber:

1. La personalidad, definida como manera distintiva por la cual un individuo se ajusta al mundo en su esfuerzo para vivir, no está formada al nacimiento, pero comienza con éste.
2. Los primeros modos de ajuste distintivo se señalan en la frecuencia de las actividades espontáneas del niño y en sus expresiones emocionales, dos factores que se hallan en primer plano como productos de la hereditariadad.
3. No se forman probablemente hábitos distintivos o rasgos rudimentarios de la personalidad sino después del cuarto mes, pero desde la segunda mitad del primer año, de manera de reaccionar al medio físico y a los circunstancias humanos, revela particularidades definidas.
4. Las cualidades distintivas notadas desde la primera infancia tienden a persistir y el niño parece predispuesto a aprender ciertos tipos de conducta y a repetir los otros.

Las necesidades biológicas y psicológicas del niño o niña, como también las necesidades de los grupos sociales obedecen a ciclos evolutivos que no pueden ignorarse en la educación intencional, sistemática. De la manera que las modificaciones corporales son claramente puestas de relieve en etapas características del crecimiento y la maduración orgánica, de igual modo el crecimiento mental en períodos que se suceden, se encajan y se completan, exhibe formas de comportamiento sintomáticas de intereses psicobiológicos que no tienen que descuidarse.

John Dewey sostiene que la motivación de la conducta, esto es, lo que constituye la causalidad psicológica del comportamiento, no siempre será la misma para los diferentes ciclos de desarrollo, y los motivos que imperan en cada ocasión podrán resultar ineficaces en otras oportunidades.

Los estudiantes que pertenecerán al programa son los jóvenes de Noveno de Educación Básica quienes están en la segunda etapa de la adolescencia que va desde los once a los quince años. Precisamente, la adolescencia es un período de grandes modificaciones corporales y psíquicas que presenta incontables problemas de adaptación, por cuanto una serie de conflictos interiores y exteriores denuncia angustias profundas, vacilaciones y desorientación, frustraciones y anhelos que el aprendizaje de técnicas de conocimiento no resuelve.

La formación emocional, que condiciona actitudes objetivadas en opiniones contradictorias, en actos de rebeldía, en conductas de afirmación de poder y de agresividad, en comportamientos de fuga y retracción, reclama por parte de los educadores, padres o maestros, médicos o sacerdotes, habilidades seguras y sólidos conocimientos de los principios de adaptación de las generaciones de jóvenes a las situaciones del mundo, en inestabilidad permanente y cada vez más acentuada.

Según Souza Ferraz, todo tipo de comportamiento que el ser humano presente, ya sea considerado característicamente motor, predominantemente afectivo o nítidamente intelectual, no deja de ser una conducta unitaria indescomponible: afectivo-motriz-intelectual.

De acuerdo a estudios realizados por Adolfo Ferrière, el adolescente es un ser activo. Su elemento vital consiste en el movimiento, en la actividad. La

actividad física ha sido siempre condición necesaria para la existencia del hombre. Este autor formula indicaciones para los “principios psicológicos” de los cuales podrá el educador sacar provecho en la dirección del aprendizaje escolar:

1. El joven prefiere antes trabajar que ser espectador pasivo.
2. Le agrada informarse de las causas y efectos. Lo cual lo induce a observar, a suponer, a experimentar y a deducir. Sigue en líneas generales, los métodos de investigación científica: observación, hipótesis, experiencia, ley”. El grado de interés puede fortalecerse mediante la comprensión de los fines de la actividad, de la utilidad del esfuerzo realizado, de las perspectivas, en suma, del agrado próximo o sentido como alcanzable en un futuro.
3. Gusta de la continuidad de los trabajos. Para ello, se deben tomar en cuenta la regularidad, la extensión de los períodos de práctica; la duración de los intervalos; la hora del día, la temperatura del ambiente, la humedad; los estímulos sensoriales perturbadores y demás.

Los estudiosos norteamericanos suelen decir que una de las cualidades esenciales de docente consiste en **ser feliz**. Se podría agregar que **ser feliz** constituye una cualidad primaria para el estudiante, un importante factor del aprendizaje.

Al respecto, Gates afirma que “la eficiencia de la enseñanza requiere, además de que se despierte la disposición para comprender, que provee actividad entusiasta, que se disponga la situación de suerte que se facilite todo lo posible la reacción deseada”.

Fundamentación pedagógica

La pedagogía es una ciencia del espíritu y está en íntima relación con la Filosofía, la psicología, la sociología y otras disciplinas, aunque no depende de ellas, ya que es una ciencia autónoma. (Luzuriaga, 1969)

La educación y la pedagogía están en la relación de la práctica y la teoría, de la realidad y la idealidad, de la experiencia y el pensamiento, pero no como entidades independientes sino fundidas en una unidad indivisible, como el anverso y el reverso de una moneda.

Desde que nace hasta que muere, el ser humano se educa, es decir, tiende a realizarse, a ser lo que debe ser en forma integral, según lo preestablece su fórmula personal herencia-temperamento. (Guillén, 1965)

Para alcanzar este fin tiene a su servicio la cultura acumulada por las generaciones que le antecedieron y la cooperación de la sociedad a que pertenece, interesada tanto como él, en que se realice su fórmula personal en lo que tiene de favorable al progreso humano. Para obtener las ventajas de una y otra, es necesario que se adapte al medio social, es imprescindible que se someta a normas sociales y que adquiera el lenguaje, puente espiritual que une a los seres humanos.

Estos antecedentes nos permiten entender tanto el sentido inicial de la propuesta de Gardner (esencialmente para sustituir un solo ente por muchos) como el entusiasmo con el que fue acogida. La propuesta complementaria de la inteligencia emocional, por otra parte, viene a reforzar la apertura del concepto básico de inteligencia para abarcar otros aspectos que habían sido excluidos de la visión tradicional.

Sin embargo, la validez de este impulso inicial no debe confundirse con una garantía de valor científico, ni ser convertida en justificación para aceptar las teorías sin cuestionamiento. Entre los insumos teóricos de Gardner, deben citarse el estructuralismo europeo, el formalismo lingüístico de Chomsky y la teoría computacional de la mente, de donde nace la idea de modularidad. (Daniels, 2003)

En consecuencia, el examen crítico de sus propuestas debe iniciarse con una reconsideración de los argumentos y de las pruebas aducidas en favor y en contra de estas corrientes; debe abarcar, en particular, un análisis de la modularidad y una evaluación de este concepto a la luz de los aportes más recientes de la neurociencia. Este análisis estará enfocado especialmente desde la perspectiva del lenguaje, como una de las facultades que se han propuesto como "modulares" y como elemento central para la comprensión de las capacidades cognitivas del ser humano. (Daniels, 2003)

Como ya se indicó, la existencia de una "inteligencia lingüística" es un eje fundamental de la propuesta de Gardner. Esta discusión necesariamente desemboca en ciertas interrogantes generales acerca del tema en estudio: ¿Cómo podemos concebir la inteligencia? ¿Qué relación tiene con otros conceptos fundamentales como la conciencia y la cognición? ¿Hasta qué punto se puede considerar la inteligencia humana como esencialmente lingüística? Si aceptamos o rechazamos la propuesta de Gardner, ¿cómo afecta esto a nuestra concepción de las competencias o habilidades académicas?

Una evaluación crítica de la teoría de las múltiples inteligencias solo se puede enfocar desde la perspectiva de las ciencias cognoscitivas, que integran las diversas disciplinas entrelazadas en torno de la cognición: principalmente, la filosofía (particularmente la epistemología), la psicología, la primatología, la antropología, la lingüística, la neurociencia y la computación.

Esta perspectiva multi y transdisciplinaria es imprescindible para contextualizar debidamente una teoría que nació precisamente bajo la égida del cognoscitivism y de la metáfora computacional de la mente, y para aportar la variedad de datos y puntos de vista que son necesarios para establecer su valor.

El cuerpo teórico objeto de estudio se compone principalmente de las obras de Howard Gardner, tanto la formulación inicial de la teoría de las múltiples inteligencias (*Frames of Mind*) como los resúmenes que aparecen en obras posteriores (tales como *Creating Minds*) y la reformulación que recientemente ha salido a la luz (La inteligencia reformulada: las múltiples inteligencias en el siglo XXI).

Tal y como se mencionó anteriormente, la teoría de las múltiples inteligencias nació al amparo de la metáfora computacional de la mente; por tanto, solo podrá ser comprendida dentro de esta corriente teórica, que le aporta muchas presuposiciones básicas (sobre todo, las relacionadas con la modularidad de la mente).

Las personas tienen mayor disposición a una u otra actividad de acuerdo al tipo de inteligencia que prima en ellos: (Gardner, 1983)

- a) Las personas con inteligencia **verbal-lingüística** tienen facilidad para la escritura creativa, la expresión oral, el humor, la expresión formal e informal, leer, contar historias, narrar cuentos, etc.
- b) Los seres humanos con inteligencia **matemática** pueden pensar con símbolos abstractos, fórmulas; pueden calcular, descifrar códigos, forjar relaciones entre elementos, hacer gráficas y organizadores, patrones

lógico- matemáticas, hacer bosquejos, resolver problemas, silogismos, rompecabezas; tienen desarrollado el pensamiento científico y el razonamientos inductivo y deductivo.

- c) Los individuos con inteligencia **visual-espacial** tienen habilidad para la imaginación visual, esquemas de color y texturas, imaginación guiada, visualizar mapas conceptuales, hacer montajes, crear diseños y patrones, pretender o fantasear y ubicarse en un espacio tridimensional.
- d) Las personas en las que prima la inteligencia del **lenguaje corporal** son hábiles con los gestos, mímicas, esculturas corporales, dramatizaciones, baile, rutinas de gimnasia, rutinas de aeróbicos, gráficas del cuerpo humano, ejercicios físicos, deportes, representaciones.
- e) Los seres humanos en los que predomina la inteligencia **musical o rítmica** pueden descifrar sonidos instrumentales o ambientales, crear estilos musicales, tocar instrumentos musicales, establecer patrones de tonos musicales, vocalizar y poseen sensibilidad al ritmo.
- f) En los que predomina la inteligencia **interpersonal** pueden recibir un tipo de enseñanza colaborativa, aprendizaje colaborativo, poseen empatía con los demás, pueden dar retroalimentación, realizar proyectos grupales, intuir los sentimientos de otros, pueden tener comunicación persona a persona y percibir los motivos de los demás.
- g) Los que poseen inteligencia **intrapersonal** tienen habilidad para procesar emociones, destrezas de concentración, focalizar, razonar, realizar proyectos individuales, poseen conocimiento de sí mismos, técnicas de metacognición, autorreflexión, estrategias de pensamiento, son sensatos y cuidadosos con ellos mismos y tienen gusto por el orden.

- h) Los de inteligencia **naturalista** trabajan con la apreciación y entendimiento de la naturaleza (cuidar y preocuparse por plantas y animales), la protección y conservación del ambiente, son hábiles para hacer giras y encuentros con la naturaleza, clasificar especies orgánicas e inorgánicas, interactuar con otros seres vivos y tener una comunión con la naturaleza.

Fundamentos didácticos

La educación sistematiza el desarrollo del estudiante y la formación de los conocimientos que le dan noción clara de su personalidad y de su medio, y las normas de conducta con fines mediatos de perfeccionamiento moral. (Guillén, 1965)

La Didáctica dispone de un cuerpo de reglas o preceptos que el educador aplica para obtener los fines inmediatos y mediatos de la educación. Las reglas y preceptos de la Didáctica se originan en los principios pedagógicos aunque ensaya procedimientos nuevos que, aplicados en un número elevado de casos con resultados uniformemente positivos, son tomados en cuenta por la Pedagogía general que, después de controlar y verificar sus resultados incorpora a su cuerpo de doctrina.

Tal como lo afirma Guillén, la instrucción es el acto en el que se confunden la intención del educador y la necesidad del educando. De la perfecta armonía entre intención y necesidad dependen los resultados formativos e informativos, inmediatos y mediatos.

Del equilibrio entre los medios pedagógicos y la fórmula personal del

estudiante, cuyo núcleo activo es la voluntad, debe resultar el desarrollo armónico e integral en función del medio.

La función de la educación en la época que nos toca vivir no se concibe ya en su apreciación tradicional, porque el vertiginoso desarrollo de los medios tecnológicos de proveer información, disminuyen la misión de la escuela como proveedora de información en beneficio de su función como formadora.

Su función se ha ido enriqueciendo con estudios y descubrimientos sobre el comportamiento del cerebro y, es ahí, en ese contexto, que la nueva escuela debe asumir la función de estimular las múltiples inteligencias de sus estudiantes garantizando la diversidad cognitiva.

Las investigaciones del Dr. Gardner sobre la capacidad cognitiva humana generan una definición renovada sobre el concepto de inteligencia y dan origen a la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

La tarea de nuestra época no consiste sólo en afinar nuestras diversas inteligencias y emplearlas adecuadamente; debemos combinar y armonizar las inteligencias, los conocimientos, la moralidad y la ética para crecer en un mundo en el que valga la pena vivir.

De acuerdo a las inteligencias de nuestros estudiantes, podríamos proponer actividades diferentes: (Figuerola, 2003)

- a) Si el estudiante posee inteligencia **verbal-lingüística**, se podrían incrementar actividades como juegos de palabras, concursos de oratoria, escritura de cuentos, poesías y ensayos, desarrollo de publicaciones, debates verbales, club de lectura, discusiones de temas específicos, escribir diarios, concurso de chistes, etc.

- b) Si su inteligencia es **matemática**: rompecabezas, ejercicios de solución de problemas, experimentos, preparar organizadores de gráficos, juegos matemáticos, ejercicios de lógica, etc.
- c) Si posee inteligencia **visual-espacial** podría realizar proyectos de artes visuales (pintar, dibujar, esculpir), preparar mapas conceptuales, fotografías, vídeos, utilizar recursos audiovisuales, hacer gráficas, diagramas, diseñar escenografías, diseño comercial, ilustrar cuentos y poemas, hacer tirillas cómicas, hacer esculturas, dibujar mapas para llegar a lugares, diseñar interiores y exteriores de casas, certámenes artísticos, etc.
- d) Si prima en él o ella la inteligencia **corporal-cinestésica** podría hacer deportes, ejercicios de relajación, pantomima, presentación de obras de teatro, concursos de baile, modelaje, etc.
- e) Si su principal inteligencia es la **musical o rítmica** podría cantar, utilizar ritmos, crear melodías y canciones, tocar instrumentos, etc.
- f) Si tiene habilidades propias de la inteligencia **interpersonal** estaría en capacidad de realizar trabajos cooperativos, solucionar conflictos, formar clubes, realizar visitas a hospitales y ancianatos, etc.
- g) Si se encuentra fortalecida su inteligencia **intrapersonal** podría desarrollar actividades para fomentar autoestima, escribir diarios refleivos, formar grupos de apoyo, etc.
- h) Si su inteligencia es **naturalista** estaría en capacidad de realizar proyectos sobre el cuidado del ambiente (reciclaje u otros), cuidado de animales, fotografías de la naturaleza, visitas al zoológico.

A través del presente trabajo se diseñarán las estrategias de acuerdo a la Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Teoría de la Inteligencias Múltiples reflexionando sobre las diferentes maneras de adquirir y representar los conocimientos; sobre los factores que promueven el aprendizaje o interfieren con él buscando métodos y estrategias para conseguir el objetivo deseado **facilitar la enseñanza de la ortografía.**

La teoría de las inteligencias múltiples ofrece diferentes posibilidades para el campo de la educación. Supone un modelo dinámico de evaluación de la competencia cognitiva, incluye actividades orientadas a enseñar y aprender con todas las inteligencias y ofrece a los profesores la oportunidad de desarrollar estrategias didácticas innovadoras que suponen un reto para la enseñanza.

Este trabajo profundizará en el aporte de diversos profesionales por implementar en el aula la filosofía de las inteligencias múltiples. En ella se estudiarán los fundamentos psicopedagógicos de esta teoría, sobre cómo piensan los estudiantes y cómo enseñar en el colegio. Se presentará el procedimiento de evaluación de las ocho inteligencias y se recogerán varias estrategias de aplicación sencilla para los profesores(as) en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula.

1.5.2 Marco conceptual

- **Ortografía:** es la correcta escritura de las palabras. (RAE)
- **Inteligencia:** capacidad de entender y comprender. (RAE)

La palabra inteligencia tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *inter* = entre, y *eligere* = escoger. En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la

inteligencia, como “facultad de comprender”. (Antunes, 2006)

La inteligencia es un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y se completa como una facultad para comprender, entre varias opciones, cuál es la mejor. Nos ayuda a resolver problemas o incluso a crear productos válidos para la cultura que nos rodea.

- **Inteligencias múltiples:** es un modelo que define a la inteligencia como un conjunto de potenciales biopsicológicos que pueden ser activados en un marco cultural y que permiten analizar la información, resolver problemas o crear productos valorados en la propia cultura.

Las inteligencias múltiples se refieren a la capacidad que tienen las personas para aprender, representar y utilizar el saber de muchas y de diferentes formas o modos.

- **Inteligencia lingüística:** (lado izquierdo del cerebro) es la capacidad de utilizar el idioma para describir eventos. Es la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios. (Gardner, 1983)

Se da desde el nacimiento hasta los diez años con la conexión de los circuitos que transforman los sonidos en palabras.

- **Inteligencia lógica-matemática:** (lóbulos parietales izquierdos) utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia. (Gardner, 1983)

Se desarrolla de uno a diez años. El conocimiento matemático procede

inicialmente de las acciones del niño o de la niña sobre los objetos del mundo y evoluciona hacia sus expectativas sobre cómo esos objetos se comportarán en otras circunstancias.

- **Inteligencia espacial:** (lado derecho del cerebro) consiste en representar el mundo visual y espacial de forma exacta para estructurar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, los pilotos, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores. (Gardner, 1983)

Entre el nacimiento hasta los dos años se conectan todos los circuitos entre la retina y la zona del cerebro responsable de la visión. Desde los 5 a los 10 años, en el cerebro se da la regulación del sentido de lateralidad y direccionalidad, perfeccionamiento de la coordinación motriz y la percepción del cuerpo en el espacio.

- **Inteligencia musical:** (lado derecho del cerebro) permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores, músicos y bailarines. (Gardner, 1983)

Se da entre los tres y 10 años, aquí las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

- **Inteligencia corporal-cinestésica:** o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. (Lado izquierdo del cerebro) Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines. (Gardner, 1983)

Se desarrolla desde el nacimiento hasta los cinco o seis años mediante la

asociación entre mirar un objeto y tomarlo, así como paso de objetos de una mano a la otra.

- **Inteligencia intrapersonal:** (lóbulo frontal) permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta. (Gardner, 1983)

Se desarrolla desde el nacimiento hasta la pubertad y consiste en que los circuitos del sistema límbico comienzan a conectarse y se muestran muy sensibles a estímulos provocados por otras personas.

- **Inteligencia interpersonal:** (lóbulo frontal) permite entender a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas. (Gardner, 1983)

Al igual que la intrapersonal, se desarrolla desde el nacimiento hasta la pubertad y consiste en que los circuitos del sistema límbico comienzan a conectarse y se muestran muy sensibles a estímulos provocados por otras personas.

- **Inteligencia naturalista:** (hemisferio derecho, presumiblemente) utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios. (Gardner, 1983)
- **Inteligencia emocional:** es aquella en la que se evidencian las habilidades sociales, el control de las emociones, la tolerancia con los demás y la empatía. (Gardner, 1983)
- **Empatía:** reconocer y aceptar las emociones y sentimientos de los demás. (Goleman, 1995)

1.6 Formulación de la hipótesis y variables

1.6.1 Hipótesis general

Si al momento de planificar las clases se consideraran las diversas inteligencias que se pueden desarrollar en el ser humano, el aprendizaje de la Ortografía sería más significativo.

1.6.2 Hipótesis particulares

- a) Con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que le predomine.
- b) Si el aprendizaje de la Ortografía fuera significativo se lograría que los estudiantes mejoraran en sus calificaciones en un 30%.
- c) Con las estrategias diseñadas de Ortografía se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan.
- d) Los estudiantes podrían crear ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomine.

1.6.3 Variables (independientes y dependientes)

Variable independiente X	Variable dependiente Y
Pruebas o <i>test</i> de inteligencias múltiples	Clasificación de los grupos de estudiantes de acuerdo a la inteligencia que les prevalece.
Actividades lúdicas ortográficas de acuerdo al tipo de inteligencia	Aplicación de las actividades lúdicas durante las jornadas de clase.
Nuevas estrategias ortográficas	Aprendizaje de acuerdo a la inteligencia que prevalece en los estudiantes.
Propuestas propias de aprendizaje	Creatividad, autonomía y responsabilidad de los estudiantes al sugerir otras actividades para el mejor aprendizaje de reglas ortográficas.
Valoración de los saberes	Mejoría del rendimiento ortográfico.

1.7 Aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 Tipo de estudio

En la primera etapa de la investigación se elaborará un marco teórico por medio de la investigación en libros, revistas especializadas, vídeos, consultas en la Internet y el apoyo de grupos de estudio y entrevistas realizadas a profesionales del tema para orientar de la mejor manera el presente trabajo: inteligencias múltiples, importancia, de qué trata, perfiles, etc.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

La segunda etapa del trabajo será la recolección de una serie de estrategias para la enseñanza de la Ortografía: juegos o ejercicios virtuales y en textos que hayan sido publicados recientemente para el efecto.

Estos datos se clasificarán de acuerdo a cada una de las inteligencias que sugiere Gardner. Se considerarán dichas actividades para su aplicación dentro de una jornada regular de clases.

Finalmente, se estudiará la forma de evaluar las habilidades de los estudiantes de acuerdo a su inteligencia.

1.7.2 Métodos de investigación

Métodos teóricos

Los métodos que se utilizarán en el presente trabajo, sobre todo al inicio del mismo y como punto de partida, serán:

- **Analítico-Sintético.** El método analítico-sintético me va a permitir procesar la información obtenida de la observación, la encuesta y entrevistas realizadas.
- **El método Sistemico.** Lo utilizaré porque en Ortografía el aprendizaje es progresivo y secuencial, y lo que aprenden en una regla lo vuelven a utilizar en otra y así sucesivamente.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

- **Métodos Inductivo-Deductivo.** Cuando estructure las diversas estrategias para la enseñanza de la ortografía de acuerdo a los tipos de inteligencia.

Además, se emplearán la observación y la experimentación.

- **La observación** será útil antes de empezar el trabajo como parte de la evaluación del grupo con el que se va a trabajar. Se establecerá una relación concreta e intensiva con actores sociales, de los que se obtendrán datos que luego se sistematizarán para desarrollar la investigación.

Al respecto, se utilizará la llamada *Observación* participante ya que se interactuará directamente con los jóvenes del paralelo y se participará en las actividades relacionadas con el lenguaje.

- Será necesaria **la experimentación** para aplicar las estrategias durante la jornada de clases.

- Se utilizará **la encuesta** para recopilar información acerca de los gustos y habilidades de los estudiantes.

- Se aplicarán **los test** para saber qué inteligencias predominan en el grupo de estudiantes seleccionado, es decir, en Noveno de Educación Básica.

- **La entrevista** se realizará a los profesionales expertos para conocer sus opiniones con respecto al tema.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

- **Las pruebas** serán aplicadas en dos oportunidades: la primera, al inicio del trabajo para diagnosticar las fallas o errores más recurrentes en Ortografía; la segunda, una vez que se haya implementado el proyecto como una forma de verificar los resultados.
- **El criterio de expertos** se utilizará para validar la procedencia o no de la estrategia para la enseñanza de la Ortografía, resultado principal de esta investigación.

Metodologías para la enseñanza-aprendizaje de la Ortografía

Los **métodos** para la enseñanza de la ortografía han sido clasificados de acuerdo con la participación de los órganos sensoriales que intervienen en la asimilación del contenido. Tal como sostiene Daniel Gabarró en su trabajo Nuevas estrategias para la enseñanza de la Ortografía, debemos tomar en cuenta los **Sistemas de percepción y los Sistemas de evocación y representación**.

Los Sistemas de percepción son los sentidos. Sólo podemos procesar lo que hemos percibido a través de los órganos sensoriales: vista, oído, tacto (cinestesia) son los tres sentidos de percepción y representación interna más utilizados. Por lo tanto, debemos seleccionar alguno de los canales de entrada mencionados. Dentro de este sistema en el que participan los sentidos, tenemos: (Gabarró, 2001)

- a) La vista y la mano: **viso-motor**.
- b) El oído y la mano: **audio- motor**.
- c) La vista, el oído y la mano: **viso-audio-motor**.

La copia pertenece al **método viso-motor** y el dictado al **audio- motor**.

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

En cuanto al **método viso – audio – gnósico – motor**, se basa en la observación visual y su simultaneidad con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias; para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras.

Los Sistemas de evocación (memoria) y representación son visual recordada, visual construida, auditiva recordada, auditiva construida, olfativas gustativas y cinestésicas o corporales. Los métodos apropiados para este sistema son: (Gabarró, 2001)

Método de carácter reproductivo: las reglas ortográficas se emplean con mayor frecuencia para el aprendizaje de las normas.

Métodos de análisis lingüístico: pueden estar referidos al nivel del sintagma, al sintáctico, al fonético o al morfológico.

El deletreo: consiste en fragmentar las palabras, profundizando en el estudio de sus componentes más elementales: las letras.

La cacografía: consiste en hacer corregir los errores ortográficos contenidos en un texto compuesto especialmente con ese fin.

El deslinde de palabras: busca la intervención de varias vías de acceso a la configuración ortográfica de la palabra para lograr una mayor fijación de su estructura gráfica. El deslinde puede ser sonoro o gráfico.

El trabajo independiente: permite organizar el contenido ortográfico con respecto a un _ objetivo específico, dirigir y controlar la asimilación de los conocimientos de manera afectiva.

Métodos problémicos: se basan en dar solución a diferentes situaciones problémicas o a problemas propiamente dichos, planteados con un fin didáctico.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

En cuanto a estos sistemas, son dos los aspectos que se deben recordar: lo que se representa y cómo se lo representa en directa relación al canal a través del cual se percibió.

Por lo tanto, se propenderá a ayudar al estudiante a:

- a) Focalizar la atención en la información relevante.
- b) Procesarla a través del canal o canales adecuados.

1.7.3 Fuentes y técnicas para recolección de información

Para conseguir el objetivo propuesto se utilizarán las siguientes fuentes y técnicas:

a) Encuestas

Su diseño estará de acuerdo con el objeto de la investigación, el objetivo que se pretende alcanzar y las variables de la hipótesis.

b) Entrevistas

Esta técnica personal permitirá la recolección de información a profundidad donde el informante expresará o compartirá oralmente y por medio de una relación interpersonal con el investigador su saber (opiniones, creencias, sentimientos, puntos de vista y actitudes) a la situación actual de los jóvenes del curso escogido con respecto a su destreza ortográfica. Sus componentes a utilizarse son (Rodrigo Mendizábal, 1998):

- Una guía de preguntas

- La interrelación entre dos personas para indagar un tema.
- Un modo de registro de la información

Con esta técnica que es fundamentalmente cualitativa el informante tendrá más posibilidades de expresión lo cual lleva a que se puede comprender más sus puntos de vista, actitudes, sentimientos, ideas, etc. Por lo tanto, permitirá hacer investigación a profundidad (contrariamente al método de la encuesta).

c) Evaluaciones o test

Esta técnica se utilizará para recoger información acerca del estado de los estudiantes en su destreza ortográfica y en los tipos de inteligencia que priman en el grupo en estudio. Se aplicarán:

* **Evaluación inicial o de diagnóstico:** se realizará al comienzo del proyecto. Consistirá en recoger datos en la situación de partida. Servirá para predecir un rendimiento o para determinar el nivel de aptitud previo al proceso educativo. Determinará cuáles son las características del estudiante previo al desarrollo del programa, con el objetivo de ubicarlo en su nivel, clasificarlo y adecuar individualmente el nivel de partida del proceso educativo.

* **Evaluación procesual:** consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos del proceso de aprendizaje de un estudiante. Es importante porque permitirá tomar decisiones sobre la marcha.

Una de las finalidades de esta evaluación será la **formativa** porque servirá como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Se realizará al

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

finalizar cada tarea de aprendizaje y servirá para informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir dónde y en qué nivel existen dificultades de aprendizaje, permitiendo la búsqueda de nuevas estrategias más exitosas. Aportará una retroalimentación permanente al desarrollo del programa educativo.

Para determinar la valía de un resultado se utilizará la **evaluación** con función **sumativa**.

* **Evaluación final:** consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje o para la consecución de unos objetivos.

Además, de acuerdo a los agentes evaluadores se llevarán a cabo autoevaluaciones por parte de los jóvenes y las coevaluaciones para que durante el proceso, los estudiantes se evalúen entre sí.

1.7.4 Tratamiento de la información

La información que recolecté para trabajar el presente anteproyecto fue extraída del libro del principal autor de la teoría y de los diversos estudios de otros pedagogos que constan en libros, revistas, en la Internet y en las tesis de grado que tuvieron alguna relación con el presente trabajo.

Una vez determinado el grupo a aplicar el proyecto, se coleccionará información sobre la base de la encuesta, la cual constará de una serie de preguntas que permitan evaluar las inteligencias múltiples de los estudiantes de la institución elegida.

1.9 Resultados e impactos esperados

Los resultados que se espera tener con este proyecto son los siguientes:

- a) Que los estudiantes mejoren su rendimiento en Ortografía en un 40%.
- b) Establecer nuevas estrategias de enseñanza de la asignatura de acuerdo a las inteligencias múltiples.
- c) Lograr que los estudiantes se interesen por mejorar su Ortografía.
- d) Conseguir que los estudiantes puedan diseñar sus propias propuestas de actividades.
- e) Lograr que los estudiantes valoren el estilo de aprendizaje que los identifica.

CAPÍTULO 2

2 ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de la situación actual

De acuerdo a los resultados de la evaluación inicial aplicada a los estudiantes de Noveno de Básica de Fundación Nuevo Mundo, existe la necesidad de incorporar actividades que desarrollen las inteligencias múltiples de estos jóvenes para la enseñanza de Ortografía: se evidenció que hace falta reforzar contenidos en temas como reglas de acentuación y tilde diacrítica, conjugación de verbos irregulares y sinonimia.

Su problemática principal ha sido que durante las clases que han recibido de Ortografía, desde los primeros años de escolaridad, no se han tomado en cuenta los talentos o potencialidades de los estudiantes, de tal manera que la variedad de las actividades sólo iban dirigidas a aquéllos que tenían predominio de la inteligencia verbal-lingüística. Si a eso le agregamos, que en la actualidad, la tecnología de los teléfonos móviles, en los que se escribe lo mínimo en los mensajes, ha dado como resultado una nueva estructura comunicacional de códigos que no se relacionan a lo que se enseña en las escuelas y colegios.

La mayoría de los estudiantes evaluados se sienten motivados por expresarse correctamente, sin embargo, las actividades elegidas para el aprendizaje en todos estos años no han sido mayormente significativas por ser muy homogéneas.

Al incorporar actividades que vayan encaminadas a desarrollar todos los tipos e inteligencias, los estudiantes sentirán que el contenido que aprenden es

verdaderamente significativo porque va de acuerdo a sus intereses. En la actualidad, el ser humano se ha visto motivado a mejorar las formas de llegada a sus semejantes y es la Ortografía la que proporciona las herramientas necesarias para que la comunicación sea clara, precisa y se eviten las ambigüedades. Así, nos damos cuenta la necesidad de rever el trabajo dentro de las aulas de clase no sólo en esta Institución, sino en todas las escuelas.

2.2 Comparación de los resultados con objetivos e hipótesis

Los resultados analizados de las entrevistas y de las encuestas guardan mucha relación entre ellos; queda demostrado el escaso trabajo con actividades de acuerdo a las potencialidades de los estudiantes debido a que nunca se había tomado una prueba que revele el tipo de inteligencia que poseen los estudiantes.

Otra de las causas es que las actividades escogidas para trabajar las reglas ortográficas son muy insipientes y carecen de significación para los estudiantes. No se puede hallar sentido a algo a lo que se le ve poca utilidad.

Con todos estos antecedentes y comparaciones, se puede apreciar claramente el problema de falta de planificación de actividades de acuerdo a las inteligencias múltiples y, por ende, el escaso dominio en las reglas básicas de la Ortografía va altamente relacionado con la hipótesis.

Por lo tanto, queda constatado que la propuesta del presente trabajo tiene veracidad y aceptación en fondo y forma, optando en establecer que la solución al problema que se detalla en este proyecto es la implementación de nuevas estrategias para la enseñanza de Ortografía dentro del salón de clases.

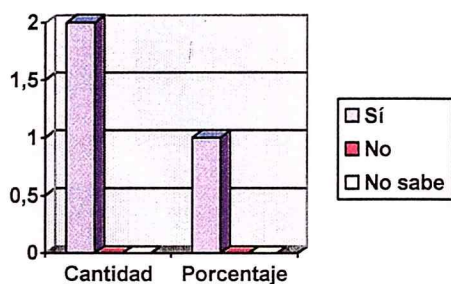
2.3 Resumen de las encuestas y del test aplicado

Se encuestaron a dos autoridades de la Fundación (Lic. Camila Orellana, jefa de área de Lenguaje y docente de Noveno; y, la Lic. Mariana Uría, coordinadora de Fundación Nuevo Mundo), a diez docentes de la Institución y a los veinticinco de treinta estudiantes del Noveno año de Educación Básica.

TABLA # 1

Criterio de los Directivos en relación con la existencia de los problemas de Ortografía

CRITERIO: Existen problemas de Ortografía	Cantidad	Porcentaje
Sí	2	100%
No	0	0%
No sabe	0	0%



Fuente: entrevista realizada a las autoridades del plantel.

Con la encuesta aplicada a dos autoridades académicas de la Institución se

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

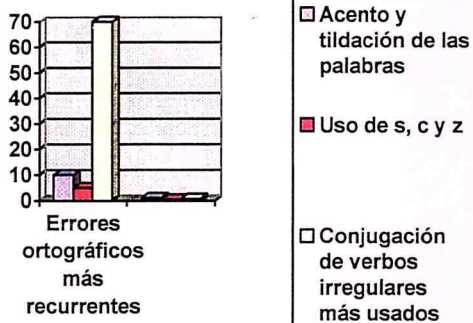
refleja que todos están muy preocupados porque los estudiantes mejoren su Ortografía, ya que sienten que es lo que se necesita.

En base a ello, se nos permitió hacer el presente trabajo con uno de los grupos de estudiantes y, de esta manera, poder confirmar la hipótesis que asegura que se hace necesario rediseñar actividades para el mejoramiento de la enseñanza de la Ortografía de acuerdo con las inteligencias múltiples.

TABLA #2

Encuesta realizada a los docentes del Noveno de Básica acerca de los errores ortográficos más recurrentes

CRITERIO: TEMAS DE LA EVALUACIÓN	Errores ortográficos más recurrentes	PORCENTAJE
Acento y tildación de las palabras	10	100%
Uso de s, c y z	5	50%
Conjugación de verbos irregulares más usados	70	70%



Fuente: diez docentes del Noveno de Básica de Fundación

En la encuesta realizada a los docentes de las otras asignaturas, plantearon

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

que durante el período 2008 – 2009 se detectaron que en los trabajos, cuadernos y tareas en clase entregados, un 45% estaba deficiente y que los errores más recurrentes son los que tienen que ver con el uso de la conjugación de los verbos irregulares y la tildación de palabras.

Con este resultado queda comprobada la siguiente hipótesis que con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que les predomine.

TABLA #3

Criterios de los docentes acerca de la relación entre la Ortografía y las inteligencias múltiples

CRITERIO: Relación entre la Ortografía y las Inteligencias múltiples	Número de docentes	PORCENTAJE
Sí existe relación.	10	100%
No existe relación	0	0%
Desconoce al respecto	0	0%



Fuente: diez docentes del Noveno de Básica de Fundación

En relación con el criterio de los docentes acerca de la relación que existe entre la Ortografía y las inteligencias múltiples, todos los encuestados coincidieron en que sí había dicha relación.

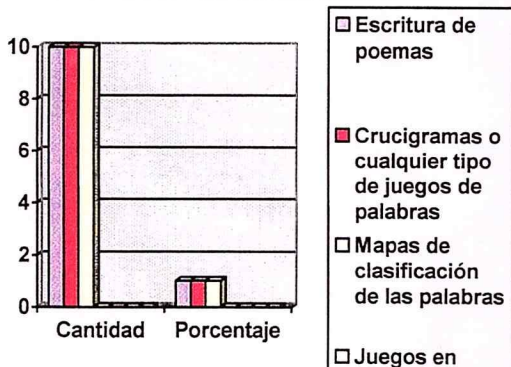
Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Es por eso que se hace necesario rediseñar actividades para la enseñanza de la Ortografía de acuerdo a las inteligencias múltiples.

TABLA #4
Crterios de los docentes acerca de las actividades que deberían implementarse en las clases

CRITERIO: ACTIVIDADES QUE DEBERÍAN IMPLEMENTARSE EN CLASES DE ORTOGRAFÍA	Cantidad	Porcentaje
Escritura de poemas	10	100%
Crucigramas o cualquier tipo de juegos de palabras	10	100%
Mapas de clasificación de las palabras	10	100%
Juegos en equipo	0	0%
La modificación de las letras de las canciones	0	0%
Escritura de un diario personal o cartas	0	0%
Juegos al aire libre	0	0%



FUENTE: encuestas realizada a diez maestros de la Institución

Las docentes que trabajan más directamente con el grupo con el que se implementará el proyecto han podido opinar acerca de cuáles deberían ser las actividades que podrían implementarse durante la hora clase. Además, se ha puesto en evidencia que, apenas, un 2.35 % de las actividades sugeridas han sido aplicadas antes. Resulta importante anotar que las actividades que se han realizado antes van de acuerdo con un solo tipo de inteligencia: la inteligencia verbal-lingüística.

El resultado de esta encuesta apoya la primera hipótesis que afirma que con la implementación de las nuevas estrategias para la enseñanza de la Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que les predomine.

TABLA # 5
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN INICIAL DE ORTOGRAFÍA APLICADA A
LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DE BÁSICA

CRITERIO: TEMAS DE LA EVALUACIÓN	CANTIDAD de respuestas acertadas	PORCENTAJE
Identificación del diptongo, triptongo e hiato	7	30.43%
Separación de palabras en sílabas	7	30.43%
Acento y tildación de las palabras	14	60.86%
Uso de la tilde diacrítica	11	47.82%
Uso de s, c y z	13	56.52%

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Conjugación de verbos irregulares más usados	5	21.73%
Los antónimos	20	86.95%
Los sinónimos	14	60.86%

FUENTE: resultados de la evaluación inicial de conocimientos de Ortografía aplicada a 25 de los 30 estudiantes.

Como se constata en esta tabla, los contenidos más importantes de Ortografía deben ser reforzados. Se evidenció que les hace falta dominio de contenidos en temas como separación de palabras en sílabas, reglas de acentuación, tilde diacrítica, conjugación de verbos irregulares y sinonimia.

Con este resultado queda comprobada la segunda hipótesis que sostiene que si el aprendizaje de la Ortografía fuera más significativo los estudiantes mejorarían en sus calificaciones en un 30%.

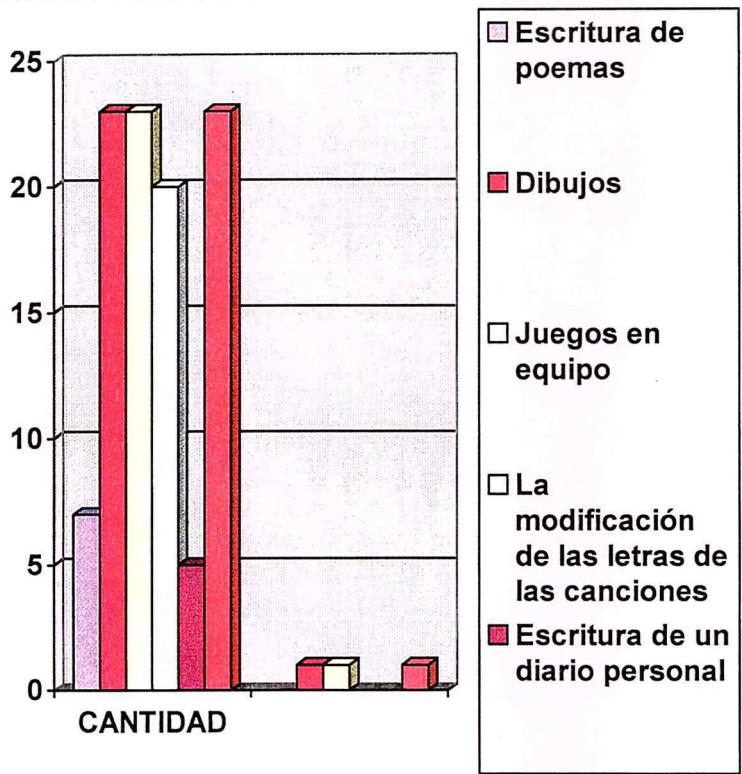
TABLA # 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES ACERCA DE CUÁLES DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS DEBERÍAN IMPLEMENTARSE EN LAS CLASES DE ORTOGRAFÍA

CRITERIO ACTIVIDADES QUE DEBERÍAN IMPLEMENTARSE EN CLASES DE ORTOGRAFÍA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Escritura de poemas	7	30.43%

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Dibujos	23	100%
Juegos en equipo	23	100%
La modificación de las letras de las canciones	20	86.95%
Escritura de un diario personal	5	21.73%
Juegos al aire libre	23	100%



FUENTE: encuesta realizada a 23 de los 30 estudiantes de Noveno.

Los estudiantes fueron encuestados para conocer qué actividades les gustaría mayormente realizar. Los resultados son coherentes con los tipos de inteligencia que predominan en el grupo.

Este listado de actividades será aplicado con el objetivo de que los estudiantes
 Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

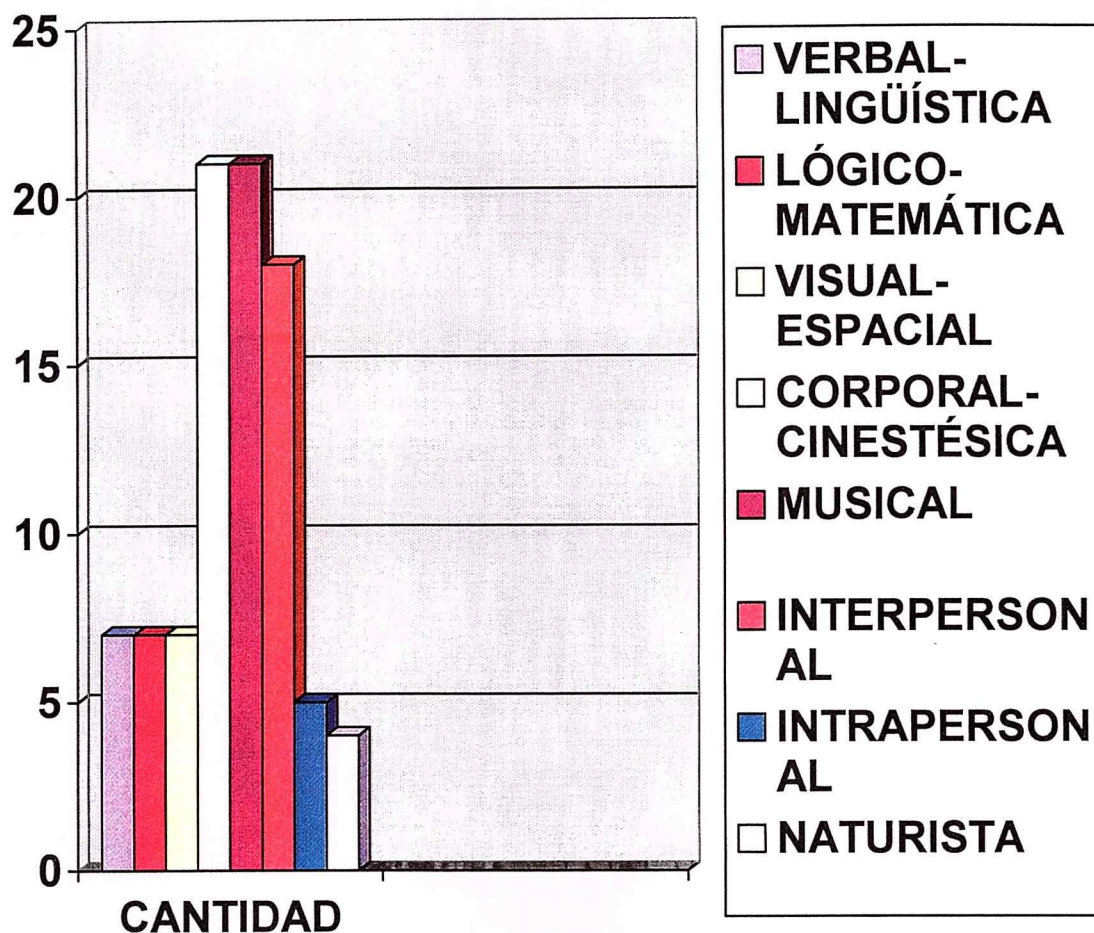
desarrollen aquellas potencialidades que les hagan falta. Lo que se aprueba la hipótesis que dice que con estas estrategias se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan.

TABLA # 4

**RESULTADO DEL TEST DEL TIPO DE INTELIGENCIA QUE PREDOMINA
EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DE BÁSICA**

CRITERIO TIPO DE INTELIGENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
VERBAL- LINGÜÍSTICA	7	30.43%
LÓGICO-MATEMÁTICA	7	30.43%
VISUAL-ESPACIAL	7	30.43%
CORPORAL-CINESTÉSICA	21	91.30%
MUSICAL	21	91.30%
INTERPERSONAL	18	78.26%
INTRAPERSONAL	5	21.73%
NATURISTA	4	17.39%

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo



FUENTE: resultado del *test* de inteligencias múltiples aplicado a 21 de los 30 estudiantes.

Con los resultados encontrados en el *test* aplicado a los estudiantes de Noveno, se reflejan los tipos de inteligencia que predominan en el salón de clases y que servirán como referente para la aplicación de las actividades sin dejar de tomar en cuenta las otras clases que deberán ser desarrolladas y que mediante actividades lúdicas y entretenidas se fomentarán.

Con este dato, se comprueba la cuarta hipótesis relacionada con diversidad de

estrategias diseñadas de Ortografía, no sólo aprenderán de acuerdo a la inteligencia que les predomine, sino que se desarrollarán las otras inteligencias que los estudiantes carezcan.

2.4 Comprobación de la hipótesis

Una vez realizada la investigación para dar pertinencia a la hipótesis general de este proyecto, se ha relacionado cada una de las hipótesis para constatar la importancia de éste.

Hipótesis 1: *“Con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que le predomine”.*

- Se descubrió que tan sólo el 2.35 % de las actividades que van de acuerdo con las inteligencias múltiples han sido aplicadas en clases anteriores y al revisarlas se constató que éstas desarrollan un solo tipo de inteligencia: la verbal-lingüística. Con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que le predomine.

Hipótesis 2: *“Si el aprendizaje de la Ortografía fuera significativo se lograría que los estudiantes mejoraran en sus calificaciones en un 30%”.*

- Una vez realizada la evaluación inicial, se pudo observar el escaso dominio de los contenidos básicos de la Ortografía, por lo que se sostiene que implementando estrategias de acuerdo al tipo de inteligencia de los jóvenes, el aprendizaje de esta asignatura sería más significativo lo que lograría que los estudiantes mejoraran en sus calificaciones en un 30%.

Hipótesis 3: *“Con las estrategias diseñadas de Ortografía se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan”.*

- Con las estrategias diseñadas para la enseñanza de la Ortografía se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan debido a que la aplicación de estrategias para las otras inteligencias serían implementadas mediante actividades lúdicas y entretenidas. Se podría fomentar el trabajo de grupo y se crearía la oportunidad para que todos aprendan de todo.

Hipótesis 4: *“Los estudiantes podrían crear ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomine”.*

- En los resultados encontrados en el *test* aplicado a los estudiantes de Noveno, se reflejan los tipos de inteligencia que predominan en el salón de clases y que servirán como referente para que los estudiantes puedan crear ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomine. Conocer su estilo de aprendizaje les ayudará a desarrollar estrategias para capitalizar sus fortalezas.

CAPÍTULO 3

Sistema de estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las inteligencias múltiples

- 3.1 Introducción
 - 3.1.1 Prueba de inteligencias múltiples
- 3.2 Sistema de estrategias
 - Objetivo general
 - Objetivos específicos
 - 3.2.1 Inteligencia verbal-lingüística
 - 3.2.1.1 Crucigrama
 - 3.2.1.2 ¡Cuéntame un chiste!
 - 3.2.2 Inteligencia lógico-matemática
 - 3.2.2.1 ¡Cuenta los pasos!
 - 3.2.2.2 Jeroglíficos
 - 3.2.3 Inteligencia musical
 - 3.2.3.1 ¡Mi canción favorita!
 - 3.2.3.2 Canta bonito
 - 3.2.4 Inteligencia visual-espacial
 - 3.2.4.1 Laberinto ortográfico
 - 3.2.4.2 Mi locómic
 - 3.2.5 Inteligencia cinético-corporal
 - 3.2.5.1 Ábrete Sésamo
 - 3.2.5.2 Dramatízate
 - 3.2.6 Inteligencia naturalista
 - 3.2.6.1 Proyecto ¡Salvemos el planeta!
 - 3.2.6.2 Proyecto ¡El huerto de mi cole!
 - 3.2.7 Inteligencia interpersonal
 - 3.2.7.1 ¡Quién sabe, sabe!
 - 3.2.8 Inteligencia intrapersonal
 - 3.2.8.1 Proyecto Querido Diario
 - 3.2.8.2 Mi carta

3.1 Introducción

Desde siempre, algunos docentes de Lenguaje han impartido la asignatura de acuerdo a su punto de vista, sin tomar en cuenta la manera en que aprenden los estudiantes, lo que muchas veces ha ocasionado que los resultados no sean los esperados.

Por tal razón, se hace necesaria la incorporación de nuevos enfoques o recursos, o la recuperación de actividades que desde siempre han dado resultados positivos que permiten mejorar la práctica educativa diaria. (Gabarró, 2001)

Precisamente, para ordenar las estrategias de enseñanza de Ortografía que se sugerirán a continuación, se tomarán en cuenta las inteligencias múltiples a las que hace referencia Gardner: las inteligencias verbal-lingüística, lógico-matemática, visual-espacial, musical, cinético-corporal, naturalista y las interpersonal e intrapersonal (correspondientes a la inteligencia emocional de la que más adelante investigará Goleman).

Cuando los estudiantes son conscientes de los objetivos ortográficos que el docente se propone lograr con ellos, y la manera de alcanzarlos, suman sus esfuerzos y el trabajo es más fácil y agradable para todos. Esto se logra, en gran medida, si el docente busca el placer en su trabajo en beneficio suyo y de sus estudiantes. Por lo tanto, es importante hacerle conocer al estudiante cuál el objetivo que se desea alcanzar con estas estrategias y resulta de mayor provecho si antes de aplicarla, el docente ya hubiere evaluado a sus estudiantes para que ellos mismos se den cuenta cuál es la inteligencia que les predomina.

Por tal razón, a continuación se mostrará un modelo que sirve para tal efecto:

PRUEBA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

¿CÓMO ERES?

Objetivo

Descubrir el tipo de inteligencia que predomina y aquellas que faltan por desarrollar.

Instrucciones

Llena el siguiente formato para encontrar cómo están distribuidos tus talentos:

1. Lee cada oración.
2. Coloca un visto en el casillero de la o las oraciones a las que se refieran a tus preferencias.
3. Cuando hayas terminado, cuenta la cantidad de vistos que tengas por grupo y escribe el resultado en el casillero de abajo.
4. Al final, sabrás qué inteligencias predominan en ti y cuáles son las que debes desarrollar.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Objetivo:

Determinar si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con pensar en palabras y con la facilidad de expresión.

	Los libros son muy importantes para mí.
	Escucho las palabras en mi cabeza antes de leer, hablar o escribir.
	Obtengo más información al escuchar la radio que de la televisión o el cine.
	Soy bueno(a) para los juegos como las damas, crucigramas o palabras cruzadas.
	Me divierto con juegos de palabras como trabalenguas.
	Me piden que explique palabras que empleo al escribir o hablar.

	El Español y la Historia se me facilitan más que las Matemáticas o la ciencia.
	Cuando voy en el carro veo las palabras que hay en los avisos más que el paisaje.
	Con frecuencia hablo de lo que he leído u oído.
	Me gusta escribir cartas, poemas o mi diario personal.

Total: _____/10

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Objetivo:

Descubrir si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con el razonamiento abstracto.

	Con facilidad puedo sumar y restar números en mi mente.
	Las matemáticas y las ciencias son mis materias favoritas en el colegio.
	Disfruto armar cubos de colores o Sudokus.
	Me gusta hacer experimentos "que pasaría si..."
	Siempre busco patrones y secuencias lógicas para ordenar los objetos.
	Me intereso en todos los desarrollos científicos nuevos.
	Creo que casi todo tiene una explicación racional.
	A veces pienso en dibujos sin palabras.
	Siempre me doy cuenta cuando la gente no es lógica en lo que dice.
	Me gusta que los objetos sean medidos, analizados y ubicados en categorías.

Total: _____/10

INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL

Objetivo:

Determinar si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con pensar en la visualización de imágenes.

	Con frecuencia veo dibujos o imágenes claras de lo que veo cuando cierro los ojos.
	Soy sensible al color, me gusta usar una cámara o grabadora para registrar lo que he visto a mi alrededor.
	Disfruto armar rompecabezas, hallar la ruta de laberintos o rompecabezas visuales.
	Tengo sueños nítidos en la noche.
	Puedo ir a sitios que no conozco y recordar la ruta para regresar.
	Me gusta dibujar o garabatear.
	La Geometría es más fácil para mí que el Álgebra.
	Me imagino cómo se ve un objeto por dentro y por fuera aunque no lo tenga cerca.
	Prefiero los libros que tienen muchos dibujos.
	Me es fácil recordar información que haya sido organizada en gráficos o mapas.

Total: _____/10

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

Objetivo:

Descubrir si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con el movimiento del cuerpo.

	Practico, por lo menos, un deporte por mi cuenta cuando tengo tiempo libre en forma regular.
--	--

	Tengo dificultad al sentarme quieto por largos períodos de tiempo.
	Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas.
	Mis mejores ideas me vienen cuando estoy caminando o activo.
	Con frecuencia me gusta gastar mi tiempo libre en actividades del entorno.
	Necesito tocar las cosas para aprender de ellas.
	Disfruto las carreras de diversión peligrosas u otras experiencias físicas desafiantes.
	Me coordino bien.
	Prefiero aprender una habilidad nueva, practicándola en lugar de leer cómo hacerla.
	Bailo bastante bien.

Total: _____/10

INTELIGENCIA MUSICAL

Objetivo:

Determinar si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con la música y el ritmo.

	Tengo una voz agradable para cantar.
	Me doy cuenta cuando alguien canta fuera de tono.
	Gasto mucho tiempo escuchando música.
	Toco un instrumento musical.
	Mi vida sería muy triste si no contara con la música.
	Con frecuencia encuentro un estribillo de la televisión o una tonada que pasa por mi mente cuando voy al colegio.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

	Puedo pasar el tiempo en una pieza musical haciendo de tambor a alguna mesa.
	Conozco las tonalidades de muchas canciones diferentes o piezas musicales.
	Si escucho una pieza musical una o dos veces la puedo repetir.
	Con frecuencia imito el tono de una canción o tonalidad mientras estudio o trabajo.

Total: _____/10

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Objetivo:

Descubrir si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con el trato con las demás personas y el liderazgo.

	Las personas siempre me buscan para que les dé consejos.
	Prefiero los deportes en grupo a deportes individuales.
	Si tengo un problema busco ayuda y no trato de resolverlo por mi cuenta.
	Tengo, por lo menos, tres buenos amigos.
	Me gustan los juegos o actividades sociales más que las individuales.
	Disfruto el desafío de enseñarles a otros lo que sé y cómo hacerlo.
	Me considero un líder o los demás me lo dicen.
	Me siento cómodo en la mitad de una multitud.
	Me gusta involucrarme en actividades sociales relacionadas con mi trabajo/iglesia/comunidad.
	Prefiero estar en grupo a estar solo(a) en mi casa.

Total: _____/10

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Objetivo:

Determinar si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con la reflexión y el autoconocimiento.

	Me gusta pasar el tiempo pensando en mi vida.
	Me gustan las clases que me ayudan a aprender más acerca de mí.
	Tengo opiniones que me separan de la multitud.
	Tengo un pasatiempo especial que lo mantengo.
	Tengo metas importantes en mi vida en las cuales pienso.
	Conozco cuáles son mis fortalezas y debilidades.
	Prefiero estar solo un fin de semana que estar con un grupo de personas.
	Me considero de voluntad firme e independiente.
	Llevo un diario para registrar los eventos de mi vida.
	Me gustaría ser mi propio jefe.

Total: _____/10

INTELIGENCIA NATURALISTA

Objetivo:

Determinar si has desarrollado la inteligencia que tiene que ver con la conciencia ecológica.

	Me relaciono bien con las mascotas.
	Disfruto de caminatas, visitar el zoológico o algún museo de historia natural.
	Me gusta colaborar con la preservación del medio ambiente.

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

	Me encanta cuidar el jardín o estar en ellos.
	Me gusta pasar el tiempo en lugares rodeados de naturaleza.
	Tengo gran conciencia del cuidado del medio ambiente.
	Creo que los animales tienen sus propios derechos.
	Llevo un registro de animales, plantas y otros fenómenos naturales.
	Llevo a casa insectos, animales, hojas y otros elementos naturales para mostrárselos a mi familia.
	Me gustan las asignaturas que tengan que ver con seres vivos (Biología, Ciencias naturales, Medio ambiente)

Total: _____/10

ESCRIBA LOS TOTALES QUE OBTUVO EN CADA INTELIGENCIA

	Inteligencia Lingüística		Inteligencia Lógica
	Inteligencia Espacial		Inteligencia Cinestésico-corporal
	Inteligencia Musical		Inteligencia Interpersonal
	Inteligencia Intrapersonal		Inteligencia Naturalista

Sistema de estrategias para la enseñanza de la Ortografía de acuerdo a las inteligencias múltiples

Objetivo general

Desarrollar la habilidad ortográfica en los estudiantes de acuerdo a sus Inteligencias múltiples.

Objetivos específicos

- a) Potenciar en los estudiantes la inteligencia que les predomina.
- b) Desarrollar las inteligencias que les hagan falta mediante el sistema de estrategias propuesto.

A continuación estrategias para lograr habilidad ortográfica de acuerdo a cada tipo de inteligencia:

Inteligencia verbal-lingüística

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, en general, piensan en palabras.

Se sienten **interesados** por:

Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer crucigramas.

Por ende, **aprenden mejor:**

Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en estudiantes con este potencial, se sugiere lo siguiente:

NOMBRE DE LA TÉCNICA	Crucigrama
CARACTERIZACIÓN	Técnica en la que los estudiantes diseñan su propio crucigrama utilizando las palabras del vocabulario para que sea resuelto por otros compañeros. Este trabajo involucra a las inteligencias visual-espacial y lógico-matemática.
OBJETIVO	Jugar con las palabras para que el aprendizaje sea divertido.
PROCESO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Recordar la importancia de incrementar el vocabulario. 2.- Explicar el proceso para diseñar un crucigrama: <ol style="list-style-type: none"> a) Observar las palabras. b) Extraer la familia de palabras, de tal manera, que no haya dificultades con aquellas palabras que poseen tilde. c) Definir su significado. d) Armar las pistas. e) Escoger las palabras que se “van a cruzar”. f) Diseñar el cruce de las palabras. 4.- Diseñar el crucigrama. 5.- Intercambiar los crucigramas. 6.- Resolver los crucigramas recibidos. 7.- Retroalimentar el trabajo realizado.
RECOMENDACIONES	<p>Se recomienda esta estrategia:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Realizarla después de haber tenido la clase de vocabulario. b) Se puede trabajar en equipos. De esta manera, se dibujarían los crucigramas en

	<p>papelógrafos o, dependiendo de los medios, se pueden crear los crucigramas en un programa de Internet (www.puzzle.com).</p> <p>c) Para ser considerada en las evaluaciones individuales a los estudiantes.</p>
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	<p>Cuando los estudiantes:</p> <p>c) Utilizaron la mayor cantidad de palabras del vocabulario.</p> <p>d) Extrajeron las familias de palabras.</p> <p>e) Estructuraron las definiciones a modo de pistas.</p> <p>f) Pueden resolver los crucigramas de los demás.</p>
MODO DE CALIFICAR	<p>Se otorgará puntaje siguiendo los siguientes parámetros:</p> <p>a) Las palabras escogidas se empatan al cruzarse.</p> <p>b) Las pistas son claras.</p> <p>c) Ha sido entretenido realizar el trabajo.</p>

Las estrategias que resultan altamente entretenidas son aquellas que tienen que ver con el humor. El desafío estará en saber encaminar actividades como la siguiente a fines pedagógicos.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	¡Cuéntame un chiste!
CARACTERIZACIÓN	Estrategia significativa en la que el estudiante anota su chiste o anécdota favorita y sus compañeros le corrigen ortografía.
OBJETIVO	Lograr que el estudiante utilice la ortografía para su

	<p>uso personal y, por ende, le encuentre utilidad en la comunicación con los demás.</p>
<p>PROCESO</p>	<p>1.- Conversar con el grupo acerca de los chistes o anécdotas graciosas.</p> <p>2.- Solicitar a los estudiantes que piensen en un chiste que reúna las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que no sea excluyente. ▪ Que no sea racista. ▪ Que no ofenda la dignidad de ninguna persona. ▪ Que posea las siguientes partes: planteamiento, conflicto y desenlace. ▪ Que sea redactado de tal manera que al leerlo se entienda el propósito del autor del chiste y posea humor. <p>3.- Anotar el chiste en un pedazo de cartulina (15 x 10 cm.). Se deberá colocar el nombre de la persona que lo escribió.</p> <p>4.- Colocar el chiste en un ánfora.</p> <p>5.- Distribuir las cartulinas entre los compañeros(as).</p> <p>6.- Leer los chistes de manera individual.</p> <p>7.- Escribir en la parte de atrás las sugerencias de puntuación y faltas ortográficas que hagan se deban considerar para que sea más claro el mensaje a transmitir.</p>
<p>RECOMENDACIONES</p>	<p>Se recomienda esta estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Para el inicio de la clase como motivación para el nuevo contenido a aprender. b) Para el cierre de la clase como una forma de evaluación de lo trabajado en ese día.

	c) Para ser desarrollado en hojas de evaluación.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Si los estudiantes siguieron las consignas sugeridas al inicio de la actividad.
MODO DE CALIFICAR	Si el chiste escrito posee lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es apto para cualquier persona. ▪ Posee las siguientes partes: planteamiento, conflicto y desenlace. ▪ Está redactado con claridad. ▪ Las palabras están bien escritas. ▪ Los signos de puntuación son los adecuados.

Inteligencia lógico-matemática

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas, cálculos.

Se sienten **interesados** por:

Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números, experimentar.

Por ende, **aprenden mejor:**

Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes con facilidad para el razonamiento, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	¡Cuenta los pasos!
CARACTERIZACIÓN	Estrategia que apela al razonamiento lógico y abstracción en la que el estudiante determina pasos

	para la deducción de la regla ortográfica que se desea estudiar.
OBJETIVO	Determinar el proceso que se debe seguir para deducir reglas ortográficas.
PROCESO	<ol style="list-style-type: none">1.- Presentar los casos a desarrollar: por ejemplos, con la misma dificultad ortográfica resaltada con otro color, oraciones en donde esté resaltado el signo de puntuación que se va a estudiar, etc.2.- Leer el caso correspondiente.3.- Poner en práctica los procesos básicos del pensamiento<ul style="list-style-type: none">▪ Leer las palabras.▪ Establecer comparaciones: identificar las semejanzas y diferencias.▪ Relacionar las palabras entre sí.▪ Analizar el caso.▪ Sintetizar la regla ortográfica.4.- Exponer la solución del caso.5.- Establecer el proceso para razonar la regla ortográfica.
RECOMENDACIONES	Esta actividad que apela al razonamiento lógico: <ol style="list-style-type: none">a) Puede desarrollarse de manera individual, sin embargo, para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se recomienda el Aprendizaje colaborativo (AC) de los grupos para llevarlo a efecto.b) Es propicia para ser desarrollada en el cuerpo de la clase.c) Si se utilizaren patrones de secuencia, se estaría desarrollando, también, la inteligencia

	visual-espacial.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Cuando los estudiantes pueden redactar solos y con sus propias palabras las reglas ortográficas deducidas.
MODO DE CALIFICAR	Es una estrategia para utilizar con el objetivo de deducir reglas, por lo general, no se evalúa.

Muchos estudiantes se sienten atraídos por atractivas formas de lenguaje y comunicación; precisamente ésta es una de las principales razones por las que el uso del lenguaje especial para comunicarse vía electrónica despierta gran interés en los estudiantes.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Jeroglíficos
CARACTERIZACIÓN	Estrategia que apela a la creatividad de los estudiantes, quienes ocultarán mensajes con códigos, sean éstos, jeroglíficos o números. Otras inteligencias que se enfatizan en esta actividad son la lingüística y la espacial.
OBJETIVO	Demostrar ingenio al tener que diseñar códigos con los que se escriban mensajes ocultos.
PROCESO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Diseñar la plantilla de códigos para las letras del alfabeto español. 2.- Dividirse en grupos. 3.- Proponer diversos textos que deberán ser decodificados correctamente por los compañeros: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una carta ▪ Una receta de cocina ▪ Instrucciones para realizar algo. ▪ La descripción de un docente

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La biografía de un personaje célebre <p>4.- Intercambiar los mensajes secretos con los otros grupos.</p> <p>5.- Decodificar los mensajes ocultos y escribirlos en papelógrafos.</p> <p>6.- Corregir posibles errores cometidos.</p>
RECOMENDACIONES	Esta actividad que apela a la abstracción es propicia para ser desarrollada en el cuerpo de la clase.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Si los estudiantes han demostrado creatividad al realizarlo. • Si los otros compañeros se interesaron en descubrir el enigma.
MODO DE CALIFICAR	Se calificará bajo los siguientes parámetros: <ul style="list-style-type: none"> a) Creatividad b) Dedicación c) Fácil de entender d) Interés del público por resolverlo.

Inteligencia musical

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en**:

Cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, ritmos.

Se sienten **interesados** por:

Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.

Por ende, **aprenden mejor**:

Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes con oído

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

musical, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	¡Mi canción favorita!
CARACTERIZACIÓN	Cada estudiante trae impresa la canción de su agrado y realiza la consigna ortográfica que el docente determina.
OBJETIVO	Hacer que la clase sea más significativa e interesante, de tal manera, que la afición por la música lleve al estudiante a comprender el gran compromiso de comunicar correctamente lo que se quiere expresar.
PROCESO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Compartir con los demás la canción favorita. 2.- Exponer las razones por las que esa canción es la favorita. 3.- Desarrollar el tema de la clase que puede ser identificar en la canción: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras por su acento. ▪ Licencias poéticas ▪ Tiempo verbal ▪ Conjugación de los verbos ▪ Separación de las palabras en sílabas ▪ Significado de palabras ▪ Sinónimos (podría cambiarse toda la canción con el desafío de que no se pierda el mensaje) ▪ Antónimos (podría cambiarse toda la canción y demostrar el uso de los antónimos) 4.- Exponer lo trabajado. 5.- Corregir errores.

RECOMENDACIONES	<p>Para realizar esta actividad musical, se recomienda:</p> <p>a) Con anterioridad, pedir a los estudiantes que traigan impresas las canciones, de tal forma que al imprimirla, se respete la versificación original.</p> <p>b) Si el trabajo es individual, intercambiar lo realizado con otro compañero para que lo revise y retroalimente.</p> <p>c) Si el trabajo es grupal, al final de la actividad, cada equipo podría exponer los realizado, cantando.</p>
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Si la canción seleccionada se prestaba para la actividad. • Si a la canción escogida se le ha extraído al máximo el provecho que se solicitaba.
MODO DE CALIFICAR	<p>La calificación dependerá de la completa realización de la consigna que dé el docente para el análisis de la canción.</p>

Existen muchos contenidos serios de las asignaturas que pueden tener mejor aceptación entre los estudiantes si vienen acompañados de música.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Canta bonito
CARACTERIZACIÓN	<p>Los estudiantes componen una canción a la regla ortográfica que se les designe.</p>
OBJETIVO	<p>Crear un espacio de diversión y aprendizaje en donde los estudiantes puedan crear sus propias composiciones.</p>

<p>PROCESO</p>	<p>1.- Recordar las últimas reglas aprendidas en las clases de Ortografía. 2.- Dividirse en parejas para desarrollar la consigna. 3.- Inventar una canción acerca de las últimas reglas estudiadas que sea tan clara que les enseñe a otros de manera más amena. 4.- Escribir la canción en un papelógrafo. 5.- Corregir errores. 6.- Interpretar la canción frente a todos sus compañeros.</p>
<p>RECOMENDACIONES</p>	<p>Una vez realizada esta actividad musical, se recomienda llevar a los mejores intérpretes con sus canciones a los grados inferiores para que compartan su creación con otros compañeros.</p>
<p>SE SABE QUE SON EFECTIVAS</p>	<p>Si los estudiantes lograron componer una canción con las reglas estudiadas en la clase.</p>
<p>MODO DE CALIFICAR</p>	<p>La canción adaptada se calificará bajo los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Rima adecuada b) La regla está claramente expuesta c) La cantan todos.

Inteligencia visual-espacial

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Lectura de mapas, gráficos, dibujo, laberintos, rompecabezas, imaginando cosas, visualizando.

Se sienten **interesados** por:

Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos.

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Por ende, **aprenden mejor:**

Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes que poseen estilo visual para aprender, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Laberinto ortográfico
CARACTERIZACIÓN	Estrategia que grafica el proceso para la deducción de la regla ortográfica que se desea estudiar.
OBJETIVO	Diseñar un laberinto en el que haya que “librar” algunas consignas para finalmente llegar a la regla ortográfica deseada.
PROCESO	<ol style="list-style-type: none">1.- Presentar los casos a desarrollar: palabras con la misma dificultad ortográfica resaltada con otro color, oraciones en donde esté resaltado el signo de puntuación que se va a estudiar, etc.2.- Leer el caso correspondiente.3.- Poner en práctica los procesos básicos del pensamiento:<ul style="list-style-type: none">▪ Leer las palabras.▪ Establecer comparaciones: identificar las semejanzas y diferencias.▪ Relacionar las palabras entre sí.▪ Analizar el caso.▪ Sintetizar la regla ortográfica.4.- Establecer el proceso para razonar la regla ortográfica.

	5.- Diseñar el laberinto con las consignas para llegar a la meta.
RECOMENDACIONES	Esta actividad que apela a la memoria visual: a) Puede desarrollarse de manera individual, sin embargo, para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se recomienda el Aprendizaje colaborativo (AC) de los grupos para llevarlo a efecto. b) Es propicia para ser desarrollada en dos horas clase. c) Se puede construir una maqueta con el mejor laberinto diseñado por los estudiantes.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Si para analizar una palabra, se siguen los pasos convenidos en clase.
MODO DE CALIFICAR	Esta actividad es eminentemente lúdica, no requiere calificación, a menos que el docente lo crea conveniente según sea el caso.

Las caricaturas tienen gran aceptación entre los estudiantes. Por tal razón, podemos utilizar este recurso como estrategia de aprendizaje.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Mi locómic
CARACTERIZACIÓN	Estrategia que evidencia creatividad al crear cómic o historietas cuya historia tenga que ver con una regla ortográfica dada.
OBJETIVO	Dibujar un cómic en el que se evidencie dominio de la regla ortográfica dada por el docente.
PROCESO	1.- Conversar acerca de cómo se elabora un cómic: a) Símbolos principales para el diálogo: pensar,

	<p>dormir, hablar.</p> <p>b) Símbolos que indican estado de ánimo: signos de admiración e interrogación, lágrimas.</p> <p>c) Uso de interjecciones para indicar asombro, dolor, alegría.</p> <p>d) La secuencia de la historieta (inicio, conflicto y desenlace).</p> <p>e) Efectos de perspectiva en el gráfico: lejos, cerca, quién habla primero, quién responde.</p> <p>2.- Entregar a los estudiantes la regla a analizar. Éstas podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras por su acento. ▪ Tiempo verbal ▪ Conjugación de los verbos ▪ Separación de las palabras en sílabas ▪ Significado de palabras ▪ Sinónimos ▪ Antónimos <p>3.- Crear la historia que incluya lo requerido.</p> <p>4.- Exponer lo realizado.</p>
<p>RECOMENDACIONES</p>	<p>Esta actividad que apela a la memoria visual:</p> <p>a) Puede desarrollarse de manera individual, sin embargo, para enriquecer la experiencia de aprendizaje, se recomienda el Aprendizaje colaborativo (AC) de los grupos para llevarlo a efecto.</p> <p>b) Es propicia para ser desarrollada en dos horas clase.</p> <p>c) Debe ser desarrollada una vez que los estudiantes hayan aprendido a diseñar cómic.</p>

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Si los estudiantes siguen las reglas y en la historieta se ve reflejado el objetivo sugerido en la clase.
MODO DE CALIFICAR	La historieta debe poseer: a) Símbolos principales para el diálogo b) Símbolos que indican estado de ánimo c) Uso de interjecciones d) La secuencia de la historieta e) Efectos de perspectiva en el gráfico f) La regla ortográfica a ejemplificarse.

Inteligencia cinético-corporal

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Atletismo, danza, arte dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas.

Se sienten **interesados** por:

Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.

Por ende, **aprenden mejor:**

Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes con gran disposición cinética, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Proyecto: Ábrete Sésamo
CARACTERIZACIÓN	Divertido concurso de conocimientos en el que se

	<p>pone en juego el dominio de lo aprendido, la agilidad motriz, el trabajo en equipo y el entusiasmo de los estudiantes. Este proyecto involucra a las demás inteligencias, especialmente a la interpersonal, verbal-lingüística y lógico-matemática.</p>
OBJETIVO	<p>Realizar un programa concurso en el que los estudiantes disfruten de lo aprendido en un tiempo determinado.</p>
PROCESO	<ol style="list-style-type: none">1.- Dividir a los estudiantes en equipos de no más de cinco. Los estudiantes que no participen pueden ayudar en la animación, sonido, tramoya o barra para apoyar a los equipos. Los equipos podrían llamarse de acuerdo a colores, por ejemplo, amarillo, verde, rojo y azul.2.- Se establecen tres rondas: en la primera participarán los colores amarillo y verde; en la segunda, los equipos rojo y azul; y en la final, se encuentran los grupos que clasificaron anteriormente.3.- Los equipos tendrán un panel de sobres acerca de Ortografía, dividido en categorías como tildación, conjugación de verbos, vocabulario, deletreo, puntuación, tilde diacrítica y enfática, etc. (dependerá de lo estudiado en el período establecido).4.- Se determina quién empieza el juego con un gran dado.5.- Para empezar un representante de cada equipo escoge un sobre y deberán contestar la pregunta o realizar la consigna en un tiempo determinado. Las

	<p>actividades podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Reventar globos y ver qué indica el papelito que se encontraba en él.▪ Postas▪ Dramatización▪ Canto▪ Mímica <p>6.- Gana el equipo que alcanza mayor puntaje.</p> <p>7.- Una vez que se llega a la final, se premia a los ganadores.</p>
RECOMENDACIONES	<p>Esta actividad que apela a la memoria motriz y al dinamismo:</p> <ol style="list-style-type: none">a) Puede llevarse a efecto al finalizar una unidad, parcial, trimestre o al término del año escolar.b) Deberá realizarse en un espacio abierto en el que se puedan distribuir las actividades a realizarse.c) Podrá ser conducida por dos estudiantes que harían las veces de animadores. Se deberá elaborar un libreto para el programa, de tal manera que se pueda controlar el desarrollo del mismo, aunque lo animen los estudiantes.d) Podría contar con barras (una por cada equipo o color) que todo el tiempo esté animando a los concursantes y, que de paso, aprenda con lo que se va a espectral.e) Deberá tener un jurado que verifique cómo se va desarrollando el evento. Para ellos, también se elabora un folleto con los

	<p>ejercicios resueltos, de tal forma que ellos sólo se dedican a constatar y no a derimir.</p> <p>f) Necesita, por lo menos, dos horas. Por lo tanto, se sugiere planificarla bien para que sea entretenida de principio a fin.</p> <p>Podrá tener premios, trofeos o diplomas para el equipo ganador. Para tal efecto, se puede pedir el auspicio de las Autoridades del plantel, de las Editoriales con las que se trabaja, entidades afines a la Institución, etc.</p>
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	¡Dramatízate!
CARACTERIZACIÓN	Estrategia que evidencia creatividad y dinamismo al dramatizar historias en las que se evidencie el uso de una regla ortográfica asignada. Esta actividad desarrolla, además, las inteligencias lingüística, interpersonal y espacial.
OBJETIVO	Dramatizar una historia en la que el tema deberá tener relación con la regla ortográfica que se asignará.
PROCESO	<p>1.- Conversar acerca de las partes básicas de una escenificación:</p> <p>a) Historia con inicio, conflicto y desenlace.</p> <p>b) Indicaciones de teatro: evitar dar la espalda al público, poder improvisar, elevar el tono de voz.</p> <p>c) Se puede utilizar vestuario adecuado.</p> <p>d) La historia debe tener un punto de desequilibrio o confusión en donde se evidencie la regla ortográfica a calificar.</p> <p>2.- Dividir a los estudiantes en grupos.</p>

	<p>3.- Entregar a los estudiantes la regla a analizar. Éstas podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras por su acento. ▪ Tiempo verbal ▪ Conjugación de los verbos ▪ Separación de las palabras en sílabas ▪ Significado de palabras ▪ Sinónimos ▪ Antónimos ▪ Uso de los signos de puntuación <p>3.- Crear la historia que incluya lo requerido. Se podrían sugerir las siguientes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un noticiario de TV ▪ Una pareja de novios que se van a casar. ▪ Situaciones en el aeropuerto ▪ Chiste dramatizado ▪ La lectura de una herencia <p>4.- Determinar los roles con los miembros del grupo. 5.- Dramatizar frente a todos.</p>
RECOMENDACIONES	Esta actividad que apela al movimiento y al drama es propicia para ser desarrollada en dos horas clase seguidas.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la participación es total. • Cuando la historia resulta atractiva para la concurrencia.
MODO DE CALIFICAR	<p>Esta dramatización se calificará de acuerdo a los siguientes parámetros:</p> <p>a) Estructura de la historia b) Desenvolvimiento escénico c) Importancia del correcto uso de las palabras para</p>

	resolver confusiones. d) Creatividad en la puesta en escena
--	--

Inteligencia naturalista

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la flora y la fauna.

Se sienten **interesados** por:

Participar en la naturaleza, hacer distinciones.

Por ende, **aprenden mejor:**

Trabajar en el medio natural, explorar seres vivientes, aprender de plantas y animales temas de la naturaleza.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes preocupados por su entorno, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Proyecto: ¡Salvemos el planeta!
CARACTERIZACIÓN	Carteles con mensajes acerca de cómo salvar el ecosistema diseñada por los estudiantes y que se colocará en todo el colegio. Este proyecto involucra a las demás inteligencias, especialmente a la interpersonal, verbal-lingüística y visual-espacial.
OBJETIVO	Fomentar la conciencia ecológica en los estudiantes a través de la comunicación gráfica y escrita.
PROCESO	1.- Conversar acerca de la necesidad de promover

	<p>una campaña en donde se den a conocer los peligros que corre el ecosistema y las medidas de solución con las que podemos colaborar desde la casa o el colegio.</p> <p>2.- Diseñar frases persuasivas para el cuidado de la naturaleza.</p> <p>3.- Corregir errores ortográficos y de redacción.</p> <p>4.- Elaborar los carteles con las frases ecológicas. Diseñar los gráficos.</p> <p>5.- Exponer lo trabajado en una presentación ante el todos los compañeros del colegio para comunicar el objetivo del proyecto.</p> <p>6.- Colocar cajas de observaciones y sugerencias en lugares en donde tengan acceso los demás estudiantes para que éstos puedan retroalimentar lo realizado en el proyecto. Anoten lo que les ha parecido y en qué medida los ha ayudado a mejorar en su interacción con el ecosistema.</p>
RECOMENDACIONES	<p>Para realizar esta actividad ecológica, se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Pedir a los estudiantes, con anterioridad que investiguen acerca de los peligros que corre el ecosistema y las medidas de solución con las que podemos colaborar desde la casa o el colegio.b) Que el trabajo sea grupal, así se integran estudiantes con las inteligencias verbal, visual, etc. tan necesarias para esta actividad.

	<p>c) Que se pida autorización a Directivos para hacer extensiva la campaña a todo el colegio y que se puedan colocar los carteles en las paredes de los patios y pasillos. Esto resulta muy importante para el propósito que es COMUNICAR.</p> <p>d) Aprovechar la retroalimentación que los demás estudiantes les hacen a los responsables del proyecto para determinar los principales errores al escribir y poder corregirlos en futuras clases.</p>
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Cuando la frase diseñada tiene creatividad y resulta persuasiva.
MODO DE CALIFICAR	<p>Se tomará en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Redacción de la frase b) Ortografía de la frase c) Presentación d) Creatividad e) Capacidad de persuasión

El lenguaje adquiere significado si tiene utilidad. Es por esto que actividades como estos proyectos pueden ser un buen incentivo para expresarse correctamente ya que se persiguen objetivos reales.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	<p>Proyecto:</p> <p>¡El huerto de mi cole!</p>
CARACTERIZACIÓN	Implementación de un huerto escolar del que sean responsables los estudiantes y del que se deberán

	emitir informes acerca de su implementación y cuidado permanente. Se integra de manera directa con Ciencias Naturales y que involucra a las otras inteligencias, especialmente a la interpersonal, verbal-lingüística y visual-espacial.
OBJETIVO	Fomentar la responsabilidad ecológica en los estudiantes a través del informe permanente del proyecto.
PROCESO	<p>1.- Conversar acerca de la utilidad e importancia de los huertos escolares.</p> <p>2.- Entrevistar a los docentes del área de Ciencias Naturales para conocer las fases que conllevan hacer un huerto escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vegetales y frutas de la estación ▪ Vegetales y frutas de la región ▪ Espacios necesarios ▪ Recursos necesarios ▪ Cuidados y sistema de riego <p>3.- Hacer una carta a los Directivos para solicitar autorización y espacio para el huerto.</p> <p>4.- Elaborar los carteles con las instrucciones para el cuidado del huerto.</p> <p>5.- Exponer lo trabajado en una presentación ante todos los compañeros del colegio para comunicar el objetivo del proyecto.</p> <p>6.- Informar quincenalmente acerca del avance del proyecto.</p>
RECOMENDACIONES	Para garantizar el éxito y la duración de este proyecto ecológico, se recomienda organizarlo con

	la colaboración de los docentes del área de Ciencias Naturales.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Si los reportes son entregados en la fecha indicada.
MODO DE CALIFICAR	Se calificará cumplimiento de: <ul style="list-style-type: none"> a) Entrevista a docentes b) Carta a Directivos c) Elaboración de carteles d) Exposición realizada: claridad, vocalización, persuasión e) Entrega de informes

Inteligencia interpersonal

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.

Se sienten **interesados** por:

Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.

Por ende, **aprenden mejor:**

Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes a los que les gusta trabajar en comunidad, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	iQuien sabe, sabe!
CARACTERIZACIÓN	Concurso que puede aplicarse en el salón de clase en donde se divide a los estudiantes por grupos y, en un tiempo determinado, tienen que desarrollar consignas propuestas por el docente. Este proyecto podría involucrar a las demás inteligencias, todo dependerá de las actividades que proponga el docente.
OBJETIVO	Utilizar el Aprendizaje colaborativo (AC) o trabajo en grupos para desarrollar ejercicios de refuerzo de la materia.
PROCESO	<p>1.- Agrupar a los estudiantes utilizando tácticas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por afinidad: presentar fotografías de lugares exóticos, preguntar a quiénes les gustaría ir a tal o cual lugar (se puede hacer por afinidad con muchas otras propuestas: música, artistas, etc.) ▪ Por obras literarias: entregar a los estudiantes cartelitos con personajes de obras literarias y que se agrupen de acuerdo a la obra en que aparece el personaje que les tocó. ▪ Por provincias: entregar papelitos a los estudiantes con los nombres de cantones para reunirlos por provincias. ▪ Por la inteligencia que les predomine. Al inicio del año se recomienda realizar el <i>test</i> de las inteligencias para saber cómo es el grupo con

	<p>el que se va a trabajar.</p> <p>2.- Repartir el sobre con las consignas a realizar.</p> <p>3.- Realizar las actividades solicitadas.</p> <p>4.- Exponer lo realizado.</p> <p>5.- Retroalimentar lo observado.</p> <p>6.- Gana el equipo que alcanza mayor puntaje.</p>
RECOMENDACIONES	<p>Esta actividad que desarrolle el trabajo en equipo:</p> <p>a) Puede desarrollarse al finalizar una unidad, parcial, trimestre, etc. como una forma de evaluación entretenida.</p> <p>b) Se recomienda que los grupos no se estructuren con más de cinco o con menos de tres estudiantes.</p> <p>c) Es propicia para ser desarrollada en el cuerpo de la clase.</p> <p>d) Se recomienda que sea el docente el que estructure los grupos y que los mantenga hasta un cierto tiempo. No es aconsejable cambiar los grupos frecuentemente.</p>

Inteligencia intrapersonal

Los estudiantes con esta inteligencia se **destacan en:**

Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.

Se sienten **interesados** por:

Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.

Por ende, **aprenden mejor:**

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo su propio espacio, reflexionando.

Para facilitar el aprendizaje de la ortografía en estudiantes reflexivos, sugerimos las siguientes estrategias:

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Proyecto Querido Diario:
CARACTERIZACIÓN	Actividad en la que el estudiante escoge a algún personaje de cualquier novela leída y elabora un diario personal escrito por ese personaje en donde, desde su punto de vista, narrará los hechos que se dieron en la obra.
OBJETIVO	Hacer una actividad que evidencie la creatividad de los estudiantes y que pueda servir de referente para los objetivos ortográficos que se persiguen.
PROCESO	1.- Conversar con el grupo acerca de las obras leídas. 2.- Solicitar a los estudiantes que escojan a uno de los personajes para narrar la historia desde su punto de vista. 3.- Confeccionar un diario personal. 4.- Decorar de acuerdo a la época del personaje. 5.- Corregir errores de sintaxis y ortografía.
RECOMENDACIONES	Se recomienda este proyecto al finalizar un parcial, unidad, etc. para poner en práctica lo aprendido.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	Si los estudiantes se sienten motivados por indagar más en el personaje que van a representar en la escritura del diario.

MODO DE CALIFICAR	Se calificará lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Conocimiento del personaje b) Escritura correcta de los días del diario. c) Creatividad en la decoración d) Sintaxis
--------------------------	--

Quando utilizamos el lenguaje para comunicar lo que necesitamos, pensamos y sentimos, la palabra se vuelve significativa.

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	Mi carta
CARACTERIZACIÓN	Actividad en la que el estudiante explora alguna necesidad del sector y envía una carta a la Autoridad respectiva solicitando alguna mejora.
OBJETIVO	Comunicar lo que afecta el entorno para evidenciar la importancia de utilizar un lenguaje persuasivo adecuadamente estructurado.
PROCESO	1.- Conversar con el grupo acerca de las necesidades que tienen los sectores donde viven. 2.- Solicitar a los estudiantes que escojan uno de esos problemas. 3.- Escribir una carta a la Autoridad del sector a quien se le hará llegar la carta: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deberá poseer la estructura mínima (encabezado, cuerpo y despedida). ▪ Deberá establecerse el problema. ▪ Deberá tener las posibles soluciones.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deberá llenar adecuadamente los datos del sobre de la carta. <p>4.- Corregir los errores encontrados.</p> <p>5.- Enviar la carta a la dirección correspondiente.</p>
RECOMENDACIONES	Se recomienda que antes de hacer esta actividad, se les enseñe a los estudiantes acerca de la redacción de cartas y solicitudes.
SE SABE QUE SON EFECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Si los estudiantes se esfuerzan por hacer llegar la carta. • Si ponen empeño por escribirla correctamente.
MODO DE CALIFICAR	<p>Se calificará:</p> <p>a) Estructura básica de la carta</p> <p>b) Establecimiento del problema y de las soluciones</p> <p>c) Sintaxis</p> <p>d) Envío de la carta</p>

CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación y llevada a cabo la propuesta, se puede concluir que:

- a) Con la implementación de las nuevas estrategias aplicadas en Ortografía, los estudiantes aprenden de acuerdo a la inteligencia que le predomina y saben en qué consisten los otros estilos de aprendizaje.
- b) Cuando el aprendizaje es significativo se logra que los estudiantes mejoren considerablemente. Sólo es útil aquel contenido que es afectivamente cercano a los estudiantes.
- c) Aplicando diversas estrategias a los estudiantes se desarrollan las otras inteligencias que carecen. Si se proporcionan otros tipos de actividades a los que no están acostumbrados, ampliamos sus posibilidades de juicio crítico y pensamiento divergente.
- d) Los estudiantes pueden crear sus propias propuestas de ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomina y eso ayuda a desarrollar su creatividad e ingenio.
- e) El aprendizaje es más significativo si está de acuerdo a los intereses de los estudiantes. Por la edad de los estudiantes, son altamente emocionales, por lo tanto, las estrategias escogidas deberán ser motivadoras.
- f) La enseñanza de la Ortografía se puede realizar mediante actividades

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

lúdicas. El entretenimiento aleja la disipación porque es recreativo y ayuda a conseguir los fines deseados.

- g) Si se pudieron relacionar las Inteligencias múltiples con la Ortografía, se puede hacer lo mismo con otras asignaturas. Ésta fue una muestra de lo que se puede realizar con dedicación y paciencia en esta asignatura, lógicamente, también se puede hacer esto con las demás.

RECOMENDACIONES

Después de que se trabajó con estas estrategias se puede recomendar que:

- a) Implementar las estrategias de acuerdo a las inteligencias múltiples de los estudiantes para la enseñanza de la Ortografía.
- b) Trabajar creativamente para que el aprendizaje de los estudiantes sea más significativo.
- c) Aplicar diversas estrategias a los estudiantes para que desarrollen las otras inteligencias que carecen.
- d) Crear el ambiente propicio para que los estudiantes pueden crear sus propias propuestas de ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomina.
- e) Hacer que las actividades de enseñanza sean más significativas, es decir, deben estar de acuerdo a los intereses de los estudiantes.
- f) Lograr que la enseñanza de la Ortografía se realice mediante actividades lúdicas y en un ambiente de armonía.
- g) Diseñar actividades de acuerdo a las Inteligencias múltiples en otras asignaturas lo que daría resultados verdaderamente impactantes.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes de texto

- ANTUNES, Celso. Las inteligencias múltiples, cómo estimularlas y desarrollarlas. Ed. Alfaomega. Lima - Perú. 2006
- BALMASEDA NEYRA, Osvaldo. Enseñar y Aprender Ortografía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba. 2001
- COOPER, Robert K. y Ayman Sawaf. La inteligencia emocional aplicada al liderazgo y a las organizaciones. Colombia: Editorial Norma, S.A. 1998
- CORTÁZAR, Isabel. Enciclopedia general. Ediciones Grijalbo S.A. Barcelona. 1978
- CORTIJO René. Aprendizaje para investigar - Crear. Ediciones xyz, País, año. 1980
- DANIELS, Harry. Vygotsky y la pedagogía. Primera edición. Ediciones Paidós ibérica S.A, Barcelona, España. 2003
- DE SOUSA FERRAZ, Joao. Psicología educacional. Ed. Américalee. Buenos Aires, 1963
- DEWEY, John. Pedagogía y Filosofía. Ed. San Pablo. Madrid España. 1960
- ELIAS, Maurice J., Steven E. Tobias y Brian S. Friedlander. Educar con inteligencia emocional. Barcelona: Plaza & Janés Editores. 1999
- FIGUEROA, Sylvia. Actividades para las inteligencias múltiples. Madrid. 2003

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

- FREEMAN, Franck. La pedagogía científica. Ed. Sudamericana. Buenos Aires- Argentina. 1961
- GABARRÓ, Daniel. Nuevas estrategias para la enseñanza de la Ortografía. Ed. Citabiblos. Madrid, España. 2001
- GALLEGO BADILLO R. Saber pedagógico. Una visión alternativa. Colección Mesa Redonda. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio. 96
- GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A, 1983
- GARNER, Howard. La inteligencia reformulada: las múltiples inteligencias en el siglo XXI. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A. 1994
- GOLEMAN, Daniel. Inteligencia Emocional. Editorial Trillas, México D.F. 1995
- GONZALO GALAVIC, Leonides. La enseñanza de la ortografía. Madrid, España. 1960
- GUILLÉN, Clotilde. Didáctica general. Ed. Kapelusz. Buenos Aires- Argentina. 1965
- HERMANN, Ned. Cerebro inteligente. Edic. Vapor. 2000
- LÓPEZ FRÍAS, Blanca Silvia. Pensamientos críticos y creativo. Editorial Trillas, México D.F. Segunda edición, enero 2001
- LÓPEZ J. El carácter científico de la Pedagogía en Cuba. Ciudad de la Habana: Pueblo y Educación; 1996.
- MC-DOUGALL, William. Psychology the Study of Behaviour. Ed. Athena. Londres- Inglaterra, 1963
- MALDONADO, Miguel Ángel. Competencias método y Genealogía- Pedagogía y didáctica del trabajo. Ediciones ECOE, 2002
- MARKOVA, Dawna y Anne Powell. Cómo desarrollar la inteligencia de sus

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

hijos. México: Selector. 2001

- MORALES GÓMEZ, Gonzalo. Lo que todo docente debe saber sobre competencias y estándares, MCGRAW-HILL, México D.F, 2000
- PANZA GONZÁLEZ, Margarita. Fundamentación de la didáctica, Ediciones Gernika, España, 2005
- PÉREZ DE BELTRÁN, María Mercedes. Desarrolle su inteligencia emocional y tendrá éxito en la vida. Bogotá: AUnoA Editores. 2004
- PÉREZ MEDINA, Evelyn. Las inteligencias múltiples y las destrezas de información en el escenario educativo: una perspectiva interdisciplinaria. Acceso, Revista Puertorriqueña de Bibliotecología y Documentación, 45-61. (2001, Vol. 4)
- Revista Hacia una visión de aula diferente. Edic. Conejo, marzo 1990
- Roberto Hernández-Carlos Fernández – Pilar Baptista, Metodología de la Investigación, MCGRAW-HILL, México D.F. Cuarta edición, enero 2004
- THURT, John. Inteligencias que nos identifican. Edic. Mc Graw. 2003
- TOBÓN Sergio. Formación basada en competencias. Ediciones ECOE, País, año 2001
- TORRABADELLA, Paz.. Cómo desarrollar la inteligencia emocional. Barcelona: RBA Libros, S.A. 2002
- VALERA Alfonso O. Orientaciones pedagógicas contemporáneas. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio; 1999.
- WERNER, Heinz. Psicología evolutiva. Ed. Salvat. Barcelona España. 1963

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Fuentes virtuales

Artículo sobre inteligencias múltiples, inteligencia emocional y estilos de aprendizaje:

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html#multiples>

Artículo que discute la historia de la inteligencia emocional, las habilidades técnicas cognoscitivas y emocionales, y otros:

<http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>

Inteligencia emocional:

http://www.universia.es/contenidos/servicios/articulos/Inteligencia_emocional/

Memoria e inteligencia (descripción de la inteligencia general):

<http://www.molwick.com/memint.es/am1-305-inteligenciageneral.html>

La teoría de las inteligencias múltiples y la educación (incluye el sub-tema: “Y, ¿cómo hacemos para transformar una escuela tradicional en una de inteligencias múltiples?”):

<http://www.monografias.com/trabajos6/inmu/inmu.shtml#como>

<http://www.revistafusion.com/2004/octubre/entrev133-2.htm>

Estilos de aprendizaje:

http://www.urbanext.uiuc.edu/succeed_sp/04-learningstyles-sp.html

Las inteligencias múltiples

<http://www.geocities.com/creanimate123/Inteligencias-multiples.html>

Dra. Verónica Jordán Espinoza; UTEG Facultad de Postgrado y Educación a distancia

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de
Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Anexos

ANEXO 1

ENCUESTAS Y ENTREVISTAS APLICADAS A DIRECTIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LA DOCENTE, COORDINADORA Y DIRECTIVO DE NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FUNDACIÓN NUEVO MUNDO

DISEÑEMOS UNA NUEVA FORMA PARA APRENDER ORTOGRAFÍA

Coloque un visto en los casilleros que tengan las actividades que serían más significativas para el aprendizaje de la Ortografía en los estudiantes de Noveno de Básica.

Las clases de Ortografía serían más divertidas para nuestros estudiantes mediante:

	Me gustaría que en las clases de Ortografía se realicen mediante:	Ya fueron realizadas este año
	Escritura de poemas	
	Rompecabezas	
	Crucigramas o cualquier tipo de juegos de palabras	
	Juegos de palabras como trabalenguas	
	Mapas de clasificación de las palabras	
	Dibujos	
	Juegos en equipo	
	Incorporación de bailes	
	Escritura de cartas	

Estrategias de enseñanza de Ortografía considerando las Inteligencias múltiples de los estudiantes de Noveno año de Educación Básica de la Fundación Nuevo Mundo

Composición de canciones	
La modificación de las letras de las canciones	
Escritura de mi autobiografía	
Escritura de un diario personal	
Juegos al aire libre	
Descripciones de animales o paisajes naturales	
Juegos de caras y gestos	
Descubrimiento de acertijos	

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FUNDACIÓN NUEVO MUNDO

1.- ¿Por qué crees que tienes problemas de ortografía?

2.- ¿Por qué es importante hablar y escribir correctamente?

3.- ¿Cómo podrías mejorar la ortografía de tus escritos?

4.- ¿Lees durante tu tiempo libre?

5.- ¿Te ayudan tus padres a leer?

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE OTRAS ASIGNATURAS DE NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA

1.- ¿Existen problemas de Ortografía en los estudiantes?

Sí _____
No _____
No sabe _____

2.- ¿Qué problemas de ortografía se presentan en los estudiantes?

3.- ¿Cree Ud. que los niveles de inteligencia están relacionados con la ortografía?

Sí _____
No _____
No sabe _____

4.- ¿Cuáles son las actividades que deberían implementarse en las clases de Ortografía?

5.- ¿Qué causas considera Ud. que determinan la deficiente ortografía en los estudiantes?

ANEXO 2 EVALUACIÓN INICIAL

EVALUACIÓN INICIAL DE CONOCIMIENTOS EN ORTOGRAFÍA

La presente evaluación tiene como objetivo conocer cuáles son los temas que dominas en esta asignatura para poder fortalecer aquellos contenidos en que haga falta reforzar.

a) Anote en la línea si las siguientes palabras llevan diptongo, triptongo o hiato y subráyelos:

acariciáis	_____	acentúa	_____
acuerdo	_____	aéreo	_____
agriéis	_____	ahijado	_____
ahínco	_____	ahora	_____
alcohólico	_____	almohada	_____
aplauso	_____	guitarra	_____

b) Separe en sílabas las siguientes palabras:

ábaco	_____	abofetear	_____
abnegación	_____	abstenerse	_____
accesorio	_____	adherente	_____
buey	_____	clorhídrico	_____
continuéis	_____	desahucio	_____
mohicano	_____	prohíba	_____

c) Coloque la tilde donde lo crea necesario:

15 o 16	_____	acido	_____
analíticamente	_____	ecuanime	_____
ruegole	_____	baloncesto	_____
caracteres	_____	freir	_____
Paraguay	_____	dio	_____

directriz	_____	verosimil	_____
escasez	_____	reune	_____
sonreir	_____	hostil	_____

d) Coloque la tilde donde crea necesario:

e) aun (adverbio, todavía)	Aun me sigue amando.
f) aun (aunque)	Vete, aun cuando te duela.
g) como (adverbio, así)	Lo canta como se lo enseñaron.
h) como (pregunta indirecta)	Me gustaría saber como se llama.
i) de (preposición)	De arriba abajo es de metal.
j) de (verbo)	De amor y recibirá amor.
k) si (adverbio)	Si, acepto ser tu esposa.
l) si (conjunción)	Si te interesa trabajar, llámame.
m) se (pronombre)	Se sufre pero se aprende.
n) se (verbo saber)	Se que está, pero no abre.

e) Lea las palabras y escriba s, c o z donde corresponda:

concién_ia	prestan_ia	mayora_go	aride_
utili_ar	me_er	lu_ir	propí_io
auda_	moderní_imo	Góme_	pa_ivo
londinen_e	cristali_ar	costarricen_e	prince_a

f) Subraye los verbos que están correctamente conjugados:

adecúo	adecuo	haya	haiga
anduvo	andó	apreto	aprieto
dense	desen	yerra	erra
fuerzo	forzo	vertir	verter
indujo	indució	hubo goles	hubieron goles
influyo	influencio	mañana iré	mañana voy
prevé	prevee	satisfacerá	satisfará
satisfaría	satisfacería	satisfació	satisfizo

g) Complete cada oración con el antónimo de la palabra subrayada:

- La petición fue negada, pero debió haber sido _____.
- Dé una respuesta a esta sencilla _____.
- Si un animal está muerto, tuvo que haber estado _____.
- Si alguien está persiguiendo, alguien debe estar _____.
- Necesito una solución para este _____.

h) Lea las oraciones y reemplace la palabra subrayada por otra que sea su sinónima. Escríbala en el paréntesis:

- j) El hombre se bamboleaba por su embriaguez. (_____)
- k) En la empresa de tejidos, nos pagaban los sábados. (_____)
- l) Mujeres y hombres se rebelaron contra la injusticia.(_____)
- m) El evento fue funesto. (_____)
- n) Como no jugué fútbol sentí hastío. (_____)

ANEXO 3

MATRIZ OPERATIVIDAD HIPÓTESIS- VARIABLES - INDICADORES

TEMA: Estrategias para la enseñanza de la Ortografía de acuerdo a las Inteligencias múltiples

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	INDICADOR
Se ha observado que no todos los estudiantes interiorizan la manera correcta de escribir las palabras debido a que cada ser humano aprende de acuerdo a la inteligencia que tiene más desarrollada.	Expectativas de estudiantes	Grado de motivación de los estudiantes
HIPÓTESIS PARTICULAR 1: Con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que les predomine.	Motivación de los estudiantes	Grado de aceptación de las estrategias
HIPÓTESIS PARTICULAR 2: Si el aprendizaje de la Ortografía fuera más significativo se lograría que los estudiantes mejoraran en sus calificaciones en un 30%	Interés del estudiante	Porcentaje de mejoramiento del rendimiento
HIPÓTESIS PARTICULAR 3: Con las estrategias diseñadas de Ortografía se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan.	Participación de los estudiantes en clases	Porcentaje de participación de las clases
HIPÓTESIS PARTICULAR 4: Los estudiantes podrían crear ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomine.	Destrezas adquiridas por los estudiantes	Porcentaje de habilidades adquiridas

ANEXO 4

MATRIZ PARA INTERRELACIONAR LOS PROBLEMAS CON LOS OBJETIVOS Y LAS HIPÓTESIS

TEMA: Estrategias para la enseñanza de la Ortografía de acuerdo a las Inteligencias múltiples

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general
Se ha observado que no todos los estudiantes interiorizan la manera correcta de escribir las palabras debido a que cada ser humano aprende de acuerdo a la inteligencia que tiene más desarrollada.	Diseñar estrategias para la enseñanza de la Ortografía tomando en cuenta las inteligencias múltiples de los estudiantes.	Si al momento de planificar las clases se consideraran las diversas inteligencias que se pueden desarrollar en el ser humano, el aprendizaje de la Ortografía sería más significativo.
Subproblemas	Objetivos específicos	Hipótesis particulares
Muchas veces se utilizan estrategias que favorecen a un tipo de inteligencia: en el caso de la enseñanza de la Ortografía, proliferan las actividades para el desarrollo de la inteligencia verbal.	Agrupar a los estudiantes de acuerdo al tipo de inteligencia que posean.	Con la implementación de las nuevas estrategias que se aplicarán en Ortografía, los estudiantes podrían aprender de acuerdo a la inteligencia que les predomine.
La utilización permanente de estrategias que desarrollen sólo un tipo de inteligencia hace que los niños no mejoren sus calificaciones.	Rediseñar actividades para la enseñanza de Ortografía de acuerdo a las inteligencias múltiples para que los estudiantes mejoren sus calificaciones.	Si el aprendizaje de la Ortografía fuera más significativo se lograría que los estudiantes mejoraran en sus calificaciones en un 30%
Los estudiantes no están conscientes de su estilo de aprendizaje y menos de los talentos que carecen.	Ejecutar actividades de Ortografía que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus otras inteligencias.	Con las estrategias diseñadas de Ortografía se podrían desarrollar las otras inteligencias que los jóvenes carezcan.
En la mayoría de los casos los estudiantes no sugieren estrategias de aprendizaje para el desarrollo de las clases	Promover que los estudiantes creen su propia manera de aprender las reglas ortográficas.	Los estudiantes podrían crear ejercicios de Ortografía de acuerdo a la inteligencia que les predomine.