



República del Ecuador
Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil
Facultad de Posgrado e Investigación

Tesis en opción al título de Magister en:
Educación

Tema de Tesis:
Desarrollo de la Motricidad fina a través de las Técnicas Grafo-Plásticas en los Niños y Niñas de Inicial 2, de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” en el año lectivo 2022 – 2023.

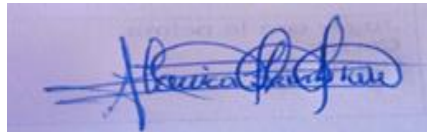
Autor:
Mónica Elizabeth Zambrano Zambrano

Director de Tesis:
MSc. Fabiola Mercedes Revilla de Marrufo, Ph.D.

Marzo, 2024
Guayaquil - Ecuador

DECLARACIÓN EXPRESA

Declaro que asumo total responsabilidad por el contenido de esta Tesis de Grado, la cual se ha desarrollado mediante una investigación exhaustiva y respetando los derechos intelectuales de terceros. Todos los recursos utilizados se han citado adecuadamente en las referencias bibliográficas correspondientes.



Mónica Elizabeth Zambrano Zambrano

C.I: 1309084323

DEDICATORIA

Esta tesis representa mucho más que un simple trabajo, es el resultado de muchos días de sacrificio y dedicación.

En primer lugar, quiero dedicar este trabajo a Nuestro Padre Celestial, quien ha estado presente en cada momento de mi vida y ha permitido que pueda vivir esta experiencia universitaria.

También quiero agradecer a mis padres y familiares por sus incondicionales oraciones y su apoyo constante a lo largo del proceso de la tesis. Sin su comprensión y ayuda, habría sido imposible lograr este objetivo.

Mónica Elizabeth Zambrano Zambrano

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, a la facultad de posgrado y a todo el cuerpo de catedráticos de la Maestría en Educación por brindarme la oportunidad de continuar mi crecimiento personal y profesional a través de este programa.

Agradezco especialmente a aquellos que contribuyeron con sus conocimientos y apoyo en mi tema de investigación, lo cual fue fundamental para el éxito de mi trabajo de titulación. Además, quiero reconocer a todas aquellas personas que estuvieron a mi lado en momentos difíciles, brindándome su motivación, apoyo moral y orientaciones en mi trabajo de tesis.

Por encima de todo, doy gracias a Dios por permitirme completar esta importante etapa en mi vida. Una vez más, agradezco a la universidad, a mis profesores y a todas las personas que me apoyaron en este camino hacia mi meta de enriquecer mis conocimientos y mejorar mi carrera profesional.

Mónica Elizabeth Zambrano Zambrano

RESUMEN

El tema de esta investigación está enfocado en fomentar el desarrollo de la motricidad fina utilizando técnicas grafo-plásticas para niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” en el año lectivo 2022 – 2023, el cual requiere una mayor coordinación corporal, control y habilidades motoras finas. Por otro lado, les ayudará a desarrollar la motricidad fina en los primeros años de vida, a partir de los 4 a 5 años, lo que conlleva al aprendizaje de actividades lúdicas y a la ejecución de diversas técnicas, por ejemplo: pegar, trozar, punzar, rasgar, cortar, entorchado y más. Les ayudará mejorar la coordinación óculo-manual, les dará herramientas útiles para resolver problemas cotidianos y les permitirá expresar sus sentimientos y crear su propia realidad, estimulación que pueden ser llevadas a cabo tanto en el aula como en el hogar. El diseño metodológico propuesto es de tipo descriptivo con un enfoque cualitativo, el tipo de investigación es de campo no experimental utilizando el método inductivo, ya que permiten la observación en contacto directo con el objeto de estudio, en la búsqueda de la verdad objetiva, instrumentos de recolección, fichas de observación para evaluar a niños y niñas en etapa inicial 2. Por ello, es importante que los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas”, con su creatividad y respeto a su individualidad, aprendan a dominar los movimientos óculo-manual, la comunicación gestual y la motricidad facial, pues a través de la observación de las expresiones faciales y el propósito específico de su actividad física, expresarlo en la comunicación y sus necesidades percibidas. Se concluye que esta, investigación está basada en la enseñanza y aprendizaje, incluyendo lo social, creativo, físico, sensorial, emocional e intelectual, que ayudará a niños y docentes en importantes procesos de aprendizaje, cuya importancia ha sido comprobada. Ciertas actividades pueden mejorar su motricidad y darles confianza, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en la educación primaria.

Palabras claves: Motricidad fina, aprendizaje, actividades lúdicas, óculo-manual, técnicas de grafo-plásticas.

ABSTRACT

The topic of this research is focused on promoting the development of fine motor skills using grapho-plastic techniques for boys and girls in initial 2 of the “Washington Pazmiño Vargas” Educational Unit in the 2022 – 2023 school year, which requires greater coordination. body, control and fine motor skills. On the other hand, it will help them develop fine motor skills in the first years of life, from 4 to 5 years old, which leads to learning recreational activities and the execution of various techniques, for example: hitting, chopping, punching tearing, cutting, twisting and more. It will help them improve hand-eye coordination, give them useful tools to solve everyday problems and allow them to express their feelings and create their own reality, stimulation that can be carried out both in the classroom and at home. The proposed methodological design is developed based on a qualitative approach, with a type of research according to the non-experimental field design under a descriptive level using the inductive method and field technique since they allow observation in direct contact with the object of study in the search for objective truth, collection instruments, observation sheets to evaluate boys and girls in initial stage 2. Therefore, it is important that the boys and girls in initial 2 of the “Washington Pazmiño Vargas” Educational Unit, with their creativity and respect for their individuality, they learn to master eye-manual movements, gestural communication and facial motor skills, because through the observation of facial expressions and the specific purpose of their physical activity, express it in communication and their perceived needs. In conclusion, the research is based on the creation of integrated teaching and learning, including social, creative, physical, sensory, emotional and intellectual, which will help children and teachers in important learning processes, the importance of which has been proven. Certain activities can improve their motor skills and give them confidence, taking into account the continuity of teaching in primary education.

Keywords: Fine motor skills, learning, recreational activities, eye-manual, grapho-plastic techniques.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CARÁTULA | II |
| DEDICATORIA..... | III |
| AGRADECIMIENTO..... | IV |
| RESUMEN..... | V |
| ABSTRACT..... | VI |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | VI |
| ÍNDICE DE TABLAS | IX |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | X |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| Capítulo I..... | 6 |
| Marco teórico conceptual..... | 6 |
| Planteamiento del problema..... | 6 |
| 1.1 Antecedentes de la investigación..... | 6 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 8 |
| 1.2.1. Formulación del problema..... | 9 |
| 1.2.2. Sistematización del problema..... | 10 |
| 1.3 Objetivos..... | 10 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 10 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 11 |
| 1.5 Marco de referencia de la investigación | 12 |
| 1.5.1 Importancia de la motricidad fina | 12 |
| 1.5.2 Importancia de la motricidad en la etapa preescolar..... | 13 |
| 1.5.3 Importancia de las habilidades motoras finas..... | 14 |
| 1.5.4 Beneficios de estimular la motricidad fina..... | 15 |
| 1.5.5 Control de la motricidad fina..... | 16 |
| 1.5.6 Habilidades motrices finas | 17 |
| 1.5.7 Desarrollo de la motricidad finas | 18 |
| 1.5.8 Señales de alarma sobre la motricidad fina..... | 21 |
| 1.5.9 Clasificación de la motricidad fina | 22 |
| 1.5.9.1 Coordinación viso-manual. | 22 |
| 1.5.9.2 Coordinación facial..... | 22 |

| | | |
|------------------------------------|---|-----------|
| 1.5.9.3 | Coordinación fonética | 23 |
| 1.5.9.4 | Coordinación gestual | 23 |
| 1.5.10 | Desarrollo de la Motricidad Fina | 23 |
| 1.5.11 | Técnicas Grafo-plásticas..... | 25 |
| 1.5.12 | Importancia de las técnicas grafo-plásticas | 27 |
| 1.5.13 | La expresión grafo-plástica | 28 |
| 1.5.14 | Elementos de la grafo-plástica | 28 |
| 1.5.15 | Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica.. | 29 |
| 1.5.16 | Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño | 30 |
| 1.5.17 | Tipos de Técnicas Grafo-plásticas | 32 |
| 1.5.18 | Área en las cuales ayudan las técnicas Grafo-plásticas en el desenvolvimiento del niño. | 34 |
| CAPÍTULO II..... | | 38 |
| MARCO METODOLÓGICO | | 38 |
| 2.1 | Tipo de diseño, alcance y enfoque de la Investigación..... | 38 |
| 2.2. | Método de investigación..... | 39 |
| 2.3. | Unidad de análisis, población y muestra | 39 |
| 2.4. | Variables de la investigación, operacionalización..... | 40 |
| 2.5. | Fuentes, técnicas e Instrumentos para la recolección de información | 43 |
| 2.6. | Tratamiento de la información | 44 |
| CAPÍTULO III..... | | 45 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | | 45 |
| 3.1. | Análisis de la situación actual. | 45 |
| 3.2. | Resultados..... | 46 |
| 3.3. | Discusión..... | 51 |
| CAPÍTULO IV | | 52 |
| PROPUESTA..... | | 52 |
| 4.1. | Justificación..... | 52 |
| 4.2. | Propósito General..... | 53 |
| 4.3. | Desarrollo..... | 53 |
| 4.3.1. | Guía de Técnicas Grafo-Plásticas..... | 56 |
| 4.3.2. | Lista de cotejo..... | 61 |

| | |
|------------------------------|----|
| Conclusiones | 65 |
| Recomendaciones | 66 |
| REFERENCIAS | 67 |
| ANEXOS | 73 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Tabla de desarrollo de motricidad fina | 18 |
| Tabla 2: Muestra realizada - unidad inicial 2 | 40 |
| Tabla 3: operacionalización de Variables | 41 |
| Tabla 4: Comprender la relación de número-cantidad del 1 hasta el 5. | 46 |
| Tabla 5: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. | 48 |
| Tabla 6: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas. | 49 |
| Tabla 7: Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas. | 50 |
| Tabla 8: Plan de Actividades | 8 |
| Tabla 9: Lista de Cotejo | 9 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Comprender la relación de número-cantidad del 1 hasta el 5..... | 47 |
| Gráfico 2: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. | 48 |
| Gráfico 3: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas. | 49 |
| Gráfico 4: Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas. | 50 |

INTRODUCCIÓN

La educación preescolar basada en el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas busca desarrollar una personalidad completa en los niños y niñas desde sus primeros años, abarcando tanto su componente cognitivo instrumental como el componente motivacional y emocional. Esta educación se considera importante porque no solo se enfoca en el proceso de aprendizaje, sino también en el desarrollo y formación personal a través de actividades e intercambios con adultos y otros niños.

Por lo tanto, los años preescolares son un período crucial en el desarrollo de la personalidad y la formación de habilidades básicas. Durante esta etapa, los niños y niñas están en una etapa de gran desarrollo cognitivo, emocional y social, y es importante aprovechar esta oportunidad para maximizar su potencial (Wendkos et al., 2023). En tal sentido los educadores y psicólogos están cada vez más interesados en investigar cómo desarrollar programas y metodologías basadas en el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas, para asegurar que los niños y niñas reciban una educación adecuada y completa en sus primeros años de vida. Aguilar y Huamaní (2017), resaltan que estas técnicas “ayudan a desarrollar habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano y estímulos cognitivos”, y son una excelente manera de fomentar el aprendizaje activo, significativo y armónico.

Asimismo, el aprendizaje de los niños y niñas debe ser activo, significativo, armónico y conscientemente conectado, y se basa en la percepción que tienen los niños de lo que van a aprender y en la calidad, profundidad y habilidades que van a adquirir. La educación basada en el desarrollo de la motricidad fina ofrece muchas oportunidades para aprender nuevos conocimientos a través de técnicas grafo-plásticas, como el dibujo, la pintura y la manualidad, que permiten a los niños desarrollar su creatividad y expresión artística (Mayancela, 2019).

Por otra parte, en la educación preescolar, es esencial tener en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas, considerando aspectos físicos, morales, estéticos, laborales e intelectuales. Para Mayancela (2019), es en esta etapa en la que los niños adquieren habilidades como el lenguaje, la motricidad fina y la

coordinación óculo-manual, lo cual es fundamental para su desarrollo. Por esta razón, se deben utilizar medios institucionalizados que promuevan un aprendizaje activo, significativo y conscientemente conectado, para maximizar el desarrollo de los niños y niñas.

Es importante comprender el funcionamiento de las técnicas grafo-plásticas porque son un conjunto de técnicas que se basan en la motricidad fina humana y en la capacidad de crear gráficos y símbolos utilizando diferentes materiales. El uso de actividades de plasticidad en las técnicas grafo-plásticas ayuda a mejorar el desarrollo psicomotor fino, como el control motor óculo-manual y el agarre.

En el área del movimiento en el primer año de vida, los procesos que conducen a los movimientos de agarre son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños.” Los procesos de agarre comienzan alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se afinan durante el segundo trimestre con el movimiento de la mano hacia un objeto y la capacidad de posicionar el pulgar para sujetarlo con los dedos” (prensión digital) (Anchundia, 2019).

La motricidad fina es crucial en este proceso y las técnicas grafo-plásticas son una excelente manera de mejorar el desarrollo de estas habilidades. Estas técnicas ayudan a desarrollar la coordinación ojo-mano y la precisión en el movimiento, lo cual es esencial para el agarre y la manipulación de objetos.

Estos resultados permiten mejorar la coordinación óculo-manual y el movimiento de objetos, lo que permite al niño actuar no solo sobre un objeto, sino sobre dos objetos al mismo tiempo y tratar de lograr un resultado. Estas actividades ayudan a estimular la motricidad fina de los niños en edad preescolar, ya que involucran a los músculos en el desarrollo de la actividad motora y movimientos variables y finos que requieren precisión.

Por ende, las habilidades motoras finas son aquellas habilidades que permiten al individuo realizar movimientos precisos y pequeños con las manos y los dedos. Estas habilidades están controladas por la tercera unidad funcional del cerebro, la cual se encarga de interpretar los sentimientos y las emociones, y están localizadas en las áreas frontal y pre central del cerebro. Es un proceso complejo que requiere la participación de múltiples áreas corticales y se refiere a la

coordinación de funciones neurales, esqueléticas y musculares para realizar movimientos precisos. Mejorar estas habilidades es esencial para el desarrollo del niño, ya que son fundamentales para realizar tareas cotidianas y para el aprendizaje de nuevas habilidades (Ignacio 2017).

Por otra parte, la motricidad fina es un aspecto importante en el desarrollo infantil, y las técnicas grafo-plásticas son una herramienta valiosa para mejorarla. El ser humano, como ser social, desde su nacimiento adquiere conocimientos, habilidades, costumbres y características a través de su interacción y comunicación con su entorno social, así como también a través de su propia forma de moverse y su identidad cultural (Barrios et al., 2018). El entorno en el que se desenvuelve una persona, incluyendo su familia, amigos, hijos, instituciones, medios y recursos disponibles, tiene un gran impacto en su desarrollo motor. Estos factores influyen en la forma y comportamiento motor de los niños y niñas, y son fundamentales para comprender y mejorar el desarrollo motor en estas etapas tempranas de la vida.

La motricidad fina es un aspecto crucial en el desarrollo infantil, ya que se refiere a la capacidad de controlar los movimientos precisos de los dedos y las manos. La habilidad de controlar estos movimientos es esencial para realizar tareas cotidianas, como escribir, dibujar, vestirse, comer y manipular objetos pequeños. En la etapa de inicial 2 de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas", el desarrollo de la motricidad fina será un objetivo fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, y se buscará fomentar estas habilidades a través de actividades y juegos que impliquen el uso de los dedos y las manos. Estas actividades ayudarán a los estudiantes a desarrollar su coordinación ojo-mano, precisión y agilidad, lo que les permitirá realizar tareas cada vez más complejas con mayor facilidad y eficacia.

Según investigaciones realizadas por Arias y Llumipanta (2022), resalta que, en la educación inicial, se da el proceso de enseñanza y aprendizaje que ocurre entre los 2 a 5 años de edad en que, desde los primeros momentos de su vida, los niños y niñas comienzan a desarrollar sus habilidades. Como factores trascendentales en su desarrollo, en ella se forman los fundamentos de la futura personalidad, creando ambientes estimulantes y positivos, accediendo a las experiencias de aprendizaje efectivas, con el fin de fortalecer, potenciar las

habilidades, destrezas cognitivas, motrices y psicosociales, lo cual incidirá a lo largo de su vida.

En efecto, el uso de manipulativos y juegos es una excelente manera de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Los objetos como bloques, piezas pequeñas, entre otros, ayudan a desarrollar las habilidades motoras finas al mismo tiempo que estimulan la creatividad y la capacidad para resolver problemas.

Es importante resaltar, que el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto esencial en la educación temprana de los niños y niñas, especialmente para el año lectivo 2022-2023 en la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas". Donde se pretende formar a los estudiantes como individuos capaces de realizar tareas precisas y complejas con sus manos y dedos. Esto les permitirá enfrentar con éxito las diferentes actividades en su vida escolar y personal.

La problemática que dio origen a este trabajo de investigación es el hecho de que la motricidad fina es un aspecto fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, ya que es la encargada de que sus movimientos sean precisos, coordinados y controlados en cuanto a destrezas. Sin embargo, muchas veces, los problemas motrices finos persisten, lo que puede afectar su rendimiento en el aula y en su vida diaria. Por esta razón, es importante describir el desarrollo de la motricidad fina, ya que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria, siendo un aspecto esencial en el accionar del ser humano.

Al hablar del desarrollo óculo-manual, se refiere a la capacidad de coordinar la vista con los movimientos de las manos para alcanzar o manipular un objeto. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite investigar y manipular objetos de manera precisa y controlada, lo que es esencial para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas motrices. Estos ejercicios son fundamentales para el desarrollo de los niños y niñas y ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Sosa et al., 2021).

Tomando como referencia lo anteriormente planteado, esta investigación se enfoca en el estudio del desarrollo motor del niño en el área de la motricidad fina,

utilizando técnicas específicas para mejorar la habilidad de controlar los movimientos precisos de los dedos y las manos. Se trabaja con niños y niñas de inicial 2 de la institución "Washington Pazmiño Vargas", con el propósito de crear ambientes estimulantes y positivos para el aprendizaje, mejorando las habilidades y destrezas cognitivas, motrices y psicosociales de los estudiantes, con el fin de incidir en su desarrollo a largo plazo.

El objetivo del estudio es describir el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas en la etapa de inicial 2 de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas". ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el cantón Santo Domingo de la parroquia San Jacinto de Búa,

El Capítulo I, se desarrollan el marco teórico conceptual, los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y el marco de referencia de la investigación.

Capítulo II, marco metodológico, se detallan tipo de diseño alcance, enfoque de la investigación, los métodos empleados, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El Capítulo III, presenta los resultados obtenidos y su análisis, comparando los hallazgos con estudios previos y discutiendo sus implicaciones para la práctica educativa.

El Capítulo IV, propone la solución al problema de investigación a través de una propuesta detallada de implementación, que incluye una guía de actividades educativas y recursos necesarios.

Por último, se establecerán las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Capítulo I

Marco teórico conceptual

Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes de la investigación

Tomando como referencia los trabajos previos presentes en esta investigación destacando fuentes de diferentes autores internacionales, nacionales y locales los cuales se detallan a continuación.

El estudio realizado por Pajares (2018), titulado: "Programa de técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°130 del distrito de Olmos provincia de Lmbayengue realizo un estudio cualitativo con un diseño descriptivo , cuyo su objetivo fue determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años tuvo como resultado que al aplicar las técnicas los niños lograron aprendizajes significativos en la utilización de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina desarrollando destrezas en la escritura.

Este trabajo guarda relación con esta investigación ya que se puede evidenciar que al aplicar las técnicas grafico plásticas desarrollan la motricidad fina logrando destrezas y aprendizajes significativos en los niños.

La investigación realizada por Mazabanda & Naranjo (2023), donde realizaron un proyecto de investigación y evaluación de las "Técnicas Grafo plásticas" como una herramienta principal para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, que forman parte del Nivel Inicial II del Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango" en el Cantón Guaranda, Provincia Bolívar, durante el año electivo 2023. Este estudio, se realizó bajo un enfoque longitudinal, se propone estudiar la aplicación de las técnicas grafico plásticas y

como estas influyen positivamente en el desarrollo motor, y cognitivo de los niños y niñas. Los resultados obtenidos muestran un avance significativo en la destreza manual, es decir la coordinación ojo-mano estas están relacionadas con la escritura y el dibujo, por lo que juegan un papel importante en la formación integral del estudiante de educación inicial.

Los hallazgos encontrados en esta investigación revelan la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial la misma ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo de calidad, fomentando su desarrollo pleno y armonioso donde se juega un papel fundamental en el fortalecimiento de las potencialidades y habilidades de los niños, para un desarrollo integral y equilibrado.

El estudio realizado por Manrique (2022), titulado “Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. n° 658 “Fe y Alegría”-huacho, durante el año electivo 2022” la autora desarrollo una investigación no experimental cuyo objetivo fue, determinar la influencia que ejerce las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños. En estudio se determinó que las técnicas gráfico plásticas intervienen directamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, otro de los aportes fue que al aplicar las técnicas gráfico plásticas éstas influye en la adquisición de la escritura, otra contribución fue que al dar uso progresivo de las técnicas de artes plásticas a los estudiantes contribuyen al pensamiento creativo, permitiendo expresar sus pensamientos, así como también en la estructuración espacial en un contexto real.

El estudio mencionado revela la relación directa con esta investigación donde se evidencia que la motricidad fina y las técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo motriz fina de los niños y niñas. Estas actividades permiten desarrollar habilidades, fomentar la conciencia y responsabilidad en cuanto a sus posibilidades y limitaciones, y son fundamentales para la preparación para la escritura y el aprendizaje futuro.

La investigación realizada por Oyola (2018), investigación que tuvo como propósito determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plástico desarrollaron destrezas motrices finas en los educandos de cinco años de la entidad educacional

N° 339-Pauca – Canchabamba- 2018, para la metodología se desarrolló mediante el tipo de investigación explicativo con diseño de investigación pre-experimental, contando con una muestra de 25 educando de cinco años de edad de la entidad educacional mencionada, con respecto a los resultados, al obtener una ganancia pedagógica de 8.12 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética el cual nos indica el incremento que hubo en el desarrollo de destrezas motrices finas en niños y niñas del J.N. N° 339 – Pauca – Canchabamba, determinándose así la eficacia de la aplicación de las técnicas gráfico plástico.

La investigación citada relaciona con la investigación ya que al trabajar con las diferentes técnicas de grafo-plásticas, facilita el desarrollo de la motricidad fina, ejercitando la coordinación óculo-manual, ayuda a adentrar a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, de la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva. Estas técnicas permiten que el niño sujete de forma adecuada el lápiz así mismo corrigiendo los trazos para un buen manuscrito y sobre todo legible mediante la ejecución correcta de la pinza digital entre los dedos índice-pulgar y la coordinación adecuada óculo-manual

Las investigaciones anteriormente citadas revelan gran relevancia por lo que van soporte a dicho estudio.

1.2 Planteamiento del problema

La Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas”, está ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el cantón Santo Domingo de la parroquia San Jacinto de Búa, cuenta con un total de 565 estudiantes y 22 docentes dentro de la institución.

La institución educativa está dedicada al quehacer educativo, ofrece su servicio con verdadera vocación y responsabilidad a los niños y niñas para que reciban una formación completa acorde a las exigencias de la sociedad actual, ajustándose al plan de estudio del Ministerio de Educación y a los avances de las TIC, con procesos y técnicas de enseñanzas y aprendizajes.

Para la elaboración del presente tema de investigación se analizó a un grupo de 37 niños y niñas de 4 a 5 años en el aula inicial 2. Evidenciando la necesidad de

desarrollar motricidad fina en los niños y en las niñas , que requiere atención y estímulos, lo esencial en el grupo es apoyar en el desarrollo de la motricidad fina, es decir, desarrollando la coordinación de los movimientos de manos y dedos para, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos, el cual ayudará a la preescritura y escritura de forma sencilla, la motricidad fina es una habilidad que se perfecciona y desarrolla a lo largo de toda la vida.

Por esta razón, se ha identificado que algunas de las causas posibles que afectan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 2 son la falta de estimulación adecuada por parte de los docentes y padres de familia, y la falta de técnicas divertidas que despierten el interés de los estudiantes por explorar. La falta de las destrezas motrices finas correspondientes a su edad, pueden presentar dificultades en la coordinación de óculo-manual al momento de realizar actividades como rasgar, pegar, trocear y pintar. Esto puede afectar su proceso psicomotriz, haciendo que sea lento y manifestando constantes tropiezos al realizar ciertas actividades.

Por tal razón, debido a las causas identificadas que afectan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, es de vital importancia estimularlos desde temprana edad, tanto en el aula como en los hogares, utilizando materiales adecuados conforme a la edad de los estudiantes. Estimulando de esta manera al niño y niña desde temprana edad se logrará un desarrollo integral y esto tendrá un impacto positivo a lo largo de su vida.

1.2.1. Formulación del problema

¿De qué manera influye el uso de técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" en el año lectivo 2022-2023?

Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina van a permitir mejorar y desarrollar pequeños movimientos mediante la cual utilizarán sus ojos y manos para así lograr con diferentes actividades , contribuir a un mejor desarrollo grafo motor que permitirá el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, Es por ello que la motricidad fina en educación inicial es de gran importancia ya que es una

acción libre que realizan los niños y niñas al aplicar actividades grafo plásticas como dactilopintura, sellado y modelado son técnicas usuales en la labor preescolar que ayudan al docente en el desarrollo de aprendizajes significativo .

1.2.2. Sistematización del problema

De lo anteriormente planteado surgen una serie de interrogantes a investigar:

- ¿Cuáles son las características de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 mediante el manejo y la manipulación de diferentes herramientas utilizadas en las técnicas grafo-plásticas de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" durante el año lectivo 2022-2023?
- ¿Cómo es la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes de Inicial 2 a través de la experimentación con diferentes técnicas y materiales grafo-plásticos en la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" durante el año lectivo 2022-2023?
- ¿Cómo se presenta el progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 mediante la observación y la retroalimentación continua de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" durante el año lectivo 2022-2023?

Una vez que se certifique a través de las preguntas de sistematización el abordaje de la investigación se puede considerar que las técnicas grafo plásticas como estrategias que usa el docente para desarrollar la motricidad fina, partiendo de la expresión y actividades plásticas diversas, permitiendo a los niños una libre expresión. En otras palabras, las técnicas plásticas son las estrategias que la maestra elige para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de manera libre y espontánea.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Describir el nivel del desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" en el año lectivo 2022-2023

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las características de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 mediante el manejo y la manipulación de diferentes herramientas utilizadas en las técnicas grafo-plásticas en la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas".
- Caracterizar como son las destrezas en los estudiantes de Inicial 2 respecto a la creatividad y el pensamiento divergente en la experimentación con diferentes técnicas y materiales grafo-plásticos.
- Especificar el nivel del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 2 mediante la observación y la retroalimentación continua de la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas"

1.4 Justificación de la investigación

La razón de ser de este proyecto de investigación fue la necesidad de determinar y evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de una unidad educativa "Washington Pazmiño Vargas" en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el cantón Santo Domingo de la parroquia San Jacinto de Búa. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los primeros años de vida y está ligado a habilidades motrices como escribir, dibujar y recortar, que son importantes para el aprendizaje de los niños.

Las técnicas grafo-plásticas son herramientas pedagógicas útiles para motivar la motricidad fina de los niños, por lo que es importante analizar su importancia en el programa educativo nacional, así como en el programa institucional de meso y micro aprendizaje de la unidad educativa "Washington Pazmiño Vargas". En base a los resultados se planea elaborar un manual de actividades que ayudará a docentes y padres de familia a estimular la motricidad en niños y niñas e inicial 2 mediante técnicas grafo-plásticas.

Este estudio es importante porque los niños y niñas en el nivel 2 presentan signos de déficits en la motricidad fina que requieren apoyo educativo para mejorar. Además, las técnicas grafo-plásticas son esenciales en las primeras etapas del

aprendizaje de los estudiantes y pueden ayudar a desarrollar la imaginación y las habilidades para resolver problemas.

El trabajo es posible porque la investigadora tiene el conocimiento, las habilidades y la experiencia para realizar la investigación. Además, cuenta con el apoyo de las instituciones, docentes, estudiantes y padres de familia de la unidad educativa “Washington Pazmiño Vargas”. Este estudio ayuda a mejorar la calidad de la educación en las instituciones y promueve un proceso de aprendizaje óptimo y eficaz para los estudiantes de inicial 2. En general, el estudio propuesto puede tener un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de inicial 2, así como mejorar la calidad educativa en la unidad educativa “Washington Pazmiño Vargas”.

1.5 Marco de referencia de la investigación

1.5.1 Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, involucran el uso del músculo más pequeño de las manos, expresión y del conocimiento, trata de la coordinación de óculo-manual, perfeccionando así la destreza motora que le ayudará a la manipulación y a desarrollar habilidades, ser independientes para trabajar de manera adecuada y manejar objeto o realizar tareas.

Así mismo, la motricidad fina requiere de mucha precisión, coordinación, enfocándose en una o varias partes del cuerpo; por ejemplo, del ojo y la mano. Para que esto suceda son necesarios mientras dure la actividad a desarrollar, la atención y concentración del niño. También se pretende que los niños y niñas puedan tomar apropiadamente los objetos, ejecutando actividades que ayuden a desarrollar la coordinación óculo-manual, coordinación fonética y coordinación gestual, con el propósito de realizar tareas clave en la escuela, en casa y en la vida cotidiana (Santizo, 2018)

Por otro lado, pies, García y Batista, (2018), indican que “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diversos niveles de desafíos y precisión”. Por ende, pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos,

generalmente en coordinación con los ojos. Son las pequeñas acciones que se producen, como manipular materiales como lapiceros, vasos, sujetadores de ropa y pequeños objetos. Sin embargo, hay mucho más, las áreas de desarrollo como la coordinación bilateral, la fuerza de pellizco y agarre, la separación de los lados de la mano, el desarrollo del arco, el aislamiento de los dedos, el espacio interdigital del pulgar y la oposición juegan un papel en el uso refinado de los dedos y las manos y otras actividades que implican el uso de los músculos pequeños se realizan diariamente.

De acuerdo con Carrión (2021), la motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que un niño o niña realiza con sus manos mediante coordinaciones óculo-manuales, como pintar, punzar, pegar, rasgar, usar herramientas, tomar objetos con la yema de los dedos, entre otras actividades. Estos ejercicios son fundamentales para desarrollar movimientos precisos, coordinados y controlados, que les permiten a los niños y niñas llevar a cabo tareas importantes como alimentarse, agarrar objetos y escribir. La capacidad de realizar estas actividades por sí mismos ayuda a los niños a desarrollar la autoestima y la confianza en sus habilidades motoras finas, lo que les permite crecer emocionalmente y afrontar nuevos desafíos con mayor seguridad.

1.5.2 Importancia de la motricidad en la etapa preescolar

Durante el proceso preescolar, los niños y niñas experimentan una gran cantidad de momentos significativos en su primera infancia, desde el nacimiento hasta los 8 años, que afectan su desarrollo. La motricidad fina desempeña un papel fundamental en la formación de la arquitectura cerebral, la cual es la base del aprendizaje, el comportamiento y la salud futura. Es por eso que una base sólida en esta etapa temprana ayuda a los niños a desarrollar las habilidades necesarias para su futuro como adultos.

Por consiguiente, es importante resaltar, que los padres, juegan un papel indispensable en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de sus hijos, ya que es necesario brindar oportunidades que sean entretenidas y participativas para sus hijos. Siendo así, el desarrollo de habilidades motoras finas en la educación de

la primera infancia ayuda a edificar la base para habilidades futuras significativos como la escritura y el cuidado personal (Cañar, 2019).

Por otra parte, Basto et al., (2021), consideran que la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar es fundamental ya que el niño en esta fase desarrolla sus habilidades a través de experiencias que involucren materiales que apoyen la construcción de fuerza en los brazos, manos y dedos, así como oportunidades para marcar, dibujar y escribir. A medida que los niños y niñas pasan por el diferente periodo de la vida, abordan el aprendizaje de diferentes maneras. Cuando un maestro tiene una comprensión compleja del desarrollo humano, puede usar esa comprensión para hacer evaluaciones sobre los comportamientos de los niños y niñas en el aula.

1.5.3 Importancia de las habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas son actividades en las que utiliza los pequeños músculos de las manos y las muñecas para realizar movimientos precisos, es importante porque les permite a los niños y niñas a realizar tareas significativas como en lo personal alimentarse solos, agarrar juguetes, abotonarse, escribir, dibujar, etc. así como también la capacidad de completar el cuidado personal y las tareas diarias ayuda a que aumente la autoestima y la confianza de un niño (Allvares, 2020).

Por esta razón, que es importante iniciar a trabajar con los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades motoras finas desde el principio, ya que estas habilidades de la motricidad fina se van fortaleciendo y mejorando a medida que avanzan en su infancia, solo se requiere el tipo correcto de práctica. Por eso, en las instituciones educativas, necesitan poder cortar, pegar, rasgar, ensartar, dibujar y la motricidad fina es absolutamente esencial para aprender a escribir (Cabrera et al., 2019).

Teniendo en cuenta, que algunos niños o niñas pueden tener desafíos para desarrollar ciertas actividades que utilizan sus habilidades motoras finas. Esto puede hacer que se sientan frustrados y molestos cuando no pueden completar las actividades diarias. Por ejemplo, un niño puede tener dificultad para sostener unas tijeras y cortar a lo largo de una línea punteada. Esto podría hacer que se sientan

frustrados con la actividad y eviten cortar ejercicios porque sienten que es demasiado difícil.

1.5.4 Beneficios de estimular la motricidad fina.

La estimulación temprana es una herramienta clave para fomentar el desarrollo óptimo de los niños desde el momento de su concepción, ya que busca potenciar y reforzar habilidades y destrezas que pueden estar relacionadas con el área cognitiva, social, emocional, física y lingüística.

Estos estímulos se enfocan en proporcionar retroalimentación o apoyo para aquellas áreas que necesitan ser reforzadas, lo que puede prevenir o disminuir retrasos en el desarrollo. Para Félix et al., (2021), algunos de los beneficios de trabajar en la estimulación temprana son el desarrollo del lenguaje y la capacidad para comunicarse con fluidez, la facilidad para interactuar con otras personas y la habilidad para plantear y resolver problemas cotidianos de manera efectiva. Todo esto puede tener un impacto positivo en la vida del niño tanto a nivel presente como futuro.

La estimulación de la motricidad fina es importante para el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas del niño. Algunos de los beneficios de estimular la motricidad fina son:

- a) **Mejora de la coordinación ojo-mano:** Al practicar actividades que involucren movimientos precisos de los dedos, la mano y la muñeca, el niño desarrolla una mayor coordinación entre sus manos y sus ojos.
- b) **Desarrollo de la escritura:** La motricidad fina es esencial para la escritura, y la práctica de actividades que requieren el uso de los dedos y las manos puede mejorar la habilidad del niño para escribir con fluidez y precisión.
- c) **Aumento de la destreza manual:** La estimulación de la motricidad fina puede mejorar la destreza manual del niño, lo que le permitirá realizar tareas como abotonarse la ropa, cortar con tijeras, atar los zapatos, entre otras.
- d) **Fomento de la creatividad:** Las actividades que estimulan la motricidad fina pueden fomentar la creatividad del niño, ya que le permiten experimentar con diferentes materiales y técnicas.

- e) **Desarrollo de habilidades cognitivas:** La estimulación de la motricidad fina también puede ayudar en el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria y el pensamiento lógico.
- f) **Preparación para el aprendizaje escolar:** El desarrollo de la motricidad fina es importante para el éxito en la escuela, ya que muchas tareas escolares requieren habilidades como escribir, dibujar y recortar con tijeras.
- g) **Mejora de la coordinación y equilibrio:** la práctica de actividades que requieren destreza manual ayuda a los niños a mejorar su coordinación ojo-mano y su equilibrio, lo que a su vez puede ayudarles a realizar tareas cotidianas con mayor facilidad y seguridad.
- h) **Desarrollo de la concentración y atención:** muchas actividades que involucran la motricidad fina requieren de una gran concentración y atención por parte del niño, lo que puede ayudarles a desarrollar estas habilidades importantes para el aprendizaje y la vida diaria.
- i) **Fortalecimiento de la autoestima:** el éxito en la realización de tareas que requieren habilidades manuales puede aumentar la autoestima y la confianza del niño en sus propias habilidades.
- j) **Fomento de la creatividad y la imaginación:** el desarrollo de habilidades manuales también puede fomentar la creatividad y la imaginación del niño, ya que les permite expresar sus ideas y sentimientos de forma visual y tangible.
- k) **Mejora en el rendimiento académico:** algunos estudios han demostrado que la estimulación de la motricidad fina puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico, especialmente en áreas como la lectura y la escritura.

1.5.5 Control de la motricidad fina

Dentro del contexto investigativo, se da a conocer que la motricidad fina es necesaria para que se pueda desarrollar de manera correcta la grafo-motricidad, las prácticas y la estimulación continua de la musculatura de las manos y dedos serían favorables para tener un adecuado manejo de las habilidades motoras finas en los niños y niñas, (Cañar, 2019).

Además, es importante mencionar que el dominio de la motricidad fina implica adquirir competencias para la coordinación muscular de las manos, así como de los huesos y nervios. Es muy importante que los niños adquieran el desarrollo de la motricidad fina, esta sería uno de los indicativos que ayudarían a determinar la edad de desarrollo que puedan tener los niños, con el tiempo el desarrollo de la motricidad fina se va definiendo constantemente, enseñando y guiando el proceso en la práctica constante. (Cabrera et al., 2019).

Es importante resaltar, que para adquirir el desarrollo de la motricidad fina de debe tener destrezas y habilidades con la musculatura de las manos junto a las articulaciones para que los niños puedan ejecutar acciones como: recortar formas con tijeras, doblar ropa, sostener y escribir con un lápiz, entre otras actividades es un claro indicativo que el sistema nervioso está madurando de forma correcta.

1.5.6 Habilidades motrices finas

Al hacer referencia a lo citado por Córdova (2019), donde el autor toma en consideración lo formulado por August Fröebel al expresar que los niños en la edad preescolar tiene destrezas y habilidades motrices para realizar actividades como: picado de papel, pespuntear, recortar, dibujar, enlazar, enhebrar, doblar, cortar, pegar, moldear, etc. De la misma forma, se consideran los aportes de María Montessori al definir las habilidades motrices finas como los trabajos manuales que determina la adecuada formación en los niños, ya que lo pone en contacto la realidad y de esa manera cumplir con las necesidades y actividades de manera personal, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole el autoaprendizaje de la lectura y la escritura la noción lógica matemática para lograr una buena coordinación de sus movimientos finos.

El desarrollo de estas habilidades se basa en el desarrollo de habilidades físicas apropiadas para la edad (como el control del tronco central y la fuerza del hombro) que facilitan la base estable desde la cual el brazo y la mano pueden moverse con control. Por ende, estas habilidades motrices finas se llevan a cabo en forma gradual y evolutiva, ya que lleva una secuencia y un tiempo determinado. Este cuadro fue diseñado para servir como una evaluación funcional de las

habilidades de desarrollo por grupo de edad, no constituye una evaluación ni refleja una investigación estrictamente estandarizada.

1.5.7 Desarrollo de la motricidad finas

La habilidad de desarrollar la motricidad fina es un proceso esencial en el crecimiento y la mejora de la inteligencia de un niño, ya que les permite experimentar y aprender sobre el mundo que les rodea. Estas habilidades se desarrollan de manera progresiva, aunque es posible que haya momentos de estancamiento.

Sin embargo, es importante destacar que estos períodos no tendrán consecuencias negativas en el desarrollo normal del niño y que, en última instancia, los progresos seguirán siendo evidentes.

Tabla 1: Tabla de desarrollo de motricidad fina

| Años | Hitos del desarrollo | Posibles implicaciones si no se alcanzan los hitos |
|---------------------|--|---|
| 0 – 6 meses | <ul style="list-style-type: none"> • Prenión reflexiva (al nacer) • Alcance global ineficaz para objetos (3 meses) • Prenión voluntaria (3 meses) • Prenión palmar con 2 manos (3 meses) • Prenión palmar con 1 mano (5 meses) • Alcance controlado (6 meses) | <ul style="list-style-type: none"> • Pobre desarrollo y control muscular. • Capacidad retrasada para jugar de forma independiente • Retraso en el desarrollo sensorial debido a la interacción tardía con juguetes y otros objetos sensoriales |
| 6 – 12 meses | <ul style="list-style-type: none"> • Alcanza, agarra, pone objetos en la boca • Liberación controlada de objetos. • Prenión de pinza estática (pulgar y un dedo) • Recoge cosas con agarre de pinza (pulgar y un dedo) • Pasa objetos de una mano a otra • Tira y recoge juguetes. | <ul style="list-style-type: none"> • Pobre desarrollo de la fuerza de la mano y los dedos. • Mala manipulación de objetos que resulta en habilidades de juego retrasadas • Retraso en el desarrollo sensorial debido a la falta de experiencias sensoriales de juego |
| 1-2 años | <ul style="list-style-type: none"> • Construye torre de tres pequeños bloques. • Pone cuatro anillos en el palo | <ul style="list-style-type: none"> • Pobre desarrollo de la fuerza de la mano y los dedos. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Coloca cinco clavijas en el tablero • Pasa las páginas dos o tres de un libro a la vez • garabatos • Gira las perillas • Pinta con todo el movimiento del brazo, cambia de manos, hace trazos • Se alimenta solo con asistencia mínima • Capaz de usar señas para comunicarse. • Se lleva la cuchara a la boca • Sostiene y bebe de la taza de forma independiente | <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de juego independientes retrasadas • Retraso en el desarrollo de habilidades de cuidado personal (como comer) • Habilidades de manipulación retrasada |
| 2-3 años | <ul style="list-style-type: none"> • Ensarta cuatro cuentas grandes • Pasa páginas sueltas de un libro. • corta con tijeras • Sostiene el crayón con el pulgar y los dedos (no con el puño) • Usa una mano constantemente en la mayoría de las actividades • Imita trazos circulares, verticales y horizontales. • Pinta con algo de acción de muñeca, hace puntos, líneas, trazos circulares • Enrolla, golpea, aprieta y tira de la plastilina • Come sin ayuda | <ul style="list-style-type: none"> • Retraso en las habilidades de cuidado personal (como comer) • Retraso en el desarrollo de habilidades previas a la escritura • Retraso en la manipulación de objetos pequeños como juguetes, lápices y tijeras. • Frustración al manipular pequeños juguetes y objetos. |
| 3 – 4 años | <ul style="list-style-type: none"> • Construye una torre de nueve bloques pequeños. • Círculo de copias • Imita cruz • Manipula material de arcilla (hace rodar pelotas, hace serpientes, galletas) | <ul style="list-style-type: none"> • Retraso en el desarrollo de habilidades previas a la escritura • Frustración y/o evitación de tareas basadas en lápiz • Pobre agarre y control del lápiz. • Habilidades deficientes de cuidado personal (como comer) • Habilidades de dibujo retrasadas |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la mano no dominante para asistir y estabilizar el uso de objetos • Corta papel con tijeras | |
| 4 -5 años | <ul style="list-style-type: none"> • Cortes en línea continuamente • Cruz de copias • Cuadrado de copias • escribe el nombre • Escribe números 1-5 • Copia cartas • La lateralidad está bien establecida • Se viste y desviste de forma independiente | <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para sostener y manipular un lápiz. • Dificultades para aprender a escribir el nombre y otras letras del alfabeto. • Dependencia de los cuidadores para las actividades diarias como vestirse • Frustración y/o evitación de tareas basadas en lápiz |
| 5 – 6 años | <ul style="list-style-type: none"> • Recorta formas simples • Copia triángulo • Colores dentro de las líneas • Usa un agarre de lápiz con 3 dedos y usa los dedos para generar movimiento • Pega y pega apropiadamente • Puede hacer dibujos básicos | <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para aprender a formar letras y números correctamente • mala letra • Dificultades para demostrar la capacidad académica en papel • Fatiga durante las tareas basadas en lápiz • Frustración y/o evitación de tareas basadas en lápiz |
| 6 -7 años | <ul style="list-style-type: none"> • Forma la mayoría de las letras y números correctamente • Escribe consistentemente en las líneas. • Demuestra movimiento controlado del lápiz. • Buena resistencia para escribir. • Puede construir Lego, K'nex y otros bloques de forma independiente • Ata los cordones de forma independiente | <ul style="list-style-type: none"> • Dificultades para poner las ideas en papel • Experimenta fatiga durante las tareas de escritura a mano. • Dificultad para mantenerse al día en clase debido a la baja velocidad de escritura a mano • Mala legibilidad de la escritura • Puede tener un impacto en la autoestima al comparar el trabajo con los compañeros • Posible frustración y/o dificultades de comportamiento debido a la evitación de tareas con lápiz |
| 7- 8 años | <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene la legibilidad de la escritura a mano durante la totalidad de una historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para completar tareas de escritura a mano de manera oportuna • Experimentar fatiga durante las tareas de escritura a mano. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Rendimiento académico deficiente debido a la dificultad para plasmar las ideas en papel. • Dificultades debidas a la evitación de tareas basadas en lápiz |
|--|--|--|

Fuente: <https://childdevelopment.com.au/resources/child-development-charts/fine-motor-developmental-chart/>

Cuando se busca el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, se espera que utilicen sus dedos de manera efectiva. A los tres o cuatro años, los niños son capaces de realizar movimientos de pinza con sus dedos y armar rompecabezas. También pueden emplear la pinza motora para agarrar un lápiz y comenzar a garabatear, creando trazos fuertes y coordinados con una intencionalidad clara.

A medida que se desarrollan estas habilidades, los niños pueden elaborar figuras con mayores detalles, incluyendo al menos ocho partes del cuerpo, refiriéndose a la capacidad de los niños para dibujar o crear figuras con detalles anatómicos más precisos, por ejemplo, incluyendo partes del cuerpo como los ojos, la nariz, la boca, las manos, los pies, las piernas, los brazos y los dedos.

Esta habilidad muestra un mayor nivel de destreza en la motricidad fina y la capacidad de coordinar los movimientos de los dedos con la visión y la creatividad. Además, pueden modelar figuras con plastilina y arcilla, y aprender técnicas como el rasgado y el trazado, e incluso atornillar objetos con rosca.

1.5.8 Señales de alarma sobre la motricidad fina.

Existen algunas señales de alarma a tener en cuenta con respecto al desarrollo de la motricidad fina de un niño (Serrano, 2018). Algunas de estas señales incluyen:

- Dificultades para sostener objetos pequeños o agarrar objetos con precisión.
- Dificultades para realizar tareas que requieren habilidades manuales, como abrocharse botones o manipular cierres.
- Dificultades para dibujar o colorear dentro de los límites de una forma o línea, o para escribir letras y números.

- Tendencia a dejar caer objetos con frecuencia.
- Dificultades para realizar actividades que requieren coordinación mano-ojo, como atrapar una pelota.
- Evitar actividades que requieren habilidades manuales.
- Mostrar preferencia por una mano en particular antes de los 18 meses de edad.

1.5.9 Clasificación de la motricidad fina

1.5.9.1 Coordinación viso-manual.

Este se maneja de acuerdo a la coordinación de la visión con las manos, permite de forma controlada estos dos elementos necesarios que se deberán trabajar y desarrollar actividades conjuntamente en donde se convino la agilidad y la precisión en las ejecuciones del mismo.

Por ende, para que un niño o niña pueda desarrollar esta habilidad es necesario contar con los materiales y espacio suficiente de acorde con la actividad a realizarse y en el orden o secuencia de aprendizaje desde los espacios grande, hasta los espacios pequeños.

A continuación, detallamos las actividades al desarrollo de la coordinación óculo-manual: recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar, etc.

1.5.9.2 Coordinación facial

Tiene que ver con el dominio del rostro, este tiene dos factores intervinientes: En primer lugar, la dominación muscular del rostro, en segundo lugar, la posibilidad de comunicarnos y conectarnos con los demás a través de nuestro cuerpo, especialmente con nuestros gestos de manera voluntaria o involuntarios del rostro.

El principal factor necesario es que los niños y niñas dominen de forma consiente su movimiento de la cara, así como sus gestos, de emociones, sentimientos para que mediante estos le sirvan como un elemento de comunicación.

1.5.9.3 Coordinación fonética

Trata del proceso de comunicación por medio del lenguaje al principio el niño y niña no será capaz de comunicarse, pero con el pasar de los años poco a poco irá expresando sus primeros fonemas y sonidos en concordancia con la estimulación que reciba por parte de sus padres.

De acuerdo al estudio realizado por Florit et al., (2019), muestra que a la edad de 4 a 5 años los niños pueden comunicarse y establecer conversaciones cortas o hacer peticiones con un lenguaje sencillo, en muchas ocasiones pueden hablar con expresiones de sonidos y gestos lo que significa que tiene habilidades en el aparato fonatorio.

1.5.9.4 Coordinación gestual

Nos ayuda a perfeccionar el dominio total de la mano, así como también de cada uno de sus dedos de forma, conjunto e individual, estas habilidades adquiridas permitirá al niño o niña realizar ciertos movimientos de mayor precisión, para la adquisición de dicha precisión motriz, tiene que pasar por un determinado proceso de aprendizaje desde la niñez hasta aproximadamente 10 años de edad.

1.5.10 Desarrollo de la Motricidad Fina

La motricidad fina de los niños y niñas entre los 4 a 5 años es importante para el desarrollo de las habilidades, antes de iniciar a aprender a leer y a escribir, es necesario desarrollar las habilidades motoras finas ya que en la escritura requiere coordinación manual y entrenamiento motor.

Según Basto et al., (2021), indican que el desarrollo de la motricidad fina se debe cultivar y estimular a través de diferentes actividades motrices a edad temprana en ciertas actividades gráfico-plásticas como al dibujar, pintar, recortar, rasgado que el niño o la niña ejecuta por medio del ejercicio manual. Así mismo, el niño o la niña requiere el conocimiento a través de las acciones motrices.

Para Barrón y Garro (2021), el niño o la niña aprende a partir de su propio cuerpo, el objeto y el espacio sin dejar de lado el enfoque natural; afectivo y emocional y desde el enfoque global; el crecimiento, desarrollo, construcción de su

esquema e imagen corporal del niño está vinculado entre lo mental y motriz, siendo la psicomotricidad el enlace de este binomio.

Dentro del marco, el nivel preescolar cumple un rol esencial en la acción motriz del niño o la niña Díaz et al., (2018), dentro de este nivel presenta mayor atención a las capacidades académicas, descuidando el avance de la motricidad fina, provocando desafíos en el progreso adecuado de la habilidad motora fina, atención, concentración, coordinación viso-manual, manejo inadecuado de pinza para realizar diversos movimientos precisos en sus actividades diarias e incluso su predisposición para el siguiente nivel educativo.

Así mismo, el desarrollo de la motricidad fina es un proceso importante para los niños, ya que les permite controlar y coordinar los movimientos de sus dedos y manos para realizar diversas tareas y actividades (Cabrera et al., 2019). A continuación, se describen algunas de las etapas más comunes en el desarrollo de la motricidad fina en los niños:

- 1) **Etapas de agarre de palma:** Durante los primeros meses de vida, los bebés tienen un agarre reflejo de palma, lo que significa que sus dedos se cierran automáticamente alrededor de cualquier objeto que toquen. Esto les permite agarrar y sostener objetos, aunque no de manera intencional.
- 2) **Etapas de agarre con dedos:** A medida que los bebés comienzan a desarrollar más control sobre sus manos, generalmente entre los 3 y 4 meses de edad, comienzan a usar el agarre con dedos, que les permite agarrar objetos de manera más precisa y controlada.
- 3) **Etapas de agarre con pinza:** Alrededor de los 8 meses de edad, muchos bebés desarrollan el agarre con pinza, que les permite agarrar objetos más pequeños y realizar tareas más precisas, como recoger alimentos pequeños.
- 4) **Etapas de coordinación ojo-mano:** Alrededor de los 2 años de edad, los niños comienzan a desarrollar la coordinación ojo-mano, lo que les permite manipular objetos y realizar tareas más complejas, como construir torres con bloques o realizar rompecabezas.
- 5) **Etapas de destreza manual:** Entre los 3 y 5 años de edad, los niños comienzan a desarrollar una mayor destreza manual, lo que les permite realizar tareas como cortar con tijeras, dibujar y escribir.

Es importante destacar que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso progresivo y que los niños pueden desarrollar estas habilidades a diferentes ritmos. Además, los niños pueden necesitar diferentes niveles de apoyo y práctica para desarrollar sus habilidades de motricidad fina. Los padres y educadores pueden ayudar a fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de actividades como la pintura, el modelado con plastilina, la construcción de torres con bloques y la realización de rompecabezas (Cabrera, 2019).

Es importante resaltar, que las habilidades motricidad fina se conceptualizan como los movimientos precisos que se desarrollan con la madures del sistema nervioso en los primeros años de vida, estos movimientos se logran con la madures que va adquiriendo el niño. (Meza & Lino, 2018).

Tomando en consideración lo antes planteado, se puede describir, que la motricidad fina se logra con acciones y movimientos precisos con coordinación, que nos diferencia de otros seres vivos. Destrezas que nos hacen diferentes ya que podemos ejecutar diferentes movimientos con los dedos, y músculos de las manos elementos que nos caracterizan como seres humanos. Por otra parte, Ramírez & Herrán (2012), precisan que se logra una adecuada madures y por ende un buen aprendizaje al tener bien definido las destrezas motoras finas. Que están distribuidas en cuatro dimensiones, motricidad óculo manual, referida a la acción de la vista en diversas acciones cotidianas, motricidad facial refiriéndose a los movimientos gestuales con el rostro para expresar sentimientos, emociones e ideas, por otro lado la motricidad fonética que tiene que ver con la comunicación y vocalización , como la emisión de sonidos, pronunciación de palabras, principalmente en su desarrollo oral, y por último la motricidad gestual que se refiere a los movimientos precisos que se utilizan con las manos y dedos (Comellas, 1994).

1.5.11 Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas crean un lenguaje creativo a través del cual se puede comunicar expresiones por medio de imágenes y percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, creatividad y, sobre todo sus habilidades motrices, lo cual es importante porque permite al niño realizar movimientos pequeños y precisos que implican movimiento mano-ojo. (González et al., 2020).

Según Rivilla et al., (2019), las técnicas grafo-plásticas son útiles en la educación tempranas en los niveles de educación inicial, lo que permite fomentar el desarrollo motor y determinar la madurez en las funciones básicas que predisponen los estudiantes al escribir, leer, y desarrollar la imaginación y creatividad.

De acuerdo a Fernández García (2021), las técnicas grafo-plásticas son un medio por el cual el niño, comunica sentimientos, ideas, actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación fantástica. Como resultado son herramientas para el desarrollo y progreso humano, en este sentido el niño y la niña se pronuncia mediante el uso de materiales plásticos, utilizando diferentes técnicas adaptadas a la realidad de cada escuela, además de ellos los niños y niñas incrementan su autoestima.

Para la realización de las técnicas, grafo-plásticas en general se utiliza el área motriz fina, ya que las manos nos permiten manipular cualquier material que se encuentre en el entorno, con esas técnicas los niños y las niñas desarrollan su capacidad creativa, echan afuera impulsos negativos, inquietudes y demás necesidades expresivas.

Dentro del proceso educativo inicial y preparatoria es esencial que los docentes tengan conocimiento teórico y práctico para llevar a cabo las técnicas gráficas plásticas para desarrollar variadas actividades utilizando diferentes materiales, con muchos colores, tamaños y texturas para que los niños desarrollen sus ideas y creatividad por medio de la expresión plástica.

Es importante considerar que los niños expresan sus sentimientos, desarrollan su imaginación para comunicarse con su entorno social. El arte ofrece varias técnicas que se utilizan desde la infancia que benefician tanto el área cognitiva como emocional. (Barba et al., 2019). A partir de un marco educativo, Mineduc (2015), refiere que la expresión plástica es una herramienta que puede ajustarse a los objetivos que plantea el docente ejecutándose por medio del teatro, danza, música, estos se desarrollan de manera libre y dinámica en el ámbito de la comunicación.

Se trata de estrategias que los educadores de la primera infancia emplean para ayudar a los alumnos a mejorar su motricidad fina a través de la enseñanza de la lectura y la ortografía. Los enfoques gráfico-plásticos son aquellas herramientas que ayudan a desarrollar todo tipo de talentos y habilidades, incluida la motricidad fina. Guardando similitud con Murillo & Pilar (2016), proponen como características ejercicios de aprendizaje relacionados con la escritura. Según ambos autores, estos métodos son útiles y deben aplicarse en el aula.

Por otro lado, existen dos tipos de técnicas gráfico-plásticas: gráficas y no gráficas que enseñan la eficacia motriz. Lo mismo ocurre con las técnicas no gráficas, que implican que el alumno elabore únicamente con las manos. Ejemplos de estas habilidades son cortar, calcar, arrugar, modelar, doblar, ensartar y picar. Del mismo modo, las actividades gráficas son las que enseñan a leer y escribir con destreza; entre ellas se incluyen los ejercicios de escriptografía, pintura y dibujo. (Condemarín et al., 1978).

1.5.12 Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Bejarano (2018), describe en su investigación cuán importante son las técnicas grafo-plásticas “Las capacidades neuromusculares, del grado de satisfacción, de la experiencia, de la capacidad de expresión verbal y físico tiene relación directa con las estrategias de aprendizaje que se utilizan para desarrollar de manera eficaz los desplazamientos corporales” (pág. 1).

Sostiene la importancia de realizar las técnicas grafo plásticas debido que activa el área neuromuscular de las pinzas digitales, empiezan a trabajar los hemisferios; si el docente empieza a aplicar al infante ritmos como lento y rápido, los niños empezarán tener un desarrollo evolutivo y alcanzara madurez cognitiva.

Es responsabilidad de los educadores apoyar la expresión artística y plástica de los niños por razones didácticas. El objetivo es cambiar la asignación educativa incorporando aspectos emocionales-afectivos que exploren posibilidades para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. Para Gispert (2018), por consiguiente, el uso y la aplicación de las técnicas grafo-plásticas son indispensables, ya que no se trata de meros ejercicios de copia basados en modelos prefabricados, sino de modificar los procesos que intervienen en las tareas

educativas destinadas a apoyar y dirigir el desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz de los niños de forma holística.

1.5.13 La expresión grafo-plástica

En este marco, la expresión grafo-plástica -un método de representación y comunicación en el que se emplean diversas herramientas y técnicas para apoyar y potenciar el proceso creativo del niño- es crucial para los profesores y técnicos de Educación Infantil.

Según Huayta (2018), explica que tiene que ver con los métodos empleados en él, que permiten a los niños explorar, materializar y representar experiencias vividas. Emplea un lenguaje que permite a los niños expresarse mediante el uso de diversos métodos que apoyan el proceso creativo y la manipulación de materiales plásticos.

Por otra parte, a través de la expresión del niño y la niña se libera, investiga y sueña; de igual manera el arte le da la oportunidad de mostrar emociones, impresiones, y deseos, usando su imaginación y creatividad, al comunicarse así son ellos mismos; por eso el papel del docente es de suma importancia, debido a que él, como conocedor de la relevancia de formar a los niños a través del juego y el arte, propicia escenarios para que ellos desarrollen sus capacidades, destrezas y habilidades (Jimenez, 2020).

1.5.14 Elementos de la grafo-plástica

En las representaciones grafo-plástica, que se forman con el uso de los colores, el círculo cromático y la textura son los componentes primarios que transmiten pensamientos, mensajes y emociones, al tiempo que facilitan el autodescubrimiento, el autoconocimiento, la autoexpresión y la creación.

Imágenes: Estas las representan los niños y las recuerdan con mayor facilidad cada una de las particularidades del dibujo expuesto, sea mediante color, forma o tamaño. Es decir que al observar cierta imagen detalladamente logra captar de mejor manera el aprendizaje a medida que adquiere experiencia, desarrolla la capacidad de percepción, que le permite distinguir, evaluar, interpretar y establecer normas para lo que ve. (Chimbo Bonilla, 2021).

Colores: Los colores también sirven como medio de educación, ya que ayudan a los niños a conocer, reconocer y conectar con objetos del mundo real. Esto se debe a que los niños aprenden mejor entre los tres y los seis años, cuando se sienten atraídos por los colores, e identificarán los objetos basándose en el color que corresponde a cada uno de los que ven.

Formas: Chimbo (2021), menciona lo siguiente: Las formas cumple un rol significativo en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, conforme valla aprendiendo, a medida que pasan los años, aprende sobre el mundo que le rodea y adquiere las habilidades necesarias para trabajar en tareas específicas, gestionar y construir desde lo más básico -formar una pelota- hasta lo más sofisticado -formar un gusano-. Como resultado, a menudo se comunica.

Circulo cromático: Representación visual de un grupo de colores primarios como: amarillo, azul y rojo y que al ser combinados crean o dan como resultado un nuevo color; es por ello que éstos les ayudan a los niños en el proceso de aprendizaje ya que estimula la capacidad de visualización permitiendo reconocer diversos colores (Chimbo, 2021).

Textura: La textura es el principal decodificador de las sensaciones producidas al tocar o rozar un objeto o una sustancia determinada. La textura puede producir una gran variedad de sensaciones, como áspera, lisa, suave, rugosa, tejida, arañada y punteada. (Chimbo, 2021).

1.5.15 Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica

La expresión grafo-plástica de los niños se desarrolla en una serie de ámbitos esenciales, como el físico, el cognitivo y el socioemocional.

Físicos: Los músculos de las extremidades superiores e inferiores de los niños se fortalecen y coordinan mejor los movimientos (Cabrera et al., 2019). Por ello, el término "físico" se refiere a la ejercitación por parte del niño de los músculos de las extremidades superiores e inferiores; también se refiere a la utilización de dichas extremidades para sujetar y manipular los materiales necesarios para la

realización de la tarea en cuestión y, sobre todo, al control de estos movimientos para que el niño no experimente dificultades al escribir en el futuro.

Cognitivos: Implica la parte cerebral. Un niño pequeño aprende las propiedades de los objetos, como su peso, color y forma, observando e interactuando de forma natural con los materiales que maneja. (Cabrera et al., 2019), en tal sentido, a través del juego y la interacción con objetos, el proceso de aprendizaje del niño desarrolla la capacidad de razonar sobre lo que encuentra

Los conocimientos que un niño va adquiriendo a lo largo de su trayectoria educativa proceden de los distintos objetos que maneja y con los que entra en contacto frecuentemente. Es lo que se denomina la parte cognitiva del aprendizaje. Asimismo, se puede afirmar que, si se fomenta el desarrollo de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la resolución de problemas, el niño se implicará plenamente en el proceso creativo.

Socioemocionales: El niño utiliza cosas para transmitir sus deseos y sentimientos; el dibujo es una ilustración evidente de ello. (Carrión, 2021).

El desarrollo socioemocional del niño, que tiene que ver principalmente con el afecto, se ve moldeado por la expresión gráfico-plástica. A través del dibujo, el niño expresa sus sentimientos, deseos y emociones, lo que constituye una valiosa herramienta para la adquisición de conocimientos, ya que le permite conocer sus pensamientos y sentimientos internos. También sirve como un gran indicador de cómo se siente realmente consigo mismo, con los demás, con su familia y con su entorno.

1.5.16 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño

Según Martínez, (2018), indica que la expresión plástica “es una forma de arte que implica el uso de diferentes materiales, técnicas y habilidades para crear formas, texturas, colores y patrones en dos o tres dimensiones”.

Por ende, el arte y la expresión plástica son importantes para el desarrollo del niño en varias formas, ya que ofrecen oportunidades para: Desarrollar la creatividad; Fomentar la comunicación y la autoexpresión; Desarrollar habilidades

motoras finas; Mejorar la concentración y la atención; Desarrollar la autoestima y la confianza.

Es una herramienta valiosa para el desarrollo del niño en muchos niveles, y puede ser una forma divertida y enriquecedora para que los niños exploren su creatividad y expresen sus emociones.

Los niños tienen muchas necesidades diferentes, como las de afecto, independencia, comunicación y expresión, creatividad, imaginación y exploración y descubrimiento. También tienen necesidades fisiológicas básicas, como las de alimentación, vestido, descanso, protección y comodidad. Es importante reconocer y satisfacer estas necesidades de manera equilibrada y adecuada para que los niños puedan desarrollarse y crecer de manera saludable y feliz.

Además, Figueroa (2019), muestra que las necesidades más profundas de los niños pueden satisfacerse mediante la expresión plástica, ya que les proporciona un lugar seguro para explorar su imaginación, creatividad y fantasía, así como un espacio productivo para formar hábitos positivos y asumir responsabilidades a una edad temprana. Entre los propósitos particulares de la expresión plástica se encuentran:

- **La Comunicativa:** La expresión plástica es comunicativa porque permite al niño expresar sus pensamientos y sentimientos a través del dibujo. En consecuencia, es una poderosa herramienta para aprender sobre los niños; observando cómo se expresan, podemos conocer sus intereses, conflictos y desarrollo intelectual, emocional y social." (Figueroa, 2019). Con ella, podrá obtener la información necesaria para saber con quién trabaja, pedirle ayuda, desarrollar sus talentos, inspirarle y, en caso de que la situación lo requiera,
- **Emotiva"** El crecimiento normal de un bebé puede verse obstaculizado o incapacitado por la presentación gráfica o plástica de sentimientos y emociones que de otro modo no saldrían a la superficie." (Figueroa Astudillo, 2019). Además, los niños expresan en dibujos lo que no expresan con palabras, por lo que, si un niño hace un dibujo, puede expresar afecto, miedo o rabia y ayudar a tomar conciencia de ese sentimiento.; Los niños también comunican a través de los dibujos lo que no pueden decir verbalmente, de modo que, si dibujan cualquier cosa, pueden expresar todo lo que sienten,

como amor, miedo o rabia. Dibujar nos permite expresarnos libremente y sin juicios, lo que refuerza nuestra autoestima.

Los niños también comunican a través de los dibujos lo que no pueden decir verbalmente, de modo que, si dibujan cualquier cosa, pueden expresar todo lo que sienten, como amor, miedo o rabia. Dibujar nos permite expresarnos libremente y sin juicios, lo que refuerza nuestra autoestima. un clavo cuando hace esgrafiado, puede satisfacer su necesidad de descascarar o raspar en una actividad destructora.

- **Hábitos y socialización:** “El niño toma materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar, y así se acostumbra al orden y al cuidado de los mismos” (Figueroa Astudillo, 2019).

Puesto que el niño es como una esponja que absorbe todo lo que se le enseña, es responsabilidad del profesor dar ejemplo, sobre todo cuando utiliza diversos materiales para trabajar la expresión plástica, de manera que el niño aprenda el valor de la responsabilidad practicando la limpieza y colocando todos los utensilios utilizados en su lugar al final de la actividad. Del mismo modo, mientras el pequeño trabaja, adquiere la habilidad de compartir recursos, lo que le ayuda en su socialización.

1.5.17 Tipos de Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas más significativas y empleadas con frecuencia son las siguientes: rasgar, perforar, collage, cortar, arrugar, pintar, enhebrar, colorear, ensamblar, encajar, gofrar, estampar, etc. (Salinas, 2019).

- **Rasgado:** esta actividad se hace mediante el proceso de los dos dedos índice y pulgar; es aplicable en diferentes tipos de papel, como son: papel periódico, revistas, papel brillante, por consiguiente, la goma para así poder pegarlo de acuerdo a la actividad a desarrollar, etc.
- **Punzado.** Para mejorar la motricidad fina y la coordinación visomotora del niño, se utiliza una aguja roma para perforar una hoja de cartón, papel u otro material.
- **Collage:** Se trata de una expresión plástica en la que manipulan diversos componentes fácilmente accesibles de su entorno escolar inmediato, como

algodón, fideos, lana, revistas, pajitas, arena, textiles, cartón, goma, palos y tijeras.

- **Recortado.** Es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, esto lo realiza cuando el niño o la niña ha alcanzado un cierto grado de maduración para lograr cortar con la tijera y que ésta sea preferiblemente de punta redonda, antes de eso se lo realiza previamente mediante rasgar con los dedos trozos de papeles.
- **Arrugado:** Este método utiliza distintos tamaños de papel, sobre todo papel crepé y goma, y se basa en arrugar el papel según su color y tamaño.
- **Trozado:** Consiste en utilizar el pulgar y el índice para cortar papeles pequeños. Para practicar esta habilidad motriz pueden utilizarse papel de periódico, periódicos, revistas y muchos tipos de papel.
- **Dáctilo-pintura:** La pintura con huellas es una técnica artística que implica aplicar pintura acuosa con las manos, dedos, puños o codos para crear figuras y formas en una superficie plana. Se puede realizar en diversos materiales como papel, papelote, cartón o cartulina, lo que permite la creación de diseños con colores vibrantes y formas variadas. Esta actividad es accesible para todas las edades y niveles de habilidad, fomentando la creatividad y la exploración artística, y permitiendo a los artistas experimentar con diferentes texturas y técnicas de aplicación para obtener resultados originales.
- **Entorchado:** Esta técnica consiste en utilizar pinzas digitales para retorcer tiras de papel lo más lejos posible. Papel de seda, crepé, revistas y goma son la base de esta habilidad motriz.
- **Enhebrado:** La técnica de cosido implica seguir un dibujo previamente trazado con aguja e hilo, desarrollando habilidades motoras finas y la coordinación entre ambas manos. Para llevar a cabo esta técnica, se requiere una aguja de punta redonda, lana de diferentes colores y cartulina u otro material resistente. Es una actividad divertida y creativa para niños y niñas, que les permite experimentar con diferentes colores y patrones mientras fortalecen los músculos y mejoran la precisión en los movimientos. Esta técnica es esencial para el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.

- **Coloreado:** La técnica de coloreado es una actividad sencilla y divertida, especialmente para niños y niñas, quienes pueden destacarse en ella con facilidad. Para realizarla, se utilizan materiales comunes como papel bond, crayones o lápices de colores, con el objetivo de estimular la creatividad y la imaginación al dar vida a diferentes dibujos o imágenes mediante el uso de distintos colores. Esta técnica no solo ayuda a desarrollar habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo, sino que también puede ser una actividad relajante y terapéutica para personas de todas las edades.
- **Armado:** Se centra en la transformación creativa de un material o elemento en otro con un significado y un uso distintos. Algunos ejemplos son el caucho, el papel bond como base y las figuras de diversos personajes construidas con papel brillante de diversos colores.
- **Encajado:** La estrategia grafo-plástica implica el encaje y ensamblaje de piezas para crear diferentes formas y figuras. Esta técnica se lleva a cabo utilizando materiales como fomix, papel brillante, goma, tijeras, dibujos y cartulina. A través de esta actividad, se fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas, la concentración y la creatividad en niños y niñas.
- **Estampado:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura; materiales: esponja, cartulina o papel bond, hojas de árboles, sellos de letras, sellos de vocales y o de personajes, etc.

1.5.18 Área en las cuales ayudan las técnicas Grafo-plásticas en el desenvolvimiento del niño.

Las técnicas Grafo-plásticas son herramientas muy valiosas en el desarrollo infantil ya que ayudan en diferentes áreas, (Salinas, 2019).

- **Desarrollo motor fino:** Las técnicas grafo-plásticas, que incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción, son muy útiles para el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños. Estas habilidades involucran el uso de los músculos pequeños de las manos y los dedos, y se pueden mejorar a través de la realización de estas actividades. Además de mejorar la coordinación, el control manual y la precisión, estas técnicas también ayudan a los niños a expresarse creativamente y a desarrollar su imaginación. Por lo tanto, estas actividades son fundamentales para el

desarrollo integral de los niños y deben fomentarse en el ámbito educativo y en el hogar.

- **Estimulación de la creatividad:** Las técnicas grafo-plásticas permiten a los niños expresarse libremente y dar rienda suelta a su creatividad. Estas actividades fomentan la exploración, el descubrimiento y la experimentación, lo que puede aumentar la confianza del niño en sí mismo y en su capacidad para crear.
- **Desarrollo cognitivo:** Las técnicas grafo-plásticas también ayudan en el desarrollo cognitivo de los niños. Al dibujar, pintar, modelar o construir, los niños están desarrollando habilidades de observación, análisis y síntesis, lo que puede mejorar su capacidad para resolver problemas y comprender conceptos abstractos.
- **Fomento de la comunicación:** Las técnicas grafo-plásticas también pueden ser utilizadas como herramientas para fomentar la comunicación. Al crear obras de arte, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una manera no verbal. Además, estas actividades pueden ser utilizadas como punto de partida para discusiones y conversaciones en grupo.
- **Desarrollo emocional:** Las técnicas grafo-plásticas pueden ser utilizadas para ayudar a los niños a procesar y expresar emociones. Al dibujar, pintar o modelar, los niños pueden representar visualmente sus sentimientos y explorar diferentes formas de expresión emocional.
- **Desarrollo social:** Las técnicas grafo-plásticas también pueden ser utilizadas para fomentar el desarrollo social de los niños. Al trabajar en grupo en proyectos de arte, los niños pueden aprender a compartir ideas, colaborar, negociar y resolver conflictos.
- **Desarrollo del lenguaje:** Las técnicas grafo-plásticas también pueden ayudar en el desarrollo del lenguaje. Al dibujar, pintar o modelar, los niños pueden utilizar el lenguaje para describir sus obras de arte, explicar sus ideas y hablar sobre sus experiencias. Además, estas actividades pueden ser utilizadas como herramientas para fomentar la lectura y la escritura.

Importancia de la motricidad fina grafo-plástica en el marco del currículo nacional y su aplicación en el meso currículo institucional de la Unidad Educativa Washington Pazmiño Vargas.

Las habilidades motoras finas grafo-plásticas son habilidades que desarrollan la destreza manual y el control sobre los movimientos de los dedos y las manos. Esta habilidad es esencial en el proceso de aprendizaje de la escritura y el dibujo y es importante para el desarrollo general del niño.

En el marco del currículo nacional, la motricidad fina grafo-plásticas son consideradas competencias básicas que deben desarrollarse en la educación básica y el primer año de primaria. Esto se debe a que escribir y dibujar son actividades fundamentales en el proceso de aprendizaje y adquisición de habilidades cognitivas y sociales.

En el meso currículo institucional de la Unidad Educativa” Washington Pazmiño Vargas”, se debe incluir la motricidad fina grafo-plástica como una de las habilidades a desarrollar en el área de lenguaje y comunicación. Es importante desarrollar actividades específicas para desarrollar esta habilidad, como practicar trazos y escribir letras y números.

Las actividades divertidas y creativas, como dibujar y pintar, también pueden ayudar a desarrollar las habilidades motoras finas. Estas actividades permiten que los niños desarrollen su creatividad y habilidades artísticas mientras mejoran sus habilidades manuales y el control motor.

Las habilidades motoras finas son una habilidad importante en el proceso de aprendizaje y el desarrollo general de un niño. Su inclusión en el currículo nacional y en el meso currículo institucional de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” es fundamental para garantizar una educación de calidad y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

El desarrollo de la motricidad fina grafo-plástica es esencial para que los niños y niñas puedan desarrollar su destreza manual y prepararse para la escritura de letras y números. En este sentido, es importante que el currículo institucional de

la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” contemple actividades específicas que promuevan este tipo de habilidad.

Una manera de trabajar la motricidad fina grafo-plástica es mediante la práctica de trazos y líneas rectas, curvas y círculos. De igual manera, se pueden incluir actividades de escritura de letras y números sencillos, incrementando gradualmente la complejidad. Además, los juegos de construcción y manipulación, el dibujo y la pintura, y las actividades de recorte y pegado también son excelentes opciones para fomentar la motricidad fina grafo-plástica. Estas actividades permiten a los niños y niñas desarrollar su creatividad y habilidad artística al tiempo que mejoran su destreza manual.

Es importante tener en cuenta que cada estudiante es único y puede requerir un enfoque y atención individualizados para desarrollar su habilidad manual y destreza motora. Por lo tanto, estas sugerencias de actividades se deben adaptar a las necesidades y habilidades de cada estudiante. Asimismo, es importante evaluar el progreso y evolución de los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina grafo-plástica para garantizar su éxito en el aprendizaje

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de diseño, alcance y enfoque de la Investigación

La investigación de campo es el tipo de diseño de investigación que consiste en recopilar datos directamente de los sujetos del estudio o del lugar real donde se producen los hechos (datos primarios), sin ajustar ni controlar ninguna variable. De allí su carácter de investigación no experimental ya que, de acuerdo a su concepto, consiste en observar y medir los fenómenos tal y como acontecen en su contexto natural para más adelante analizarlos.

Según el nivel de profundización es una Investigación descriptiva por la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Evidenciándose en su objetivo al describir el desarrollo de la motricidad fina que influye mediante la utilización de las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas de inicial 2, en un periodo determinado.

Además, tiene como alcance conocer cómo influye el uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” en el año lectivo 2022 – 2023”, que será de mayor relevancia en este proyecto, ya que se aplicará algunas técnicas de campo que permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, en la búsqueda de la verdad objetiva y servirán como un medio para fortalecer sus capacidades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial 2, capaces de percibir situaciones y estímulos como bases para los futuros aprendizajes.

Por consiguiente, la presente investigación se ha trabajado bajo un enfoque cualitativo, porque permiten la observación en contacto directo con el objeto de estudios. y cuantitativo porque se partieron de valores estadísticos tomados de los resultados obtenidos en las herramientas de recolección a través de fichas de observación para evaluar a los niños y niñas de inicial 2 y la encuesta dirigidos para los cuatro docentes de educación inicial, para fijar el nivel de problema investigado

y trazar una solución con conclusiones específicas encaminadas a los objetivos del proyecto.

2.2. Método de investigación

El presente trabajo de investigación se utilizará el método inductivo-deductivo con el fin de conceptualizar a una solución particular del problema que luego pudo ser concluido como solución general, Asimismo, se ha utilizado el método analítico y bibliográfico para la elaboración del marco teórico, recopilando información relevante en libros y revistas especializadas, como es el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 utilizando técnicas grafo-plásticas en la Unidad Educativa "Washington Pazmiño Vargas" durante el año lectivo 2022-2023,

2.3. Unidad de análisis, población y muestra

La Unidad de Análisis de esta investigación será la comunidad educativa de la Unidad Educativa Washington Pazmiño Vargas, incluyendo docentes, niños y niñas de inicial 2 durante el año lectivo 2022-2023 en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Esta investigación se enfocará en la comprensión de la problemática educativa en esta comunidad, así como en la implementación de medidas para mejorar la calidad educativa en la mencionada unidad educativa. Además, se buscará identificar las necesidades y deseos de los estudiantes para mejorar su experiencia de aprendizaje.

Para llevar a cabo esta investigación, se seleccionaron como población a los niños y niñas de edad entre 4 y 5 años de inicial 2 y los docentes del mismo nivel. Para complementar la recolección de datos en esta investigación, se utilizarán herramientas como fichas de observación y listas de cotejo para recopilar información sobre el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina y las técnicas grafo-plásticas utilizadas en el proyecto.

Las fichas de observación serán utilizadas por los docentes para registrar la conducta y habilidades de los estudiantes durante las actividades, lo que permitirá una evaluación sistemática del desempeño de los niños y niñas. Por su parte, las

listas de cotejo permitirán verificar el cumplimiento de los objetivos específicos del proyecto.

De esta forma, se podrá obtener una visión completa de la problemática educativa en la comunidad estudiada y se podrán proponer medidas para mejorar la calidad educativa y la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La utilización de herramientas como las fichas de observación y las listas de cotejo garantizará la obtención de datos precisos y sistemáticos sobre el desempeño de los estudiantes, lo que permitirá una mejor comprensión de las necesidades educativas de la comunidad y una propuesta de soluciones efectivas y concretas.

A continuación, se detalla la muestra realizada dentro de la unidad inicial 2.

Tabla 2: Muestra realizada - unidad inicial 2

| INFORMANTES | ACTIVIDAD REALIZADA | POBLACIÓN | MUESTRA |
|--------------------|--|------------------|----------------|
| Niños y niñas | Ficha de Observación (Lista de Cotejo) | 37 | 37 |
| TOTAL | | 37 | 37 |

Fuente: Elaboración propia

2.4. Variables de la investigación, operacionalización

Variable independiente

Técnicas grafo-plásticas.

Variable dependiente

Motricidad Fina.

Una vez determinado las variables de estudios, se estructura la operacionalización de la mismas a través de un proceso metodológico que descompone las variables que conforman el problema, partiendo desde lo general a lo más específico.

Tabla 3: operacionalización de Variables

| VARIABLES | CONCEPTUALIZACIÓN | OPERACIONALIZACIÓN | DIMENSIÓN | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
|-------------------------------------|---|---|--|---|
| VI: Técnicas grafo-plásticas | Habilidad para realizar movimientos finos y precisos con una o varias partes del cuerpo, principalmente manos y dedos, coordinando la vista y el tacto. | Escala de observación que evalúe el desempeño de los niños y niñas en actividades que requieran motricidad fina. | <ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva • Emocional • Social | <p>Observación directa de las actividades de los niños y niñas, registrando en una escala de valoración cuantitativa su desempeño en cada actividad.</p> <p>Pruebas específicas para evaluar algunas habilidades.</p> |
| VD: Motricidad Fina. | Conjunto de actividades lúdicas y creativas que involucran el uso de materiales y herramientas para experimentar con formas, colores, texturas y volúmenes, fomentando la imaginación y la destreza manual. | Programa de actividades grafo-plásticas que incluya las técnicas más adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de inicial 2. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. • Destreza manual. | <p>Plan de actividades que incluya diferentes técnicas grafo-plásticas.</p> <p>Registro de observaciones relevantes durante el</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|
| | | | | desarrollo de las actividades. |
|--|--|--|--|--------------------------------|

Fuente: Elaboración propia.

2.5. Fuentes, técnicas e Instrumentos para la recolección de información

Las fuentes de información se especificaron en dos grupos:

- **Fuente Primaria.** – Se consideraron los siguientes instrumentos para la recolección de información como investigaciones de Escala de observación para evaluar a los niños y niñas de inicial 2, con el fin de obtener toda la información requerida y resultados confiables para descubrir y ratificar la causa del problema.
- **Fuente Secundaria.** - Toda la información recopilada se extraerá mediante libros, revistas de internet y compilada para sustentar y fundamentar la importancia del tema de investigación.

Además, las técnicas que se utilizará dentro del trabajo investigativo serán de tipo documental y de campo.

- **Documental.** – Fue escogido de las variables de estudios para analizar los diferentes materiales, escritos y publicaciones de orden académico y científico que faciliten identificar los síntomas y consecuentemente las variables de estudio, con el fin de sustentar los conceptos y teorías del marco referencial.
- **De campo.** – Permite la recopilación de información de primera mano obtenida expresamente de la investigación.

Por ende, los instrumentos que se utilizaron en este proceso fueron a través de encuestas y fichas de observación para analizar los datos proporcionado por los docentes, niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “Washington Pazmiño Vargas” en el año lectivo 2022 – 2023”.

2.6. Tratamiento de la información

En el ejercicio realizado se propuso la operacionalización de dos variables relacionadas con el desarrollo de los niños y niñas de inicial 2: motricidad fina y técnicas grafo-plásticas. Se propuso utilizar una ficha de observación para evaluar el desempeño de los niños y niñas en actividades que requieran motricidad fina, mientras que para las técnicas grafo-plásticas se establecieron diversas actividades.

Para mejorar el tratamiento de la información, se recomienda utilizar técnicas de recolección de datos validadas y confiables, garantizar la privacidad y el consentimiento informado de los padres o tutores de los niños y niñas evaluados, y realizar un análisis detallado de los datos para identificar patrones, tendencias y relaciones entre las variables evaluadas.

De esta manera, se puede obtener información valiosa para la toma de decisiones y la planificación de estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 2.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Análisis de la situación actual.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de edad temprana es una habilidad importante para su crecimiento físico y cognitivo. La unidad educativa "Washington Pazmiño Vargas" ha reconocido la importancia de las técnicas grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 en el año lectivo 2022-2023.

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar los movimientos pequeños de los músculos de las manos y dedos, lo que permite a los niños y niñas realizar tareas como escribir, recortar, dibujar y manipular objetos pequeños con precisión y destreza. Es una habilidad importante para el aprendizaje en el aula y el desarrollo general de los niños. Las técnicas grafo-plásticas son actividades que involucran el uso de materiales como pinturas, plastilina, arcilla y papel, para promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Estas técnicas también estimulan la creatividad, la imaginación y la concentración.

Para lograr el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas, la unidad educativa "Washington Pazmiño Vargas" puede utilizar una variedad de actividades como dibujar, colorear, modelar con arcilla, cortar y pegar. También se pueden incorporar juegos y actividades que involucren el uso de los dedos, como construir torres con bloques o enhebrar cuentas. Es importante que las actividades sean apropiadas para la edad y nivel de desarrollo de los niños y niñas de Inicial 2. Además, se debe asegurar que los materiales utilizados sean seguros y apropiados para su edad.

El desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo-plásticas es una estrategia importante para el aprendizaje y el desarrollo de los niños y niñas en la edad temprana. La unidad educativa "Washington Pazmiño Vargas" puede implementar estas técnicas de manera efectiva en el año lectivo 2022-

2023 para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2.

3.2. Resultados.

Dentro de los estudios, se utilizan listas de verificación y escalas de calificación "I: Inicial", "EP: En progreso" y "A: Adquirido" para evaluar el nivel de éxito de los estudiantes en ciertas actividades. Esta herramienta permitirá a los docentes obtener una visión objetiva de las habilidades y destrezas de un estudiante en un momento dado, permitiéndoles ajustar las prácticas docentes y mejorar la enseñanza. Además, la información recopilada ayudará a los estudiantes a identificar sus fortalezas y áreas de mejora y esforzarse por obtener mejores calificaciones en el futuro.

LÓGICO MATEMÁTICAS

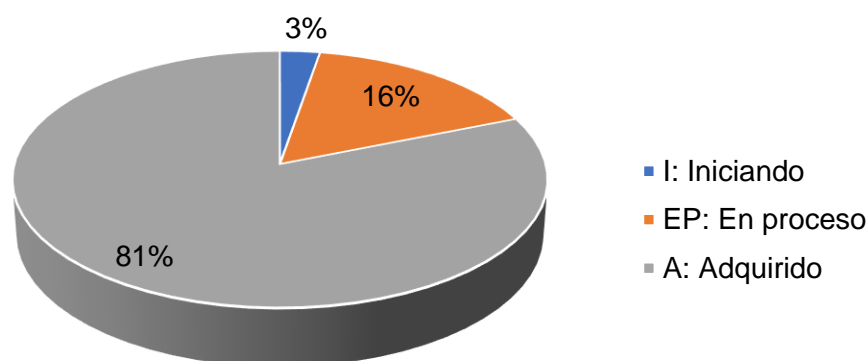
¿Qué tan bien les fue a los estudiantes cuando entendieron la relación entre el 1 y el 5 y la actividad creativa de cortar papel brillante y pegarlo al número 5?

Tabla 4: Comprender la relación de número-cantidad del 1 hasta el 5.

| DESCRIPCIÓN | FRECUENCIAS | PORCENTAJE % |
|----------------|-------------|--------------|
| I: Iniciando | 1 | 3% |
| EP: En proceso | 6 | 16% |
| A: Adquirido | 30 | 81% |
| Total | 37 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1: Comprender la relación de número-cantidad del 1 hasta el 5.



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

El análisis e interpretación de datos mostró que la mayoría de los estudiantes el 81% aprendieron con éxito la capacidad de comprender la relación entre el número 1 y el número 5 y realizaron la actividad creativa de cortar y pegar papel brillante y pegarlo en el número 5. Muestra que la actividad es efectiva para enseñar a los estudiantes acerca de las relaciones numéricas y la creatividad. Sin embargo, una pequeña proporción de estudiantes, por ejemplo, el 3 % se encuentra en la etapa inicial de comprensión, mientras que un número significativo del 16 % aún está desarrollando habilidades. Estos hallazgos pueden ayudar a los docentes a ajustar sus prácticas docentes y mejorar la enseñanza de las relaciones numéricas y la creatividad.

CONVIVENCIA

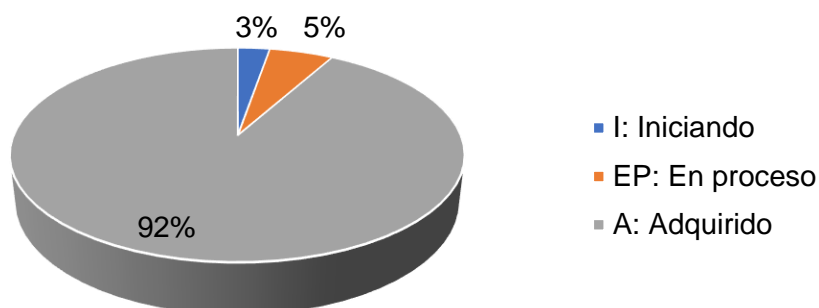
¿Cómo pueden los juegos con reglas personales y actividades creativas, como arrancar y pegar, promover la interacción y la convivencia de los estudiantes?

Tabla 5: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.

| DESCRIPCIÓN | FRECUENCIAS | PORCENTAJE % |
|----------------|-------------|--------------|
| I: Iniciando | 1 | 3% |
| EP: En proceso | 2 | 5% |
| A: Adquirido | 34 | 92% |
| Total | 37 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2: Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

El análisis de la tabla mostró que la mayoría de los estudiantes el 92% logró la capacidad de interactuar y convivir a través de actividades creativas. Solo el 3% de los estudiantes están en el nivel de entrada y el 5% están aprendiendo habilidades. Esto sugiere que este tipo de actividad puede promover efectivamente la interacción y convivencia entre los estudiantes. Es importante destacar que los juegos con reglas individuales y actividades creativas ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

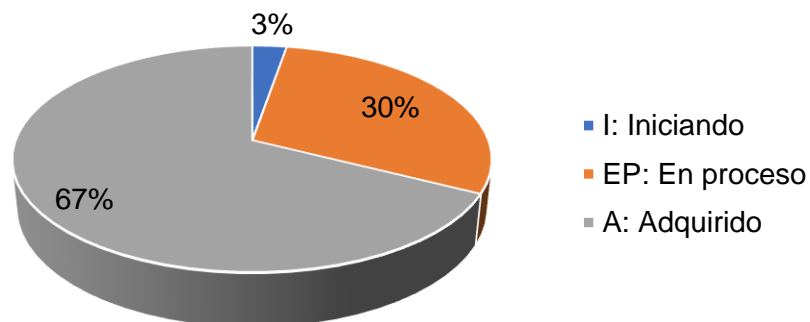
¿Cómo se sintieron los estudiantes al idear la actividad creativa de entorchar papel crepé y pegarlo a las líneas de los caracoles en gráficas plásticas?

Tabla 6: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.

| DESCRIPCIÓN | FRECUENCIAS | PORCENTAJE % |
|----------------|-------------|--------------|
| I: Iniciando | 1 | 3% |
| EP: En proceso | 11 | 30% |
| A: Adquirido | 25 | 68% |
| Total | 37 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas.



Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación:

Según los resultados de la encuesta, el 3% de los estudiantes se encontraba en la etapa "I: Iniciando", al idear la actividad creativa de entorchar papel crepé y pegarlo a las líneas de los caracoles en gráficas plásticas. El 30% se encuentra en la etapa "EP: En progreso" y el 68% ha dominado con éxito la habilidad y se encuentra en la etapa "A: Adquirido". Esto demuestra que la mayoría de los estudiantes son capaces de comprender y realizar actividades creativas, aunque algunos estudiantes todavía están en proceso de aprendizaje.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

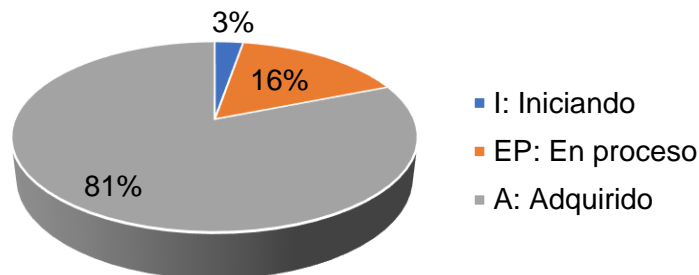
¿De qué manera la actividad de hacer bolas de papel crepé y pegarlas en flores ayuda a identificar las características de las plantas al identificarlas y distinguirlas?

Tabla 7: Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.

| DESCRIPCIÓN | FRECUENCIAS | PORCENTAJE % |
|----------------|-------------|--------------|
| I: Iniciando | 1 | 3% |
| EP: En proceso | 6 | 16% |
| A: Adquirido | 30 | 81% |
| Total | 37 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4: Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.



Fuente: Elaboración propia

Como muestran los datos de la tabla, el 81% de los estudiantes han aprendido las habilidades necesarias para determinar las características de las plantas al hacer bolas de papel arrugadas y pegarlas en flores, mientras que el 16% se encuentra en proceso de adquirir estas habilidades y solo el 3% está iniciando en esta tarea. Esto demuestra que la actividad es efectiva para ayudar a los estudiantes a identificar y diferenciar las características de las plantas. Manipular físicamente las bolas de papel crepé y colocarlas dentro de las flores les permite a los estudiantes comprender mejor la estructura de las flores y las características de cada flor, lo que a su vez mejora su capacidad para identificar y distinguir plantas en el futuro.

3.3. Discusión.

En general, los análisis mostraron que las actividades creativas promovieron efectivamente el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los estudiantes, especialmente en las áreas como la comprensión numérica, la interacción social, la creatividad y la identificación de características de las plantas. Además, se ha observado que la mayoría de los estudiantes adquieren las habilidades necesarias en estas áreas, aunque algunos todavía están aprendiendo.

Es importante enfatizar que los maestros deben adaptar sus prácticas de enseñanza y brindar apoyo y orientación a los estudiantes que aún están aprendiendo las habilidades. También considere incluir actividades adicionales para ayudar a mejorar las habilidades de los estudiantes en áreas en las que se están desempeñando mal.

En conjunto, los análisis muestran la importancia de promover un enfoque holístico para el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes y mantener una atmósfera cooperativa y respetuosa en el aula. Al proporcionar oportunidades para la práctica y la exploración y brindar apoyo y orientación individualizada a los estudiantes, se puede ayudar a todos a alcanzar su máximo potencial.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Justificación.

La iniciativa propuesta por el proyecto "Desarrollo de la Motricidad fina a través de las Técnicas Grafo-Plásticas en los Niños y Niñas de Inicial 2, de la Unidad Educativa 'Washington Pazmiño Vargas en el año lectivo 2022 – 2023" es sumamente valiosa, ya que busca mejorar el desarrollo integral de los estudiantes a través de la mejora de sus habilidades motoras finas mediante el uso de técnicas grafo-plásticas.

El principal objetivo de la educación es promover el desarrollo completo de los alumnos, prestando especial atención al desarrollo de la motricidad fina, para que puedan desempeñarse mejor en todos los ámbitos de la vida escolar y privada.

La propuesta se basa en la observación de los resultados de las evaluaciones de los estudiantes que identificaron la necesidad de apoyar y orientar a algunos estudiantes en el desarrollo de ciertas habilidades. En este sentido, se propone desarrollar una guía de aprendizaje que incluya actividades artísticas y lúdicas para estimular la creatividad y el pensamiento divergente de los estudiantes, y alentarlos a experimentar con diferentes técnicas y materiales grafo-plásticos.

La importancia de la educación radica en su enfoque holístico del aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta y evaluando el desarrollo de habilidades en diversas áreas de aprendizaje y enfatizando la importancia de la interacción social y el juego en el proceso educativo de los niños y niñas de esta edad.

Con esta propuesta se espera que los estudiantes puedan mejorar y desarrollar su motricidad fina, fortaleciendo así la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión. Esto facilitará en gran medida su desempeño en una educación de calidad ya que tendrán la madurez y soltura para afrontar los retos

que se presenten en el aula. Además, la propuesta promueve el respeto a la diversidad cultural y al medio natural. Por otro lado, las guías de aprendizaje propuestas beneficiarán a los docentes ya que les brindarán herramientas prácticas para apoyar el desarrollo holístico de los estudiantes.

4.2. Propósito General.

El proyecto “Desarrollo de la Motricidad fina a través de las Técnicas Grafo-Plásticas en los Niños y Niñas de Inicial 2, de la Unidad Educativa 'Washington Pazmiño Vargas' en el año lectivo 2022 – 2023” tiene como objetivo general mejorar el desarrollo general de los estudiantes en diversas áreas de aprendizaje, enfocándose específicamente en la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas. Busca lograrlo mediante el desarrollo de guías de aprendizaje que incluyen actividades de arte y juego que estimulan la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes, combinadas con actividades que estimulan la creatividad, la imaginación y la curiosidad de los niños. En general, su objetivo es preparar a los alumnos para una educación escolar de calidad con plena madurez y soltura, respetando la diversidad cultural y el medio natural.

4.3. Desarrollo

La unidad educativa “Washington Pazmiño Vargas” se encuentra ubicada en el municipio de San Vicente del Búa, en el estado Santo Domingo de los Tsáchilas, sobre el margen derecho de la vía Chone Km. 9+30. La propiedad original pertenecía al Sr. Washington Pazminho Vargas, y otra parte fue comprada por los padres. En 1984, se estableció la escuela privada "Sin Nombre" para atender las necesidades de los estudiantes de esta zona. En 1987, la institución se convirtió en la escuela fiscal mixta “Washington Pazmiño Vargas”. Desde 2016, la institución cambió su nombre a Unidad Educativa Siglo XXI y ofrece una formación integral de pregrado general desde el nivel Inicial a Tercero de Bachillerato General Unificado con la especialidad en Ciencias generales. Actualmente se cuenta con 584 alumnos, 24 docentes especiales y un área administrativa a cargo del rector MSc. Edwin Palma Moreano.

Propuesta de guía de actividades educativas dirigidas al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa

'Washington Pazmiño Vargas'. Para ello, hemos desarrollado una serie de actividades didácticas y lúdicas que permiten a los alumnos desarrollar habilidades en el manejo de pequeños objetos, coordinación ojo-mano y precisión de movimientos.

La implementación de los lineamientos de la actividad educativa se realizará de acuerdo a un cronograma determinado, en el cual se asignarán tiempos específicos para las actividades en las salas de estudio y espacios exteriores de las unidades de estudio.

Se espera que, a través de la implementación de la guía de actividades educativas, los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa 'Washington Pazmiño Vargas' desarrollen habilidades y destrezas que les permitan ser más competentes y útiles en cualquier ambiente que se desarrollen, mediante la implementación de los lineamientos de las actividades educativas. También se pretende desarrollar su autoestima, concentración y habilidades de cooperación.

Se utilizarán listas de verificación o escalas de observación para evaluar qué tan bien los niños y las niñas se están desempeñando en las habilidades motoras finas. La herramienta incluirá criterios específicos como la precisión en el manejo de objetos pequeños, la coordinación ojo-mano, el seguimiento de instrucciones y el trabajo en equipo. Durante la observación, los maestros pueden marcar oportunidades según el nivel en el que los niños o niñas se desempeñan en cada criterio de evaluación.

De esta manera, la lista de verificación puede recopilar información detallada y precisa sobre el progreso de la motricidad fina de los estudiantes, lo que permitirá a los maestros ajustar la instrucción y brindar retroalimentación específica y efectiva a cada estudiante. Además, el uso de esta herramienta también ayudará a evaluar de manera objetiva y objetiva la motricidad fina de los estudiantes.

Los docentes responsables de implementar las pautas de desempeño educativo utilizarán una lista de verificación con escalas de observación para seguir el progreso de cada niño y niña, identificar sus fortalezas y debilidades y ajustar las actividades en consecuencia.

La implementación de la guía de actividades educativas estará a cargo de un equipo de docentes especializados en el área de educación inicial y en el desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas. Los docentes están calificados para implementar este programa educativo porque tienen mucha experiencia en la planificación e implementación de lecciones de aprendizaje y juego para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas.

Además, el equipo docente estará en constante contacto con los padres para informarles del progreso de su hijo en las actividades de la guía de actividades pedagógicas y escuchar comentarios y sugerencias para mejorar la propuesta.

La guía de actividades educativas incluirá actividades como ensartar cuentas, dibujar con materiales pequeños, crear con tijeras y pegamento, manipular bloques y más.

Todas estas actividades están diseñadas para fomentar la motricidad fina y el desarrollo de habilidades como la coordinación ojo-mano, la precisión motriz y la manipulación de pequeños objetos. Además, se incluirán varias actividades que tendrán lugar en espacios al aire libre para estimular el movimiento y la coordinación en un ambiente más distendido.

A través de las actividades incluidas en las pautas, se espera que los niños y niñas aumenten su autoestima, concentración y habilidades de cooperación, lo que se traducirá en un mejor desempeño en el aula y en la vida cotidiana.

4.3.1. Guía de Técnicas Grafo-Plásticas.

| TEMA: Aplicación de las Técnicas Grafo-Plásticas | | | | |
|--|--|---|----------|---|
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer en los niños y niñas la creatividad, mediante la utilización de recursos didácticos, para desarrollar destrezas y habilidades expresivas. | | | | |
| PERIODOS: La duración de cada periodo dependerá del horario de la institución educativa o del plan de enseñanza establecido. | | | | |
| TÉCNICAS | | | | |
| ACTIVIDAD | OBJETIVO | MATERIALES | PERIODOS | PASOS |
| Trozados de papel para crear collage | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el trozado de papel para crear collages. | Papel de colores, tijeras, pegamento, lápices de colores, delantales. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer un collage con diferentes formas y figuras cortadas de papel. • Permitir que los niños y niñas experimenten con diferentes combinaciones de formas y figuras para crear sus propios collages. |
| Rasgado de papel para crear texturas | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el rasgado de papel para crear texturas y formas. | Papel de diferentes texturas y colores, tijeras, pegamento, lápices de colores, delantales. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes texturas y formas mediante el rasgado de papel. • Permitir que los niños y niñas experimenten con las diferentes texturas y formas para crear sus propias creaciones. |
| Arrugado de papel para crear esculturas | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el arrugado de papel para crear esculturas y formas tridimensionales. | Papel de diferentes texturas y colores, tijeras, pegamento, lápices de colores, delantales. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes formas y figuras tridimensionales mediante el arrugado de papel. • Permitir que los niños y niñas experimenten con las diferentes formas y figuras para crear sus propias esculturas. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones. |

| | | | | |
|---|--|---|-----------------|--|
| <p>Entorchado de papel para crear formas</p> | <p>Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el entorchado de papel para crear diferentes formas y figuras.</p> | <p>Papel de diferentes texturas y colores, lápices de colores, pegamento, delantales.</p> | <p>2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes formas y figuras mediante el entorchado de papel. • Permitir que los niños y niñas experimenten con las diferentes formas y figuras para crear sus propias creaciones, como animales, flores, árboles, entre otros. |
| <p>Armado de figuras con papel</p> | <p>Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el armado de figuras con papel recortado.</p> | <p>Papel de diferentes colores, tijeras, pegamento, lápices de colores, delantales.</p> | <p>3</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes figuras con papel recortado, como estrellas, corazones, círculos, etc. • Permitir que los niños y niñas experimenten con las diferentes formas para crear sus propias figuras. 3. Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones. |
| <p>Enhebrado de papel para crear cuadros</p> | <p>Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el enhebrado de papel para crear cuadros.</p> | <p>Papel de diferentes texturas y colores, agujas grandes, hilos de colores, lápices de colores, pegamento, delantales</p> | <p>4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes diseños y formas con el enhebrado de papel. • Permitir que los niños y niñas experimenten con las diferentes formas y diseños para crear sus propios cuadros. • Una vez terminados, los niños y niñas pueden pegar los hilos y los extremos del papel con pegamento para asegurar su trabajo. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones. |
| <p>Pintura con dedos</p> | <p>Desarrollar habilidades expresivas y creatividad mediante la aplicación de técnicas de pintura con los dedos.</p> | <p>Pinturas de diferentes colores, papel bond, paletas para mezclar los colores, delantales para proteger la ropa, agua y toallas para limpiar las manos.</p> | <p>4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños y niñas cómo se va a realizar la actividad. • Colocar los delantales y preparar los materiales. • Proporcionar las pinturas y las paletas para mezclar los colores. |

| | | | | |
|---|--|---|----------|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Dejar que los niños y niñas experimenten con la pintura, utilizando los dedos para crear formas y dibujos en el papel. • Al finalizar, limpiar las manos y recoger los materiales. |
| Collage con materiales reciclados | Fomentar la creatividad y la conciencia ambiental, utilizando materiales reciclados para crear un collage. | Cartón, revistas, papel de colores, tijeras, pegamento, marcadores, crayones, lápices de colores, pinturas. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños y niñas cómo se va a realizar la actividad y la importancia del reciclaje. • Proporcionar los materiales y dejar que los niños y niñas corten, peguen y creen su collage. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen su obra de arte. |
| Estampado con frutas y verduras | Fomentar la creatividad y la experimentación, utilizando frutas y verduras para crear estampados. | Frutas y verduras cortadas por la mitad (como manzanas, naranjas, pepinos, pimientos), pinturas de diferentes colores, papel bond, delantales, toallas y agua para limpiar las manos. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños y niñas cómo se va a realizar la actividad y mostrarles las frutas y verduras que van a utilizar. • Proporcionar los materiales y dejar que los niños y niñas experimenten con las diferentes frutas y verduras para crear estampados en el papel. • Al finalizar, limpiar las manos y recoger los materiales. |
| Dibujo libre | Desarrollar la creatividad y la destreza en el dibujo mediante la expresión libre de los niños y niñas. | Papel bond, lápices de colores, marcadores, crayones, pinturas. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y permitir que los niños y niñas dibujen libremente en el papel. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus dibujos. |
| Creación de máscaras con papel maché | Fomentar la creatividad y la destreza manual mediante la creación de máscaras utilizando papel maché. | Papel periódico, cola blanca, tijeras, globos, pinturas, pinceles, cinta adhesiva, delantales. | 5 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños y niñas cómo se va a realizar la actividad y mostrarles cómo hacer papel maché. • Proporcionar los materiales y dejar que los niños y niñas cubran los globos con papel maché para crear la forma de la máscara. • Dejar que se sequen. |

| | | | | |
|---|---|--|----------|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Cortar los agujeros para los ojos y la boca en la máscara y decorarla con pintura y otros materiales. • Al finalizar, dejar que los niños y niñas muestren y expliquen sus máscaras. |
| Creación de figuras con plastilina | Desarrollar la creatividad y la destreza manual mediante la creación de figuras con plastilina. | Plastilina de diferentes colores, herramientas de modelado, papel de construcción, delantales. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y permitir que los niños y niñas creen figuras con la plastilina. • Ofrecer herramientas de modelado para ayudar en la creación de detalles. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones. |
| Dibujo y pintura en la naturaleza | Fomentar la creatividad y la apreciación por la naturaleza mediante el dibujo y la pintura de los paisajes naturales. | Papel, lápices de colores, pinturas, pinceles, delantales. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a los niños y niñas a un área verde y permitir que observen y aprecien el paisaje natural. • Proporcionar los materiales y permitir que los niños y niñas dibujen y pinten los paisajes que observan. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus obras de arte. |
| Armado de figuras con materiales reciclables | Fomentar la creatividad y el cuidado del medio ambiente mediante el armado de figuras con materiales reciclables. | Materiales reciclables como botellas de plástico, cartón, papel, tijeras, pegamento, lápices de colores, delantales. | 4 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicar a los niños y niñas cómo el reciclaje ayuda al medio ambiente y cómo pueden reutilizar diferentes materiales para crear figuras y formas. • Proporcionar los materiales y permitir que los niños y niñas creen sus propias figuras y formas utilizando los materiales reciclables. • Ofrecer herramientas para ayudar en la creación de detalles. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones y hablar sobre cómo el reciclaje puede ayudar al medio ambiente. |
| Enhebrado de cuentas y otros objetos | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el enhebrado de cuentas y | Cuentas de diferentes tamaños y colores, hilo o cordón, tijeras, delantales. | 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar los materiales y mostrar a los niños y niñas cómo hacer diferentes tipos de enhebrado con cuentas y otros objetos. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>otros objetos para crear joyas y adornos.</p> | | | <ul style="list-style-type: none"> • Permitir que los niños y niñas experimenten con diferentes combinaciones de cuentas y otros objetos para crear joyas y adornos. • Al finalizar, permitir que los niños y niñas muestren y expliquen sus creaciones. |
|--|--|--|--|--|

Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Lista de cotejo.



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI "WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

LISTA DE COTEJO SUBNIVEL INICIAL 2-GRUPO 4 AÑOS

| ACTIVIDAD | | Trozados de papel para crear collage | | |
|-----------------------------------|-------------|---|------------|-----------|
| GRUPO DE EDAD | | 4 años | | |
| EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | | Desarrollo de la motricidad fina y la creatividad | | |
| INDICADORES DE LOGROS | | Los niños y niñas serán capaces de cortar papel en diferentes formas y tamaños y usarlos para crear collages originales y coloridos | | |
| N° | Estudiantes | Iniciando | En Proceso | Adquirido |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Elaborado por: | | Aprobado por: | | |
| Lcda. Mónica Zambrano DOCENTE | | MSc. Geovana Gutiérrez VICERRECTORA | | |



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI "WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

LISTA DE COTEJO SUBNIVEL INICIAL 2-GRUPO 4 AÑOS

| ACTIVIDAD | | Rasgado de papel para crear texturas | | |
|-----------------------------------|-------------|--|------------|-----------|
| GRUPO DE EDAD | | 4 años | | |
| EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | | Desarrollo de la motricidad fina a través del rasgado de papel. Fomento de la creatividad mediante la creación de texturas y formas. | | |
| INDICADORES DE LOGROS | | Los niños y niñas logran rasgar el papel con destreza y crear diferentes texturas y formas. | | |
| N° | Estudiantes | Iniciando | En Proceso | Adquirido |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Elaborado por: | | Aprobado por: | | |
| Lcda. Mónica Zambrano DOCENTE | | MSc. Geovana Gutiérrez VICERRECTORA | | |



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI
"WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

LISTA DE COTEJO
SUBNIVEL INICIAL 2-GRUPO 4 AÑOS

| ACTIVIDAD | | Arrugado de papel para crear esculturas | | |
|-----------------------------------|--------------------|--|-------------------|------------------|
| GRUPO DE EDAD | | 4 años | | |
| EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el arrugado de papel para crear esculturas y formas tridimensionales. | | |
| INDICADORES DE LOGROS | | Los niños y niñas demuestran creatividad al crear sus propias esculturas. | | |
| N° | Estudiantes | Iniciando | En Proceso | Adquirido |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Elaborado por: | | Aprobado por: | | |
| Lcda. Mónica Zambrano DOCENTE | | MSc. Geovana Gutiérrez VICERRECTORA | | |



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI
"WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

LISTA DE COTEJO
SUBNIVEL INICIAL 2-GRUPO 4 AÑOS

| ACTIVIDAD | | Entorchado de papel para crear formas | | |
|-----------------------------------|--------------------|---|-------------------|------------------|
| GRUPO DE EDAD | | 4 años | | |
| EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | | Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante el entorchado de papel para crear diferentes formas y figuras. | | |
| INDICADORES DE LOGROS | | Los niños y niñas serán capaces de seguir las instrucciones para realizar el entorchado de papel. | | |
| N° | Estudiantes | Iniciando | En Proceso | Adquirido |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Elaborado por: | | Aprobado por: | | |
| Lcda. Mónica Zambrano DOCENTE | | MSc. Geovana Gutiérrez VICERRECTORA | | |

Conclusiones.

Se puede establecer que los estudiantes han logrado mejorar su destreza y habilidad en el manejo de las herramientas de las actividades grafo-plásticos, las cuales contribuyen significativamente al desarrollo de su motricidad fina. La aplicación de diferentes técnicas y materiales grafico plásticos permitieron a los alumnos experimentar y adquirir mayor habilidad y precisión en el uso de las técnicas grafico plásticas y precisión en la motricidad fina.

Al experimentar con diferentes técnicas y dibujar con materiales grafo-plásticos, los estudiantes pudieron explorar su creatividad y capacidad para pensar fuera de sus límites. Al explorar diferentes opciones les permitieron dar soluciones creativas a los desafíos y desarrollar sus habilidades analíticas, sintéticas y creativas.

La observación y retroalimentación continua permitieron evaluar el progreso del estudiante en el desarrollo de la motricidad fina. Ya ha sido posible observar avances en su capacidad para manipular diversas herramientas y materiales con mayor flexibilidad y precisión. Además, hubo un aumento en su creatividad y pensamiento divergente, lo que contribuyó a su rendimiento académico general.

Recomendaciones

Para mejorar la motricidad fina de los estudiantes en las actividades de dibujo, es deseable continuar utilizando diversas herramientas y materiales, combinados con ejercicios específicos que ayuden a desarrollar las habilidades manuales de los estudiantes mediante actividades grafo-plásticas. También es importante motivar a los estudiantes a participar activamente en estas actividades para obtener mejores resultados.

Para promover aún más la creatividad y el pensamiento divergente en los estudiantes, se recomienda continuar utilizando diferentes técnicas y materiales en las actividades grafo-plásticas. Además, es importante dar a los estudiantes la libertad de explorar y experimentar con materiales y técnicas a su manera para que puedan ser más creativos y efectivos.

Se recomienda la observación continua y la retroalimentación constante para evaluar el progreso del estudiante en el desarrollo de la motricidad fina. De esta manera, se pueden identificar oportunidades de mejora y se puede brindar retroalimentación específica y constructiva para ayudar a los estudiantes a continuar mejorando sus habilidades prácticas. También es importante establecer metas claras y realistas para los estudiantes y reconocer sus logros para motivarlos a seguir mejorando su desarrollo.

REFERENCIAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 DE HUAYTARÁ-HUANCAVELICA. *Trabajo Académico Titulo segunda Especialidad Educación Inicial*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Alberto Díaz, A. B.-M. (2018). Desarrollo infantil en zonas pobres de Perú Investigación original. *Rev Panam Salud Publica*, 41, 1–8.
- Álvarez M, L. P. (2020). estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años. Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6>
- Anchundia, M. (29 de Marzo de 2019). *El desarrollo del agarre del lápiz en niños*. Obtenido de Imagenes Educativas: <https://www.imageneseducativas.com/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz-en-ninos/>
- Arias-Llumipanta, M. L.-G. (31 de Agosto de 2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad*. (D. P. CEIT, Ed.) Obtenido de doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225
- Barrios, L., & Mendieta, L. (2018). Desarrollo motor en niño de la básica de la primaria de la Institución Educativa Técnica Jimenez de Quesada de Armero Guayabal Tolima. *Trabajo de Grado*. Ibagué, Tolima: Universidad de Tolima. Obtenido de Trabajo de Grado .
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, Vol. 6(No. 30). Obtenido de <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

- Bejarano Quispe, I. Y. (23 de Febrero de 2018). La psicomotricidad y el aprendizaje de niños de cinco años de la institución educativa inicial. Huancavelica, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1890>
- Cabrera Valdés, B. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*,, vol.17 . Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cabrera Valdés, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*,, vol.17 (no.2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.
- Cabrera Valdés, B., & Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, vol.17 (no.2), 222-239.
- Cabrera, B., & Nieves, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*.
- Cañar Narváez, N. D. (2019). Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica miguel riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018. *psicología infantil y educación parvularia* . Loja, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%c3%91AR.pdf>
- Carrión Cuenca, Y. M. (2021). Utilización de técnicas grafo-plásticas para apollar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. *Educación Inicial*. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20210/1/UPS-CT009098.pdf>

- Chimbo Bonilla, Y. L. (2021). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años. Santo Domingo, Ecuador. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/2952/1/CHIMBO%20BONILLA%20YAJAIRA%20LISETH.pdf>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma, Vol. 16, (Nº. 1)*, págs. 404-414.
- Córdova, M. E. (2019). Habilidades motrices y su incidencia con la lectura y escritura. *Universidad Nacional de Piura*. Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Días Macías, T. M., Bumbila García, B. B., & Guadalupe del Rosario, B. C. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Escobar, F. (2018). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus, Revista de Educación, vol. 12,*(núm. 21), pp. 169-194. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>
- Félix Lázaro, H. R., & Miladis, M. (12 de Octubre de 2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. Guantánamo, Cuba: EduSol.
- Fernández García, E. (2021). Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. *Licenciatura en Ciencia de la Educación*. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>
- Figueroa Astudillo, S. M. (2019). Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la

propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010. *Tesis, Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca, Cuenca.*, Pag. 25.

Florit, M., Alicia, G., & Perelló, S. (2019). Trastornos del habla y de la voz. *Educación Escolar*. Barcelona, España: Editorial UOC.

García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primerainfancia.html>

Gispert R., C. (2018). Hacia una pedagogía de la creatividad. Barcelona, España: Grupo Editorial Océano.

González, M. G.-H.-Á.-Á. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria, Vol. 5*, págs. 551-569.

Huayta Ramos, O. (2018). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "casita de belén" de yanacancha. *ciencias de la educación*. Pasco, Perú.

Ignacio P., J. (29 de Agosto de 2017). *Sistemas nerviosos: las áreas motoras*. Obtenido de Cultura Científica: <https://culturacientifica.com/2017/08/29/sistemas-nerviosos-las-areas-motoras/>

Jimenez Tintaya, L. (2020). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*.

Manrique, S. (2022) "Técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2022" Obtenido de

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7318/TESIS%20ENCARNACION%20MANRIQUE%20SOFIA%20MARIA.pdf?sequence=1>

Martinez, R. (2018). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de educación infantil. *Trabajo Fin de Grado*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Mayancela, M. (2019). Estrategia para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnica grafo plásticas para los niños del nivel inicial I y II . *Propuesta Metodológica*. Cuenca, Ecuador: Universidad Técnica de Salesiana.

Mazabanda , E., & Naranjo D (2023) Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial ii, de 4 a 5 años del centro de educación inicial “carlota noboa de durango” del cantón guaranda, provincia de bolívar, año 2023. Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/6686/1/BIBLIOTECA.pdf>

Murillo, L. (20 de Junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Ecuador.

Oyola ,K (2018) "Técnicas gráfico plástico para desarrollar destrezas motrices en niños del J.N. N° 339 – Pauca - Canchabamba" Chimbote- Perú. obtenido de http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/22494/Tesis_76780.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pajares, L. (2018). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en El Desarrollo de Motricidad Fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 130 insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017 Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6038/EXPRESSION_PLASTICA_MOTRICIDAD_PAJARES_DELGADO_LUZ_JAQUELINE.pdf?sequence=1

Papalia, D. E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2023). Psicología del Desarrollo de la infancia a la adolescencia. *Mc Graw Hill*.

- Rivilla-Pereira, W. A.-A.-L.-B. (25 de Abril de 2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a. *Maestro y Sociedad*, Vol. 19(N.2), 555–567. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Salinas Centeno, C. M. (2019). Técnicas Grafo-Plásticas y su Influencia en el Desarrollo Psicomotor Fino en Niño de 3 a 4 años de edad, en la Escuela de Educación Básica “Sueños y Fantasías”. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaqui.
- Santizo, V. (2018). Manual de Motricidad Fina y gruesa. Guatemala: scielo.
- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). Motricidad fina en niños y niñas. *Narcea Ediciones*.
- Sosa Molina, K., & María., Z. I. (2021). Motricidad fina y el agarre del lápiz en los niños y niñas del subnivel preparatoria. Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec>

ANEXOS



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI
"WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

Tabla 8: Plan de Actividades

| | | |
|--|---|--|
| TEMA: Aplicación de las Técnicas Grafo-Plásticas | | |
| OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Fortalecer en los niños y niñas la creatividad, mediante la utilización de recursos didácticos, para desarrollar destrezas y habilidades expresivas. | | |
| DESAFÍO: Utilizar recursos para desarrollar habilidades con Técnicas Grafo-Plásticas | | |
| INVESTIGACIÓN. | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| Relación de número-cantidad del 1 al 5 y características de las plantas. | <ul style="list-style-type: none"> • Trozar papel brillante y pegar dentro del número 5. • Realizar bolitas de papel crepe y pegar dentro de la flor. • Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel brillante. • Papel crepe. • Tijeras. • Pegamento. • Imágenes de plantas. |
| CREATIVIDAD. | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| Juegos con reglas propias y expresión artística. | <ul style="list-style-type: none"> • Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. • Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas, entorchando papel crepe y pegando en las líneas del caracol. • Continuar con las actividades creativas y expresivas del día anterior, con la finalidad de elaborar productos más elaborados. | <ul style="list-style-type: none"> • Papel revista. • Papel brillante. • Papel crepe. • Tijeras. • Pegamento. |
| ELABORACIÓN | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| Continuación de actividades de creatividad y expresión artística. | Continuar con las actividades creativas y expresivas del día anterior, con la finalidad de elaborar productos más elaborados. | Materiales utilizados en el día anterior. |
| DIVULGACIÓN DEL PRODUCTO | | |
| CONTENIDOS | ACTIVIDAD | RECURSOS |
| Presentación y exposición de los productos elaborados. | Presentar y exponer los productos elaborados a través de las actividades anteriores. | Productos elaborados en los días anteriores. |

Fuente: Elaboración propia



UNIDAD EDUCATIVA SIGLO XXI "WASHINGTON PAZMIÑO VARGAS"

SAN VICENTE DEL BÚA-VÍA CHONE KM. 9+30 MARGEN DERECHO

Correo: wpazmio@yahoo.es Telf. 3625-020

LISTA DE COTEJO SUBNIVEL INICIAL 2-GRUPO 4 AÑOS

Tabla 9: Lista de Cotejo

| E STUDIAN TES | LÓGICO MATEMÁTICAS | | | CONVIVEN CIA | | | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | | | MEDIO NATURAL Y CULTURAL | | |
|---|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | Comprender la relación de número-cantidad del 1 hasta el 5. | | | Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros. | | | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas. | | | Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas. | | |
| | Trozar papel brillante y pegar dentro del número 5 | | | Rasgar, pegar papel revista, brillante, en el dibujo de forma libre | | | Entorchar papel crepe y pegar en las líneas del caracol. | | | Realizar bolitas de papel crepe y pegar dentro de la flor | | |
| | P | | | P | | | P | | | P | | |
| Bra vo Govea Arellys Nicole | | | | | | | | | | | | |
| Bra vo Govea Sheilyng Nicole | | | | | | | | | | | | |
| Bri ones Franco Alan Joel | | | | | | | | | | | | |
| Cá rdenas Sánchez Ian Samir | | | | | | | | | | | | |
| Ce nteno Bermúdez Marcos Kaleth | | | | | | | | | | | | |
| Gu errero Basurto Britney Sharlotte | | | | | | | | | | | | |
| Intr iago Vera Janeth Samara | | | | | | | | | | | | |
| Jim énez Menéndez José Julián | | | | | | | | | | | | |
| Lo or Bravo Dilan Aldahir | | | | | | | | | | | | |
| Lo or Cevallos Ney Jared | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Jurado Tello Milán Abran | | | | | | | | | | | | |
| Lo Casa Jarley Adrián | | | | | | | | | | | | |
| Me ndoza Zambrano Jesús Miguel | | | | | | | | | | | | |
| Pi ndo Ganchozo Kataleya Aihana | | | | | | | | | | | | |
| Ta tamuez Silva Brianna Salome | | | | | | | | | | | | |
| Va Idez Valdez Samantha Brigitte | | | | | | | | | | | | |
| Vá squez Cevallos Luis Steven | | | | | | | | | | | | |
| Ve lásquez Bravo Sofía Valentina | | | | | | | | | | | | |
| Vé lez Castillo Jeidy Mailleth | | | | | | | | | | | | |
| Vé lez Chica Samira Solange | | | | | | | | | | | | |
| Vé lez Ortega Yaela Julieth | | | | | | | | | | | | |
| Elaborado por: | | | | | | | Aprobado por: | | | | | |
| Lc da. Mónica Zambrano D OCENTE | | | | | | | MSc. Geovana Gutiérrez VICERRECTORA | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2



Técnica Del Entorchado





Técnica Del Rasgado





Técnica Del Trozado



