



UNIVERSIDAD TÉCNICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

ESCUELA DE POSGRADO

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN DISEÑO Y
EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA

**ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
DE CORO BAJO EL MODELO DE PLANIFICACION POR COMPETENCIAS EN EL
COLEGIO DE ARTE "ANTONIO NEUMANE"**

MAESTRANTE

LCDA.GLORIA DEL PILAR DELGADILLO COBOS

TUTORA DE TESIS

Msc. MÓNICA VILLAMAR

GUAYAQUIL – ECUADOR

OCTUBRE - 2015



DECLARACIÓN EXPRESA

Se advierte que las opiniones, criterios y afirmaciones vertidas en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de la autora de la misma.



LCDA. GLORIA DEL PILAR DELGADILLO COBOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSGRADO

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA A LA PRESENTE TESIS:

CALIFICACIÓN: _____

EQUIVALENCIA: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis hijos y a toda mi familia, que me ha apoyado durante estos años de estudio, los cuales se han constituido en el motor que me impulsa a seguir adelante en búsqueda de la superación personal, y profesional.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento infinito a Dios que es el Supremo Hacedor de nuestras vidas, a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales, en esa noble institución.

A la Dirección Distrital 09D03 que ha permitido realizar este trabajo de Investigación.

A mi tutora de Tesis por su constante apoyo y asesoramiento.

A todos mis compañeros que han estado a mi lado, clase a clase durante todo este tiempo, en las buenas y en las malas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPITULO 1	3
1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.2.1 Antecedentes históricos contextuales de la investigación.....	6
1.2.2 Formulación del problema.....	12
1.2.3 Sistematización del problema.....	12
1.3 Objetivos de la Investigación.....	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4 Justificación de la Investigación.....	13
1.5 Marco de referencia de la Investigación.....	15
1.5.1 Marco Teórico.....	15
1.6 Formulación de hipótesis y variables.....	43
1.6.1 Hipótesis General.....	43
1.6.2 Hipótesis particulares.....	43
1.6.3.1 Variables Independientes.....	44
1.6.3.2 Variables Dependientes.....	44
1.7 Aspectos metodológicos de la Investigación.....	45
1.7.1 Tipo de estudio.....	45
1.7.2 Método de Investigación.....	46
1.7.3 Fuentes y técnicas para la Recolección de información.....	46
1.8 Resultados e impactos esperados.....	50
2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.....	53
2.1 Análisis de la situación actual.....	53
2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectiva.....	56
2.3 Presentación de resultados y diagnóstico.....	58
2.3.1 Observación áulica.....	58
2.3.2.1 Jefe de Talento Humano: Ing. Ibsen Maldonado Ríos.....	60
2.3.2.2 Lcda. Claudina Izurieta 1er Vocal del Consejo Ejecutivo.....	61
2.3.2.3 Lcda. Azucena Posada Ronquillo docente de Coro.....	63
2.3.2.4 Coordinadora del DECE: Alexandra Chávez.....	64
2.3.4.- ENCUESTA A DOCENTES.....	66
2.3.3 Encuestas a estudiantes.....	76
2.5 Verificación de hipótesis.....	86

2.5.1 Hipótesis general.....	86
2.5.2 Hipótesis particulares.....	87
3.2 Diagnóstico.....	90
3.3.1 Objetivo General.....	91
3.3.2 Objetivos específicos.....	91
3.4 Justificación e importancia.....	92
3.5 Fundamentos teóricos de la propuesta.....	93
3.6 Descripción de la propuesta.....	94
3.9 Ejecución.....	112
3.10 Evaluación de la Propuesta.....	112
3.11 Validación de la Propuesta.....	113
CONCLUSIONES.....	113
RECOMENDACIONES.....	114

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.1	Planteamiento del Problema de Investigación	Pág. 11
Tabla 1.2	Población y Muestra del Colegio Fiscal especialidad Música "Antonio Neumane"	Pág. 47
Tabla 2.3.1	Tabulación de Observación Áulica	Pág. 59
Tabla 2.1	Capacitación en metodologías para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje para la clase de coro	Pág. 66
Tabla 2.2	Trabajo del docente mejorado	Pág. 67
Tabla 2.3	Actualización de los docentes	Pág. 68
Tabla 2.4	El Canto Coral desarrolla la creatividad	Pág. 69
Tabla 2.5	El docente estimula el proceso de enseñanza	Pág. 70
Tabla 2.6	El canto coral como recurso didáctico	Pág. 71
Tabla 2.7	Se puede hacer otra forma de canto coral	Pág. 72
Tabla 2.8	El canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas.	Pág. 73
Tabla 2.9	El canto coral y sus actividades como planificación	Pág. 74
Tabla 2.10	Participación del docente	Pág. 75
Tabla 2.11	Dificultad en el aprendizaje	Pág. 76
Tabla 2.12	Limitaciones en el canto	Pág. 77
Tabla 2.13	Bajo rendimiento en la asignatura	Pág. 78
Tabla 2.14	Nuevas formas de enseñanza	Pág. 79
Tabla 2.15	Gusto por canto coral	Pág. 80
Tabla 2.16	Metodologías con la enseñanza académica debe involucrarse	Pág. 81
Tabla 2.17	Aplicación de nuevas formas de enseñanza	Pág. 82
Tabla 2.18	Evaluación de la enseñanza del docente	Pág. 83
Tabla 2.19	Importancia del estudio del arte para la vida.	Pág. 84
Tabla 2.20	Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas	Pág. 85

Índice de Gráficos

Gráfico 1.1	Gráfico de Grupos Corales de Voces Blancas y Femeninas	Pág. 20
Gráfico 1.2	Gráfico de Grupos Corales de Voces Oscuras	Pág. 21
Gráfico 1.3	Coro Mixto A	Pág. 21
Gráfico 1.4	Coro Mixto B	Pág. 21
Gráfico 1.5	Aparato Auditivo	Pág. 22
Gráfico 1.6	Aparato Fonador	Pág. 23
Gráfico 1.7	Aparato Respiratorio	Pág. 23
Gráfico 1.8	Musculatura del Aparato Digestivo	Pág. 24
Gráfico 2.1	Capacitación en metodologías para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje para la clase de coro	Pág. 66
Gráfico 2.2	Trabajo del docente mejorado	Pág. 67
Gráfico 2.3	Actualización de los docentes	Pág. 68
Gráfico 2.4	El Canto Coral desarrolla la creatividad	Pág. 69
Gráfico 2.5	El docente estimula el proceso de enseñanza	Pág. 70
Gráfico 2.6	El canto coral como recurso didáctico	Pág. 71
Gráfico 2.7	Se puede hacer otra forma de canto coral	Pág. 72
Gráfico 2.8	El canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas.	Pág. 73
Gráfico 2.9	El canto coral y sus actividades como planificación	Pág. 74
Gráfico 2.10	Participación del docente	Pág. 75
Gráfico 2.11	Dificultad en el aprendizaje	Pág. 76
Gráfico 2.12	Limitaciones en el canto	Pág. 77
Gráfico 2.13	Bajo rendimiento en la asignatura	Pág. 78
Gráfico 2.14	Nuevas formas de enseñanza	Pág. 79
Gráfico 2.15	Gusto por canto coral	Pág. 80
Gráfico 2.16	Metodologías con la enseñanza académica debe involucrarse	Pág. 81
Gráfico 2.17	Aplicación de nuevas formas de enseñanza	Pág. 82
Gráfico 2.18	Evaluación de la enseñanza del docente	Pág. 83
Gráfico 2.19	Importancia del estudio del arte para la vida.	Pág. 84
Gráfico 2.20	Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas	Pág. 85

TABLA DE ANEXOS

Anexo A	Acuerdo 00065A-2015
Anexo B	Malla Curricular de Coro
Anexo C	Matriz de Observación Áulica
Anexo D	Matriz de Entrevista a Autoridades
Anexo E	Matriz de Encuesta a Docentes
Anexo F	Matriz de Encuesta a Estudiantes
Anexo G	Matriz de Consistencia

INTRODUCCIÓN

El instrumento más antiguo que nace con el ser humano es la voz, la cual ha servido a través de la historia para comunicar, no solo en el simple hecho del idioma hablado sino también en el idioma universal que es la música, un arte social, temporal, efímero que de alguna manera ha buscado trascender y permanecer a través de la historia, el que traspasa las fronteras del tiempo y del espacio.

Su uso cotidiano tomó características de índole espiritual, utilizando la voz y la música para la adoración, para la alabanza a todo aquello que superara su entendimiento terrenal, al sol, la lluvia, el fuego, el viento, el mar, los volcanes, para la siembra, para Dios o los dioses, el canto y la música ha sido, es y será parte importante de la vida del ser humano.

Pero el canto es solo para la iglesia?, no, el canto es para el divertimento, transmitir y comunicar los sentimientos y las vivencias, se canta al amor, a la amistad, a la familia, a la tierra, a la naturaleza, a la patria, a la tristeza, a la alegría, al dolor, al desamor, al despecho, al valor. Se canta en los nacimientos, en las bienvenidas, en las despedidas, al inicio y al final de la vida, en los bautizos, matrimonios, funerales, en serenatas, con ocasión los onomásticos, al final siempre, se tendrá un motivo plenamente justificado.

El plano filosófico, Pitágoras, Platón y Aristóteles diseñaron un sistema de educación pública basado en dos ejes principales, el primero la educación del cuerpo que es el ejercicio físico y el segundo la educación de la mente a través del canto.

Luego de esta breve reflexión, se concluye que el cantar es intrínseco del ser humano, es un derecho inexcusable de las personas en todas las edades, es

importante y meritorio si lo hace muy bien, pero el no hacerlo así no debería ser motivo de prohibición, en la vida escolar es una actividad cotidiana, que trae momentos de gran motivación y alegría, en la confusión de las voces y sin mayor dedicación genera un clima de euforia entre los niños y los jóvenes.

En las instituciones educativas los cantos son colectivos, eventualmente se encuentra algún candidato a solista, que termina siendo el intérprete de todo evento, y que sucede con los demás?, Deben callar?

Cantar en la etapa escolar o de colegio puede ser una experiencia motivadora y de crecimiento si se hace de la manera adecuada, pero puede convertirse algo tan simple en una experiencia traumatizante para algún niño, cuando llegan a escuchar de sus pares, “.... Cantas feo....”, o del maestro decir “...niño, cállate, estás desafinado....”, o simplemente descartarlo de una actividad diciendo “Esto no es lo tuyo” sin importar si es lo que se anhela por parte del niño, escondiendo la triste realidad de que más bien es el maestro quien no tiene los conocimientos suficientes para solucionar los problemas que se le presentan con sus discípulos, seguramente en este ámbito su preparación pasa por lo empírico o autodidacta.

Esta es la razón que motiva este trabajo, que la experiencia para los niños y niñas sea grata y edificante, que para docentes y estudiantes, se convierta en gratos recuerdos y porque no en un modo de vida en el futuro, porque al final de todo esa es la verdadera y justa razón de ser de la educación, preparar a las personas para el futuro y el bien de la sociedad.

CAPITULO 1

1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1.- ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los coros se definen específicamente como un grupo de personas que cantan juntas, el desarrollo histórico que ha tenido esta actividad tiene muchas acepciones en el ámbito de las culturas milenarias donde se origina el desarrollo de esta actividad, empezando por la antigua Grecia, su etimología proviene del griego "ronda" donde se entiende al coro como un colectivo de hombres y mujeres, su canto era monódico (una sola voz), generalmente formaban parte de obras teatrales, los fines del canto coral en la antigüedad eran religiosos, de adoración a las deidades, el corifeo era de todo el grupo el que mejor cantaba y finalmente dirigía al grupo entendiéndose que el corifeo es ahora el director.

Esto ha llevado a la música a un ámbito de estudio científico en búsqueda de excelencia educativa, sin embargo con respecto a nuestra realidad en el Ecuador, la música ha tenido caminos distintos.

Dentro de la Educación General la formación en el ámbito artístico, ha tenido un trabajo muy empírico de manera histórica en la ciudad de Guayaquil, de lo que se conoce, no han tenido un alto desarrollo, a más de que se puede contar con los dedos de la mano, maestros que se han destacado en la actividad coral infantil, como lo fue en su tiempo la reconocida Maestra Lila Álvarez García. Generalmente el maestro de música ha sido denominado dentro de la educación regular como el "Maestro de Canto".

Colegios públicos de la ciudad como el Colegio normalista Rita Lecumberry contó con la aportación docente de una soprano consagrada como lo fue la Maestra Marjorie Córdova Cabero (+) (1948 – 2004), el colegio Público Provincia del

Tungurahua, contó también por muchos años con el trabajo docente especializado del Maestro Angel Oyola un tenor de larga trayectoria. La soprano Maritza Ortega ya jubilada del Magisterio Ecuatoriano, y son quienes han contribuido a una formación escolar integral acompañando la educación regular con la música como complemento a esta educación.

Muchos músicos empíricos sin una preparación académica formal, han formado parte del magisterio ecuatoriano en la cátedra de música, con ninguna formación profesional pero un amplio bagaje de experiencias artísticas a su haber, supieron implantar en la actividad educativa una fuerte vinculación con la identidad nacional, con maestras como Fresia Saavedra e Hilda Murillo, madre e hija que tuvieron largos años de labor docente en las escuelas de la ciudad de Guayaquil, entre otros que de igual manera pasaron a ocupar plazas en el magisterio a falta de profesionales, que cubran esta necesidad.

Sin embargo debo poner énfasis en que de ambos lados tanto desde el aspecto académico como el empírico, su actividad docente estaba profundamente vinculada a los valores cívicos, fraternales, universales de la música, gestores de nuevos músicos, que han engrandecido el pentagrama nacional.

En el largo transcurrir del Magisterio, los docentes de Música, tanto académicos como empíricos, han ido jubilándose, sin que ingresen nuevos docentes al magisterio público, dejando estos lugares vacíos.

Se puede considerar que, la migración, la crisis económica, la disfuncionalidad de las familias han influido decisivamente en la debacle de la educación pública, pero definitivamente la falta de apoyo y secuencialidad en el desarrollo de actividades artísticas, también tiene su cuota de responsabilidad, no en vano hoy en día el Ministerio de Educación se ha enfocado en el desarrollo de las actividades de clubes, y busca llenar espacios en el área de cultura estética dentro de la educación

pública, enfocado al desarrollo de actividades deportivas y de movimiento, la música y más aún el canto coral busca desarrollarse en estos espacios.

Los docentes que ocupan las plazas de trabajo en el magisterio actualmente tienen conocimientos generales en cultura estética, con respecto al conocimiento y metodología requeridos para ejercer la actividad coral en el ámbito educativo se evidencia un resultado de mayor conocimiento empírico, pero desconocen el conocimiento específico correspondiente a la programación curricular del canto coral, como por ejemplo el manejo técnico vocal de niños y jóvenes, así como la metodología pertinente a la materia.

Esta falta se evidencia cuando a diario se escucha el himno nacional recitado, se cambia su contenido sin respeto alguno por la importancia que tiene para la identidad de un país, Cuando los maestros piensan que la práctica coral implica que los estudiantes deben cantar más fuerte, forzando las voces. Cuando muy a discreción de otras personas que desconocen del tema, se impone un repertorio inadecuado a las voces con pistas que no tienen coherencia con las voces.

Los estudiantes del colegio de arte "Antonio Neumane" tienen dentro del currículo vigente la materia de "Coro" durante seis años de instrucción de los once años que comprenden el bachillerato en arte especialidad música, con mención en los diferentes instrumentos musicales.

En la institución aproximadamente unos 300 estudiantes deben cubrir esta materia, el docente que tiene a cargo esta materia, debe tener estudios formales de canto, respiración adecuada, conocimiento de los registros de las voces, conocimiento del desarrollo del aspecto técnico de las voces, y del manejo y escogimiento del repertorio acorde al nivel y posibilidades vocales del estudiante, a más de un excelente manejo de liderazgo de grupo que permita un ambiente adecuado para el desarrollo de esta actividad, lamentablemente no todos los docentes al nivel de

conservatorio tienen estos conocimientos, muchos tienen otras especialidades instrumentales, y así como sucede dentro de la institución, sucede en forma multiplicada en la educación regular pública.

Basado en la investigación descriptiva, análisis de estrategias metodológicas, diagnóstico del sistema y los procesos relacionados con la materia de estudio, así como la generación de hipótesis que lleven a un desarrollo de la investigación, y generar propuestas para la solución de las diferentes problemáticas que se presenten.

1.2 Diseño de la Investigación

1.2.1 Antecedentes históricos contextuales de la investigación

El Colegio de Arte "Antonio Neumane" mejor conocido en la historia de la Ciudad de Guayaquil y el país como el Conservatorio Nacional "Antonio Neumane", es una institución de 86 años de antigüedad, y una larga trayectoria en favor del quehacer artístico y la formación académica de músicos en el Ecuador.

Al igual que todas las instituciones de arte de nivel medio del país ha vivido en cierta forma con una planificación bastante improvisada por la falta de políticas de estado que unifiquen el trabajo, las metas y las expectativas de estas instituciones, durante los últimos cuatro años el Ministerio de Educación se ha dado a la tarea de hacer un análisis de la problemática de las instituciones de arte, la razón, la reciente creación de la Universidad de las Artes, lleva al Gobierno a mirar hacia los cimientos de la formación académica en artes, estableciendo el diagnóstico de que el trabajo es arduo, para establecer un marco legal que permita en el corto plazo ser la base formativa académica en favor de esa educación de nivel superior.

La Denominación del Conservatorios cambia a raíz del 25 de Marzo de 2015 con la publicación en el Registro Oficial de la Nueva malla donde se hace efectiva la transitoria décimo novena contemplada en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en la cual los conservatorios del país pasarán a ser "Colegios de Arte", esta nueva denominación pasa a ser un cambio de forma muy estructural al parecer de los que pertenecen o se desenvuelven en el ambiente formativo académico, pues los conservatorios son instituciones conocidas a nivel mundial, no así los colegios de arte.

Lo estructural de este cambio es la aplicación de una nueva malla curricular 00065-A de Marzo 25 del 2015, presentada desde el órgano rector, misma que termina con un universo de desigualdades, que conllevaba grandes dificultades pues no existía una sola malla a nivel nacional, los programas y materias eran llevadas en forma muy dispar entre las diferentes instituciones lo cual da como resultado niveles de gran excelencia académica en algunas que contaban con infraestructura más adecuada y desarrollada y un bajo nivel académico en aquellas que no cuentan con las condiciones mínimas requeridas para existir.

La nueva malla es de aplicación inmediata y deroga todo lo anterior, este procedimiento es drástico, a pesar de tener sus detractores, logra igualar el quehacer de todas las instituciones de arte en la especialidad de música, de nivel medio del país.

Entre de los cambios implantados con la nueva malla, la materia de "Coro" pasa a tener una importancia medular en el proceso formativo de los niños y jóvenes músicos que verán esta materia incluida en su carga horaria de materias teóricas calificadas durante seis años de sus once de estudio en dos periodos semanales.

1.2.2.1 Problema de Investigación

El 40 por ciento de los estudiantes matriculados en el año lectivo 2015 - 2016 del Colegio de Arte "Antonio Neumane", reciben este año en sus horas de clase la materia de "Coro", lo cual representa un porcentaje importante del alumnado (890 estudiantes).

Gran cantidad de estudiantes evidencian problemas o limitaciones para el desempeño de la clase, y presentan bajo rendimiento académico en la asignatura.

El estudiante de "coro" del nivel inicial, se muestra con cualidades musicales definidas pero en desarrollo, mucha disparidad en la calidad de las voces, edad fluctuante entre los 7 y los nueve años en los niveles iniciales y entre los 10 y los 14 en el nivel medio.

Vocalmente los estudiantes de nivel inicial ingresan solo con sus condiciones artísticas innatas pero sin conocimientos profundos de su voz y sus posibilidades al cantar, a más de los vicios y errores ya adquiridos en la educación regular con maestros no preparados para manejar esas pequeñas y frágiles voces, si un instrumento o herramienta se daña, se reemplaza, o se repara, el daño que se puede hacer a las voces a lo largo de años puede ser definitivamente irreparable.

El docente de la clase de coro es muy similar al del Director de coro, pues en realidad tendrá a su cargo un grupo de voces que debe guiar en el desarrollo de sus propias voces, así como en el trabajo grupal con un repertorio gradualmente en ascenso en grados de dificultad y extensión vocal, brindando a estos estudiantes, confianza, seguridad, y sobre todo el disfrute de esta actividad que los puede "enganchan" con experiencias gratas en el quehacer de la música y los motiven a nuevas aventuras musicales sea en solitario o en grupo.

He aquí donde radica el problema medular de esta clase, gran parte del personal que está a cargo de los coros, son instrumentistas, pianistas, o talvez cantantes de coros pero no directores, o cantantes líricos todos carentes de la metodología necesaria para afrontar la actividad de manera adecuada.

Se puede decir que cada docente de coro debe tener el conocimiento requerido del director de coro, enfocado más como un educador preocupado por el crecimiento vocal de los integrantes, creador y artista que da forma con trabajo mancomunado y da vida a la partitura en la ejecución de una obra. (Rosabal, 2008)

El director de un coro es un elemento muy importante. Como se puede suponer, su función no consiste sólo en mover las manos delante de un grupo de gente que canta. Básicamente, un director de coro tiene la función de conocer al grupo que tiene a su cargo, seleccionar el repertorio de canciones, enseñar cómo deben cantarse y procurar que se canten de acuerdo a las especificaciones impuestas por el compositor y añade a eso la intención e indicaciones del Director del grupo. Para ello dispone de los ensayos en los que da los múltiples matices que requiere una partitura bien interpretada (tales como pianos, staccatos, crescendos...) y coordina el coro de tal forma que la afinación sea perfecta en todo momento. Durante un concierto, lleva el ritmo y la velocidad de interpretación para que todos los cantantes estén coordinados y se apoya en la expresión facial para contribuir a una mayor expresividad de las piezas. En general un coro es bueno si tiene un buen director. (Alberola, 2007)

Ambas citas por mencionar a breves rasgos, es lo que se espera de un director de coro, sin desmerecer una gran capacidad creativa, conocimientos profundos de armonía, contrapunto, fuga, composición, que le permitan en un momento dado, generar soluciones ante una problemática grupal o individual de un corista.

La falta de estas herramientas básicas ocasiona un trabajo sin rumbo, y pone en riesgo a las pequeñas voces que a más de la incomodidad de realizar una actividad sin la preparación debida, sin un correcto análisis y diagnóstico de las voces así como su clasificación, un repertorio o demasiado fácil que no genera metas o muy difícil que puede desmotivar o provocar frustración.

No trabajar en función de las voces que se tienen, desconocer aspectos técnicos básicos para el desarrollo del canto coral son aspectos que inciden de manera importante en el resultado del trabajo final, que se inicia con cada nuevo repertorio, la falta de logros establecidos, llevará de seguro a un constante empezar, sin progresos sostenidos, que genera al final la separación o disolución de un grupo, o la presentación de trabajos de un nivel muy incipiente.

Todo lo que antecede podemos sintetizarlo en cuatro aspectos básicos que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

Síntomas	Causas	Pronóstico	Control al Pronóstico
<ul style="list-style-type: none"> • Resultados deficientes en el trabajo coral • Desinterés de los estudiantes en la actividad coral. • Bajo rendimiento en ciertos alumnos a veces calificados como "problema" 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento del manejo de las voces y su desarrollo técnico. • Carencia de estrategias metodológicas y recursos didácticos para solucionar problemas de las voces y del grupo 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados vocales de bajo nivel. • Desinterés en las actividades corales • Traumas y afectaciones psicológicas por un resultado no conforme 	<p>Implementar estrategias que permitan mejorar el desempeño de la actividad</p> <p>Establecer recursos y estrategias proactivas de aprendizaje activo</p> <p>Desarrollar actividades que den independencia a los integrantes en el desarrollo de la actividad coral</p> <p>Promover la creatividad en el canto coral</p>

Control al Pronóstico:

- Consensuar el orden de los procesos metodológicos en el trabajo de aula con los grupos de coro.
- Establecer la metodología requerida para el desempeño docente en la materia de Coro
- Establecer estrategias metodológicas para lograr mejoras en el desempeño de los estudiantes que asisten a clases de coro

- Consensuar actividades y metodología así como su proceso de ejecución, que logren el mejoramiento del desempeño docente y de los estudiantes que asisten a la clase de coro.
- Dialogar y establecer estrategias para resolver los problemas que se presentan de manera individual y grupal con los estudiantes de coro.
- Proponer actividades enfocadas al desarrollo de la creatividad
- Establecer pautas indispensables para escoger el repertorio en forma gradual y secuencial.

1.2.2 Formulación del problema

¿De qué manera el proceso de enseñanza- aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Coro del Colegio de Arte “Antonio Neumane” en el año lectivo 2015 – 2016?

1.2.3 Sistematización del problema

¿De qué forma el dominio del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de coro mejora el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro del Colegio de Arte “Antonio Neumane”?

¿En qué forma la aplicación del modelo de planificación por competencias fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro del Colegio de “Arte Antonio Neumane”?

¿En qué manera es beneficioso contar con un diagnóstico individual y grupal de los estudiantes de la clase de coro del Colegio de Arte “Antonio Neumane” para establecer mejoras el proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Obtener un Diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, aplicado por los docentes de la asignatura de coro en el Colegio de Arte "Antonio Neumane"

1.3.2. Objetivos específicos

- Evidenciar la necesidad de mejora en el nivel de dominio docente en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicada a la asignatura de coro, en favor del rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Arte "Antonio Neumane"
- Demostrar que el perfeccionamiento del dominio docente en el modelo de planificación por competencias contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane"
- Determinar el nivel de conocimientos, capacidades y necesidades académicas de los estudiantes de la asignatura de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane"

1.4 Justificación de la Investigación

El primer motivo que justifica este trabajo es el bajo nivel de interés de los estudiantes en esta materia, no se establece la importancia de la misma en el campo del desempeño profesional, que vendría a coincidir en un círculo vicioso del que ya adolecemos con docentes empíricos en la materia que toman el desarrollo de esta actividad como un divertimento y no como una oportunidad para preparar a los estudiantes en el desempeño de los roles de cada integrante de un coro y su funcionamiento.

El Estado, en su Marco curricular establece para las instituciones de formación complementaria en arte, una planificación basada en competencias, ofertando a la ciudadanía un bachillerato "Profesionalizante" en los siguientes aspectos:

- Instrumentista en sus diferentes especialidades, que ya se ha desarrollado durante la vida institucional, tanto en forma individual o colectiva (ensambles instrumentales y vocales)
- Arreglista y compositor, que tenga un alto nivel de conocimientos teóricos musicales, experiencias y vivencias creativas que les permitan incorporar a nuestro pentagrama nacional nuevos temas.
- Capacitador en música, que tenga las herramientas básicas para desempeñarse en el ámbito de la capacitación a terceros, en todas las materias en las que se ha preparado.

Esta propuesta educativa, conlleva a redirigir todo el accionar del personal docente, concientizar que se debe establecer la importancia de esta materia, cuales son las necesidades cognitivas, metodológicas y didácticas que complementan la programación curricular vigente en búsqueda de las mejoras que motiven a los estudiantes a participar más activamente en el desarrollo de la actividad, vivenciando el aprendizaje a través de metodologías activas.

El canto coral en la etapa escolar incorpora a la educación formal múltiples beneficios en el desarrollo de las destrezas cognitivas, como son la observación, la discriminación, la asociación, establecer relaciones, desarrollo de la memoria, la creatividad, entre muchas otras, lo que contribuye a su vez de manera indirecta a las actividades que ellos desarrollan en el aprendizaje formal.

Para los estudiantes de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane" el beneficio sería directo, conocer todas las posibilidades de sus voces y complementarse con sus compañeros.

Establecer necesidades metodológicas de los docentes, que conlleven a un eficiente manejo de la materia, en el mediano plazo tendría un efecto multiplicador en los estudiantes y su entorno, en el largo plazo se espera que sean docentes competentes para el ejercicio de la actividad coral, que procuren el cuidado profesional de las voces, quizá no lleven las voces a un crecimiento profesional, pero por lo menos no serán forzados a cantar fuera de su registro, llevando un progreso secuencial de las voces y las agrupaciones.

1.5 Marco de referencia de la Investigación

1.5.1 Marco Teórico

La voz humana es el instrumento musical más antiguo pues nace con el ser humano, a más del uso exclusivo de la comunicación entre pares, existen también fines de adoración a las deidades y a toda manifestación natural lejana a su comprensión (la lluvia, el sol, los volcanes, etc).

En la cultura hinduista también se utilizaba el canto para la adoración de los dioses, en el Antiguo Egipto se daba a la música una jerarquía tan alta que se consideraba al cantante principal como un personaje tan importante que se lo catalogaba en calidad de pariente directo del Faraón, históricamente tanto en el antiguo como en el nuevo testamento de la Biblia uno de los libros más antiguos de la humanidad, encontramos testimonio de la música y los cantos de adoración y alabanza, como los salmos del Rey David, por citar un ejemplo fácil de ubicar.

Inicialmente, según las referencias históricas que se tienen el canto era privativo de los hombres, a través de la historia eran tan solo las voces masculinas las que cantaban, posteriormente se incorporaron las voces de los niños, finalizando con las mujeres, el repertorio únicamente religioso.

Orígenes del Coro

Con el cristianismo y el crecimiento de la iglesia, los coros pasaron a formar parte de la liturgia, comenzaron los grandes esfuerzos por un servicio de excelencia, para llevar a los asistentes a la misa a ese encuentro espiritual con Dios.

El canto gregoriano en el inicio de la monodia cristiana era bastante "monótono" todo el texto en latín con notas repetitivas que no pasaban de dos sonidos, pretendiendo dar un tono solemne al mismo, llevando la mente y el espíritu al recogimiento a centrar su pensamiento en el hecho de la liturgia.

Se puede pensar sencillo, cantar una o dos notas sostenidas, pero no es algo realmente fácil, era motivo de conflicto y contradicciones para los clérigos que se ocupaban del servicio de música en conventos e iglesias, recordar los cantos porque los textos estaban en latín, como hacerlo igual, el problema de la emisión del sonido, convirtió el hecho de cantar en objeto de estudio científico que logre mejorar el resultado de su trabajo.

La mayor aportación de este trabajo se acredita a la congregación de los Monjes Benedictinos, famosos por sus interpretaciones del antifonario recopilación del Papa Gregorio I, bien llamados cantos gregorianos, posteriormente deriva la famosa Schola Cantorum que tenía como finalidad preparar maestros de canto para los monjes y el rito litúrgico, el interés principal, mantener unificada a la iglesia Católica. Un representante digno de mencionar es Guido D'Arezzo, le debemos los

principios de la notación musical occidental y textos de apoyo a la técnica vocal para cantantes.

En sus inicios del desarrollo de la música de carácter sacro o religioso, era privativo de los sacerdotes, posteriormente se sintió la ingente necesidad de otros timbres lo cual llevó a la incorporación de voces de niños que se adherían a la iglesia por las cualidades de su voz y timbre requerido, se ofrecía en ese tiempo a los familiares, seguridad económica, quienes entregaban a sus hijos al servicio de la iglesia, algo que nunca llegó en la mayoría de los casos.

Conservar la belleza de las voces infantiles conllevó a métodos crueles de donde se originan los "castrati" terminología plural en italiano que significa "castrados" procedimiento con el cual quirúrgicamente se amputaba los testículos o se interrumpían los conductos de tal manera que se suspendía la producción de la testosterona; hormona responsable del desarrollo de la masculinidad y la muda de voz.

Que resultaba de este procedimiento? un hombre con voz de niño y propio de su género una potencia de voz de un adulto. Durante la prohibición del Papa en Italia de que las mujeres participen en el rito litúrgico y en los teatros y espacios públicos generó que se ocupen estos espacios con famosos castrati entre ellos Carlo Broschi más conocido en la historia de la Música como "Farinelli", muchos de estos cantantes tuvieron grandes conflictos y traumas existenciales relacionados con esta experiencia dolorosa.

Este procedimiento que se podría determinar con como un signo claro de perversión, emprendido por la iglesia católica en procura de mejorar el servicio litúrgico, así como los diferentes excesos de la iglesia y sus máximos representantes, llevó al divorcio de la iglesia Reforma y Contrareforma siglo XVI de la mano de Martín Lutero la cual fundamenta su principio en el cumplimiento de la

palabra escrita en el libro sagrado y no en el adoctrinamiento de la iglesia católica, la cual genera una producción de música sacra coral y orquestal en la ambas iglesias tanto la católica como la protestante. La primera generalmente misas de toda índole, la segunda las pasiones, oratorios, salmos etc.,

Se concluye que esta fragmentación de la iglesia, llegó el crecimiento de la producción de música sacra y religiosa, católica y protestante, y muchos grandes músicos pasaron al servicio de la iglesia, compositores de la talla de Haendel, Mozart, Vivaldi, Bach, fueron compositores e intérpretes de misas, oratorios, etc.

Esta práctica de la iglesia católica que se inicia en Roma – Italia se expande por toda Europa, y llega a América con la migración y la conquista española y la colonia, en el caso de los países de habla hispana y así con todos los demás países que fueron en su momento colonias europeas.

En el aspecto profano, tanto la música como la cultura general lleva al resurgimiento del arte en todas sus manifestaciones con el Renacimiento, donde ya no solo se encuentra al servicio de la iglesia sino también a la nobleza, que cumplían la misión de filantropía que al contrario del teocentrismo que centraba el accionar humano en la Divinidad de Dios, la filantropía y el humanismo centraba el accionar en el crecimiento del saber y las artes para el servicio de la humanidad y la trascendencia de las obras para futuras generaciones, en este caso la finalidad era la producción de obras en honor a la realeza, mismas que trascenderían en la historia y sería el aporte cultural de los nobles a través de su apoyo a los artistas .

Ya en el desarrollo contemporáneo, existen grandes compositores quienes contribuyen de manera decisiva en la educación Zoltán Kodally(1882 – 1967), Carl Orff (1895 – 1982), Jacques Dalcroze(1865 – 1950), más adelante Edgar Wilems y Maurice Martenot, y desde el aporte de Japón el método Susuki en el desarrollo de la ejecución instrumental mundialmente conocido. Estos músicos apostaron por la

educación escolar, como una manera importante de contribuir con la educación formal, convencidos de la estrecha interrelación que existe entre la música y el desarrollo de las potencialidades cognitivas y del aprendizaje.

Las clasificaciones de los coros tienen dos especificaciones por su origen o por su género. Por su origen los coros pueden ser de 3 tipos: estudiantiles, profesionales y vocacionales.

Coro Estudiantil, conformados por estudiantes que pertenecen a una sola institución educativa, cuya finalidad es contribuir a la formación integral de quienes los conforman y hacer conocer a los estudiantes la práctica de la música y el buen uso del tiempo libre, puede estar integrado por un número aproximado de 25 a 40 integrantes, generalmente cuentan con acompañamiento instrumental y un director a cargo.

Coro Profesional, generalmente representa a una Institución especializada de estudios musicales, o conformada íntegramente por músicos o cantantes profesionales así como un director con formación académica. Puede estar integrado por un número indeterminado de personas pero siempre debe estar equilibrado, puede interpretar repertorio a capella o con acompañamiento instrumental u orquestal de cámara.

Coro Vocacional, agrupación coral formada por afinidad, sin mayor formación profesional, cuya finalidad es recreativa, un colectivo que se agrupa para disfrutar del canto, pueden llegar a tener un alto nivel de calidad y emprender en actividades de difusión cultural a nivel local, nacional o internacional.

En cuanto a la clasificación de las voces se clasifican de la siguiente forma:

Voces Blancas: voces infantiles que se clasifican por su tesitura y su registro en forma similar a las voces femeninas: Soprano (voz aguda), Mezzo soprano (voz media), contralto (voz grave) en las niñas los cambios de voz por lo general suelen ser muy leves, en los varones se produce la muda de voz en el periodo del desarrollo con el inicio de la producción de hormona masculina, la testosterona, la cual produce un engrosamiento de las cuerdas vocales y cambios drásticos en la voz.

Voces femeninas: voces de mujer adulta clasificadas en Soprano, Mezzo soprano, contralto.

Voces Masculinas: voz de hombre adulto determinada al igual que las voces femeninas por su color en tenor, Barítono, bajo y contratenor.

Las agrupaciones corales se clasifican en:

- **Coro de voces Blancas:** grupo coral de voces infantiles
- **Coro Femenino:** integrado por mujeres

Gráfico de Disposición de Grupos Corales de Voces Blancas y Femeninas

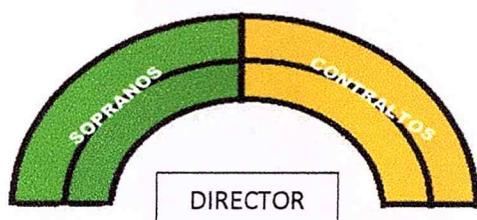


Gráfico 1.1

Coro de Voces Oscuras: integrado por voces masculinas

Gráfico de Disposición de Grupos Corales de Voces Oscuras

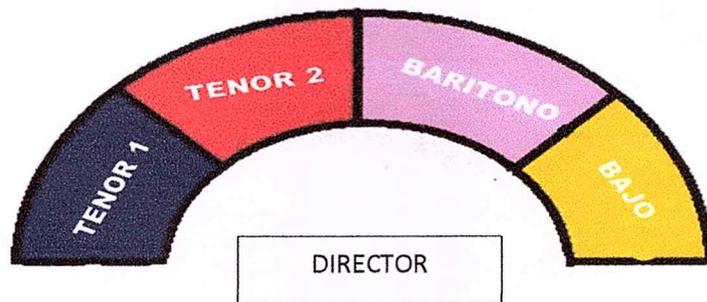


Gráfico 1.2

Coro Mixto: integrado de forma equilibrada y proporcional por voces masculinas y femeninas.

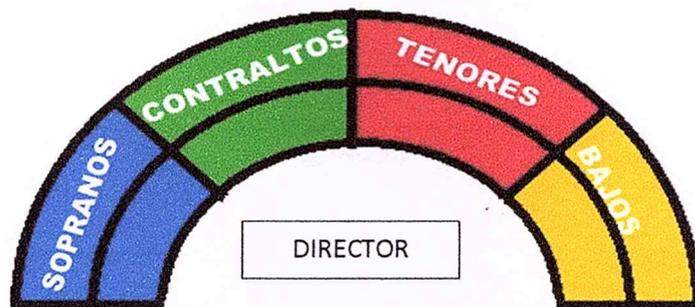


Gráfico 1.3

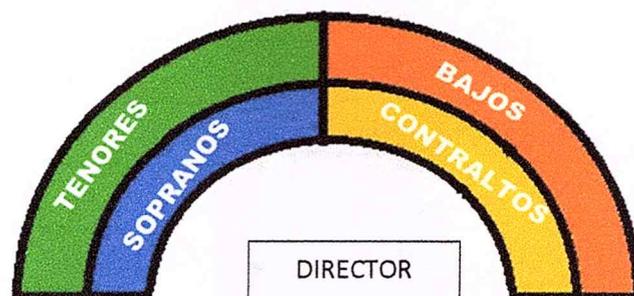
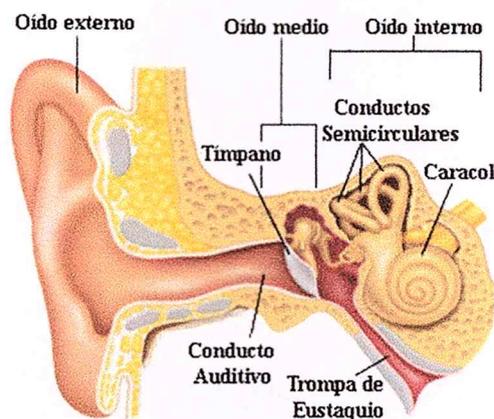


Gráfico 1.4

Coro Sinfónico, es un coro mixto de grandes proporciones, pues contribuyen a la producción en vivo de grandes obras operísticas o sinfónicas están integrados por un número aproximado de 100 o más personas debidamente equilibrado entre las diferentes clasificaciones de voz, este grupo está acompañado por una Orquesta Sinfónica y Dirigido por el Director, son requeridos para espacios muy grandes como teatros o coliseos, o espacios abiertos.

Las voces que pertenecen a los integrantes de los diferentes grupos a más de una correcta selección y ubicación de acuerdo a su tesitura y registro, requieren conocer que cantan con todo su cuerpo, pero a breves rasgos se consideran 4 aspectos básicos: el aparato auditivo, el aparato fonador comprendido por el tracto vocal, aparato respiratorio y sistema digestivo.

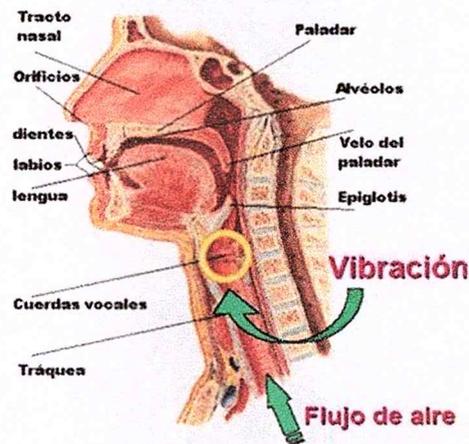
El aparato auditivo órgano muy importante en el coreauta porque no se podría hablar de un desarrollo vocal si la audición es en algún grado deficiente. Está compuesto por el oído externo, oído medio y oído interno.



Fuente recuperada: <https://spd3eso-elsistemaauditivo.wikispaces.com/>

Grafico 1.5

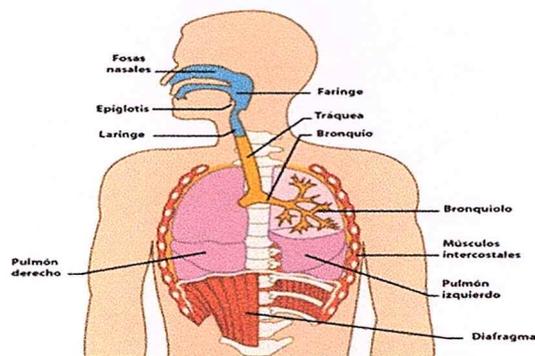
El Aparato Fonador lo comprenden la cavidad bucal, nasal, resonadores (hueso faringe y laringe, dentro de esta se encuentran los órganos para la articulación que pueden clasificarse en pasivos como el maxilar superior, paladar duro, dientes y molares, y los activos lengua, labios, faringe, cuerdas vocales, laringe y maxilar inferior.



Fuente recuperada: <http://www.imagui.com/a/aparato-fonador>

gráfico 1.6

El aparato respiratorio es el responsable de tomar oxígeno del aire necesario para las funciones celulares, así como expulsar el dióxido de carbono no necesario para el cuerpo humano. Está conformado por: fosas nasales, faringe, laringe, tráquea, bronquios, bronquiolos, bronquiólitos, pulmones, diafragma.

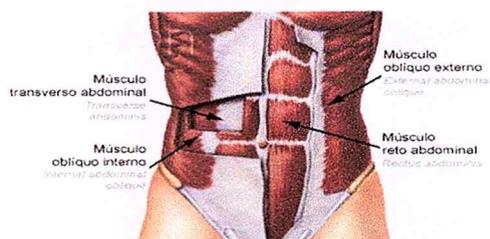


Fuente Recuperada: <http://www.imagui.com/a/sistema-respiratorio>

Gráfico 1.7

El Aparato Digestivo comprenden todos los órganos internos que participan en la digestión, a más de los ya mencionados en el aparato fonador, en lo pertinente al canto se utilizan los músculos del abdomen por ser la parte más flexible y sin osamenta que limite la movilidad, así como para la emisión con matices de los sonidos agudos la utilización implícita del músculo piramidal del abdomen ubicado en la parte más baja del mismo profundamente ligado con el control de esfínteres.

(Torres, 2007)



Fuente Recuperada: <http://fitseven.com.br/images/abs-pt.jpg>

Gráfico 1.8

CONFORMACIÓN DE AGRUPACIONES CORALES

El Director, Responsable de la selección, del liderazgo del grupo, selecciona a los integrantes, dirige el proceso de formación y crecimiento del coro.

Profesor de Técnica Vocal, especialista en técnica vocal que trabaja el aspecto técnico y crecimiento vocal de los integrantes de un coro

Jefe de Cuerda, es el integrante con más experiencia y conocimiento de cada una de las voces a cargo de su grupo sea sopranos, contraltos, tenores o bajos, generalmente siguen instrucciones del Director o del Profesor de Técnica Vocal con respecto a aspectos técnicos e interpretativos del repertorio

Coordinador, se encarga de coordinar movilizaciones, agenda, presentaciones, actividades de difusión cultural de la agrupación.

Integrantes, los coreutas que conforman la agrupación.

Recursos Didácticos Requeridos:

- Sala de ensayos grande donde el grupo pueda ensayar.
- Piano, requerido para repaso, acompañamiento y ensayos en general
- Sillas dispuestas en "U" para ensayo logra que tanto del profesor de técnica vocal como el director tengan una visión panorámica del grupo.
- Escalinata para coro.- simula espacio de presentación y la disposición del coro al momento de cantar.
- Espejo grande.- para que el grupo pueda visualizar su trabajo técnico vocal tanto individual como grupal.
- Horario establecido: puede ser periodos de ensayo regulares de 2 a 3 horas reloj dos a cuatro veces por semana, cuando los ensayos son disciplinados y frecuentes el resultado es de mejor calidad.
- Repertorio, el material musical para cantar escogido considerando las posibilidades y limitaciones de la agrupación, va en orden de dificultad de lo más sencillo a lo más elaborado en forma secuencial.
- Músicos acompañantes, conforme al repertorio y a las condiciones de recursos puede ser un pianista, un cuarteto de cuerdas, orquesta de cámara, guitarras, percusión, etc.

Función social del Coro

Jaume Carbonell I Guberna denomina al coro como un medio de identidad y expresión cultural refiriéndose a las diferentes comunidades en España, señalando que el origen de estas agrupaciones y este fenómeno, es objeto de estudio desde el punto de vista social y científico, la unión que se genera en las agrupaciones tanto al interno como interinstitucionalmente, no solo en el entorno ciudadano con agrupaciones afines, a nivel internacional donde se ha formado un alto nivel de comunicación y apoyo mancomunado para la difusión de las diferentes propuestas corales organizadas por cada agrupación.

Fernando Gil, hijo del Maestro Enrique Gil Calderón, heredero de una gran responsabilidad social replicando el Festival Internacional "El Canto Coral Hermana los Pueblos" que se realiza en la ciudad de Guayaquil hace ya 37 años, indica que la idea nace de su mentalizador, con la idea de no participar en concursos a nivel internacional y nacional, señalando que siempre un concurso tiene al final ideas de rivalidad y competencia mal entendida, por lo que nace el festival, con el propósito de unir, conocer, intercambiar ideas, conocimientos, experiencias que a su vez redunden en el accionar de las agrupaciones locales y de los visitantes.

Antonio Abreu responsable de uno de los movimientos musicales más grandes de América Latina, la fundación del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, que acoge también los movimientos corales, el propósito de este movimiento es llegar a los sitios más recónditos del territorio venezolano, atender a los grupos más vulnerables, cumple con atender a las clases más desprotegidas llevando a sus comunidades la educación en la cultura. (Cabedo, 2011)

Desde el punto de vista del buen uso del tiempo libre, involucra a sus integrantes en el desarrollo de todo el proceso formativo, lo sensibiliza hacia las manifestaciones artísticas corales, a la música en general y los contagia de la satisfacción del resultado y el entusiasmo que genera la propia actividad, lo que les permite llegar a

las masas, al público. Una persona que llega a esta actividad una vez dentro e identificada con la misma, es muy difícil que se abstenga o se inhiba de la sensación de euforia y el placer que le produce el reconocimiento del público al resultado de su entrega al desarrollo de esta actividad.

La Difusión de la actividad coral, atiende la ingente necesidad de la ciudadanía de tener un acercamiento a la actividad cultural en su comunidad, forma parte de la educación integral de los pueblos y en lo que generalmente, su acceso es negado para las personas de escasos recursos que canalizan sus escuálidos ingresos en necesidades básicas, donde el esparcimiento y la recreación sana formativa y cultural, no tienen cabida. Durante las épocas de presentaciones, los coros no están ya en las grandes salas de presentación, se encuentran en las calles, en las plazas públicas, en las iglesias, casas comunitarias, hospitales, cárceles llevando el fruto de su trabajo a las personas que más lo necesitan.

Se determina entonces, que el coro es un medio de comunicación donde se reflejan las expresiones culturales de una sociedad, ávida de sentirse representada a través de las diferentes manifestaciones culturales de su entorno.

De igual manera el coro, con sus integrantes, en muchas ocasiones por su vocación de servicio y amor a esta actividad se ven motivados a replicar el desarrollo de este trabajo en sus propias comunidades, logrando llevar este proceso formativo y educacional a su propio entorno, es ahí cuando la actividad coral tiene un efecto multiplicador.



Fundamentación de los coros en la educación

En la educación el coro tiene la finalidad de sensibilizar a los estudiantes al desarrollo de sus capacidades artísticas, al conocimiento y evolución de su propia voz y la convivencia con sus compañeros de grupo.

En el campo formativo integral, logra desarrollar la disciplina. El autocontrol, el desarrollo y sensibilización de sus emociones, (euforia, tristeza, alegría, ira, amor, etc.) ligadas e involucradas directamente con la interpretación de cada una de las obras que desarrolla logrando un desenvolvimiento orgánico integral, contribuye al trabajo en equipo, la tolerancia, la perseverancia. En el aspecto de los valores cívicos, refuerza el patriotismo, la identidad nacional, el amor a su ciudad, a su gente, a sus costumbres; el desarrollo de los valores humanos, como el perdón, el amor filial, la amistad, la salud, la naturaleza, etc., en fin es tan amplio el espectro que se puede tratar ya en relación a la selección del repertorio, así como el desarrollo del gusto y predilección por la música universal y nacional en todas sus dimensiones.

En el desarrollo de las destrezas cognitivas tan requeridas para el aprendizaje en general el coro desarrolla la métrica importante en las materias exactas, en la coordinación motriz, en el área de lenguaje y literatura desarrolla el fraseo, la dicción, el buen uso de la pausa, la intención y los matices relacionados al texto, en el aprendizaje de todas las materias sociales y naturales, desarrolla vínculos a través del desarrollo de la memoria para música tanto melódica como de texto que es el que se relaciona con la educación formal. El conocimiento correcto de su respiración el alumno desarrolla su autocontrol y el conocimiento del correcto funcionamiento de su aparato respiratorio así como el dominio de todos los órganos que se involucran en su actividad, como el aparato fonador, y el aparato digestivo.

En el ámbito del cuidado de la voz y la prevención de la salud del cantante, instruye a los estudiantes en recomendaciones para el efecto, como se indicó en el párrafo anterior su respiración, el cuidado de la voz, su correcta postura, su alimentación para el cuidado integral del cantante, así como sus horas de alimentación y sus horas de descanso, sin descuidar aquellas cosas que deben ser prohibitivas para los mismos.

Fundamentación Metodológica del coro

La fundamentación metodológica de la parte coral está basada en lineamientos de los maestros, Zoltan Kodaly (Método Kodaly), Béla Bartók, Emili Jacques-Dalcroze Método Dalcroze, Edgar Wilems y Maurice Martenot, Antonio Abreu como mentalizador de la reforma de la música el sistema de coros y orquesta en el hermano país de Venezuela, que ha tenido un resultado de trascendencia a nivel mundial, abarcando de manera aplastante todo el territorio venezolano llegando a los puntos más vulnerables y distantes de la geografía territorial.

Fundamentaciones

El presente trabajo de tesis, se fundamenta en el aspecto filosófico, epistemológico, pedagógico y social.

Fundamentación filosófica, El filósofo Sócrates nacido en Atenas (470 a.c. aprox.) de quien derivan los pensadores Platón y Aristóteles, tuvo su grupo de seguidores y replicadores de sus teorías conocidos como los Sofistas. Daban a la música una importancia preponderante en el aspecto educativo conjuntamente con el ejercicio que adecuaba al cuerpo ser templo del saber, Platón a través de la filosofía

socrática manifiesta la importancia de la enseñanza de la música en los niños, consideran que la música no es resultado de eventos casuales o accidentales, o meramente incidentales, sino más bien el hecho de atribuirle un orden que podía ser científicamente evidenciado. Consideraban a este ordenamiento a un alto nivel de elaboración como armonía, principio básico promulgado hasta la actualidad acerca de cómo la producción de sonidos sucesivos daba lugar a la melodía y la producción de sonidos simultáneos producía la armonía principios básicos musicales utilizados hasta la actualidad. Establece estos principios armónicos con estrechas relaciones en el ámbito del discurso y la literatura, como la propia naturaleza armónica del ser humano.

(Pérez, 2015)

El gran Filósofo griego Aristóteles a su vez discípulo de Platón, en el aspecto político dio un gran énfasis a la música dentro del contexto de la educación a los jóvenes, y consideró a la música como parte intelectual del ser humano por su métrica considerando además la armonía como el pensamiento más elaborado y cognitivo de la música.

(Schoenberg, 2014)

Pitágoras discípulo de Tales de Mileto, según la historia es a quien se atribuye la determinación científica de los intervalos musicales que conocemos hasta la actualidad, estableció a través de la fundamentación científica la estrecha relación existente entre la música y las matemáticas, la música y la geometría. Así como su estrecha vinculación con la misma astronomía y la explicación del todo del universo y la ubicación y distancia de los planetas con sus sonidos propios. De igual manera contó con un amplio grupo de discípulos de sus teorías conocidos como "Los pitagóricos"

"Dios geometriza por medio del sonido"

(Pitágoras, 2009)

Fundamentación epistemológica

La música, su incidencia en la vida e historia del ser humano ha llevado a ser objeto de estudios y análisis que fundamenten su origen y su evolución, considera como principio y origen de la música a la metafísica y derivando de este al sonido que es el elemento básico y elemental de la música en su más mínima expresión aún sin una independencia, menos autonomía que pueda denominarse música. Cuya etimología descende del término en latín "sonus", del cual deriva el sonido.

Contrapone este principio a la ausencia de sonido conocida como silencio, parte también medular en el desarrollo de la música y en estrecha relación con los seres la capacidad de percibir el sonido a través de la audición, donde tanto el sonido como el silencio encuentran un espacio físico y temporal Heidegger dice textualmente: "El pensamiento, en efecto -que siempre es, por esencia, pensamiento de algo-" (nos aclara que) "para pensar la nada tendría que actuar contra su propia esencia." (Heidegger, 1992: 3).

Entonces, el silencio no niega el sonido, de hecho, es lo que le otorga su condición de substancia finita en su aspecto de existencia. Por tanto no se puede considerar según este pensamiento sonido y silencio como elementos aislados, sino en perfecta simbiosis uno dependiendo del otro. Involucra la naturaleza y la esencia del ser humano a este principio de la música que radica en las propiedades metafísicas y su capacidad por ende de emitir y reproducir los sonidos.

(García, 2011)

Fundamentación pedagógica

Jacob Rousseau, manifiesta que la experiencia vivencial de la música es la base del aprendizaje de la misma.

Pestalozzi y Fröbel de origen suizo y alemán respectivamente centran al alumno como elemento principal de su propio aprendizaje a través de la experimentación de sus propias vivencias, estableciendo sus límites de su nuevo conocimiento íntimamente ligados con sus propias capacidades y limitaciones de acuerdo a sus grados de interés manifestados en las diferentes disciplinas.

(Mucientes, 2014)

Howard Gardner en su teoría sobre el desarrollo de las inteligencias múltiples establece entre ellas la inteligencia musical la cual se define como la capacidad de personas para apreciar, reconocer, elaborar y transformar ideas musicales, tanto como el reconocimiento o identificación de los elementos básicos como son dinámica, agógica, matices, de piezas musicales, así como la codificación y decodificación de los códigos relacionados con esta actividad tales como pentagrama, claves, figuraciones ubicación de los sonidos etc.

Fundamentos pedagógicos de la música

El coro en su esencia es un proceso de formación educativa integral, donde todos aquellos que están frente a la agrupación contribuyen para ello, el Director en la parte musical, estética, teórica, compositiva, histórica, interpretativa, así como el teje psicológico de motivación, liderazgo, y una inmensa capacidad de transmitir sensaciones y emociones que deben ser receptadas a través de sus gestos

manuales y faciales, hasta la mínima respiración, o el hecho de prolongar una nota con una fermata, dar una indicación de entrada de cada cuerda del coro.

El o la **docente de técnica vocal**, forma al cantante de coro en el correcto manejo de su voz, conocimiento de los sistemas involucrados y el uso armónico y bien equilibrado de todos estos componentes. La voz humana así como es un instrumento intrínseco de la persona, es a su vez tan delicado que debe ser auscultado, diagnosticado y clasificado en todas sus dimensiones por su clasificación (soprano, mezzo soprano o tenor si fuera el caso) por su color de voz, su registro (extensión de notas que está en capacidad de emitir) velocidad (ligera, coloratura, lírica, dramática) la capacidad respiratoria que otorga a la voz la potencia de emisión, para luego de este minucioso estudio y clasificación con cada uno de los integrantes, el director del coro tendrá una primera idea del grupo de trabajo con el que cuenta. Si el grupo no cuenta con este tipo de maestra el director debe buscar a través de sus propias experiencias llegar a esas conclusiones y poder escoger un repertorio acorde a las condiciones generales del grupo. Es responsabilidad del profesional de técnica vocal.

Los jefes de cuerda que por su mayor nivel de experiencia están en contacto con el director en el manejo del repertorio y sus pretensiones interpretativas, tienen la responsabilidad de repasar el repertorio con su respectivo grupo antes del ensamble general de las voces. Este procedimiento generalmente abarca la mitad del horario de ensayo, la otra mitad es ensayos generales de los temas repasados en la primera parte.

Siendo entonces el coro el receptor de tanto material informativo y educativo, se convierte ante la comunidad y el público en una réplica de todo ese compendio de conocimientos, en un ente multiplicador ante la sociedad, un ente motivante para que la niñez y la juventud se inicien a su vez en el canto coral. Por tanto el coro se en su conformación una herramienta necesaria para la educación.

Mencionamos en primera instancia al músico y educador Emile Jacques – Dalcroze como uno de los más innovadores maestros al servicio de la música en la educación, de nacionalidad suiza, basa su metodología en la estrecha relación que existe entre la rítmica y el movimiento y coordinación motriz tanto en el ámbito de la motricidad gruesa como la fina, basa su desarrollo educativo de la música en aspectos de carácter cognitivo como son la independencia rítmica que estimula ambos hemisferios cerebrales siendo esto un ejercicio neuronal que desarrolla en buena forma las habilidades del razonamiento lógico, la coordinación del cuerpo humano con el movimiento y el ritmo, desarrollando los aspectos motrices de los estudiantes, el reflejo condicionado, así como el cumplimiento de consignas, establecimiento de mensajes codificados a través de la música, favoreciendo a la concentración, así como a la sensibilización de sus movimientos y el funcionamiento del cuerpo humano. El precursor de los futuros aportantes a estas teorías de la música vinculadas al desarrollo de las destrezas cognitivas.

Su Discípulo Carl Orff incorpora a las metodologías de su mentor la vinculación del lenguaje estrechamente ligada a la rítmica musical, que establece el principio básico de la expresión de ideas que se transmiten a través de la música traducida en canciones que llegan al público y son claramente identificadas, reconocidas y asumidas por el general de la sociedad, un constante desarrollo de la creatividad y la rítmica a través del ejercicio propuesto por el eminente músico. Su trabajo preferido en el plano de escalas y melodías eran las escalas pentatónicas por ser de sencilla resolución y fácil aplicación para los estudiantes evitaban la prueba ensayo error pues con las melodías y composiciones pentatónicas son imposibles de caer en error o disonancias, así como el uso del ostinato en el proceso creativo de la actividad coral.

Zoltan Kodally, músico y compositor de origen húngaro conjuntamente con Béla Bartók, imprimen en el desarrollo de esta actividad el nacionalismo y la investigación étnico musical como una forma de fomentar el patriotismo y los valores cívicos en los estudiantes, fundamentando que son este tipo de canciones las más cercanas a sus experiencias infantiles en el seno de la familia, involucra como juegos didácticos

para el aprendizaje de los sonidos a la quironimia que implica códigos expresados con las manos favoreciendo la concentración y un esfuerzo adicional de los estudiantes por asociar y reproducir los sonidos de manera correcta acorde a la improvisación del maestro ejecutante.

Edgar Wilems de nacionalidad Belga, fundamenta su aporte pedagógico cuando incorpora la psicología a la música y establece una relación entre el desarrollo de la música y los estados de ánimo del ser humano, y empieza a hacer uso de la música con fines de análisis psicológico.

Maurice Martenot de origen francés, incorpora a la metodología el uso del silencio, basa el aprendizaje de la música en el lenguaje cuyo ritmo natural es un paso más cercano a la teoría del ritmo con el movimiento del ser, así como el profundizar en las sensaciones corporales que se experimentan con la música, interiorizando los sonidos y despertando las alertas sensoriales que permiten percibir la música no solo a través del aparato auditivo, sino a través del propio cuerpo. Contribuye mucho con su metodología a la organicidad del canto, a la estrecha comunión entre el cuerpo humano, la técnica vocal, la sensibilidad artística e interpretativa.

Fundamentación social del coro

El coro se define totalmente como un ente social, presente en todas las instancias educativas, familiares, institucionales, gubernamentales y en de manera universal, tiene una trascendencia histórica muy arraigada en la sociedad y se encuentra estrechamente ligada con la cultura, la historia, las costumbres y tradiciones de los pueblos y las comunidades.

Fundamentación legal

Se considera como fundamento legal para la proposición del presente trabajo de tesis lo siguiente:

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

La Ley Orgánica de Educación en su artículo respectivo indica:

Art. 44.- Bachilleratos complementarios.- Son aquellos que fortalecen la formación obtenida en el bachillerato general unificado. Son de dos tipos:

- a. Bachillerato técnico productivo, y
- b. **Bachillerato artístico.-** Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel.

Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional.

Así como el cumplimiento de la transitoria de la Ley Orgánica de educación que determina el cambio de denominación de todos los conservatorios a nivel Nacional:

DÉCIMA NOVENA.- A partir del año lectivo 2012-2013 en el régimen de Sierra y a partir del año lectivo 2013-2014 en el régimen de Costa, los conservatorios u otros establecimientos educativos que imparten formación en música y/o en otras artes solo hasta el nivel de Bachillerato pasarán a llamarse Colegios de Artes, y continuarán bajo la rectoría del Ministerio de Educación, por lo que deberán sujetarse a la normativa que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. La cual se efectiviza a partir del acuerdo citado y transcrito a continuación.

La malla vigente publicada a los veinticinco días del mes de marzo del año 2015, a través del ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, suscrito por el Ministro de Educación Augusto Espinoza.

Y por último el documento curricular pertinente a la materia de coro objeto de la presentación de este trabajo, que brinda al desarrollo el marco legal vigente para su cumplimiento a nivel nacional.

Anexo A. Acuerdo 00065 –A

Anexo B. Malla Curricular de Coro vigente.

1.5.2 Marco Conceptual (Glosario de Términos)

Extraído del Diccionario en línea de R.A.E, el significado de: canto, cantante, canto gregoriano, canto ambrosiano monodia, clérigo, antifonario, Schola Cantorum, sacro, castrati, fragmentación, profano, renacimiento, capella, repertorio, vocacional, soprano, mezzo soprano, contralto, tenor, barítono, bajo, contratenor, voces blancas, coreauta, fonador, socrático, sofista, intelectual, intervalos musicales, dinámica musical, agógica, matices, intrínseco, ligero, coloratura, lírica, dramática, metodología, coordinación motriz, motricidad fina, motricidad gruesa, fonomimia, quironimia, holístico, registro natural, silabeo, canto silábico, canto melismático, diafragma, fraseo, matices, crescendo, decrescendo, reguladores.

Canto: Acción y efecto de cantar (producir una persona sonidos melodiosos con su voz)

Cantante: persona que canta por profesión

Canto Gregoriano: El propio de la liturgia cristiana latina, cuyos puntos o notas son de igual y uniforme figura y proceden con la misma medida de tiempo, introducida por el Papa Gregorio.

Canto Ambrosiano: cantos introducidos por San Ambrosio en la iglesia de Milán

Monodia: Música, canto a una sola voz.

Clérigo: Hombre que ha recibido la orden sagrada.

Antifonario: colección de antífonas: Breve pasaje, tomado por lo común de la Sagrada Escritura, que se canta o reza antes y después de los salmos y de los cánticos en las horas canónicas, y guarda relación con el oficio propio del día.

Schola Cantorum: Fue la primera escuela de canto inaugurada en Roma en tiempos del Papa Gregorio Magno en el año (540 – 604), exclusiva al servicio de la iglesia católica.

Sacro: Adj. Sagrado

Castrato: Cantante al que se castraba en la infancia para que conserve su timbre de voz agudo.

Fragmentación: Acción y efecto de fragmentar, romper.

Profano: que no es sagrado ni sirve a lo sagrado sino simplemente de uso secular

Renacimiento: Época que comienza a mediados del siglo XV que despertó en Occidente vivo entusiasmo por el estudio de la Antigüedad clásica griega y latina.

Capella: que se canta sin ningún acompañamiento musical.

Repertorio: Conjunto de obras corales que una agrupación tiene preparadas para posible interpretación en presentaciones.

Vocacional: perteneciente o relativo a la vocación.

Soprano: voz más aguda de las voces humanas, persona que tiene voz de soprano

Mezzosoprano: voz media entre la de soprano y la de contralto, persona que tiene voz de mezzosoprano

Contralto: voz media entre la de tiple y la del tenor, persona que tiene esta voz

Tenor: voz media entre la de contralto y barítono, persona que tiene esta voz

Barítono: voz media entre la de tenor y bajo, persona que tiene esta voz.

Bajo: La más grave de las voces humanas, persona que tiene esta voz.

Contratenor: voz masculina que posee un timbre femenino, cantante con esta voz.

Voces blancas: Se define así al coro infantil con niños que no han pasado por el proceso de mudar de voz, situación que se presenta en la adolescencia, es más drástico este cambio en los varones.

Coreuta: persona que formaba parte del coro en la comedia griega.

Fonador: Que interviene en la fonación, emisión de la voz.

Socrático: Pertenece o relativo a la doctrina de Sócrates, Filósofo griego del siglo V.

Sofista: Maestro de retórica que, en la Grecia del siglo V a. C., enseñaba el arte de analizar los sentidos de las palabras como medio de educación y de influencia sobre los ciudadanos.

Intelectiva: Facultad de entender.

Intervalos musicales: diferencia de tono entre los sonidos de dos notas musicales.

Dinámica musical: graduación de la intensidad del sonido en la música, ejemplo fuerte (f) fortissimo (ff) piano (p).

Agógica: Conjunto de las ligeras modificaciones de tiempo, no escritas en la partitura, requeridas en la ejecución de una obra. Ritardando, acelerando, etc.

Matizes: nos indican grados de fuerza e intensidad que se pueden dar de forma gradual a uno o más sonidos ejemplo (crescendo, decrescendo)

Intrínseco: íntimo, esencial.

Ligera: voz ágil y veloz

Coloratura: cantante especializada en ejecutar coloraturas, adornos virtuosos de una melodía.

Lírica: voz de mayor potencia y timbre pero menor velocidad.

Dramática: Tipo de voz con gran potencia y timbre, generalmente se utiliza para papeles acordes a su género.

Metodología: Conjunto de métodos que se realizan durante una investigación científica o una exposición doctrinal.

Coordinación Motriz: acción de desarrollar la destreza de sincronizar el movimiento del cuerpo humano. Puede ser gruesa, para las extremidades y fina para movimientos de mayor precisión como por ejemplo escribir.

Quironimia: método para ayudar al canto, que consiste en códigos o señales manuales que van indicando altura y duración de cada sonido.

Holístico: Pertenece o relativo al holismo, doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

Registro: Parte de la escala musical correspondiente a la voz humana.

Silabeo: acción y efecto de silabear al momento de cantar, cantar por sílabas.

Melisma: Grupo de notas sucesivas que forman un neuma o adorno sobre una misma vocal.

Diafragma: membrana que separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal.

Fraseo: Acción y efecto de Frasear, cantar por frases.

1.6 Formulación de hipótesis y variables

1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL

Con la aplicación eficiente de una guía metodológica docente del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias para la asignatura de coro, contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

1.6.2 Hipótesis particulares

- A través del dominio eficaz del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro la actualización y aplicación eficiente de una guía metodológica docente, se contribuye al mejoramiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro.
- Con la aplicación eficiente del modelo de planificación por competencias, se contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro.
- Al Contar con un diagnóstico, individual y grupal de la clase de coro permite a los docentes determinar correctivos a aplicarse en proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, considerando las diferencias individuales y colectivas de cada nivel y agrupación.

1.6.3 Operacionalización de Variables

1.6.3.1 Variables Independientes

- Guía Metodológica aplicada
- Nivel de dominio docente en el manejo de los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Nivel de dominio docente con respecto al Modelo de Planificación por Competencias.
- Diagnóstico individual y grupal de cada nivel y curso de la asignatura de coro

1.6.3.2 Variables Dependientes

- Rendimiento académico de los estudiantes
- Mejoramiento académico de los estudiantes
- Mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro
- Correctivos a aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando los resultados que proporciona el diagnóstico.

1.6.3.3 Variables Empíricas

- Cambios proactivos en el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro
- Mejora de Resultados académicos de los estudiantes Cambios proactivos en el proceso de elaboración de la planificación de la asignatura
- Selección del repertorio de cada grupo

1.6.3.4 Indicadores

- Incrementos favorables en los Cuadros comparativos de promedios parciales y quimestrales, posteriores a la implantación de la Guía Metodológica.
- Incremento de dificultad y logros de repertorio en comparación al año lectivo anterior.
- Revisión de la planificación, incrementos favorables en la medición de observación áulica.
- Porcentaje de cumplimiento de logros y metas contempladas en la planificación.

1.7 Aspectos metodológicos de la Investigación

1.7.1 Tipo de estudio

La investigación que se lleva a cabo es descriptiva y diagnóstica que refleja un análisis situacional de la clase de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane", el tipo de estudio es de factibilidad de proyecto, que pretende diseñar una Guía metodológica para los docentes que trabajan con los diferentes niveles de canto coral, ofreciendo a los mismos un compendio de las metodologías y actividades secuenciadas que contribuyan a solucionar las diferentes problemáticas que se presenten en el salón de ensayo, de los estudiantes del Colegio de Arte "Antonio Neumane".

Durante el desarrollo de este trabajo se realiza de manera complementaria, la búsqueda de material bibliográfico requerido, como son las diferentes fuentes: libros, revistas, editoriales, artículos, medios telemáticos que puedan ofrecer información necesaria para el efecto.

1.7.2 Método de Investigación

En el método inductivo se utilizará para pasar de la observación de este caso particular, a lo general y establecer analogías con lo que se determina la metodología de la materia.

El método deductivo para poder establecer a partir de la generalidad la comprensión de la situación que se vivencia en la institución.

El método analítico tiene como fin analizar los orígenes y causas que ocasionan la situación de la institución así como la relación que tienen estas con los resultados obtenidos.

El método sintético busca establecer las relaciones entre todos los aspectos que permitan determinar un consenso general de la situación del problema.

1.7.3 Fuentes y técnicas para la Recolección de información

Las fuentes son los miembros de la comunidad educativa directivos, docentes y estudiantes, las técnicas utilizadas la observación áulica, la encuesta, la entrevista, el compendio de información pasara por el proceso de tabulación para ofrecernos los resultados de todo el proceso, lo que servirá para el planteamiento de la propuesta.

Tabla 1.2: Población y Muestra del Colegio Fiscal especialidad música "Antonio Neumane".

POBLACIÓN		MUESTRA	
Directivos	1	Directivos	1
Administrativos	10	Directora DECE	1
Docentes	48	Docentes	11
Estudiantes de cuarto quinto y sexto nivel básico	300	Estudiantes	171

Fuente: Colegio Nacional de Arte Especialización Música "Antonio Neumane".

Autora Lcda. Pilar Delgadillo.

Fórmulas

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{300}{(0.05)^2 (300 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{300}{(0.0025) (299) + 1}$$

$$n = \frac{300}{0.7475 + 1}$$

n= 1.7475

n= 171,67

Técnicas

Para conseguir la información necesaria en la realización del presente trabajo, se utilizará la **encuesta** y la **entrevista** complementándose con la observación directa e indirecta de los hechos, llevados a libretas de apuntes y ficheros.

La Encuesta

Para aplicar la encuesta como instrumento de investigación, se utilizará un banco de preguntas de con características de cerradas, esta se aplicará a los/las estudiantes, y docentes. Vale recalcar que las preguntas cerradas, son aquellas que se puede responder utilizando un "sí", "no" o con respuestas muy cortas o concretas, se investigará sobre la comprensión conceptual, su análisis, sus limitaciones, sus temores, sus dudas, sus oportunidades de actitudes positivas y negativas frente a los problemas enseñanza aprendizaje inherentes con el canto y canto coral para de esta forma brindar una orientación adecuada proporcionar una formación diferente para el bienestar de esta comunidad.

Con las preguntas cerradas también se investiga sobre las limitaciones de los maestros en cuanto a conocimientos de estrategias, métodos y técnicas pedagógicas en la enseñanza coral y como este problema afecta a la comunidad institucional.

La Entrevista.

En el instrumento para la entrevista que se aplicará a la autoridad del establecimiento, Jefe de Talento Humano, se utilizará preguntas abiertas que servirán para recopilar información de manera general sobre los diversos problemas de aprendizaje del canto coral como asignatura, razón por la cual esta no será tabulada.

Los instrumentos tanto de la encuesta como el de la entrevista reúnen elementos o requisitos como la confiabilidad o la validez evidenciando de esta manera que los mismos sean considerados idóneos y que cumplan con los objetivos para los cuales fueron creados y aplicados.

1.7.4 Tratamiento de la información

Con el proceso señalado anteriormente se buscará obtener datos que permitan evaluar si el proyecto es viable o no. Con los datos obtenidos se podrá analizar e interpretar resultados. Para efectuar el tratamiento de la información se emplearán tanto técnicas primarias (se aplicará la observación como primer paso de la investigación). Es decir estudiar el hecho del problema planteado. Esto es, la falta de estrategias nuevas aplicables a los estudiantes. Lo que incentiva a investigar, para solucionar la problemática.

La información que se solicite pretende recoger opiniones sobre el proceso enseñanza - aprendizaje de la asignatura de canto coral, y grado de conocimiento acerca del canto. Luego de la aplicación de estos cuestionarios, se recopilará la información para ser clasificada de acuerdo al criterio y respuestas de los encuestados, a la que se le aplicará un tratamiento matemático o estadístico para luego ser interpretados gráficamente.

1.8 Resultados e impactos esperados

Los resultados de esta intervención, darán a la institución un informe completo del problema que se presenta en la clase de coro durante el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje, para establecer correctivos en el desempeño docente, y atender con más conocimientos y mejor predisposición los problemas académicos que se evidencian en el estudiantado.

La aplicación de este trabajo, beneficiará a la comunidad educativa en general, así como a los padres, o representantes y de forma directa a los estudiantes quienes recibirán con agrado y entusiasmo que su participación en la clase de coro logre un mejor resultado.

También serán beneficiados los aspectos: emocional, psicológico y social del estudiante, la personalidad, la madurez mental, la autoestima, que se logran con el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Se puede afirmar que la comunidad entera, y la sociedad serán beneficiadas, porque tendrán seres capacitados para satisfacer sus propios requisitos y los que surjan dentro de la sociedad a la que pertenecen, logrando mejores alternativas

de vida, al desarrollarse con un amplio bagaje de conocimientos y valores artísticos los cuales sensibilizan y humanizan al ser.

La idea es lograr que los docentes cumplan con las expectativas esperadas, algunos pueden ofrecer resistencia, y por otro lado, incluso la posición de los padres que están acostumbrados a la educación convencional rechacen la nueva educación o la participación en el canto coral.

A pesar de las dificultades, el impacto social, hará que el esfuerzo haya valido la pena, se integrará a la sociedad a personas con una educación integral, con responsabilidad, honestidad, lealtad, capaces de discernir ideas, engendradas por los docentes que se capacitaron y que creyeron en realizar los cambios propuestos, obviamente sin salirse del pensum establecido por el Ministerio de Educación. La aplicación de esta propuesta metodológica se encamina a crear en sus estudiantes la conciencia de la aplicación del canto técnico y de desarrollar sus potencialidades, sus habilidades y destrezas, con el único fin de darles un futuro esperanzador, haciéndolos productivos para la sociedad.

A su vez todos aquellos que acojan la aplicación de esta propuesta, habrán crecido como personas al ver que cada dificultad pudo ser solventada, obviamente contando con suficiente voluntad para hacerlo, dispuestos a romper paradigmas en el desempeño de sus labores docentes.

Al realizar la comparación y verificación de la hipótesis planteada, se comprueba que todas apuntan a esta nueva propuesta metodológica, esto es, la formación basadas en el uso de métodos como recursos pedagógicos, porque permite "aprender haciendo", donde el aprender a cantar será el fin para el desarrollo de

las habilidades y destrezas académicas y estudiantiles. Así mismo esta comparación y verificación permite relacionar la importancia de utilizar metodologías como recurso pedagógico, el canto coral y sus actividades, el mismo que permitirá el desarrollo integral de la personalidad ajustada a la realidad social de la educación en el Ecuador.

El desarrollo psicosocial y socio-educativo del estudiante contribuye a la formación integral del sujeto en la sociedad, estas habilidades y recursos personales son construidas a través del canto y sus diversas actividades, de manera que fortalezcan la autoconfianza, seguridad, autoestima, motivación y entusiasmo de las y los estudiantes, lo que genera mejor calidad de vida y mejores oportunidades para la vida profesional.



CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de la situación actual

El Conservatorio Nacional de Música y Declamación "Antonio Neumane", se crea mediante decreto ejecutivo N° 312, el 20 de Septiembre de 1928, publicada en el Registro Oficial N° 765 del 9 de Octubre del mismo año, durante el Gobierno Provisional del Dr. Isidro Ayora Cueva, por gestión de Pedro Pablo Travesari uno de los músicos más destacados en la Historia del Ecuador.

Ha contado con 28 administraciones a lo largo de su trayectoria institucional, entre ellas la soprano laureada Beatriz Parra Durango, la pianista concertista Elina Manzano de Félix, a partir del año 1970, por recomendación del maestro Enrique Gil Calderón, todos los Conservatorios de Música del País pasan a formar parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Inició sus actividades en las Calles Manabí y Julián Coronel, posteriormente dada la peligrosidad que revestía el sector en aquella época se trasladó a las calles Tulcán y Hurtado, una villa grande que era ocupada en su totalidad, no tenían personal de inspección ni excesos de estudiantes, maestros extranjeros impartían la cátedra de los diferentes instrumentos durante la Administración de la Maestra Beatriz Parra, se realizó un convenio entre la Embajada de Rusia y el Banco Central del Ecuador que permitió la venida del maestros de diferentes especialidades como Lemo Erendi (violín) Sasha Tabatatse, Irina Tabatatse, Maestro Jorge Raiky, entre otros.

Maestros insignes del Conservatorio que a su vez han dirigido a la institución en sus inicios, Pedro Pablo Travesari, Angelo Negri, Lila Alvarez García, Beatriz Parra, Elina Manzano Vela, entre otros.

Profesores como el maestro Gerardo Guevara, Melecio Layana, Zulema Blacio, Blanca Murriagui Martha Gordon, Guillermo Cárdenas (Chile), Blanca Layana, Carlos Arijita, José Barniol, Riuhey Kobayashi entre otros.

De sus filas han salido el 70% de los integrantes de la Orquesta de Guayaquil, los estudiantes del Conservatorio, han demostrado, solvencia de interpretación un buen nivel que ha llevado a la institución a los sitios más representativos de la Cultura del País y con trayectoria internacional, nuestros estudiantes continúan incrementando las filas de músicos que ofrecen a la ciudad un mundo de sonidos a través de las diferentes manifestaciones musicales sirviendo a la ciudad en el plano del arte y la cultura local.

La institución se traslada en el año 1978 a las instalaciones ubicadas en Hurtado 506 y José Mascote donde funciona hasta la actualidad, a partir de la administración de la Lcda. Dolores Lecaro Ferretti, supervisora de Educación se inicia con el incremento de estudiantes en todos los niveles, lo cual no ha disminuido hasta la fecha, antiguamente la institución se manejaba con un promedio de aproximadamente 300 – 400 estudiantes, en la actualidad 890, bajo la administración actual de la Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos.

Los estudiantes que logran salir al exterior, llevan del conservatorio bases sólidas que han permitido su ingreso en instituciones importantes en el mundo en países como Rusia, Ucrania, Estados Unidos, Cuba, Francia, entre otros países que permiten que en la actualidad continúen sus estudios en importantes centros de estudios en el extranjero.

La demanda de la ciudad es alta dado que es una metrópoli, con 3 millones de habitantes aproximadamente, por lo tanto ni este Colegio de Arte, ni ninguna de

las instituciones que ofrecen el servicio de educación artística logran satisfacer el requerimiento de la ciudadanía, consecuencia de esto, la proliferación de las mal llamadas "Academias de Música" que no tienen permisos regularizados en su mayoría, que cobran valores a los ciudadanos vendiendo una formación deficiente e incompleta a cambio de nada, pues no ofrecen una certificación que valide ni el tiempo, ni la inversión de los interesados, que puedan tener seguramente cualidades musicales pero no se puede dar cabida a todos.

En otras administraciones de Estado se ha traído maestros extranjeros que permitan la socialización de contenidos, aprendizaje, didáctica y metodología, que permitía formar escuelas en todos los instrumentos, eso ya no se hace en la actualidad, considero dicho aspecto un aporte necesario para elevar la calidad académica de los servicios educativos en arte que ofrece el Ministerio de Educación, un particular que aleja esta posibilidad es el presupuesto asignado a salarios, pues con el valor que se paga a un maestro contratado no es atractiva para los aspirantes, por esa razón muchas veces llegan a la cátedra de especialidad de música personas sin el perfil adecuado.

La formación académica musical de los educandos, mismos que se encuentran matriculados en jornada matutina y vespertina, de género mixto, de edades diversas y que se forman en educación estrictamente académica musical realizan sus actividades educativas en doble jornada; de lunes a viernes desde las 07h00 hasta las 15h00, y de 12h00 a 20h00 culminando el día sábado desde las 07h00 hasta las 15h00.

En la actualidad cumple con el Acuerdo Ministerial 00065-A-2015 Suscrito por el Ministro de Educación Augusto Espinosa el 25 de Marzo del año en curso, vigente para todas las instituciones de arte especialidad música de nivel medio en todo el territorio Nacional.

Las dependencias del colegio están distribuidas de la siguiente forma: Planta baja Inspección, guardalmacén, sala de ensayo de Coro, aulas grupales e individuales para práctica instrumental, primer piso alto, secretaría General, Rectorado y vice rectorado, orientación vocacional, Auditorio que funciona como tal y como sala de ensayos múltiple para agrupaciones orquestales, aulas individuales para práctica Instrumental , segundo piso, funciona Biblioteca, Videoteca, aulas grupales e individuales, tercer piso alto aulas grupales e individuales. Entre las necesidades más urgentes en la institución está la regeneración del edificio que ya no abastece la demanda de los 890 estudiantes actualmente matriculados, así como incluir para efectos de actualización una Laboratorio de Informática musical.

Misión

“Formar Bachilleres con habilidades, destrezas y competencias en el arte de la música, sustentados en principios, valores humanísticos e identidad nacional, que sean útiles al desarrollo de la sociedad”

Visión

“Hasta el año 2016 seremos una Institución con Estudiantes competentes, destacados en el arte de la música, con valores morales y fuerte criterio de Identidad Nacional, vinculados con diferentes entidades culturales y educativas, generadores del desarrollo artístico y cultural de la comunidad y el País.”

2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectiva.

(Argentina, 2013) a través del órgano rector educativo de argentina se convocan a maestros de todo el país para ofrecer una capacitación, un intercambio así

como la presencia de expertos europeos, que brinden a los directores de coros y orquestas infantiles, nuevas propuestas y herramientas que fortalezcan a las agrupaciones.

(Kodaly), 2015) CAF- Banco de Desarrollo de América Latina y la Fundación Schola Cantorum de Venezuela se complacen en invitarles a participar en el **Taller de capacitación para directores de Coros Infantiles y Juveniles – método kodaly** que dictará en la ciudad de Caracas el Maestro Soma Szabó y su equipo del prestigioso **Centro Coral Cantemus** de Nyiregyhaza, Hungría, entre el 20 al 24 de Enero del 2015 señala la importancia que tienen los coros infantiles favoreciendo a los grupos más vulnerables de la población venezolana.

(Braceras, 2013) Desde hace algunos años, Espector dirige el Programa Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario, orientado a niños, niñas y jóvenes que asisten a escuelas ubicadas en barrios con vulnerabilidad social a lo largo de todo el territorio nacional. Todos los sábados por la mañana, más de 10.000 chicos y chicas que forman parte de 145 orquestas y 140 coros se reúnen para disfrutar de la música, desde Río Grande de Tierra del Fuego hasta La Quiaca y desde Uspallata hasta Villa Inflammable, en el sur del conurbano bonaerense.

Si se hace una analogía acerca de lo que sucede en nuestro entorno, se puede observar, que la capacitación para los Directores corales y la actividad en el ámbito del canto coral infantil, tiene gran influencia en los países vecinos, no se diga Europa o Estados Unidos, a su vez, estos movimientos buscan acercarse a las comunidades más vulnerables, se han gestado organizaciones de gran trascendencia en Venezuela, Chile y Argentina que trascienden el territorio, de igual forma se observa que la capacitación y la implementación de metodologías buscan dotar a los grupos de mejores herramientas para el desarrollo del canto coral infantil.

Considerando el análisis de la situación con respecto a la Clase de Coro de los estudiantes del Colegio de Arte "Antonio Neumane" se podría decir que el introducir nuevas metodologías a la clase de coro favorece el rendimiento académico convirtiendo las clases en momentos de sano esparcimiento y crecimiento personal y desarrollo profesional para los grupos, que deben buscar salir del aula y crear espacios socio culturales que les permita crear una simbiosis con la comunidad, circunstancia que forma parte medular de su formación.

La nueva malla vigente está basada en competencias, lo cual deriva en que en el futuro los estudiantes deben estar en capacidad de replicar los procesos en sus respectivas comunidades, incorporándose de esta manera a aparato productivo de la sociedad.

2.3 Presentación de resultados y diagnóstico

A través de las diferentes encuestas a docentes, autoridad y estudiantes, se obtiene a través de las mismas el siguiente resultado:

2.3.1 Observación áulica.

Se realizan sesiones de observación áulica en forma aleatoria con los docentes de la materia, llenando la ficha correspondiente revisada por Asesoría Educativa del Distrito 09D03, específica para el plantel. Se recoge la siguiente información
Ver Anexo C Matriz de Observación Áulica.

En las clases observadas se puede establecer lo siguiente:

Los parámetros de cada una de las valoraciones se ubican 1 Insuficiente, 2 mejorable, 3 buena, 4 muy buena, 5 excelente.

Tabla 2.3.1 Tabulación de Observación áulica								
Aspecto	1	2	%	3	%	4	5	
Ambientación		X	60					
Experiencia		X	80					
Reflexión				X	60			
Conceptualización		x	70					
Aplicación				X	80			
Impresiones generales		x	70					

Ambientación.- se valora en 2 (mejorable), se presentan problemas con la puntualidad de los docentes al inicio de la clase, el retraso no permite una preparación previa al ensayo, poco tiempo de vocalización, algunas clases están sobrepobladas y otras con un número reducido de estudiantes, ambos aspectos afectan el resultado. 1 de 3 docentes observados presenta su portafolio.

Experiencia.- se valora en 2 (mejorable), no se corrige en los estudiantes las posturas al cantar, ni respiración, se corrige la afinación desde el punto de vista de la audición pero no la desafinación producida por malas posturas y defectos en la emisión de la voz, no se atiende las necesidades individuales. Las obras son muy dispares en un mismo nivel, no se ha realizado una selección unificada de obras en función del nivel de cada grupo.

Reflexión.- valorado en 2 (mejorable) El aprendizaje del repertorio es memorístico, no se cumple el análisis del proceso de la actividad, no se dan pautas que contribuyan a solucionar los conflictos que se presentan en los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Conceptualización.- los estudiantes presentan problemas técnicos vocales en su gran mayoría que no han sido atendidos por el personal docente, limitándose a hacerlos cantar, montando un repertorio. Pero no se especifican los contenidos teóricos relacionados a la materia, lo cual dista de la planificación por competencias que establece la nueva malla.

Aplicación.- Por ser una actividad práctica que se realiza clase a clase se valora como bueno (3), señalando que la actividad de la clase de coro es participativa y cooperativa, se presentan dificultades con los estudiantes que por dificultades técnicas de voz no participan.

Impresiones Generales.- se valora en (2) que se puede mejorar, un grupo de estudiantes con dificultades para el proceso de enseñanza – aprendizaje se consideran desatendidos, no reciben un trato adecuado a sus necesidades académicas, pueden a su vez al evidenciar sus dificultades, ser objeto de etiquetamiento por parte del personal docente y ser afectados psicológicamente por el trato de sus pares.

2.3.2.- Entrevista a directivos

Ver Anexo D : Matriz de Entrevista a Directivos

COLEGIO DE ARTES ESPECIALIZACIÓN MÚSICA ANTONIO NEUMANE

2.3.2.1 Jefe de Talento Humano: Ing. Ibsen Maldonado Rios

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de conjunto coral?

Por falta de espacio físico y falta de docentes los cursos son muy numerosos, no sabría indicar con precisión las falencias pedagógicas que se presentan porque no es mi especialidad.

2. ¿Qué estrategias ha observado que los docentes han utilizado en el área de canto coral para alcanzar el rendimiento académico de los estudiantes?

Presentaciones en público, que los motiva al desarrollo de la actividad coral, son escasas porque existen problemas con la movilización y tienen otras actividades porque tienen doble jornada de estudios al ser este un bachillerato complementario en arte.

3. ¿Considera usted al canto y sus distintas metodologías como una estrategia metodológica que mejoraría la calidad de la enseñanza en canto coral en general?

Sí, porque si la persona que está enseñando domina los saberes de lo que está haciendo y como lograr el desarrollo del grupo, mejoraría el resultado de la agrupación.

4. ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas en el canto coral, incrementaría el rendimiento académico de los estudiantes?

Si, se incrementa porque el desarrollo de la materia con las potencialidades musicales para las materias que verán a futuro, y como un desarrollo su competencia en el ámbito de la actividad coral.

5. ¿Considera usted que el canto coral es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso formativo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

Si existe fundamentación científica de que la música influye positivamente en el desarrollo de las destrezas cognitivas, y siendo el canto una parte de esta actividad, es inherente.

6. ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos musicales como estrategia metodológica de aprendizaje?

Claro como una variante motivadora para el desarrollo de sus clases.

7. ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos musicales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de las demás materias del tronco común?

Si porque se estimula a través de las actividades diferentes tipos de actividades se desarrolla algún aspecto de las múltiples inteligencias, favoreciendo el aprendizaje en general.

2.3.2.2 Lcda. Claudina Izurieta 1er Vocal del Consejo Ejecutivo

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de conjunto coral?

Existe poca información en los maestros para el desempeño de esta actividad, y a su vez considero esto reincide con el desinterés de una parte de los estudiantes que ven esta materia.

2. ¿Qué estrategias ha observado que los docentes han utilizado en el área de canto coral para alcanzar el rendimiento académico de los estudiantes?

Los hacen llegar, los vocalizan, les repasan el repertorio, pocas estrategias, falta de metodología referente al tema, las clases son muy monótonas y no se llega a solucionar los problemas individuales, algo tan importante como el hecho medular del respirar, no se le da la importancia debida. Pasa entonces que si los problemas no se pueden solucionar, llega a afectar el rendimiento académico del estudiante, sin dejar de considerar las frustraciones y desmotivaciones desde el punto de vista de la psiquis que estos altibajos provocan.

3. ¿Considera usted al canto y sus distintas metodologías como una estrategia metodológica que mejoraría la calidad de la enseñanza en canto coral en general?

Son herramientas necesarias para el docente, se está atendiendo un grupo cuyas voces son muy delicadas y deben ser cuidadas, buscando un desarrollo secuencial, armónico y equilibrado.

4. ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas en el canto coral, incrementaría el rendimiento académico de los estudiantes?

Por supuesto, esto motivará a los estudiantes, hará clases mucho más activas, y brindará a los docentes herramientas para atender las necesidades tanto grupales como individuales de los estudiantes.

5. ¿Considera usted que el canto coral es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso formativo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

Toda práctica musical, estimula el desarrollo de las destrezas cognitivas e intelectivas, existen muchos estudios científicos que lo respaldan.

6. ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos musicales como estrategia metodológica de aprendizaje?

Claro que sí, porque les brinda la oportunidad de hacer clases más participativas y acordes a las edades de los niños con los que se está trabajando actualmente.

7. ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos musicales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de las demás materias del tronco común?

La práctica de la música, desarrolla la concentración, favorece la memoria, a través de una canción se puede sobre muchos temas y contenidos de otras materias, ese es el poder que tiene la música.

2.3.2.3 Lcda. Azucena Posada Ronquillo docente de Coro

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de conjunto coral?

La poca lectura que tienen los estudiantes, que funcionan mucho con la memoria y la repetición, no tienen independencia en lectura musical.

Influye su formación en el desarrollo de la lectura rítmica en el fraseo, los matices, dinámica y agógica, los cual trasladan directamente al trabajo coral.

2. ¿Qué estrategias ha observado que los docentes han utilizado en el área de canto coral para alcanzar el rendimiento académico de los estudiantes?

Ninguna, porque considero que no hay igualdad ni consenso en el conocimiento de los recursos metodológicos requeridos para el desarrollo de la clase.

3. ¿Considera usted al canto y sus distintas técnicas como una estrategia metodológica que mejoraría la calidad de la enseñanza en canto coral en general?

En una proporción del 30 por ciento, porque no se asegura que el estudiante va a hacer de esto una profesionalización de la actividad.

4. ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas en el canto coral, incrementaría el rendimiento académico de los estudiantes?

Claro, por eso dentro de la conformación de la malla curricular a nivel nacional se incluyó de manera obligatoria con dos periodos semanales durante los primeros seis años de estudios de los 11 que conforman el bachillerato complementario en arte especialidad música que ofrece el plantel.

5. ¿Considera usted que el canto coral es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso formativo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

Claro, al conformar parte de la comitiva para la publicación de la nueva malla se consensuó entre los asistentes la importancia de esta materia para la formación de los futuros músicos, esta materia.

6. ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos musicales como estrategia metodológica de aprendizaje?

Por supuesto.

7. ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos musicales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de las demás materias del tronco común?

Si definitivamente

2.3.2.4 Coordinadora del DECE: Alexandra Chávez

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de conjunto coral?

No todos los maestros manejan la metodología necesaria para el desarrollo de la clase, ni existe una selección consensuada de las posibilidades del repertorio en forma gradual y secuenciada.

A más de la falta de espacios adecuados para el desarrollo de la actividad.

2. ¿Qué estrategias ha observado que los docentes han utilizado en el área de canto coral para alcanzar el rendimiento académico de los estudiantes?

Se han unido paralelos para lograr un número de estudiantes adecuado para la actividad

Ciertos maestros se han provisto de material pero falta consensuar el material y ordenarlo de acuerdo a la dificultad del repertorio y las edades e intereses de los estudiantes, también el material es escaso, no se trabaja tampoco en el desarrollo de la creatividad.

3. ¿Considera usted al canto y sus distintas técnicas como una estrategia metodológica que mejoraría la calidad de la enseñanza en canto coral en general?

Por supuesto, si practico coro me ayuda en la afinación y en el desarrollo del oído armónico y melódico y la memoria auditiva, es necesario para la continuidad de la materia en los cursos superiores como dictado, solfeo, armonía así como la materia de creación y composición de arreglos.

4. ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas en el canto coral, incrementaría el rendimiento académico de los estudiantes?

Por supuesto, serían más sensibilidad musical, y en el plano interpretativo en el desarrollo del estudio de sus instrumentos musicales escogidos

5. ¿Considera usted que el canto coral es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso formativo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

si

6. ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos musicales como estrategia metodológica de aprendizaje?

Por supuesto, no solo para el área musical, sino para la educación, motricidad, lenguaje así como la parte cognitiva en el uso de este recurso para el aprendizaje de los contenidos de otras materias.

Es muy importante que los docentes que están a cargo de los grupos de niños deben tener como requisito ser afinado y poseedor de una buena calidad de voz pues es el ejemplo a seguir de los estudiantes que en su inicio aprenden por imitación.

7. ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos musicales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de las demás materias del tronco común?

Si, este enunciado tiene fundamentación científica demostrada.

2.3.4.- ENCUESTA A DOCENTES

Ver Anexo E: Matriz de Encuesta a Docentes

1.-Considera usted que los docentes deben capacitarse para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Coro?

Tabla 2.1 Capacitación en metodologías para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje para la clase de coro

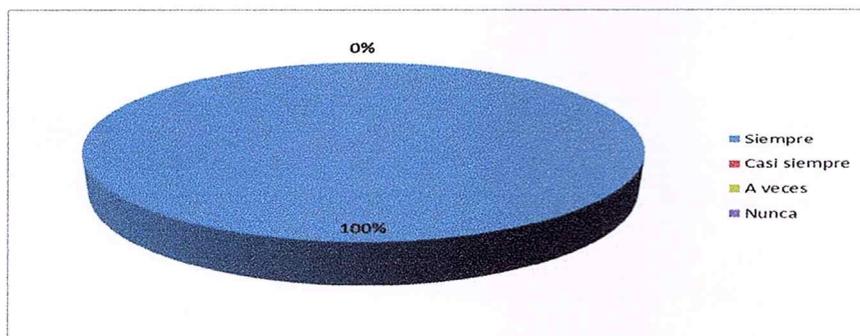
1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	11	100 %	
Casi siempre 2	0	0 %	
A veces 1	0	0 %	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$11 \div 11 = 1$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.1 Capacitación en metodologías para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje para la clase de coro



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: El 100% consideran que siempre los docentes deben capacitarse en metodologías para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje para la clase de coro, 0% casi siempre, 0% a veces, y un 0% nunca. Se evidencia que existe interés del personal docente en aplicar mejoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.- Piensa usted qué el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado aplicando nuevas metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Coro

Tabla 2.2 Trabajo del docente mejorado

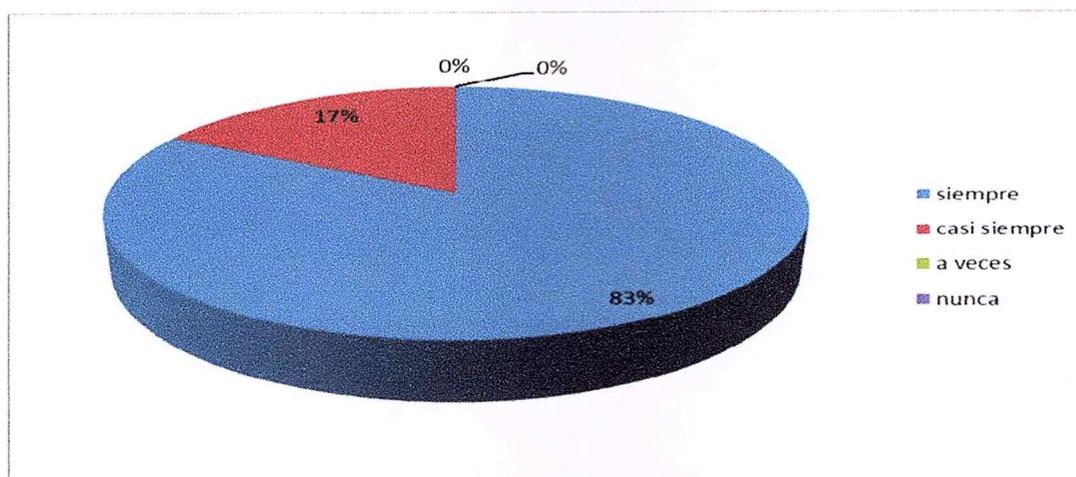
2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	7	83 %	
Casi siempre 2	4	17 %	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$15 \div 11 = 1.36$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.2 Trabajo del docente mejorado



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 83% piensan que siempre el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado, 17%, casi siempre, un 0% a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje de los docentes considera que el implementar nuevas metodologías genera mejoras en el desempeño docente.

3.- La permanente actualización de los docentes de la clase de coro, es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla 2.3 Actualización de los docentes

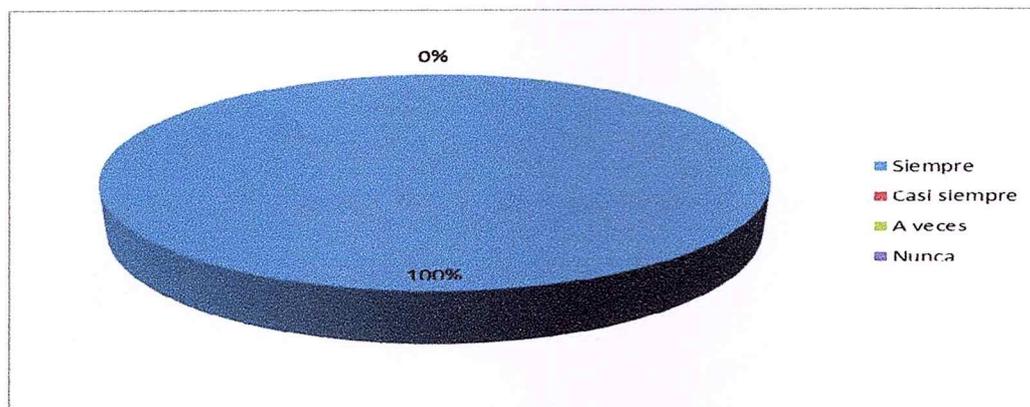
3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	11	100 %	
Casi siempre 2	0	0 %	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	11÷11=1

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2. 3 Actualización de los docentes



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 100 % consideran que siempre la permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje, 0% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca. Todo el personal docente de la materia de coro considera muy importante y necesaria la actualización docente.

4.- Considera usted que con el canto coral infantil se desarrolla la creatividad en los estudiantes.

Tabla 2.4 El Canto Coral desarrolla la creatividad

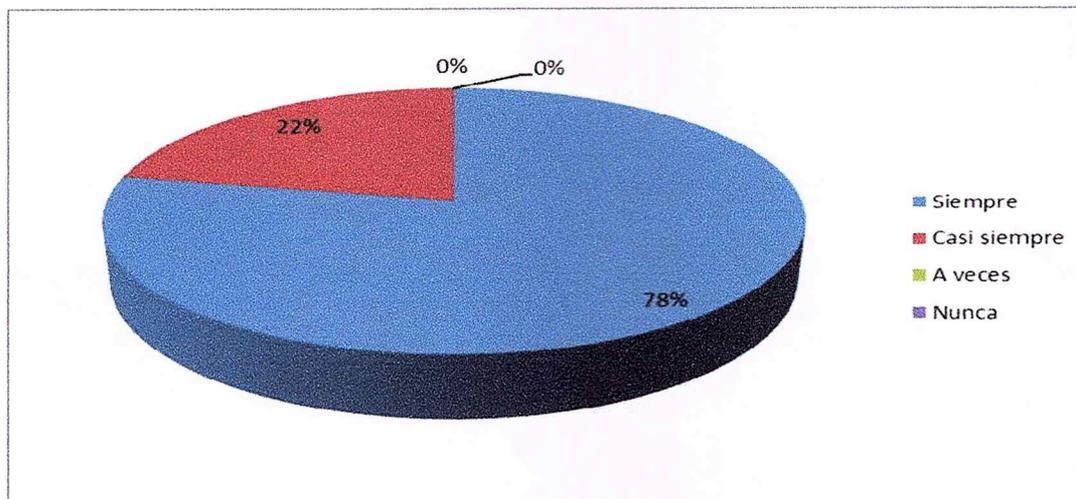
4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	6	78 %	
Casi siempre 2	5	22 %	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$16 \div 11 = 1.45$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.4 El Canto Coral desarrolla la creatividad



Fuente:

Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % consideran que siempre el canto coral se desarrolla la creatividad en los estudiantes, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje de los docentes indica que el canto coral aporta al desarrollo creativo de los estudiantes.

5.- Piensa usted que el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas metodologías para mejorar la clase de Coro

Tabla 2.5 El docente estimula el proceso de enseñanza

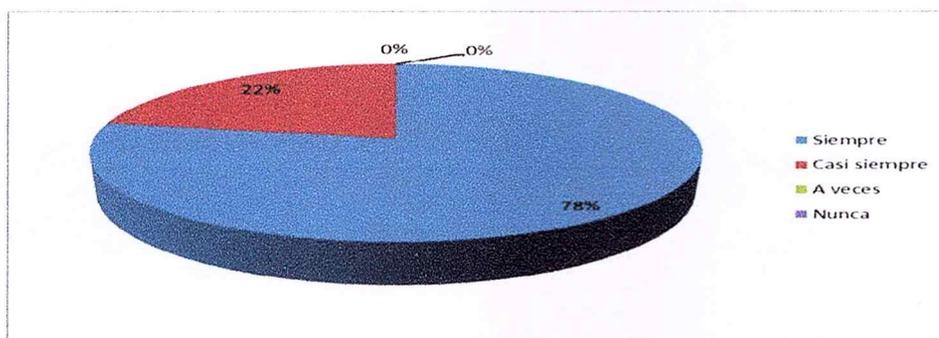
5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	6	78 %	
Casi siempre 2	5	22 %	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$16 \div 11 = 1.45$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2. .5 EL docente estimula el proceso de enseñanza



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % piensan que siempre el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje de los docentes considera que nuevas estrategias metodológicas pueden mejorar la clase de coro.

6.- Piensa usted que el canto coral mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Tabla 2.6 El canto coral como recurso didáctico

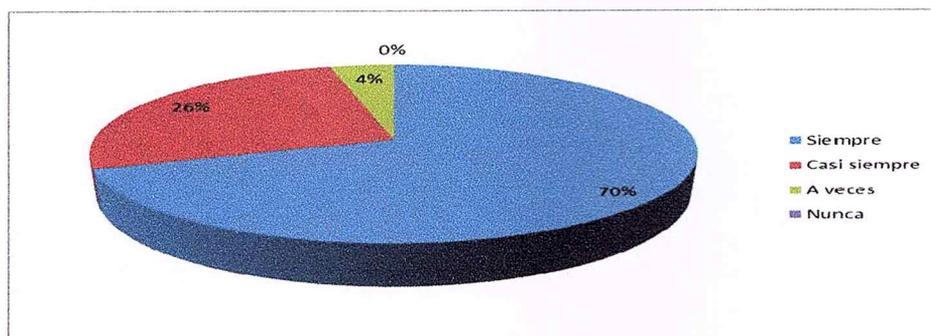
6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	8	76 %	
Casi siempre 1	3	24 %	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$14 \div 11 = 1.27$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.6 EL canto coral como recurso didáctico



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 76 % consideran que el coro contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, 24% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje docente considera que el canto coral mejora el rendimiento académico de los estudiantes.

7.- Considera usted que el canto coral se puede realizar de buscando el desarrollo de la creatividad.

Tabla 2.7 Se puede hacer otra forma de canto coral

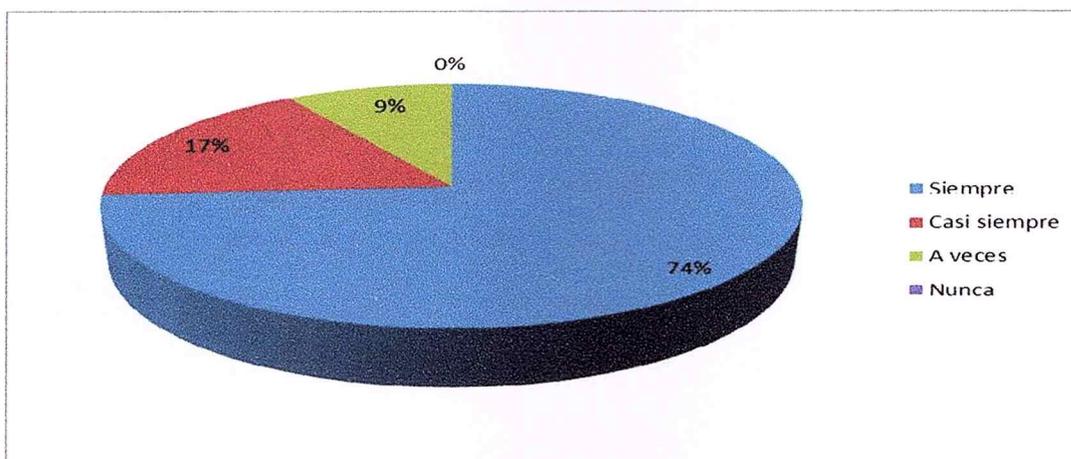
7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	8	74 %	
Casi siempre	2	17%	
A veces 1	1	9%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	23	100%	$15 \div 11 = 1.36$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.7 Se puede hacer otra forma de canto coral



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 74 % consideran que la práctica coral se puede hacer favoreciendo la creatividad, 17% casi siempre, un 9 % a veces, y un 0% nunca. Se evidencia un alto porcentaje de docentes que considera que se puede implementar propuestas que favorezcan la creatividad de los estudiantes en la clase de Coro.

8.- Piensa usted que el canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas de los estudiantes.

Tabla 2.8 El canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas.

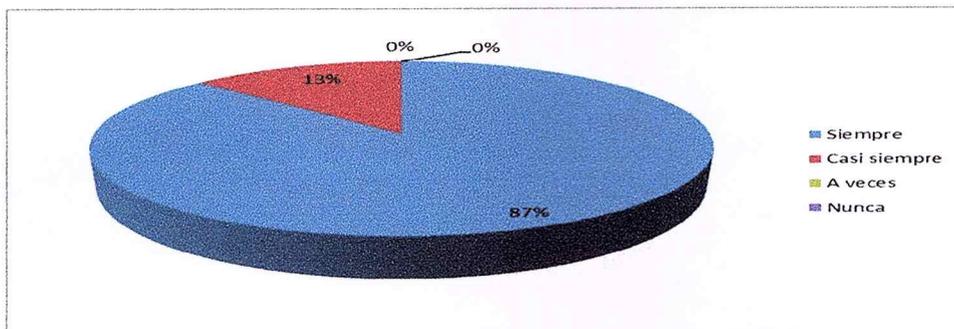
8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	8	87 %	
Casi siempre 2	3	13%	
A veces 1	0	0%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$14 \div 11 = 1.27$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.8 EL canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo que, el 87 % piensan que siempre el canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades, 13% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca. Los docentes de coro encuestados en un alto porcentaje, consideran que un buen desempeño de la clase de coro contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades cognitivas, necesarias para el aprendizaje formal.

9.- Considera usted que es recomendable incluir en su planificación nuevas estrategias metodológicas en la clase de canto coral

Tabla 2.9 El canto coral y sus actividades como planificación

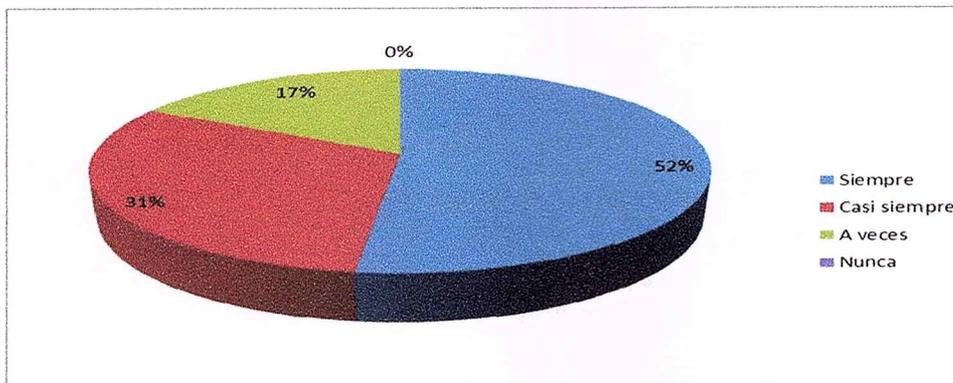
9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	6	52 %	
Casi siempre 2	4	31%	
A veces 1	1	17%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$16 \div 11 = 1.45$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.9 El canto coral y sus actividades como planificación



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: Del total de docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 52 % consideran que se deben implementar nuevas metodologías a la clase de Canto Coral con sus distintas actividades, 31% casi siempre, un 17 % a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje de los docentes considera recomendable incluir nuevas metodologías en su planificación de clase de coro.

10.- Participaría usted en la enseñanza a través de la aplicación de una guía metodológica con canto coral.

Tabla 2.10 Participación del docente

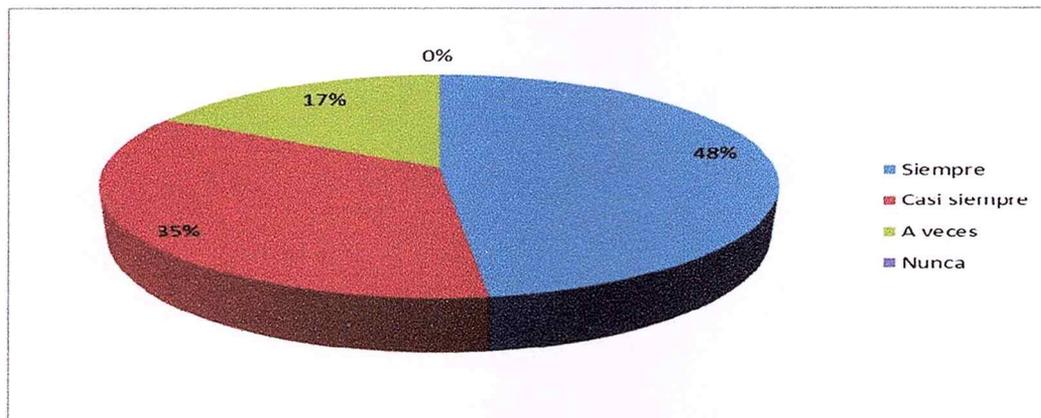
10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	8	48 %	
Casi siempre 2	2	35%	
A veces 1	1	17%	
Nunca 0	0	0 %	
TOTAL	11	100%	$15 \div 11 = 1.36$

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

GRÁFICO 2.10 Participación del docente



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 48 % siempre participaría en la enseñanza de Canto Coral a través de la aplicación de una guía metodológica docente, 35% casi siempre, un 17 % a veces, y un 0% nunca. Un alto porcentaje de docentes de coro, tiene disposición a colaborar en la elaboración y aplicación de una guía metodológica para la materia de coro.

2.3.3 Encuestas a estudiantes

Ver Anexo F: Matriz de Encuesta a Estudiantes

1.- Considera usted que el desconocimiento de metodologías de canto coral es una dificultad que afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la clase de coro

Tabla 2.11 Dificultad en el aprendizaje

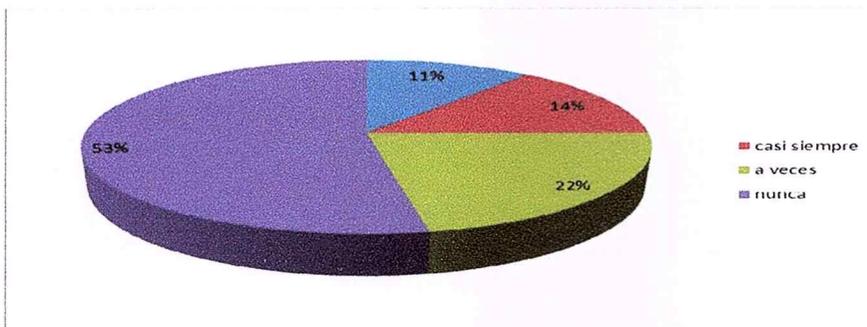
1

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	25	11 %	
Casi siempre 2	42	14 %	
A veces 1	39	22 %	
Nunca 0	71	53 %	
TOTAL	177	100%	$510 \div 177 = 2.8$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Grafico 2.11 Dificultad en el aprendizaje



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 11 % opina que la clase de coro presenta dificultades que afectan a buena parte de esta población, el 14 %, casi siempre, un 22 % a veces, y un 53% nunca. Este porcentaje de estudiantes que manifiestan dificultades es justamente el grupo que no recibe atención personal para solucionar las diferentes dificultades que se presentan en su desempeño académico.

2.- Siente usted limitaciones al cantar.

Tabla 2.12 Limitaciones en el canto

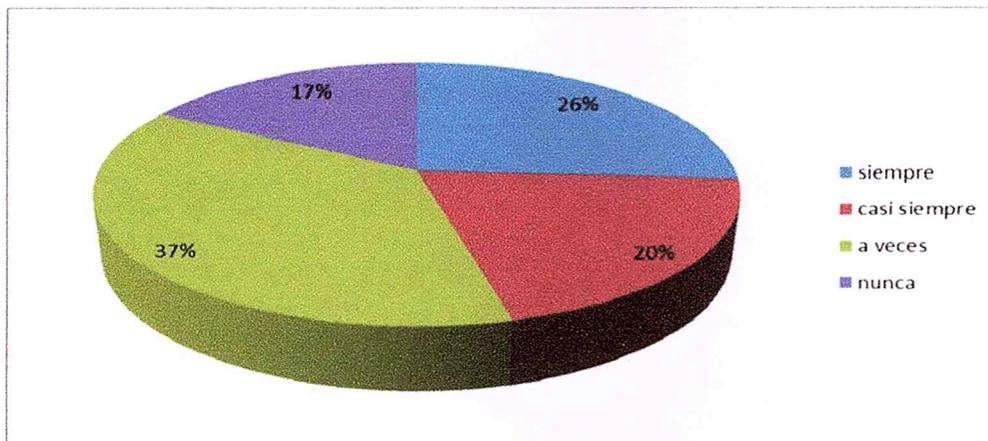
2

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	46	26 %	
Casi siempre 2	35	20 %	
A veces 1	65	37%	
Nunca 0	34	17 %	
TOTAL	177	100%	$477 \div 177 = 2.52$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.12 Limitaciones en el canto



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 26% opina que siempre siente limitaciones en la actividad de canto coral, que el 20% casi siempre, que el 37% a veces, que el 17% nunca. Se considera un porcentaje alto de estudiantes que manifiesta sentir limitaciones en el desarrollo de la actividad.

3- Considera usted que tiene bajo rendimiento en la asignatura de canto coral

Tabla 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura

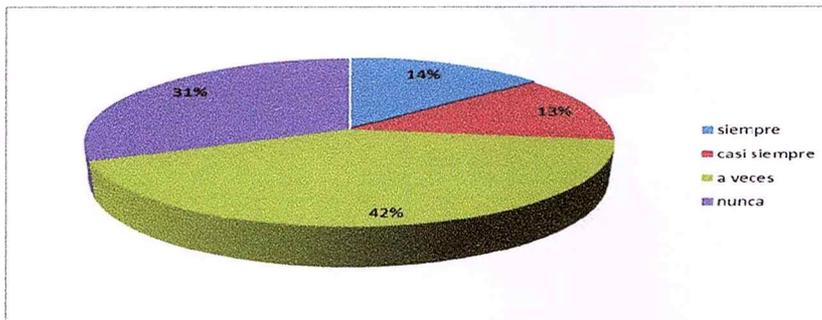
3

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	19	14 %	
Casi siempre 2	17	13 %	
A veces 1	56	42 %	
Nunca 0	41	31 %	
TOTAL	133	100%	$385 \div 133 = 2.8$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 14% consideran que siempre tienen bajo rendimiento en la clase de Coro, el 13%, casi siempre, un 42 % a veces y un 31% nunca. Se considera alto este porcentaje que manifiesta tener un bajo rendimiento académico en la materia de coro.

4- Considera usted que una nueva metodología para el desarrollo del canto coral infantil podrán mejorar el aprendizaje del canto.

Tabla 2.14 Nuevas formas de enseñanza

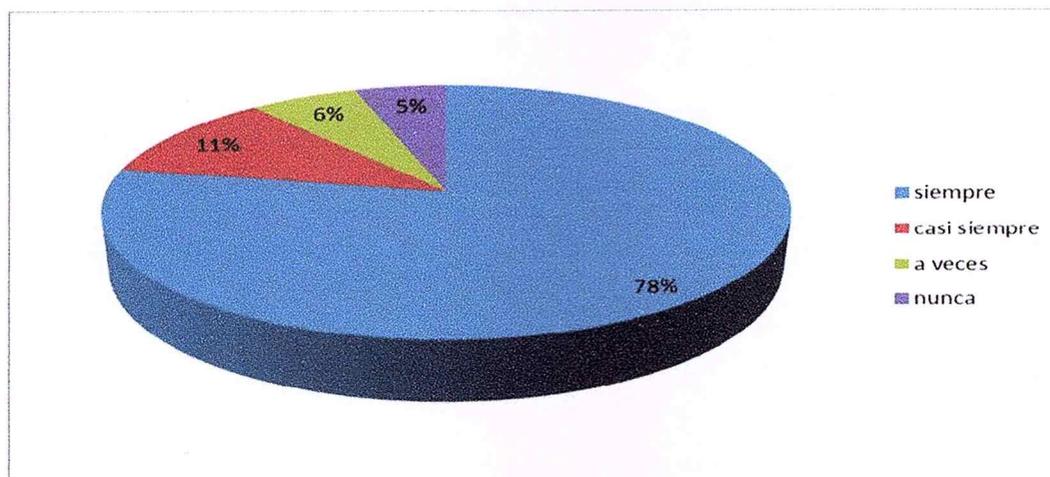
4

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	104	78 %	
Casi siempre 2	15	11 %	
A veces 1	8	6 %	
Nunca 0	6	5 %	
TOTAL	133	100%	182÷133=1.36

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.14 Nuevas formas de enseñanza



Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 78% opina que siempre nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de la clase de coro, el 11%, casi siempre, un 6 % a veces y un 5% nunca. Se evidencia un alto porcentaje de la muestra que considera que los docentes pueden implementar nuevas que ayuden a mejorar el desempeño académico de los estudiantes de la clase de coro.

5.-Le agradaría a usted que las clases de canto coral sean más divertidas.

Tabla 2.15 Gusto por canto coral

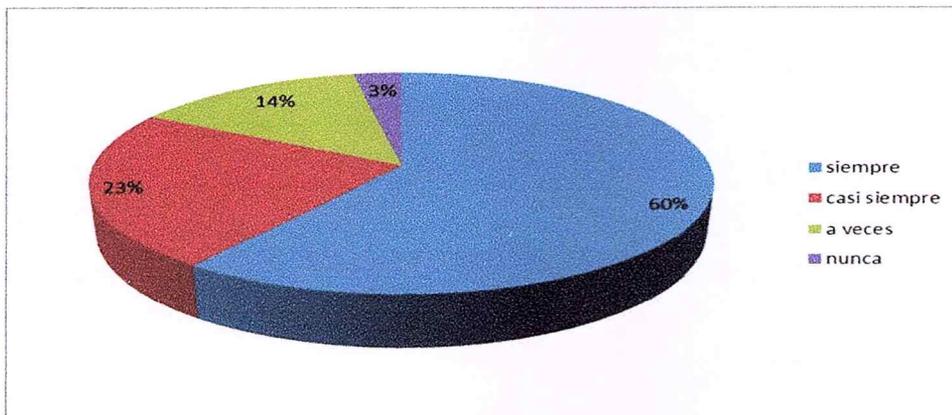
5

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	80	60 %	
Casi siempre 2	30	23 %	
A veces 1	19	14 %	
Nunca 0	4	3 %	
TOTAL	133	100%	$178 \div 133 = 1.3$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.15 Gusto por canto coral



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 60% quisiera tener clases más divertidas, el 23%, casi siempre, un 14 % a veces y un 3% nunca. Un alto porcentaje de estudiantes manifiesta interés en clases más participativas y amenas.

6.- Considera usted que diversas técnicas de canto deben estar involucradas en la enseñanza del canto coral.

Tabla 2.16 Metodologías con la enseñanza académica debe involucrarse

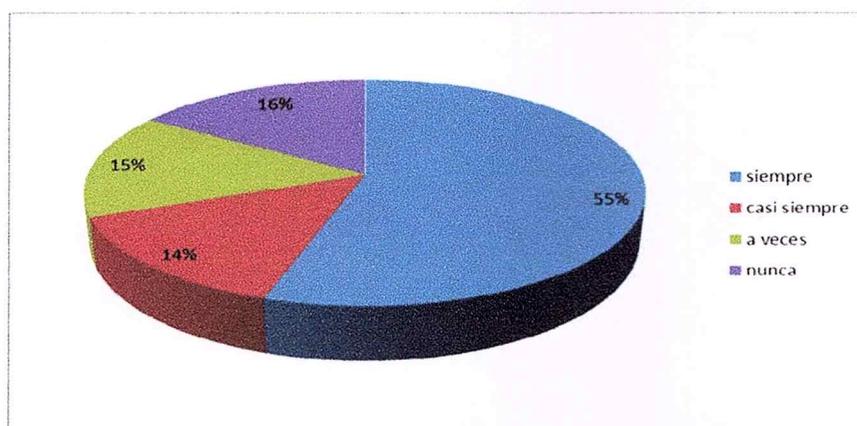
6

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	73	55%	
Casi siempre 2	19	14 %	
A veces 1	20	15%	
Nunca 0	21	16 %	
TOTAL	133	100%	$255 \div 133 = 1.91$

Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.16 Nuevas formas de enseñar y la enseñanza académica debe involucrarse



Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 55% considera que se debe incorporar nuevas formas de enseñar el canto coral, el 14%, casi siempre, un 15% a veces y un 16% nunca. Un alto porcentaje de la muestra de estudiantes piensa que la metodología de técnica de canto ayudaría en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de coro.

7- Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

Tabla 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza

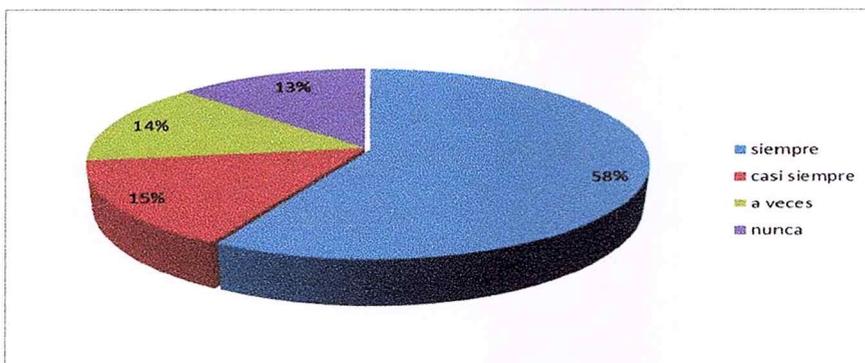
7

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	77	58 %	
Casi siempre 2	20	15 %	
A veces 1	19	14 %	
Nunca 0	17	13 %	
TOTAL	133	100%	$242 \div 133 = 1.81$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza



Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza, el 15% casi siempre, un 14 % a veces y un 13% nunca. La muestra evidencia un alto porcentaje de estudiantes a favor de que los maestros implementen nuevas metodologías en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

8- Considera usted que los profesores que imparten la materia de canto coral es de forma activa, participativa y creativa, y es bien vista por los estudiantes.

Tabla 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente

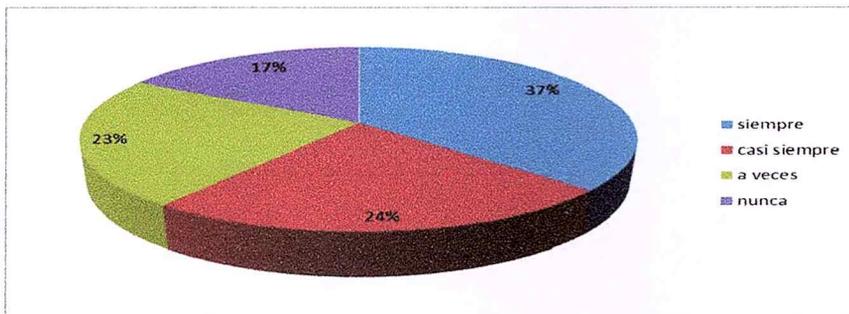
8

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	49	37 %	
Casi siempre 2	32	24 %	
A veces 1	30	23 %	
Nunca 0	22	17 %	
TOTAL	133	100%	$291 \div 133 = 2.18$

Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente



Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 37% considera que siempre los profesores que imparten la materia de forma activa, participativa y creativa, es bien vista por los estudiantes, el 24%, casi siempre, un 23 % a veces y un 17% nunca. El resultado de la encuesta evidencia que no todos los docentes incorporan metodologías activas en su desempeño de la clase de coro.

9-Considera usted que es importante el estudio de las artes para la vida.

Tabla 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida.

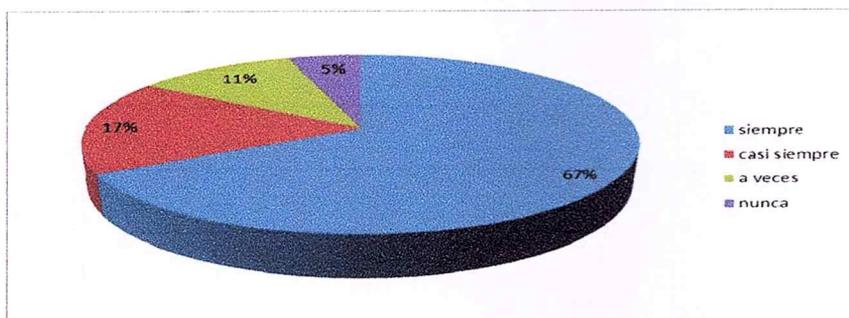
9

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	89	67 %	
Casi siempre 2	23	17 %	
A veces 1	15	11 %	
Nunca 0	6	5 %	
TOTAL	133	100%	$204 \div 133 = 1.5$

Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 67% consideran que siempre es importante el estudio de las artes para la vida, el 17%, casi siempre. Un alto porcentaje de la muestra señala que el estudio de las artes es importante para la vida.

10- Cree usted que se eleva la calidad de la educación de canto coral si se aplican nuevas formas de enseñanza.

Tabla 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas

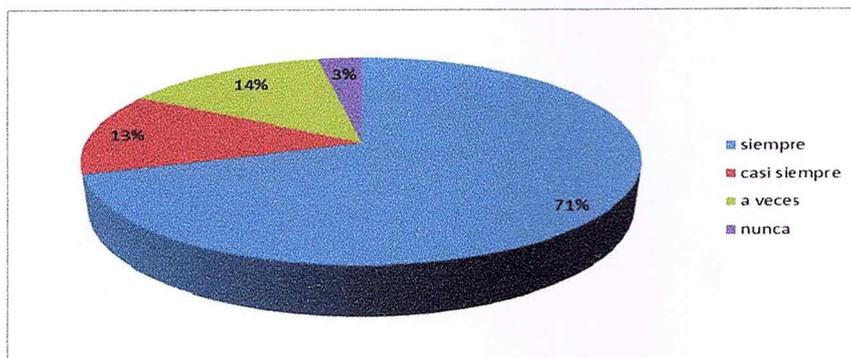
10

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE	VALORACION MEDIA
Siempre 3	94	71 %	
Casi siempre 2	17	13 %	
A veces 1	18	14 %	
Nunca 0	4	3 %	
TOTAL	133	100%	$198 \div 133 = 1.48$

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Gráfico 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Análisis e Interpretación: De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que la calidad de la educación de canto coral mejoraría con nuevas formas de enseñar, 13%, casi siempre, un 14 % a veces y un 3 %nunca. Gran porcentaje de los estudiantes considera que mejor el desempeño docente eleva el nivel de desempeño académico de los estudiantes.

2.5 Verificación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Con la aplicación eficiente de una guía metodológica docente del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias para la asignatura de coro, contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Esta hipótesis general se verifica con la pregunta número cuatro, donde la mayoría de los estudiantes en un 78% contestaron que con nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje del canto coral. Se verifica con la pregunta número seis, donde un 55% de estudiantes encuestados contestaron que las metodologías y la enseñanza académica deben fusionarse en el desarrollo del canto coral. Con la pregunta número siete, donde un 58% de estudiantes encuestados contestaron que siempre los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

La pregunta número diez, donde un 71% de estudiantes encuestados contestaron que "siempre" se eleva la calidad de la educación de canto coral si se aplican nuevas formas de enseñanza. Es de mencionar que la pregunta cuatro, formulada a los docentes, en su 78 % consideran que siempre con el canto se desarrolla la creatividad en los estudiantes. La pregunta cinco, formulada a los docentes, donde contestaron en un 78 % que se puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje del canto coral con nuevas estrategias, también refuerza la hipótesis general.

Se verifica con la pregunta 9 formulada a los docentes, donde el 52 % considera que siempre en su planificación convendría incluir el canto con sus distintas actividades.

Además las preguntas 3, 4, 5, 6, 7 dirigidas a los directivos, en la cual ellos manifestaron en su mayoría, que los docentes deben aplicar nuevas metodologías con sus distintas actividades, que se lo puede utilizar como estrategia metodológica para mejorar el rendimiento académico, además que también contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes.

2.5.2 Hipótesis particulares

Primera Hipótesis Particular

A través del dominio eficaz del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro la actualización y aplicación eficiente de una guía metodológica docente, se contribuye al mejoramiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro.

Tiene una posibilidad afirmativa en las entrevistas a los directivos en la pregunta cuatro, que menciona el potenciar las estrategias metodológicas y didácticas en la clase de canto coral para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. Se ratifica la hipótesis en la encuesta docente pregunta dos, donde el 83 por ciento de los docentes encuestados indican que el trabajo puede ser mejorado incorporando nuevas metodologías.

En la pregunta tres de la encuesta docente donde el 100% de la muestra están a favor de una actualización docente.

Segunda Hipótesis Particular

Con la aplicación eficiente del modelo de planificación por competencias, se contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro

Coinciden todos los entrevistados que la incorporación de nuevas metodologías contribuyen al aprendizaje efectivo del canto coral en los estudiantes, en las respuestas a las preguntas seis y siete, de igual manera se señala que estas

pueden ayudar en problemas que se presentan tanto de manera individual como grupal.

En la encuesta docente, las metodologías activas mejoran el proceso de enseñanza aprendizaje de canto coral en los estudiantes, en la pregunta uno el cien por ciento de los docentes consideran que se debe capacitar en metodologías para el desarrollo del canto coral infantil, en la pregunta dos el 83 por ciento de los docentes considera que el modelo de planificación por competencias puede mejorar la oferta educativa de la institución.

En la encuesta a los estudiantes en el punto cuatro el setenta y ocho por ciento de la muestra señala que implementar una planificación diferente puede mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Tercera Hipótesis Particular

Al Contar con un diagnóstico, individual y grupal de la clase de coro permite a los docentes determinar correctivos a aplicarse en proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, considerando las diferencias individuales y colectivas de cada nivel y agrupación.

En la pregunta tres de la encuesta docente el cien por ciento de los encuestados está a favor de un diagnóstico de la clase de coro. Se verifica la hipótesis en la pregunta seis de la encuesta de estudiantes donde el cincuenta y seis por ciento de los estudiantes consideran que la incorporación de nuevas metodologías a través del modelo de planificación por competencias contribuyen al mejoramiento del aprendizaje académico y la oferta educativa del plantel, considerando las necesidades de cada grupo.

El cincuenta y ocho por ciento de la muestra en la pregunta siete de la encuesta de los estudiantes considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza, considerando las necesidades específicas de cada grupo.

Ver Anexo G: Matriz de Consistencia

CAPÍTULO 3

PROPUESTA

“Guía metodológica docente para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de coro de los estudiantes del Colegio de Arte “Antonio Neumane” en la ciudad de Guayaquil.

3.1 Antecedentes

El Colegio de Artes “Antonio Neumane” es una institución con 87 años de existencia en la ciudad de Guayaquil, tienen una tradición histórica en la ciudad y el país, formando músicos para el país.

Durante toda la vida de la república los conservatorios del país han trabajado de forma muy disímil, no existía igualdad en el trabajo realizado a nivel nacional por que no se había implantado pautas curriculares desde el marco legal del Estado para el desarrollo de las propuestas educativas de los conservatorios.

A partir del mes de marzo del 2015 se encuentra publicado el Acuerdo 00065A suscrito por el Ministro de Educación Ec. Augusto Espinoza, todo esto se da gracias a dos años de consensuar entre todo el personal docente y autoridades del medio a nivel nacional acerca de las necesidades y condiciones mínimas requeridas para mejorar la propuesta educativa de las instituciones de arte a nivel nacional.

Estos cambios generaron una nueva malla vigente, en la cual se otorga una gran importancia a la clase de coro, reafirmando que el canto coral es uno de los pilares en la formación integral de un músico.

La propuesta del acuerdo vigente implica que la clase de coro se incrementa en 3 años más de estudio pasando a ocupar seis años de formación y con dos periodos semanales, su planificación también es una innovación que requería capacitación pues ya no se da por el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, se da por competencias. El fin de esta nueva propuesta es que la formación de este bachillerato complementario en Arte especialidad música, sea profesionalizante.

Significa que los estudiantes deben estar en capacidad de asumir el rol del docente de coro o en calidad de director de coro en sus comunidades, una célula multiplicadora de los procesos y conocimientos adquiridos.

3.2 Diagnóstico

Del análisis y la investigación desarrollada, se busca diseñar una guía metodológica que contribuya a la labor docente, en favor de lograr mejoras en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la institución, basado en el modelo de planificación por competencias. Existe un porcentaje de estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de la asignatura y consideran que este procedimiento es una parte de la solución.

El personal docente a cargo de la materia está dispuesto a implementar nuevas metodologías que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de coro.

Los directivos consideran que la implementación de una guía metodológica puede llevar a establecer consensos entre el personal docente, en la búsqueda de información, partituras, procesos y sobre todo la aplicación de nuevas metodologías para el trabajo de clases.

Los estudiantes consideran que la implementación de nuevas metodologías en la actividad de canto coral contribuye a solucionar los problemas que se presentan en el aula, de manera individual, colectiva; mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje, basado en el modelo por competencias, además de buscar un desarrollo armónico de la materia, buscando que los grupos tengan una representatividad no solo al interno de la institución sino puertas afuera ante el entorno, la comunidad, la ciudad.

Esto lleva a la posibilidad de un trabajo conjunto de todos los docentes de coro en el diseño y elaboración de una guía metodológica docente para el desarrollo del canto coral en la institución.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo General

Elaborar una guía metodológica bajo el modelo de competencias, que fortalezca el desempeño docente en la asignatura de coro, con metodologías activas que mejoren el proceso de enseñanza – aprendizaje en la búsqueda de solución a los diferentes problemas que se presenten en el aula, a favor del mejoramiento de la calidad de la oferta educativa del Colegio de Arte “Antonio Neumane”.

3.3.2 Objetivos específicos

- Dotar al personal docente de alternativas de solución a los diferentes problemas que se presenten durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, conocimientos específicos de la asignatura de coro para mejorar la oferta educativa en la asignatura de coro de la institución
- Reforzar conocimientos e implementación del modelo de planificación por competencias en los docentes de la asignatura de coro del plantel, para fortalecer el mejoramiento académico de los estudiantes.

- Establecer a través de la propuesta un plan de mejora sostenible y continuo que otorgue solución a los problemas de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro bajo el modelo de planificación por competencias.

3.4 Justificación e importancia

Los cambios que propone el nuevo marco curricular educativo, implican una formación en artes que conlleve a la competencia y la profesionalización,.

En el plano institucional la carga horaria se ha incrementado ratificando la importancia de la materia de coro en la formación integral de los bachilleres complementarios en artes, especialidad música.

Diseñar una guía metodológica para el desarrollo del canto coral, ofrece a los docentes la posibilidad de transformar las clases de conjunto coral, en oportunidades de aprendizaje interactivo y participativo, donde los estudiantes sensibilicen los procesos y las metodologías y las asuman para su formación integral como músicos.

Contar con el apoyo de esta guía metodológica otorga a los estudiantes un rol activo en su accionar diario en el aula, a conocer su propio cuerpo y su voz, así como el hecho de escuchar y sensibilizarse al trabajo de los compañeros y el trabajo grupal.

En el plano de los valores, se trabaja en la disciplina, el orden, la secuencialidad de los procesos que se irán interiorizando en los estudiantes durante su formación, ellos como músicos en el futuro tendrán la oportunidad de replicar estos procesos en sus respectivas comunidades.

Las metodologías aplicadas pueden ser socializadas y consensuadas con el personal docente, así como todo el proceso del aula y las diferentes actividades

correspondientes que contribuyan a establecer mejoras en el manejo de las clases y en el rendimiento académico de los estudiantes de Coro.

3.5 Fundamentos teóricos de la propuesta

Como directora de coro, mi intención ante el que tiene dificultades de afinación es alentar la disposición a escuchar mejor. Otras veces he señalado a los padres la conveniencia de acudir a un foniatra por la existencia de excesivo escape de aire o de ronqueras prolongadas en la voz de un niño. Aunque algunas personas tengan dificultades de afinación o, incluso, se muestren reacios a participar, cantar educa a todos. A partir de una experiencia positiva y cuidada se puede llegar a extender esta afirmación y sugerir que cantar en un buen coro educa a cualquiera que desee participar. (Guevara, 2014)

La elaboración de esta guía pretende brindar al personal docente las herramientas metodológicas que faciliten el desarrollo de la actividad coral en el aula, solucionar como indica la cita anterior cualquier situación que se presente con los estudiantes. El estudio anterior demuestra que las actividades se han convertido en rutinarias, que los grupos corales requieren de actividades muy bien secuenciadas que permitan su desarrollo.

La intención es poner al alcance del personal docente el material, actividades que puedan ser un apoyo para sus clases, brindar asesoría y seguimiento que busque el mejoramiento del desempeño docente, y que su vez redunde en el aprovechamiento académico de los estudiantes, se entiende que más importante es, que el resultado tanto individual como grupal sea de mejor calidad musical, pensando en el fin de formar integralmente a los nuevos músicos.

Se acude en primera instancia a un análisis de los procesos necesarios para el desarrollo de la clase conjuntamente con el personal docente, así como los diferentes problemas que se han presentado durante el desarrollo de las clases.

El diseño de esta guía metodológica se basa en los procesos de clase, de la actividad, y las diferentes metodologías que se puedan aplicar para fortalecer el canto coral en la institución.

Método Dalcroze, método Orff, método Kodally, el método Martenot, a través de metodologías activas, contribuirán decisivamente a enriquecer esta guía en favor de los estudiantes.

Aprovechar también el recurso humano, instrumental y tecnológico para la elaboración de este documento.

3.6 Descripción de la propuesta

- Ofrecer al personal docente de la cátedra de coro, una guía metodológica de apoyo para mejorar el desempeño durante el proceso en el aula.
- Esta actividad requiere la colaboración de toda la comunidad educativa, no solo de los docentes, también de los estudiantes a motivarse e implementar cambios para mejorar el proceso de clase y solucionar los problemas que se presentan.
- Las metodologías se ubican de acuerdo a la secuencialidad, los objetivos y se complementan con las actividades en clase.
- Se busca la complementariedad de las voces y las personas, donde la clase es cooperativa, donde se escuchan unos a otros, se ayudan se analizan los procesos con la guía del docente.

Factibilidad de la propuesta

Financiera.- El costo que demande la elaboración del prototipo final de esta guía metodológica previa la impresión del documento en serie será realizado por la maestrante Lcda. Gloria del Pilar Delgadillo Cobos

Legal.- Las nuevas disposiciones gubernamentales en relación a la formación artística, a través del bachillerato complementario otorgando una mayor libertad al docente para tomar un papel de guía en el accionar educativo, dando más independencia, favoreciendo la flexibilidad y la creatividad en el proceso formativo de las instituciones.

Técnica.- La aplicación de las metodologías activas, el uso de los recursos tecnológicos, el apoyo logístico de la institución, contribuirán decididamente a la consecución de esta propuesta.

De recursos humanos.- La participación y colaboración de Directivos, personal administrativo, docentes, estudiantes y padres de familia.

3.7 Impactos esperados

Esta propuesta tiene como finalidad cerrar brechas pedagógicas, técnicas y académicas, motivando a la creatividad del director coral, a través del análisis de la problemática, sugerencias y recomendaciones, logrando con ello una propuesta innovadora basada en logros y competencias, lo que permitirá realizar cambios profundos y significativos en la formación de las y los estudiantes.

Social.- El diseño e implementación de una guía metodológica para el desarrollo del canto coral, redundará en el beneficio de los grupos que funcionan al interno de la institución, la cual puede a su vez motivar a la sociedad, presentando un mejor resultado fruto de estos procesos a estudiantes y docentes de otras instituciones educativas.

Ayuda mucho también en el aspecto social tener como resultado niños más felices, con menos inhibiciones tan necesario para la formación de un artista que requiere esa espontaneidad en el desempeño de sus actividades musicales, de las cuales debe disfrutar, condición imprescindible para transmitir al público igual deleite.

Educativo.- Contribuye a la formación integral del músico, ayuda a conocerse, conocer a los demás, desarrollar las potencialidades de los estudiantes encaminados a las materias teóricas musicales superiores, como son la armonía, o la composición, con el desarrollo del oído armónico, el oído melódico. En el ámbito de profesionalización exclusiva del director de coro, ayuda a los estudiantes a recrear el proceso en cada periodo de clase, a fortalecer sus potencialidades como posible director de coro, o como intérprete tanto individual como grupal.

Beneficiarios.- En el desarrollo de esta guía, los beneficiarios son todos, los docentes al tener herramientas de apoyo para el desarrollo de sus actividades formativo - corales, los estudiantes con actividades innovadoras que apoyen y contribuyan a su formación, toda la comunidad educativa, con una representación de mejor nivel de los coros internos de la institución, la sociedad en general, con la réplica del resultado, en unos cuantos años puede ser que muchos de nuestros estudiantes repliquen los procesos en nuevas agrupaciones en sus respectivas comunidades.

Son estos estudiantes un buen ejemplo para la sociedad del buen uso del tiempo libre, dado el alto riesgo al que está expuesto la niñez y la educación en general, cuando generalmente no cuentan con esta oportunidad que les ofrece la música.

Existe alta probabilidad de que estos pequeños cantantes que disfrutaban de la actividad coral, den lugar al nacimiento de nuevos cantantes solistas para la ciudad y el país.

CRONOGRAMA DE LA PROPUESTA	
Análisis y diagnóstico	2ª semana de agosto de 2015
Socialización y presentación de resultados	2ª semana de Septiembre de 2015
Talleres con especialistas	1ª, 2ª semana de octubre de 2015
Taller sobre planificación por competencias	2ª semana de noviembre de 2015
Socialización de actividades y recursos	3ª semana de noviembre de 2015
Selección y organización de materiales y recursos	4ª semana de noviembre de 2015
Revisión y corrección de planificación	1ª semana de enero 2016

3.8 contenidos de la guía

Guía Metodológica docente para la asignatura de coro bajo el modelo de Planificación por competencias en el Colegio de Arte "Antonio Neumann"



Objetivos:

- Conocer diferentes alternativas de solución a los problemas que se presentan en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura
- Reforzar y desarrollar el nivel de desempeño en la aplicación del Modelo de Planificación por competencias de la asignatura
- Mejorar el nivel académico de los estudiantes
- Establecer un plan de mejora sostenible en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura bajo el modelo de planificación por competencias

Fuente Recuperada: <http://parroquiadesanmiguel.es/coro-parroquia/coro/>

Modelo de Planificación por Competencias

Dado el enfoque profesionalizante que se ha implementado al Bachillerato complementario en Arte concordante con la nueva malla curricular vigente es imperiosa la necesidad de implementar tal como lo indica el modelo de planificación por competencias.

Las competencias son procesos definidos como la forma en que las personas hacen confluir todas sus potencialidades, recursos personales (cognitivos, afectivos y psicosociales) para lograr el éxito en la resolución de problemas en la vida cotidiana.

METODOLOGÍAS APLICADAS

Método Dalcroze: Asocia el aprendizaje de la música a través de la utilización de todo el cuerpo, siendo el cuerpo humano el instrumento perceptor de la teoría musical, asevera esta metodología, que todo lo que se puede percibir con el oído se puede asociar y comprender a través del movimiento y la coordinación corporal.

Método Orff: contribuye al desarrollo rítmico musical asociado al lenguaje y al acento prosódico de las palabras, se trabaja mucho el fraseo tanto de texto como musical, con la escala pentáfona de cinco sonidos y el desarrollo de la creatividad.

Método Kodally .- se apoya en los dos músicos anteriores, pero incorpora en su proceso de enseñanza aprendizaje, la búsqueda y recopilación de un amplio repertorio de música regional, que por ser familiares para los niños, se considera esta metodología un poco más integral.

Método Martenot.- Da mucha importancia a la relajación y establece relación muy importante entre las experiencias sensoriales y el aprendizaje de la música. Su aplicación contribuye a desarrollar la parte interpretativa del coreuta.

GENERALIDADES

El presente documento no pretende ser limitante para el personal docente en el desarrollo de sus clases, la intención es tener una herramienta de apoyo.

La conformación de un coro debe tener siempre carácter formativo académico, encaminado a obtener mejoras a nivel personal y grupal, haciendo del canto un acto meditado y consciente, más allá de los fines recreativos y de sano esparcimiento.

El fin principal del Coro es comunicar, si el coro no genera actividades ni presentaciones pierde su motivación y razón de ser, afecta la predisposición de los docentes y estudiantes.

Con respecto a la selección del repertorio, es tema de análisis para el personal docente a cargo de la materia, debe reunir los siguientes requisitos:

- Acorde a las edades e intereses de los integrantes
- Su contenido textual debe versar en fines educativos, de amor filial, valores cívicos, identidad Nacional y Regional, valores humanísticos.
- Deben contemplar los parámetros que resulten del diagnóstico de las voces tanto individual como grupal.

Recomendaciones para los Docentes

- Predicar con el ejemplo y formar en disciplina a través de la puntualidad y la responsabilidad en el trabajo asignado.
- Trabajo permanente en búsqueda de la investigación y de recursos para el desarrollo de la clase.
- Saludar con cordialidad y mostrar un trato de empatía y respeto con todos los estudiantes.
- Ser asertivos en sus comentarios con los niños, ser propositivos y proactivos, en caso de pensar en hacer un comentario desfavorable, realizar en su defecto una recomendación que lo motive a mejorar o corregir el resultado.
- Procurar un ambiente de tolerancia y apertura entre los estudiantes.
- Establecer reglas mutuas de convivencia armónica dentro del salón como son la puntualidad, el compromiso, el respeto, la disciplina.
- Establecer un orden del proceso de clases
- Utilizar un lenguaje sencillo con los estudiantes en el desarrollo de las clases.
- Hacer uso oportuno del elogio, (cuando el estudiante realiza correctamente un ejercicio)

- Tener un espacio de publicación de información importante para los estudiantes (Agenda de actividades, Cuidados de la Voz, postura correcta, calendario de presentaciones, etc.)



Motivación al canto coral:

Es necesario procurar que los estudiantes encuentren en la clase de coro un ambiente de amistad y familiaridad, que puede iniciar con actividades lúdicas.

- Música instrumental en tonalidades mayores, compas binario, realizar ejercicios de desplazamiento libres por el salón con movimientos acordes a la intensidad del sonido, es preferible hacer uso del piano, se puede enriquecer la actividad si se cuenta una historia relacionada al entorno de los niños, puede ser la familia, los animales de la granja, los medios de transporte, etc.
 - Objetivos de la actividad: "romper el hielo", procurar un grado de familiaridad y desinhibición de los integrantes del grupo.
- Llevar este ejercicio en forma gradual a una velocidad lenta, con movimientos más sutiles, hasta culminar la actividad.
- Dialogar con los estudiantes acerca de sus experiencias previas, y lo que esperan de la clase
- Buscar un canto común sencillo que les permita integrarse para cantar en grupo para finalizar.

DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

- **Clasificar las voces.-** es un procedimiento ineludible para toda conformación coral, que permite conocer vocalmente a los integrantes, y estos a su vez al director y sus pretensiones académicas.
 - a. Realizar inducción con actividad motivadora: canciones infantiles.
 - b. Empezar de manera voluntaria a escuchar a los estudiantes con pequeños fragmentos de canciones. Ir probando con la misma

canción en cambios de tonalidad sea más aguda o más grave con cada estudiante así como saltos de intervalos de octava en que se pueda mostrar la calidad y condiciones de cada una de las voces.

- c. Elaborar un registro del diagnóstico, esta información es muy importante para el maestro, porque es el parámetro que le permitirá evaluar adecuadamente a cada estudiante en base a sus limitaciones y sus pequeños logros diarios.
- d. Planificar y ejecutar clases colectivas en donde resalten las individualidades en procura de un constante diagnóstico, encaminado a la búsqueda de solventar falencias de los alumnos, convirtiendo los logros en motivadores perennes.
- e. Felicitar a los estudiantes por su colaboración y participación.

• **SELECCIÓN DE REPERTORIO**

- Solamente una vez que se conoce el material humano y las voces que lo conforman, se puede empezar a revisar el repertorio que debe guardar relación directa con el diagnóstico en primera instancia, con la naturaleza del grupo.
- En esta etapa inicial las canciones cívicas y patrióticas ni los cantos muy elaborados son recomendables, pues incrementan las dificultades lejos de solventarlas. Se recomienda canciones infantiles con registro pequeño, tonalidades mayores. En primera instancia canciones a una sola voz, posteriormente se incorporan los cánones (Canción alternada en diversas entradas de tiempo).

• **Planificación de la Clase**

Considerando el nuevo modelo de planificación que debe seguir la institución de acuerdo a lo dispuesto en la malla 00065A – 2015 suscrita por el Ministro de Educación Ec. Augusto Espinoza; este trabajo debe realizarse en forma consensuada estableciendo las metas y logros que

deben procurarse en cada uno de los diferentes niveles, posterior de haber realizado el diagnóstico del grupo con el cual se va a trabajar, y estableciendo tiempos estimados para la consecución de estos logros.

La planificación por competencias pretende el aprendizaje desde cinco ejes:

CONOCIMIENTO	APRENDER A APRENDER
DESTREZAS Y HABILIDADES	APRENDER A HACER (PROCEDIMIENTOS)
PROACTIVIDAD	APRENDER A EMPRENDER
IDENTIDAD	APRENDER A SER
VIVIR EN COMUNIDAD	APRENDER A CONVIVIR

En base a estos cinco ejes, correlacionados con los contenidos y objetivos específicos de la asignatura se debe implementar la planificación docente. Se debe tener presente que todo contenido y actividad que se presenta en la planificación debe tener un objetivo y una significación a futuro para el estudiante.

De acuerdo al modelo de planificación por competencias trabajar en base a proyectos, con una agenda de actividades, y realizar todo el trabajo de clase en base a ese fin, trabajando el desarrollo de los contenidos, el desarrollo de nuevas destrezas y habilidades, de manera integral y vinculada con la realidad del aula, de la institución, la comunidad educativa y su entorno más cercano.

- Una vez establecido un repertorio inicial, el docente debe centrarse en la planificación que debe tener una secuencialidad de menos a más, conservando el siguiente orden.

Esquema de clase

- a. Relajación: ejercicios de estiramiento para todo el cuerpo, sensibilizar la organicidad del cuerpo y su funcionalidad.

- b. Respiración: ejercicios para corregir errores al respirar, promover respiración adecuada.
- c. Vocalización: entonación de fragmentos melódicos cantados con vocales, calentamiento vocal
- d. Presentación y análisis del tema escogido, tomar un fragmento.
 - Pre lectura
 - Lectura
 - Ensayos por grupos o voces
 - Ensamble del fragmento (unión del grupo completo y voces)
 - Ensamble del grupo y acompañamiento instrumental del fragmento
 - Realimentación del grupo sobre el proceso realizado

DESARROLLO

Los niños que vienen al Colegio de Arte “Antonio Neumane” provienen de otras instituciones educativas, y realizan durante la mañana o la tarde actividades diferentes, al llegar a la clase deben prepararse para esta actividad que requiere de ellos una predisposición distinta.

a. Relajación:

Uno de los mayores problemas que presentan generalmente los estudiantes para cantar es la tensión o rigidez corporal, lo cual justifica plenamente la realización de esta actividad al inicio de la clase.

Objetivos.- Despojarse de las tensiones ocasionadas durante el día, sensibilizar los sentidos para la actividad coral.

Metodología aplicada Martenot, Dalcroze

Actividades sugeridas:

Se recomienda utilizar un lenguaje lúdico que motive al estudiante a la realización de las actividades, durante la realización del ejercicio la respiración debe ser por la nariz y la espiración por la boca.

- Realizar un estiramiento del cuerpo desde la cabeza hasta los pies en forma gradual.
- Trabajar ejercicios de rotación lenta de derecha a izquierda e inversa, de la cabeza, adelante y atrás para los hombros y los brazos, de cintura, y extremidades inferiores.
- Trabajar tensión relajación en forma gradual de la cabeza a los pies, para incrementar la relajación.
- Sacudir el cuerpo y las extremidades buscando relajarlo.

Metodología Orff

- Marcación de pulso suave con un instrumento de percusión menor (claves, tambor o pandero) para desplazamientos y la realización de los ejercicios.

Recursos: Audición de música instrumental, tonalidad mayor, compás binario (2/4; 4/4), instrumentos de percusión menor.

Otras Actividades Sugeridas:

- Realizar movimientos muy lentos casi imperceptibles acompañados de música instrumental en bajo volumen.
- Ejercicios de movimientos grandes con la boca para activar musculatura de la cara
- Pequeños masajes con la punta de los dedos en el rostro para activar la sensación de resonadores.

b. Respiración:

Los problemas derivados de una respiración ineficiente afectan la voz del cantante, genera tensión, pues el cantante siente que se ahoga y termina aplicando tensión en los músculos del cuello y cerrando la vía por donde entra el aire y sale el sonido.

La respiración debe volver a lo natural, es decir a los inicios de la infancia donde nadie indicó al niño/a como respirar, lo hizo como un acto inconsciente, la finalidad de los ejercicios es recuperar la capacidad vital de la respiración en su máxima expresión, tan necesaria para evitar tensiones, así como la retención del aire que le permitirá cantar frases más largas.

Método Martenot

A través de un diálogo pausado, sugerir actividades naturales del ser humano que lleven a una inspiración correcta por ejemplo, "percibir un aroma de la naturaleza" una flor, una fruta, lleva al estudiante de manera inconsciente a realizar correctamente el ejercicio de respirar. "soplar sobre la llama de una vela, sin que esta se apague, por ejemplo demuestra una forma correcta de la salida prolongada de esa columna de aire), se debe trabajar en estos dos aspectos.

Es recomendable que el estudiante pueda colocar sus manos alrededor de sus costillas y ver la reacción física del cuerpo en el momento de llenar sus pulmones de aire. Se recomienda que entre ellos revisen que el ejercicio se esté realizando de manera correcta.

Actividades Sugeridas:

- Ejercicios de respiración por la nariz y espiración por la boca
- Respirar por la nariz y no espirar el aire, manteniéndolo retenido por diez segundos, espirar por la boca, volviendo el cuerpo a posición de relajación , repetir el ejercicio unas 3 veces, incrementar el tiempo a 15 y 20 segundos para fortalecer la retención de aire.
- Combinar la respiración y el movimiento, a través del estiramiento de extremidades superiores y retención, volviendo a posición de relajación al culminar el ejercicio.

Método Orff

- Respirar, mantener el aire con retención y vocalizar exageradamente los números en bajo volumen, del uno al quince, una vez culminado exhalar volviendo a posición de relajación, incrementar la cuenta hasta 24 aproximadamente, acompañado con la marcación del pulso.

La realización de estos ejercicios de respiración buscan fortalecer la misma, otorgando a los estudiantes las herramientas necesarias para la actividad que van a realizar.

- c. **Vocalización**.- Debe ser lo más natural posible, evitando los vicios de error adquiridos durante la infancia, como por ejemplo, la inflexión de voz, corte de frases, los acentos ubicados en forma errónea en las palabras y las frases. Se recomienda al docente considerar para la vocalización, algún fragmento melódico de la obra escogida que pueda representar una dificultad para el estudiante. El fin, corregirla durante la vocalización donde el texto no está presente; generalmente se vocaliza con consonantes y vocales.

Objetivos:

Preparar la voz para el canto, la ubicación del sonido al hablar y al cantar son diferentes, si todo el día la persona solo ha utilizado su voz hablada debe realizar ejercicios preparatorios para cantar.

El Cantante al igual que un deportista que pretende profesionalizarse debe hacer un calentamiento previo antes de iniciar sus ensayos de canto, si no lo hace y pasa directamente a cantar puede lastimar sus cuerdas vocales y provocar disfonía, inflamaciones de garganta y nódulos en las cuerdas en el largo plazo.

La vocalización es la gimnasia del cantante, el ejercicio previo al canto es imprescindible para el coro.

Actividades Previas.- La relajación y la respiración.

Es necesario reactivar la musculatura facial tan importante para cantar, la rigidez facial, así como un rostro demasiado relajado deben evitarse, se procura un canto activo que involucre los músculos faciales, y una dicción eficiente.

Ejercicios faciales:

- Simular la masticación
- Estiramientos de la boca
- Sonreír, apretar los labios, abrir exageradamente la boca
- Actividad lúdica colocar puntos de mermelada o dulce por fuera de la boca o en el paladar superior para que cada estudiante lo retire con su lengua.
- Imitar exageradamente sonidos onomatopéyicos imitando animales, para llevar los sonidos consonánticos a la parte frontal de la cara.

Sugerencias:

- Poner énfasis en los estudiantes para lograr una emisión del sonido suave, sin gritar ni forzar la voz.
- Recordar a los alumnos respirar antes de cantar la vocalización, en cada cambio de tono.
- Recordar siempre lo importante en la emisión del sonido de cantar frases y melodías, en lugar de pensar en sonidos separados que provocan tensión en la voz.
- Asociar la vocalización a circunstancias o diálogos coloquiales con los estudiantes a fin de evitar tensión, ayudar en el proceso de interpretación, (euforia, conversación, ira, tristeza)
- Recomendar siempre una buena postura de la boca para mejor emisión del sonido tensión vertical



Proceso de Vocalización

Empezar con ejercicios de resonancia, luego vocalizar frases de corta duración que se van incrementando para dar agilidad y resistencia a la voz. Tiempo mínimo de vocalización 15 minutos.

Se inicia en el La 3 para voces graves y Do 4 para voces de registro medio y agudas, subir hasta donde las voces no se sientan forzadas ni tensas, la ampliación del registro puede tomar mucho tiempo, se recomienda no hacer esfuerzos exagerados de para ampliar el registro que pueden ocasionar tensión y maltrato de las voces.

1.- Ejercicios de resonancia, labios juntos posición de bostezo, letra "M" o "Br" ir tocando una segunda mayor, ir subiendo de tono en forma gradual, respirando cada cambio de tono, subir una octava aproximadamente y en forma gradual regresar al tono de partida.

2. Vocalizar 3 notas en tonalidad mayor con las vocales ia, ir incrementando tiempos y sonidos como un ejercicio que otorga velocidad, resistencia y flexibilidad a la voz.

3. Ejercicios de vocalización de intervalos de tercera, cuarta para empezar, procurando una sola salida de aire, una sola frase. Beneficia la ejecución de la ligadura de intervalos.

4. Ejercicios de intervalos en staccato, cantar con la sílaba "ja", "jo" para sensibilizar el uso del diafragma. Simular la risa

5. Practicar sonidos con reguladores, emitir intervalo de quinta que inicie en bajo volumen, se prolongue y crezca, regrese y desaparezca. Desarrolla el control de salida del aire, la retención y la potencia del sonido.

6. Escoger un pasaje melódico o de intervalo que represente dificultad en el repertorio de los estudiantes y trabajarlo sin el texto, solo con vocalización a fin de poder ayudar a solventar.

Método Kodally

d. Presentación y análisis del tema escogido, tomar un fragmento.

- Pre lectura
- Lectura
- Ensayos por grupos o voces
- Repaso de pasajes por frases con respiración previa, corregir emisión del sonido, figuración rítmica, matices.
- Ensamble del fragmento (unión del grupo completo y voces)
- Ensamble del grupo y acompañamiento instrumental. Del fragmento
- Realimentación del grupo sobre el proceso realizado.

Recomendaciones: se pueden tomar dos temas de repertorio por clase, e ir repasando un fragmento de cada uno, hasta culminar la obra.

EVALUACIÓN: cualitativa, clase a clase trabajo individual, cuantitativa, trabajo grupal, presentaciones, en función de los logros obtenidos.

Cualitativa.- verifica logros individuales obtenidos por el estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en un lapso determinado de tiempo, por ejemplo: afinación, respiración, postura correcta, molde vocal y fraseo.

Cuantitativa individual.- evalúa logros de competencias adquiridas, reconocimiento y reproducción de intervalos, cantar arpeggios de tonalidades mayores, menores relacionadas con el repertorio, ubicación correcta del sonido, solfeo y lectura a primera vista del repertorio en su parte rítmica y melódica, interpretación de repertorio.

Trabajo grupal.- evaluación del desempeño en talleres, ensayos parciales y generales, trabajo clase a clase.

Presentaciones.- se evalúa con las presentaciones, el resultado final del proceso y el grado de cohesión y compromiso del grupo. Se evidencia con las convocatorias, la asistencia de los padres de familia, grabando en video las presentaciones, presentando un informe final del proceso.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS QUE AYUDAN A DESARROLLAR EL REPERTORIO

- Repaso individual de fragmentos: escoger al estudiante que realiza bien el ejercicio en primer orden, y replicar en cada uno de sus pares, hasta lograr afinación correcta en general.
- Repaso individual de fragmentos que suma de uno en uno hasta integrar toda la cuerda de voces.
- Cantar intervalos que presenten dificultad en forma alternada y simultánea. Para sensibilizar oído melódico y armónico
- Repasar fragmentos con diferente tiempo y matiz, para adiestrar al grupo a seguir órdenes del Director.
- El juego del solista, cambiar al solista en cada ensayo ayuda a evaluar de manera individual cada voz.
- Repetir la dicción correcta de una frase de manera hablada y fluída, incorporar el ritmo, finalizar incluyendo ritmo y melodía. Escenificar el repertorio, una vez que está montada la obra ayuda a mejorar su interpretación.

Como solucionar problemas individuales?

Afinación: Bajar el tono de una obra al registro del estudiante para evaluarlo correctamente.

Ritmo: percutir con las palmas las figuraciones de la frase a repasar, en forma simultánea, percutir en forma alternada para afianzar el ejercicio en forma

3.9 Ejecución

Se dará en primera instancia una sociabilización con el personal docente a cargo de la materia, con la pre lectura de la guía, durante el periodo de vacaciones de los estudiantes correspondiente al primer quimestre.

- Taller para docentes donde se pondrá en ejecución la guía y las actividades propuestas.
- Jornada docente para búsqueda de material (actividades y partituras)
- Ejecución de la guía en el inicio del segundo quimestre de clases
- Festival interno de Coros con la presentación del resultado de cada grupo. (coevaluación)
- Jornada docente de realimentación del proceso realizado.

3.10 Evaluación de la Propuesta

La evaluación de la propuesta se puede realizar con encuestas a los estudiantes y padres de familia, revisión de progresos académicos, valoración de logros en los resultados artísticos, de los diferentes grupos corales de la institución.

Hacer reuniones del personal docente del área cada fin de parcial, para evaluar las novedades que se presentan durante el proceso de implementación de la guía metodológica.

Planificar clases cooperativas con las clases de conjunto coral que puedan escuchar mutuamente los avances del proceso entre sí para coevaluación y realimentación periódica.

Programar un Festival de Coros Interno para mostrar a la comunidad educativa los cambios y resultados obtenidos durante este proceso.

3.11 Validación de la Propuesta

La comunidad educativa valida la propuesta, los directivos, la comisión pedagógica, los docentes a cargo de la materia, los estudiantes, quienes evalúan los resultados en función de los intereses institucionales, pedagógicos, metodológicos y académicos respectivamente.

El uso de la Guía metodológica servirá para unificar el accionar docente en favor de los estudiantes.

La implementación de este documento al desempeño docente, contribuye al mejoramiento académico de los estudiantes de la clase de coro de la institución.

CONCLUSIONES

En base a todo lo expuesto durante los tres capítulos de investigación de esta problemática, se establecen las siguientes conclusiones:

- Se determina que el personal docente de la asignatura, requiere establecer consensos, para implementar mejoras con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, específicos para la asignatura de coro en sus diferentes niveles y grupos de estudiantes.
- Es necesaria la actualización docente, que conlleve a la búsqueda y aplicación eficiente de una guía metodológica que implemente mejoras al proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro.
- El personal docente de la asignatura de coro, requiere socializar y manejar eficientemente la información específica del modelo de planificación por competencias, y en el plano académico apoyo y seguimiento por parte de la comisión pedagógica y de los directivos de la institución, desde el Marco del Estado el desarrollo de formación profesional debe implementar y brindar a los docentes, del colegio de arte, capacitación en el modelo de planificación por competencias, aplicado a las materias específicas de música como es el caso de coro.

- Es determinante obtener un diagnóstico grupal e individual de los estudiantes de la asignatura, para que cada docente conozca las necesidades específicas de cada grupo, que metodología y repertorio es aplicable para superar las dificultades individuales y grupales.

RECOMENDACIONES

En concordancia con las conclusiones anteriormente expuestas, se recomienda:

- Se recomienda la participación activa a nivel de Directivos y docentes para implementar mejoras al proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias en la asignatura de Coro, con la implementación de una guía Metodológica docente consensuada.
- Promover actividades que concienticen al personal docente de sus necesidades de actualización, promoviendo la misma a través de círculos de estudio, apoyo y seguimiento académico, y la elaboración de guía metodológica consensuada.
- Promover la capacitación docente en la aplicación del modelo de planificación por competencias, establecer de manera consensuada las competencias específicas de la asignatura de coro y el enfoque de inserción laboral que le corresponde, para otorgar la importancia y el aprendizaje significativo de esta materia en los estudiantes.
- Se recomienda aplicar una evaluación diagnóstica que permita conocer las necesidades de cada agrupación y las diferencias individuales de sus integrantes, así como establecer relación entre estas necesidades y las metodologías aplicables a cada una de las dificultades que se presentan y que integran la guía metodológica docente para la asignatura de coro.

El canto como parte de la formación integral del ser humano no debe ser soslayado en la educación escolarizada. Institucionalmente en muchos casos confunden a la música o al canto como una parte meramente vocacional, carente de necesidad de técnicas pedagógicas específicas. Para evitar este problema, quien tenga a cargo la

dirección de un coro debe tener el perfil específico y especializado, caso contrario lejos de coadyuvar a la formación integral el daño sería catastrófico.

Se debe promover en los estudiantes la integración total del grupo en función de sus potencialidades, en el futuro estos músicos serán incluyentes en sus clases, conociendo que de acuerdo al modelo de planificación por competencias, deben prepararse para asumir el rol del Director de Coro en sus comunidades, o cualquiera de los otros que fuere menester de acuerdo a sus potencialidades.

Asumir con optimismo los nuevos retos, debe ser el principal propósito de la institución y el personal docente, en la búsqueda de la excelencia educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Alberola, R. P. (26 de Septiembre de 2007). *Coro de la Universidad Miguel Hernandez*.
Obtenido de Didáctica del Canto: <http://veeu.umh.es/coro%20umh/didactica.htm>
- Angel, J. S. (1995). *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Istmo.
- Argentina, M. d. (22 de Abril de 2013). *portales.educacion.gov.ar*. Obtenido de
<http://portales.educacion.gov.ar/dnps/noticias/clases-didacticas-para-directores-de-las-orquestas-infantiles-y-juveniles/>
- Braceras, I. (20 de agosto de 2013). *La fiesta de la música: Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario*. Obtenido de Ministerio de Educación de Argentina:
www.educ.ar
- Cabedo, A. (25 de Noviembre de 2011). <http://sic.uji.es>. Obtenido de
<http://sic.uji.es/bin/publ/edicions/jfi14/psicoped/3.pdf>
- Carl, O. (1969). *Orff - Schulwerk : Música para niños 1*. Madrid: Unión Musical Española.
- Carmen, L. U. (2002). *A la Educación por la Música, II*. Universidad del país Vasco .

- Carmen, T. A. (2005). *Cantar y Hablar: Conocimientos generales de la voz; técnica vocal; ejercicios; consejos básicos*. Paidotribo.
- Collar Cristina, M. E. (2008). *Coro: Enseñanzas profesionales*. Enclave Creativa Ediciones SL.
- Cristina, C. Z. (2012). *Cantate 1: teoría, técnica e interpretación de canciones para coro*. Rivera Mota.
- Cristina, C. Z. (2012). *Cantate 2 : Teoría, Técnica e interpretación de canciones para coro*. Rivera Mota.
- Eugenia, A. L. (2014). *actividades y juegos de música en la escuela*. Grao Editorial.
- Fernández, J. G. (2014). *Manual para la elaboración e implementación de un modelo de evaluación por competencias*. Palibrio.
- García, J. D. (31 de Agosto de 2011). *Epistemología y pensamiento musical (Arbitraje 2011)*.
Obtenido de
<http://www.musicaenclave.com/articulospdf/epistemologiaypensamiento.pdf>
- Guevara, M. L. (19 de noviembre de 2014). *www.ucm.es*. Obtenido de
<http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>
- Hegyí, E. (1975). *Método Kodaly I y II*. Pirámide.
- J.A.GALLO. (1999). *El Director de Coro, Manual para la dirección de Coros*. Buenos Aires: Pirámide.
- Klaus, H. (2011). *200 ejercicios de vocalización para solistas y coro*. Schott Musik International.
- Kodaly), T. D. (20 de enero de 2015). Obtenido de ec.retoprofesional.com
- Marilo, C. S. (2011). *Solfeo para cantantes de coro. Lectura, entonación, teoría*. si bemol ediciones.
- Mucientes, J. m.-C. (22 de Octubre de 2014). *Repositorio de la Universidad de Chile*.
Obtenido de
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117610/Moraga_Sep%C3%BAlveda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, S. B. (2015). *Blogspot*. Obtenido de la música como recurso pedagógico en la Atenas Clásica" La concepción Socrática de lo armónico": http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Susana_Ballestin_Musica.asp
- Piazza, G. (1979). *Música per bambini Manuale*. Milano: Suvini Zerboni.

- Pitágoras. (21 de junio de 2009). *Pitágoras en la música*. Obtenido de <http://pitagoras-cab09.blogspot.com/2009/06/pitagoras-en-la-musica.html>
- Polo, V. G. (2000). *Miniaturas corales*. Ideamúsica.
- práctica, H. G. (2013). *www.google.com.ec/books*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?isbn=844933120X>:
<https://books.google.com.ec/books?isbn=844933120X>
- Rosabal, G. (2008). El Director Coral como Educador Musical. *La Retreta*.
- Schoenberg, A. (6 de Octubre de 2014). <http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/>.
Obtenido de lecturayescrituramusical.blogspot.com:
<http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/>
- Schulwerk, G. P. (1983). *Musica per bambini Esercizioni Pratiche*. Milano: Suvini Zerboni.
- Torres, D. B. (8 de Noviembre de 2007). *anatomía voz.doc*. Obtenido de <http://www.medicinadelcant.com/cast/1.pdf>
- Violeta, H. d. (2007). *70 cánones de aquí y de allá*. Melos Ricordi Americana.
- Alberola, R. P. (26 de Septiembre de 2007). *Coro de la Universidad Miguel Hernandez*.
Obtenido de Didáctica del Canto: <http://veeu.umh.es/coro%20umh/didactica.htm>
- Angel, J. S. (1995). *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Istmo.
- Argentina, M. d. (22 de Abril de 2013). portales.educacion.gov.ar. Obtenido de <http://portales.educacion.gov.ar/dnps/noticias/clases-didacticas-para-directores-de-las-orquestas-infantiles-y-juveniles/>
- Braceras, I. (20 de agosto de 2013). *La fiesta de la música: Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles para el Bicentenario*. Obtenido de Ministerio de Educación de Argentina: www.educ.ar
- Cabedo, A. (25 de Noviembre de 2011). <http://sic.uji.es>. Obtenido de <http://sic.uji.es/bin/publ/edicions/jfi14/psicoped/3.pdf>
- Carl, O. (1969). *Orff - Schulwerk : Música para niños 1*. Madrid: Unión Musical Española.
- Carmen, L. U. (2002). *A la Educación por la Música, II*. Universidad del país Vasco .
- Carmen, T. A. (2005). *Cantar y Hablar: Conocimientos generales de la voz; técnica vocal; ejercicios; consejos básicos*. Paidotribo.
- Collar Cristina, M. E. (2008). *Coro: Enseñanzas profesionales*. Enclave Creativa Ediciones SL.

- Cristina, C. Z. (2012). *Cantate 1: teoría, técnica e interpretación de canciones para coro*. Rivera Mota.
- Cristina, C. Z. (2012). *Cantate 2 : Teoría, Técnica e interpretación de canciones para coro*. Rivera Mota.
- Eugenia, A. L. (2014). *actividades y juegos de música en la escuela*. Grao Editorial.
- Fernández, J. G. (2014). *Manual para la elaboración e implementación de un modelo de evaluación por competencias*. Palibrio.
- García, J. D. (31 de Agosto de 2011). *Epistemología y pensamiento musical (Arbitraje 2011)*.
Obtenido de
<http://www.musicaenclave.com/articulospdf/epistemologiaypensamiento.pdf>
- Guevara, M. L. (19 de noviembre de 2014). *www.ucm.es*. Obtenido de
<http://eprints.ucm.es/27665/1/T35489.pdf>
- Hegy, E. (1975). *Método Kodaly I y II*. Pirámide.
- J.A.GALLO. (1999). *El Director de Coro, Manual para la dirección de Coros*. Buenos Aires: Pirámide.
- Klaus, H. (2011). *200 ejercicios de vocalización para solistas y coro*. Schott Musik International.
- Kodaly), T. D. (20 de enero de 2015). Obtenido de ec.retoprofesional.com
- Marilo, C. S. (2011). *Solfeo para cantantes de coro. Lectura, entonación, teoría*. si bemol ediciones.
- Mucientes, J. m.-C. (22 de Octubre de 2014). *Repositorio de la Universidad de Chile*.
Obtenido de
http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117610/Moraga_Sep%C3%BAlveda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, S. B. (2015). *Blogspot*. Obtenido de la música como recurso pedagógico en la Atenas Clásica" La concepción Socrática de lo armónico": http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Susana_Ballestin_Musica.asp
- Piazza, G. (1979). *Música per bambini Manuale*. Milano: Suvini Zerboni.
- Pitágoras. (21 de junio de 2009). *Pitágoras en la música*. Obtenido de
<http://pitagorascab09.blogspot.com/2009/06/pitagoras-en-la-musica.html>
- Polo, V. G. (2000). *Miniaturas corales*. Ideamúsica.

práctica, H. G. (2013). *www.google.com.ec/books*. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?isbn=844933120X>:
<https://books.google.com.ec/books?isbn=844933120X>

Rosabal, G. (2008). El Director Coral como Educador Musical. *La Retreta*.

Schoenberg, A. (6 de Octubre de 2014). <http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/>.
Obtenido de lecturayescrituramusical.blogspot.com:
<http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/>

Schulwerk, G. P. (1983). *Musica per bambini Esercitazioni Pratiche*. Milano: Suvini Zerboni.

Torres, D. B. (8 de Noviembre de 2007). *anatomía voz.doc*. Obtenido de
<http://www.medicinadelcant.com/cast/1.pdf>

Violeta, H. d. (2007). *70 cánones de aquí y de allá*. Melos Ricordi Americana.



Anexo A
Acuerdo 00065A-2015



ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A

AUGUSTO X. ESPINOSA A.
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONSIDERANDO:

Que el artículo 343 de la Carta Constitucional determina que *“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”* y, de igual forma en el artículo 347 establece que al Estado, con respecto a la educación, entre otras responsabilidades le corresponde: *“3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación”; “12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas, tengan acceso a la educación pública”;*

Que el artículo 380 de la norma constitucional determina entre otras responsabilidades del Estado, el *“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”;* y, *“5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”;*

Que el artículo 344 del ordenamiento constitucional determina que: *“El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo []. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; así mismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema”;*

Que los numerales 4 y 5 del artículo 380 del ordenamiento constitucional, dispone que entre otras responsabilidades al Estado le corresponde: *“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”;* así como *“Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas”;* y, *“Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural”;*

Que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el Segundo Suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011, en el artículo 6 literal g) establece como responsabilidad del Estado: *“Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional [] El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación;*

Que el inciso 4 del artículo 19 de la LOEI determina que la Autoridad Educativa Nacional tiene como objetivo *“[...] diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia [] El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”;*





Que la LOEI en el artículo 44 define a los Bachilleratos Complementarios como “*aquellos que fortalecen a la formación obtenida en el bachillerato general unificado*”; y específicamente en el literal b. define al bachillerato artístico como “[...] *la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel. Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional*”;

Que el Reglamento General a la LOEI en la Disposición Transitoria *DÉCIMA NOVENA* dispone que “*A partir del año lectivo 2012-2013 en el régimen de Sierra y a partir del año lectivo 2013-2014 en el régimen de Costa, los conservatorios u otros establecimientos educativos que imparten formación en música y/o en otras artes solo hasta el nivel de Bachillerato pasarán a llamarse Colegios de Artes, y continuarán bajo la rectoría del Ministerio de Educación, por lo que deberán sujetarse a la normativa que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional*”; y,

Que la Subsecretaría de Fundamentos Educativos mediante memorando MINEDUC-SFE-2014-00529-M adjunta el Informe Técnico de 09 de diciembre de 2014, sobre la construcción del currículo conformada la Figura Profesional, Enunciado General del Currículo y Desarrollo Curricular en las instituciones educativas con la oferta educativa del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, así como la guía metodológica para su aplicación, expedición, y difusión.

En uso de las atribuciones que le confieren los artículos 154, numeral 1 de la Constitución de la República; 22 literales j) t) y u) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, y 17 del Estatuto del Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva,

ACUERDA:

Artículo 1.- Expedir el Currículo de Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música a aplicarse en los Colegios de Artes especializados en la formación artística en música existentes y los nuevos que obtengan la respectiva autorización para ofertarlo a nivel nacional.

Artículo 2.- Duración de la formación.- Para obtener el Título de Bachiller en Artes en la especialidad de Música, con mención en el instrumento musical estudiado, se requiere de once años lectivos de formación, distribuidos de la siguiente manera: dos años para Básica Elemental, tres años para Básica Media, tres años para Básica Superior y tres años para Bachillerato.

Dada la naturaleza complementaria del Bachillerato Artístico en la Especialidad de Música, los estudiantes que opten por él, asistirán en horarios establecidos por cada Colegio de Artes especializado en la formación artística en música existente, es decir, en horarios diferentes a aquellos establecidos como obligatorios en el currículo nacional vigente, para la educación ordinaria en los niveles educativos de la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Artículo 3.- Establecer la siguiente malla curricular para el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, con sus respectivas cargas horarias y contenidos:





No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO		1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal			-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva			2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica			2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical			-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario			-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía			-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales			-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
8	Informática Aplicada			-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
9	Historia de la Música			-	-	-	-	-	-	-	2	2	2	2
10	Coro			2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta			-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto			-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	TOTAL			6	8	14	14	15	15	13	15	14	15	12

No.	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS DE ESTUDIO		1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º	
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1	Capacitación en Música			-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	
2	Producción Artístico-Musical			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	
3	Creación y Arreglos			-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	
4	Formación y Orientación Laboral			-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	
	TOTAL			0	2	1	2								

No.	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	AÑOS DE ESTUDIO		1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º		
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
1	Teatro para Cantantes												2	2		
2	Fonética para Cantantes												1	1		
3	Repertorio para Cantantes												2	2	2	
4	Acompañamiento para Pianistas												2	2	2	2
	TOTAL			0	2	7	7	4								

Artículo 4.- De la mención.- La mención a obtener en el título del Bachillerato Complementario Artístico será *Bachiller en Artes especialidad Música*, de acuerdo al instrumento musical seleccionado por el estudiante, a decir según se establece a continuación:

1. Flauta Traversa;
2. Oboe/Corno inglés;
3. Clarinete;
4. Saxofón;
5. Fagot;
6. Corno Francés;





7. Trompeta;
8. Trombón;
9. Tuba;
10. Percusión;
11. Canto;
12. Piano;
13. Acordeón;
14. Guitarra;
15. Arpa Diatónica;
16. Violín;
17. Viola;
18. Violoncello, y;
19. Contrabajo.

Artículo 5.- Instrumento complementario.- En la enseñanza del instrumento principal de música se impartirá la enseñanza de acompañamiento de piano como asignatura complementaria.

Artículo 6.- Edad mínima para ingreso.- La edad mínima para iniciar los estudios en el Bachillerato Artístico Complementario en la especialidad de Música es de 7 años para estudiantes que no tienen conocimientos previos específicos al estudio. A partir de los 8 años se sujetarán a los parámetros de admisión establecidos en el cuadro del "*Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música*" emitido por la Autoridad Nacional Educativa para el efecto.

Artículo 7.- Ubicación.- Los estudiantes que tengan conocimientos previos y que no hayan cursado estudios en un Bachillerato Artístico previamente serán ubicados en el curso o grado correspondiente, previa audición de aptitudes y conocimientos. La audición será calificada por un jurado integrado por la máxima autoridad de la institución educativa o su delegado y por dos docentes especialistas. Los estudiantes admitidos serán matriculados de acuerdo a la disponibilidad de cupos del establecimiento educativo en el nivel correspondiente. El proceso de calificación y ubicación se regirá con base en el "*Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música*".

DISPOSICIONES GENERALES

PRIMERA.- Para la creación de Colegios de Artes que oferten Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música deberá presentarse ante la correspondiente Dirección Distrital, el proyecto pedagógico respectivo con la justificación de pertinencia de la oferta curricular, garantizando el equipamiento con instrumentos musicales e implementos requeridos para la enseñanza de la música, así como la disponibilidad de infraestructura e instalaciones construidas de acuerdo a las normas y estándares definidas por la Autoridad Educativa Nacional. Las autorizaciones de creación y funcionamiento serán otorgadas por el Nivel Zonal sobre la base del informe técnico de la Dirección Distrital respectiva.

SEGUNDA.- Para obtener el título de Bachiller en Artes, en la Especialidad de Música con mención en el instrumento principal que corresponda, los estudiantes deben presentar ante el Colegio de Artes una copia certificada de su Título del Bachillerato General Unificado.

TERCERA.- Los músicos profesionales de las orquestas sinfónicas del país podrán





desempeñar la docencia en los Colegios de Artes, luego de la autorización del Ministerio de Educación, de conformidad a lo establecido en el inciso segundo del artículo 12 de la Ley Orgánica del Servicio Público.

CUARTA.- En los Colegios de Artes en los que exista la oferta, el nivel de Gestión Distrital será el responsable de la dotación de docentes para la Formación Complementaria Artística en la Especialidad de Música, considerando la enseñanza individual en las asignaturas de instrumento principal e instrumento complementario y, para las asignaturas teóricas, en grupos hasta de dieciséis estudiantes.

QUINTA.- Responsabilícese a la Subsecretaría de Fundamentos Educativos, a través de la Dirección Nacional de Currículo, la elaboración, actualización y la difusión de los instrumentos o documentos curriculares necesarios para la correcta aplicación, monitoreo y control del presente Acuerdo Ministerial, así como del *“Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música”*.

SEXTA.- Encárguese a la Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito y del Distrito de Guayaquil, y a las Coordinaciones Zonales de Educación, la implementación y ejecución del presente Acuerdo Ministerial.

SÉPTIMA.- Encárguese a la Subsecretaría de Apoyo, Seguimiento y Regulación de la Educación, el seguimiento del presente Acuerdo Ministerial, en los Colegios de Artes que oferten la formación artística en la especialidad de Música.

OCTAVA.- El currículo de formación complementaria artística en la especialidad de música empezará a regir a partir del año lectivo 2015-2016, tanto en régimen Costa como en régimen Sierra respectivamente.

NOVENA.- Los estudiantes que se encuentran cursando los años inferiores a los tres últimos años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, conforme el artículo 44 literal b) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, deberán continuar sus estudios de acuerdo al curso que le corresponda, conforme la malla curricular del Bachillerato en Artes, especialidad Música con mención en el instrumento musical seleccionado, que se expide en el presente Acuerdo Ministerial.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.- Los Colegios de Artes que en la actualidad no cuenten con las condiciones necesarias para ofertar los once años de estudio establecidos en la presente malla curricular, podrán incrementar su oferta educativa de forma gradual hasta completar todos los años de estudio. Esto implica que el Colegio de Artes no podrá emitir titulaciones de Bachiller en Artes, especialidad Música con mención en el instrumento musical seleccionado por el estudiante, hasta no contar con la oferta completa.

SEGUNDA.- Impleméntese el currículo de nivelación del bachillerato artístico complementario de la especialidad de música expedido mediante Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-ME-2014-00017-A, para los estudiantes que han terminado su ciclo formativo en la especialidad de música y que no han culminado sus estudios en el Bachillerato General Unificado, el cual es un requisito para el ingreso al nivel tecnológico de música.

TERCERA.- Los estudiantes que en el año lectivo del régimen Costa y Sierra 2015-2016 y





previo a la vigencia del presente Acuerdo Ministerial se encuentren cursando los tres últimos años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música que se otorgan en los Conservatorios de Música, conforme el artículo 44 literal b) de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, deberán insertarse en los tres últimos años de la malla curricular que se expide mediante el presente Acuerdo para la obtención del título de Bachiller en Artes, especialidad Música, con mención en el instrumento musical seleccionado. Para tal efecto, un jurado integrado por la máxima autoridad de la institución educativa o su delegado, y por dos docentes especialistas, realizará una evaluación para identificar los conocimientos y destrezas faltantes que requerirá conocer el estudiante para acreditar las competencias establecidas en el perfil de salida del Bachiller en Artes. El jurado deberá establecer un proceso de nivelación específico para cada caso.

Los estudiantes que están cursando el último año del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, obtendrán el título de Bachiller en Artes durante el año lectivo 2015-2016. Por su parte, los estudiantes que cursan los dos primeros años del proceso formativo del Bachillerato Técnico en Música, lo harán durante los años lectivos 2015-2016 y 2016-2017, sin que puedan agregarse años de estudio adicionales a la formación del estudiante.

DISPOSICIÓN FINAL.- Deróguese todo instrumento de igual o menor jerarquía que se oponga o contravenga las disposiciones del presente Acuerdo, el que entrará en vigencia a partir de su publicación Registro Oficial.

COMUNÍQUESE y PUBLÍQUESE.-

Dado en Quito, D.M. , a los 24 día(s) del mes de Marzo de dos mil quince.

Documento firmado electrónicamente

**AUGUSTO X. ESPINOSA A.
MINISTRO DE EDUCACIÓN**



Anexo B

Malla Curricular de Coro

Asignatura 8: CORO

Anexo B

Objetivo: Conocer las características de la respiración, relajación y la técnica vocal como elementos indispensables para el canto coral.

CONTENIDO		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
NIVEL BÁSICO ELEMENTAL		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y adoptar la postura adecuada la relajación del cuerpo al cantar. - Utilizar una postura natural al respirar sin alzar hombros. - Realizar los ejercicios vocales con afinación y entonación apropiadas. - Memorizar el repertorio al cantar sin apoyo escrito. - Frasear el contenido de la obra, evitando el golpe al final de frases. - Contrastar los matices que se especifican en la obra, logrando una dinámica apropiada. - Cantar y mantener la voz correspondiente durante el desarrollo de la obra. - Demostrar buena dicción al cantar, consiguiendo que los textos de las obras sean entendidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación del cuerpo: cabeza, hombros, manos, pies, masaje facial. - Respiración natural: características, procedimiento. - Afinación: intervalos de 2das y 3ras. - Registro natural a partir de la voz hablada: características. - Fraseo: trabajo de fraseo en palabras y frases. - Fraseo 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral. - Prestar atención a la afinación propia y a la de compañeros. - Denotar esmero por aplicar el fraseo en el repertorio. - Mantener una actitud de concentración para aplicar los matices de la

	<p>musical: características.</p> <p>- Silabeo: características, formas de evitarlo.</p> <p>- Dinámica: distinción de matices. Fuerte, piano, fortísimo y pianísimo.</p> <p>- Vocalizaciones: ejercicios básicos.</p> <p>- Repertorio: unísono y cánones (2 voces), canciones con acompañamient o.</p>	<p>obra.</p> <p>- Reconocer la importan cia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondient e.</p> <p>- Mostrar disposición para aplicar correctamente la dicción del texto de la obra.</p> <p>- Reconocer la importancia de interpretar la música nacional como medio de fortalecimiento de nuestra identidad cultural.</p>
--	---	--

CONTENIDO		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
NIVEL BÁSICO MEDIO		
<p>Adoptar y utilizar la postura adecuada de relajación del cuerpo al cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la respiración con diafragma. - Realizar los ejercicios vocales con afinación y entonación apropiadas y con apoyo diafragmático. - Memorizar el repertorio al cantar sin apoyo escrito. - Frasear el contenido de la obra, aplicando el método parcial y global. - Aplicar apropiadamente la dinámica, contrastando los matices de la obra. - Cantar y mantener la voz correspondiente durante el desarrollo de la obra. - Demostrar buena dicción al cantar, consiguiendo que los textos de las obras sean entendidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación del cuerpo: preparación y relajación individual para cantar. - Respiración con diafragma: características. Apoyo para frases y compases. Aumento de capacidad respiratoria. - Afinación: intervalos combinados, 2das, 3ras, 4tas, 5tas, 6tas. Intervalos hasta la octava. Desarrollo vocal: aumento progresivo del registro individual. - Fraseo: aplicación en frases. - Dinámica: interpretación de matices. - Vocalizaciones: ejercicios de extensión, respiración y afinación. - Repertorio: unísono, canciones y cánones (2 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral - Prestar atención a la afinación propia y a la de compañeros. - Denotar esmero por aplicar el fraseo en el repertorio. Mantener una actitud de concentración para aplicar los matices de la obra. - Reconocer la importancia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondiente. - Mostrar disposición para aplicar correctamente la dicción del texto de la obra. - Reconocer la importancia de interpretar la música

	y 3 voces), con o sin acompañamiento. Obra nacional y obra-teatro musical de niños.	nacional como medio de fortalecimiento de nuestra identidad cultural.
--	---	---



CONTENIDO		
Procedimientos	Hechos y conceptos	Actitudes, valores y normas
NIVEL BÁSICO SUPERIOR		
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar ejercicios de relajación individual antes de cantar. - Utilizar una postura natural de respiración, con el apoyo del diafragma. - Realizar los ejercicios vocales de afinación con respiración y apoyo diafragmático. - Memorizar rítmica y melódicamente la letra del repertorio a cantar. - Aplicar nuevos matices, buscando alternativas de interpretación o ejecución en la obra. - Cantar la voz que le corresponde durante la obra. - Aplicar una buena dicción y articulación al cantar para que se entienda el texto de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación del cuerpo: preparación. - Respiración con diafragma: apoyo para frases y compases. - Aumento de la capacidad respiratoria. - Afinación: intervalos hasta la octava. - Desarrollo vocal: aumento de registro individual. - Fraseo: aplicación en frases. - Dinámica: matices desarrolladores de crescendo, decrescendo y reguladores. - Vocalizaciones: de extensión, de respiración y de afinación. - Repertorio: unísono, canciones y cánones (2 y 3 voces) con o sin acompañamiento, dos obras nacionales y una obra- 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar la importancia de la buena relajación para comenzar la práctica coral. - Preocuparse por aplicar adecuadamente la respiración con diafragma. - Tener una actitud crítica frente a la afinación propia y a la de compañeros. - Esforzarse por aplicar el fraseo en el repertorio. - Reconocer la importancia de cantar afinadamente el repertorio y en la voz correspondiente. - Mostrar disposición para aplicarla correcta

	teatro musical.	dicción del texto de la obra. - Valorar la importancia de la interpretación de la música nacional, como medio de fortalecimiento de nuestra identidad cultural.
--	-----------------	--

DURACIÓN: 456 Horas Pedagógicas

Anexo C

Matriz de Observación Áulica

FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA Anexo C

DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:		Hora:		Lugar:	
Observadores:					
Docente:					
Ciclo:			BACH. COMP. EN ARTES MÚSICA		
Año:		Paralelo:			
Asignatura					
Bloque / Unidad:					
Tema:					

A. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INICIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
	SÍ	NO
1. El docente presentó el plan de clase a los observadores.		
2. Inició su clase puntualmente.		
3. Dio a conocer los objetivos de la clases a los estudiantes.		
4. Presentó el tema de la clases a los estudiantes.		

TABLA DE VALORACIÓN

0	1	2	3	4	5
deficiente	malo	regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente

B. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN					
	0	1	2	3	4	5
5. El docente inició la clase con una revisión de experiencias previas en relación al tema.						
6. Tomó las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase.						
7. Presentó el tema utilizando ejemplos sencillos de fácil comprensión						
8. Permitió a los estudiantes desarrollar ejemplos similares, que permitieran su análisis y comprensión						
9. Durante la clase asignó tareas claras que los estudiantes lograron ejecutar exitosamente.						
10. Asignó actividades alternativas a los estudiantes que avanzaron más rápido.						
11. Reforzó la explicación a los estudiantes que mostraron dificultad para comprender un concepto o una actividad.						
12. Realizó preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase.						
13. Evidenció seguridad en la presentación del tema.						
14. Al final de la clase resumió los puntos más importantes.						

FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA Anexo C

B. EVALUACIÓN DEL AMBIENTE CREADO EN EL AULA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN					
	0	1	2	3	4	5
15. El docente fue afectuoso y cálido con los estudiantes (les preguntó sus nombres, los trató con respeto y amabilidad y en general valoró su participación).						
16. Utilizó material didáctico adecuado para el tema y los estudiantes (por ejemplo usó la pizarra de forma adecuada).						
17. Estuvo pendiente del comportamiento de los estudiantes y reaccionó ante ello.						
18. Invitó a los estudiantes a participar activamente en la clase.						
19. Estableció un buen ambiente de trabajo y dispuso los espacios y recursos en función de las actividades propuestas.						
20. Utilizó recursos creativamente para captar la atención e interés durante la clase.						

VICERRECTORA

DIRECTOR (A) ÁREA

DOCENTE

OBSERVACIONES

1. La observación áulica se realizará sin previa notificación a los docentes y estudiantes
2. El tiempo de observación será igual a una hora de clase
3. La evaluación es cuantitativa

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

ACTA DE COMPROMISO DE MEJORA CONTINUA

En la ciudad de Guayaquil, a los ____ días del mes de _____, de 2014, el o la docente en base a los resultados de la observación, se compromete a:

VICERRECTORA

DIRECTOR (A) ÁREA

DOCENTE

Anexo D

Matriz de Entrevista a Autoridades



COLEGIO DE ARTES ESPECIALIZACIÓN MÚSICA ANTONIO NEUMANE

Formato de entrevista para autoridades, preguntas abiertas

Anexo D

- 1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de conjunto coral?
2. ¿Qué estrategias ha observado que los docentes han utilizado en el área de canto coral para alcanzar el rendimiento académico de los estudiantes?
3. ¿Considera usted al canto y sus distintas metodologías como una estrategia metodológica que mejoraría la calidad de la enseñanza en canto coral en general?
4. ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias metodológicas y didácticas en el canto coral, incrementaría el rendimiento académico de los estudiantes?
5. ¿Considera usted que el canto coral es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso formativo de la enseñanza aprendizaje en los estudiantes?
6. ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos musicales como estrategia metodológica de aprendizaje?



7. ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos musicales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de las demás materias del tronco común?

Anexo E

Matriz de Encuesta a Docentes



ENCUESTA PARA DOCENTES DE CORO

Anexo E

Estimados docentes a través de esta encuesta, se busca recabar información de primera fuente sobre las dificultades que se presentan en la materia de coro en los diferentes niveles en el Colegio de Arte "Antonio Neumane" en la ciudad de Guayaquil, conteste marcando un visto en la respuesta que esté más acorde a su criterio. Solamente puede marcar una respuesta para cada pregunta, la honestidad de sus respuestas contribuirá para mejoras en la cátedra.

1. ¿Considera usted que los docentes deben capacitarse para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Coro?

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

- 2.- Piensa usted qué el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado aplicando nuevas metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje de la clase de Coro

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

- 3.- La permanente actualización de los docentes de la clase de coro, es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

- 4.- Considera usted que con el canto coral infantil se desarrolla la creatividad en los estudiantes

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

5.- Piensa usted que el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas metodologías para mejorar la clase de Coro

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

6.- Piensa usted que el canto coral mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

7.- Considera usted que el canto coral se puede realizar buscando el desarrollo de la creatividad.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

8.- Piensa usted que el canto coral contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades cognitivas de los estudiantes.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

9.- Considera usted que es recomendable incluir en su planificación nuevas estrategias metodológicas en la clase de canto coral

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

10.- Participaría usted en la enseñanza a través de la aplicación de una guía metodológica con canto coral.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

Gracias por su colaboración

Anexo F

Matriz de Encuesta a Estudiantes



ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Anexo F

Estimados estudiantes a través de esta encuesta, se busca recabar información de primera fuente sobre las dificultades que se presentan en la materia de coro en los diferentes niveles en el Colegio de Arte "Antonio Neumane" en la ciudad de Guayaquil, la encuestadora explicará cada una de las preguntas que se contestarán marcando un visto en la respuesta que esté más acorde a su criterio. Solamente puede marcar una respuesta para cada pregunta, la honestidad de sus respuestas ayudarán a poder establecer mejoras en la cátedra.

1.- Considera usted que el desconocimiento de metodologías de canto coral es una dificultad que afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de la clase de coro

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

2.- Siente usted limitaciones al cantar

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

3- Considera usted que tiene bajo rendimiento en la asignatura de canto coral

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

4- Considera usted que una nueva metodología para el desarrollo del canto coral infantil podrán mejorar el aprendizaje del canto

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

5.-Le agradecería a usted que las clases de canto coral sean más divertidas

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

6.- Considera usted que diversas técnicas de canto deben estar involucradas en la enseñanza del canto coral

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

7- Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

8- Considera usted que los profesores que imparten la materia de canto coral es de forma activa, participativa y creativa, y es bien vista por los estudiantes

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

9- Considera usted que es importante el estudio de las artes para la vida

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

10- Cree usted que se eleva la calidad de la educación de canto coral si se aplican nuevas formas de enseñanza.

SIEMPRE 3	CASI SIEMPRE 2	A VECES 1	NUNCA 0

Gracias por su colaboración

Anexo G

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE CORO BAJO EL MODELO DE PLANIFICACION POR COMPETENCIAS EN EL COLEGIO DE ARTE "ANTONIO NEUMANE"

Anexo G

Formulación del Problema	Objetivo General	Hipótesis General	Variables de Estudio	Variables Empíricas	Indicadores
¿De qué manera el proceso de enseñanza- aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de Coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane" en el año lectivo 2015 – 2016?	Obtener un Diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, aplicado por los docentes de la asignatura de coro en el Colegio de Arte "Antonio Neumane"	Con la aplicación eficiente de una guía metodológica docente del proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias para la asignatura de coro, contribuye a mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.	VI. Guía Metodológica aplicada VD. Rendimiento académico de los estudiantes	Cambios proactivos en el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro	Incrementos favorables en los Cuadros comparativos de promedios parciales y quimestrales, posteriores a la implantación de la Guía Metodológica.
Sistematización del Problema	Objetivos Específicos	Hipótesis particulares	Variables de estudio	Variables Empíricas	Indicadores
¿De qué forma el dominio del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de coro mejora el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane"?	Evidenciar la necesidad de mejora en el nivel de dominio docente en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicada a la asignatura de coro, en favor del rendimiento académico de los estudiantes del Colegio de Arte "Antonio Neumane"	A través del dominio eficaz del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro la actualización y aplicación eficiente de una guía metodológica docente, se contribuye al mejoramiento académico de los estudiantes de la asignatura de coro.	VI. Nivel de dominio docente en el manejo de los procesos de enseñanza aprendizaje. VD. Mejoramiento académico de los estudiantes	Mejora de Resultados académicos de los estudiantes	Incremento de dificultad y logros de repertorio en comparación al año lectivo anterior.
¿En qué forma la aplicación del modelo de planificación por competencias fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro del Colegio de "Arte Antonio Neumane"?	Demostrar que el perfeccionamiento del dominio docente en el modelo de planificación por competencias contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane"	Con la aplicación eficiente del modelo de planificación por competencias, se contribuye a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro	VI. Nivel de dominio docente con respecto al Modelo de Planificación por Competencias. VD. Mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de coro	Cambios proactivos en el proceso de elaboración de la planificación de la asignatura	Revisión de la planificación, incrementos favorables en la medición de observación áulica.
¿En qué manera es beneficioso contar con un diagnóstico individual y grupal de los estudiantes de la clase de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane" para establecer mejoras el proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias?	Determinar el nivel de conocimientos, capacidades y necesidades académicas de los estudiantes de la asignatura de coro del Colegio de Arte "Antonio Neumane"	Al Contar con un diagnóstico, individual y grupal de la clase de coro permite a los docentes determinar correctivos a aplicarse en proceso de enseñanza aprendizaje bajo el modelo de planificación por competencias, considerando las diferencias individuales y colectivas de cada nivel y agrupación.	VI. Diagnóstico individual y grupal de cada nivel y curso de la asignatura de coro VD. Correctivos a aplicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando los resultados que proporciona el diagnóstico.	Selección del repertorio de cada grupo	Porcentaje de cumplimiento de logros y metas contempladas en la planificación.