



República del Ecuador

Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil - UTEG

Facultad de Estudios de Postgrado

Tesis en opción al título de Magíster en:  
Diseño y Evaluación de Modelos Educativos

Tema de Tesis:

Análisis del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura  
Lenguaje Musical, Basado en Competencias, para 3ero Básico Medio,  
Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017

Autores:

Lcda. Nelly Lourdes Alexandra Rivas Chávez

Lcdo. Patricio Giovanni Jaramillo Carrillo

Director de Tesis:

Lcdo. Luis Carlos Mussó Mujica, MSc.

Noviembre 2017  
Guayaquil – Ecuador

## **DECLARACIÓN EXPRESA**

Las opiniones, criterios y afirmaciones vertidas en la presente Tesis de Grado, titulada “Análisis del Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Asignatura Lenguaje Musical, Basado en Competencias, para 3ero Básico Medio, Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017”, son de exclusiva responsabilidad de los autores, y todas las fuentes utilizadas para su realización han sido debidamente citadas en la misma.

Lcdo. Patricio Jaramillo Carrillo

C. I. 1102569926

Lcda. Nelly Rivas Chávez

C.I. 0911604684

## DEDICATORIA

Este trabajo está especialmente dedicado  
a nuestros hijos,  
Andrea Valentina y Christian Alejandro,  
por ser nuestra fuente de amor  
e inspiración para superarnos cada día.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por ser quien nos guía por la senda correcta

A nuestros hijos y familia, por ser nuestro apoyo durante toda nuestra carrera

A la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, por acogernos en sus aulas y ser los artífices para lograr este peldaño más en nuestras vidas

Al Máster Luis Carlos Mussó, nuestro Director de Tesis, quien con sus sabios consejos nos llevó a la culminación de este trabajo de investigación

A nuestros maestros y compañeros de Maestría, por los gratos momentos compartidos y por estar siempre presente en los momentos más difíciles

Y a todos aquellos que de una u otra forma permitieron que este trabajo de investigación se realice

A todos ustedes ¡Mil gracias!

## RESUMEN

La presente tesis, pretende evidenciar de manera descriptiva y diagnóstica la problemática que se presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical desde la perspectiva de la educación musical académica particular que se oferta en el Colegio de Artes Niccolo Paganini de la ciudad de Guayaquil en Tercero Básico Medio en el año lectivo 2016 – 2017.

En el primer capítulo se establece que esta intención nace de un síntoma manifiesto, el bajo aprovechamiento académico de los estudiantes, a simple vista se evidencia una comprensión deficiente de la asignatura, considerando las diferencias entre la etapa de operaciones concretas y lo abstracto que puede considerarse el aprendizaje teórico de la música que no establece coherencia con la realidad concreta; considerando que los sonidos de la naturaleza, fácilmente asociables y reconocibles para los niños, y los sonidos determinados que utiliza la música académica no encuentran ese asidero en las experiencias previas.

Conocer el perfil del docente, sus potencialidades y limitaciones, la realidad institucional en el ámbito profesional, los recursos de los que se dispone, tanto conocidos como desconocidos, aplicados y los inexplorados, cómo fortalecer y aprovechar los conocimientos y las competencias musicales docentes para mejorar los procesos de la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje musical.

Asomar la vista al perfil del estudiante, conocer su realidad cognitiva y maduración para poder tener un diagnóstico real de sus necesidades, sus intereses, sus formas idóneas de aprender.

Hacer un diagnóstico de recursos tanto en el ámbito de los contenidos, los materiales, el repertorio, la didáctica y pedagogía de la música, así como una prioridad importante que redunde en todos estos aspectos, un diagnóstico del nivel del dominio docente en la planificación por competencias con respecto de la asignatura de lenguaje musical.

Conocimiento y aplicación de las metodologías propias del aprendizaje musical, desde la óptica de las competencias en la búsqueda de otorgar a docentes y estudiantes una libertad para hacer uso de los contenidos y conocimientos para generar ideas y pensamientos musicales propios, dentro del contexto del nivel de conocimientos y la edad de los estudiantes, los intereses propios de su edad y su entorno, estableciendo la conexión idónea entre los estudiantes, sus conocimientos, para un aprendizaje significativo del lenguaje musical.

El segundo capítulo busca documentar ya de una manera científica la realidad institucional, a fin de establecer conclusiones precisas que lleven a un diagnóstico y propuesta que busque contribuir a soluciones efectivas para la comunidad educativa y la sociedad.

El capítulo tres propone, de manera consensuada con el personal docente estrategias, aplicación de recursos metodológicos, didácticos, pedagógicos, pero sobre todo lúdicos acordes al perfil de los estudiantes del nivel, propiciar situaciones problemáticas de aprendizaje que promuevan la creatividad, el desarrollo del pensamiento, la aplicación de los conocimientos musicales asociados a la cotidianidad propia de la edad.

Finalmente al hacer de la música un lenguaje y una expresión real de los estudiantes, hacer extensiva esta realidad a la comunidad, al entorno, a la sociedad, cerrando el círculo del aprendizaje que aporta y contribuye al crecimiento de una sociedad y al desarrollo profesional de los músicos académicos.

Palabras claves: Diagnóstico, Análisis, Competencias musicales, Aprendizaje Significativo

## ABSTRACT

This thesis is based on the descriptive and diagnostic description of the problem presented in the teaching-learning process in the musical language subject, particularly from the perspective of music education, which is offered at the College of Arts Niccolo Paganini in the city of Guayaquil in the Third Course Middle Basic in the 2016 - 2017 school term.

In the first chapter, the intention that this is the manifest symptom is established, the low academic performance of the students, at a quick view shows a poor understanding of the subject, considering the differences between the stage of operations and the summary that can be considered the theoretical learning of music that does not establish coherence with concrete reality; whereas the sounds of nature, easy to use and recognizable for children, and the sounds that use academic music are not part of previous experiences.

To Know the profile of the teacher, his or her possibilities and limitations, the institutional reality in the professional field, the resources available, the known names, the applications and the available languages, how to enhance and take advantage of the knowledge and the musical abilities of teachers to improve the processes of teaching and learning the musical language.

To look at the student's profile, to know his or her cognitive reality and maturity to have a real diagnosis of their needs, their interests, their ideal ways to learn.

To Make a diagnosis of resources in the field of content, materials, repertoire, teaching and pedagogy of music, as well as an important priority that results in all these aspects, a diagnosis of the level of mastery in planning by competencies with regards to the subject of musical language.

The Knowledge and application of methodologies proper of the musical learning, of the optics of the competencies in the search of giving knowledge and for students to make use of the contents and the knowledge in the field of the knowledge and the age of the students, their own interests of their age and their environment, establishing the connection between students, their knowledge, for a significant learning of the musical language.

The second chapter seeks to document a scientific cause that is the institutional reality, a conclusion that can be useful for the educational community and society.

Chapter three proposes, in a consensual manner with the teaching staff, strategies, application of methodological, didactic, pedagogical resources, but above all playful resources according to the profile of the students of their level, propitiating the problematic learning situations that promote creativity, the development of the thought, the application of musical knowledge associated with the everyday life of that age.

Finally, make music a language and a real expression for students, extend this reality to the community, the environment, society, closing the learning circle that supports and contributes to the growth of a society and the professional development of the students, academic musicians.

Keywords Diagnosis Analysis Musical Competencies Significant Learning



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1.....	3
1.- Diseño de la investigación .....	3
1.1 Antecedentes de la investigación .....	3
1.2 Problema de investigación. ....	8
1.2.1 Planteamiento del problema .....	10
1.2.2 Formulación del problema de investigación .....	11
1.2.3 Sistematización del problema de investigación .....	11
1.3 Objetivos de la investigación.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.3.2 Objetivos específicos .....	12
1.4 Justificación de la investigación .....	13
1.5 Marco de referencia de la investigación .....	14
1.5.1 Marco teórico .....	14
1.5.2 Marco Conceptual (Glosario de Términos) (Española).....	25
1.6 Formulación de Hipótesis y Variables .....	27
1.6.1 Hipótesis General .....	27
1.6.2 Hipótesis particulares.....	27
1.6.3 Variables.....	28
1.7. Aspectos Metodológicos de la investigación .....	28
1.7.1 Tipo de estudio .....	28
1.7.2 Método de Investigación .....	29
1.7.3 Fuentes y Técnicas para la recolección de la información .....	30
Observación de campo .....	30
La Encuesta.....	30
La Entrevista.....	31
1.7.4 Tratamiento de la información.....	32
1.8 Resultados e impactos esperados .....	32
CAPÍTULO 2.....	34
2.- Análisis, presentación de resultados y diagnóstico .....	34
2.1 Análisis de la situación actual .....	34
2.2 Análisis Comparativo, evolución, tendencias y perspectivas. ....	36

2.3 Presentación de Resultados y Diagnóstico .....	39
2.3.1 Observación de clases.....	40
2.3.2 Entrevista a las autoridades y al Profesor de 3° Básico Medio (Anexo D) .....	43
2.3.3 Encuesta a docentes (Anexo E).....	48
2.3.4 Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia (Anexo F).....	56
2.4 Verificación de Hipótesis.....	66
2.4.1. Hipótesis General .....	66
2.4.2 Hipótesis particulares.....	67
2.4.3 Diagnóstico general .....	68
CAPITULO 3.....	69
Propuesta .....	69
3.1 Antecedentes.....	69
3.2 Diagnóstico.....	71
3.3 Objetivos.....	73
3.3.1 Objetivo General .....	73
3.3.2 Objetivos Específicos.....	73
3.4 Justificación e Importancia.....	74
3.5 Fundamentos Teóricos de la propuesta .....	75
3.6 Factibilidad de la Propuesta.....	78
3.6.1 Factibilidad Técnica .....	79
3.6.2 Factibilidad Económica .....	79
3.6.3 Factibilidad Operativa .....	80
3.7 Descripción de la propuesta.....	80
3.8 Plan de ejecución .....	81
3.9 Presupuesto.....	81
3.10 Impactos Esperados .....	82
3.10.1 Social.....	82
3.10.2 Educativo.....	82
3.10.3 Beneficiarios .....	82
3.11 Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la Asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes “Niccolo Paganini” .....	83
Objetivo General.....	83

Objetivos Específicos .....	83
Generalidades .....	84
Recomendaciones a docentes.....	84
Actividades de inducción .....	87
Actividades de desarrollo de clase.....	93
Actividades de cierre de clase sugeridas .....	97
Evaluaciones sugeridas .....	97
3.12 Ejecución de la propuesta .....	98
3.13 Evaluación de la Propuesta .....	98
3.14 Validación de la Propuesta .....	99
Conclusiones .....	103
Recomendaciones .....	104
Bibliografía.....	105

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Planteamiento del Problema .....	10
Tabla 2. Población y Muestra del Colegio de Artes "Niccolo Paganini" .....	31
Tabla 3. Nivel de dominio docente en Planificación Basada en Competencias .....	48
Tabla 4. Ejecución de actividades constructivistas lúdicas en clase.....	49
Tabla 5. Nivel de comprensión de la Materia de Lenguaje Musical en 3° Básico Medio .....	50
Tabla 6. Grado de vinculación de contenidos y el entorno de los estudiantes .....	51
Tabla 7. Grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista .....	52
Tabla 8. Participación creativa de los estudiantes .....	53
Tabla 9. Nivel de recopilación de trabajos estudiantiles .....	54
Tabla 10. Nivel de vinculación al entorno .....	55
Tabla 11. Innovación metodológica en la clase .....	56
Tabla 12. Comprensión y aplicación de conocimientos .....	57
Tabla 13. Rendimiento académico .....	58
Tabla 14. Aplicación de metodologías innovadoras .....	59
Tabla 15. Nivel de actividades lúdicas en clase. ....	60
Tabla 16. Estimulación del pensamiento creativo.....	61
Tabla 17. Importancia de la aplicación de metodologías innovadoras.....	62
Tabla 18. Vinculación al entorno .....	63
Tabla 19. Incidencia en la comunidad .....	64
Tabla 20. Incremento de las innovaciones tecnológicas.....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Himno a San Juan .....	5
Gráfico 2. Componentes de una competencia.....	14
Gráfico 3. Nivel de dominio docente en Planificación basada en competencias.....	48
Gráfico 4. Ejecución de actividades constructivistas lúdicas en clase .....	49
Gráfico 5. Nivel de comprensión de la Materia de Lenguaje Musical.....	50
Gráfico 6. Grado de vinculación de contenidos y el entorno de los estudiantes .....	51
Gráfico 7. Grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista.....	52
Gráfico 8. Participación creativa de los estudiantes .....	53
Gráfico 9. Nivel de recopilación de trabajos estudiantiles.....	54
Gráfico 10. Nivel de vinculación al entorno .....	55
Gráfico 11. Innovación metodológica en la clase .....	56
Gráfico 12. Comprensión y aplicación de conocimientos .....	57
Gráfico 13. Rendimiento académico .....	58
Gráfico 14. Aplicación de metodologías innovadoras.....	59
Gráfico 15. Actividades lúdicas en clase .....	60
Gráfico 16. Estimulación del pensamiento creativo .....	61
Gráfico 17. Importancia de la aplicación de metodologías innovadoras .....	62
Gráfico 18. Vinculación al entorno.....	63
Gráfico 19. Incidencia en la comunidad.....	64
Gráfico 20. Incremento de las innovaciones tecnológicas .....	65

## ÍNDICE DE ANEXOS

**ANEXO A.** Transitoria Décima Novena

**ANEXO B.** Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A

**ANEXO C.** Malla Curricular de Lenguaje Musical vigente.

**ANEXO D.** Matriz de entrevista a autoridades y Profesor de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio.

**ANEXO E.** Matriz de Encuesta a docentes

**ANEXO F.** Matriz de Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia

**ANEXO G.** Documento de validación. Máster Belkis Hudson Vizcaíno

**ANEXO H.** Documento de validación. Máster Gustavo Vargas Prías

**ANEXO I.** Documento de validación. Máster Mónica O'Reilly Viamontes

**ANEXO J.** Documento de validación. Máster Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

## INTRODUCCIÓN

El universo, y todo lo que nos rodea incluso desde antes del nacimiento, nos ofrece gran cantidad de estímulos sonoros, desde la creación del mundo, en la naturaleza, percibir los sonidos del campo, del mar, de las montañas; en la cotidianidad, el hogar, el colegio, la ciudad, el barrio, cada uno de los sitios, el amanecer, el día o la noche, generan sonidos característicos que los seres humanos reconocemos basados en nuestras experiencias previas, hasta el silencio contribuye y favorece nuestro proceso de percepción, es muy extraño concientizar la ausencia absoluta de sonidos que representa el silencio.

Es un enigma incluso el inicio de la comunicación oral, el lenguaje que pasa por diversas teorías basadas en la tradición o la lingüística, la onomatopeya, la comunicación de los estados de ánimo y afectivos, la aglutinación o unión de sonidos que genera vocablos más complejos, la inflexión de voz.

La música y su definición de sonidos tiene un antecedente milenario, de la cual las culturas más antiguas tienen una participación directa, la India, China, Grecia, se encuentran entre los múltiples vestigios, registros de la elaboración de instrumentos sonoros primitivos, de percusión, de viento, hechos de huesos, cuero de animales, madera, piedra, etc.

Después del lenguaje, y el hecho de que muchos fenómenos observados por el hombre primitivo no tenían explicación, reconocer la divinidad a través de todas estas manifestaciones, la lluvia o la falta de ella, el sol, los volcanes, el mar, también se utilizan los sonidos, la música en su esencia original para la adoración de todo aquello que es inexplicable al entendimiento.

De todo esto se puede afirmar que la música es otro lenguaje y su aprendizaje debe ser llevado a cabo como tal.

En la actualidad, para la formación académica musical es primordial establecer los orígenes de la música, y estar conscientes de la capital importancia que reviste la asignatura de Lenguaje Musical, ya que ella es el eje a través del cual se desarrollan todos los demás conocimientos. Un bajo rendimiento académico en la materia de lenguaje musical requiere la revisión de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la asignatura, así como la actualización y revisión de los conocimientos y contenidos que promuevan de manera eficiente una evolución en este ámbito.



# CAPÍTULO 1

## 1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Antecedentes de la investigación

Investigar sobre el lenguaje a través de la historia, es hablar del sonido, porque este ha evolucionado, permitiendo al hombre expresarse, imitar, crear.

Mientras el lenguaje común, buscó enlazar sonidos, para con estos formar palabras, formar oraciones, ideas y buscar expresarse, para el arte musical tomó otro giro, los sonidos se unieron y formaron frases sonoras, estas al unirse formaron melodías, las cuales ayudaron al hombre también a expresarse, así, si estaba alegre, sus melodías eran alegres, si estaba triste, la melodía era triste.

Luego incluso se agregó la palabra, pero siguiendo las cualidades del sonido, como su altura, su intensidad, su timbre, a esta forma de expresión artística fue denominado, canto.

Si el canto solo hubiera sido canto, y el sonido solo sonido, se hubiera perdido en el tiempo y espacio. Para perennizarse, para llegar hasta nuestros días, debieron buscar alguna manera, algo que represente todo lo que se oía y cantaba. Así nació la notación, como una de las partes del lenguaje musical.

Históricamente el lenguaje musical que se conoce tiene su origen en el fortalecimiento de la iglesia católica, después de Cristo. Antes de esto existieron muchos procedimientos que nacían de la necesidad de testimoniar y registrar la música creada para los ritos litúrgicos; existía una fuerte corriente religiosa, y la creencia de que se debía ofrecer lo mejor a Dios, acompañado de una gran

dificultad para recordar lo que se hacía, lo cual generaba cambios en lo que se hacía cada vez, y dependiendo de quién interpretaba o ejecutaba el rito litúrgico, generalmente sacerdotes.

La escritura que se conoce, tiene su origen en los neumas, iniciando con el bigrama, posteriormente el tetragrama culminando con el sistema musical occidental que hoy se conoce, sin contar con todos los antecedentes históricos de la búsqueda y definición científica muy vinculada a la física, a los grados de tensión el origen de los siete sonidos que se conocen que ya se hicieron con mucha antelación por las antiguas culturas.

Tenemos aportantes determinantes en el sistema actual en el periodo del catolicismo, que estudiaba, investigaba y generaba contenidos que hasta hoy son utilizados en el ámbito del lenguaje musical

El Papa Gregorio (540 – 604 D.C.), realizó la recopilación de la documentación como una manera de fortalecer el catolicismo, y dar solemnidad al rito litúrgico, tomando las aportaciones de diferentes sacerdotes como León I, Martín I, Gelacio, Bonifacio, reconociéndose en el Papa Gregorio I la importancia de la recopilación.

La notación neumática conocida como el sistema de notación griego se atribuye a San Isidoro.

Guido D'Arezzo, (995 – 1050) otorga a los sonidos los nombres que hoy conocemos, tomados de un fragmento de oración a San Juan, compuesta de siete hemistiquios (frases) que inician con frases diferentes y que han permitido tomar la primera sílaba de cada una para denominar a los 7 sonidos que hasta hoy conocemos.

## Gráfico 1. Himno a San Juan

**Ut queant laxis**

GUIDO D'ARREZZO

Ut que — ant la — xis, re — so — na — re fi — bris, Mi —

— ra ges — to — rum, fa — mu — li tu — o — rum, Sol — ve

pol — lu — ti, La — bi — i re — a — tum, Sanc — te Jo — han — nes.

Fuente Recuperada: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12173/8/t4-1.pdf>

UT queant laxis

REsonare fibris

Mira gestorum

FAmuli tuorum

SOLve pollute

LAbii reatum

Sancte Johannes

Concluyendo este episodio, el lenguaje musical así como el lenguaje nativo, ha tenido su propia evolución y la misma finalidad que otros, comunicar, transmitir, inicialmente con fines divinos, litúrgicos, ceremoniales, pero que muy pronto se extendió a otros géneros que no eran la música sacra o religiosa, la música profana que fue en su momento tan cuestionada por la iglesia, es lo que hoy conocemos en los diferentes géneros y estilos, barroco, clásico, impresionista, nacionalista, contemporánea, moderna, dodecafónica, etc., así como su información en cuanto a los componentes de la misma se han incrementado de

manera vertiginosa, lo que conlleva a que el lenguaje musical sea motivo de múltiples estudios en el aspecto de los contenidos, en la metodología, didáctica de la música, técnica instrumental y sobre todo en el proceso de enseñanza – aprendizaje del mismo, aplicando todas las herramientas al alcance del docente que le permita innovar sus procedimientos y hacer del aprendizaje del lenguaje musical un momento grato y reconfortante para los futuros músicos.

### **Antecedentes históricos contextuales de la investigación**

La enseñanza del arte musical en la Provincia del Guayas y más concretamente en la ciudad de Guayaquil, ha estado relegada a personas con escasos conocimientos pedagógicos, bastaba con tocar un instrumento para de inmediato dar inicio a una “Academia de música”, el resultado obtenido, supeditado a las características individuales de quienes se acogían a este tipo de “enseñanza” empírica, pues carentes de una infraestructura y conocimientos incipientes y poco pedagógicos, los logros son mínimos, alcanzando meramente a cubrir alguna aspiración personal, pues es un hobby, no busca alcanzar la profesionalización.

Aquel aprendizaje obtenido por personas que teniendo talento terminaba en un gran desperdicio de tiempo, motivó a la creación de instituciones cuyo fin era la capacitación de forma profesional, estas instituciones tomaron el nombre de Conservatorios, tanto del estado, como de carácter particular.

Así fue creado el 3 de agosto del 2006, el Conservatorio Particular de Música “Niccolò Paganini”, el cual obtuvo el aval del Ministerio de Educación y Cultura, a través del Acuerdo Ministerial No 2766.

Su administración está a cargo de los Licenciados en Ciencias de la Educación Especialidad Pedagogía Musical, Patricio Jaramillo Carrillo, quien es Violista – Concertista y además Director de Orquesta y Nelly Rivas Chávez, Maestra Violinista – Concertista, ambos Licenciados e Instrumentistas Pedagogos, quienes

poseedores de una gran experiencia en la formación musical de niños y jóvenes instrumentistas, sintieron la necesidad de poner al servicio de la ciudadanía Guayaquileña, una institución que les brinde una profesión a quienes se conviertan en sus estudiantes, y les sirva para su crédito personal, así como forma de sustento y proyecto de vida.

Se encuentra ubicado en la ciudadela La Garzota I, Av. Hermano Miguel Mz. 21 V. 20, cuenta con una infraestructura apropiada de manera pedagógica para la enseñanza aprendizaje del Lenguaje Musical e Instrumental, además de un auditorio con capacidad para 80 personas, para realizar certámenes, conciertos, seminarios y conferencias de música.

Lastimosamente este tipo de instituciones pierden el nombre de Conservatorios en el 2012 con la expedición del Reglamento General a la LOEI, mediante el Decreto Ejecutivo No. 1241 de 19 de julio del 2012, y efectuada en el Suplemento al Registro Oficial No. 574 de 26 de junio del 2012. La disposición del cambio de denominación se la realizó a través de la transitoria décima novena (ANEXO A). Vale que se destaque que no fue sino hasta el 25 de marzo del 2015, que con el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A (ANEXO B), se ejecutó esta disposición, por ser instituciones que solo imparten estudios musicales hasta el nivel de bachillerato.

Algo paradójico sucede en Ecuador y concretamente en Guayaquil, se crea la Universidad de las Artes, con sostenimiento estatal. ¿Qué es lo incoherente o incomprensible?, que no existe un enlace o conexión entre la malla curricular de los conservatorios y la Universidad de las Artes, mientras en los conservatorios se crean exclusivamente músicos ejecutantes de instrumentos u obras, en el caso de los estudiantes de canto, el espectro de la Universidad es más amplio, más diverso, pues abarca desde el teórico, pedagogo, instrumentista, sonidista, arreglista, etc.

¿No sería mejor que los conservatorios, hoy llamados colegios de artes, sean la escuela o quienes creen la base del estudio musical y la Universidad, culmine su preparación profesional?.

## **1.2 Problema de investigación.**

La asignatura de lenguaje musical dentro del ámbito académico de la formación musical se constituye en una herramienta más para el estudiante, un complemento primordial para el futuro músico.

Se considera, en primera instancia, verificar el rendimiento académico del nivel en la asignatura de lenguaje musical, para la cual se recurre al archivo histórico de los dos últimos años. Dialogar con los docentes involucrados, estudiantes y la comunidad educativa, con el propósito de conocer de primera fuente la problemática que enfrentan durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Establecer cuáles son las metodologías que se están aplicando en el proceso, cuáles son los contenidos y la forma en que los docentes trabajan en la selección de material, considerando la aplicación del nuevo currículo.

Registrar la información de una manera científica, registrar todas las novedades que se presentan y verificar de qué manera el proceso de enseñanza – aprendizaje, afecta el rendimiento académico de los estudiantes, sin desestimar la parte lúdica de la clase, el aprendizaje significativo y su contribución al proceso creativo de los estudiantes en el tercero básico medio, en el Colegio de Artes Niccolò Paganini.

Se considera que el aprendizaje de las disciplinas artísticas es mucho más cercano a las competencias, que lo que busca es integrar los aprendizajes a la cotidianidad, valorando no solo el conocimiento, sino su aplicabilidad, su significancia y la generación a través de ello de nuevos conocimientos.

Se analizará la realidad institucional, y un análisis comparativo con otras instituciones y realidades tanto nacionales como internacionales, que se han

socializado a través de publicaciones de carácter científico, y que buscan fines similares.

¿Cómo se da la relación entre el lenguaje musical y la musicalidad en cuanto a procesamiento cerebral y psico-afectivo? y ¿cuáles son sus implicaciones en la adquisición de un segundo sistema de lenguaje?

Para dar respuesta a estas preguntas se propone realizar:

1. Recolección de fuentes
2. Clasificación y caracterización de fuentes
3. Análisis de fuentes
4. Presentación de una postura como investigadores

## 1.2.1 Planteamiento del problema

**Tabla 1. Planteamiento del Problema**

Síntomas Aparentes	Causas Aparentes	Pronóstico	Control al Pronóstico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados insatisfactorios en la materia de lenguaje musical</li> <li>• Desinterés de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje musical</li> <li>• Aprendizaje memorístico de la teoría de la música sin razonamiento ni comprensión del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza tradicional de la materia de lenguaje musical.</li> <li>• Carencia de estrategias metodológicas y recursos didácticos para incorporarlos al proceso enseñanza – aprendizaje de la materia.</li> <li>• Desconocimiento y poca aplicación del aprendizaje basado en competencias.</li> <li>• Desvinculación de la materia en relación con las demás materias del currículo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resultados deficientes en el aprendizaje y empleo de conocimientos en los estudiantes</li> <li>• Poca comprensión y confusión en el desarrollo de las actividades relacionadas con la materia</li> <li>• Abandono de los estudios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionar un diagnóstico fiel de la realidad docente y de la población involucrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje relacionado con la asignatura.</li> <li>• Establecer relaciones entre el diagnóstico docente y del material y recursos disponibles, con la problemática evidenciada en el bajo rendimiento de los estudiantes.</li> <li>• Realizar un estudio comparativo entre la programación y metodología aplicada y la vinculación al currículo vigente y un real aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias.</li> </ul>

Fuente: Colegio de Artes “Niccolo Paganini”  
Elaborado por: Los autores.



## **Control al pronóstico**

- Proporcionar un diagnóstico fiel de la realidad docente y de la población involucrada en el proceso de enseñanza – aprendizaje relacionado con la asignatura.
- Establecer relaciones entre el diagnóstico docente y del material y recursos disponibles, con la problemática evidenciada en el bajo rendimiento de los estudiantes.
- Realizar o no la relación entre la programación, la metodología aplicada y la vinculación al currículo vigente y un real aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias.

### **1.2.2 Formulación del problema de investigación**

¿De qué manera el aprendizaje basado en competencias contribuye a mejorar el desempeño académico en la asignatura de lenguaje musical para los estudiantes de 3º Básico Medio del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”, año lectivo 2016 - 2017?

### **1.2.3 Sistematización del problema de investigación**

¿De qué forma el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de lenguaje musical afecta al rendimiento académico de los estudiantes de 3º Básico Medio del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”?

¿Considera que se aplica el modelo de planificación por competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical en el Colegio de Artes “Niccolo Paganini”?

¿En qué manera es beneficioso contar con un diagnóstico docente en el Colegio de Artes “Niccolo Paganini” para establecer mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Evidenciar un diagnóstico docente en la asignatura de lenguaje musical verificando si se aplica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje el modelo basado en competencias en el Colegio de Artes “Niccolo Paganini” y de qué manera influye en el rendimiento académico de la población estudiantil de tercero básico medio.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Evidenciar el desempeño docente en el proceso de enseñanza aprendizaje basado en competencias para la asignatura de lenguaje musical y su influencia directa en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”
- Analizar la situación actual con respecto de recursos pedagógicos, didácticos, bibliográficos e instrumentales que son utilizados durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de la materia de lenguaje musical y su incidencia en el resultado del nivel académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”
- Establecer un diagnóstico docente y de recursos así como determinar si su utilización es óptima o requiere de un fortalecimiento que contribuya a mejoras en el rendimiento académico y logros de los estudiantes de tercero básico medio.

## **1.4 Justificación de la investigación**

La estrecha vinculación con todas las demás materias del currículo, es uno de los puntos más fuertes que justifican esta investigación, más aún bajo el modelo de competencias, que convierten a esta asignatura en un ejercer cotidiano de los conocimientos de la música.

Se busca a través de esta investigación proporcionar a los docentes y a la institución de un estudio del accionar en el aula con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

El estado en el marco curricular establece para esta asignatura 6 años consecutivos de estudio desde 3º Básico Medio hasta 8º Superior con dos periodos de clase semanales, lo cual dice mucho sobre la importancia que da el órgano rector a la misma (ANEXO B).

Todos estos conocimientos de la asignatura de Lenguaje Musical están transversalizados en el accionar docente de todas las demás asignaturas con mucho énfasis, pues durante el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje se refuerzan todos estos conocimientos que el estudiante adquiere, si los domina contribuyen a su desempeño académico, si no tiene dominio sobre ellos, ocasionan una reacción en cadena de resultados desfavorables en todas las asignaturas, como consecuencia final tedio, frustración y abandono de los estudios.

El poco conocimiento docente en el marco pedagógico musical, y en el ámbito de las competencias influyen en los malos resultados, cuando las clases se siguen impartiendo de manera magistral, conductual, conceptual, muy alejada de lo que dictan las tendencias y paradigmas actuales, así como lo que contempla el currículo vigente.

## 1.5 Marco de referencia de la investigación

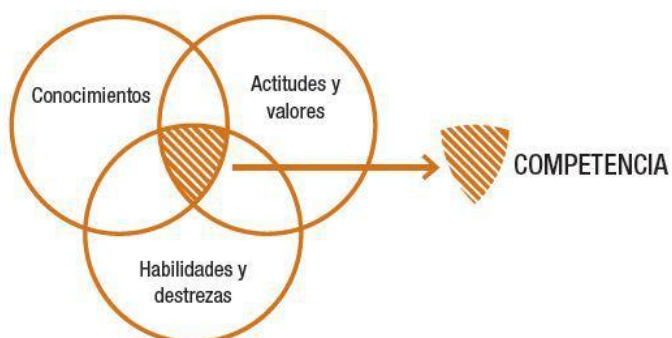
### 1.5.1 Marco teórico

El currículo vigente en la educación regular hace referencia de cómo la música contribuye al desarrollo de competencias generales básicas para la educación y el aprendizaje, así como la utilización de diferentes metodologías y herramientas tecnológicas que aportan al aprendizaje tanto de la asignatura de lenguaje musical, las competencias musicales y el aprendizaje y formación general del currículo.

De acuerdo a la investigación la educación por competencias considera el aspecto integral del aprendizaje que comprende lo siguiente:

- **SABER CONOCER:** relacionada directamente con el aprendizaje de un contenido específico.
- **SABER HACER:** que tiene relación con el desarrollo de las destrezas y habilidades complementadas con el conocimiento.
- **SABER SER:** En directa vinculación con las actitudes y valores, el compendio social del entorno que rodea a cada persona, integrando sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores en un todo al servicio de su comunidad.

### Gráfico 2. Componentes de una competencia



Fuente Recuperada: <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha25284.html>

En relación a la música de manera general, se consideran competencias musicales las siguientes:

- Cantar o ejecutar un instrumento, puede ser tan solo de oído o leyendo partituras, danzar o integrarse a alguna agrupación musical
- Un alto sentido de comprensión y apreciación de la música que se escucha
- Interés manifiesto y buena disposición para conocer géneros y estilos musicales de otras partes del mundo.
- Involucrarse en el proceso cultural y musical de su comunidad, participando de una manera activa a su fortalecimiento y enriquecimiento.
- Desarrollar la capacidad para comunicarse a través de la música y aportar en el emprendimiento de nuevos proyectos y creaciones musicales o procesos artísticos integrales.

Si bien se piensa que todas estas condiciones se pueden desarrollar con un proceso bien llevado desde el campo de la docencia, con todas las herramientas innovadoras que otorgan las diferentes metodologías y aplicaciones tecnológicas que ahora se disponen.

Para aquellos que ya están ubicados en el proceso formativo académico musical, es mucho más prioritario fortalecer y desarrollar estas competencias y hacia allá apunta el desarrollo de esta investigación, en la búsqueda de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de lenguaje musical de tercero básico medio.

Fernando Trujillo Sáez, de la Universidad de Granada, basa su aprendizaje de la teoría de la música basada en competencias en el desarrollo de proyectos, así

como desecha de alguna forma la enseñanza directa tradicional para el desarrollo de una competencia. (Trujillo, 2012 Número 55).

Establece el proceso de elaboración de proyectos en 4 fases:

Fase 1.- Determinada como fase de planteamiento donde se define el tema del proyecto así como la selección de contenidos requeridos para el cumplimiento del mismo.

Fase 2.- Diseño y planificación, que determina el proceso para el cumplimiento del proyecto.

Fase 3.- Desarrollo y cumplimiento de los procesos, que se irá enriqueciendo con el aporte cooperativo de los involucrados, encontrando el sentido y la medular vinculación a su entorno que contribuye al aprendizaje significativo, encontrando sentido real a la adquisición de conocimientos que aterrizan en las actividades cotidianas entrelazadas a las actividades comunitarias.

Fase 4.- Realimentación, autoevaluación, evaluación interna y externa acerca de la concientización del impacto en el grupo de involucrados y su influencia en el proceso de aprendizaje no solo de los estudiantes, sino de todo el sistema y el entorno que ha sido parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como las nuevas perspectivas y metas, aspectos a mejorar en los procesos.

Se basa también esta propuesta en el ámbito de la interdisciplinariedad, la complementariedad lo cual lo lleva al campo de las competencias que pueden ser diversas, la integración, el diálogo, la organización y la potencialización de las fortalezas de cada uno de los involucrados, fortaleciendo a su vez el trabajo en

equipo bien entendido y planificado en función de fines y aspiraciones comunes, para el cumplimiento de una propuesta específica.

Desde el punto de vista del desempeño y desarrollo de competencias docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, el desarrollo del mismo en el ámbito del desarrollo de proyectos ofrece la oportunidad de ampliar las perspectivas del docente, enfocarse a la flexibilidad de la enseñanza y el cumplimiento de su labor como guía de sus estudiantes en el proceso de aprendizaje, vivenciar las experiencias, y aprender de las mismas, la documentación del proceso llevado de una manera innovadora y no tradicional como son las evidencias auditivas y audiovisuales, así como telemáticas a través del uso de las TICs y los utilitarios sociales y virtuales los cuales amplían aún más el alcance del proceso que no se circunscribe a un público cautivo, ni al entorno comunitario cercano, también genera una reacción en cadena que traspasa las barreras del tiempo y el espacio (Giráldez, 2007).

No se puede dejar de lado la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel) ni los estadios de Jean Piaget, al considerar que los contenidos musicales que son generalmente definidos como codificaciones y decodificaciones de naturaleza abstracta, así como la teoría de las Inteligencias Múltiples (Gardner), sin embargo la música como tal, está estrechamente ligada al estadio sensomotriz pues sus estimulaciones directas son perceptibles a los sentidos, auditivo, vocal, motriz y afectivo de los niños en edades tempranas.

Por tal motivo es importante dentro de las competencias docentes el poder establecer estrategias y métodos que permitan vincular esta parte afectiva que establece nexos de la parte cognitiva musical, partiendo de su entorno conocido y generando una aplicación de dichos contenidos por muy específicos o primitivos puedan generar empatía y promover su aplicación cotidiana enfocada a la parte emotivo afectiva (Ruiz, 2015), lo cual indica que no se puede desconectar el desarrollo psicoevolutivo del estudiante de su proceso formativo musical, así como la parte afectivo emocional.

Ya en la evolución de esta vinculación psicoafectiva se irá desarrollando otras competencias básicas relacionadas con el ser integral.

La contribución de la música a la «competencia social y ciudadana» también puede llegar a ser muy relevante. Muchas de las actividades que se realizan en el aula de música exigen la cooperación y la coordinación de todos los miembros del grupo. Entre ellas, cabe mencionar el canto colectivo, la danza o la interpretación instrumental, en las que el alumno aprenderá a escuchar y a ser escuchado, a esperar turno para actuar, a respetar opiniones, etcétera. Sin embargo, hay otras que podrían potenciar el desarrollo de esta competencia. Nos referimos concretamente a la composición colectiva, la elaboración de trabajos en grupo, la programación de conciertos y otras actividades en el contexto del aula. En todas estas actividades es imprescindible contar con un clima de clase basado en el respeto mutuo, que estimule al alumno para que pueda expresar sentimientos, aceptar los propios errores, valorar los esfuerzos propios y ajenos, dar estímulo a quien lo necesite, apoyar y sentirse apoyado.

Por otra parte, la adquisición de la competencia social y ciudadana supone la superación de estereotipos sociales y culturales. La aceptación y respeto por las capacidades propias y ajenas a la hora de hacer música y el conocimiento y disfrute de la música de diferentes culturas permitirán avanzar en este sentido. Para que esto último sea posible, el repertorio usado tanto en las actividades de interpretación como en las de audición debe ser lo más diverso posible (Froehlich, 2011).

La contribución a la competencia «tratamiento de la información y competencia digital» también puede llegar a ser muy relevante, en la medida en que estos recursos se incorporen de manera sistemática durante toda la escolarización. No basta con programar una actividad puntual, sino que es preciso conseguir una verdadera integración en la que el alumnado pueda aprovechar las posibilidades que ofrecen las TIC tanto en los procesos de creación, interpretación y audición musical como en los de búsqueda de información.



A través de la competencia «autonomía e iniciativa personal» se pretende, fundamentalmente, desarrollar habilidades y cualidades personales que permitan tomar decisiones con criterios propios e imaginar y llevar a cabo proyectos, individuales o colectivos, con constancia y responsabilidad, buscando soluciones y aprendiendo de los errores. La contribución a esta competencia desde el aula de música puede llegar a ser muy relevante siempre y cuando se dé un espacio para que el alumno pueda tomar sus propias decisiones, se le impulse a aventurarse, a equivocarse, a no tener miedo a fallar, a elegir o a descubrir sus propias aptitudes y posibilidades de acción. Asimismo, es fundamental programar actividades basadas en proyectos individuales, en pequeño y gran grupo en los que los alumnos, guiados por el docente, tengan que trabajar de forma autónoma y tomar sus propias decisiones para conseguir el resultado deseado.

La competencia «aprender a aprender» guarda, en cierto sentido, relación con la anterior, en tanto su finalidad principal es la de alcanzar la autonomía en el aprendizaje (Zaragozá, 2009).

Asimismo, son sumamente útiles todas aquellas situaciones en las que podemos ayudar al alumnado a tomar conciencia de las estrategias que entran en juego en el aprendizaje musical, como la atención, la concentración, la memoria, la escucha, la coordinación, la planificación, la resolución de problemas, etcétera. Finalmente, no podemos dejar de mencionar el papel cada vez más relevante que juegan las TIC en los procesos de autoaprendizaje y la necesidad de incorporar estos recursos en el aula de modo que el alumno pueda echar mano de ellos tanto durante su escolarización como en el futuro, usándolos como una herramienta fundamental a la hora de aprender a aprender.

En el ámbito propiamente musical se consideran métodos muy puntuales de aprendizaje activo de la música, mismos que se considera importantes para el accionar docente en la asignatura de lenguaje musical.

En cuanto a la metodología haremos uso y referencia a los siguientes métodos, exclusivamente implícitos a la formación musical:

## **El Método Orff**

Debe su denominación al músico y compositor de origen alemán Karl Orff (1895 – 1985) cuya preocupación por el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música lo llevó a la conclusión de que la música nace en la rítmica del lenguaje nativo, que posee a su vez su propio ritmo.

Vincula el lenguaje con el ritmo musical asociando palabras y figuraciones musicales, a través del mismo, el niño sensibiliza la sensación de ritmo, pulso y acento.

Su principio es “Palabra, Música y Movimiento”

Tiene de igual manera su instrumentación específica y difundida en todo el mundo, la cual está compuesta por instrumentos de percusión afinados y con sonidos indeterminados que aportan un amplio estímulo tímbrico y sonoro. Empleado de una manera libre y creativa genera interés en el estudiante y el despertar de nuevas experiencias sonoras que favorecerán una formación académica musical por competencias.

## **Método Kodály**

Aporte del músico Húngaro Zoltán Kodály (1882 – 1967); considera que el aprendizaje y la formación académica está con la música en su más elevado nivel, discípulo del maestro Hans Koessler, quien infundió en sus estudiantes el amor por la música nacionalista, trabajando conjuntamente con Bela Bartok en la recopilación y difusión en el nivel escolar de las canciones más populares y representativas de Hungría.

Kodály basando su sistema en la asociación del texto, el ritmo, incorpora al mismo la melodía como parte del aprendizaje, relacionando el ritmo del texto con el ritmo musical y el acento prosódico de las palabras, por esa razón hace uso de las canciones.

## **Método Dalcroze**

Emily Jacques Dalcroze (1865 – 1950), músico y compositor de origen suizo, en contra del aprendizaje conductual y repetitivo de la música, ideó una serie de estrategias para el desarrollo del oído interno, la percepción del ritmo a través del movimiento.

Su metodología está basada en la organicidad del cuerpo y su ritmo natural, haciendo de la música, y el movimiento corporal un completo sistema de aprendizaje, que involucra además el sonido.

Su metodología aunque no tiene una limitación específica ha sido y fue en su momento más aplicada al aprendizaje y formación musical infantil.

## **Método Willems**

De origen belga, Edgar Willems desarrolló su campo de la investigación pedagógica musical en Suiza, basa su metodología en la estrecha relación que existe entre la música y la psiquis del ser humano.

Considera que los niños en su totalidad tienen en sus genes los elementos primarios para el aprendizaje de la música que son el ritmo, el movimiento y la voz. Así como la parte afectiva del ser humano que se manifiesta a través de la comunicación artística, la organicidad del arte sentido desde el aspecto más profundo del ser.

## **Objetivos propios de la asignatura Lenguaje Musical y la formación rítmico-vocal**

1. Adquirir los conocimientos necesarios de lecto-escritura para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en el nivel de educación primaria.

2. Desarrollar la percepción musical a partir del reconocimiento de las formas musicales.
3. Conocer los aspectos relacionados con la memoria como elemento imprescindible del aprendizaje música (Willems, 2011).

### **Competencias generales para el docente**

1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los de enseñanza/aprendizaje en particular.
2. Capacidad para utilizar como herramientas de trabajo habituales las tecnologías de la información y la comunicación en las actividades de enseñanza y aprendizaje.
3. Capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.
4. Capacidad para asumir que la profesión docente es un proceso de aprendizaje permanente que, además, está comprometido con la calidad y la innovación.
5. Capacidad para participar en proyectos de investigación relacionados con la enseñanza y el aprendizaje, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora de la calidad educativa.

### **Competencias específicas de la asignatura para el docente**

- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## **Resultados de aprendizaje**

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Demostrar un conocimiento amplio de lectura y escritura musical.
- Demostrar haber desarrollado el sentido tonal, la memoria musical, el oído interior y la afinación.
- Demostrar haber desarrollado una audición activa y selectiva

## **Fundamentación legal**

Para la fundamentación legal del presente trabajo de tesis, se considera lo siguiente:

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (Constituyente, 2008).

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la

solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Constituyente, 2008).

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente (Constituyente, 2008).

Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo respectivo indica:

Art. 44.- Bachilleratos complementarios.- Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado. Son de dos tipos:

1. Bachillerato técnico productivo, y
2. Bachillerato artístico.- Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel. Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional (Intercultural, 2011).

Así como el cumplimiento de la Transitoria Décima Novena de la Ley Orgánica de Educación que determina el cambio de denominación de todos los conservatorios a Nivel Nacional (Anexo A).

La malla vigente publicada a los veinticinco días del mes de marzo del año 2015, a través del ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, suscrito por el Ministro de Educación Augusto Espinoza (Anexo B).

Y por último el documento curricular pertinente a la materia de Lenguaje Musical de 3º Básico Medio, objeto de la presentación de este trabajo, que brinda al desarrollo el marco legal vigente para su cumplimiento a nivel nacional (Anexo C).

### **1.5.2 Marco Conceptual (Glosario de Términos) (Española)**

**Competencias.-** Se define como la aptitud, idoneidad para realizar una actividad determinada.

**Metodología.-** Conjunto de métodos que se adoptan para llevar a cabo una investigación científica o proceso de enseñanza – aprendizaje

**TIC.-** Tecnologías de la Información y la comunicación (siglas)

**Integrador.-** Logra que algo o alguien pase a formar parte de un todo.

**Utilitario.-** Relativo al utilitarismo, que valora prioritariamente la utilidad.

**Aprendizaje Significativo.-** Acción y efecto de aprender y lo que se aprende se le da valor e importancia para la vida.

**Inteligencias Múltiples.-** Conjunto de capacidades relacionadas con el conocimiento, y en el caso de ser múltiples para las diferentes posibilidades y capacidades de aprender con mayor facilidad para diferentes ámbitos.

**Estadio.-** Periodo o fase de un proceso

**Sensomotriz.-** Sensomotora

**Perceptible.-** Que se puede percibir.

**Auditivo.-** Relativo al sentido o al órgano del oído.

**Vocal.-** Perteneciente o relativo a la voz.

**Cognitivo.-** Pertenece o relativo al conocimiento

**Psicoafectiva.-** Relacionado a la psicología, aspectos emocionales, actitudinales y motivacionales del ser.

**Composición.-** Parte de la música que enseña la normatividad para la creación de una obra.

**Concierto.-** Función de música en la que se interpreta música variada, composición musical para varios instrumentos.

**Estereotipo.-** Imagen o idea aceptada comúnmente como una verdad inmutable.

**Interpretación.-** Acción y efecto de interpretar

**Autonomía.-** Capacidad de las personas de establecer reglas de conducta para sí mismo en su relación con los demás.

**Ritmo.-** Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de figuraciones musicales en una composición.

**Sonido.-** Sensación percibida en el oído, tras el movimiento oscilatorio de los cuerpos, que producen ondas sonoras.

**Melodía.-** Combinación de sonidos simultáneos.

**Armonía.-** Arte de formar y enlazar acordes

**Pedagógica.-** Pertenece o relativo a la pedagogía

**Implícita.-** Incluido en otra cosa sin que esta lo exprese.

**Realimentación.-** Acción y efecto de realimentar

**Complementariedad.-** Cualidad de complementario.



**Innovador.**- adj. Que innova, introduce novedades a un proceso

**Evidencias.**- Certeza clara y manifiesta de lo que no se puede dudar.

**Audiovisuales.**- Referente a métodos didácticos que estimulan o dan información auditiva y visual.

**Psicoevolutivo.**- Relacionado a la psiquis y el desarrollo evolutivo del ser.

**Escala.**- Sucesión diatónica y cromática de las notas musicales.

## **1.6 Formulación de Hipótesis y Variables**

### **1.6.1 Hipótesis General**

El Análisis del proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical, bajo el modelo de planificación por competencias, determina su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”.

### **1.6.2 Hipótesis particulares**

- El desempeño docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje basado en competencias para la asignatura de lenguaje musical afecta el desempeño académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”
- Los recursos pedagógicos, didácticos, bibliográficos, telemáticos e instrumentales aplicados durante el proceso enseñanza – aprendizaje de la materia de lenguaje musical incide en el nivel académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”

### **1.6.3 Variables**

#### **1.6.3.1 Variables Independientes**

- Currículo vigente.
- Nivel de dominio docente con respecto al Modelo de Planificación por Competencias.

#### **1.6.3.2. Variables Dependientes**

- Desempeño académico de los alumnos.
- El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura lenguaje musical.

#### **1.6.3.3 Indicadores**

- Mejoras en logros académicos de los alumnos.
- Nivel de comprensión y aplicación de contenidos en el desarrollo de las otras materias teóricas de la música.
- Nivel de comprensión y aplicación de contenidos en la asignatura de instrumento.
- Nivel de independencia de los estudiantes en el desarrollo de sus actividades musicales personales y de emprendimiento.

### **1.7. Aspectos Metodológicos de la investigación**

#### **1.7.1 Tipo de estudio**

Es una investigación de carácter descriptivo y diagnóstico de la problemática que acontece en el Colegio de Artes “Niccolo Paganini” a raíz de los cambios

implementados por el órgano rector como lo es el Ministerio de Educación, que es el resultado de las necesidades actuales de la formación para los músicos del país, más aun con la evidente y reciente creación de una Universidad de las Artes en la ciudad de Guayaquil, que conlleva una gran responsabilidad de nutrir con bachilleres complementarios en arte, formados con excelencia académica que caracteriza a esta institución particular, también con la versatilidad y la creatividad exigida, así como con una carga de identidad cultural muy acentuada propia de nuestros antepasados.

Se acudirá a la búsqueda de información de diferente índole, donde se considera el marco legal, textos, revistas, páginas académicas, foros virtuales, encuestas, entrevistas, para obtener toda la información requerida para el desarrollo de la presente investigación.

### **1.7.2 Método de Investigación**

Se recurre para la presente investigación al método inductivo, para observar las situaciones específicas de la asignatura con los docentes dentro del plantel, así como establecer analogías con instituciones similares que atraviesan la misma problemática.

El método deductivo permitirá establecer de manera puntual los aspectos que deben ser corregidos, así como la forma en la que se establecerán dichos correctivos.

El método analítico para poder realizar una selección de prioridades, así como de métodos, estrategias y material didáctico que permita solventar las necesidades de la asignatura tanto para los docentes como para los estudiantes.

### **1.7.3 Fuentes y Técnicas para la recolección de la información**

Se parte del diagnóstico de la situación que se desea investigar para poder recolectar, analizar y procesar la información que se pueda obtener ya sea de fuentes primarias o secundarias que existen del problema de investigación.

Fuentes primarias.- si la información se la obtiene de forma directa.

Fuentes secundarias.- cuando la información se obtiene de la investigación que han hecho otras personas. Por ejemplo leyendo otras investigaciones realizadas.

Dentro de las técnicas se utilizará:

#### **Observación de campo**

Se obtiene información observando los hechos en el lugar que se producen. Es decir observando las clases de lenguaje musical.

#### **La Encuesta**

Se utilizará un banco de preguntas cerradas, y se aplicará una encuesta a los estudiantes y padres de familia y otra a los docentes, investigando sobre los conocimientos y experiencias previas, así como los problemas de enseñanza aprendizaje que se presentan de manera recurrente en el aula con respecto a la asignatura de lenguaje musical con el fin de orientar adecuadamente en procura de establecer una mejora continua en la asignatura.

A través de ésta se pretende conocer sobre las limitaciones de los maestros en cuanto a conocimientos de estrategias, métodos y técnicas pedagógicas en la enseñanza del lenguaje musical y cómo este problema afecta a la comunidad institucional.

Se pretende con la confiabilidad de la información tener un diagnóstico real de la problemática institucional con respecto a la asignatura de lenguaje musical que

permita establecer un punto de partida con correctivos idóneos y eficientes para toda la comunidad educativa.

## La Entrevista

La entrevista pretende conocer de primera fuente, las innovaciones aplicadas en el ejercicio docente que permitan establecer mejoras a la cátedra de lenguaje musical en la institución.

En el instrumento para la entrevista, que se aplicará a las autoridades y al profesor de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio, se utilizará preguntas abiertas que servirán para recopilar información de manera general sobre los diversos problemas de aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical, razón por la cual esta no será tabulada.

**Tabla 2. Población y Muestra del Colegio de Artes "Niccolo Paganini"**

<b>POBLACIÓN</b>		<b>MUESTRA</b>	
Directivos	<b>2</b>	Directivos	<b>2</b>
Docentes	<b>14</b>	Docentes de Lenguaje Musical	<b>6</b>
Estudiantes	<b>150</b>	Estudiantes de 3° básico medio	<b>50</b>

Fuente: Colegio de Artes "Niccolo Paganini"  
Elaborado por: Los autores.

Para aplicar las encuestas y las entrevistas se estableció el universo, la población y la muestra.

El problema se presenta en el Colegio de Artes "Niccolo Paganini", que cuenta con una población de 2 Directivos, 14 docentes y 150 estudiantes.

La entrevista se la realizó a las autoridades y al profesor de lenguaje musical de 3° Básico Medio.

La encuesta a los estudiantes y padres de familia se la realizó a los estudiantes y padres de familia de 3° Básico Medio, en un total de 50. Debido a que se cuenta con una población finita no se toma una muestra y se la realiza al total de estudiantes.

La encuesta a los docentes se la realizó a los 6 profesores que dictan Lenguaje Musical.

#### **1.7.4 Tratamiento de la información**

La obtención de la información diagnóstica permitirá deducir la viabilidad de la propuesta. Los datos obtenidos se someten al análisis e interpretación de resultados. Para efectuar el tratamiento de la información se emplearán tanto técnicas primarias (se aplicará la observación como primer paso de la investigación). Es decir estudiar el hecho del problema planteado. Esto es, la falta de estrategias nuevas aplicables a los estudiantes. Lo que incentiva a investigar, para solucionar la problemática.

Las encuestas permiten recoger directamente de la fuente que son alumnos y docentes, la recurrencia de conflictos que se generan en el aula y los problemas consecuentes que se acarrearán por las falencias en la enseñanza de la asignatura tanto para esta como para las demás materias del currículo.

#### **1.8 Resultados e impactos esperados**

La intervención proporcionará a la institución un informe completo del problema que se presenta en la asignatura de lenguaje musical durante el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, para estudiar los posibles correctivos en el

desempeño docente, y solventar con fundamentos metodológicos, pedagógicos y didácticos los problemas académicos que se evidencian en el alumnado.

En el ámbito del ejercicio profesional cada uno de los estudiantes en su nivel serán beneficiados con un aprendizaje basado en competencias que les permitirá asumir su rol como artistas, músicos en la sociedad y en la comunidad a la que se pertenecen, con independencia, en sus diferentes niveles, así como en el ámbito psicoafectivo, emocional, y humanístico.

Favorecida también la sociedad y el marco cultural de la ciudad y el país al que se pertenece esta comunidad, con el mejoramiento continuo de los docentes y de la institución que estará en mejor capacidad de brindar un servicio de calidad y calidez como lo dictamina el Ministerio de Educación para todo el país.

## CAPÍTULO 2

### 2.- ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

#### 2.1 Análisis de la situación actual

El Conservatorio Niccolo Paganini, se crea mediante Acuerdo Ministerial N° 2766 del 3 de agosto del 2006, suscrito por el entonces Ministro de Educación Raúl Vallejo Corral, apoyando la iniciativa de dos jóvenes músicos como el Lcdo. Patricio Jaramillo Carrillo y la Lcda. Nelly Rivas Chávez violista y violinista respectivamente, con amplia experiencia como músicos y entregados a la cátedra de su especialidad, cuerda frotada y emprendedores de múltiples actividades grupales como Talleres de Orquesta, ensambles instrumentales, a cargo de la Dirección de la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador capítulo Guayaquil, y posteriormente la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil.

Se ubica en la Ciudadela La Garzota 1, Av. Hermano Miguel Manzana 21 Villa 20. Desde ese entonces hasta la actualidad presta el servicio de formación académica musical de forma privada, a niños, jóvenes y adultos en diferentes especialidades.

Emprenden a su vez un sólido compromiso con la comunidad, a través de talleres, clases formales, conciertos, actividades vinculadas a otras instituciones formativo musicales, así como la consolidación de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Guayaquil, trabajos de ensambles instrumentales y vocales, coro infanto – juvenil, ha logrado resultados de gran nivel, así como logros a nivel nacional con algunos de sus estudiantes en concursos de música académica.

De esta manera demuestra la institución el alto compromiso que tiene con la comunidad, ofertando excelencia en el servicio educativo musical.

Labora en la actualidad con 150 estudiantes en la jornada vespertina, de lunes a viernes a partir de las 12h00 hasta las 20h00, y los días sábados en jornada



matutina de 09h00 a 13h00. Durante estas jornadas organiza sus actividades educativas formales así como un servicio de enseñanza de estudios libres.

Los instrumentos que se ofertan en la institución son:

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo
- Canto
- Piano
- Guitarra
- Clarinete
- Oboe
- Flauta
- Fagot
- Corno Francés
- Trompeta
- Trombón
- Percusión
- Arpa

En la actualidad por disposición del Ministerio de educación cumple con el Acuerdo 00065 A suscrito por el Econ. Augusto Espinoza en marzo del 2015, y con el acuerdo 00017 A suscrito por el Ministro Subrogante Freddy Peñafiel en Junio del 2014.

El Acuerdo 00065 A dispone ejecutar la transitoria Décimo Novena de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural) donde se dispone el cambio de denominación de todos los conservatorios que ofertan formación académica de nivel medio en Música, escuela de Bellas Arte e Institutos de Danza pasarán a denominarse Colegios de Artes.

## **Misión**

Formar íntegramente, profesionales en la música, que se constituyan en mensajeros y multiplicadores de la expresión artístico – musical, a la vez que en paradigmas de la recuperación y promoción de la tradición musical ecuatoriana y universal.

## **Visión**

El Colegio de Artes “Niccolo Paganini”, es una institución dedicada a la formación de músicos profesionales, teniendo como perspectiva lograr el liderazgo en el ámbito nacional y ser reconocido internacionalmente por su alto nivel académico.

### **2.2 Análisis Comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.**

En el año dos mil catorce una publicación en revista científica Española Educare, realiza un análisis de la implementación del sistema competencial en la enseñanza de la música, a través de las metodologías activas y cambios sustanciales en la metodología de los docentes, así como las actividades que cumplen los docentes en el proceso formativo musical. Indica además que el Sistema Educativo Español define a las competencias como un conjunto de conocimientos, destrezas y características específicas de una persona que la hacen capaz de efectuar una labor determinada.

También se define en la manera de como un aprendizaje aterriza en una realidad concreta, considerando que en la educación tradicionalista el saber es relativo al conocimiento, es decir a la acumulación bancaria de saberes, que generalmente no están vinculados al quehacer cotidiano de los seres humanos.

El hecho de implementar, aprender y enseñar a trabajar por competencias conlleva a la innovación pedagógica de los docentes, a realizar un estudio mucho más veraz de los docentes, del entorno en el cual se desenvuelven y sus necesidades (Hernández, Hernández, de Moya, & Cózar, 2014).

El Consejo de Europa establece como competencias básicas las siguientes:

- 1.- Competencia en comunicación lingüística
- 2.- Competencia matemática
- 3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- 4.- Tratamiento de la información y competencia digital
- 5.- Competencia social y ciudadana
- 6.- Competencia cultural y artística
- 7.- Competencia para aprender a aprender
- 8.- Autonomía e iniciativa personal (Hernández, Hernández, de Moya, & Cózar, 2014).

Se hace la observación de que a pesar de ser la música una de las materias que más se acerca al trabajo por competencias, el aprendizaje y proceso formativo de la misma toma un carácter conductual y aislado entre las materias, como educación vocal, lenguaje musical, educación instrumental, etc. (Hernández, Hernández, de Moya, & Cózar, 2014).

Diferentes estudios y aportaciones hechas en el cono sur latinoamericano, concretamente en Argentina, establece estímulos, episodios de estímulos que no tan solo radican en concreción sonora, más aún en los primeros años de la formación musical, pues considera que en esas edades los docentes no diferencian o disgregan los estímulos, por eso recomienda el uso de instrumentos

variados, elementos y materiales que ofrezcan experiencias sensoriales, visuales, auditivas, que fomenten el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

La actual malla diseñada de manera macro por el Ministerio de Educación busca justamente enfocar la actividad formativa musical académica aterrizando en una realidad de país y acorde a las necesidades de las comunidades.

Se evidencia a su vez una carencia o un aporte mínimo en el proceso de creación de nueva obra que se pueda considerar patrimonial, o como un aporte a fortalecer la identidad nacional, la mayoría de los aportes presentes en la cotidianidad parten del empirismo y no necesariamente de los jóvenes estudiantes de las instituciones hoy llamadas colegios de artes.

La malla vigente se dirige exclusivamente a cuatro ámbitos de competencia: (Educación, 2014)

1º.- Como productor musical, que está direccionado no al ámbito de la producción de estudio como se podría entender en el nivel superior, más bien da pautas de los procesos de realización de eventos culturales y actividades en vinculación con la comunidad.

2º.- Como intérprete solista, como parte de un ensamble o agrupación, como integrante de orquesta sinfónica en el caso de que su estudio esté dirigido a este grupo de instrumentos, cuerdas frotadas, vientos maderas, vientos metales, percusión.

3º.- La tercera es como compositor, con conocimientos básicos para la creación y elaboración de arreglos y composiciones musicales, en los diferentes géneros y nuevas tendencias, buscando no limitar el emprendimiento de estas actividades únicamente a la música clásica.

4º.- Finalmente la de capacitador de terceros, con herramientas de carácter didáctico y metodológico, que puede involucrarse en los procesos formativos de nuevos músicos, con fines profesionalizantes o de carácter vocacional.

Si bien los instrumentos que están considerados dentro de la oferta educativa son los occidentales, es de notar que en dicha malla curricular no existe el aprendizaje de instrumentos autóctonos los cuales a su vez son materia de otro estudio y cuyo aprendizaje también debe entrar en proceso de investigación y profesionalización, considerando que no existen profesionales ni estudiantes con conocimientos formales en este tipo de instrumentación, y que está más acorde a nuestra idiosincrasia y realidad como identidad nacional.

Considerando los cambios implementados de manera radical en la malla vigente, se considera imperativo realizar cambios en la forma de transmitir los aprendizajes y conocimientos a los estudiantes de los hoy llamados Colegios de Artes.

### **2.3 Presentación de Resultados y Diagnóstico**

A través de diferentes herramientas de verificación de la información, como son la observación de clases, la entrevista a autoridades y al profesor de lenguaje musical de 3ero Básico Medio, la encuesta a docentes y estudiantes y al análisis de resultados académicos de los últimos dos años en los estudiantes del nivel en la materia de lenguaje musical.

### **2.3.1 Observación de clases**

Se procede a observar de manera aleatoria, las clases de los niveles iniciales, poniendo énfasis especial en la materia de lenguaje musical en el 3º Básico Medio, donde existen 3 paralelos con 50 estudiantes en total.

Los alumnos ubicados en el 3º básico medio se encuentran en edad promedio de 9 a 11 años, ubicados en la etapa o estadio de las operaciones concretas (Piaget & TEORICOS, 1976), lo cual sin ser una regla general, para la música como producto de aprendizaje cognitivo propiamente representa una dificultad, dado lo abstracto y perceptivo de su naturaleza, pues ni los elementos que conocemos propiamente en el aspecto formativo (sonido, ritmo, melodía, armonía) y sus características específicas son familiares al entorno conocido. Dichos elementos de la música pueden ser percibidos de manera indefinida pero no conceptualizados dentro del propio conocimiento. El concepto de lo que es la música está enfocado más bien a un todo general que se percibe de manera auditiva, sin mayor análisis de sus partes, ni entenderlo propiamente, se puede considerar que solo es un estímulo recibido.

Fruto de este análisis previo, podemos decir, que aunque los docentes dominan los contenidos, y entienden los procesos de enseñanza no han logrado vincular los abstractos contenidos musicales para que aterricen en la realidad concreta de los dicentes, haciendo que dicho aprendizaje conlleve a un rendimiento académico de resultados por debajo del promedio aceptable.

Los conceptos son aprendidos de manera memorística, existen dificultades en los procesos de ejecución y conceptualización de ritmos y sonidos.

El trabajo de clase está previamente elaborado o extraído por el maestro, no hay procesos de construcción, lo cual continúa fortaleciendo una metodología conductual y memorística.

En las clases se pudo observar lo siguiente:

La preparación de la clase radica en la búsqueda de información, ejercicios, los cuales se recopilan, no se trabaja en procesos de inducción lúdicos, pese a la consideración de la edad de los docentes.

El perfil de los docentes de los Colegios de Artes, generalmente poseen una formación como instrumentistas pero no como pedagogos, han obtenido una licencia de tercer nivel de igual forma como instrumentistas, algunos como pedagogos musicales y en ese caso no hay en muchos casos una excelencia en el ámbito interpretativo.

Para la Inducción tampoco se consideran las experiencias previas de los estudiantes, pues los ejercicios y métodos que existen en el medio pertenecen a publicaciones de otros países, por lo tanto pueden presentar dos aspectos opuestos, centrarse únicamente en los contenidos, o poseer ejemplos desconectados de nuestro entorno, con canciones que pueden empatizar con los intereses por ser infantiles, pero no pertenecen ni se vinculan o identifican con el entorno de los estudiantes.

Los estudiantes con mucha dificultad pueden dar una explicación sencilla sobre un contenido, lo ejecutan al cien por ciento pero en su mayoría lo realizan de una manera memorística, no se trabaja en construcción, el material es fruto de trabajos de otros países y libros extranjeros, pues no existe sino la recopilación de material por parte de los docentes.

El resultado es mostrado a los padres de familia al finalizar el quimestre o el año

sin material nuevo, con obras musicales universales, clásicas o tradicionales, sin estimular su desarrollo constructivo, creativo, y vinculado a su propio entorno.

El desarrollo de la actividad es conductual, se muestran los contenidos, se ejecutan, no se establecen mayores procesos cognitivos de aprendizaje, como la comparación, el análisis, la construcción, etc.; lo cual no da cabida a la reflexión de los procesos que se desarrollan en clases.

Los docentes parten de la aplicabilidad o practica y posteriormente, se pasa a la conceptualización, generalmente con un lenguaje no familiar, para los estudiantes, las pruebas son objetivas pero los contenidos continúan siendo memorísticos.

No existe emprendimiento ni construcción por lo tanto no se aplican los contenidos o conocimientos adquiridos con independencia en procesos de construcción a partir de los elementos incorporados en forma secuencial, lo cual se extiende de igual forma a la parte creativa que se encuentra notablemente limitada.

Al no partir del entorno próximo, ni de sus experiencias previas, el aprendizaje y los contenidos no establecen conexión con la realidad de los estudiantes, tornándose desconectado y por ende olvidado o poco entendido, puede ocasionar que esto desmotive al estudiante a continuar sus estudios, por las dificultades de aprendizaje en el futuro, o que la comprensión de todos estos conocimientos regresen años más tarde con la madurez y el despertar de un interés vocacional de los estudiantes.



### **2.3.2 Entrevista a las autoridades y al Profesor de 3° Básico Medio (Anexo D)**

#### **Entrevista a la MSc. Belkis Hudson Vizcaíno (Rectora del Colegio de Artes “Niccolo Paganini” y Profesora de Materias Teórico-Musicales de la UEES)**

1.- ¿Cuáles son las tendencias actuales en el manejo de la clase de Lenguaje Musical para los Colegios de Artes?

Las tendencias más utilizadas son la lectura de lecciones a primera vista, adiestramiento auditivo, y la teoría llevada a la práctica, a través de ejercicios creativos y de entonación.

2.- ¿A través de que estrategias considera se puede lograr mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes?

Estrategias como el ABP (Aprendizaje basado en problemas) y el trabajo cooperativo que permite una mayor participación del estudiante en el aula.

3.- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene el aprendizaje efectivo del lenguaje musical, como parte de la formación de un músico?

Es fundamental para el desarrollo del instrumento tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.

4.- ¿Cuál es su opinión acerca de la innovación de metodologías y estrategias aplicadas al proceso de enseñanza – aprendizaje?

Muy necesaria en estos momentos de renovación curricular a nivel escolar y profesional de la música. Los métodos utilizados en muchos casos no se corresponden con el contexto socio – cultural del Ecuador y la ciudad de Guayaquil.

5.- ¿Qué metodologías aplicadas en el ámbito de la educación regular, considera apropiados para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, en la materia de lenguaje musical?

Metodología participativa, no reproductiva, con el docente como guía del proceso y no como controlador de la clase.

6.- ¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la creatividad a través del proceso enseñanza – aprendizaje de Lenguaje Musical?

Ejercicios de creación melódicos, rítmicos, de entonación de pequeños fragmentos a partir de una escala determinada.

7.- ¿Cómo lograr la vinculación de la actividad de clase con el entorno del estudiante?; ¿Genera a su vez esta vinculación un aprendizaje significativo y mejoras en el nivel académico de los estudiantes?

Incorporando obras del repertorio Nacional y Latinoamericano con los que se identifiquen, y conformen su aprendizaje a partir de lo que conocen, afirmando su identidad.

### **Entrevista a la Lcda. Nelly Rivas Chávez (Vicerrectora Académica del Colegio de Artes Niccolò Paganini)**

1.- ¿Cuáles son las tendencias actuales en el manejo de la clase de Lenguaje

Musical para los Colegios de Arte?

Solfeo, Lectura melódica y rítmica; conceptos, tratamientos rítmicos, afinación y canto de melodías. Desarrollo del oído musical con dictados melódicos y rítmicos.

2.- ¿A través de que estrategias considera se puede lograr mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes?

-Incentivando los conciertos didácticos con participaciones instrumentales y de narración por parte de los alumnos.

- Asistencia a conciertos

- Motivación adecuada de parte del maestro y padres

3.- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene el aprendizaje efectivo del lenguaje musical, como parte de la formación de un músico?

La lectoescritura musical junto a la estética musical deben ser la base fundamental de la interpretación artística que el músico desempeñe en el escenario.

4.- ¿Cuál es su opinión acerca de la innovación de metodologías y estrategias aplicadas al proceso de enseñanza – aprendizaje?

El uso de plataformas virtuales es ya más frecuente en el aprendizaje musical y tiene buenos resultados.

5.- ¿Qué metodologías aplicadas en el ámbito de la educación regular, considera apropiados para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, en la materia de lenguaje musical?

El método inductivo – deductivo aplicado a la enseñanza musical, crea en el alumno la capacidad de razonar la direccionalidad del sonido y tener un aprendizaje significativo en el reconocimiento y lectura de las notas musicales, temas con velocidad progresiva y no por mera repetición.

6.- ¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la creatividad a través del proceso enseñanza – aprendizaje de Lenguaje Musical?

El uso de imágenes, cuadros visuales, tecnología que motive e incorpore en el alumno las dinámicas de velocidad en la lectoescritura musical (Programas y aplicaciones web a manera de juegos y concursos) trabajo cooperativo y participativo.

7.- ¿Cómo lograr la vinculación de la actividad de clase con el entorno del estudiante?; genera a su vez esta vinculación un aprendizaje significativo y mejoras en el nivel académico de los estudiantes?

Incorporando a los padres a ser parte del aprendizaje musical de los alumnos, mediante eventos, reuniones, etc., en las que ellos también tengan participación aunque sea pequeña, de acuerdo a sus posibilidades.

### **Entrevista al Profesor Kenny Vega (Docente de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini)**

1.- ¿Cuáles son las tendencias actuales en el manejo de la clase de Lenguaje Musical para los Colegios de Artes?

Canto y repetición de las melodías y ritmos.

2.- ¿A través de que estrategias considera se puede lograr mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes?

- Fortalecer su vínculo con la música
- Asistencia a Conciertos

3.- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene el aprendizaje efectivo del lenguaje musical, como parte de la formación de un músico?

Fundamental en un perfil académico serio.

4.- ¿Cuál es su opinión acerca de la innovación de metodologías y estrategias aplicadas al proceso de enseñanza – aprendizaje?

Es primordial encontrar nuevas formas y estrategias acordes a la evolución de nuestros estudiantes, así como la incorporación de la tecnología.

5.- ¿Qué metodologías aplicadas en el ámbito de la educación regular, considera apropiados para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, en la materia de lenguaje musical?

Mayor nivel de lectura en general.

6.- ¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la creatividad a través del proceso enseñanza – aprendizaje de Lenguaje Musical?

Adentrarse en géneros musicales actuales y motivar composiciones sencillas.

7.- ¿Cómo lograr la vinculación de la actividad de clase con el entorno del estudiante?; genera a su vez esta vinculación un aprendizaje significativo y mejoras en el nivel académico de los estudiantes?

Realizar ferias de arte, concursos de lectura.

### 2.3.3 Encuesta a docentes (Anexo E)

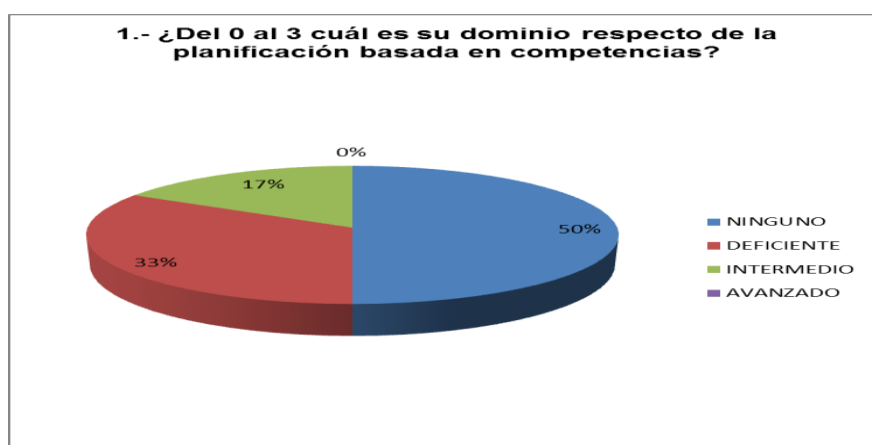
1.- ¿Del 0 al 3 cuál es su dominio respecto de la planificación basada en competencias?

Tabla 3. Nivel de dominio docente en Planificación Basada en Competencias

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	3	50%
DEFICIENTE 1	2	33%
INTERMEDIO 2	1	17%
AVANZADO 3	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

Gráfico 3. Nivel de dominio docente en Planificación basada en competencias



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El resultado obtenido en la muestra evidencia poco manejo de la planificación basada en competencias en la materia de lenguaje musical, el 50% de los docentes de lenguaje musical, indican desconocer sobre la planificación por competencias.

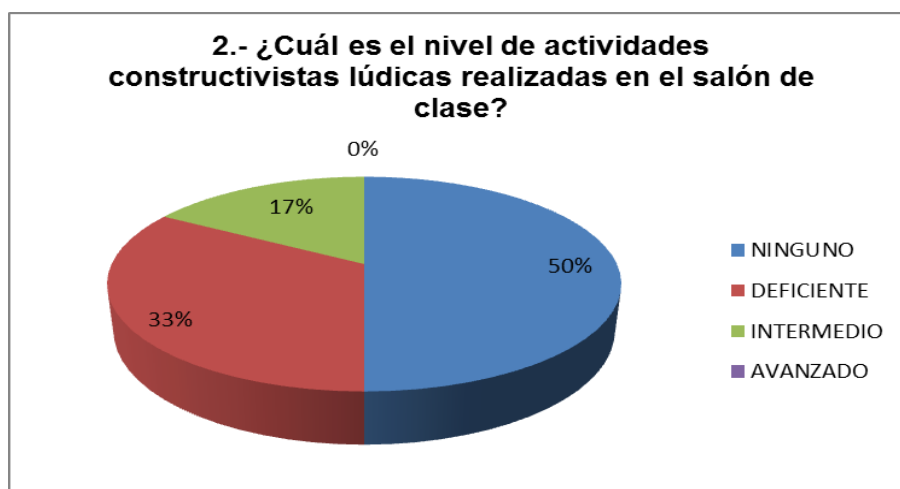
**2.- ¿Cuál es el nivel de actividades constructivistas lúdicas realizadas en el salón de clase?**

**Tabla 4. Ejecución de actividades constructivistas lúdicas en clase.**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	3	50%
DEFICIENTE 1	2	33%
INTERMEDIO 2	1	17%
AVANZADO 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 4. Ejecución de actividades constructivistas lúdicas en clase**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El 83 % de los docentes evidencian en la muestra no ejecutar actividades de carácter lúdico en la materia de lenguaje musical, pese a tratar con estudiantes que están en el rango de los 9 a 11 años.

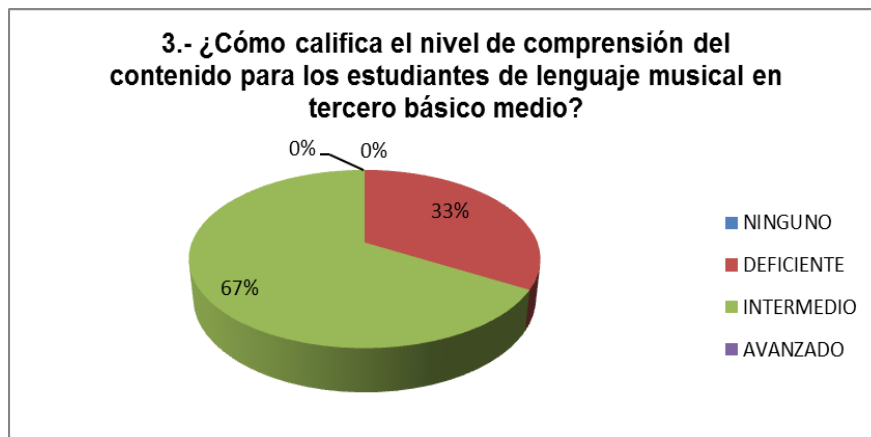
**3.- ¿Cómo califica el nivel de comprensión del contenido para los estudiantes de lenguaje musical en tercero básico medio?**

**Tabla 5. Nivel de comprensión de la Materia de Lenguaje Musical en 3° Básico Medio**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	0	0%
DEFICIENTE 1	2	33%
INTERMEDIO 2	4	67%
AVANZADO 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 5. Nivel de comprensión de la Materia de Lenguaje Musical**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** La muestra evidencia que si bien no existen según la encuesta estudiantes con ninguna comprensión en el aprendizaje de los contenidos, tampoco existe el 100% de comprensión, y los estudiantes se mantienen con un rendimiento por debajo del promedio satisfactorio.



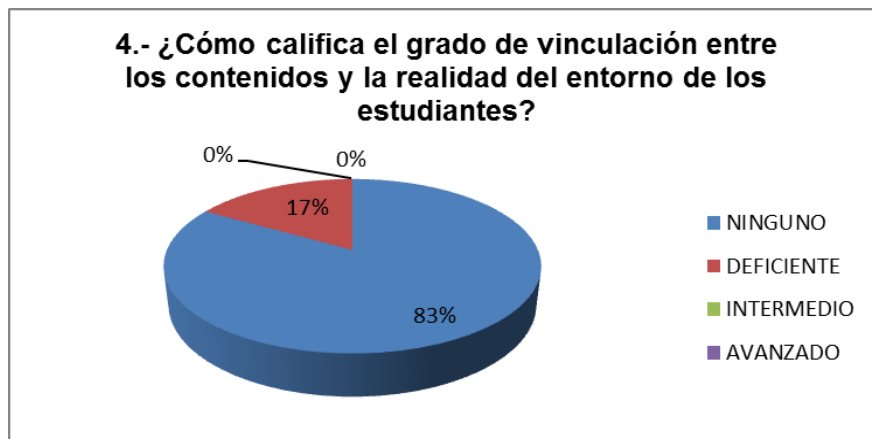
**4.- ¿Cómo califica el grado de vinculación entre los contenidos y la realidad del entorno de los estudiantes?**

**Tabla 6. Grado de vinculación de contenidos y el entorno de los estudiantes**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	5	83%
DEFICIENTE 1	1	17%
INTERMEDIO 2	0	0%
AVANZADO 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 6. Grado de vinculación de contenidos y el entorno de los estudiantes**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El resultado de la encuesta presenta un alto porcentaje de material ajeno al entorno conocido de los estudiantes, evidenciado en un 83% del total de la muestra.

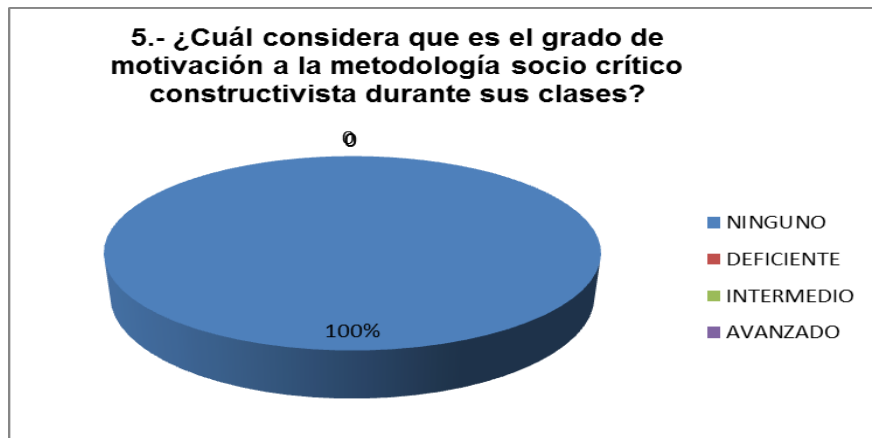
**5.- ¿Cuál considera que es el grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista durante sus clases?**

**Tabla 7. Grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>NINGUNO 0</b>	6	100%
<b>DEFICIENTE 1</b>	0	0%
<b>INTERMEDIO 2</b>	0	0%
<b>AVANZADO 3</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	6	100%

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 7. Grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El resultado pertinente a este punto evidencia, un aprendizaje memorístico y totalmente desconectado de la realidad de la comunidad educativa, el aprendizaje tradicional, conductual y memorístico de temas y repertorio ya tan conocido que no genera la importancia o atención en los estudiantes, siempre en búsqueda de nueva información y un aprendizaje significativo.

## 6.- ¿La clase favorece la participación creativa de los estudiantes?

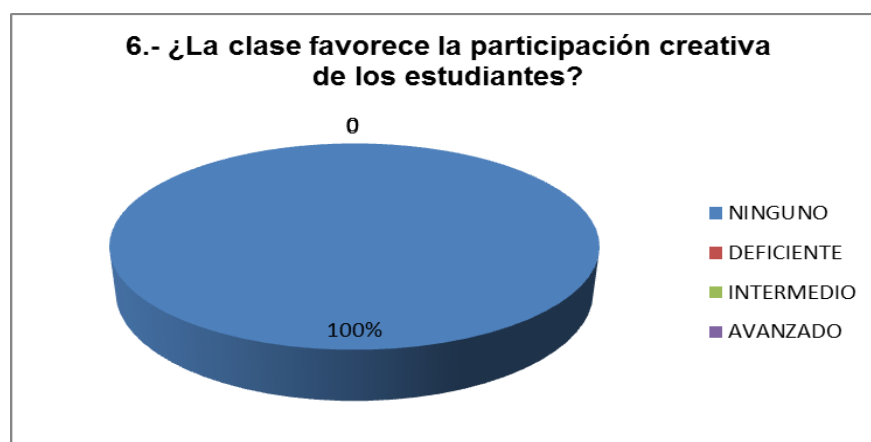
**Tabla 8. Participación creativa de los estudiantes**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	6	100%
DEFICIENTE 1	0	0%
INTERMEDIO 2	0	0%
AVANZADO 3	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Los autores

**Gráfico 8. Participación creativa de los estudiantes**



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El 100% de los docentes encuestados considera que el trabajo está más relacionado con el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, trabajando mediante la repetición tanto de fórmulas y secuencias rítmicas, como melódicas y la memorización de conceptos teóricos.

**7.- ¿Existen recopilaciones de ejercicios, fragmentos o pequeñas obras creadas por los estudiantes?**

**Tabla 9. Nivel de recopilación de trabajos estudiantiles**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	6	100%
DEFICIENTE 1	0	0%
INTERMEDIO 2	0	0%
AVANZADO 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 9. Nivel de recopilación de trabajos estudiantiles**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Se evidencia que no se ha realizado un trabajo de recopilación, ni difusión del trabajo de los estudiantes, fundamentando su aprendizaje en la práctica repetitiva de un repertorio, que fortalece su capacidad de ejecución instrumental, y su memorización musical de secuencias rítmicas y melódicas, pero no su parte creativa, ni se valoran los aportes de los estudiantes, restando importancia a esta parte tan importante del aprendizaje.

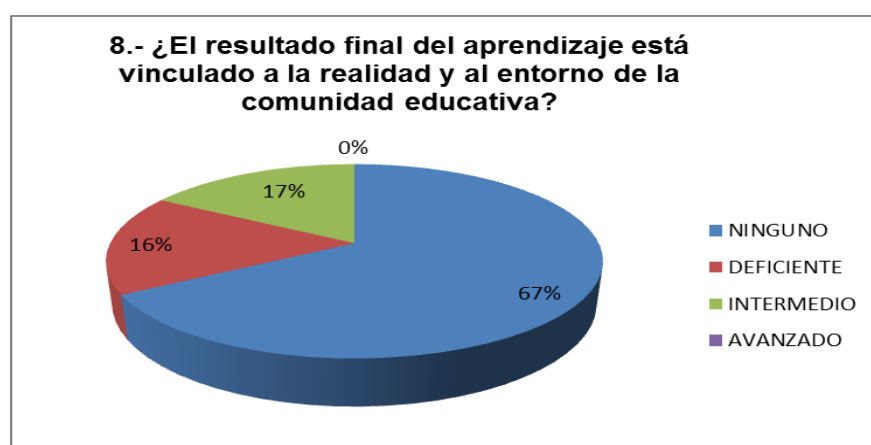
**8.- ¿El resultado final del aprendizaje está vinculado a la realidad y al entorno de la comunidad educativa?**

**Tabla 10. Nivel de vinculación al entorno**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNO 0	4	67%
DEFICIENTE 1	1	17%
INTERMEDIO 2	1	17%
AVANZADO 3	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 10. Nivel de vinculación al entorno**



Fuente: Encuesta a Docentes  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Con un 67%, en el resultado de esta muestra se evidencia que el trabajo que se realiza en el desarrollo de la clase de lenguaje musical, se enfoca en aspectos desvinculados del entorno y la realidad de los estudiantes, lo que dificulta un aprendizaje significativo, afectando el rendimiento académico.

### 2.3.4 Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia (Anexo F)

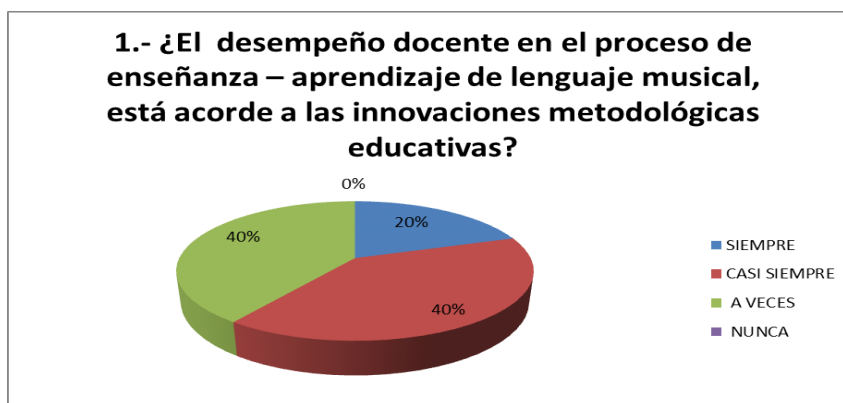
1.- ¿El desempeño docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de lenguaje musical, está acorde a las innovaciones metodológicas educativas?

Tabla 11. Innovación metodológica en la clase

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	10	20%
CASI SIEMPRE 2	20	40%
A VECES 1	20	40%
NUNCA 0	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

Gráfico 11. Innovación metodológica en la clase



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Un 20% de la muestra colectada manifiesta satisfacción en cuanto a la metodología aplicada en el aula, 40% de la muestra, y un igual porcentaje que se puede estimar considerable refleja pocas innovaciones metodológicas en el aula, lo cual a su vez, se ven en su gran mayoría evidenciadas en un aprendizaje memorístico y tradicional, no acorde con las tendencias actuales.

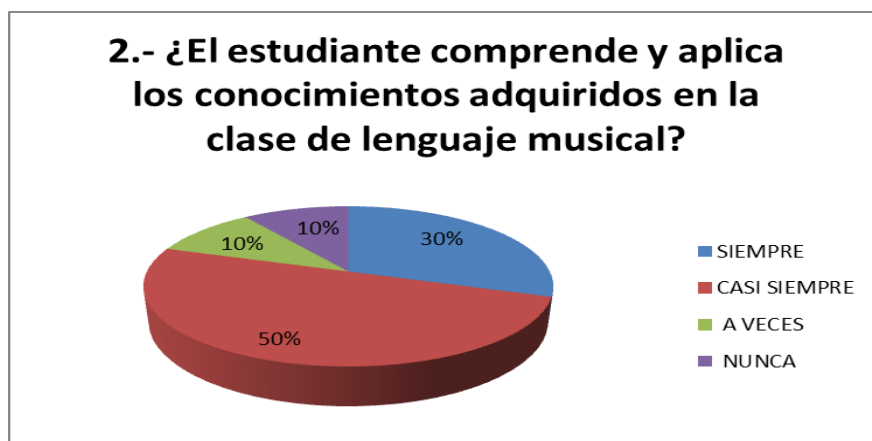
**2.- ¿El estudiante comprende y aplica los conocimientos adquiridos en la clase de lenguaje musical?**

**Tabla 12. Comprensión y aplicación de conocimientos**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	15	30%
CASI SIEMPRE 2	25	50%
A VECES 1	5	10%
NUNCA 0	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 12. Comprensión y aplicación de conocimientos**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** En la muestra se obtiene un resultado de siempre del 30%, casi siempre un 50%, a veces un 10 % y nunca un 10 %; este aspecto indica una aceptación de la aplicación de conocimientos adquiridos, pero cabe indicar que lo que evidencia es una práctica memorística y repetitiva de la práctica musical, que puede llevar a mejorar la destreza motriz, la memoria, y tal vez de alguna manera educar el oído si el instrumento utilizado para la práctica está bien afinado, caso contrario es atrofiar el oído de los estudiantes.

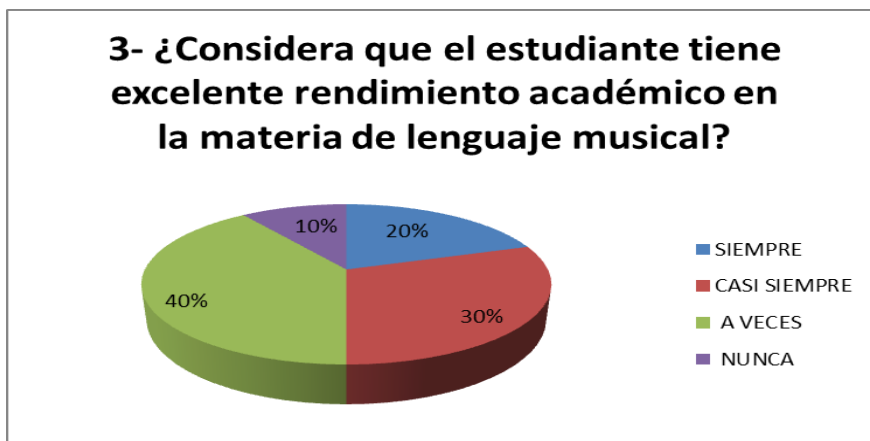
**3- ¿Considera que el estudiante tiene excelente rendimiento académico en la materia de lenguaje musical?**

**Tabla 13. Rendimiento académico**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	10	20%
CASI SIEMPRE 2	15	30%
A VECES 1	20	40%
NUNCA 0	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 13. Rendimiento académico**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Los resultados reflejan un 20% del total de la muestra como el grupo de estudiantes que poseen un rendimiento académico altamente satisfactorio, seguido de un 30% como casi siempre, un alto 40% que indica a veces, y un 10% nunca. Lo cual no es un indicador de uso de los contenidos con independencia, pues lo que hay en lenguaje musical es trabajos únicos, lecturas y ejecuciones instrumentales colectivas.



**4- ¿El docente aplica metodologías innovadoras durante el proceso de enseñanza de la materia de lenguaje musical?**

**Tabla 14. Aplicación de metodologías innovadoras**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	15	30%
CASI SIEMPRE 2	5	10%
A VECES 1	25	50%
NUNCA 0	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 14. Aplicación de metodologías innovadoras**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** En la muestra se refleja un 30% que indica siempre, un 10 % casi siempre, un 50% evidencia a veces, y un 10% indica que nunca. Respecto de la lectura que se da a la muestra, la respuesta alta de un 50% señala que no se implementan estrategias metodológicas innovadoras, continuando con el modelo conductual y tradicionalista para la enseñanza de la música.

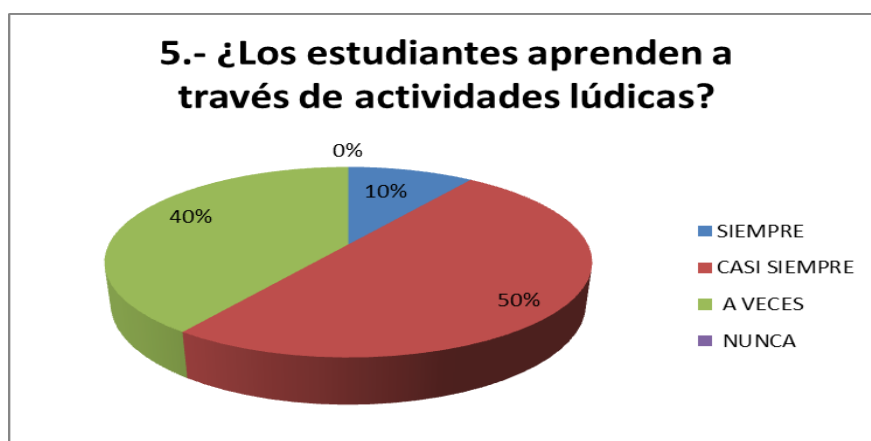
## 5.- ¿Los estudiantes aprenden a través de actividades lúdicas?

Tabla 15. Nivel de actividades lúdicas en clase.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	5	10%
CASI SIEMPRE 2	25	50%
A VECES 1	20	40%
NUNCA 0	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

Gráfico 15. Actividades lúdicas en clase



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El resultado de esta pregunta refleja siempre con un 10%, el 50% indica casi siempre, a veces con un 40%; lo cual establece que no se realizan mayores actividades lúdicas en el aula, considerando que la edad de los estudiantes matriculados en el tercer básico medio oscila en el rango de 9 a 11 años es requerida la planificación de actividades lúdicas que permitan aprender a los estudiantes de una manera entretenida y motivadora.

**6.- ¿El trabajo de clase de la materia de lenguaje musical estimula el pensamiento creativo de los estudiantes?**

**Tabla 16. Estimulación del pensamiento creativo**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	10	20%
CASI SIEMPRE 2	25	50%
A VECES 1	15	30%
NUNCA 0	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 16. Estimulación del pensamiento creativo**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Un 20 % indica que siempre, un 50% indica casi siempre y un 30% señala a veces, considerando que se revisa textos para el desarrollo de clase que no han sido actualizados en los últimos 5 años, los métodos para la clase son los mismos, no se trabaja en constructivismo, ni trabajo cooperativo, no se recopila ni se expone los trabajos de los estudiantes ante la comunidad.

**7- ¿Considera que se debe aplicar metodologías innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical?**

**Tabla 17. Importancia de la aplicación de metodologías innovadoras**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	3	6%
CASI SIEMPRE 2	45	90%
A VECES 1	2	4%
NUNCA 0	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 17. Importancia de la aplicación de metodologías innovadoras**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Entre el primero y segundo ítem la muestra indica un 90% de aceptación a la importancia de establecer metodologías innovadoras, que faciliten y contribuyan a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de lenguaje musical.

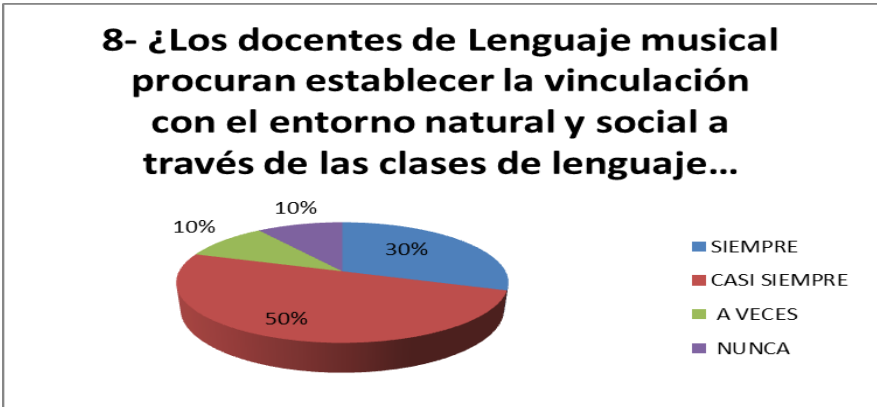
**8- ¿Los docentes de Lenguaje musical procuran establecer la vinculación con el entorno natural y social a través de las clases de lenguaje musical?**

**Tabla 18. Vinculación al entorno**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	15	30%
CASI SIEMPRE 2	25	50%
A VECES 1	5	10%
NUNCA 0	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 18. Vinculación al entorno**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Señalan los indicadores un 30% para el ítem siempre, un 50% para casi siempre, un 10% para a veces; lo cual evidencia en un 80% que no hay suficiente vinculación entre los contenidos, y la realidad o el entorno de los estudiantes, aclarando que los textos de consulta y trabajo son extranjeros o se trabaja con recopilaciones de contenidos, descontextualizados de la realidad nacional.

**9-¿Es importante el aporte a la comunidad que brinda una persona con preparación en música?**

**Tabla 19. Incidencia en la comunidad**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	40	80%
CASI SIEMPRE 2	10	20%
A VECES 1	0	0%
NUNCA 0	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 19. Incidencia en la comunidad**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** Con respecto a esta pregunta de la encuesta, la comunidad educativa coincide en la importancia de la preparación profesional del músico y su aporte a la comunidad y a la cultura de la sociedad.

**10- ¿Cree que las innovaciones tecnológicas contribuyen a mejorar el nivel de aprendizaje y dominio del lenguaje musical?**

**Tabla 20. Incremento de las innovaciones tecnológicas**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE 3	47	94%
CASI SIEMPRE 2	2	4%
A VECES 1	1	2%
NUNCA 0	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Gráfico 20. Incremento de las innovaciones tecnológicas**



Fuente: Encuesta a Estudiantes y Padres de Familia  
Elaborado por: Los autores

**Análisis e interpretación.-** El 94% de la muestra coincide en la importancia de las innovaciones tecnológicas para mejorar el nivel de aprendizaje y rendimiento académico de la comunidad educativa, si se considera el uso de software modernos y las aplicaciones de teléfonos inteligentes, que contribuyen a tener acceso inmediato a la información, y actividades interactivas que mejoran las destrezas cognitivas, y el manejo de las TICS musicales.

## **2.4 Verificación de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General**

**El Análisis del proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical, bajo el modelo de planificación por competencias, determina su impacto en el rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”.**

La hipótesis se verifica en la entrevista a las autoridades y al profesor de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio, que observan pocos avances, en el ámbito de las metodologías utilizadas en la materia de lenguaje musical, refieren también del contexto de la clase y lo lejano de la realidad de la comunidad educativa.

En cuanto a la encuesta docente en su primera pregunta evidencia un desconocimiento de la planificación por competencias, en un porcentaje del 83% sumando los ítems más representativos; la segunda pregunta evidencia de parte de los docentes la falta de actividades lúdicas en el salón acordes a la edad promedio de los estudiantes, y que de gran manera afectan los resultados de aprendizaje, la falta de estas innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se verifica la hipótesis en el punto 3 de la encuesta docente al evidenciar en el 100% la poca aplicabilidad en el ejercicio de la práctica real de la música en el aula, de los contenidos aprendidos, siendo su proceso un ejercicio cansino, memorístico y repetitivo que se aprende a manera de imitación, pero sin la comprensión del mismo.

Se verifica en la pregunta cuatro de la encuesta docente donde se evidencia que el 100% de los contenidos provienen de textos o materiales extranjeros o materiales recopilados, conociendo que las competencias se validan al encontrar significancia en la vida cotidiana de los estudiantes y su realidad; en la pregunta 5



y 8 de la encuesta docente que indican que las competencias nacen de la realidad educativa de una comunidad y sus necesidades en territorio.

Se verifica la afectación que ocasiona la falta de un manejo adecuado de la planificación por competencias en la nula estimulación al proceso creativo evidenciado en la pregunta 6 y 7 de la encuesta docente, así como la poca motivación y valoración de las ideas y expresiones musicales de los estudiantes, por primarias y sencillas que puedan parecer.

#### **2.4.2 Hipótesis particulares**

- **El desempeño docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje basado en competencias para la asignatura de lenguaje musical afecta el desempeño académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”**

Se evidencia en la observación áulica una planificación basada en destrezas pero con los contenidos de la malla curricular vigente, las actividades son repetitivas y memorísticas, los objetivos se enfocan en el aprendizaje de los contenidos, metodología conductual.

Verifica la pregunta dos de la encuesta a estudiantes y padres de familia refleja el 80% de dificultades de comprensión de los contenidos, dada la edad de los estudiantes en el rango de 9 a 11 años pueden encontrar dificultad en el proceso de aprendizaje, por etapa de operacionalización concreta y siendo la música abstracta y perceptible auditivamente.

Se verifica en la pregunta tres de la encuesta a los estudiantes y padres de familia donde se evidencia un porcentaje considerable de estudiantes que no tiene un rendimiento académico satisfactorio.

- **Los recursos pedagógicos, didácticos, bibliográficos, telemáticos e instrumentales aplicados durante el proceso enseñanza – aprendizaje**

## **de la materia de lenguaje musical incide en el nivel académico de los estudiantes del Colegio de Artes “Niccolo Paganini”**

Se evidencian en el uso y recopilación de datos, la planificación de acuerdo a la pregunta número 5 de la encuesta a los estudiantes y padres de familia indica que el 90% considera falta de actividades lúdicas aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje, acordes a la edad e intereses de los estudiantes; lo cual ocasiona desinterés, inclusive puede generar frustración y ser la causa del bajo nivel académico de los estudiantes.

El 80% de los estudiantes y padres de familia, manifiesta en la pregunta 6 la necesidad de estimular el pensamiento creativo en la comunidad.

La pregunta 10 de la encuesta para estudiantes y padres de familia indica una absoluta necesidad de implementar a la clase innovaciones tecnológicas contempladas en las herramientas y aplicaciones que ofrecen las herramientas telemáticas en la actualidad (teléfonos, tablets, computadores, etc.).

### **2.4.3 Diagnóstico general**

Todo el desarrollo del presente capítulo expresa una necesidad urgente de cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje en la asignatura de lenguaje musical, que conlleven a un aprendizaje real, práctico, aplicable a las necesidades y condiciones actuales de los estudiantes de la comunidad educativa, coherente con la identidad, las costumbres y los elementos que fortalezcan el desarrollo musical de la sociedad.

## CAPÍTULO 3

### PROPUESTA

Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini.

#### 3.1 Antecedentes

El Colegio de Artes Niccolo Paganini es una institución particular, que presta servicios de formación musical académica por espacio de 11 años en la ciudad de Guayaquil, ofertando un servicio de alto nivel en el ámbito instrumental y procurando un desarrollo en vinculación con la comunidad y el País, con prestigio bien ganado en la sociedad.

La institución tiene su propio acuerdo de creación, y cumplía con el acuerdo 5614, con el cual funcionaban todos los hasta entonces conservatorios de la Provincia del Guayas, a excepción del Nacional de Música “Antonio Neumane” que ubicado en la misma ciudad de Guayaquil y Provincia del Guayas cumplía con la Resolución 066-2013, suscrita por el entonces Subsecretario del Distrito Metropolitano de Guayaquil, Ab. Juan Carlos Rodríguez.

En Marzo del 2015 con la publicación del Acuerdo 00065A-2015 suscrito por el Econ. Augusto Espinoza, que viene a regularizar, unificar y dar un marco legal de estado a la formación artístico musical en el país.

La malla dispuesta expone una visión más amplia e integral para la formación de

los bachilleres en arte, especialidad música, así como la planificación por competencias como característica intrínseca del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los años de básico medio y básico superior, contienen la materia de lenguaje musical, lo cual implica 6 años de formación con dos periodos semanales para esta asignatura. (Anexo B)

La materia de lenguaje musical es a su vez un pilar fundamental para materias más complejas como armonía, contrapunto, formas o análisis de las formas, creación y arreglos, encaminadas a la carrera de arreglista y/ o compositor; la carrera de instrumentista solista y músico de ensambles, productor musical o gestor cultural y capacitador de terceros.

Un estudio de análisis comparado entre la enseñanza de lenguaje musical entre centros de enseñanza musical de Bulgaria y la comunidad autónoma de Madrid, realizado (Ivanova, 2009), en el cual la investigadora vivencia las experiencias en España y un modelo muy similar a la propuesta, que ha sido objeto de observación por países considerados histórica y tradicionalmente musicales como Francia y Alemania.

Dicho análisis pone énfasis en la formación docente, en el currículo educativo de ambos países, y en el proceso de enseñanza aprendizaje del aula.

Se considera también que el modelo Búlgaro, tiene el reconocimiento de Europa, por ser la formación en música política de prioridad para el Estado.

Su mayor fortaleza está en la educación inicial, fortalecida con la música del folclore búlgaro, como su elemento básico, incorporando metodologías activas y dinámicas para percibir e interactuar con la música.

Es prioritario para el estado y el sistema educativo búlgaro, la educación musical en la etapa inicial del ser humano, por lo cual llevan a cabo gran cantidad de investigaciones, a fin de evolucionar en la metodología y obtener un aprendizaje musical cada vez más eficaz, didáctico y pedagógico.

La publicación de un estudio comparado del aspecto formativo del docente entre ambos países España y Bulgaria (Ivanova, Cabello, Alvarez, Stefanova, & Yordanova, 2013), que analiza el marco legal que determina el nivel y duración de la formación del docente, antes y después de la implementación del Plan Bolonia, que pretende fortalecer el aprendizaje de la música en los primeros años de vida. Dicho artículo indica que en España el nivel de prioridad para la formación musical en los niños ha ganado importancia, mientras que en Bulgaria dentro del proceso de formación docente, la carga curricular ha disminuido para la materia de formación en música.

### **3.2 Diagnóstico**

El resultado de este estudio, del análisis de los procesos enseñanza aprendizaje de la asignatura de lenguaje musical para Tercero de Básico Medio, nace la necesidad de elaborar un documento de apoyo docente que permita establecer mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, para tener una plantilla de docentes más capacitados, actualizados, ofertando a los estudiantes una educación proactiva e interactiva.

Se considera fruto de este análisis además, que se ha limitado la creatividad de los estudiantes, y eso no excluye a los actuales docentes, por todo lo expuesto anteriormente, se deduce, que no ha existido un relevo generacional de compositores académicos en el país, de la categoría del Maestro Claudio Aizaga, Gerardo Guevara, Salvador Bustamante Celi, Carlos Amable Ortiz, Sixto María Duran, entre otros, la mayor representación de esta noble profesión se ubica en

otras regiones del país (Quito, Cuenca, Loja); en el país se cuenta generalmente con arreglistas, y unas escasas publicaciones de composiciones académicas nuevas, la gran mayoría de creaciones son empíricas, o realizadas por personas relacionadas con la actividad de producción musical.

Por lo cual se considera el trabajo por competencias en lenguaje musical, así como la carrera formativa de nivel medio de música el medio para poner fin a las barreras que han limitado la formación musical y el aporte creativo musical, a la parte técnica en la ejecución y a la formación de instrumentistas, dadas bajo un modelo tradicionalista y conductual.

Si se hace además un análisis de los espacios laborales disponibles como intérpretes solistas, como parte de los ensambles y orquestas del país, también se observa que los puestos están cubiertos, y no existen mayores espacios de desarrollo, a menos que el futuro ejecutante posea un virtuosismo y calidad de ejecución por encima del nivel, la ausencia de salas de concierto, la poca inversión de la comunidad en general en las actividades de índole cultural, la poca formación del público, la percepción de que ser músico no es una profesión tanto o más difícil que ser abogado, arquitecto o médico.

Es necesario también fortalecer en los estudiantes la idea del emprendimiento laboral, ya sea de forma grupal o individual, ofertando a la ciudadanía productos de mejor calidad, coherentes con su formación profesional.

Ante las necesidades emergentes de dar un impulso decisivo a la carrera de música, vista como una profesión, el plan por competencias pretende estimular los talentos y capacidades de los estudiantes, explorando en sus fortalezas, sus gustos y predilecciones, mostrando y moviéndose en un cúmulo de nuevas experiencias y sensaciones, así como el desarrollo de proyectos, el trabajo cooperativo, la coevaluación, el constructivismo socio crítico, que busca anclar la carrera de música en el alma misma de la sociedad, construyendo repertorio,

edificando la nueva identidad de esta sociedad, que se asienta en sus bases, que respeta y promueve su identidad a través de la música de antaño, pero que también anclado en su realidad produce, crea y difunde la identidad de la nueva sociedad guayaquileña y ecuatoriana.

Después de esta investigación y de socializar el resultado se determina que tanto directivos como docentes, así como la comunidad educativa tienen una excelente disposición a la implementación de mejoras y cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.3 Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivo General**

Establecer mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado por el personal docente, que otorgue un aprendizaje significativo de la asignatura de lenguaje musical, a través de la propuesta de elaboración de un documento de apoyo docente para la aplicación de planificación por competencias.

#### **3.3.2 Objetivos Específicos**

- Mejorar la calidad educativa que oferta la institución a través del perfeccionamiento docente en la especialidad.
- Establecer una mejora sustentable del rendimiento académico de los estudiantes en la materia de lenguaje musical
- Promover el pensamiento creativo vinculado a la realidad del entorno cercano al estudiante procurando un aprendizaje significativo.

### **3.4 Justificación e Importancia**

Dado el diagnóstico obtenido posterior al análisis del problema, se considera que la materia de lenguaje musical y la necesidad de mejorar el rendimiento académico de la asignatura no solo en el ámbito estadístico, sino en la utilidad, significancia y alcance de la misma es determinante.

Es importante observar que esta asignatura se encuentra presente en la nueva malla durante 6 años del total de 11 años de estudio del bachillerato complementario. De igual manera cabe señalar que de esta materia se originan a su vez materias de mayor complejidad.

Las materias de Armonía, Formas Musicales, Historia de la Música, Creación y Arreglos que se dan en el Bachillerato y Nivelación, son evoluciones de esta materia básica, donde el estudiante ya con un mayor conocimiento y criterio, involucra su parte emotiva, creativa y de identidad para generar aportes y nuevas obras que de alguna manera deberán enriquecer el pentagrama nacional.

Contar con el documento de apoyo docente, que fortalezca el proceso de enseñanza – aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, aportará decididamente a mejorar el rendimiento académico de la comunidad educativa, y a emprender en nuevas propuestas metodológicas interactivas, que harán de los estudiantes músicos más independientes.

Desde el punto de vista cualitativo, fortalece el emprendimiento creativo, el constructivismo sociocrítico, la identidad nacional, la vinculación de la parte cognitiva, afectiva y emotiva de los estudiantes al hacer uso de los escasos o vastos conocimientos de la materia de lenguaje musical para expresar sus sentimientos, fraternos, afectivos, familiares, cívicos, patrióticos, filiales, etc.



La parte metodológica también se apoya en la didáctica general y específica para favorecer la atención, la concentración, la aplicación directa del conocimiento, la memoria rítmica y melódica, memoria auditiva, el fortalecimiento del lenguaje español y el lenguaje musical.

La aplicación del documento de apoyo docente en planificación por competencias para la asignatura de lenguaje musical, es válido para el Colegio de Artes Niccolo Paganini y para cualquier otra institución de similar característica.

### **3.5 Fundamentos Teóricos de la propuesta**

Si se considera la edad cronológica y mental de los estudiantes de 3º Básico Medio, el documento de apoyo docente, debe ser una recopilación de estrategias y metodologías que otorguen mediante actividades lúdicas un aprendizaje efectivo de la materia de lenguaje musical.

En la parte de la metodología especializada, se compone del método Orff, Dalcroze, Kodally, Martenot y Willems, métodos específicos desarrollados para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lenguaje Musical.

En el ámbito de la metodología y didáctica general, trabajar con la retahíla (serie secuenciada y progresiva de ejercicios rítmicos o melódicos que se van incrementando y contribuyen a desarrollar la asociación, aprendizaje y reconocimiento de figuraciones relacionadas con el aprendizaje musical), el método inductivo deductivo, el desarrollo secuenciado y progresivo en dificultad de fórmulas rítmicas y melódicas, el constructivismo (Montessori) y el aprendizaje significativo (Ausubel), aterrizando en la realidad de su entorno social y cultural, promoviendo un emprendimiento creativo.

A través de la innovación tecnológica (Tics), contribuir al aprendizaje ubicuo y permanente de los estudiantes, utilizando diferentes herramientas virtuales, aplicaciones, plataformas web, el almacenamiento de información de manera

globalizada como es el YOUTUBE. La difusión y socialización de archivos digitales, páginas virtuales con información pertinente.

Para poder ejemplificar se puede indicar las siguientes aplicaciones que actualmente se pueden encontrar de manera gratuita y/o pagada:

**Oído Perfecto.-** Propone actividades para el aprendizaje de ritmos y sonidos que puede utilizarse en un Smartphone, y que permite al estudiante dedicar un tiempo personal a su entrenamiento auditivo aún si no tuviera la ayuda de otra persona o un instrumento en casa.

**Functional Ear Trainer.-** Aplicación con igual objetivo que permite mejorar la destreza auditiva y entrena en la transcripción de melodías.

**Intervalos.-** Permite estudiar y jugar con los intervalos musicales.

**Preguntas Teoría Musical.-** Permite diferentes opciones de aprendizaje tanto en el ámbito de los contenidos, como el aprendizaje y reconocimiento auditivo melódico y rítmico.

**Absolute Pitch.-** Juego de audición absoluta, para aprender los sonidos de una manera divertida. Muy recomendado para niños más pequeños, con la observación que se aplica el sistema americano para las notas:

A = La

B = Si

C = Do

D = Re

E = Mi

F = Fa

G = Sol

**Acordes y Solfeo.-** Herramienta que permite de manera fácil y divertida explorar y aprender sobre los acordes musicales, su elaboración, reconocimiento visual y auditivo, su estructura, etc.

**Ensemble composer.-** Apropiaada para compositores principiantes con aspectos básicos de composición, para explorar en el ámbito creativo de la música de una manera sencilla y permite reproducir lo que se escribe.

Los software musicales:

**Sibelius.-** Editor de partituras con resultados profesionales, crear, escribir, reproducir e imprimir partituras.

**Finale.-** Editor de partituras

**Encore.-** Editor de partituras que permite a su vez a través de un cable midi ejecutar las melodías que pasarán a ser escritas de manera directa a la partitura digital.

De tal manera, el uso de estas aplicaciones como de los software musicales que actualmente están implementados y a disposición de músicos amateurs, estudiantes y profesionales para reforzar sus conocimientos, ponerlos en práctica, se pueden utilizar con el uso de un Smartphone, de manera ubicua, no es requerido contar con un piano o un instrumento de apoyo. No requiere el apoyo docente.

Para consulta de documentos digitales existe también diferentes plataformas y direcciones que permiten obtener partituras de manera gratuita, para el análisis y el estudio como por ejemplo la página de la Librería Pública Mundial [imslp.org/](http://imslp.org/), donde tendrá acceso a partituras, arreglos y composiciones de una vasta gama de compositores clásicos, barrocos, contemporáneos, partituras en PDF tanto digitalizadas, como escaneadas de un gran universo de obras que se encuentran

muy metódicamente ordenadas y a disposición de estudiantes, docentes, músicos y público en general. De igual forma existe <https://www.taringa.net> › Links

Este tipo de plataformas de consulta, permiten al docente a través de la búsqueda de la información proporcionar de manera digital al estudiante la documentación, un audio a través del link, o el uso de material de apoyo colgado en YouTube para aprendizaje de ciertos contenidos sean teóricos, históricos, biográficos, estilísticos, por poner un ejemplo <https://youtu.be/hiP5jyK1Nkk> que indica cómo se conforma un acorde, o la siguiente que expone de manera sintética la historia de la música: [https://youtu.be/lf\\_T1Q9u6FM](https://youtu.be/lf_T1Q9u6FM) que permiten tener acceso a múltiple información o el siguiente link que puede ser una ayuda a la asociación de los sonidos determinados (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI ó TI, DO) con los gestos manuales denominados fononimia <https://youtu.be/y7Q3wFmYmnU> ; así como las publicaciones que también se viralizan en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram) y que pueden ser un referente motivador para el cumplimiento de actividades, <https://www.facebook.com/CielitoArte/videos/1806931589537504/>, por poner un ejemplo.

### **3.6 Factibilidad de la Propuesta**

El documento de apoyo docente podrá ser utilizado de forma inmediata una vez que se realice la debida capacitación a los maestros. Su factibilidad se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señalados, la factibilidad se apoya en 3 aspectos básicos:

- a) Técnico
- b) Económico
- c) Operativo

El éxito del proyecto está determinado por el grado de factibilidad que se presente en cada uno de los tres aspectos anteriores. Para esto se realiza un estudio que sirve para recopilar datos relevantes sobre la implementación y en base a ello se toma la mejor decisión, sobre si procede su estudio, desarrollo e implementación. El objetivo es auxiliar al Colegio de Artes “Niccolo Paganini” a lograr sus objetivos y cubrir la metas con los recursos actuales en las siguientes áreas.

### **3.6.1 Factibilidad Técnica**

Mejorar el sistema de enseñanza aprendizaje aplicando las nuevas estrategias metodológicas encontradas en la investigación.

El uso de todos los recursos tecnológicos, instrumentos y aplicaciones favorecen el cumplimiento de esta propuesta.

El no utilizar los textos de siempre y procurar trabajar con los aportes de los estudiantes de una manera secuenciada y progresiva, dará el estímulo necesario a los estudiantes para expresar sus propios pensamientos musicales primarios, que irán desarrollándose y creciendo con el aporte de nuevos conocimientos.

### **3.6.2 Factibilidad Económica**

Existe factibilidad económica ya que los costos de la aplicación del documento van a poder ser cubiertos, entre ellos tenemos:

- El tiempo de análisis
- El costo de estudio
- El costo de tiempo
- El costo de desarrollo
- El costo de la capacitación

### **3.6.3 Factibilidad Operativa**

Se cuenta con los recursos operacionales suficientes como para garantizar que la propuesta funcione:

- La implementación garantizada
- Tiempo para la meta
- Información clara y accesible
- Horario disponible
- Docente participativos
- Capacitaciones aprovechables

La participación activa de Directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, toda la comunidad educativa integrada en un solo propósito que es mejorar la calidad de la educación que reciben los estudiantes.

Vistos estos puntos referentes y considerando que si es posible la implementación de la propuesta, se procede con su descripción.

### **3.7 Descripción de la propuesta**

- Se propone a los docentes un documento de apoyo, contribuyendo a establecer mejoras puntuales en el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje.
- Se establece un orden secuenciado de la clase y sus aportes creativos para el cumplimiento de los mismos.
- Se establecen las actividades y la metodología más acorde a cada momento de la clase. Poniendo como una condición inexcusable el empleo de actividades de carácter lúdico.
- El trabajo se propone a su vez cooperativo, integrador, complementario acorde a las potencialidades de los estudiantes.

### 3.8 Plan de ejecución

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES										
No.	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	CALENDARIO MENSUAL (2018)							
			3	4	5	6	7	8	9	10
1	Presentación a los directivos	Marco legal	■							
2	Aprobación del Consejo Ejecutivo	Justificación de costos		■						
3	Capacitación a docentes	Profesores de Lenguaje Musical			■					
4	Implementación de propuesta	Estudiantes de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio				■				
5	Evaluación de resultados	Competencias alcanzadas					■			
6	Informe final	Resumen para directivos							■	

### 3.9 Presupuesto

PRESUPUESTO ESTIMADO DE LA ELABORACIÓN DEL DOCUMENTO DE LA PROPUESTA	
Movilización	\$ 50,00
Tiempo de consulta en internet	\$ 50,00
Horas laboradas	\$ 600,00
Asesoría con especialistas	\$ 500,00
Impresión y papelería	\$ 300,00
Imprevistos 5%	\$ 80,00
<b>Total Estimado</b>	<b>\$ 1.580,00</b>

### **3.10 Impactos Esperados**

Se espera que la aplicación y difusión de este documento tanto al interior de la institución como en instituciones afines, haga de la asignatura de lenguaje musical, un aprendizaje significativo, que el estudiante en primera instancia se sienta mucho más motivado a participar en esta asignatura, y asocie el desarrollo de la misma con su actividad incipiente de escritor de ideas musicales, que no se queden en el simple ejercicio, que su trabajo en clase sea un aporte a la comunidad, valorando, y haciendo conocer sus resultados a la comunidad.

#### **3.10.1 Social**

Aportar a la comunidad educativa y a la sociedad con la recopilación de los trabajos de los estudiantes y reconociendo sus aportes, difundiendo al interno y externo de la comunidad los progresos de los estudiantes.

#### **3.10.2 Educativo**

El estudiante hará del conocimiento de la asignatura de lenguaje musical una herramienta para su actividad como músico, sin limitaciones que impliquen únicamente la decodificación de ejercicios rítmicos y melódicos, sino a través de juegos rítmicos corporales y la incorporación de canciones infantiles acordes a su edad e intereses.

#### **3.10.3 Beneficiarios**

En primera instancia los estudiantes de 3ero básico medio, en el ámbito formativo académico, en el de la capacitación y actualización los beneficiarios son los docentes, que a su vez harán extensivo este trabajo a todos los ámbitos de su labor educativa.



A mediano y largo plazo, la sociedad se verá beneficiada con estudiantes de música y músicos más proactivos, que no tienen temor de expresarse a través de los sonidos., con la presentación de obras nuevas tanto en el ámbito cívico escolar, como en el desarrollo socio afectivo de los niños, incorporando las obras infantiles nuevas al cancionero escolar, o al sistema educativo.

Otra forma de beneficiar a la comunidad, es la socialización de los resultados de aula, la difusión del material musical otorga un ambiente más propicio a la edad infantil, cuando la sociedad se encuentra invadida por música extranjera, con mensajes no adecuados para los niños, con un lenguaje adecuado, proactivo y con un mensaje formativo en valores.

### **3.11 DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES “NICCOLO PAGANINI”**

#### **Objetivo General**

Establecer mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicado por el personal docente, que otorgue un aprendizaje significativo de la asignatura de lenguaje musical, a través de la propuesta de elaboración de un documento de apoyo docente para la aplicación de planificación por competencias.

#### **Objetivos Específicos**

- Mejorar la calidad educativa que oferta la institución a través del perfeccionamiento docente en la especialidad.
- Establecer una mejora sustentable del rendimiento académico de los estudiantes en la materia de lenguaje musical

- Promover el pensamiento creativo vinculado a la realidad del entorno cercano al estudiante procurando un aprendizaje significativo.

## Generalidades

El presente documento de apoyo docente, servirá para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura de lenguaje musical, utilizando la metodología propia de la materia, apoyada en la pedagogía y metodología de la educación general.

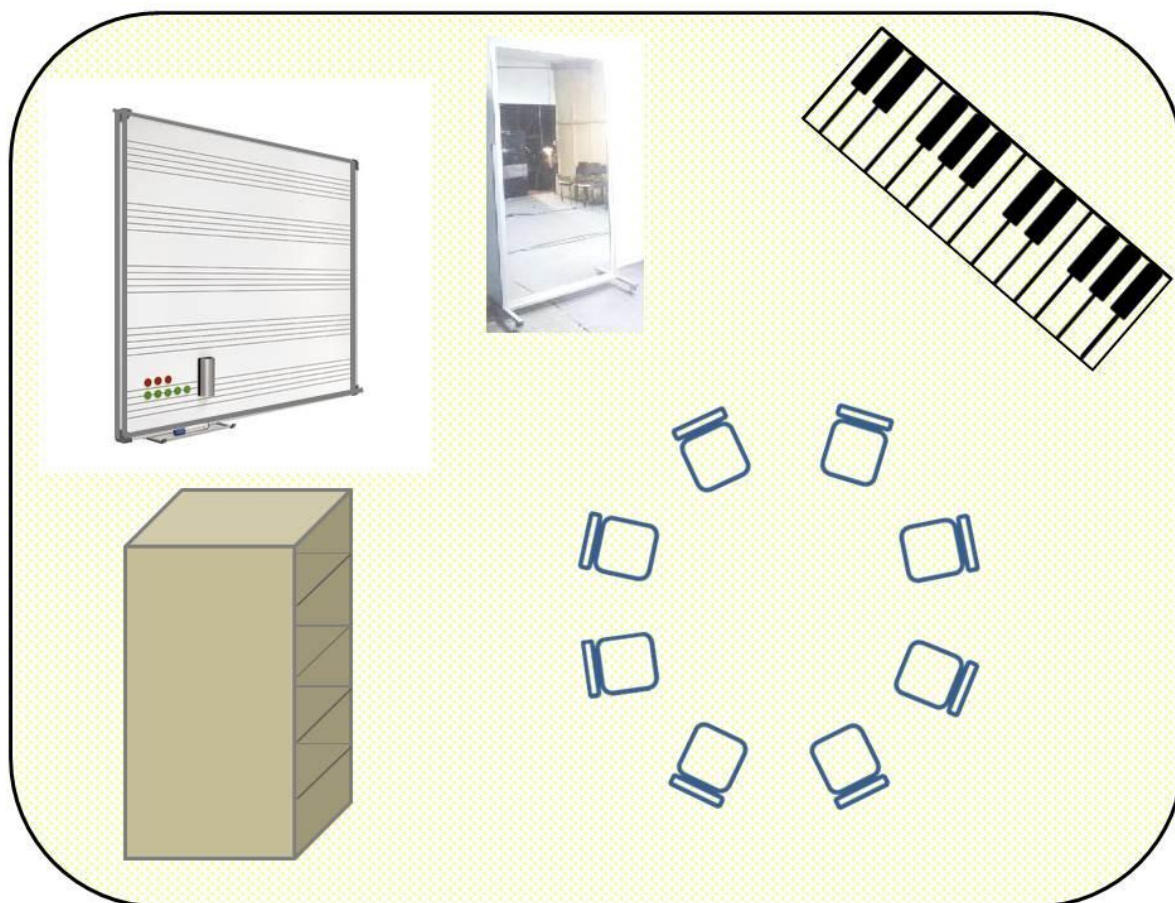
<b>Metodología Musical</b>	<b>Pedagogía General</b>
Orff	Constructivismo socio crítico
Dalcroze	Aprendizaje significativo
Kodály	Aprendizaje basado en proyectos
Martenot	Trabajo cooperativo
Willems	Psicología infantil

## Recomendaciones a docentes

- Utilizar un lenguaje sencillo y empático con los estudiantes
- Ropa adecuada para las actividades docentes de ser posible calentador, zapatos deportivos, camiseta cómoda.
- Disponer el salón de manera flexible: para actividades de desplazamiento, juegos rítmicos corporales, actividades de ejecución instrumental, actividades de creación musical.
- Establecer reglas de convivencia consensuadas con los estudiantes que fortalezcan la disciplina, y el buen comportamiento dentro del salón, generando un clima de respeto y cordialidad.

## Disposiciones del Salón de clase

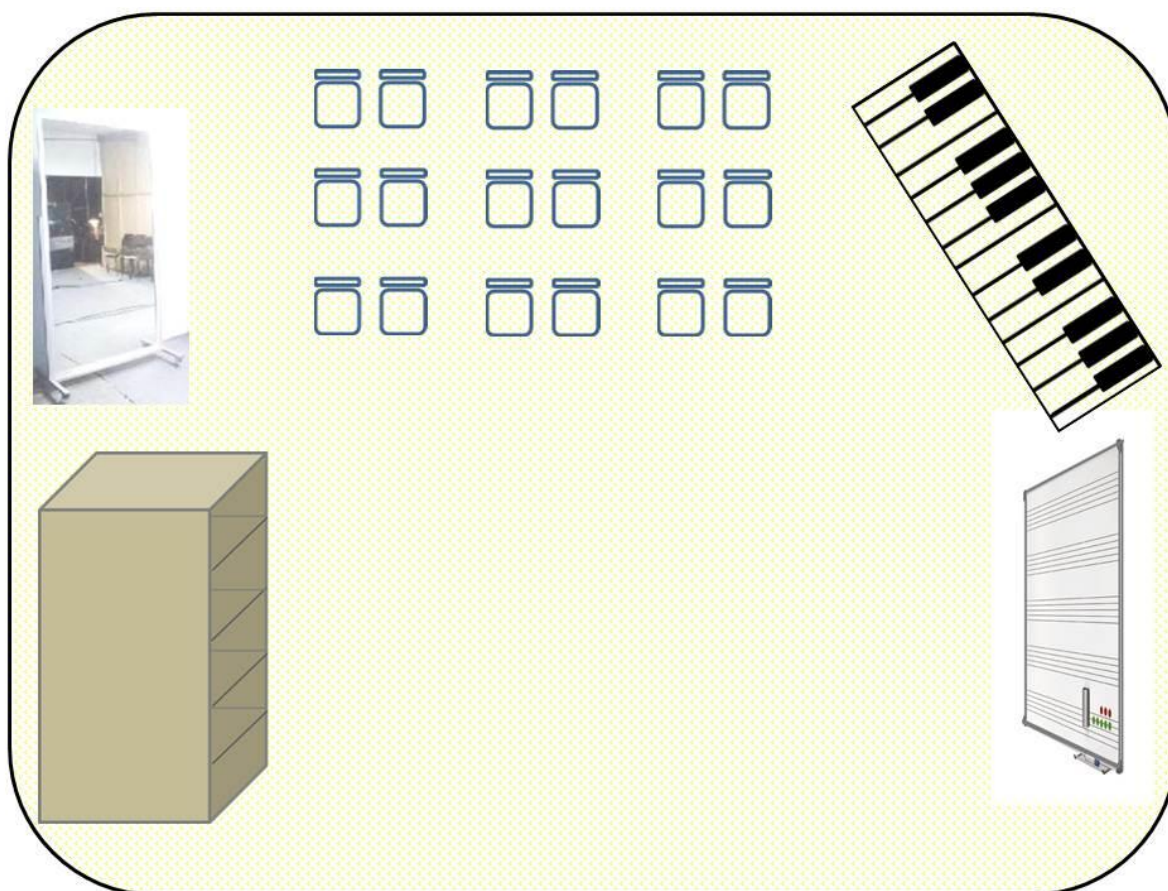
### Disposición No. 1



Elaborado por: Los autores

El piano a un extremo del salón, un espejo, sillas dispuestas en forma circular, dejando el espacio central para ejercicios de desplazamiento, con o sin instrumentos o utilizando su propio cuerpo, pizarra acrílica, estante para instrumentos.

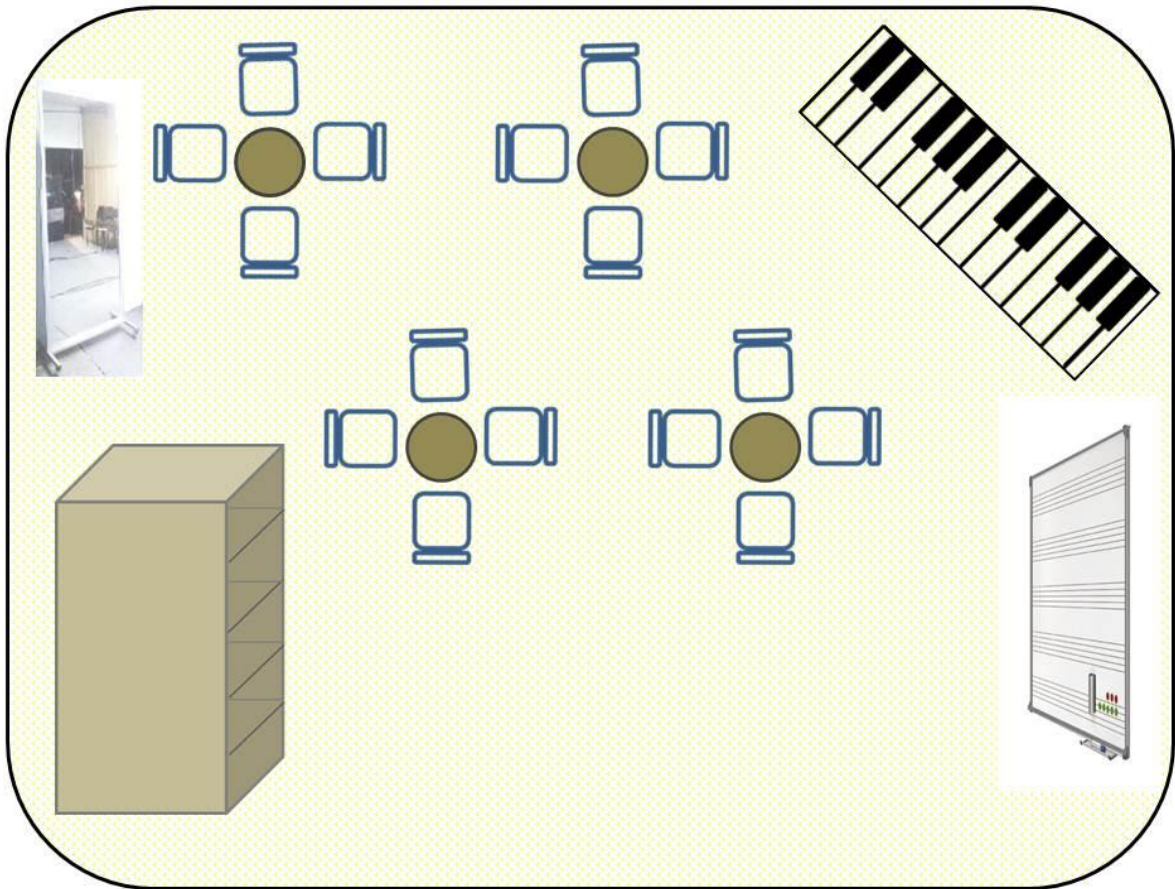
## Disposición No. 2



Elaborado por: Los autores

Espacio para ejecución de obras, pequeños ensambles Orff, espacio para clases de composición, donde los estudiantes puedan trabajar tanto de manera grupal para ejecución, como de forma individual.

### Disposición No. 3



Elaborado por: Los autores

Espacio para trabajo cooperativo en la elaboración de canciones y ejercicios rítmicos, sillas dispuestas en forma circular en grupos de 4 estudiantes.

#### Actividades de inducción

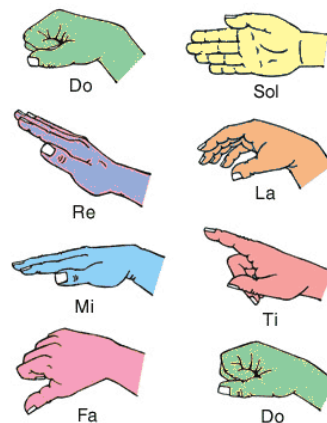
- Ejercicios de Imitación con secuencias rítmicas sencillas
- Trabajo de retahílas rítmicas, de menor a mayor dificultad
- Desplazamientos y juegos corporales
- Canto del (la) docente, canción corta y sencilla
- Combinar el canto con los juegos y desplazamientos corporales
- Perfeccionar los ejercicios con los estudiantes.

Este trabajo de inducción fortalece la musicalidad de los estudiantes, el trabajo en equipo, se convierte en un desafío continuo para los estudiantes, a la vez se convierte en una actividad lúdica que convierte el aprendizaje en una actividad entretenida, inclusiva e integradora.

El canto mejora la entonación, se puede incluir la práctica de fononimia, y utilizar tal vez dos sonidos, hasta cinco con la escala pentáfona.

Se recomienda canciones sencillas relacionadas al interés y entorno de los estudiantes.

Las actividades de retahíla, mejoran la atención y la concentración de los estudiantes, pueden ser rítmicas o melódicas, contribuyen al aprendizaje de secuencias rítmicas, a conocer y reconocer los sonidos, se puede utilizar la fononimia (asociación de los sonidos y signos manuales)



Fuente Recuperada: <https://profesoramagdagallardo.wordpress.com/2010/10/12/los-7-sonidos-de-la-escala/>

## Actividades de inducción sugeridas

- 1.- Ejercicios de marcación de pulso y compás acompañados de música.  
Marchas y danzas de melodías en tonalidad mayor, compases binarios.

### La víbora de la mar

Mexican folk song

A la ví bo-ra ví bo-ra de la mar, por a-quí pue - de pa-sar. Los de a-de-lan-te cor-ren mu-cho  
Y los de a-tras se que-da-rán Un-a mex-i - ca-na que fru - ta ven - dí - a, ci - rue-la, cha-ba - ca - no, me-  
lón o san - dí - a. Ver - be - na, ver - be - na, jar - dín de ma-ta - te - na, Ver - be - na, ver - be - na, la  
vir-gen de la cue - va. Cam-pa-ni-ta de o - ro dé - ja-me pa - sar Con to-dos mis hi - jos  
me-nos el de a - trás, trás, trás, trás, trás, Se-rá me - lón, se-rá san - dí - a, Se-rá me -  
lón, se-rá san - dí - a, se-rá la vie-ja del o - tro dí - a, dí - a, dí - a, dí - a, dí - a.

bethsnotes.com

Fuente Recuperada: <http://www.bethsnotesplus.com/2015/10/la-vibora-de-la-mar.html>

## A LA RUEDA, RUEDA

A la rue - da, rue - da, de pan y ca - ne - la,  
 da - me un be - si - to y ve - te pa' la es - cue - la.  
 SPOKEN PARLÉ HABLADO ¡Si no quie - res ir, a - cués - ta - te\_a dor - mir!

Fuente Recuperada: <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2792>

### Desarrollo de la Actividad

- Cantar la canción acompañada de un instrumento armónico: piano o guitarra.
- Los estudiantes marcan el pulso de la canción con las palmas.
- Marcan con desplazamiento a ritmo de marcha.
- Marcan con instrumentos de percusión menor: triángulo, maracas, claves, castañuelas, etc.

### Objetivos de la actividad

Sensibilizar el ritmo interno del estudiante, unificar el pulso, desarrollo psicomotor, lateralidad, desarrollo del oído y memoria melódica.



## 2.- Retahílas rítmicas y melódicas

Seleccionar secuencias rítmicas pequeñas y sencillas que vayan desarrollándose en forma acumulativa, pueden realizarse con una disposición circular y promover el desplazamiento de los estudiantes en forma secuencial.

**4/4**

Count: 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 +

Grupo 1

1 2 3 + 4 1 + 2 3 4 + 1 + 2 3 + 4

Grupo 2

Fuente Recuperada: <https://goldenahimaaz.files.wordpress.com/2015/05/133-1.jpg>

Se puede hacer el ejercicio sencillo de manera parcial, en forma general, marcándola con los pies el grupo uno por ejemplo, o con la ayuda de percusión menor, acompañada de una rima infantil sencilla, o un pequeño pregón.

Para aumentar la dificultad se pueden incorporar movimientos corporales diferentes, como marcar con el pie, dos tiempos, dos tiempos con las palmas, las corcheas saltando en tijera y avanzando el primer compás y retrocediendo el siguiente compás (primera línea) chasquidos de dedos para las corcheas, y palmadas para las negras (segunda línea).

Incrementar la velocidad del ejercicio, hacer las dos líneas seguidas, hacer dos grupos uno para cada línea y ejecución simultánea.

Así como este ejemplo se pueden ir incorporando otros ejercicios que representen diferentes combinaciones rítmicas, y diferentes consignas de movimientos y

juegos corporales, con elementos sonoros como percusión menor, o instrumentos improvisados como botellas plásticas, palillos.

### **Objetivos de la actividad**

Conocer la marcación de la figura negra y de corcheas, trabajar la concentración, el desarrollo de la memoria rítmica, lateralidad, desarrollo y coordinación psicomotora, vivenciar el ritmo y la música a través de su propio cuerpo.

Observaciones: se sugiere que la preparación de la clase la realice el (la) docente de manera personal, pues el (ella) deben liderar el ejercicio, y dar el ejemplo, igual si canta una línea melódica, procurar que sea sencilla y esté bien afinada a fin de proporcionar un estímulo de buena calidad a los estudiantes.

Con la misma línea rítmica, y la ayuda de la fononimia incorporar al ejercicio una pequeña melodía que se puede armar con el aporte de los estudiantes sobre un tema cotidiano.

Se recomienda ir haciendo recopilación de las canciones del curso, escribirlas en partitura y culminar un cuadernillo al final del año.

Temas que pueden ser considerados:

La Música

La familia

La amistad

El compañerismo

La naturaleza

La ciudad




Valores, la honestidad, la puntualidad, el orden, la disciplina, la solidaridad.

## Actividades de desarrollo de clase

Trabajar en clase una vez interiorizadas con dos figuraciones negras y corcheas que previamente han sido trabajadas en la inducción, trabajar ejercicios rítmicos en compás binario de manera cooperativa, ejecutar los ejercicios escritos.

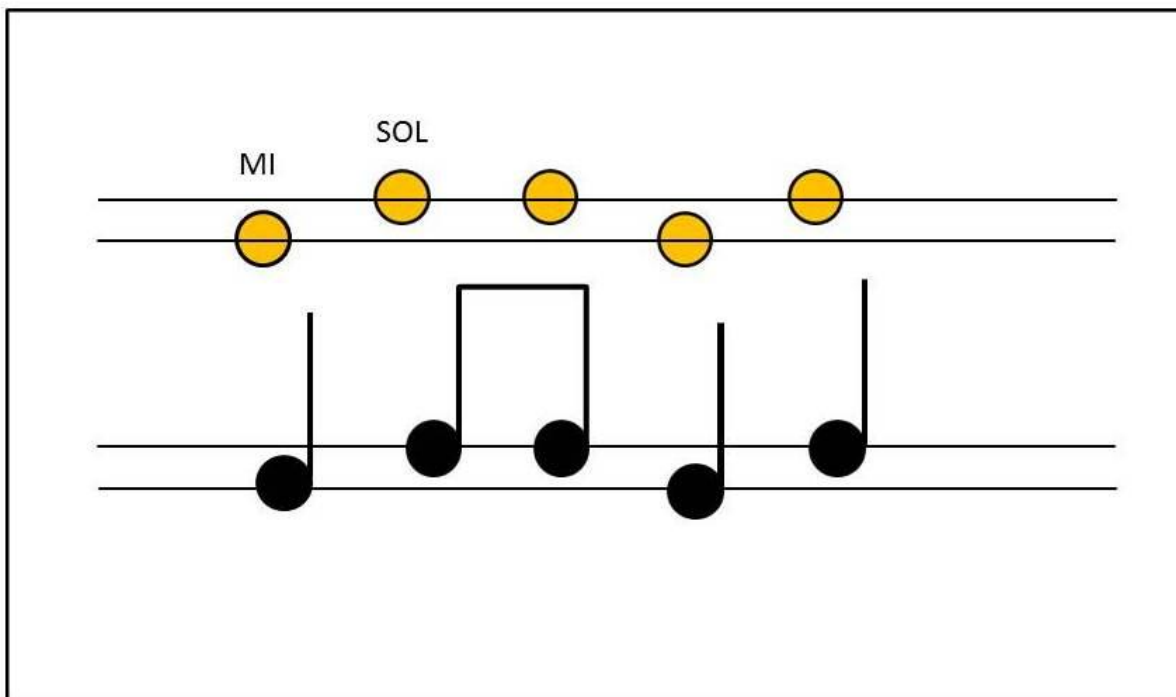
También se pueden destinar instrumentos distintos para cada ejercicio grupal y al final ejecutarlos de manera simultánea. Generalmente se utilizan instrumentos definidos Orff, pero también estos pueden ser reemplazados con elementos de uso cotidiano, que produzca sonidos distintos.

Asociar las figuraciones rítmicas con el texto

	A, ti, de, por, sol, mar, sal, dar..., etc.
	Carro, barro, mesa, silla, sala, casa..., etc
	Rápido, máquina, tránsito....., etc.

## Ejercicios sonoros

Asociar figuraciones y sonidos, se recomienda trabajar de manera parcial, iniciando con un bigrama, en lugar de un pentagrama, para ubicación de línea sol y mi.



Proponer a los estudiantes hacer fragmentos de manera cooperativa y ejecutarlos en un periodo de tiempo, y ejecutarlos de manera grupal al cerrar la clase.

Utilizar los ejercicios realizados de manera cooperativa y asociarlos a texto, trabajo de los estudiantes y socialización del trabajo, que será evaluado por el docente quien cumple la función de guía de las actividades.

Este tipo de actividades fomentan la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, se proporciona únicamente los contenidos requeridos para el ejercicio, afirman a su vez dichos conocimientos.

Se recomienda que los docentes destinen esta actividad a un documento de recopilación de los estudiantes, de igual forma ir seleccionando los mejores trabajos de los estudiantes, lo que indica que no se trabajará con material ya

elaborado previamente, sino que los estudiantes serán los que generen los ejercicios y las canciones.

Se sugiere además la elaboración de un fichero nemotécnico de figuraciones rítmicas y melódicas de cada estudiante con la que puedan trabajar en clase, elaborar una o dos durante la clase y combinar dichas fichas en la pizarra o en trabajos grupales para desarrollar la lectura rítmica a primera vista.

### **Variaciones de esta actividad**

Incorporar consignas de movimiento o sonidos corporales, (chasquidos, palmas, sonidos guturales u onomatopéyicos)

Trabajar líneas rítmicas cruzadas con diferentes instrumentos de percusión no afinada (cascabeles, claves, triángulos, castañuelas, caja china, pandero, tamborete)

Trabajar líneas rítmicas cruzadas con elementos sonoros no tradicionales (sonajas de tapas de cola, conchas, botellas, granos secos, cuentas, cuerda tensada, etc.)

### **Objetivos**

Reforzar los contenidos obtenidos durante el aprendizaje, encontrar la aplicabilidad de los mismos al ejercicio y ejecución de la música, sensibilizar dichos contenidos a través del ejercicio motor y sonoro, y sensibilización auditiva con la aplicación de diferentes instrumentos con timbres distintos.

Se puede sugerir de acuerdo al calendario escolar canciones alusivas a temas cívicos, filiales, fraternales a favor de la naturaleza, el entorno familiar, festividades nacionales, día del padre, de la madre, los abuelos, navidad, etc.

Los ejercicios que se realicen en clases serán los realizados por los propios estudiantes.

Se propone además intercambiar los trabajos, para desarrollar la lectura a primera vista y la ejecución automática de lo que se lee. Es un desafío una lectura nueva, y se valora el trabajo de los demás, de igual forma los estudiantes procurarán una escritura legible y entendible para los demás. También trabaja el aspecto de la autoestima considerar que el trabajo realizado es ejecutado por los demás compañeros. En la vida laboral los músicos escriben para sí mismos y para los demás, para pequeños ensambles, orquestas, agrupaciones instrumentales o vocales.

Se recomienda ir incrementando los sonidos hasta completar la escala pentáfona. Se propone además que considerando que se toma en cuenta la realidad de los estudiantes, su entorno y el de la comunidad se trabaje el aprendizaje basado en proyectos, con la ejecución de fin de quimestre y año lectivo con la ejecución y publicación digitalizada de los trabajos de los estudiantes que serán puestos a consideración de la comunidad educativa y ser propuestos para el aprendizaje de música en la educación regular. (Cancioneros escolares), reconociendo la autoría de cada uno de los aportantes, colocando su nombre y el año que cursa.

Realizar conciertos y actividades de difusión de los trabajos.

Como actividades institucionales también se propone la realización de concursos de lectura, cartillas de figuraciones rítmicas y melódicas, que se alternen de forma aleatoria, generando melodías y ejercicios rítmicos nuevos, mostrar las diferentes posibilidades de combinaciones, o el invertir las figuraciones, trabajar con los estudiantes en el desarrollo de las destrezas cognitivas como lo son la observación, la diferenciación, asociación, la comparación, el reconocimiento, el dictado melódico y rítmico se hace con cruzado con los trabajos de los mismos estudiantes.

## **Actividades de cierre de clase sugeridas**

Para las actividades de cierre de clase se sugiere la ejecución de los trabajos realizados en clase, en forma grupal parcial y total, intercambiar las líneas de trabajo entre los grupos.

Dialogar con los estudiantes sobre las experiencias vividas durante la clase, consensuar de manera sencilla los conceptos de contenidos vistos durante la clase.

## **Evaluaciones sugeridas**

Se sugiere las siguientes evaluaciones:

Evaluación permanente de clase, que evalúa el desarrollo individual y grupal de los estudiantes en las actividades musicales.

Considerar todos los aportes creativos de los estudiantes de manera propositiva.

Autoevaluación y coevaluación al cierre de clase.

Socialización de resultados con la comunidad educativa a través de clases abiertas (open house).

Concursos y Festivales de lectura y grupos rítmicos.

Socialización de los trabajos realizados por los estudiantes a través de la digitalización y difusión de dichos trabajos o su registro en IEPI con la colaboración de los padres de familia.

Conciertos de fin de quimestre con los trabajos realizados por los estudiantes.

### **3.12 Ejecución de la propuesta**

La ejecución de la propuesta iniciaría con la socialización y el aporte de los docentes, la implementación se realiza con el apoyo de los directivos y los maestrantes, quienes trabajarán en la elaboración final del documento.

Se llevará la ejecución el cronograma de la propuesta, buscando un especialista en el tema de competencias y capacitador en lenguaje musical.

La búsqueda de materiales y aplicaciones para teléfonos inteligentes que contribuyan al aprendizaje como Metronome, kortxtech, ngfsoft, leer música, oído perfecto, etc. que pueden ser utilizados para ayudar a desarrollar el aprendizaje y el oído musical de manera ubicua.

### **3.13 Evaluación de la Propuesta**

Se realizará a través de la revisión de resultados de la comunidad educativa, evaluando el proceso enseñanza aprendizaje y el trabajo docente, reuniones de planificación, reuniones de evaluación de resultados de manera periódica con los docentes.

A través de encuestas con los padres de familia, o un formulario de evaluación docente y coevaluación entre estudiantes y docentes, con la finalidad de mejorar los procesos.

Presentación de resultados de manera pública, a través de conciertos, casa abierta a padres de familia y comunidad en general, así como la digitalización y publicación de los mejores trabajos de los estudiantes que al final pueden



representar un archivo digital que enriquezca el cancionero escolar para la institución y la educación regular.

### **3.14 Validación de la Propuesta**

Para validar la propuesta “DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI”, se procedió a seleccionar cuatro profesionales del área educativa, y expertos en los aspectos pedagógicos, didácticos y curriculares de la Música, con una amplia experiencia en el campo de las Ciencias de la Educación y en la formación de músicos en diversas instituciones de la ciudad, lo que garantiza que la propuesta fue validada profesionalmente.

Los expertos que validaron la propuesta fueron:

#### **MSc. Gustavo Daniel Vargas Prías**

Máster en Diseño Curricular. Universidad de Guayaquil, Ecuador

Diploma Superior en Diseño Curricular por Competencias. Universidad de Guayaquil, Ecuador

Diploma Superior en Sistemas de Educación Superior Modular, basados en créditos acumulables y transferibles. Universidad de Guayaquil, Ecuador

Licenciado en Ciencias de la Educación. Especialidad Pedagogía Musical. Universidad Técnica de Manabí.

Egresado B.A. de la Carrera de Música Contemporánea de la Universidad San Francisco de Quito.

Profesor de Segunda Enseñanza. Especialidad Pedagogía Musical. Universidad Técnica de Manabí.

Se desempeña como Coordinador de presentaciones artísticas dentro y fuera del país, creación de arreglos musicales, organización de clases y conciertos didácticos, presentación y direcciones artísticas, adaptación de partituras, pianista fundador de VAM Jazz Quartet UCSG, Director musical de los musicales: “La Bella y la Bestia”, “La novicia rebelde”, “La Cenicienta” de Danzas Jazz Producciones, enseñanza de música, acompañamiento de coros en el piano, Dirección del coro de Balandra Cruz del Sur en el XVIII Bienal de Voces Blancas en Viña del Mar- Chile

Actualmente se desempeña como Director de la Carrera de Música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

### **MSc. Mónica O'Reilly Viamontes**

Máster en Diseño Curricular por competencias. Universidad de Guayaquil, Ecuador (2014).

Graduada de Licenciada en Música con perfil en Composición en el Instituto Superior de Arte, La Habana (1998)

Compositora cubana de obras principalmente de cámara y electroacústica que se han realizado en las Américas y Europa.

Entre sus distinciones se encuentran la membresía honorífica en el Instituto Ecuatoriano Cubano de Amistad José Martí (1996), el Premio EGREM (1997), el Premio Cubadisco de mejor CD coral (2004). Su música ha sido interpretada en Chile, Cuba, Francia, Alemania, Polonia, España y Reino Unido.

Profesora de Apreciación de la Música en el Instituto Superior de Arte de La Habana entre 1995 y 1999 y en el año 1996 impartió clases de análisis, entrenamiento auditivo, armonía y lectura de partituras.

Actualmente es profesora titular de la Escuela de Artes de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo y Directora del Coro de la UEES.

### **MSc. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos**

Magister en Diseño Curricular y Modelos Educativos.

Licenciada en pedagogía musical especialidad canto.

Cantante lírica profesional, acordeonista.

Miembro de la Casa de la Cultura Sección Artes Musicales

Miembro de la Mesa Redonda Panamericana de Mujeres de Guayaquil.

Ha ocupado los siguientes cargos: Profesora del Colegio de Artes “Antonio Neumane”, Directora del Coro de Voces Blancas,

Directora del Coro y Ensamblés de la Escuela Bilingüe Jefferson, Profesora de Técnica Vocal en el Colegio Particular Delta y Directora de Coro Colegio Nuevo Mundo.

Actualmente se desempeña como Rectora del Colegio de Artes “Antonio Neumane” desde el año 2013.

### **MSc. Belkis Asunción Hudson Vizcaíno**

Máster en Diseño Curricular por competencias. Universidad de Guayaquil, Ecuador (2014)

Diplomado en Psicología y Pedagogía en el Arte. Instituto Superior de Arte; La Habana, Cuba (2001)

Doctorado en Ciencias sobre Artes, La Habana. Cuba (Candidatura)

Graduada con Título de Oro de Licenciada en Música con perfil en Musicología en el Instituto Superior de Arte, La Habana (1997)

Posee 29 años de experiencia en la labor docente. Fue profesora de la Escuela Nacional de Instructores de Arte (1986 -1992), de la Escuela Nacional de Música (1992- 2001) en La Habana, Cuba.

Profesora de Asignaturas Teóricas de la Música. (CENSEA) La Habana, (1990)

Dirección Coral (ENIA), La Habana, (1986).

Ha impartido numerosos cursos y seminarios a estudiantes y docentes de diferentes instituciones del país, como la Facultad de Música de la Universidad de Cuenca, Universidad Católica, Facultad de Arte de la Universidad de Manabí,

Conservatorio José María Rodríguez, Conservatorio Antonio Neumane, Escuela de Música de la Fundación Huancavilca, y el Conservatorio Rimsky-Korsakov. Ha obtenido varios premios en Concursos de investigación Musicológica. Actualmente es profesora titular de la Escuela de Artes de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo donde ejerce desde el año 2008.

Las opiniones de los expertos, manifiestan que:

- La propuesta reúne los requisitos necesarios y suficientes para ser considerada válida y factible, y por lo tanto apta para ser aplicada, ya que existe la correlación entre el contenido de la propuesta y las necesidades detectadas. (Anexo G)
- La propuesta responde a los nuevos requerimientos educativos y está enfocada para obtener el mejoramiento de los estudiantes de Tercero Básico Medio, recomendando su aplicación y de ser posible extenderla a todos los niveles en los que se dicta esta asignatura. (Anexo H)
- La propuesta se sustenta lo suficiente en la ciencia y es factible de ser aplicada trayendo como consecuencia, niños y jóvenes competentes.
- La propuesta es un gran aporte para los docentes para que sirva como guía o referencia en su labor pedagógica. (Anexo I)
- La propuesta reúne todas las condiciones para lograr los cambios necesarios y responder a los nuevos requerimientos educativos que la educación musical actual demanda. La formación por competencias será la que permita a los niños y jóvenes su trascendencia en el campo profesional, así como su influencia en la comunidad educativa y la comunidad en general, por lo que recomiendo su aplicación. (Anexo J)

## CONCLUSIONES

Se concluye que el Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini., contribuye a la evolución y mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la asignatura, dando a los estudiantes la libertad de aplicación de los conocimientos adquiridos, involucrándolos en los procesos creativos, estimula el desarrollo del pensamiento musical libre para los estudiantes, así como el interés por la escritura musical y un fin específico que es la creación de música coherente y acorde al nivel en el que se está ubicando.

Aporta al mejoramiento docente, promoviendo la función de guía de la clase, otorgando el rol protagónico de la formación a quien realmente debe tenerlo que es el estudiante.

Trabaja además en la valoración del trabajo estudiantil, y en el aprendizaje del proceso de creación, publicación y difusión de los resultados de productos musicales, no como simplemente la ejecución de una obra ya conocida sino en la propagación de nueva música.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda la continuidad en el proceso a los cursos siguientes para obtener en el largo plazo estudiantes proponentes y generadores de ideas musicales cada vez más complejas. Así como emprendedores de proyectos musicales innovadores.

El apoyo decidido de directivos, el trabajo mancomunado de la comunidad educativa, así como la certeza de dar pasos seguros en la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje darán mejores resultados a los estudiantes y a la institución, por ende a la comunidad educativa y la sociedad.

Buscar apoyo de organismos no gubernamentales o gubernamentales para la publicación y difusión de los resultados como contribución a la educación regular y retomar las canciones infantiles, cívicas y escolares en la educación regular, que servirán para fortalecer los valores, el civismo, el patriotismo, el amor a la naturaleza, entre tantos otros de lo que ya no se hace generalmente, siempre se buscan canciones ya hechas, se escuchan canciones no apropiadas para las edades de los niños en la educación regular y el resultado que se obtiene de alguna manera puede ser útil como elemento de doble vía, sea una grabación sonora o una publicación de difusión del cancionero escolar, que puede constituirse en un nuevo proyecto, con el resultado ya obtenido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, E. (2015). *La educación musical y la educación emocional*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Berbel, N., & Diaz, M. (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula Abierta No. 42*, 47-52.
- C.Froehlich, H. (2011). *Sociología para el Profesorado de Música*. Barcelona: Imprimeix.
- Constituyente, A. (2008). *Constitución del Ecuador*.
- Editorial. (12 de octubre de 2014). *Concepto de competencia. Características del enfoque por competencias en el contexto educativo*. Obtenido de Conocimientos web.net: <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha25284.html>
- Educación, M. d. (2014). *Figura Profesional*. Obtenido de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Española, R. A. (s.f.). *Diccionario de la Real Academia Española DLE*. Obtenido de <http://dle.rae.es/>.
- Gant, M. C. (2016). *Melodies, Rhythm and cognition in foreign language learning*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing.
- García, G. (2014-2015). *La creatividad en el aula de infantil*. . Salamanca: Universidad de Salamanca.
- García, M. d. (2014). Evolución de los métodos pedagógicos para la enseñanza de música a lo largo de la historia. *Espacio y Tiempo No. 28*, 147 - 159.
- García-Casares, N., Torres, M. B., Walsh, S. F., & González-Santos, P. (2013). Modelo de cognición musical y amusia. *Neurología 28(3)*, 179 - 186.
- Gelabert Gual, L. (julio-diciembre de 2014). *Ideario y aportaciones metodológicas de Baltasar Bibiloni a la enseñanza musical en las Islas Baleares*. Obtenido de Foro de Educación Vol. 12 Núm.17: <http://www.redalyc.org/pdf/4475/447544539007.pdf>
- Giráldez, A. (2007). *Competencias en Educación musical*. Universidad de Valladolid. Valladolid: Eufonía Didáctica de la Música.
- Gómez-Pablos, V., & Herrada, G. (2013). Aprendizaje a través de proyectos colaborativos con TIC. Análisis de dos experiencias en el contexto educativo. *EDUtec Núm. 44*, 1-13.
- Hernández, J., Hernández, J., de Moya, M., & Cózar, R. (2014). La educación musical competencial en España ¿Necesidad o deseo? *Revista Electrónica Educare, vol. 18, núm. 3*, 237 - 249.
- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Psicodidáctica vol. 19, núm. 2*, 367 - 386.
- Intercultural, L. O. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial 2° Suplemento No. 417.

- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: Análisis comparado entre Centros de Bulgaria y Centros de la Comunidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ivanova, A. (2014). *competencia musical del docente de educación infantil*. Madrid: CCS.
- Ivanova, A., Cabello, M., Alvarez, J., Stefanova, M., & Yordanova, L. (11 de Octubre de 2013). *La educación musical en la formación del profesorado infantil de España y Bulgaria*. Obtenido de I Seminario Internacional REUNI+D: <http://som.esbrina.eu/reunid/docs/coms/FOR13-INDUCT.pdf>
- López-Cano, R., & San Cristóbal, U. (2014). *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Fonca-Esmuc.
- Nuez, C. (2013). El aula de Música: Múltiples realidades superpuestas. *El Guiniguada*, 149 - 165.
- Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine.
- Rodríguez, J., Gallardo, O., Rivera, Á., & Cadena, O. (2013 Edición No 6). Ciclo de Vida: Juego educativo móvil "Educamovil". *Dialnet*, 29 - 43.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2010). Políticas europeas en el ámbito de la Educación Musical. Propuesta-Q para el Grado en Historia y Ciencias de la Música en Universidades españolas . *LEEME No. 26*, 66 - 103.
- Ruiz, E. Á. (2015). *La Educación Musical y la Educación Emocional*. Universidad de Valladolid. Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo social.
- Sánchez, S., Cañabate, D., Calbó, M., & Viscarro, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educatio Siglo XXI, Vol. 32 No. 3*, 145 - 158.
- Solfeo, L. M. (s.f.). *Lenguaje musical o solfeo*. Obtenido de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12173/8/t4-1.pdf>.
- Trujillo, F. (2012 Número 55). Enseñanza basada en Proyectos: una Propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de Competencias Básicas. *Eufonía Didáctica de la Educación Musical*, 7 a la 15.
- Willems, E. (2011). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- Zaragozá, J. L. (2009). *Didáctica de la Música en la Educación Secundaria*. Barcelona, E: Publidisa.
- Zuleta, A. (2014). *Antología Kodally Colombiana II*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.



**ANEXOS**

# **ANEXO A**

**Suplemento – Registro Oficial No 754 – Jueves 26 de Julio del 2012**

**Pág. 60**

**Disposiciones Transitorias**

**Décima Novena**

DÉCIMA NOVENA.- A partir del año lectivo 2012-2013 en el régimen de Sierra y a partir del año lectivo 2013-2014 en el régimen de Costa, los conservatorios u otros establecimientos educativos que imparten formación en música y/o en otras artes solo hasta el nivel de Bachillerato pasarán a llamarse Colegios de Artes, y continuarán bajo la rectoría del Ministerio de Educación, por lo que deberán sujetarse a la normativa que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

# **ANEXO B**

**Acuerdo Ministerial**

**Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A**



ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A

**AUGUSTO X. ESPINOSA A.**  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

**CONSIDERANDO:**

**Que** el artículo 343 de la Carta Constitucional determina que *“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”* y, de igual forma en el artículo 347 establece que al Estado, con respecto a la educación, entre otras responsabilidades le corresponde: *“3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación”*; *“12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas, tengan acceso a la educación pública”*;

**Que** el artículo 380 de la norma constitucional determina entre otras responsabilidades del Estado, el *“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”*; y, *“5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”*;

**Que** el artículo 344 del ordenamiento constitucional determina que: *“El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo [ ]. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”*;

**Que** los numerales 4 y 5 del artículo 380 del ordenamiento constitucional, dispone que entre otras responsabilidades al Estado le corresponde: *“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”*; así como *“Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”*; y, *“Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”*;

**Que** la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011, en el artículo 6 literal g) establece como responsabilidad del Estado: *“Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional [ ] El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;*

**Que** el inciso 4 del artículo 19 de la LOEI determina que la Autoridad Educativa Nacional tiene como objetivo *“[...] diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia [ ] El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”*;





**Que** la LOEI en el artículo 44 define a los Bachilleratos Complementarios como “*aquellos que fortalecen a la formación obtenida en el bachillerato general unificado*”; y específicamente en el literal b. define al bachillerato artístico como “[...] *la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel. Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional*”;

**Que** el Reglamento General a la LOEI en la Disposición Transitoria *DÉCIMA NOVENA* dispone que “*A partir del año lectivo 2012-2013 en el régimen de Sierra y a partir del año lectivo 2013-2014 en el régimen de Costa, los conservatorios u otros establecimientos educativos que imparten formación en música y/o en otras artes solo hasta el nivel de Bachillerato pasarán a llamarse Colegios de Artes, y continuarán bajo la rectoría del Ministerio de Educación, por lo que deberán sujetarse a la normativa que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional*”; y,

**Que** la Subsecretaría de Fundamentos Educativos mediante memorando MINEDUC-SFE-2014-00529-M adjunta el Informe Técnico de 09 de diciembre de 2014, sobre la construcción del currículo conformada la Figura Profesional, Enunciado General del Currículo y Desarrollo Curricular en las instituciones educativas con la oferta educativa del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, así como la guía metodológica para su aplicación, expedición, y difusión.

**En uso** de las atribuciones que le confieren los artículos 154, numeral 1 de la Constitución de la República; 22 literales j) t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y 17 del Estatuto del Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva,

#### **ACUERDA:**

**Artículo 1.- Expedir** el Currículo de Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música a aplicarse en los Colegios de Artes especializados en la formación artística en música existentes y los nuevos que obtengan la respectiva autorización para ofertarlo a nivel nacional.

**Artículo 2.- Duración de la formación.-** Para obtener el Título de Bachiller en Artes en la especialidad de Música, con mención en el instrumento musical estudiado, se requiere de once años lectivos de formación, distribuidos de la siguiente manera: dos años para Básica Elemental, tres años para Básica Media, tres años para Básica Superior y tres años para Bachillerato.

Dada la naturaleza complementaria del Bachillerato Artístico en la Especialidad de Música, los estudiantes que opten por él, asistirán en horarios establecidos por cada Colegio de Artes especializado en la formación artística en música existente, es decir, en horarios diferentes a aquellos establecidos como obligatorios en el currículo nacional vigente, para la educación ordinaria en los niveles educativos de la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

**Artículo 3.- Establecer** la siguiente malla curricular para el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, con sus respectivas cargas horarias y contenidos:





No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical		-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales		-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
8	Informática Aplicada		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	Historia de la Música		-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
10	Coro		2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta		-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto		-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>12</b>

No.	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Capacitación en Música		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
2	Producción Artístico-Musical		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
3	Creación y Arreglos		-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
4	Formación y Orientación Laboral		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

No.	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Teatro para Cantantes										2	2	
2	Fonética para Cantantes										1	1	
3	Repertorio para Cantantes										2	2	2
4	Acompañamiento para Pianistas									2	2	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>4</b>

**Artículo 4.- De la mención.-** La mención a obtener en el título del Bachillerato Complementario Artístico será *Bachiller en Artes especialidad Música*, de acuerdo al instrumento musical seleccionado por el estudiante, a decir según se establece a continuación:

1. Flauta Traversa;
2. Oboe/Corno inglés;
3. Clarinete;
4. Saxofón;
5. Fagot;
6. Corno Francés;



7. Trompeta;
8. Trombón;
9. Tuba;
10. Percusión;
11. Canto;
12. Piano;
13. Acordeón;
14. Guitarra;
15. Arpa Diatónica;
16. Violín;
17. Viola;
18. Violoncello, y;
19. Contrabajo.

**Artículo 5.- Instrumento complementario.-** En la enseñanza del instrumento principal de música se impartirá la enseñanza de acompañamiento de piano como asignatura complementaria.

**Artículo 6.- Edad mínima para ingreso.-** La edad mínima para iniciar los estudios en el Bachillerato Artístico Complementario en la especialidad de Música es de 7 años para estudiantes que no tienen conocimientos previos específicos al estudio. A partir de los 8 años se sujetarán a los parámetros de admisión establecidos en el cuadro del "*Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música*" emitido por la Autoridad Nacional Educativa para el efecto.

**Artículo 7.- Ubicación.-** Los estudiantes que tengan conocimientos previos y que no hayan cursado estudios en un Bachillerato Artístico previamente serán ubicados en el curso o grado correspondiente, previa audición de aptitudes y conocimientos. La audición será calificada por un jurado integrado por la máxima autoridad de la institución educativa o su delegado y por dos docentes especialistas. Los estudiantes admitidos serán matriculados de acuerdo a la disponibilidad de cupos del establecimiento educativo en el nivel correspondiente. El proceso de calificación y ubicación se regirá con base en el "*Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música*".

## DISPOSICIONES GENERALES

**PRIMERA.-** Para la creación de Colegios de Artes que oferten Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música deberá presentarse ante la correspondiente Dirección Distrital, el proyecto pedagógico respectivo con la justificación de pertinencia de la oferta curricular, garantizando el equipamiento con instrumentos musicales e implementos requeridos para la enseñanza de la música, así como la disponibilidad de infraestructura e instalaciones construidas de acuerdo a las normas y estándares definidas por la Autoridad Educativa Nacional. Las autorizaciones de creación y funcionamiento serán otorgadas por el Nivel Zonal sobre la base del informe técnico de la Dirección Distrital respectiva.

**SEGUNDA.-** Para obtener el título de Bachiller en Artes, en la Especialidad de Música con mención en el instrumento principal que corresponda, los estudiantes deben presentar ante el Colegio de Artes una copia certificada de su Título del Bachillerato General Unificado.

**TERCERA.-** Los músicos profesionales de las orquestas sinfónicas del país podrán



desempeñar la docencia en los Colegios de Artes, luego de la autorización del Ministerio de Educación, de conformidad a lo establecido en el inciso segundo del artículo 12 de la Ley Orgánica del Servicio Público.

**CUARTA.-** En los Colegios de Artes en los que exista la oferta, el nivel de Gestión Distrital será el responsable de la dotación de docentes para la Formación Complementaria Artística en la Especialidad de Música, considerando la enseñanza individual en las asignaturas de instrumento principal e instrumento complementario y, para las asignaturas teóricas, en grupos hasta de dieciséis estudiantes.

**QUINTA.-** Responsabilícese a la Subsecretaría de Fundamentos Educativos, a través de la Dirección Nacional de Currículo, la elaboración, actualización y la difusión de los instrumentos o documentos curriculares necesarios para la correcta aplicación, monitoreo y control del presente Acuerdo Ministerial, así como del *“Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música”*.

**SEXTA.-** Encárguese a la Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito y del Distrito de Guayaquil, y a las Coordinaciones Zonales de Educación, la implementación y ejecución del presente Acuerdo Ministerial.

**SÉPTIMA.-** Encárguese a la Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación, el seguimiento del presente Acuerdo Ministerial, en los Colegios de Artes que oferten la formación artística en la especialidad de Música.

**OCTAVA.-** El currículo de formación complementaria artística en la especialidad de música empezará a regir a partir del año lectivo 2015-2016, tanto en régimen Costa como en régimen Sierra respectivamente.

**NOVENA.-** Los estudiantes que se encuentran cursando los años inferiores a los tres últimos años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, conforme el artículo 44 literal b) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, deberán continuar sus estudios de acuerdo al curso que le corresponda, conforme la malla curricular del Bachillerato en Artes, especialidad Música con mención en el instrumento musical seleccionado, que se expide en el presente Acuerdo Ministerial.

#### DISPOSICIONES TRANSITORIAS

**PRIMERA.-** Los Colegios de Artes que en la actualidad no cuenten con las condiciones necesarias para ofertar los once años de estudio establecidos en la presente malla curricular, podrán incrementar su oferta educativa de forma gradual hasta completar todos los años de estudio. Esto implica que el Colegio de Artes no podrá emitir titulaciones de Bachiller en Artes, especialidad Música con mención en el instrumento musical seleccionado por el estudiante, hasta no contar con la oferta completa.

**SEGUNDA.-** Impleméntese el currículo de nivelación del bachillerato artístico complementario de la especialidad de música expedido mediante Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-ME-2014-00017-A, para los estudiantes que han terminado su ciclo formativo en la especialidad de música y que no han culminado sus estudios en el Bachillerato General Unificado, el cual es un requisito para el ingreso al nivel tecnológico de música.

**TERCERA.-** Los estudiantes que en el año lectivo del régimen Costa y Sierra 2015-2016 y



previo a la vigencia del presente Acuerdo Ministerial se encuentren cursando los tres últimos años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música que se otorgan en los Conservatorios de Música, conforme el artículo 44 literal b) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, deberán insertarse en los tres últimos años de la malla curricular que se expide mediante el presente Acuerdo para la obtención del título de Bachiller en Artes, especialidad Música, con mención en el instrumento musical seleccionado. Para tal efecto, un jurado integrado por la máxima autoridad de la institución educativa o su delegado, y por dos docentes especialistas, realizará una evaluación para identificar los conocimientos y destrezas faltantes que requerirá conocer el estudiante para acreditar las competencias establecidas en el perfil de salida del Bachiller en Artes. El jurado deberá establecer un proceso de nivelación específico para cada caso.

Los estudiantes que están cursando el último año del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, obtendrán el título de Bachiller en Artes durante el año lectivo 2015-2016. Por su parte, los estudiantes que cursan los dos primeros años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, lo harán durante los años lectivos 2015-2016 y 2016-2017, sin que puedan agregarse años de estudio adicionales a la formación del estudiante.

**DISPOSICIÓN FINAL.-** Deróguese todo instrumento de igual o menor jerarquía que se oponga o contravenga las disposiciones del presente Acuerdo, el que entrará en vigencia a partir de su publicación Registro Oficial.

**COMUNÍQUESE y PUBLÍQUESE.-**

Dado en Quito, D.M. , a los 24 día(s) del mes de Marzo de dos mil quince.

*Documento firmado electrónicamente*

**AUGUSTO X. ESPINOSA A.  
MINISTRO DE EDUCACIÓN**



# **ANEXO C**

**Malla Curricular de Lenguaje Musical vigente**

## LENGUAJE MUSICAL

### NIVEL BÁSICO MEDIO

#### Unidad didáctica No. 1: *Teoría Musical*

**Objetivo:** Conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical.

*Tiempo estimado: 106 horas pedagógicas.*

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical.
- Definir la función de cada uno de los símbolos musicales.
- Utilizar los símbolos musicales correctamente.
- Escribir signos musicales con buena caligrafía.
- Conceptualizar y diferenciar las características de aplicación de cada uno de los contenidos referentes a ritmo, métrica y pulso.
- Elaborar ejercicios de escritura musical utilizando los diferentes tipos de compases y demás elementos de ritmo, métrica y tempo.
- Conocer, identificar y construir los diversos intervalos y sus clasificaciones de acuerdo a sus diferentes formas de ejecución, extensión y estructura.
- Identificar y construir las diferentes escalas de acuerdo a su estructura.
- Identificar teórica y auditivamente las tonalidades mayores y menores.
- Diferenciar las tonalidades mayores y menores.

##### CONCEPTUALES

##### Signos Musicales:

- Pentagrama, claves, figuras, notas, silencios, alteraciones, barras de compás, líneas adicionales, signos de repetición, ligaduras, puntillo, principales signos de articulación.
- Escritura musical.

##### Ritmo, Métrica y Pulso:

- Valor relativo de las figuras, compases simples, compuestos y de amalgama, acentos, síncopa, contratiempo, anacrusa, figuras irregulares, signos de aumento, pulso o tempo.

##### Intervalos:

- Tono y semitono.
- Armónicos y melódicos.
- Simples y compuestos.

- Ascendentes y descendentes.
- Intervalos Mayores y menores.
- Intervalos justos.

##### Escalas:

- Tetracordios.
- Escala Mayor y menor natural.
- Escala menor armónica y melódica.
- Grados (denominación numérica).

##### Tonalidad:

- Mayor y menor.
- Con sostenidos y bemoles.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de conceptos y definiciones de la teoría musical.
- Incorporar hábitos de buena escritura musical.
- Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical.
- Concientizar la necesidad de teorizar los aspectos prácticos de la música.
- Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase.
- Valorar la importancia de la función y correcta construcción de los intervalos como fundamento teórico en el contexto musical.
- Demostrar interés por conocer la formación de escalas como fundamento de la tonalidad.
- Valorar la importancia de la tonalidad como el sistema musical más utilizado.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Identificar cada uno de los componentes presentes en una partitura.
- Analizar los conceptos con el grupo de estudiantes.
- Poner ejemplos de cada tema.
- Enviar a los estudiantes tareas de escritura, reconocimiento y análisis de cada uno de los temas.

- Establecer relación entre el pulso musical y los ejemplos naturales de pulsación (latidos, reloj, etc.).
- Solicitar a los estudiantes una investigación previa sobre los diferentes contenidos de ritmo y métrica.
- Reforzar mediante una explicación ampliada y clara lo investigado previamente por los estudiantes.
- Realizar ejercicios de identificación teórica y la distancia de tonos y semitonos.
- Explicar las diferentes clasificaciones de intervalos.
- Realizar ejercicios de identificación teórica y construcción de las diferentes clases de intervalos.
- Establecer conceptos de escalas de acuerdo a su estructura.
- Construir las diferentes escalas utilizando intervalos y tetracordios.
- Realizar ejercicios de identificación de los grados en las diferentes escalas.
- Reconocer tonalidades desde una armadura con sostenidos o bemoles.
- Identificar las tonalidades relativas Mayor y menor.
- Realizar ejercicios de identificación, alteracio-

nes propias desde una tonalidad dada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce, escribe y analiza de forma correcta los signos musicales.
- Identifica la uniformidad del pulso y la reproduce.
- Demuestra un análisis personal y una buena comprensión como producto de su investigación (no solo copiar y pegar).
- Expresa correctamente los conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos referentes a ritmo y métrica.
- Identifica y determina correctamente distancias interválicas en tonos y semitonos.
- Clasifica correctamente los intervalos en todas sus variantes.
- Construye e identifica correctamente todo tipo de intervalos.
- Reconoce y construye correctamente las escalas de acuerdo a su estructura.
- Identifica correctamente los grados en las diferentes escalas.
- Reconoce correctamente tonalidades y armaduras de clave.
- Identifica correctamente las tonalidades relativas Mayor y menor.

### Unidad didáctica No. 2: Lectura Rítmica y Entonada

**Objetivo:** Desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su aplicación en la interpretación de repertorios y practica orquestal.

*Tiempo estimado: 200 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Estudiar y practicar la correcta ejecución rítmica de figuras y fórmulas rítmicas en coordinación con la respectiva marcación del compás.
- Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada.
- Favorecer el buen funcionamiento de la voz a través de la respiración, emisión, afinación, articulación.
- Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados a una y dos voces, y en la entonación de escalas e intervalos.

#### CONCEPTUALES

##### Lectura Rítmica:

- Fórmulas rítmicas con figuraciones de hasta  $\frac{1}{4}$

de tiempo en compases simples y de amalgama, y  $\frac{1}{6}$  de tiempo en compases compuestos.

- Polirritmia.
- Aplicación de anacrusa, síncopa y contratiempo.

##### Lectura Entonada:

- A una y dos voces.
- Intervalos: 2da y 3ra Mayor y menor, 4tas y 5tas justas, 6tas y 7mas menores, 8vas justas.
- Escalas tetracordios, escala mayor natural, menor natural, menor armónica y menor melódica.
- Arpeggios: I, III y V grado de las escalas.

#### ACTITUDINALES

- Ser perseverante en la práctica de los ejercicios.
- Participar activa y creativamente en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos y sus

respectivas variantes.

- Denotar disfrute en la práctica de los ejercicios de lectura rítmica y entonada.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Leer las lecciones propuestas rítmicamente y marcando el compás.
- Identificar y practicar la ejecución de fórmulas rítmicas, contratiempo, síncopa y anacrusa.
- Ejecutar ejercicios de polirritmia aplicando las destrezas rítmicas adquiridas.
- Realizar ejercicios de lectura hablada (decir los nombres de las notas en el pentagrama respetando su duración rítmica).
- Realizar ejercicios de respiración, emisión, afinación y articulación de la voz.
- Entonar lecciones a una y dos voces integrando lo rítmico con lo melódico.
- Cantar intervalos y escalas de acuerdo al nivel.

- Cantar los arpeggios (I, III y V grados) correspondientes a la escala de cada tonalidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee y ejecuta con precisión las fórmulas rítmicas propuestas en los ejercicios.
- Coordina correctamente la ejecución rítmica y la marcación del compás.
- Muestra una correcta coordinación en ejercicios de polirritmia.
- Aplica correctamente la ejecución rítmica en la lectura de notas en el pentagrama.
- Lee y entona ejercicios melódicos con afinación precisa.
- Entona ejercicios a dos voces manteniendo la coordinación y correcta afinación en su línea melódica.
- Entona con afinación precisa escalas e intervalos.

## Unidad didáctica No. 3: Desarrollo Auditivo

**Objetivo:** Adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.

*Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas.*

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar auditivamente el pulso, métrica, compás y fórmulas rítmicas de los dictados propuestos.
- Reconocer sonidos, secuencias interválicas y rítmico melódicas al escuchar atentamente.
- Relacionar lo percibido auditivamente con su correspondiente simbología musical.
- Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva.

#### CONCEPTUALES

##### Dictado Rítmico:

- A una voz.

##### Dictado Melódico:

- A una voz.
- En diferentes tonalidades.

##### Intervalos:

- Armónicos.
- Melódicos.
- Ascendentes.
- Descendentes.
- 2das y 3ras Mayor y menor.

- 4ta y 5ta justa.

- 6ta y 7ma Mayor y menor.

- 8va justa.

##### Escalas:

- Mayor natural.
- Menor natural.
- Menor armónica.
- Menor melódica.

##### Arpeggios:

- Mayor y menor (I, III y V grados de las escalas)

#### ACTITUDINALES

- Mantener una actitud de concentración durante los dictados.
- Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal.
- Tener constancia en la práctica de identificación auditiva.
- Vivenciar las destrezas auditivas en la práctica instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar dictados rítmicos a una voz utilizando fórmulas rítmicas de acuerdo al nivel.

- Realizar dictados de notas sobre la base de una escala.
  - Realizar dictados de melodías en diversas tonalidades.
  - Efectuar ejercicios de identificación rápida de intervalos según el nivel.
  - Efectuar ejercicios de identificación auditiva de las diferentes escalas abordadas, de acuerdo al nivel.
  - Reconocer auditivamente un arpeggio Mayor o menor compuesto por el I, III y V grados de una escala o tonalidad.
- Enuncia correctamente las notas que percibe auditivamente.
  - Identifica y transcribe correctamente las melodías dictadas.
  - Enuncia correctamente los intervalos identificados auditivamente.
  - Diferencia y enuncia correctamente escalas y arpeggios percibidos auditivamente.

**NOTA:** Los contenidos de estas unidades serán trabajados paralelamente según las necesidades pedagógicas durante los tres años que comprende el nivel básico medio, por lo cual serán tratados de forma progresiva, aumentando cada vez el nivel de dificultad en cada uno de los temas propuestos en este documento.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y transcribe correctamente los dictados rítmicos.

# **ANEXO D**

**Matriz de entrevista**

**a autoridades y Profesor de Lenguaje Musical**

**de 3° Básico Medio**





## **Entrevista a autoridades y Profesor de Lenguaje Musical de 3° Básico Medio**

### **Anexo D**

1.- ¿Cuáles son las tendencias actuales en el manejo de la clase de Lenguaje Musical, para los Colegios de Artes?

2. ¿A través de que estrategias considera se puede lograr mejoras en el rendimiento académico de los estudiantes?

3. ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene el aprendizaje efectivo del lenguaje musical, como parte de la formación de un músico?

4. ¿Cuál es su opinión acerca de la innovación de metodologías y estrategias aplicadas al proceso enseñanza – aprendizaje?



5. ¿Qué metodologías aplicadas en el ámbito de la educación regular considera apropiados para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, en la materia de lenguaje musical?

6. ¿Qué estrategias recomienda para desarrollar la creatividad a través del proceso enseñanza – aprendizaje de Lenguaje Musical?

7. ¿Cómo lograr la vinculación de la actividad de clase con el entorno del estudiante?; genera a su vez esta vinculación un aprendizaje significativo y mejoras en el nivel académico de los estudiantes?

# **ANEXO E**

## **Matriz de Encuesta a Docentes**



## ENCUESTA PARA DOCENTES

### Anexo E

Estimados Profesores; es muy importante conocer las necesidades que se presentan en la materia de Lenguaje musical, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Colegio de Artes Niccolo Paganini. Marque con una X el casillero de acuerdo a su opinión.

1.- ¿Del 0 al 3 cuál es su dominio respecto de la planificación basada en competencias?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

2.- ¿Cuál es el nivel de actividades constructivistas lúdicas realizadas en el salón de clase?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

3.- ¿Cómo califica el nivel de comprensión del contenido para los estudiantes de lenguaje musical en tercero básico medio?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

4.- ¿Cómo califica el grado de vinculación entre los contenidos y la realidad del entorno de los estudiantes?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

5.- ¿Cuál considera que es el grado de motivación a la metodología socio crítico constructivista durante sus clases?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

6.- ¿La clase favorece la participación creativa de los estudiantes?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

7.- ¿Existen recopilaciones de ejercicios, fragmentos o pequeñas obras creadas por los estudiantes?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

8.- ¿El resultado final del aprendizaje está vinculado a la realidad y al entorno de la comunidad educativa?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

Gracias por su colaboración

# **ANEXO F**

**Matriz de Encuesta**

**a Estudiantes y Padres de Familia**



## ENCUESTA PARA ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

### Anexo F

Estimados Padres de Familia y Estudiantes; es muy importante conocer las necesidades que se presentan en la materia de Lenguaje musical, con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Colegio de Artes Niccolo Paganini. Marque con una X el casillero de acuerdo a su opinión.

1.- El desempeño docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje la materia de lenguaje musical, está acorde a las innovaciones metodológicas educativas?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

2.- El estudiante comprende y aplica los conocimientos adquiridos en la clase de lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

3- Considera que el estudiante tiene excelente rendimiento académico en la materia de lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

4- El docente aplica metodologías innovadoras durante el proceso de enseñanza de la materia de lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

5.- Los estudiantes aprenden a través de actividades lúdicas?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

6.- El trabajo de clase de la materia de lenguaje musical estimula el pensamiento creativo de los estudiantes?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

7- Considera que debe aplicar metodologías innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

8- Los docentes de Lenguaje musical procuran establecer la vinculación con el entorno natural y social a través de las clases de lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

9-Es importante el aporte a la comunidad que brinda a una persona con preparación en música?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

10- Cree que las innovaciones tecnológicas contribuyen a mejorar el nivel de aprendizaje y dominio del lenguaje musical?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

Gracias por su colaboración



# **ANEXO G**

**Documento de validación**

**Máster Belkis Hudson Vizcaíno**

Guayaquil, Septiembre 18 de 2017

**Máster**  
**BELKIS HUDSON VIZCAINO**  
**Ciudad.-**

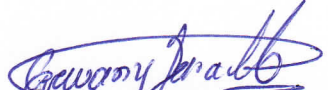
De nuestras consideraciones:

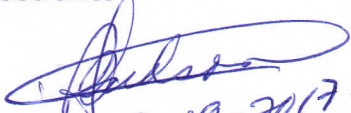
En conocimiento de su alto nivel académico y profesional, nos dirigimos a usted para solicitarle la validación de la propuesta "DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI", contenida en el Trabajo de Maestría titulado "Análisis del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical, basado en competencias, para 3ero Básico Medio, Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017", previo a la obtención del Grado de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG). Para el efecto se adjunta el documento de investigación para que consigne su opinión científica y profesional.

Por su valiosa colaboración, le anticipamos nuestro agradecimiento, seguros que sus importantes opiniones y sugerencias enriquecerán significativamente esta propuesta educativa.

Atentamente

  
**Lcda. Nelly Rivas Chávez**  
**Maestrante**

  
**Lcdo. Patricio Jaramillo Carrillo**  
**Maestrante**

  
18-09-2017.

**Guayaquil, Septiembre 20 de 2017**

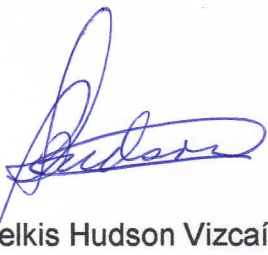
**SEÑORES MAESTRANTES  
NELLY RIVAS CHÁVEZ  
PATRICIO JARAMILLO CARRILLO  
Ciudad.-**

De mis consideraciones:

Es respuesta a su solicitud para validar la Propuesta de Tesis cuyo tema es:  
"DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR  
COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA  
TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI".

Considero que esta propuesta reúne los requisitos necesarios y suficientes para ser considerada válida y factible, y por lo tanto apta para ser aplicada, ya que existe la correlación entre el contenido de la propuesta y las necesidades detectadas.

Atentamente,



**Belkis Hudson Vizcaíno**

# **ANEXO H**

**Documento de validación**

**Máster Gustavo Vargas Prías**

Guayaquil, Septiembre 18 de 2017

**Máster**  
**GUSTAVO VARGAS PRÍAS**  
**Ciudad.-**

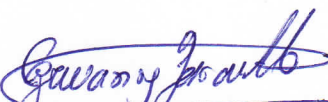
De nuestras consideraciones:

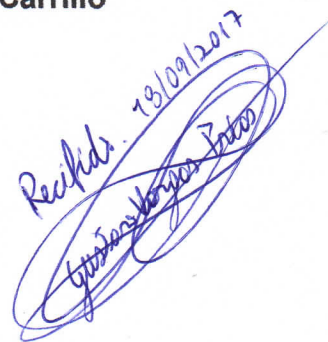
En conocimiento de su alto nivel académico y profesional, nos dirigimos a usted para solicitarle la validación de la propuesta "DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI", contenida en el Trabajo de Maestría titulado "Análisis del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical, basado en competencias, para 3ero Básico Medio, Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017", previo a la obtención del Grado de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG). Para el efecto se adjunta el documento de investigación para que consigne su opinión científica y profesional.

Por su valiosa colaboración, le anticipamos nuestro agradecimiento, seguros que sus importantes opiniones y sugerencias enriquecerán significativamente esta propuesta educativa.

Atentamente

  
**Lcda. Nelly Rivas Chávez**  
**Maestrante**

  
**Lcdo. Patricio Jaramillo Carrillo**  
**Maestrante**

Recibido: 18/09/2017  


Guayaquil, Septiembre 20 de 2017

Señores Maestros  
Nelly Rivas Chávez  
Patricio Jaramillo Carrillo  
Ciudad.-

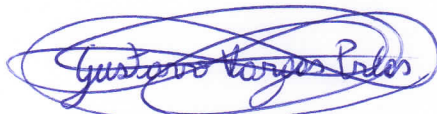
De mis consideraciones:

Con un cordial saludo me dirijo a ustedes, dando respuesta a su solicitud para validar la Propuesta de Tesis: “Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini”.

Luego de revisada la propuesta, manifiesto que la misma responde a los nuevos requerimientos educativos y está enfocada para obtener el mejoramiento de los estudiantes de Tercero Básico Medio, recomendando su aplicación y de ser posible extenderla a todos los niveles en los que se dicta esta asignatura.

Quiero expresarles mis felicitaciones por el excelente trabajo realizado.

Atentamente,



Gustavo Vargas Prías

# **ANEXO I**

**Documento de validación**

**Máster Mónica O'Reilly Viamontes**

Guayaquil, Septiembre 18 de 2017

**Máster**  
**MÓNICA O'REILLY VIAMONTES**  
Ciudad.-

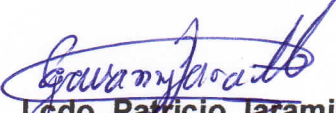
De nuestras consideraciones:

En conocimiento de su alto nivel académico y profesional, nos dirigimos a usted para solicitarle la validación de la propuesta "DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI", contenida en el Trabajo de Maestría titulado "Análisis del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical, basado en competencias, para 3ero Básico Medio, Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017", previo a la obtención del Grado de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG). Para el efecto se adjunta el documento de investigación para que consigne su opinión científica y profesional.

Por su valiosa colaboración, le anticipamos nuestro agradecimiento, seguros que sus importantes opiniones y sugerencias enriquecerán significativamente esta propuesta educativa.

Atentamente

  
Lcda. Nelly Rivas Chávez  
Maestrante

  
Lcdo. Patricio Jaramillo Carrillo  
Maestrante

Recibido  
18 Septiembre  
2017  
Mónica



Guayaquil, Septiembre 21 de 2017

SEÑORES MAESTRANTES  
NELLY RIVAS CHÁVEZ  
PATRICIO JARAMILLO CARRILLO  
Ciudad.-

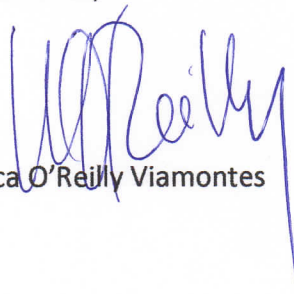
De mis consideraciones:

Por medio de la presente, reciban un cordial saludo, y al mismo tiempo doy respuesta a su solicitud para validar la Propuesta de Tesis: "Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini".

Al respecto indico a ustedes lo siguiente:

- La propuesta se sustenta lo suficiente en la ciencia y es factible de ser aplicada trayendo como consecuencia, niños y jóvenes competentes.
- Es un gran aporte para los docentes para que sirva como guía o referencia en su labor pedagógica.

Atentamente,



Mónica O'Reilly Viamontes

# **ANEXO J**

**Documento de validación**

**Máster Gloria del Pilar Delgadillo Cobos**

Guayaquil, Septiembre 18 de 2017

**Máster**  
**GLORIA DEL PILAR DELGADILLO COBOS**  
**Ciudad.-**


De nuestras consideraciones:


En conocimiento de su alto nivel académico y profesional, nos dirigimos a usted para solicitarle la validación de la propuesta "DOCUMENTO DE APOYO DOCENTE PARA LA PLANIFICACIÓN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE MUSICAL PARA TERCERO BÁSICO MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES NICCOLO PAGANINI", contenida en el Trabajo de Maestría titulado "Análisis del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Lenguaje Musical, basado en competencias, para 3ero Básico Medio, Colegio de Artes Niccolo Paganini, Año 2016 – 2017", previo a la obtención del Grado de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG). Para el efecto se adjunta el documento de investigación para que consigne su opinión científica y profesional.

Por su valiosa colaboración, le anticipamos nuestro agradecimiento, seguros que sus importantes opiniones y sugerencias enriquecerán significativamente esta propuesta educativa.

Atentamente

  
**Lcda. Nelly Rivas Chávez**  
**Maestrante**

  
**Ltdo. Patricio Jaramillo Carrillo**  
**Maestrante**

Recibido  
Sept. 18 / 17  


**Guayaquil, Septiembre 21 de 2017**

**SEÑORES  
NELLY RIVAS CHÁVEZ  
PATRICIO JARAMILLO CARRILLO  
Ciudad.-**

**Estimados Maestros:**

Por medio de la presente, me permito validar la Propuesta de Tesis: "Documento de apoyo docente para la planificación por competencias en la asignatura de Lenguaje Musical para Tercero Básico Medio del Colegio de Artes Niccolo Paganini", previo a la obtención del Grado de Magíster en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos en la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG).

Luego de revisada la Propuesta me permito indicar que la misma reúne todas las condiciones para lograr los cambios necesarios y responder a los nuevos requerimientos educativos que la educación musical actual demanda. La formación por competencias será la que permita a los niños y jóvenes su trascendencia en el campo profesional, así como su influencia en la comunidad educativa y la comunidad en general, por lo que recomiendo su aplicación.

Me despido, augurándoles todo tipo de éxitos y felicitándolos por su magnífico trabajo.

Saludos cordiales,

  
**MSc. Gloria Delgadillo Cobos  
Rectora Colegio de Artes "Antonio Neumane"**