



**REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑO Y  
EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

**TEMA**

**LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO DEL  
POTENCIAL CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS DE  
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SIGLO XXI”, DE LA  
PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO, CANTON SALINAS, PROVINCIA DE  
SANTA ELENA**

**AUTORAS**

**KETTY MAGALY SANTOS BORBOR  
MARÍA ALEXANDRA BALÓN YAGUAL**

**TUTORA**

**LIC. ISABEL AMARILIS LEAL MARIDUEÑA MSc.**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**DICIEMBRE - AÑO 2015**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca como “Proyecto Factible de desarrollo”, para lo cual estudiamos la realidad a través de un proceso sistemático, sobre hechos, fenómenos; así como, las propiedades, relaciones en contradicción y movimiento, explicando su cambio, transformación con el objetivo principal de producir un nuevo conocimiento.

De esta manera el método científico constituye un mecanismo de acercamiento a la realidad, mediante pautas amplias dentro de las cuales caben procedimientos y técnicas más específicas según el tipo de estudio, además fija criterios de verificación y demostración.

En el capítulo I, se describe el diseño de la investigación, con los respectivos antecedentes del problema que permite conocer los aspectos generales, luego se plantea el problema, formulando la pregunta del problema, también la sistematización de las preguntas.

En el capítulo II, se detalla los análisis y presentación de los resultados con el análisis de la situación actual del problema, con el análisis comparativo, evolución de los diagnósticos que se requieren para determinar las estrategias que ayuden a identificarlas.

En el capítulo III, se presenta la propuesta sobre el uso de las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial de la creatividad del estudiante, en ello se describen la justificación, el establecimiento de los objetivos general y específico, la importancia, la ubicación del objeto de estudio, para determinar la factibilidad de la propuesta, con sus respectivas actividades, presupuesto y cronograma.

## **CAPÍTULO I**

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Antecedentes de la investigación**

El propósito principal de los principios educativos del nivel primario es el de orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus capacidades intelectivas, afectivas y psicomotrices, de conformidad con su nivel evolutivo. Lo cual es muy bueno pero se está dejando de lado las facultades que tiene cada individuo de ser creador.

En la sociedad en la que vivimos, la informática es el conocimiento tecnológico y científico influyen cada vez más en el entorno laboral, escolar y personal del ser humano; pero, todos estos avances tienen fecha de caducidad. La rapidez con la que se producen las innovaciones en los cambios de la tecnología exige actualizar permanentemente los conocimientos y la forma de aplicarlos al que hacer pedagógico.

EL proceso Enseñanza aprendizaje ha cambiado, antes, una persona pasaba por las distintas etapas de éste (Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional o universitaria) para poder iniciar su vida competitiva. Partiendo de ahí, a excepción de algunos cursos y seminarios de actualización seguida en su ambiente profesional, se consideraba que ya estaba completamente capacitada y preparada. En la actualidad, si un individuo no quiere quedarse en discontinuo de conocimiento, debe continuar su aprendizaje y formación a lo largo de toda su vida.

No hay opciones, en Educación, si no avanzamos, retrocedemos. Seguramente uno de los peores errores del ser humano en cuanto a su

educación es la autosatisfacción: quien piensa que todo lo hace bien, que no necesita hacerlo mejor, está en la ruta de hacerlo mal las cosas por el discontinuo de conocimientos.

Si los cambios de nuestra sociedad, los avances tecnológicos, entre otros, son constantes, la educación también debería evolucionar. Desde esta figura, el progreso de la escuela no puede ser la imaginación de una experiencia aislada o precisa que califique a unos pocos centros educativos en datos específicos de su transformación.

El nuevo paradigma de mejorar la calidad de la educación, la optimización del proceso enseñanza aprendizaje ha de transformarse en una rúbrica de identidad permanente de todas y cada una de las instituciones educativas. Impulsar a sostener procesos de cambio en las escuelas requiere entusiasmo, voluntad, compromiso y ganas de aprender a hacer mejor las cosas.

Pero exige también conocer acerca de la naturaleza de estos procesos. Probablemente, la mayoría de los profesionales del ámbito educativo estén deseosos por mejorar sus centros y sus prácticas; de ello no cabe duda. Sin embargo, a menudo no cuentan con la información o los recursos suficientes para concretar sus buenas intenciones.

La presencia de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos de nuestra sociedad hace inevitable su uso en entornos educativos, por tanto, exige una profunda reflexión en busca de sus mejores potencialidades educativas y su adaptación a la actividad educativa cotidiana. Estos cambios suponen una serie de implicaciones que inciden también en el propio alumnado: nuevos medios, nuevas metodologías, nuevas relaciones con el profesorado. Desde siempre, la enseñanza aprendizaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta

situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a este proceso. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la formación integral y creativa específica.

Así mismo, es necesario, junto con la reasignificación del enfoque del área escolar, cambiar el nombre de la materia. En este fortalecimiento, se ha categorizado a la Tecnología como un arte que posee sus propias características y una función específica diferente.

La Informática es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada artística, de juego creativo, de valoración de aspectos formativos en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva. La Informática representa una herramienta fundamental para la interacción social.

La utilizamos para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar, crear. Por estas razones, se considera que el área debe denominarse Tecnología Educativa porque representa las dos realidades diferentes que se analizarán, reflexionará y de esta manera, conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace sobre estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

La tecnología es el instrumento mediante el cual, como usuarios, modificamos nuestro entorno para acceder a una visión particular del mismo, posibilita, además, la práctica creativa, es decir, se aprende a usar la informática para ser más efectivos en su manejo. Incluso, es una herramienta que permite la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma.

Por otra parte, existen diversas propuestas que tratan de contribuir a crear estrategias que conviertan a las Instituciones en un entorno creativo, lo que quiere decir: hacer de la escuela y el colegio una institución orientada hacia la formación de creadores, por interés, por placer. Además de esta manera la tecnología será el apoyo ideal para el resto de área que conformar ese conjunto óptimo de la formación integral humana.

## **1.2 Problema de la Investigación**

### **1.2.1. Planteamiento Del Problema**

La vida republicana del Ecuador ha sido gobernada por grupos de poder económico, que han impuesto gobiernos y constituciones políticas cuyas leyes consolidan sus intereses hegemónicos y degeneraron el sistema democrático del país, caracterizado por la ingobernabilidad, en el que el populismo, la demagogia, la corrupción, el interés personal.

El modelo económico neoliberal el poder financiero internacional agrandaron cada vez más la brecha entre ricos y pobres, aspecto que se refleja en pobreza, desempleo, inseguridad ciudadana, masiva migración, destrucción del núcleo familiar, ausencia de políticas sociales, a este conjunto de problemas se suma una baja motivación creadora de los estudiantes de escuela que afectan a todos los estratos económicos.

En este contexto está inmersa la educación ecuatoriana que se constituye en el aparato esencial de reproducción del sistema, por su rasgo antidemocrático no satisface las necesidades del país ni de sus ciudadanos en particular, al no prepararles para asumir los diferentes roles que les asignan la vida, como es el caso de los docentes que no asumen su rol de educadores con responsabilidad social.

### **1.2.2. Formulación de la Investigación**

¿Qué incidencia tendrá la aplicación de las técnicas de enseñanza para el desarrollo potencial creativo optimizando el rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI", de la Parroquia José Luis Tamayo, ¿Cantón Salinas?

### **1.2.3. Sistematización de la Investigación**

- ¿En qué medida influyen las técnicas de enseñanza para el desarrollo del potencial creativo elevando el nivel de rendimiento académico de los estudiantes?
- ¿Cómo incidirá el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo fortaleciendo el desempeño académico de los estudiantes?
- ¿De qué manera afectan las técnicas de enseñanza en el potencial creativo mejorando el rendimiento escolar de los estudiantes?
- ¿En qué forma aportan las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes?

## **1.3 Objetivos de la Investigación:**

### **1.3.1 Objetivo General:**

- Analizar la incidencia de las técnicas de enseñanza mediante una indagación descriptiva mejorando el potencial creativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI, de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas"

### **1.3.2 Objetivos Específicos:**

- Determinar en qué medida las técnicas de enseñanza influyen en el potencial creativo de los estudiantes mejorando el rendimiento académico de los estudiantes.
- Identificar de qué manera las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Establecer los factores principales de las técnicas de enseñanza que eleven el rendimiento escolar durante la jornada escolar de los estudiantes.
- Comprobar el aporte de las técnicas de enseñanza para fomentar el desarrollo potencial creativo de los estudiantes.

### **1.4 Justificación e importancia de la Investigación**

La importancia de la calidad educativa primaria en Ecuador es constantemente analizada, cuestionada por las autoridades académicas que ilustran la falta de direccionamiento pedagógico y técnicas que ayuden en el desarrollo de las virtudes científicas de los estudiantes para potenciar su creatividad e información de modo independiente, eficiente, innovador y creativo para la sociedad.

Este trabajo se justifica debido a que, como los docentes en el desempeño de las actividades diarias en el aula de clase, se posee la responsabilidad de mejorar la calidad de la educación con el uso de las técnicas que se imparte a los estudiantes. Además, sirve de apoyo al momento de emplear estrategias en la enseñanza-aprendizaje para la potencialización de la creatividad en sus diferentes dimensiones y la aplicabilidad en el desarrollo de los contenidos.

La escasa motivación y el desarrollo creativo es un tema de importancia debido a que constituye una de las principales quejas de padres, educadores dándose con frecuencia el problema de la incomprensión de procesos ya que los estudiantes no razonan ni descifran secuencias porque pasan dentro de las aulas de clase sin interesarles una posible interacción para que puedan relacionar la información antigua o la que tiene almacenada en su mente con la nueva información y así poder alcanzar un aprendizaje significativo.

La finalidad de esta investigación es crear conciencia en los/las estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Salinas Siglo XXI" sobre el grado de responsabilidad que tienen la sociedad en general, las graves repercusiones en la calidad de vida de un pueblo. Los resultados de este trabajo obligarán a asumir el criterio de que es responsabilidad de las instituciones educativas, padres de familia de promover que los estudiantes sean innovadores, creativos, y con ello generar un aprendizaje significativo para un mejor rendimiento académico en las diversas áreas curriculares, considerando que la práctica pedagógica del docente en el aula no debe ser sólo el lograr avanzar con los contenidos programados, sino hacer que los estudiantes aprendan y comprendan a través de su propia actividad.

En esta Institución Educativa es necesario que los docentes faciliten los instrumentos didácticos que favorezcan el desarrollo de habilidades y destrezas del pensamiento, la creatividad, el potencial de su creatividad imperiosa en los futuros elementos humanos que darán respuestas a los cambios exigidos en la educación.

Los motivos expuestos justifican la realización de la presente investigación, con la que se busca contribuir al conocimiento real de la calidad de la Educación básica, brindar una información valiosa y pertinente, especialmente para quienes tienen a su cargo la dirección en el

fortalecimiento del potencial creativo de los estudiantes, la decisión en la elaboración de las políticas educativas, al uso de las técnicas de enseñanza para desarrollar la creatividad por considerarlas de importancia en el ser humano en el crecimiento y desarrollo integral.

### **1.5 Marco de referencia de la Investigación**

Las Instituciones Educativas se convierten periódicamente en el foco generador de actividades culturales que involucran a todo el centro escolar. Al menos, es deseable que eso ocurra para que se convierta en el referente cultural del centro, para que sea considerada como un lugar de alto interés por parte de los estudiantes, docentes, padres y madres.

Para trabajar con el presente curso de actualización, se ha asumido el reto usar la Tics como un instrumento de comunicación en los centros educativos, donde su función central sea comunicar, donde la construcción de actividades, situaciones y entornos de aprendizaje que impliquen el uso espontáneo o necesario de la tecnología. Además, para que sean parte de la cotidianidad escolar, donde a crear se aprenda creando, a comprender comprendiendo. Donde la reflexión sobre la informática al constituirse en un ejercicio intelectual, contribuya a mejorar las habilidades comunicativas y a apropiarse de la información necesaria para emplear el conocimiento sobre las funciones de la tecnología en situaciones diversas de comunicación.

### **1.5.1 Marco Teórico**

Las instituciones educativas se convierten periódicamente en el foco generador de actividades culturales que involucran a todo el centro escolar. Al menos, es deseable que eso ocurra para que se convierta en el referente cultural del centro, para que sea considerada como un lugar de alto interés por parte de los estudiantes, maestros, maestras, padres y madres.

Para trabajar con el presente curso de actualización, se ha asumido el reto de usar la Tics como un instrumento de comunicación en los centros educativos, donde su función central sea comunicar, donde la construcción de actividades, situaciones y entornos de aprendizajes que impliquen el uso espontáneo y necesario de la tecnología.

Además, para que sean parte de la cotidianeidad escolar, donde a crear aprenda creando, a comprender comprendiendo. Donde la reflexión sobre la informática al construirse en un ejercicio intelectual, contribuya a mejorar las habilidades comunicativas y apropiarse de la información necesaria para emplear el conocimiento sobre las funciones de la tecnología en situaciones diversas de comunicación.

### **Estrategias de enseñanza**

(Gutiérrez Cruz, Luis Alberto), hace un análisis de este tema, empieza por proponer cual debe ser la misión de la asignatura en el desarrollo del educando para la organización de los fundamentos científicos y metodológicos de distintas acciones mentales de los estudiantes enfocando la atención en los siguientes aspectos:

- Elaboración de conceptos.
- Demostración de proposiciones.

- Resolución de problemas.
- Construcción de algoritmos.

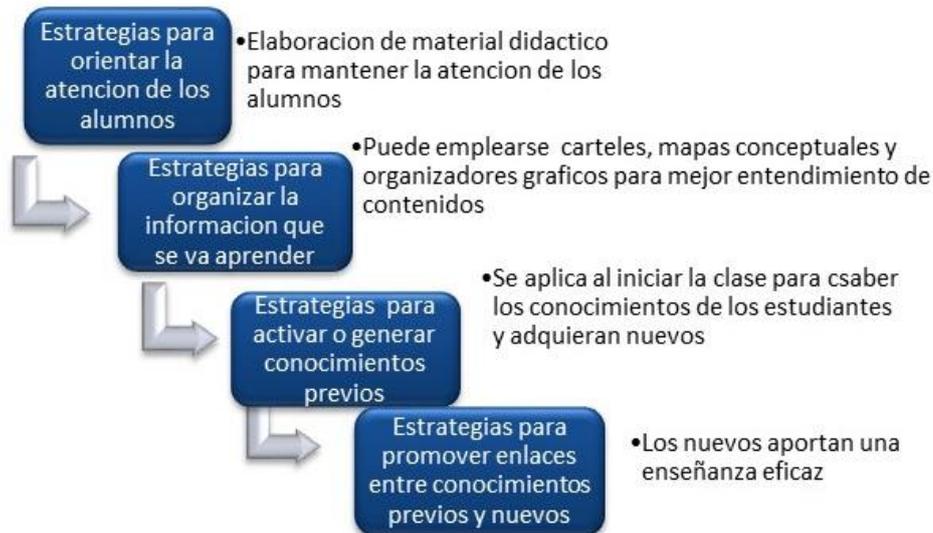
Una propuesta es la utilización de estrategias de enseñanza como: métodos, procedimientos, técnicas y recursos, con el objetivo de ser más dinámico, eficaz el proceso de enseñanza-aprendizaje, están en base a las necesidades de los estudiantes y así lograr los objetivos, se puede considerar algunos factores:

- Motivación, interés de los estudiantes.
- Ambiente propicio en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- La posibilidad de que los estudiantes refuercen su comportamiento.
- Utilización de los recursos del medio, adecuados a la realidad de la situación de aprendizaje.
- El docente debe lograr que el estudiante investigue, revele y participe con sus propias ideas, intereses y sus diferencias individuales.

Estrategia de enseñanza en el modelo constructivista.

Se enfoca en el estudiante que debe participar en la búsqueda de conocimientos, haciendo investigación de campo, explorando y descubriendo, el docente es mediador, guía para potenciar el conocimiento en los estudiantes.

## Ilustración 1 Estrategias didácticas



Fuente: (Verlee, 1986)

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Evolución de los materiales didácticos.

Existe una variedad de conceptos que se utiliza para la formación educativa sobre el material didáctico entre ellos: instrumentos auxiliares, recursos, material didáctico de enseñanza. El material didáctico es un elemento importante en el proceso de aprendizaje y formación profesional. Estos recursos han evolucionado a través del tiempo y ahora la implementación de la tecnología, en mucho tiempo fue la pizarra ahora los más utilizados son: impresos y audiovisuales.

Los impresos tenemos: libros de consulta, laminas, folletos. De los audiovisuales antes solo se utilizaba radiocasetes y retroproyector hoy tenemos dvd, cd, proyector. Los recursos informáticos como recurso didáctico, son esenciales para elaborar tareas educativas en el proceso enseñanza-aprendizaje, actualmente tenemos recursos táctiles, visuales, auditivas que estimulan el aprendizaje.

Clasificación del material didáctico según su tipo.

**Tabla N° 1 Clasificación del material didáctico**

<b>Tipo de material didáctico</b>	<b>Características</b>
<b>Impreso</b>	Se realiza a mano o por medio de un computador u otro medio que se entrega a los estudiantes mediante hojas impresas.
<b>Concreto</b>	Construido por diversos materiales: plástico, cartón, entre otros, los estudiantes usan estos recursos por que pueden realizar diferentes acciones y se pueden mover.
<b>Informático</b>	Es un material tecnológico de información y comunicación, este recurso aporta grandes logros en aprendizaje y construcción de conocimientos.

Fuente: (González, 2003)

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### **Funciones de los materiales didácticos.**

La función de estos materiales didácticos en la formación educativa es diversa, entre los aspectos habituales están:

- Proporcionar información. - todo material contiene información como: libros, programas, videos que deben ser actualizados y confiables.
- Guiar los aprendizajes. - ayuda a que los estudiantes organicen la información, relacionando y aplicando conocimientos.
- Ejercitar habilidades. - permite el logro de aprendizaje, facilitando su habilidad.
- Motivar. - despierta el interés y la producción de nuevas ideas.

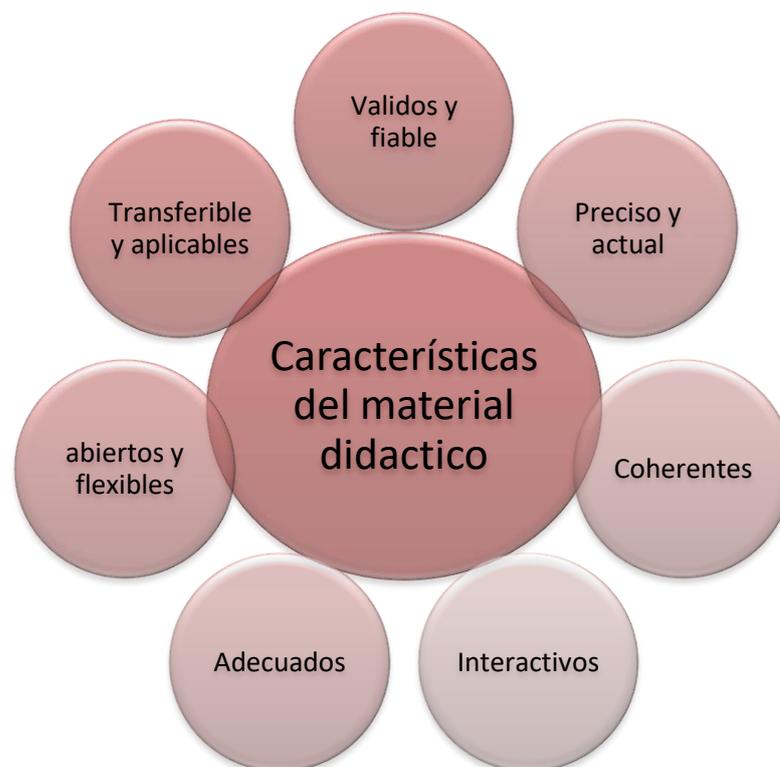
- Evaluar. - se obtiene logros con eficacia y posibilitan el perfeccionismo de habilidades.

La función primordial del material didáctico es de gran apoyo para el aprendizaje, es un mediador y auxiliar para los docentes como elemento de trabajo y que enseña a los estudiantes.

### **La creatividad y diseño del material didáctico.**

Los recursos didácticos desarrollados con tecnología, son indispensables y encargados de desarrollar la habilidad de destreza y aptitudes, que a través de esto permite nuevos requerimientos a la sociedad con nuevos roles en el campo educativo.

### **Ilustración 2 Recursos didácticos**



**Fuente:** (Peña Aura de Morán, 2012)

**Elaborado por:** Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## **Importancia de la aplicación de estrategias en base a material didáctico.**

El sistema educativo debe optimizar la calidad de la educación, y el papel que cumplen los docentes como su preparación, experiencia y aplicación de métodos, técnicos. Transmitiendo sus conocimientos y empleando los recursos tecnológicos de información en el proceso educativo, es importante capacitar al docente y que el estudiante evalúe sus acciones.

## **Utilización de las estrategias en la enseñanza-aprendizaje.**

Para lograr los objetivos, el docente debe emplear actividades en el proceso enseñanza-aprendizaje, evitando que sea aislado y que seleccione herramientas necesarias con el propósito de obtener excelentes resultados.

**Tabla N° 2 Clasificación de las técnicas de enseñanza**

<b>Estrategia</b>	<b>Características</b>
<b>Objetivos</b>	Establece condiciones, actividades, evaluación del aprendizaje del educando.
<b>Resumen</b>	Síntesis de la información de un discurso enfatiza conceptos, principios y argumentos.
<b>Organizador previo</b>	Abstracción, generalidad e inclusividad de lo que se aprenderá de la información.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de la teoría mediante: dibujos, esquemas.
<b>Analogías</b>	Indicar que una cosa es semejante a otra.
<b>Preguntas intercaladas</b>	Preguntas acerca del texto que enseña que favorece a la retención y atención de la información.

<b>Pistas tipográficas y discursivas</b>	Señalar textos para enfatizar y organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
<b>Mapas conceptuales y redes semánticas</b>	Representación de esquemas conceptuales.
<b>Uso de estructuras textuales</b>	Organizaciones retóricas de un discurso donde se presente la cohesión y coherencia que influye en la comprensión.

Fuente: (Coll Cesar, 2003)

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### **Estrategias didácticas para trabajar con el tic en el aula.**

Las formas usuales que se manipulan actualmente las TIC en el aula son:

- Exposición del docente apoyado en tecnologías.
- Instrucción a la informática.
- Ejercitación mediante programas educativos.
- Aprendizaje por investigación, utilizando como recurso la tecnología.

En el aprendizaje por investigación, como recurso se utiliza las TIC, donde el estudiante asumirá un papel importante y dinámico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aspectos fundamentales donde el maestro proporciona a los estudiantes, estrategias en el aprendizaje por investigación y de esta manera expresar sus potencialidades, trabajos en grupos siendo cooperativo fomentando el aprendizaje activo y más autónomo posible, proponiendo prácticas que permitan incluir constantemente la tecnología y estén disponibles en el aula, como:

- Empleo de ordenadores, internet como fuente de información: exploradores, enciclopedia, entre otros.

- Materiales de investigación y consulta como: páginas web y el maestro debe guiar el trabajo.
- Elaboración de trabajos y diversos tipos de producciones, utilizando varias herramientas informáticas.

Los estudiantes deben utilizar los recursos didácticos de manera creativa, imaginativa y original en el aprendizaje.

### **La Webquest como recurso didáctico.**

El internet nos ofrece una serie de posibilidades entre estas la creación de Webquest que es una estructura constructivista, utilizado por docentes como recurso didáctico, porque involucra varias habilidades cognitivas como manejo de información de contenidos didácticos. De acuerdo a Maria del Salobar Abarrán Vergel. "Las Webquest son actividades de aprendizaje enfocadas a la investigación en la que los estudiantes realizaran una serie de tareas previstas por el docente que exigirá procesos de: análisis, evaluación, organización, síntesis, argumentación, cuyo resultado final será un producto que presentaran públicamente al resto de compañeros.

Por lo tanto, las Webquest logran un aprendizaje colaborativo donde se propone, comparte ideas y así resolver determinadas tareas. Es un proceso que se basa en la argumentación y el conocimiento compartido de manera colectiva.

### **Inteligencia lógico matemático.**

Es la condición de nuestra mente que permite calcular, medir, evaluar hipótesis y así efectuar operaciones complejas, usando los números de manera efectiva y razonar adecuadamente, observando esquemas y relaciones lógicas que permite personificar mentalmente conceptos, captar

esquemas proporcionando nuestras propias conclusiones de sucesos y demostrar nuestras habilidades. La inteligencia lógico-matemática tiene mucha influencia en la sociedad, por su aporte en avances científicos y tecnológicos.

### **Pensamiento crítico.**

Esto se desarrolla por medio de la adquisición y dominio de habilidades, en esta sociedad actualmente donde la tecnología de la comunicación e información es muy importante, donde el docente es quien conduce el proceso y debe incentivar la participación y opinión de cada estudiante sobre el tema que se esté tratando.

### **Método participativo de enseñanza por resolución de problemas.**

La resolución del problema constituye una actividad privilegiada para desarrollar estructuras de pensamiento “El Consejo Nacional de docentes de matemáticas propuso para la década de los 80 la resolución de problemas como eslogan educativo. La enseñanza para resolver problemas tiene al menos tres interpretaciones según García Cruz, Juan A. (2001).

- Proponer a los estudiantes más problemas.
- Emplear aplicaciones de los problemas a la vida y las ciencias.
- Proponer no solo ejercicios sino también problemas genuinos que promuevan la búsqueda, la investigación por parte de los estudiantes.

De acuerdo al contexto, la resolución de problemas es el método utilizado actualmente para generar un aprendizaje activo, de manera sistemática los procesos de pensamiento son eficaces en la resolución de problemas.

Aspectos de enseñanza por resolución de problemas.

Se considera más importante los siguientes aspectos:

- Los estudiantes manipulen los objetos.
- Activen su capacidad mental y creatividad.
- Reflexionar sobre el proceso de pensamiento con fin de mejorarla.
- Hacer transferencia de estas actividades a otros aspectos de trabajo mental.
- Obtener y adquirir confianza en sí mismo.
- Prepararse para otros problemas de las ciencias y de la vida cotidiana.

Es decir, los estudiantes solo toman apuntes y al estudiar para exámenes solo trata de memorizar cuando deberían estar atentos a los razonamientos y participar en clase.

## **Creatividad**

La creatividad aparece cada vez más como un valor buscado en ámbitos muy diversos. No es infrecuente, por ejemplo, encontrar anuncios de prensa en los que se solicitan personas creativas. Por otra parte, no es infrecuente tampoco la consideración de la creatividad como algo que pertenece básicamente a los grandes genios de la historia, y si se nos obliga a pensar en personas creativas inmediatamente se nos vienen a la cabeza Einstein, Picasso o Spielberg.

La capacidad de creación del ser humano ha estado relacionada desde la antigüedad con una tradición de misticismo y espiritualidad que aprecia como contraria al espíritu científico de la racionalidad. La idea de creatividad quedaba de algún modo relegada al ámbito de lo irracional y se

concebía en ocasiones como un don, como una inspiración que solo era concedida a algunos hombres.

La capacidad creadora e innovadora quedaba convertida de ese modo en un misterio, donde debe ser desarrollado por el estudiante. Se hablaba de inspiración romántica e incluso de inspiración divina, surgía una gran dificultad a la hora de dar una explicación sistemática y racional de la creatividad.

Según (Garaigordobil, 2005), la creatividad “es una etiqueta que se adhiere a realidades muy diversas, pudiéndose de hablar de creatividad verbal, artística, científica, como puntos de vistas y posiciones teóricas posibles”. Pág. 75. En tanto que (Ortiz, 2006), define a la creatividad como “la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las personas que avalan el nivel de creatividad del producto”. Pág. 9.

### **Métodos de Enseñanza Creativa**

Según (Sanchez, 1997), con el método de enseñar creativa o enseñanza indirecta:

“el maestro se limita a plantear un problema, tema o cuestión y el alumno o grupo de alumnos investigan (problema, hipótesis, verificación) para descubrir la solución final, de modo que quien guía el aprendizaje es el propio niño a través del descubrimiento de las relaciones que existen entre los objetos, las acciones y las leyes físicas.” Pág. 148.

Los docentes son los facilitadores durante una jornada laboral, deben ser los promotores de la participación de los estudiantes.

## Técnicas de Enseñanza Creativa

Una técnica es una modalidad concreta que se basa en fases organizadas y sistematizadas que permitan alcanzar determinados objetivos.

Según (Martín, 2000) en el modelo creativo “señala las técnicas creativas como medios sistematizados para organizar y desarrollar las actividades con el fin de estimular el pensamiento creativo, que influyen procedimientos de relajación, imaginación y su gestopedia”

### **Otras técnicas de enseñanza creativa**

- **Pensamiento Visual**

Según (Verlee, 1986) “muchas ideas se expresan y se comprenden a través de grabados, mapas, diagramas, y mapas mentales. Estas estrategias visuales facilitan imágenes que reúnen e integran información de tal modo que algunos alumnos juzgan mucho más fácil comprender que recordar”.

- **Fantasía**

Según (Picado, 2006), la fantasía “es la capacidad para generar y manipular la imaginación. Es una puerta al mundo interior, donde se crean realidades propias, sin que dicha realidad sea obstaculizada por las limitaciones del mundo exterior, ni por el tiempo o el espacio”. Pág. 176.

Con la fantasía, además de ser una experiencia placentera y motivadora, se puede viajar a lugares remotos, solo con la sugestión de una palabra, o se reduce al individuo al tamaño de un átomo para explorar mundos microscópicos.

- **Lenguaje Evocador**

Según (Verlee, 1986) “Es rico en asociaciones, muy sensorial y mucho menos preciso, emplea palabras para evocar una imagen, una serie de asociaciones que serán ligeramente distintas para cada oyente. Este lenguaje cultiva a menudo la ambigüedad, sugiriendo más que afirmando y actuando sobre la experiencia subjetiva del oyente”.

- **Metáfora**

Según (Picado, 2006), el pensamiento metafórico “es la capacidad para establecer conexiones entre dos cosas diferentes, reconociendo rasgos o principios comunes entre ellas”. Pág. 172.

Su finalidad es presentar, clarificar conceptos, estimular la lectura, revisar y verificar un hecho específico. Es un dispositivo para estructurar toda una clase. No es un proceso nuevo, pero rara vez se utiliza explícitamente para que los alumnos desarrollen sus habilidades mentales.

Es uno de los instrumentos más poderosos del hemisferio derecho, porque explicita el proceso mediante el cual se produce el aprendizaje. Es un método extremadamente eficiente para organizar y recordar información.

- **Experiencia Directa.**

Según (Verlee, 1986) “Facilita al alumno la aproximación holística al tema. Puede afrontar con todos sus sentidos obteniendo un tacto del todo antes de tratar de dominar fragmentos específicos de información. Pueden ser: experimentos en laboratorios, visitas, manipulación de materiales, simulación, representación de papeles, entre otros”.

- **Música**

Según (Verlee, 1986), se interpreta “la música mientras los alumnos se relajan y escuchan a su profesor en una lección. Los alumnos no se concentran sólo en las palabras o frases, sino que entran en un estado receptivo, donde hay imágenes y el diálogo es absorbido sin ningún esfuerzo consciente”.

Las técnicas que se utilizan para estimular la creatividad y la innovación se agrupan en dos grandes categorías: las Técnicas para el diagnóstico y las Técnicas para la generación de ideas.

- **Técnicas para el Diagnóstico.**

Según (Majaro, 1994) “Para resolver un problema o detectar una oportunidad es necesario determinar, antes de iniciar el proceso creativo, los detalles y la importancia del proyecto”.

Si se ignora esta fase del proceso, la búsqueda de una solución se convierte en un trabajo vago e impreciso y puede terminar siendo una inútil pérdida de tiempo. Las soluciones creativas de los problemas dependen de una buena comprensión de los detalles y especificaciones del asunto.

Entre las técnicas del diagnóstico están:

- a) Establecimiento de prioridades entre los problemas
- b) Búsqueda de los datos
- c) Lista del control para el diagnóstico
- d) Patrones cerebrales
- e) Diagrama esqueleto del pez

- **Técnicas para la Generación de Ideas.**

Según (Majaro, 1994), entre las técnicas para generar ideas se encuentran:

- a) La analogía
- b) La metáfora
- c) La analogía metafórica visual
- d) El análisis morfológico
- e) Escenarios escritos
- f) Escenarios para soñar despiertos
- g) La idea más absurda
- h) Tanques pensantes
- i) Tamizado
- j) Diagrama de la tela de araña

### **1.5.2 Fundamentación legal**

#### **Según la Constitución de la Republica.**

La constitución de la República del Ecuador en su sección quinta sobre educación, sus artículos hacen referencia a:

En el Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Referente al Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos

humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente, y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.-el estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencia y opciones pedagógicas.

## **Según la Ley orgánica de educación intercultural**

En el Título 1, De los Principios Generales, en el Ámbito, los principios y fines se establece lo siguiente:

**Art. 1: Ámbito.** - la presente ley garantizara el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del bien vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como la relación entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012, pág. 49).

En el Art. 1 que se relaciona al ámbito educativo garantizara el derecho a la educación, plantea los fines que orienta el quehacer educativo, enmarcado el buen vivir de la interculturalidad y al mismo tiempo la plurinacionalidad, entre todos los actores del sector educativo.

Vale recalcar que este artículo prioriza y profundiza los derechos, obligaciones como también las garantías constitucionales, estableciendo que en los niveles de escolaridad haya regularidades que generan la participación de quienes integran el Sistema Nacional Educativo.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

**q.- Motivación.-** se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012. pág. 51) .

En la actualidad este artículo legal se encuentra en marcha en la actividad educativa relacionando los fundamentos de modelo filosófico, conceptual, constitucional, por cuanto tienen su sustentación en las leyes que rigen las decisiones y diferentes actividades en este ámbito educativo.

A ello se refiere el literal q. Motivación, donde indica que debe promoverse en las personas un esfuerzo individual y la práctica de la motivación para el aprendizaje, destacando el reconocimiento y la valoración de los profesionales de la educación, garantizando el fiel cumplimiento de los derechos y brindando apoyo, como factor imprescindible para educación de calidad. (Ministerio de Educación del Ecuador. 2012 pág. 51)

### **Según el Código de niñez y adolescencia**

La presente tesis se presenta en la Ley N° 100 P que se publicó en el registro N° 737. El 3 de enero del 2003. En el Capítulo III, sobre los Derechos relacionados con el desarrollo, se expresa:

Art.37.- Derecho a la educación. - los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que (Francisco Ávila Paredes, 2003).

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - la educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescentes hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el dialogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.
- d) La capacitación para un trabajo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

El presente capítulo compete los derechos que se relacionan con el desarrollo. Así se garantiza en el Art.37.- Sobre los derechos a la educación, este código hace hincapié en que los niños, adolescentes les compete recibir una educación con calidad. Y el presente derecho exige que el sistema educativo lo siguiente:

En el literal 4. La garantía para los niños y adolescentes, en que sean atendidos por docentes, que les brinden materiales de uso didáctico, laboratorios, diversos recursos que sean los más adecuados, instalaciones oportunas para así todos logren el gozo de un favorable ambiente en su aprendizaje.

En el art. 38.- Se refiere a los objetivos de aquellos programas que generan educación básica, la media, siempre tendrá que asegurar conocimientos, actitudes y al mismo tiempo valores que sean indispensables y que la sociedad lo exige pues es para:

Como muestra el literal a) el desarrollo de la personalidad, aptitudes para una capacidad de índole físico y mental del niño, adolescente hasta logara explorar todo su potencial en un mundo lúdico, también efectivo.

- a) Desarrollar un pensamiento autónomo y crítico
- b) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos.

### **1.5.2 Marco conceptual**

#### **Aprendizaje significativo:**

Conocimientos adquiridos, se fortalecen con las experiencias previas del estudiante.

#### **Aprendizaje:**

Acción de aprender algún oficio, es un proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la institución y la observación.

#### **Calidad educativa:**

Se refiere a los efectos positivamente valorados por la sociedad respecto al proceso de formación que llevan a cabo las personas en su cultura.

#### **Capacidad:**

Es la facilidad de examinar cosas complejas y formar de juicios sobre ellos. Función parcial de la inteligencia.

**Desarrollo cognitivo:**

Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

**Desarrollo creativo:**

Es potenciar a que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase, todos son potencialmente creativos solo necesitan saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas.

**Desarrollo potencial:**

Es el desarrollo en conjunto de habilidades y competencias que ya la poseen en un mayor o menor grado y que se busca desarrollarlas aún más.

**Desarrollo:**

Proceso por el cual se produce un avance o progreso en determinada situación.

**Destreza:**

Son las capacidades de las personas para desenvolverse y resolver problemas en forma autónoma, dicho de otra manera, es un saber pensar.

**Didáctica:**

Esta palabra deriva del griego didaktike (enseñar) y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la materia en sí y el aprendizaje.

**Educación:**

Deriva del latín educare “guiar, conducir” o educare “formar, instruir”, puede definirse como el proceso multi direccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

**Enseñanza:**

Acción arte de enseñar. Institución, a través de un proceso metodológico bien estructurado, para ofrecer a quien la recibe, la posibilidad de un aprendizaje según sus necesidades e intereses.

**Enseñanza:**

Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un profesor o docente, uno o varios estudiantes o discentes y el objeto de conocimiento.

**Entorno:**

Es el conjunto de todos los elementos externos de una organización que son los relevantes para su actuación. Es importante la flexibilidad para adaptarse a este entorno.

**Estrategia:**

Destreza habilidad, pericia, arte, acierto, agilidad, aptitud, capacidad, desenvolvimiento, disposición, dotes. Conjunto de maniobras realizadas

con el propósito de obtener resultados favorables en un mediano o largo plazo.

### **Estrategias de aprendizajes:**

Es el camino para desarrollar destrezas que desarrollan capacidades (herramientas mentales) y desarrollar actitudes que desarrollan valores (tonalidades afectivas) por medio de contenidos (formas de saber) y métodos-procedimientos (formas de hacer).

### **Estrategias de enseñanza:**

Procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos.

### **Estrategias didácticas:**

Es el conjunto de procedimientos apoyados en las técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a un buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

### **Estrategias metodológicas:**

En educación sería el planteamiento de las directrices a seguir a cada una de las fases del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Estrategias organizativas:**

Son principios guías que deben estar presentes para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos principios son: la interacción y la flexibilidad.

**Inter-aprendizaje:**

Proceso de adquirir conocimientos a través de una relación recíproca entre educandos y entre docentes y educandos. Sobre este proceso ejercen una enorme influencia, las estrategias metodológicas y el medio físico en que se desarrolla tal relación.

**Metodología de enseñanza:**

Sistema de acciones o conjunto de actividades del profesor y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los estudiantes.

**Pedagogía:**

Es la ciencia que estudia la educación como fenómeno humano, ofreciéndole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y los procesos de enseñanza aprendizaje que intervienen en ella.

**Proceso de aprendizaje:**

Las prácticas de la enseñanza cumplen un proceso que abarca tres fases principales, correspondientes a otras tantas tareas específicas del docente: la planificación, la ejecución, y la evaluación de la enseñanza.

**Proceso educativo:**

Es el proceso de formación profesional que gira en torno al aprendizaje de los seres humanos, desde una óptica de la construcción del conocimiento

y el cultivo de la inteligencia en todas sus formas, se basa en la transmisión de valores y saberes.

**Proceso pedagógico:**

Conjunto de situaciones que cada docente diseña para desarrollar los aprendizajes. Es la sucesión de fases y etapas mediante las cuales se va produciendo de manera planificada para poder servir a los intereses sociales.

**Recurso didáctico:**

Genéricamente se puede definir como cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza- aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, estrategias y la formación de actitudes y valores.

**Rendimiento Académico:**

Trayectoria educativa de un estudiante durante un determinado tiempo o los resultados obtenidos durante sus estudios.

**Técnica didáctica:**

Es un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que esta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte. La técnica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planteados desde la estrategia.

## **Técnicas:**

Persona que posee conocimientos especiales de una ciencia o arte, conjunto de saberes prácticos para alcanzar resultados.

### **1.6 Formulación de hipótesis y variables**

#### **1.6.1 Hipótesis General**

- Si se aplicará adecuadamente las técnicas de enseñanza mediante una guía didáctica se fortalecerá el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI", de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas.

#### **1.6.2 Hipótesis particulares.**

- Con una adecuada aplicación de las técnicas de enseñanza se desarrolla el potencial creativo de los estudiantes mejorando el nivel de rendimiento académico.
- Con la identificación de la incidencia de la aplicación de las técnicas de enseñanza, se alcanzará optimizar el rendimiento académico en el desarrollo del potencial creativo.
- Con los factores del uso de las técnicas se determina la incidencia el potencial creativo en los estudiantes durante la jornada escolar.
- Con la comprobación del aporte de una guía didáctica con técnicas de enseñanza se mejora el potencial creativo de los estudiantes.

### 1.6.3 Variables de la Investigación

#### 1.6.3.1 Variable Independiente

La aplicación de técnicas de enseñanza.

#### 1.6.3.2 Variable Dependiente

Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

#### 1.6.3.3 Identificación de las variables

**Tabla N° 3 Variables**

<b>Hipótesis particulares</b>	<b>Variables Independientes</b>	<b>Variable Dependientes</b>
Con una adecuada aplicación de las técnicas de enseñanza se desarrolla el potencial creativo de los estudiantes mejorando el nivel de rendimiento académico	Técnicas de enseñanza	Grado de Potencial creativo
Con la identificación de la incidencia del aplicación de las técnicas de enseñanza se alcanzará optimizar el rendimiento académico en el desarrollo del potencial creativo.	Aplicación de las técnicas	Grado de Rendimiento académico
Con los factores del uso de las técnicas se determinará la incidencia del potencial creativo de los estudiantes.	Factores del uso de las técnicas	Nivel de incidencia en el potencial creativo
Con la comprobación del aporte de una guía didáctica con las técnicas de enseñanza de mejora el potencial creativo de los estudiantes.	Guía Didáctica	Grado de aporte de las técnicas

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## Operacionalización de la Variables

**Tabla N° 4 Operacionalización de las Variables**

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Con el uso de las técnicas de enseñanza se fortalecerá el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI", de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas	La aplicación de lastécnicas de enseñanza	La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento.	Interacción Elementos Técnicas de enseñanza Conocimiento	¿El docente usa técnicas para desarrollar la creatividad dentro del aula?	Siempre Casi siempre Alguna veces Rara vez Nunca
	Desarrollar el potencial creativo de los estudiantes	La creatividad es una característica potencial con la que los estudiantes, posee y requiere de adiestramiento y disciplina mental.	Creatividad Potencial Adiestramiento Disciplina	¿El docente usa técnicas para desarrollar la creatividad fuera del aula?	Siempre Casi siempre Alguna veces Rara vez Nunca

Fuente: Investigación directa

Elaborado por: Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## **1.7 Aspectos metodológicos de la Investigación**

### **1.7.1 Tipo de estudio.**

#### **Investigación Descriptiva**

Se pretende dirigir toda la atención y narrar en su argumento natural para recoger datos cuantitativos de los sujetos de investigación. Además, permitirá conocer a profundidad, para describir en detalle los fenómenos como se efectúan en su entorno, aplicando la observación en sitio.

Se efectuará la sintetización, demostrando de manera sistemática y continua las características del fenómeno investigado.

Con la aplicación de la investigación descriptiva permitirá examinar, comparar, analizar, detallar, exponer e interpretar el contenido de la naturaleza que rodea el problema y los hechos para presentar una interpretación específica de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI", de la parroquia "José Luís Tamayo del Cantón Salinas.

Además, conviene su ejecución en los siguientes casos:

- Estudio de las costumbres
- Análisis de documentos
- Estudio comparativo – causas y efectos

Se logrará recoger el contenido de la información para que los docentes utilicen en su labor diaria las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes.

## **1.7.2 Tipos de Investigación**

La modalidad de la investigación es de proyecto factible, de tipo de investigación de campo, bibliográfica, documental y electrónica sustentados en el paradigma cualitativo y cuantitativo.

### **1.7.2.1 Investigación de Campo:**

Según (García, 2005), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primeros), sin manipular o controlar variable alguna”. Pág. 35. Así mismo (Flores & Cepeda, 2007) mencionan que este tipo de investigación se apoya:

Se utilizará para identificar el lugar donde se desarrolla el fenómeno de estudio. En este caso la Escuela de Educación Básica “SIGLO XXI”, La información obtenida ayudará al respectivo análisis para demostrar las causas y los efectos del estudio, comprendiendo la naturaleza e implicaciones, logrando determinar los factores que motivan y ayudan a predecir la concordancia de la causa efecto. Además, permitirá el contacto directo con los involucrados del problema y con las actividades que realizan cada uno de ellos.

### **Investigación Documental:**

Según (Bernal, 2006), la investigación documental “consiste en un análisis de la información escrita sobre un determinado tema, con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto del tema objeto de estudio”. Pág. 110.

### **Investigación Bibliográfica:**

Según (Méndez, 2008), la investigación bibliográfica “es la clave en el desarrollo del conocimiento, ya que sistematiza, descubre y aporta nuevo conocimiento dando respuesta a la pregunta de investigación que le dio origen”. Pág. 25.

Cabe subrayar que este tipo de investigación no se limita a recolectar datos, resumirlos y presentarlos, tampoco a abordar de manera general y superficial el tema de investigación.

### **1.7.2 Método de la investigación**

#### **Método Deductivo:**

Según (Rodríguez, 2005), el método deductivo “consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal”. Pág. 29.

Este método se lo utilizará para reconocer el entorno en que se desarrollan los estudiantes, el grado de habilidades y destrezas que poseen, para luego analizarla enfocándola en el potencial creativo durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el ambiente académico.

#### **Método Inductivo:**

Según (Rodríguez, 2005), el método inductivo “es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados”. Pág. 29.

Los hechos determinados durante la indagación de la aplicación técnica de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.

### **1.7.3 Fuentes y Técnicas para la recolección de información**

Se utilizó como técnicas de investigación primarias: la observación, la entrevista, la encuesta, y como técnicas secundarias la documentación bibliográfica.

#### **1.7.3.1 Observación**

Según (Pérez, 2000), la observación “es el proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida social, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma”. Pág. 129.

Esta técnica se la empleará como instrumentos para conocer directa e indirectamente el problema planteado en esta propuesta.

#### **1.7.3.2 Encuesta**

Según (Alegre, 2004), la encuesta “consiste en aplicar procedimientos, más o menos estandarizados, de interrogación a una muestra de sujetos representativos de un colectivo más amplio con la finalidad de obtener información sobre determinados aspectos de la realidad y el comportamiento humano”. Pág. 88.

La encuesta se aplicará varias preguntas tipificadas, dirigidas a los docentes, padres y estudiantes para saber qué grado de dificultad tienen los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje para determinar las técnicas adecuadas que apoyen conseguir el rendimiento académico.

### Población:

La población constituye la totalidad del grupo de involucrados, elementos u objetos que se quiere investigar. La población estará constituida por los estudiantes, padres de familia y docentes, estableciendo de la siguiente manera:

**Tabla N° 1 Población a investigar**

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Estudiantes (Cuarto-Quinto y Sexto)	350
2	Padres o representantes	300
3	Docentes	8
4	Director	1
	<b>TOTAL</b>	<b>659</b>

Fuente: Observación Directa

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### Muestra:

$$n = \frac{N p q}{\frac{(N - 1)e^2}{Z^2} + p q}$$

N = tamaño de la población = 350 (estudiantes)

e = Error de estimación = (0,05)

Z = Nivel de confianza = 1,96

p = Probabilidad que se cumpla = 0,50

q = Probabilidad que no se cumpla = 0,50

n = Muestra

$$n = \frac{350 (0,5 * 0,5)}{\frac{(350 - 1)0,05^2}{1,96^2} + 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{87,50}{\frac{(349)0,0025}{3,8416} + 0,25}$$

$$n = \frac{87,50}{0,477119}$$

$$n = 183$$

N = tamaño de la población = 300 (padres)  
 e = Error de estimación = (0,05)  
 Z = Nivel de confianza = 1,96  
 p = Probabilidad que se cumpla = 0,50  
 q = Probabilidad que no se cumpla = 0,50  
 n = Muestra

$$n = \frac{300 (0,5 * 0,5)}{\frac{(300 - 1)0,05^2}{1,96^2} + 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{75}{\frac{(299)0,0025}{3,8416} + 0,25}$$

$$n = \frac{75}{0,44458}$$

$$n = 169$$

**Tabla Nº 2 Resumen de muestra a aplicar**

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Estudiantes	183
2	Docentes	8
3	Padres o	169
4	Directivo	1
	<b>TOTAL</b>	361

**Fuente: Observación directa**

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## **Procedimiento de la Investigación**

Para la obtención de información sobre nuestro proyecto, nos hemos regido con los métodos de investigación que servirán de soporte a la misma, tales como: Investigación de campo, bibliográfica, documental, tecnológica, a través de los métodos y técnicas conocidas.

Con la pretensión de democratizar el acceso a la producción científica para ayudar a la difusión de las investigaciones, el objetivo fundamental de la Investigación electrónica es promover la colaboración interinstitucional y la socialización de conocimientos producidos por investigadores, docentes y estudiantes. Se constituye, por tanto, en una estrategia metodológica para posibilitar la difusión de conocimientos provenientes de diferentes contextos culturales.

## **Recolección de la información**

Se elaboró el documento, en base a lineamientos establecidos a quienes se aplicó los diferentes estratos.

Se debe cumplir con la clasificación, registro, tabulación y codificación de las encuestas realizadas. En el análisis se pueden aplicar técnicas de inducción, deducción, síntesis para aplicar las estadísticas descriptivas.

En el presente trabajo de investigación se realizará lo siguiente:

- Diagnóstico de las deficiencias en la enseñanza en la Escuela.
- Encuestas a docentes, padres de familia y estudiantes que permita deducir la deficiencia en la enseñanza.

- Interpretar los fundamentos de las deducciones alcanzadas y el análisis respectivo, se elaborarán gráficos y los cuadros estadísticos.

### **1.8 Resultados e impactos esperados.**

- Se verificó la intervención de las variables del estudio, en la variable independiente el uso de técnicas de enseñanza, con los métodos que apoyan a la creatividad del estudiante, en la variable dependiente de desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, aquí las habilidades se amplían las destrezas.
- Con la aplicación de las técnicas de enseñanza se mejora la creatividad del estudiante desarrollando sus habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- El estudio de las estrategias metodológicas ayuda al docente a proporcionar las herramientas didácticas para que el estudiante fortalezca la capacidad de ser creativo e innovadora en el aula clase.
- Los resultados del presente estudio justifican la aplicación de guía didáctica de las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del grado seis de la escuela de educación básica “Salinas Siglo xxi”.

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO**

#### **2.1 Análisis de la situación actual**

La Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI”, fue creada el 5 de agosto del 2009, bajo el sostenimiento del Gobierno Descentralizado del Cantón Salinas, con un plan de educación regular de carácter mixta, laborando en jornadas vespertinas, se encuentra ubicada en el Barrio El Paraíso calle 10 y avenida 18, de la Parroquia José Luis Tamayo del Cantón Salinas.

La unidad educativa cuenta con 321 estudiantes, de los cuales 169 son varones y 152 son mujeres, el personal docente con el que trabaja es de 7 profesores de planta, un profesor de Educación Física y un profesor de computación, la conserjería la desempeña el señor Julio Briones. La Directora de este establecimiento Educativo es la MSc. Belinda Samaniego Navas, la secretaria es la Señorita Maritza Vera Escalante, y la Dirección administrativa la desempeña la TcIga. Ericka Gallo, Jefa de Departamento de Educación, Cultura y Deportes de GAD. Municipal del Cantón Salinas.

En cuanto a su infraestructura física posee 7 aulas que comprende 3 pabellones, uno de ellos está destinado para el área administrativa, además de un laboratorio de computación.

Pero la situación que presenta actualmente los estudiantes de esta Institución es que poseen un bajo nivel en cuanto al apego que deben tener los estudiantes hacia la computación, lo que incide notablemente en su expresividad, y cuando reciben una clase de computación no saben realizar

un análisis crítico sobre el tema tratado, así como de poner en práctica el tema tratado en la resolución de problemas cotidianos.

Esta realidad se refleja en los/las estudiantes La Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, a los que la escasa inclinación a la computación y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, repercute en la comprensión de la tecnología.

Lo que le impide un aprendizaje significativo, conceptuada con “un proceso a través del cual el individuo está impedido de elaborar un significado en su interacción con los avances tecnológicos”, causado por el predominio del método tradicional, la desmotivación, la falta de concentración, la educación pasiva, el desconocimiento del léxico, la falta de habilidades de predecir, la decodificación, la influencia de la televisión, la falta de recursos y de espíritu crítico de análisis, la falta de hábitos creativos que provocan problemas de comunicación, actitud intelectual, cultura indiferente, estudiantes acríticos, incapacidad de actuar con independencia, estudiantes irreflexivos, irresponsabilidad en la vida cotidiana, inadecuado aprendizaje significativo así como la ausencia de un aprendizaje significativo definido como: “La dificultad de incorporar la nueva información a la estructura cognitiva del aprendiz” cuyos efectos son que el estudiante no relaciona el nuevo contenido en forma sustantiva y ordenada con o que ya sabe.

La falta de interés por su propio aprendizaje, dificultad de adquirir material por la falta de dinero, falta de actitud dinámica ya activa, estado de fatiga, incapacidad intelectual, distribución del tiempo inadecuado para aprender, lo que aprende no es representativo, no tiene sentido lógico ni secuencial, la actitud negativa para aprender significativamente, el nuevo conocimiento no tiene relación directa con lo que el educando ya conoce de antemano.

En la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, se observan distintas situaciones problemáticas del entorno al proceso de enseñanza aprendizaje, una de ellas se genera a partir del alto porcentaje de estudiantes con importantes deficiencias en la comprensión de la importancia que tiene conocer y manejar las tics, lo cual influye desfavorablemente tanto en los estudiantes de esta Institución Educativa, dadas las implicaciones (psicológicas, sociales, económicas y pedagógicas) que conlleva este problema.

El fenómeno académico que se señala es un tema vigente de interés que generalmente los docentes sacan a colación en las reuniones académicas que se realizan al interior de la Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, así como en los cursos, talleres y sesiones de evaluación que se organizan al término de cada quimestre a través de las juntas de curso.

En todos los docentes incluyendo al profesor de informática, se escuchan las mismas quejas referidas a los estudiantes “NO TRAEN TAREAS”, en el sentido amplio del término, dadas las dificultades para analizar, inferir, interpretar, resumir, sintetizar y emitir juicios valorativos de la información recibida. En este trabajo se reconoce a la informática “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre la tecnología y el usuario, quien al procesarla como parte de su formación la interioriza, concluyendo su propio significado y usos, que le servirá para solucionar situaciones cotidianas.

## 2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas

### Comparación:

La Escuela Fiscal Simón Bolívar, de la parroquia de José Luis Tamayo, tiene una infraestructura similar, debido a que han sido provistos de instrumentos tecnológicos. Por lo que se hace importante utilizar los recursos didácticos, a continuación, realizamos la comparación:

**Tabla Nº 3 Análisis comparativo**

Institución	Escuela Fiscal "SIGLO XXI"			Escuela Fiscal Simón Bolívar		
	SI			NO		
Sala de computo	SI	1		NO	1	
Computadoras con internet	SI	12		SI	10	
Aulas	SI	24		SI	20	
Alumnos	SI			SI		
Docentes	SI			SI		
Profesionalismo	SI	12		NO	4	
Espacios para recrearse	SI	2		SI	1	

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Tabla Nº 4 Rendimiento General del período 2014-2015**

Grado	Promedio	Equivalencia
Seis A	8,45	Alcanza los aprendizajes requeridos
Seis B	8,50	Alcanzan los aprendizajes requeridos
Total promedio	8,50	

Fuente: Observación directa

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## **Evolución**

La realidad se refleja en los/las estudiantes La Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, a los que la escasa inclinación a la computación y su incidencia en el desarrollo de la creatividad, repercute en la comprensión de la tecnología. Lo que les impide un aprendizaje significativo, conceptualizada con “un proceso a través del cual el individuo está impedido de elaborar un significado en su interacción con los avances tecnológicos”, causado por el predominio del método tradicional, la desmotivación, la falta de concentración, la educación pasiva, el desconocimiento del léxico, la falta de habilidades de predecir, la decodificación, la influencia de la televisión, la falta de recursos y de espíritu crítico de análisis, la falta de hábitos creativos que provocan problemas de comunicación, actitud intelectual, cultural indiferente, estudiantes acríticos, incapacidad de actuar con independencia, estudiantes irreflexivos, irresponsabilidad en su vida cotidiana, inadecuado aprendizaje significativo así como la ausencia de un aprendizaje significativo definido como: la dificultad de incorporar la nueva información a la estructura cognitiva del aprendiz cuyos efectos son que el estudiante no relaciona el nuevo contenido en forma sustantiva y ordenada con lo que ya sabe.

La falta de interés por su propio aprendizaje, dificultad de adquirir material por falta de dinero, falta de una actitud dinámica y activa, estado de fatiga, incapacidad intelectual, distribución del tiempo inadecuado para aprender, lo que aprende no es representativo, no tiene sentido lógico ni secuencial, actitud negativa para aprender significativamente, el nuevo conocimiento no tiene relación directa con lo que el educando ya conoce de antemano. En los estudiantes La Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, se observan distintas situaciones problemáticas entorno al proceso de enseñanza aprendizaje, una de ellas se genera a partir del alto porcentaje de estudiantes con

importantes deficiencias en la comprensión de la importancia que tiene conocer y manejar las Tics, lo cual influye desfavorablemente tanto en los estudiantes de esta Institución Educativa, dadas las implicaciones (psicológicas, sociales, económicas y pedagógicas) que conlleva este problema.

### **Tendencias**

El fenómeno académico que se señala es un tema vigente de interés que generalmente los docentes sacan a colación en las reuniones académicas que se realizan al interior de La Escuela de Educación Básica “Salinas Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, del Cantón Salinas, así como en los cursos, talleres y sesiones de evaluación que se organizan al término de cada quimestre a través de las Juntas de curso. En todos los docentes incluyendo al profesor de informática, se escuchan las mismas quejas referidas a los estudiantes “no traen tareas”, en el sentido amplio del término, dadas sus dificultades para analizar, inferir, interpretar, resumir, sintetizar y emitir juicios valorativos de la información recibida. En este trabajo se reconoce a la informática, como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre la tecnología y el usuario, quien al procesarla como parte de su formación la interioriza, construyendo su propio significado y usos, que le servirá para solucionar situaciones cotidianas.

### **Perspectivas**

Referente a la evolución y las tendencias la propuesta pretende aportar a la solución de los problemas presentados en el uso de las técnicas para desarrollar la potencialidad de los estudiantes, apoyado a con los recursos tecnológicos y didácticos, mejorando el rendimiento académico para alcanzar los aprendizajes requeridos.

## 2.3 Presentación de resultados y diagnósticos

### 2.3.1 Resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes

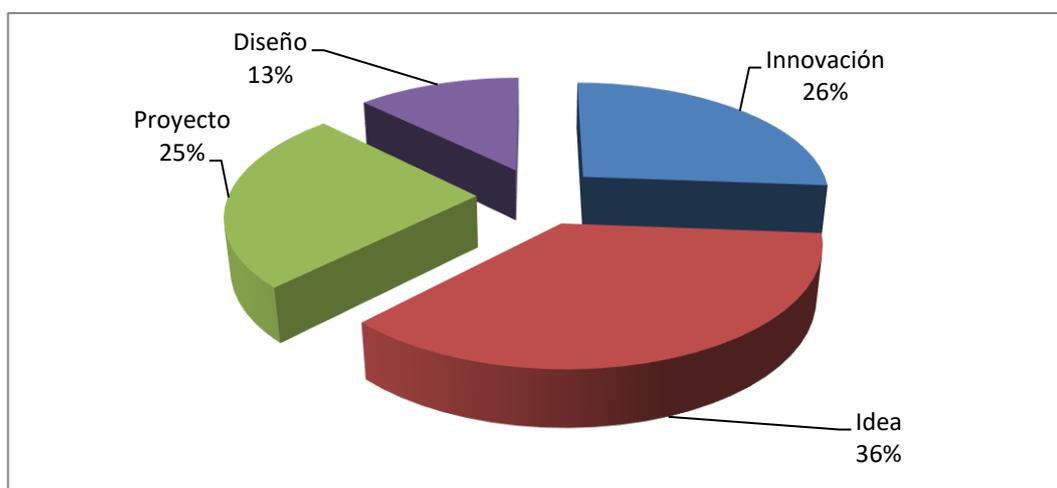
Pregunta N° 1. ¿De las siguientes alternativas, que entiendes por creatividad?

**Tabla N° 5 Significado de creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
1	Innovación	48	26%
	Idea	66	36%
	Proyecto	46	25%
	Diseño	23	13%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 1 Significado de creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a la interrogante planteada se obtiene los siguientes resultados: el 26% de estudiantes innovación, el 36% idea; mientras que el 25% proyecto y el 13 % diseño.

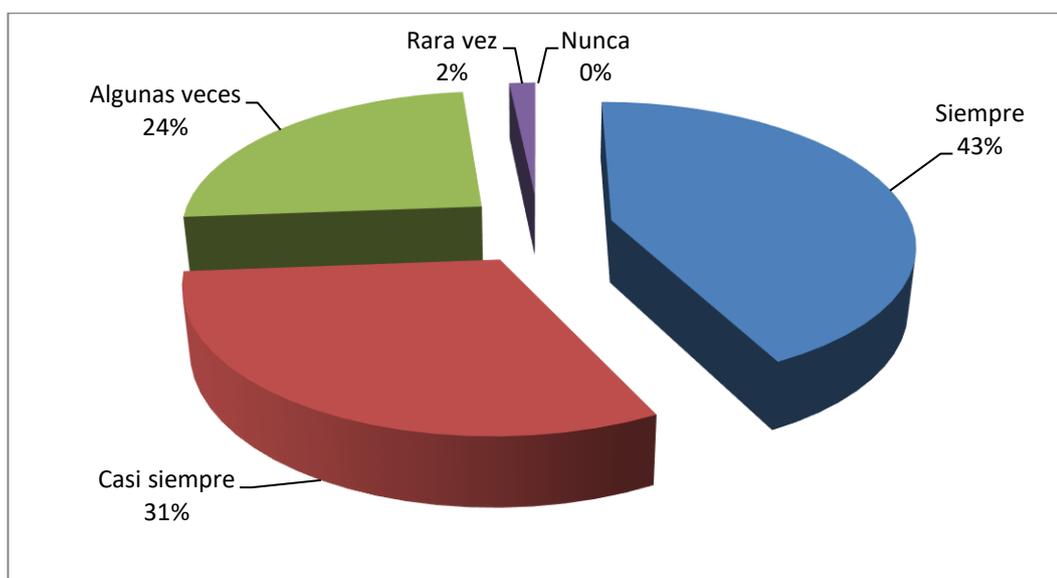
Pregunta Nº 2.- ¿Según su opinión, es importante ser creativos?

**Tabla Nº 6 Importancia de ser creativos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
2	Siempre	78	43%
	Casi siempre	57	31%
	Alguna veces	45	25%
	Rara vez	3	2%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico Nº 2 Importancia de ser creativos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 43% de los estudiantes encuestados dieron como respuesta siempre; el 31% casi siempre; el 25% algunas veces; así como el 2% rara vez.

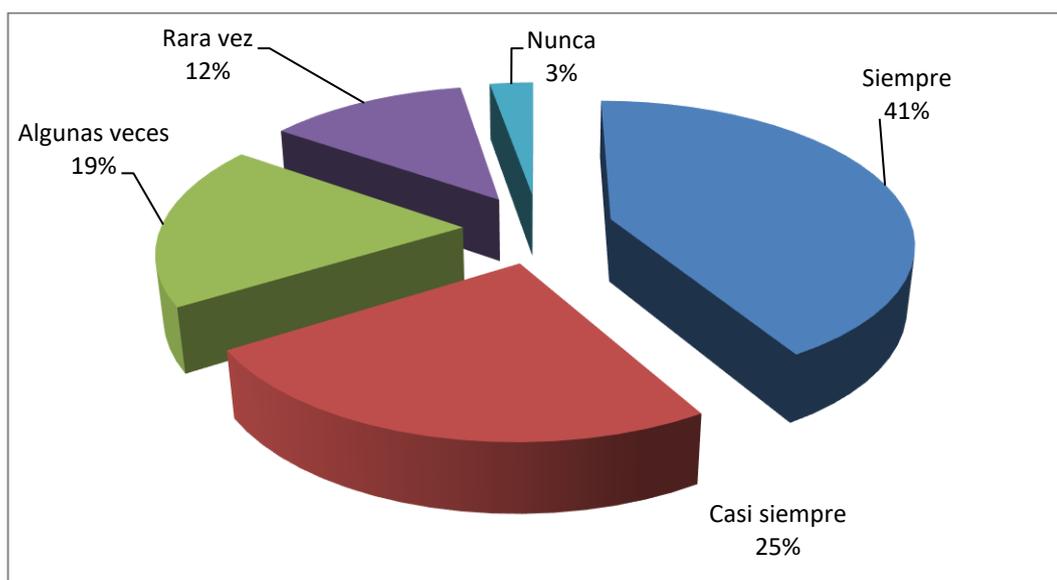
Pregunta N° 3.- ¿El docente usa técnicas para desarrollar la creatividad dentro del aula?

**Tabla N° 7 Desarrolla creatividad dentro del aula**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	76	42%
	Casi siempre	45	25%
	Alguna vez	34	19%
	Rara vez	23	13%
	Nunca	5	3%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 3 Desarrolla creatividad dentro del aula**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 42% de los estudiantes manifiesta que siempre, un 25% casi siempre; el 19% algunas veces, mientras que el 13% menciona que rara vez y el 3% nunca.

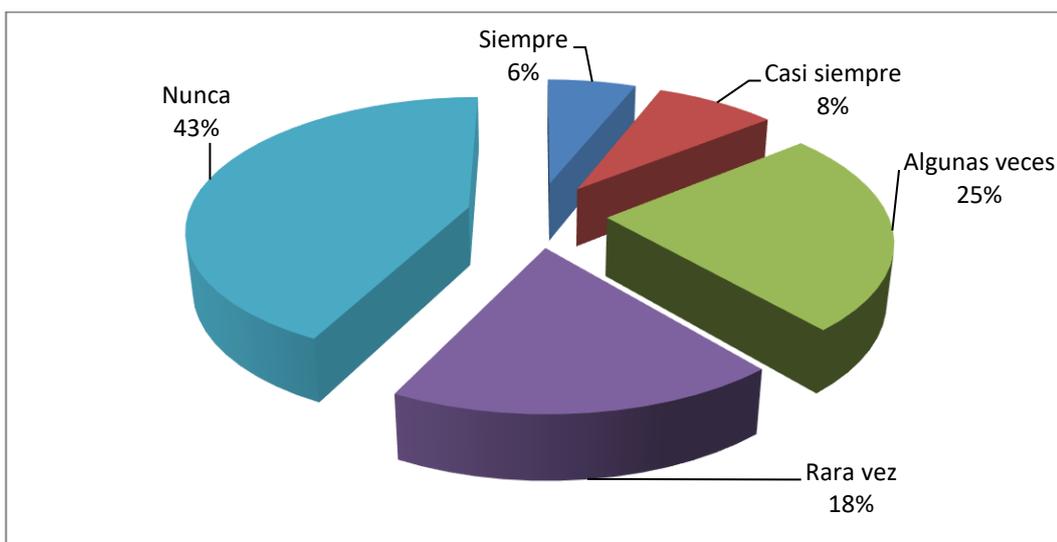
Pregunta N° 4.- ¿El docente usa técnicas para desarrollar la creatividad fuera del aula?

**Tabla N° 8 Desarrolla creatividad fuera del aula**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
4	Siempre	11	6
	Casi siempre	15	8
	Alguna vez	45	25
	Rara vez	34	19
	Nunca	78	43
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 4 Desarrolla creatividad fuera del aula**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 6% dio como respuesta siempre, el 8% afirma que casi siempre; el 25% algunas veces, un 18% rara vez, mientras que el 43% respondió nunca. Por lo que es necesario aplicar técnicas para desarrollar la creatividad.

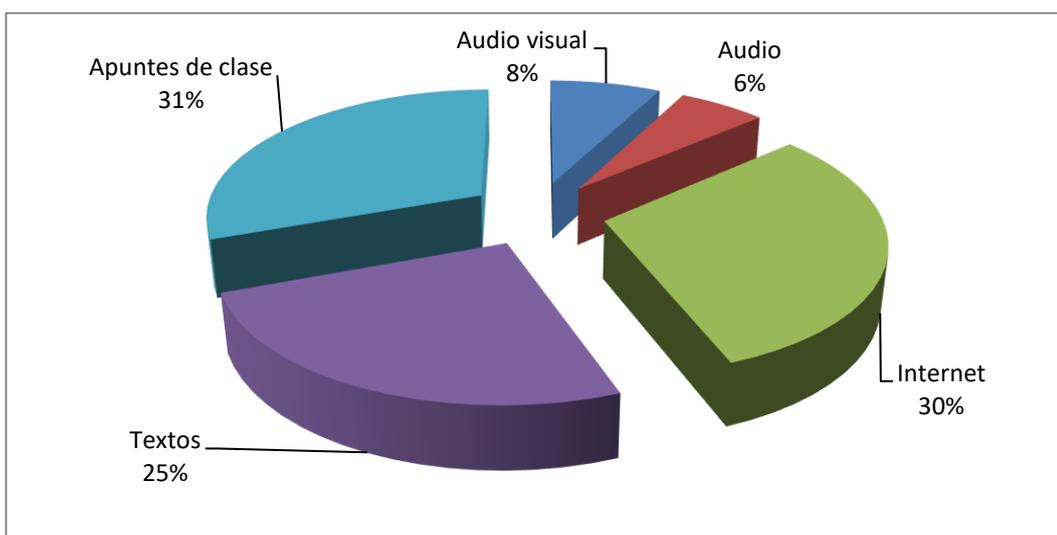
Pregunta N° 5.- ¿De las alternativas siguientes: con cuales te familiarizas para resolver tareas escolares?

**Tabla N° 9 Para resolver tareas escolares**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>5</b>	Audio visual	14	8%
	Audio	11	6%
	Internet	56	31%
	Textos	46	25%
	Apuntes de clase	56	31%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 5 Para resolver tareas escolares**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 8% de los encuestados manifestaron que es audio visual, un 6% audio, el 31% afirma que es el internet; el 25% textos, mientras que el 31% dio como respuesta apuntes de clase.

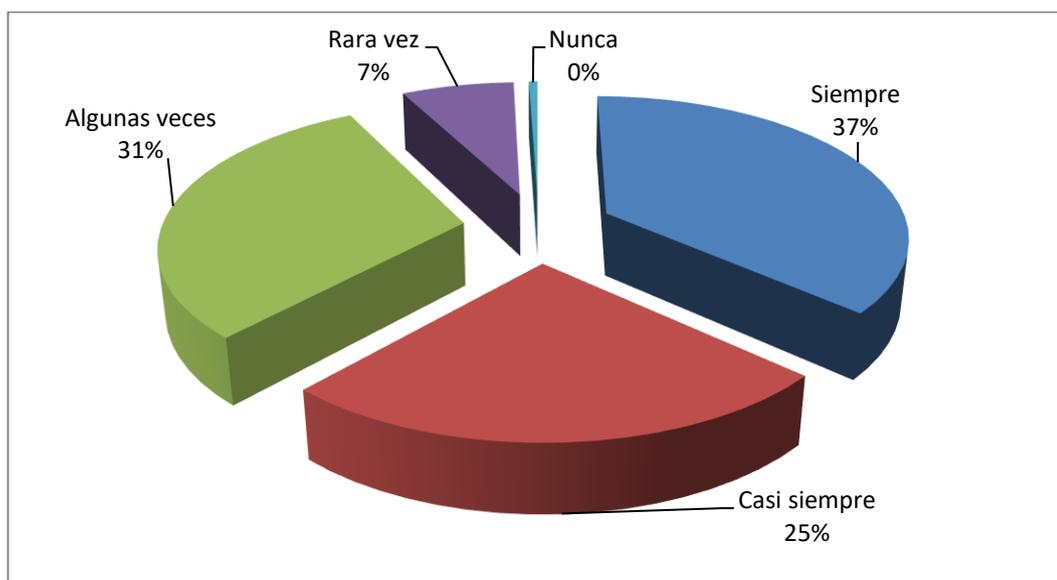
Pregunta N° 6.- ¿Eres original y creativo al desarrollar tus tareas escolares?

**Tabla N° 10 Original y creativo**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
6	Siempre	67	37%
	Casi siempre	46	25%
	Alguna veces	56	31%
	Rara vez	13	7%
	Nunca	1	1%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 6 Original y creativo**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 37% de los estudiantes manifestaron que siempre, el 25% casi siempre, un 31% algunas veces; el 7% rara vez y el 1% nunca.

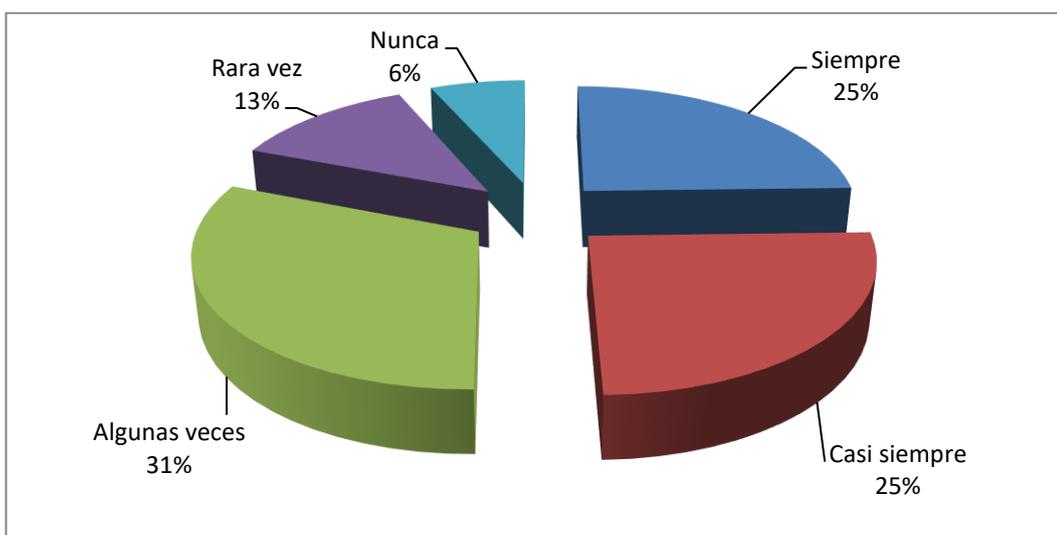
Pregunta N° 7.- ¿La creatividad se relaciona con tus actitudes y habilidades?

**Tabla N° 11 Actitudes y habilidades**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
7	Siempre	45	25%
	Casi siempre	46	25%
	Alguna vez	57	31%
	Rara vez	23	13%
	Nunca	12	7%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 7 Actitudes y habilidades**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A esta interrogante el 25% de los encuestados dieron como respuesta siempre, el otro 25% casi siempre; el 31% algunas veces, el 13% rara vez, mientras que el 7% nunca.

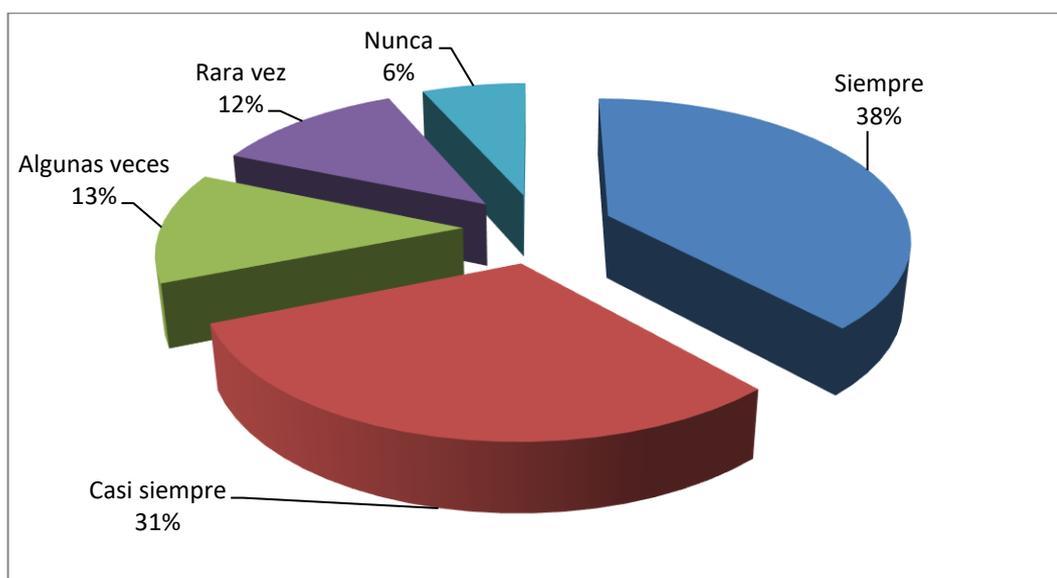
Pregunta N° 8.- ¿La creatividad ayuda a tu formación académica?

**Tabla N° 12 Ayuda la información académica**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
8	Siempre	70	38%
	Casi siempre	56	31%
	Alguna vez	23	13%
	Rara vez	22	12%
	Nunca	12	7%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 8 Ayuda la información académico**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados ante el planteamiento de esta interrogante fueron el 38% siempre, el 31% manifestó que casi siempre, el 13% algunas veces, un 12% rara vez y el 7% nunca.

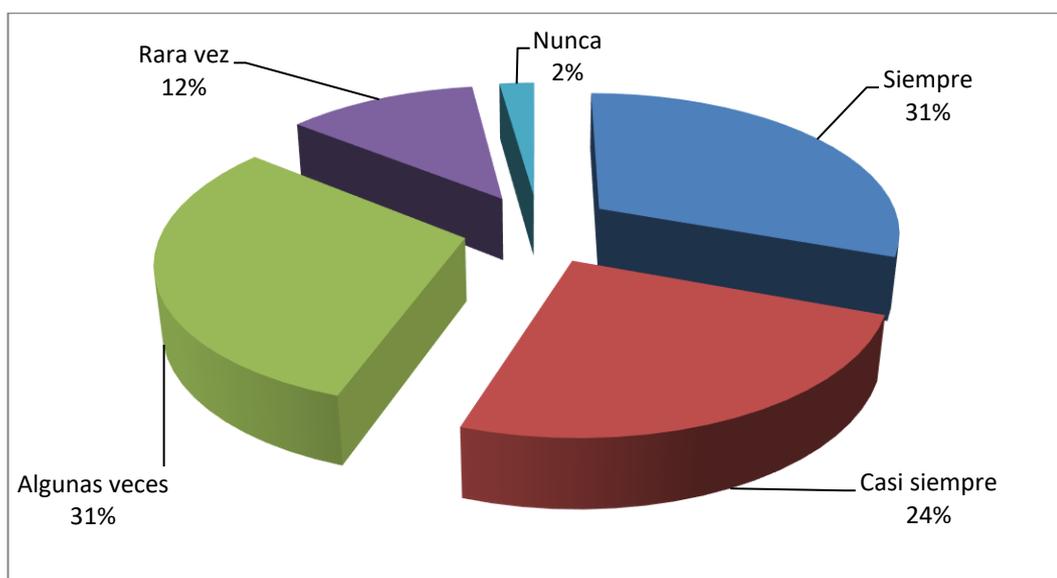
Pregunta N° 9.- ¿Cree usted que el uso de la creatividad es necesario?

**Tabla N° 13 Uso de la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
9	Siempre	56	31%
	Casi siempre	45	25%
	Alguna vez	56	31%
	Rara vez	22	12%
	Nunca	4	2%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 9 Uso de la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 31% de estudiantes encuestados dieron como respuesta siempre, el 25% casi siempre, el 31% algunas veces; un 12% rara vez, mientras que el 2% nunca.

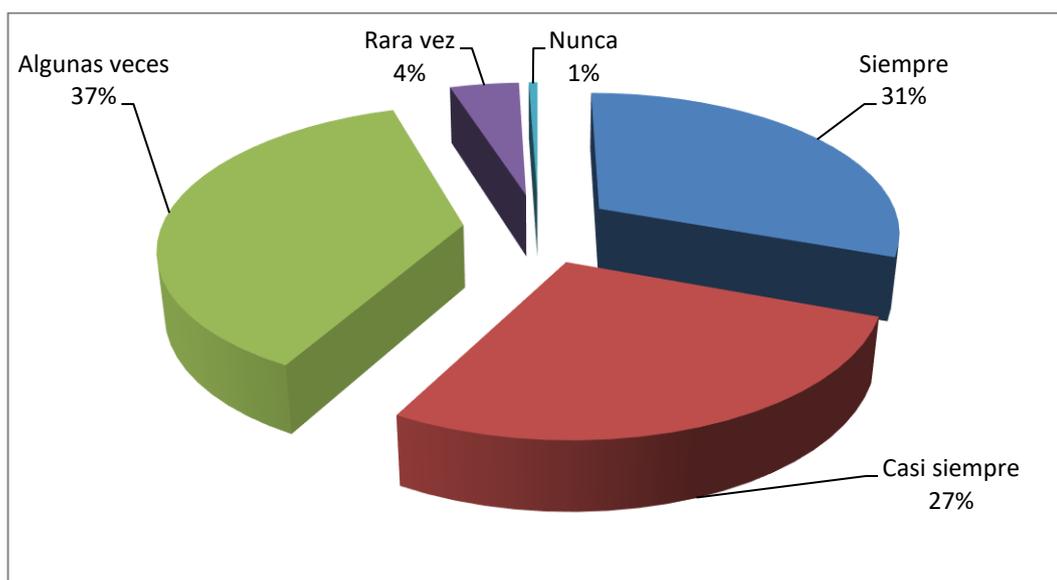
Pregunta N° 10.- En el hogar: ¿Recibes ayuda para realizar tus tareas escolares?

**Tabla N° 14 Recibes ayuda para hacer las tareas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>10</b>	Siempre	56	31%
	Casi siempre	50	27%
	Alguna vez	68	37%
	Rara vez	8	4%
	Nunca	1	1%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 10 Recibes ayuda para hacer las tareas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Un 31% de estudiantes respondieron que siempre reciben ayuda, el 27% casi siempre, el 37% algunas veces; el 4% rara vez y el 1% nunca.

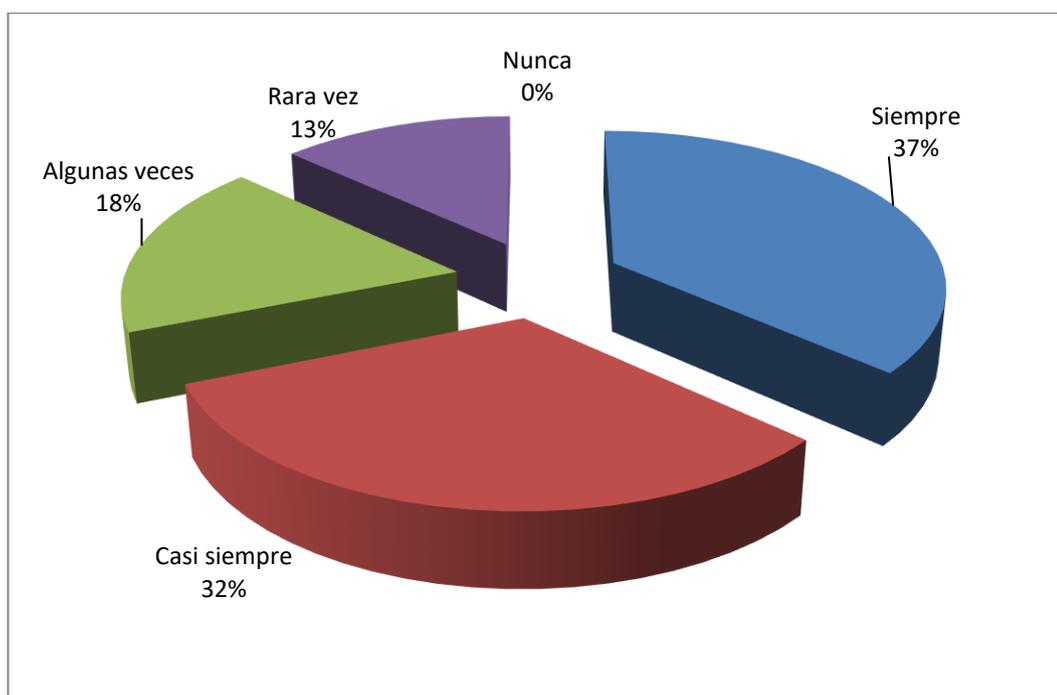
Pregunta N° 11.- ¿Acudes a la tecnología para ser creativo?

**Tabla N° 15 Usas tecnología para ser creativo**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
11	Siempre	67	37%
	Casi siempre	59	32%
	Alguna vez	33	18%
	Rara vez	24	13%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 11 Usas tecnología para ser creativo**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados que se obtuvieron de esta interrogante fueron: el 37% de los encuestados acuden a la tecnología siempre, el 32% casi siempre, el 18% algunas veces, mientras que el 13% rara vez.

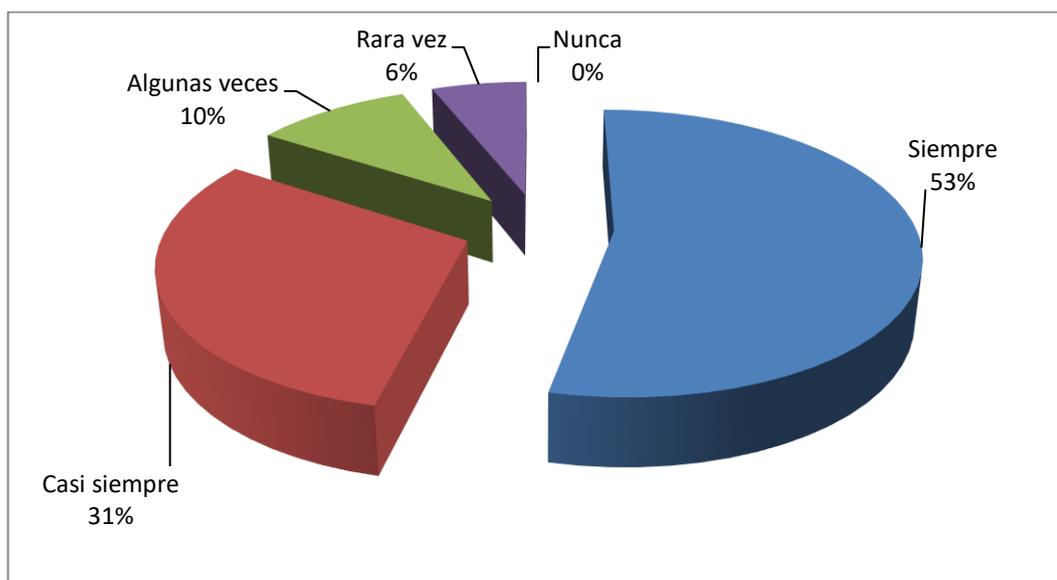
Pregunta N° 12.- ¿Has encontrado ideas innovadoras en la web para desarrollar tus creaciones?

**Tabla N° 16 Ideas innovadoras en la web**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
12	Siempre	98	54%
	Casi siempre	56	31%
	Alguna vez	18	10%
	Rara vez	11	6%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 12 Ideas innovadoras en la web**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 54% de los estudiantes encuentran ideas innovadoras en la web siempre, el 31% casi siempre, el 10% algunas veces y el 6% rara vez.

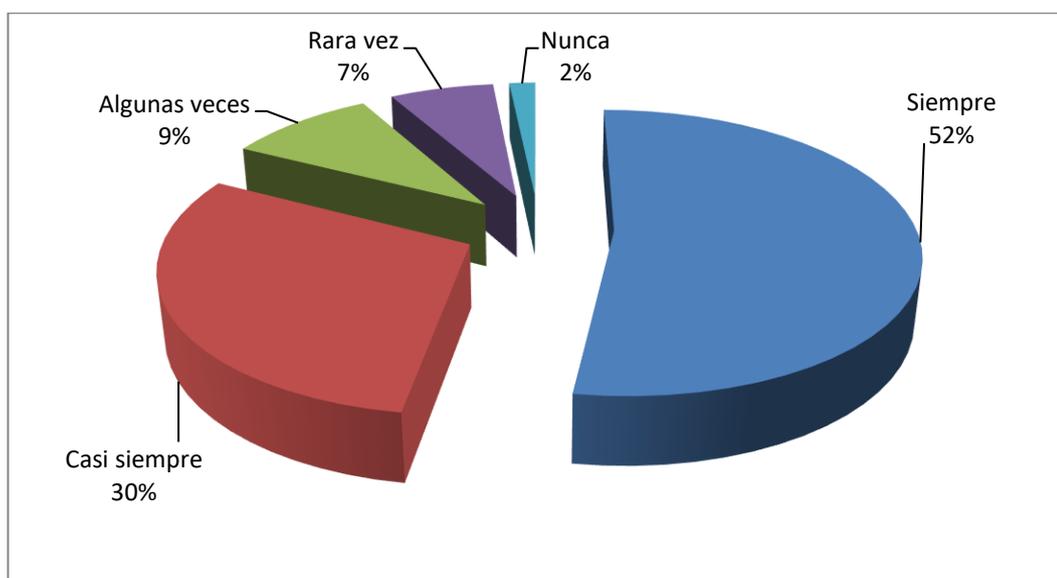
Pregunta N° 13.- ¿Utilizas la creatividad para desarrollar el buen Vivir?

**Tabla N° 17 Desarrolla el buen vivir**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
13	Siempre	96	52%
	Casi siempre	55	30%
	Alguna vez	17	9%
	Rara vez	12	7%
	Nunca	3	2%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 13 Desarrolla el buen vivir**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 52% de los estudiantes encuestados respondieron que siempre utilizan la creatividad, el 30% casi siempre; un 9% algunas veces, el 7% rara vez, mientras que el 2% nunca.

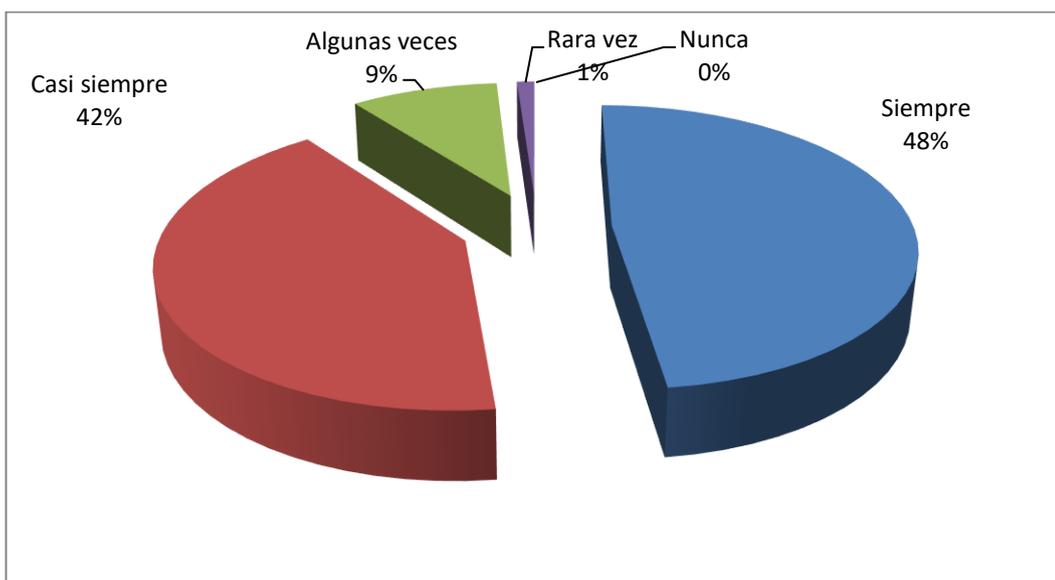
Pregunta N° 14.- ¿La escuela cuenta con los materiales didácticos para desarrollar tu creatividad?

**Tabla N° 18 Materiales didácticos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>14</b>	Siempre	88	48%
	Casi siempre	76	42%
	Alguna vez	17	9%
	Rara vez	2	1%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 14 Materiales didácticos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 48% dieron como respuesta siempre, el 42% casi siempre; un 9% algunas veces y el 1% de los encuestados rara vez.

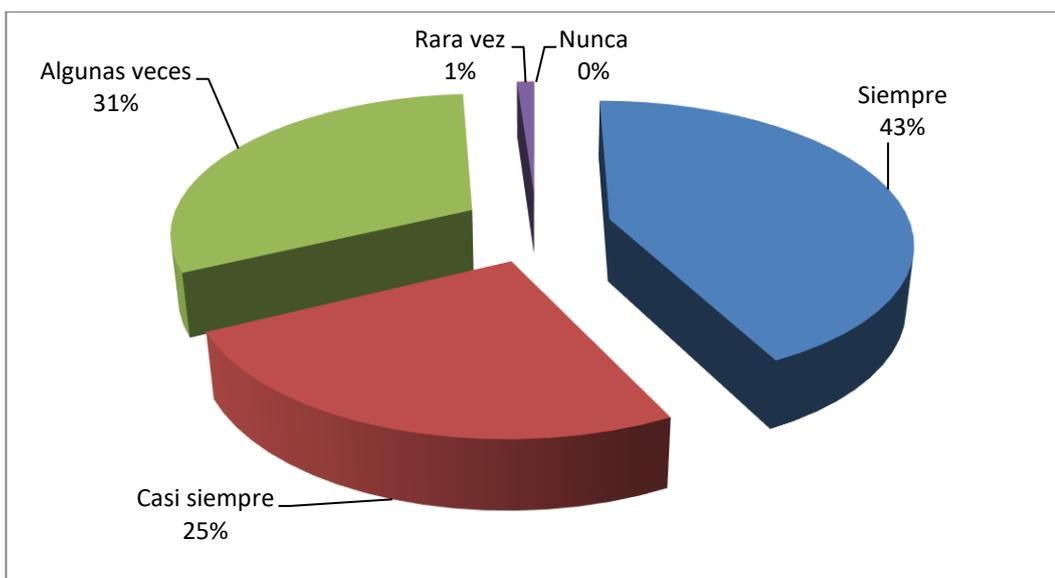
Pregunta N° 15.- ¿Considera que con la aplicación de tecnología educativa se puede mejorar la creatividad durante la jornada laboral?

**Tabla N° 19 Aplicación de la tecnología educativa**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
15	Siempre	78	43%
	Casi siempre	46	25%
	Alguna vez	57	31%
	Rara vez	2	1%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 15 Aplicación de la tecnología educativa**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados ante esta interrogante fueron los siguientes: el 43% siempre, el 25% casi siempre; el 31% algunas veces, mientras que el 1% rara vez.

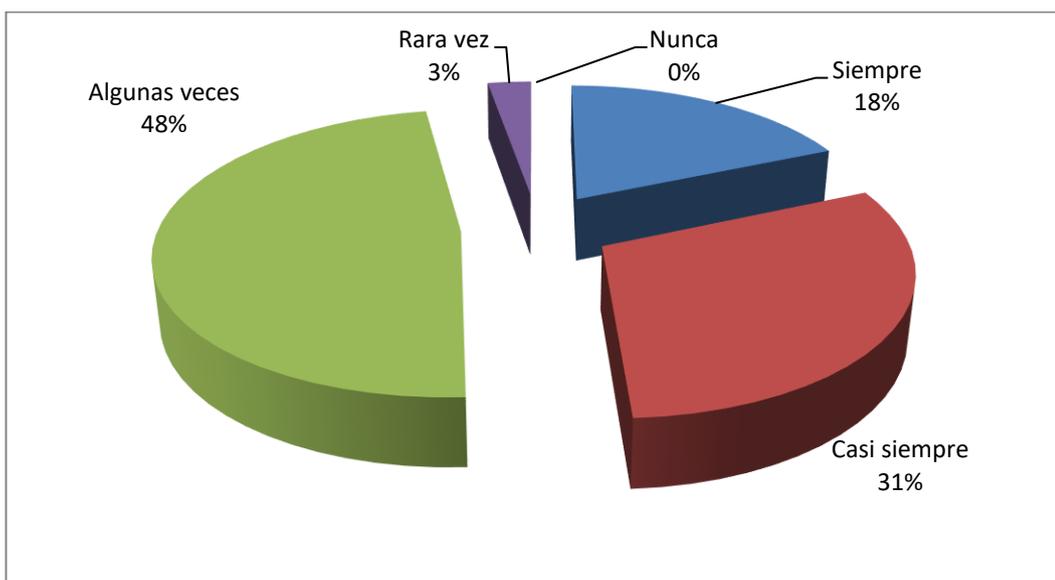
Pregunta N° 16.- ¿En el aula de clase tu profesor utiliza su creatividad para ayudarte a comprender las ciencias exactas como las matemáticas?

**Tabla N° 20 El docente te ayuda para comprender las matemáticas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>16</b>	Siempre	34	19%
	Casi siempre	56	31%
	Alguna vez	88	48%
	Rara vez	5	3%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 16 El docente te ayuda para comprender las matemáticas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 19% de los estudiantes encuestados dieron como respuesta siempre, el 31% casi siempre; el 48% algunas veces y un 3% rara vez.

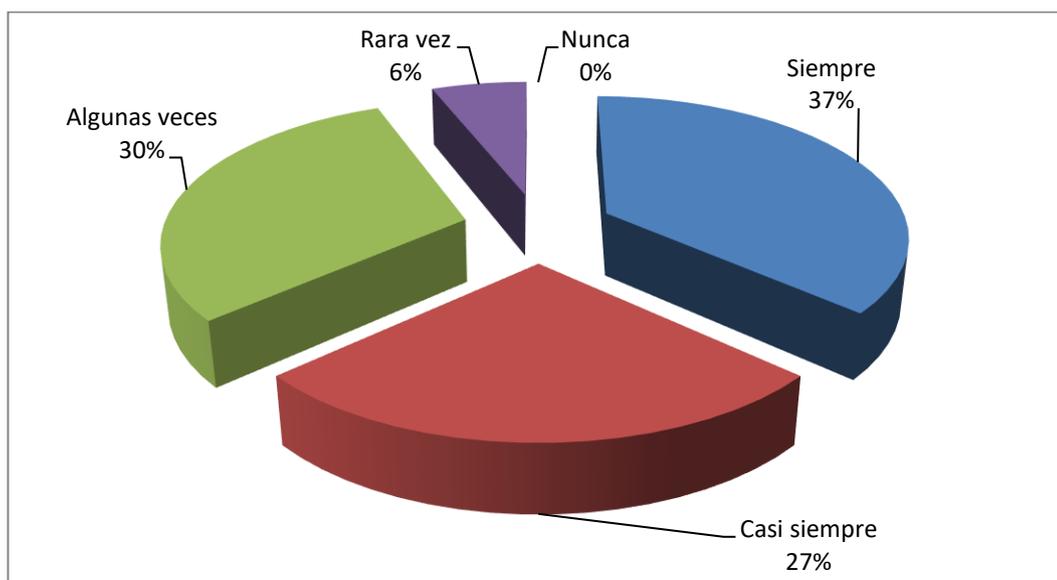
Pregunta Nº 17.- ¿Con que regularidad el docente utiliza la creatividad en el plan de clase?

**Tabla Nº 21 Con regularidad utiliza la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>17</b>	Siempre	67	37%
	Casi siempre	49	27%
	Alguna vez	56	31%
	Rara vez	11	6%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico Nº 17 Con regularidad utiliza la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 37% ante la siguiente interrogante los estudiantes respondieron siempre, el 27% casi siempre, el 31% algunas veces; mientras que el 6% rara vez.

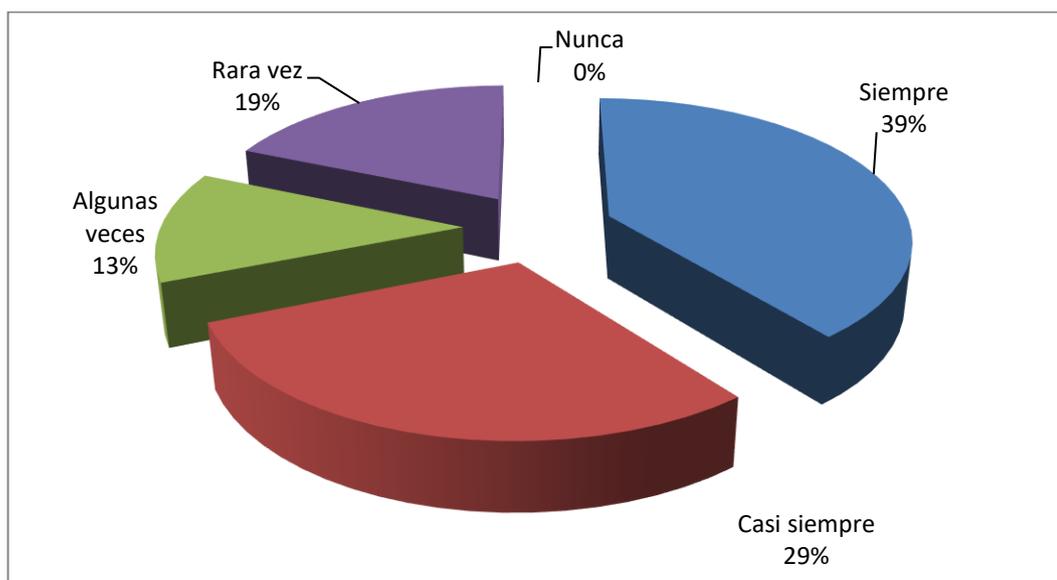
Pregunta N° 18.- ¿El docente aprueba la creatividad al momento de resolver los ejercicios escolares?

**Tabla N° 22 Aprueba la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>18</b>	Siempre	72	39%
	Casi siempre	54	30%
	Algunas veces	23	13%
	Rara vez	34	19%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 18 Aprueba la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a la interrogante planteada el 39% de estudiantes respondió siempre, el 30% casi siempre, un 13% algunas veces; mientras que el 19% rara vez.

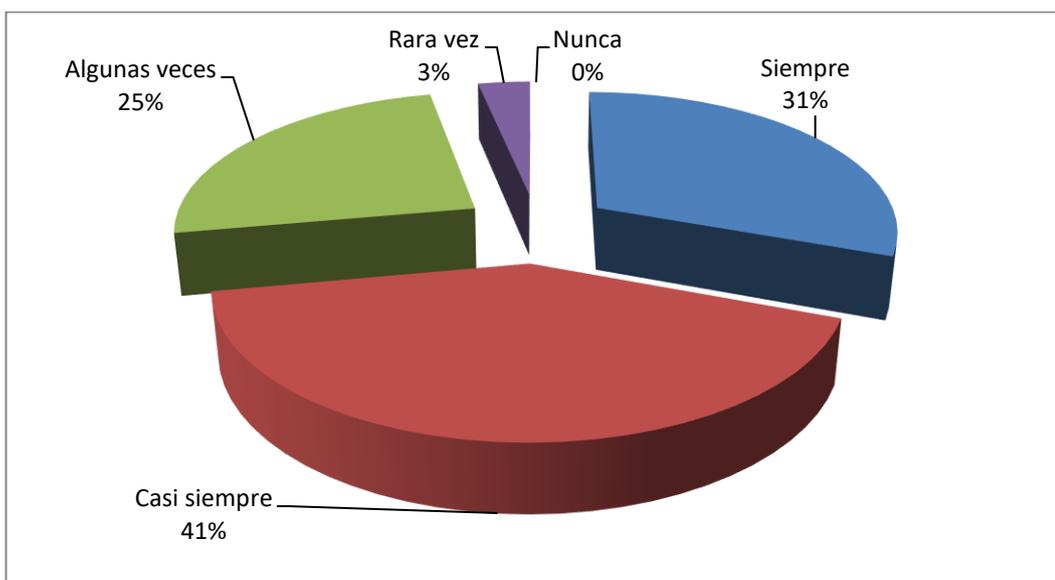
Pregunta N° 19.- ¿Colaboras con tu compañero para aplicar la creatividad en las actividades escolares?

**Tabla N° 23 Colaboras con tu compañero**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>19</b>	Siempre	56	31%
	Casi siempre	76	42%
	Algunas veces	45	25%
	Rara vez	6	3%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 19 Colaboras con tu compañero**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

La presente pregunta dio como resultados: el 31% siempre, el 42% casi siempre, el 25% algunas veces y el 3% de encuestados respondió rara vez.

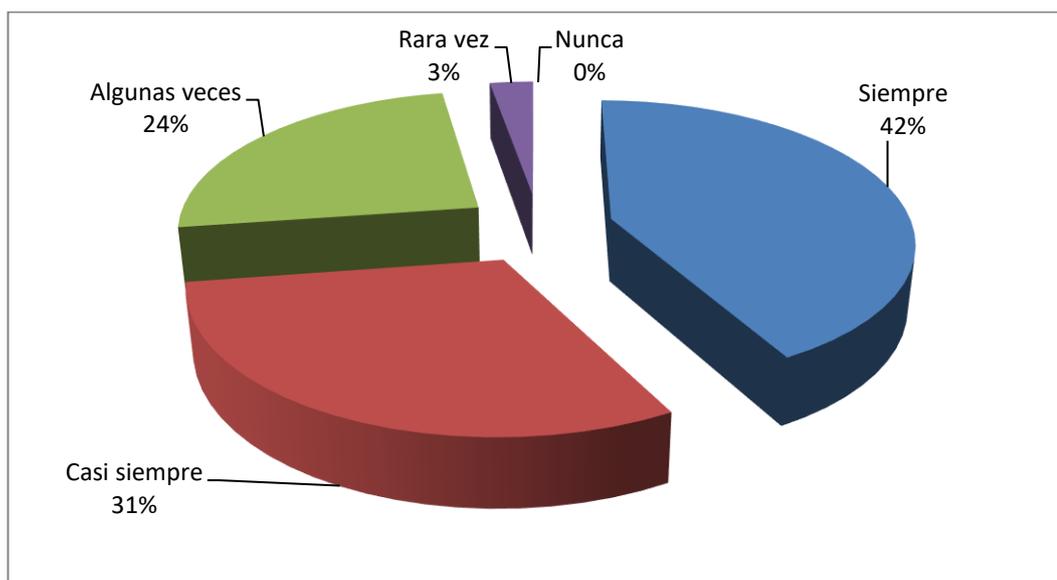
Pregunta N° 20.- ¿Los docentes premian, motivan, o felicitan tu creatividad?

**Tabla N° 24 Felicitan tu creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
20	Siempre	77	42%
	Casi siempre	56	31%
	Algunas veces	45	25%
	Rara vez	5	3%
	Nunca	0	0%
	Total	183	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 20 Felicitan tu creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 42% de los estudiantes encuetados manifiesta que los docentes premian, motivan, o felicitan su creatividad, el 31% casi siempre, un 25% algunas veces y el 3% rara vez.

### 2.3.2 Resultados de las encuestas aplicadas a los docentes

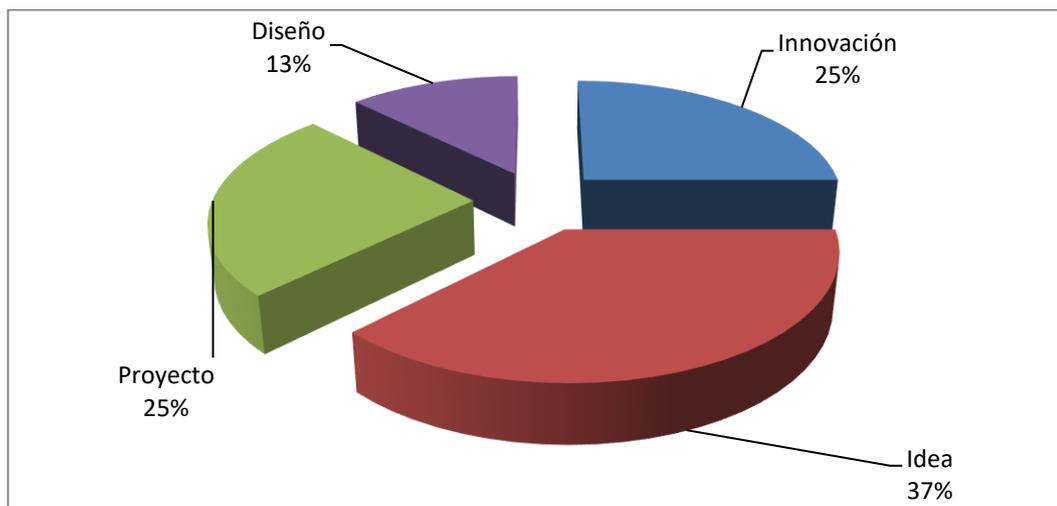
Pregunta N° 1. ¿De las siguientes alternativas, que entiende por creatividad?

**Tabla N° 25 Significado de creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
1	Innovación	2	25%
	Idea	3	37%
	Proyecto	2	25%
	Diseño	1	13%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 21 Significado de creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 25% de los docentes encuestados respondió que innovación es lo que entienden por, el 37% idea, el 25% proyecto; mientras que el 13% diseño.

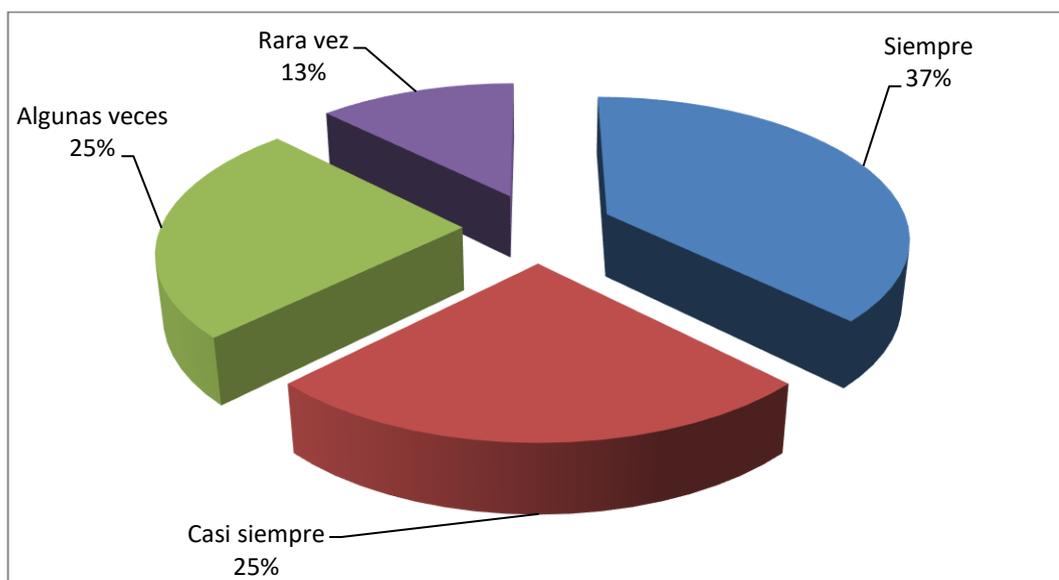
Pregunta N° 2.- ¿Según su opinión, es importante que los estudiantes sean creativos?

**Tabla N° 26 Importancia de la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
2	Siempre	3	37%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 22 Importancia de la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 37% de los docentes manifiesta que siempre es importante que los estudiantes sean creativos, el 25% casi siempre, otro 25% respondieron algunas veces y el 13% rara vez.

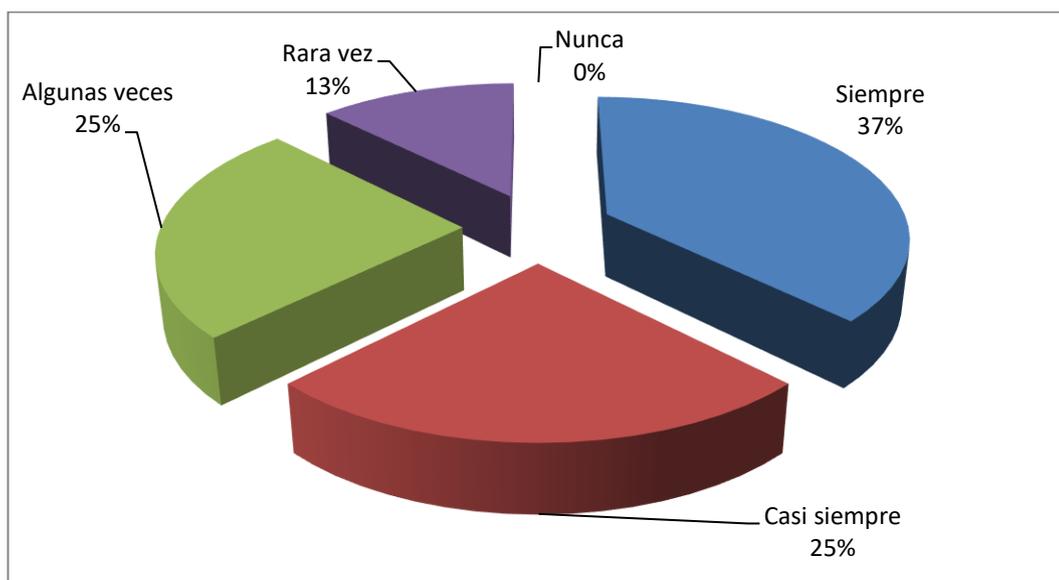
Pregunta N° 3.- ¿Utiliza técnicas para desarrollar la creatividad dentro del aula?

**Tabla N° 27 Utilizas técnicas para desarrollar la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	13%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 23 Utilizas técnicas para desarrollar la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A esta interrogante el 38% de los docentes dieron como respuesta siempre, el 25% casi siempre, el 13% algunas veces, mientras que el otro 13% rara vez.

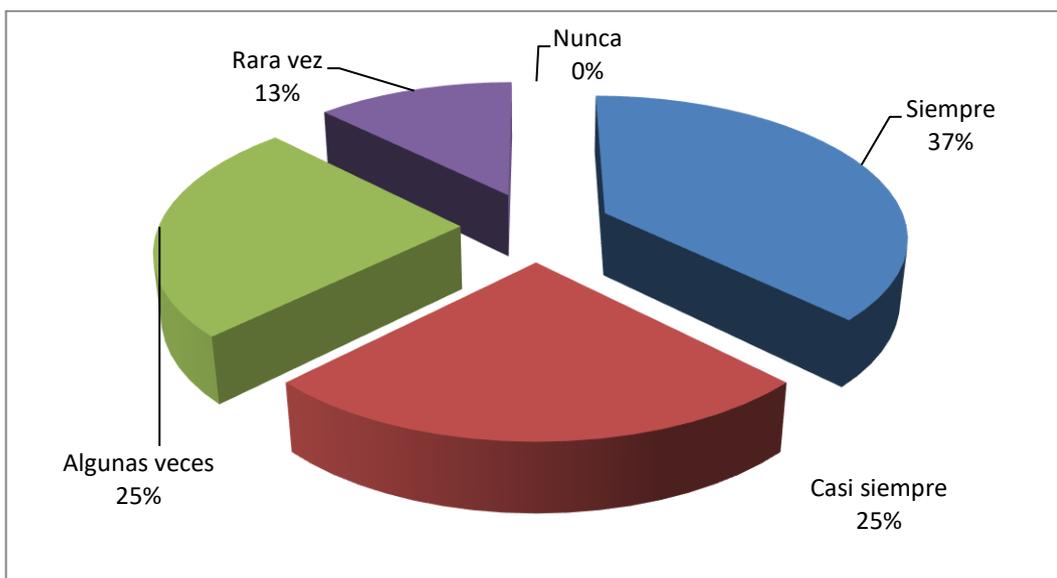
Pregunta N° 4.- ¿Utiliza técnicas para desarrollar la creatividad fuera del aula?

**Tabla N° 28 Desarrolla creatividad fuera del aula**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>4</b>	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 24 Desarrolla creatividad fuera del aula**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados de esta interrogante fueron: el 38% siempre, el 25% casi siempre, otro 25% algunas veces; mientras que el 13% rara vez.

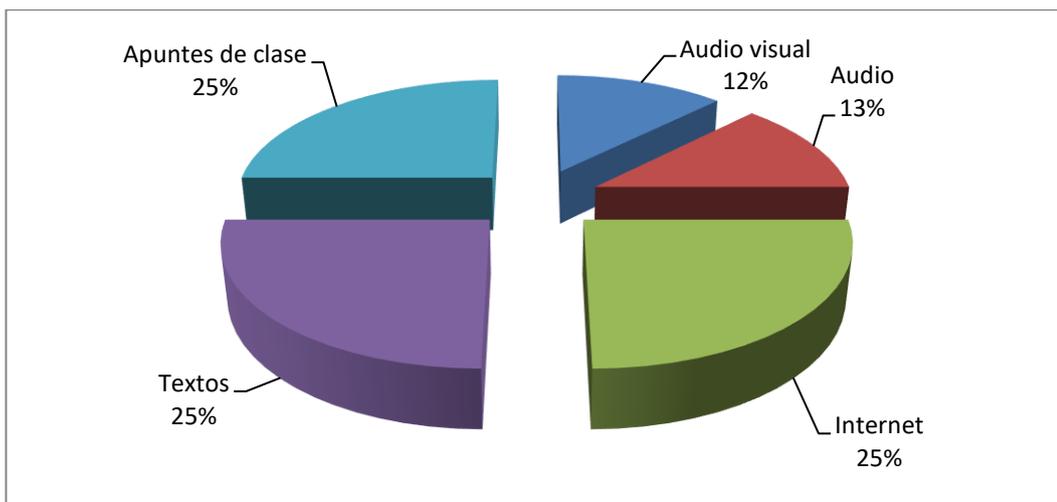
Pregunta N° 5.- ¿De las alternativas siguientes: con cuales se familiarizan los estudiantes para resolver tareas escolares?

**Tabla N° 29 Alternativas para resolver tareas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>5</b>	Audio visual	1	13%
	Audio	1	13%
	Internet	2	25%
	textos	2	25%
	Apuntes de clases	2	25%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 25 Alternativas para resolver tareas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 13% de los docentes encuestados respondieron que los estudiantes se familiarizan para resolver tareas escolares con audio visual, otro 13% audio, el 25% internet, 25% textos; mientras que el otro 25% apuntes de clases.

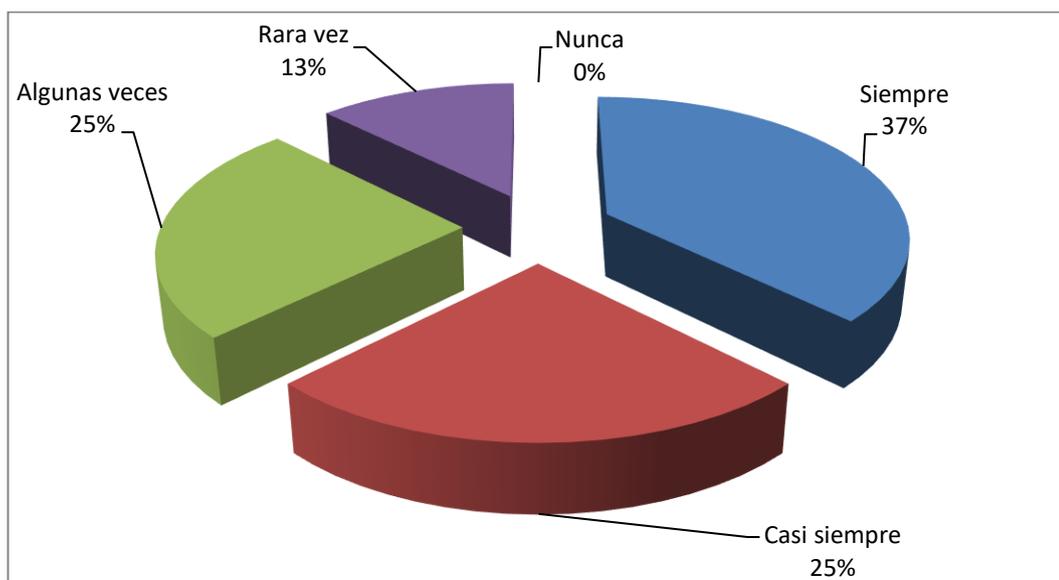
Pregunta N° 6.- ¿El estudiante demuestra ser original y creativo al desarrollar sus tareas escolares?

**Tabla N° 30 Original y creativo**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
6	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 26 Original y creativo**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 38% de docentes encuestados respondieron siempre, el 25% casi siempre, otro 25% algunas veces y el 13% de los encuestados menciono que rara vez.

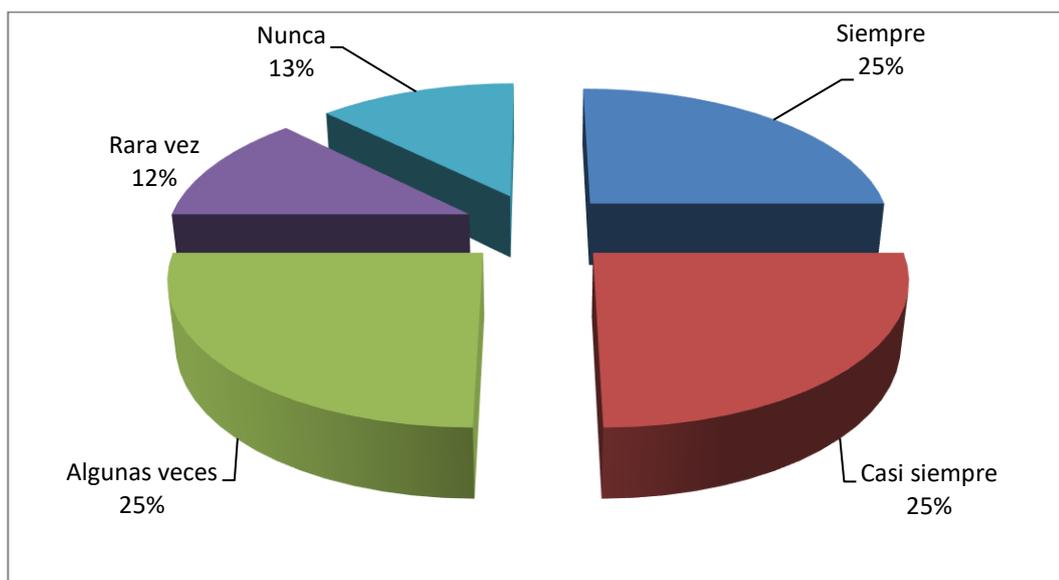
Pregunta N° 7.- ¿Usted considera que la creatividad en los estudiantes se relaciona con sus actitudes y habilidades?

**Tabla N° 31 Actitudes y habilidades**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
7	Siempre	2	25%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	1	13%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 27 Actitudes y habilidades**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A la interrogante el 25% de los encuestados afirmo que siempre, 25% casi siempre, otro 25% algunas veces; el 13% rara vez y el otro 13% nunca.

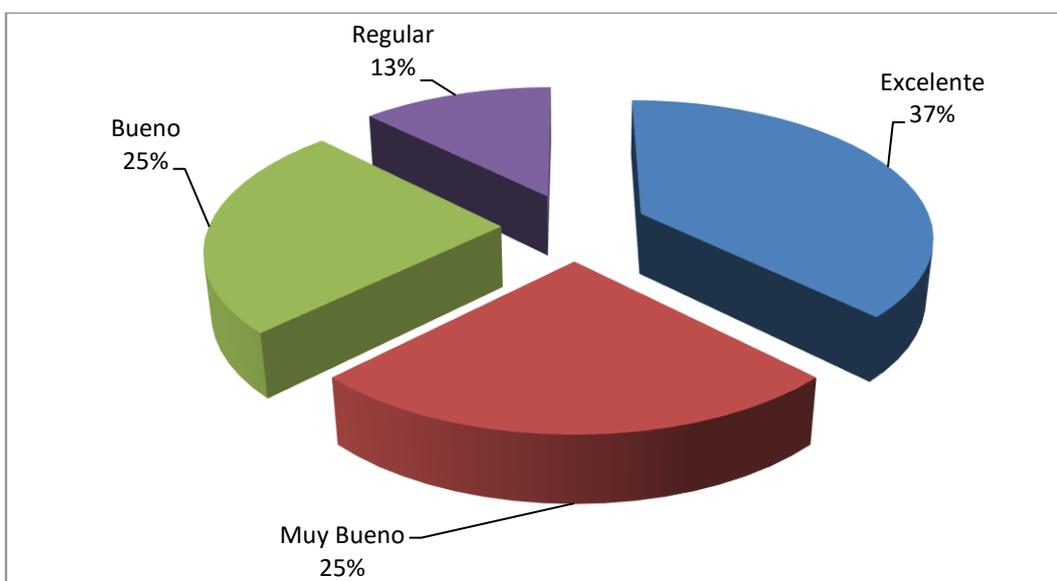
Pregunta N° 8.- ¿Cómo calificas el comportamiento creativo de los estudiantes durante la jornada laboral?

**Tabla N° 32 Calificación del comportamiento creativo**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
8	Excelente	3	38%
	Muy bueno	2	25%
	Bueno	2	25%
	Regular	1	13%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 28 Calificación del comportamiento creativo**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Un 38% de docentes encuestados respondieron que es excelente, el 25% muy bueno, otro 25% bueno; mientras que el 13% menciono que es regular.

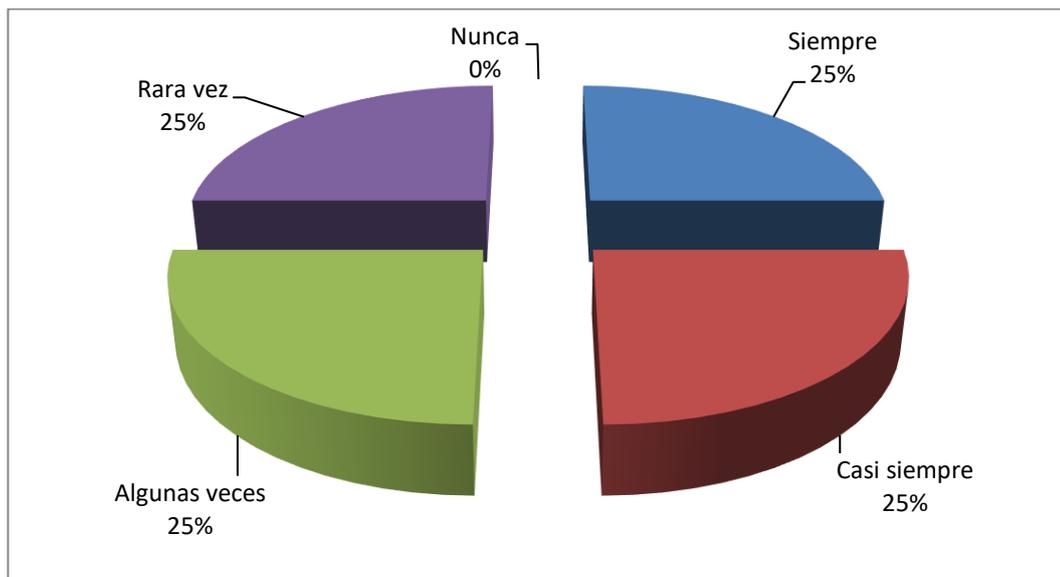
Pregunta N° 9.- ¿La creatividad ayuda a tu formación académica de los estudiantes?

**Tabla N° 33 La creatividad ayuda a la formación académica**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
9	Siempre	2	25%
	Casi siempre	2	25%
	Alguna veces	2	25%
	Rara vez	2	25%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 29 La creación ayuda a la formación académica**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados que se mencionan ante esta interrogante fueron de que el 25% siempre, 25% casi siempre, 25% algunas veces; mientras que el otro 25% rara vez.

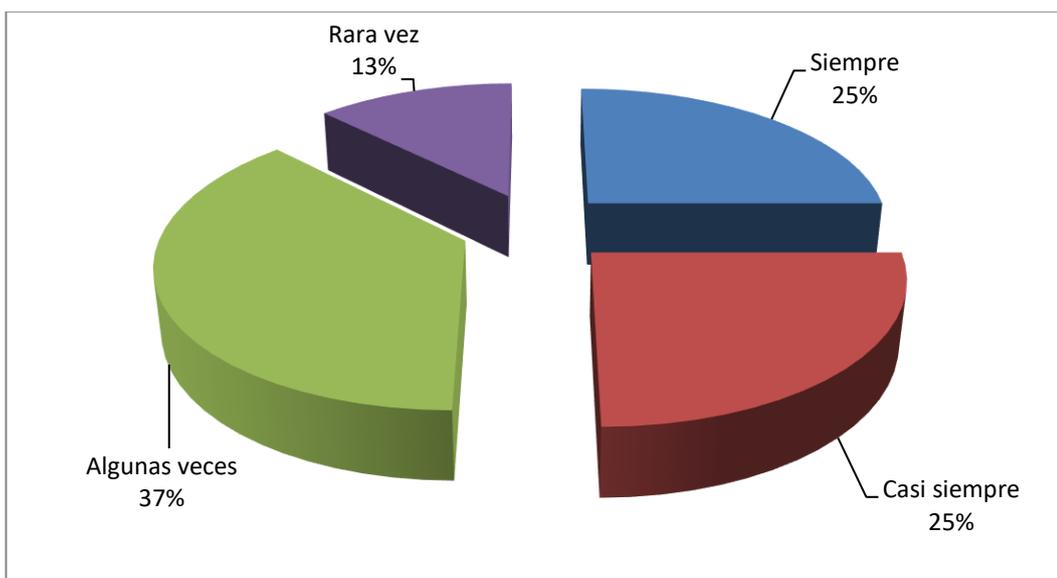
Pregunta N° 10.- ¿Cree usted que el uso de la creatividad es necesario?

**Tabla N° 34 Uso de la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
10	Siempre	2	25%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	3	38%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 30 Uso de la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 25% de los docentes afirmaron que el uso de la creatividad es necesario siempre, otro 25% casi siempre, el 38% algunas veces y el 13% restante rara vez.

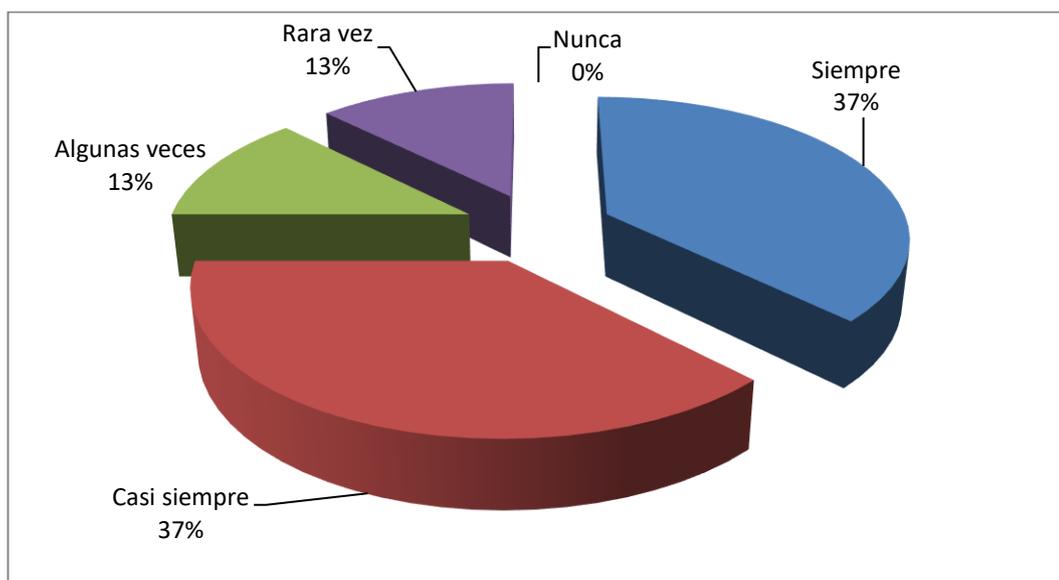
Pregunta N° 11.- En el aula: ¿Recibes dotación didáctica para realizar la clase?

**Tabla N° 35 Recibes dotación didáctica**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>11</b>	Siempre	3	38%
	Casi siempre	3	38%
	Algunas veces	1	13%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 31 Recibes dotación didáctica**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos el 38% de docentes respondieron siempre, otro 38% casi siempre, el 13% algunas veces; mientras que el otro 13% rara vez.

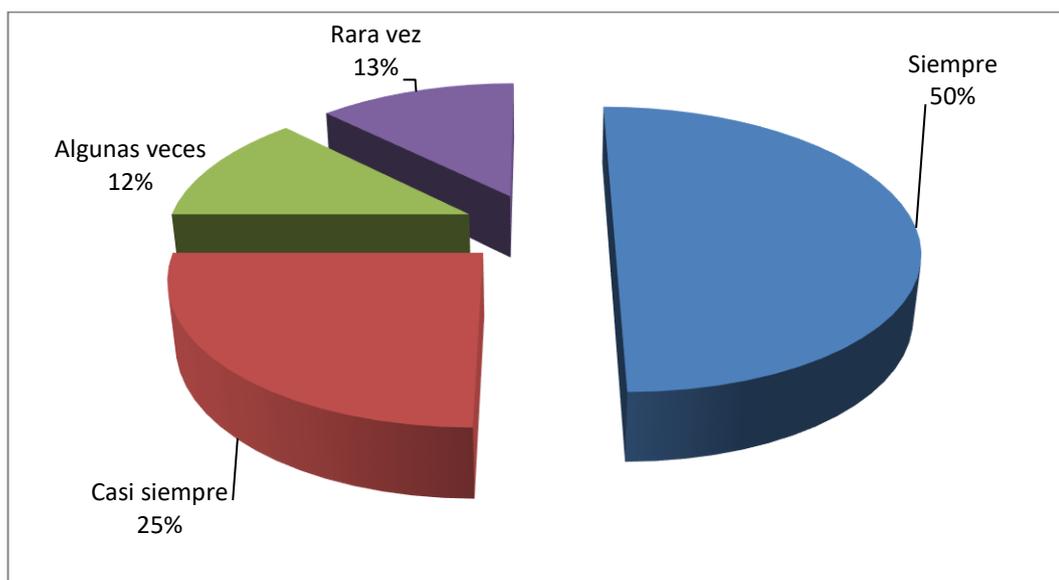
Pregunta N° 12.- ¿Acudes a la tecnología para que los estudiantes sean creativos?

**Tabla N° 36 Uso de la tecnología para ser creativos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
12	Siempre	4	50%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	1	13%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 32 Uso de la tecnología para ser creativos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 50% de los docentes encuestados respondieron que siempre, el 25% casi siempre, el 13% algunas veces y el otro 13% rara vez usan la tecnología para ser creativos

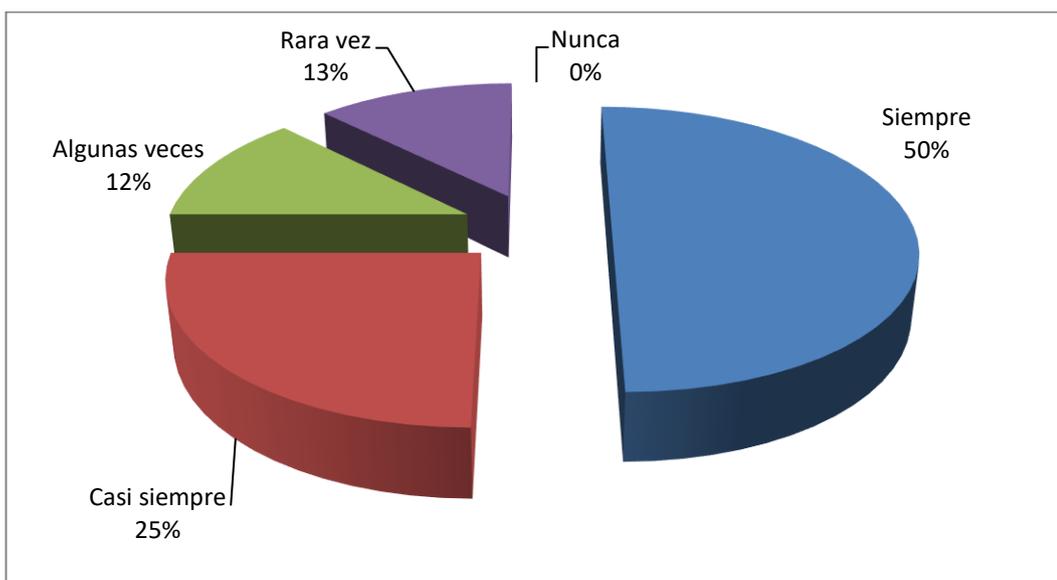
Pregunta N° 13.- ¿Ha encontrado ideas innovadoras en la web para desarrollar tus creaciones?

**Tabla N° 37 Ideas en la web**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>13</b>	Siempre	4	50%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	1	13%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 33 Ideas en la web**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 50% de los docentes dieron como respuesta a la interrogante que siempre, el 25% casi siempre, 13% algunas veces; mientras que el otro 13% rara vez.

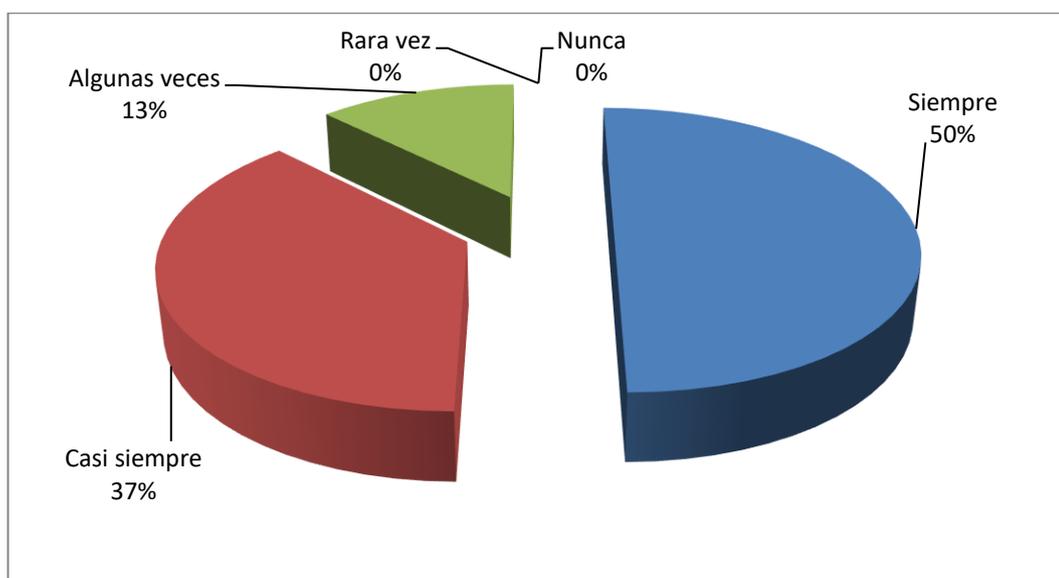
Pregunta N° 14.- ¿Utilizas la creatividad en los estudiantes para desarrollar el buen Vivir?

**Tabla N° 38 Desarrolla el buen vivir**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
14	Siempre	4	50%
	Casi siempre	3	38%
	Algunas veces	1	13%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 34 Desarrolla el buen vivir**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A esta interrogante el 50% de los docentes respondieron siempre, el 38% casi siempre y el 13% restante algunas veces utilizan la creatividad en los estudiantes para desarrollar el buen vivir.

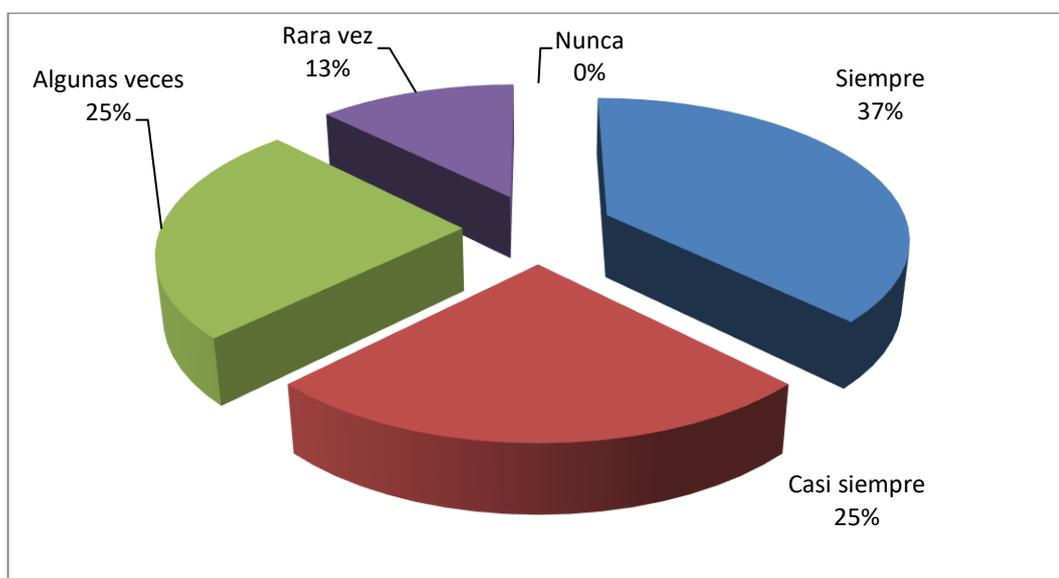
Pregunta N° 15.- ¿La escuela cuenta con los materiales didácticos para desarrollar la creatividad de los estudiantes?

**Tabla N° 39 La escuela tiene materiales didácticos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
15	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 35 La escuela tiene materiales didácticos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 38% de los docentes que se encuestó respondieron siempre, el 25% casi siempre, el otro 25% algunas veces; mientras que el 13% rara vez la escuela cuenta con los materiales didácticos para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

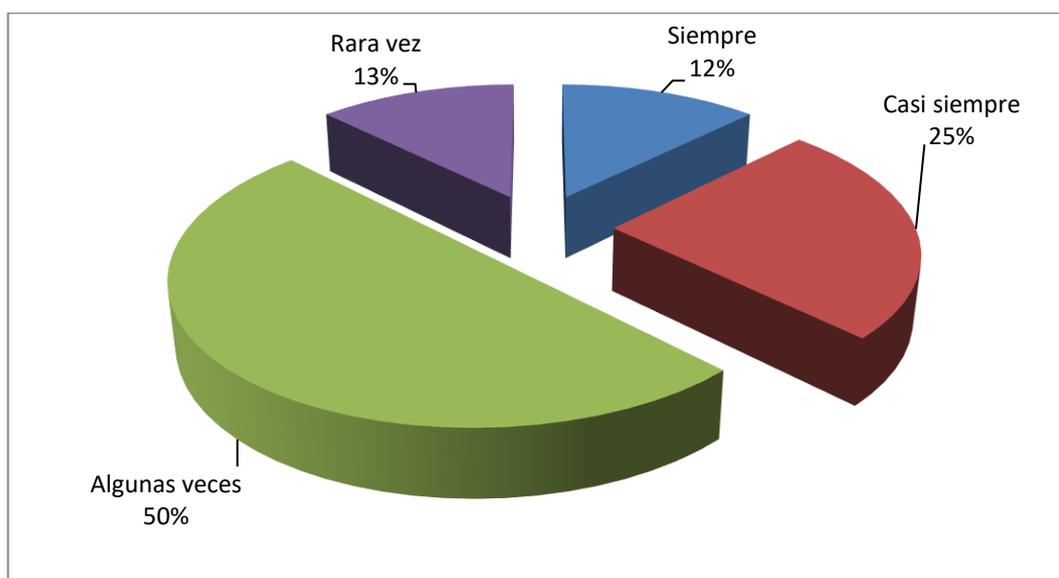
Pregunta N° 16.- ¿Considera que con la aplicación de tecnología educativa se puede potenciar la creatividad durante la jornada laboral?

**Tabla N° 40 Para potenciar la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
16	Siempre	1	13%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	4	50%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 36 Para potenciar la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A esta interrogante el 13% de los encuestados dieron como respuesta siempre, el 25% casi siempre, el 50% algunas veces y el 13% rara vez, consideran que con la aplicación de la tecnología educativa se puede potenciar la creatividad durante la jornada laboral.

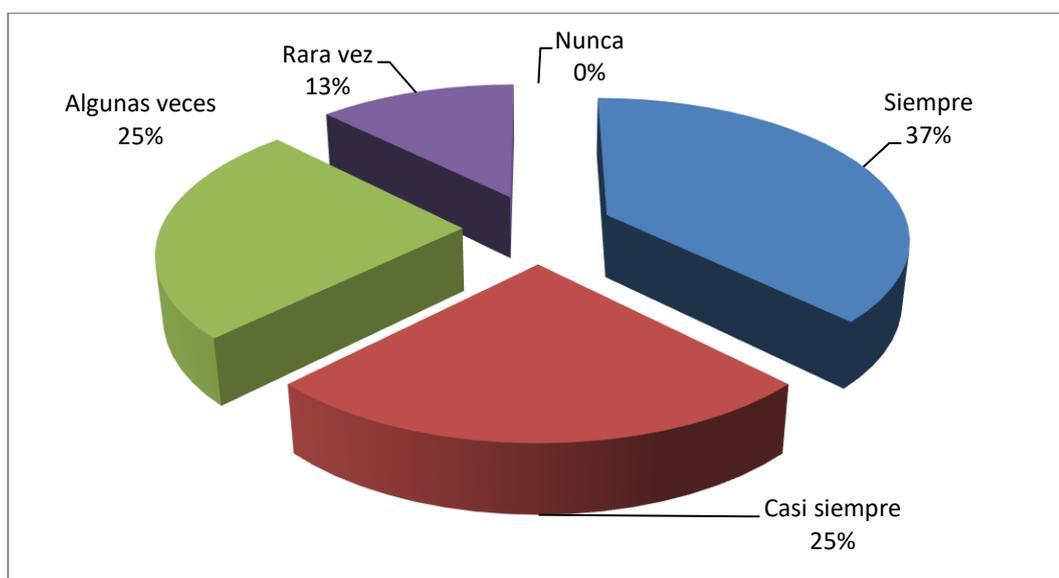
Pregunta N° 17.- ¿Con que regularidad los estudiantes utilizan la creatividad durante la clase?

**Tabla N° 41 Utilizan la creatividad durante la clase**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
17	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 37 Utilizan la creatividad durante la clase**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 38% de docentes mencionaron que siempre, el 25% casi siempre, otro 25% algunas veces; mientras que el 13% rara vez, los estudiantes utilizan la creatividad durante la clase.

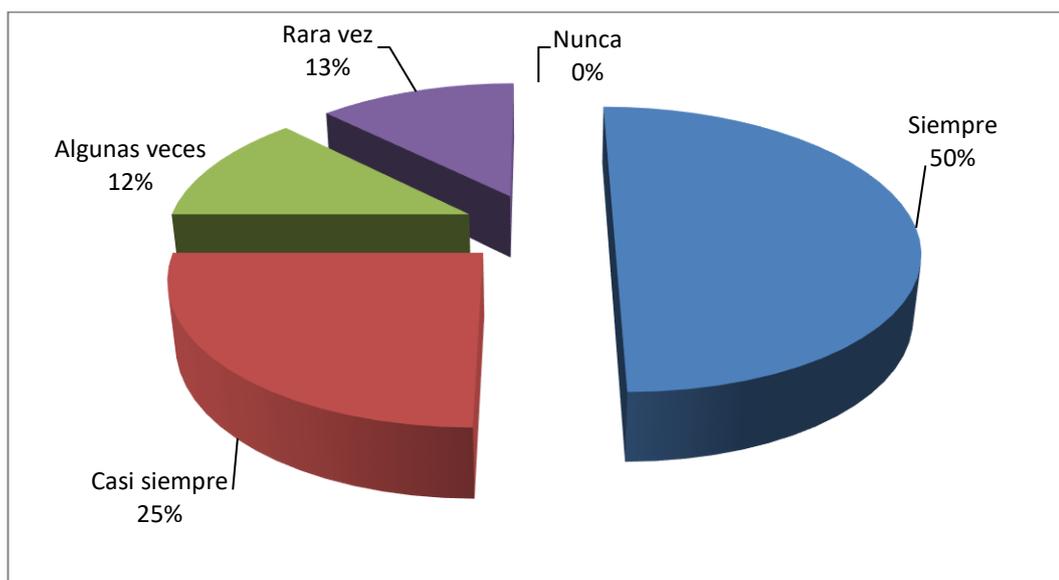
Pregunta N° 18.- ¿Usted aprueba la creatividad de los estudiantes al momento de resolver los ejercicios escolares?

**Tabla N° 42 Aprueba la creatividad de los estudiantes**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
18	Siempre	4	50%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	1	13%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 38 Aprueba la creatividad de los estudiantes**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 50% de los docentes afirmaron que siempre, el 25% casi siempre, 13% algunas veces y el otro 13% restante mencionaron que rara vez aprueba la creatividad de los estudiantes al momento de resolver los ejercicios escolares

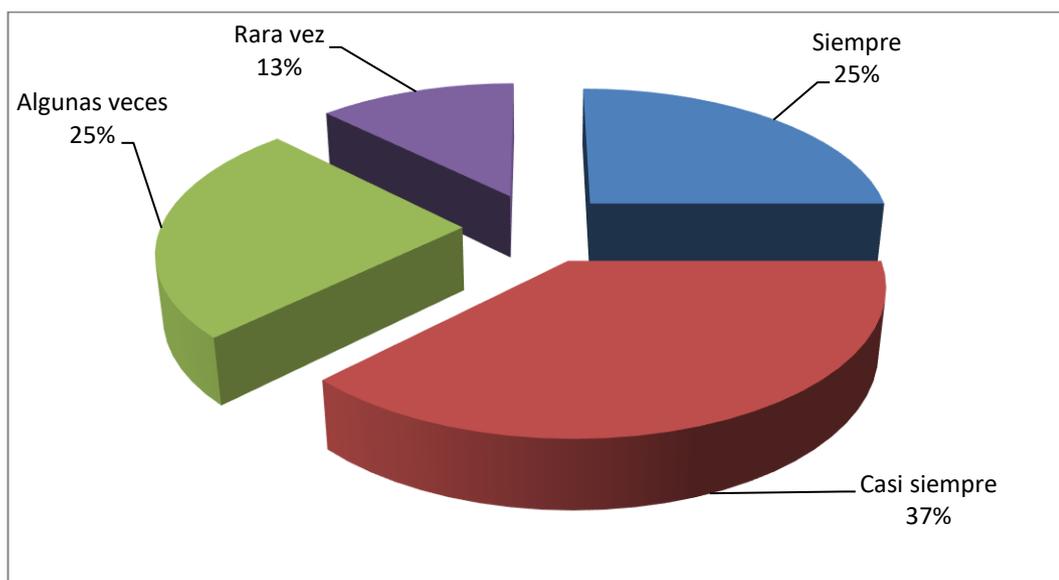
Pregunta N° 19.- ¿Observa continuamente que los estudiantes potencializan la creatividad en las actividades escolares?

**Tabla N° 43 Potencializan la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
19	Siempre	2	25%
	Casi siempre	3	38%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 39 Potencializan la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a la interrogante planteada se tienen los siguientes resultados, el 25% siempre, 38% casi siempre, 25% algunas veces y el 13% menciona que rara vez los estudiantes potencializan la creatividad en las actividades escolares.

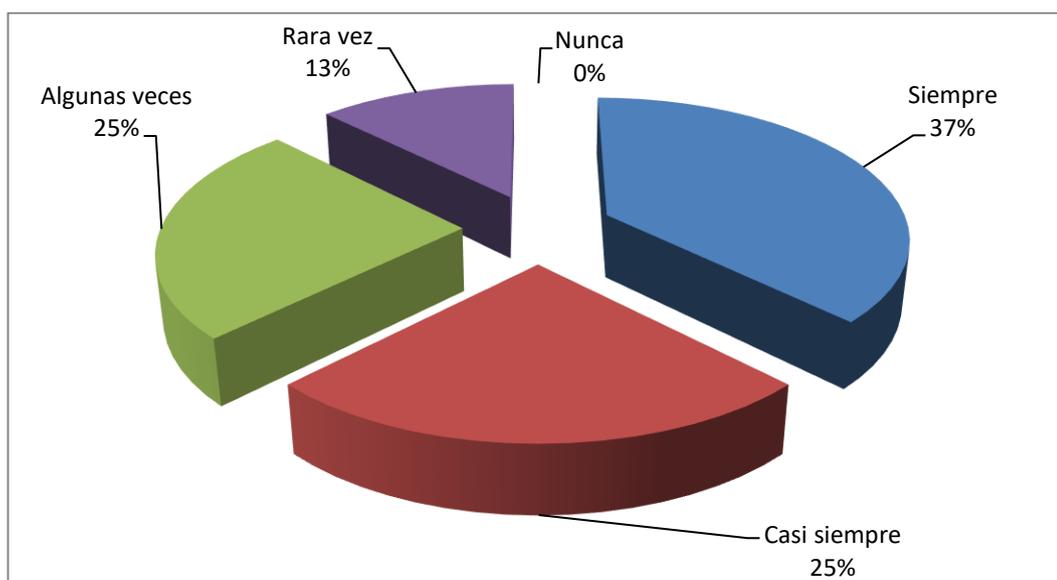
Pregunta N° 20.- ¿Usted premia, motiva, o felicita la creatividad de los estudiantes?

**Tabla N° 44 Felicita la creatividad de los estudiantes**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
20	Siempre	3	38%
	Casi siempre	2	25%
	Algunas veces	2	25%
	Rara vez	1	13%
	Nunca	0	0%
	Total	8	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 40 Felicita la creatividad de los estudiantes**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 38% de los docentes encuestados dieron como respuesta siempre, el 25% casi siempre, otro 25% algunas veces y el 13% rara vez premia, motiva o felicita la creatividad de los estudiantes.

### 2.3.3 Resultados de las encuestas aplicadas a los padres de familia o representantes

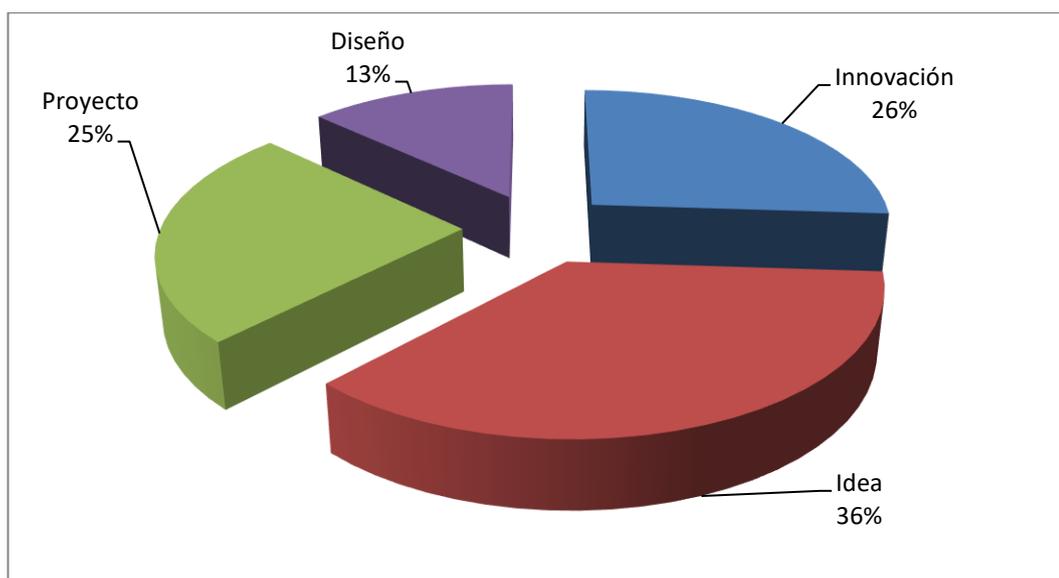
Pregunta N° 1. ¿De las siguientes alternativas, que entiende por creatividad?

**Tabla N° 45 Significado de creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
1	Innovación	44	26%
	Idea	61	36%
	Proyecto	42	25%
	Diseño	22	13%
	TOTAL	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 41 Significado de creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados ante el planteamiento de esta interrogante fueron el 26% innovación, el 36% idea, el 25% proyecto y el 13% restante diseño.

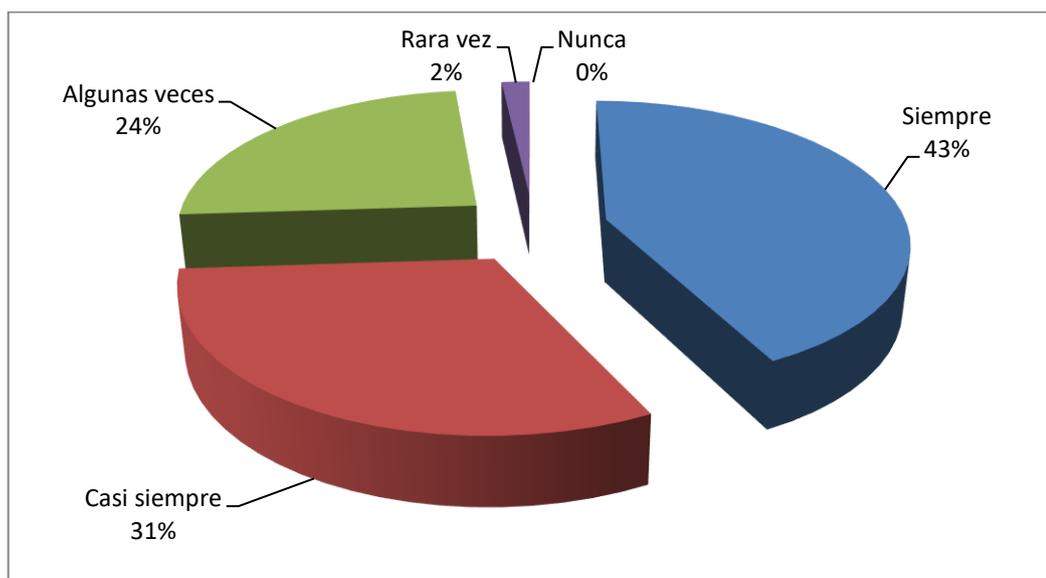
Pregunta N° 2.- ¿Según su opinión, es importante que los hijos sean creativos?

**Tabla N° 46 Importancia de la creatividad en los hijos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>2</b>	Siempre	72	43%
	Casi siempre	53	31%
	Algunas veces	41	24%
	Rara vez	3	2%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 42 Importancia de la creatividad en los hijos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 43% de los padres de familia encuestados respondieron siempre, el 31% casi siempre, el 24% algunas veces; mientras que el 2% rara vez.

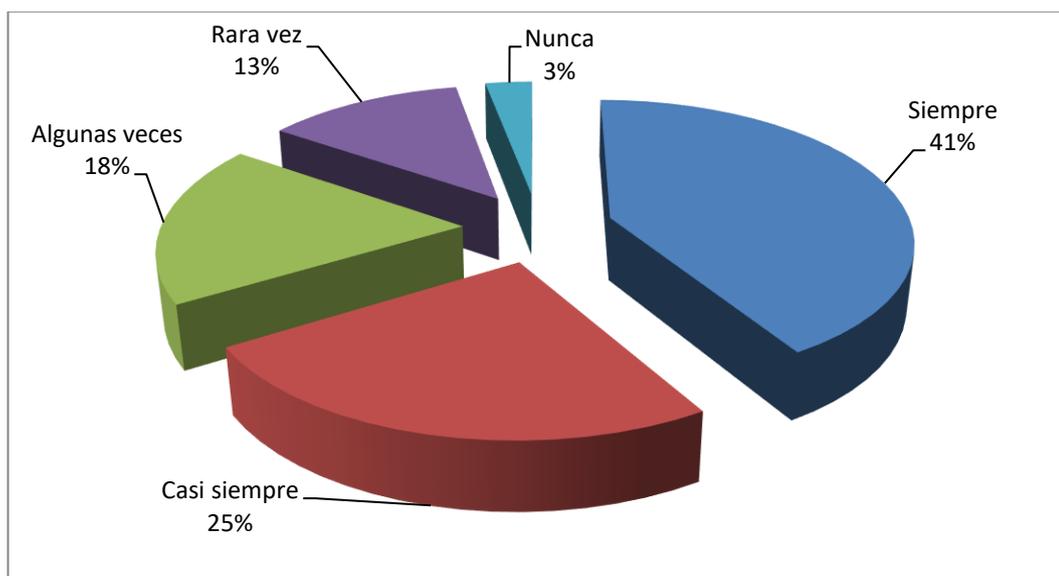
Pregunta N° 3.- ¿Ayuda a su hijo a desarrollar la creatividad en el hogar?

**Tabla N° 47 Ayuda a desarrollar la creatividad de su hijo**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>3</b>	Siempre	70	41%
	Casi siempre	42	25%
	Algunas veces	31	18%
	Rara vez	21	12%
	Nunca	5	3%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 43 Ayuda a desarrollar la creatividad de su hijo**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

A esta interrogante el 41% mencionaron siempre, el 25% casi siempre, el 18% algunas veces, el 12% rara vez y el 3% dieron como respuesta nunca.

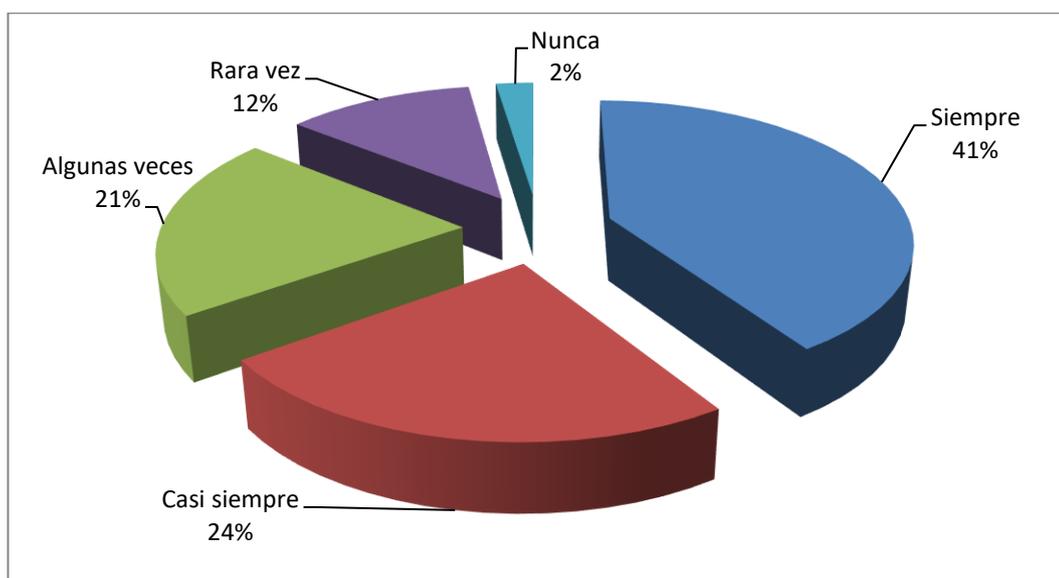
Pregunta N° 4.- ¿Cree usted que el docente usa técnicas para desarrollar la creatividad de su hijo?

**Tabla N° 48 Cree que usa técnicas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
4	Siempre	69	41%
	Casi siempre	41	24%
	Algunas veces	35	21%
	Rara vez	20	12%
	Nunca	4	2%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 44 Cree que usa técnicas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 41% de los padres de familia dieron como respuesta siempre, el 24% casi siempre, el 21% algunas veces, el 12% rara vez; mientras que el 2% nunca.

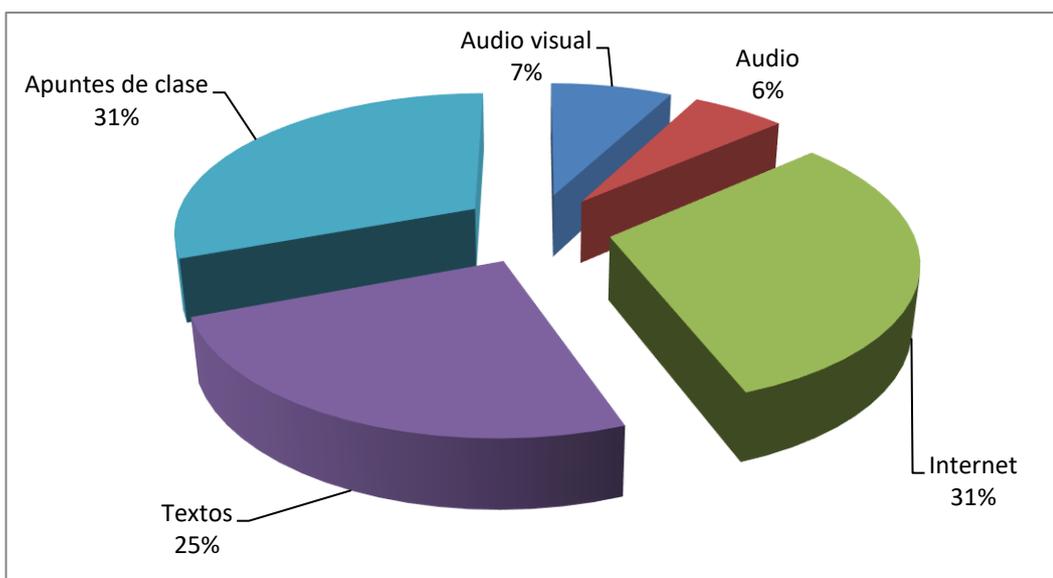
Pregunta N° 5.- ¿De las alternativas siguientes: con cuales se familiarizan los estudiantes para resolver tareas escolares?

**Tabla N° 49 Alternativas para resolver tareas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>5</b>	Audio visual	13	8%
	Audio	10	6%
	Internet	52	31%
	textos	42	25%
	Apuntes de clase	52	31%
	TOTAL	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 45 Alternativas para resolver tareas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a la interrogante planteada se han obtenido los siguientes resultados el 8% audio visual, el 6% audio, el 31% internet, 25% textos y el 31% restante apuntes de clase.

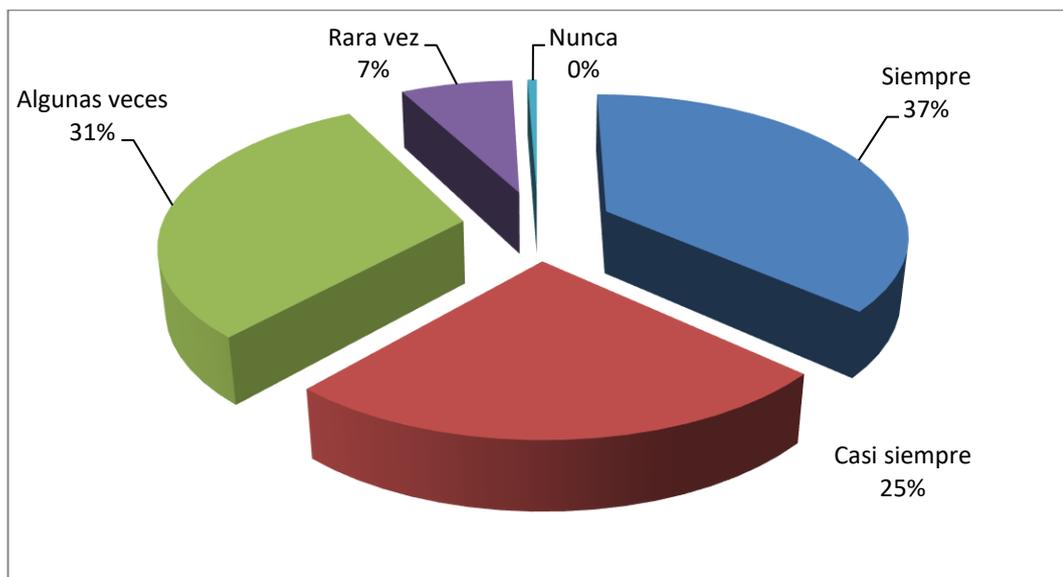
Pregunta N° 6.- ¿Su hijo demuestra ideas creativas al desarrollar sus tareas escolares?

**Tabla N° 50 Demuestra ideas creativas**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>6</b>	Siempre	62	37%
	Casi siempre	42	25%
	Algunas veces	52	31%
	Rara vez	12	7%
	Nunca	1	1%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 46 demuestra ideas creativas**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados ante el planteamiento de esta interrogante fueron los siguientes: el 37% de padres de familia manifestó que siempre, el 25% casi siempre, el 31% algunas veces, el 7% rara vez y el 1% nunca.

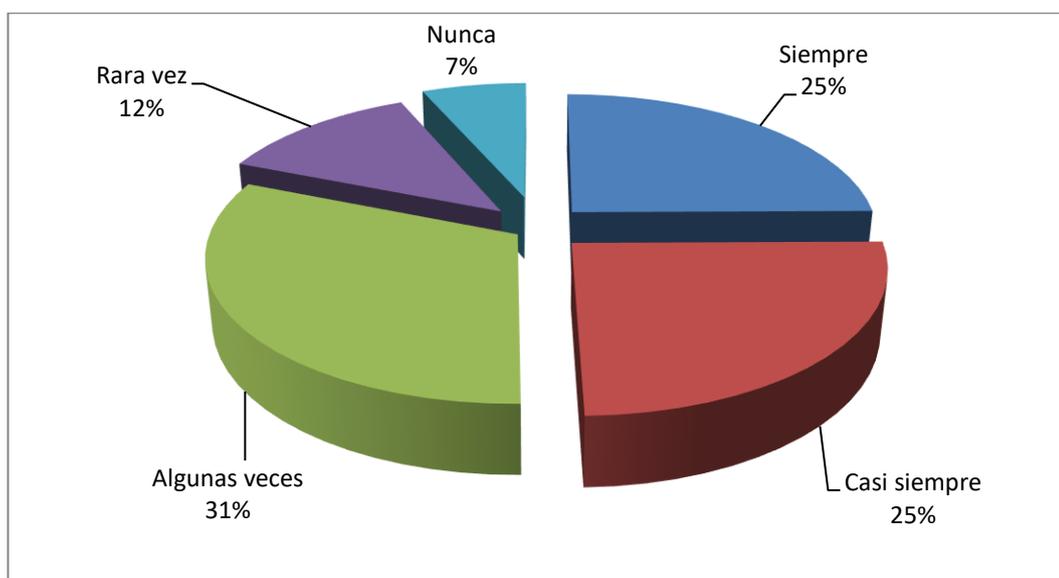
Pregunta N° 7.- ¿Usted considera que a creatividad de sus hijos se relaciona con sus actitudes y habilidades?

**Tabla N° 51 Actitudes y habilidades de sus hijos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
7	Siempre	42	25%
	Casi siempre	42	25%
	Algunas veces	53	31%
	Rara vez	21	12%
	Nunca	11	7%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 47 Actitudes y habilidades de sus hijos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 25% de los padres de familia encuestados mencionan que siempre, 25% casi siempre, 31% algunas veces, el 12% rara vez; mientras que el 7% nunca.

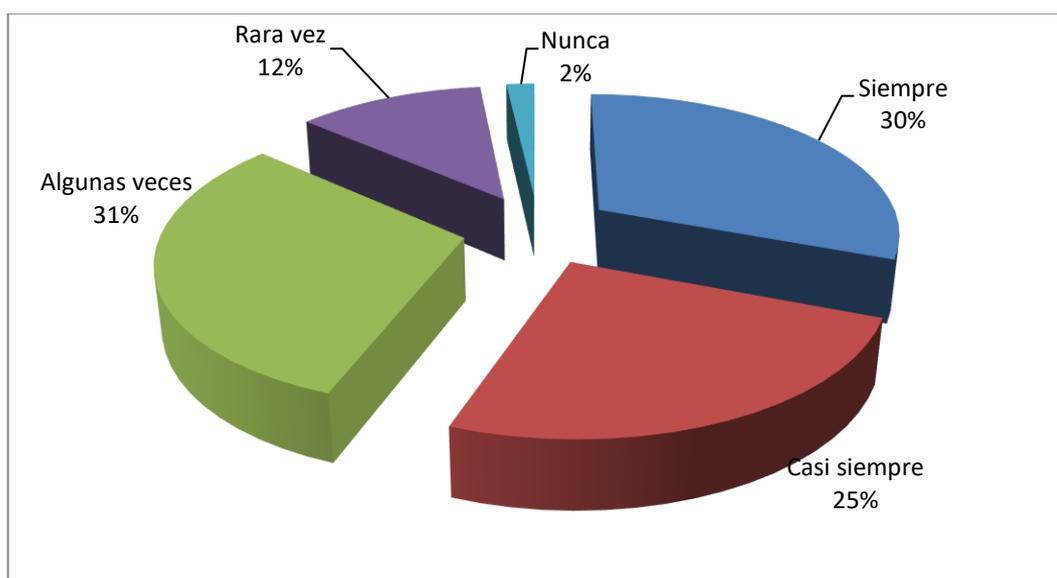
Pregunta N° 8.- ¿La creatividad ayuda a tu formación integral de sus hijos?

**Tabla N° 52 Ayuda a la formación integral**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
8	Siempre	52	31%
	Casi siempre	42	25%
	Algunas veces	52	31%
	Rara vez	20	12%
	Nunca	3	2%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 48 Ayuda a la formación integral**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Un 31% de padres de familia respondieron que siempre, el 25% casi siempre, 31% algunas veces, el 12% rara vez y el 2% menciono que nunca.

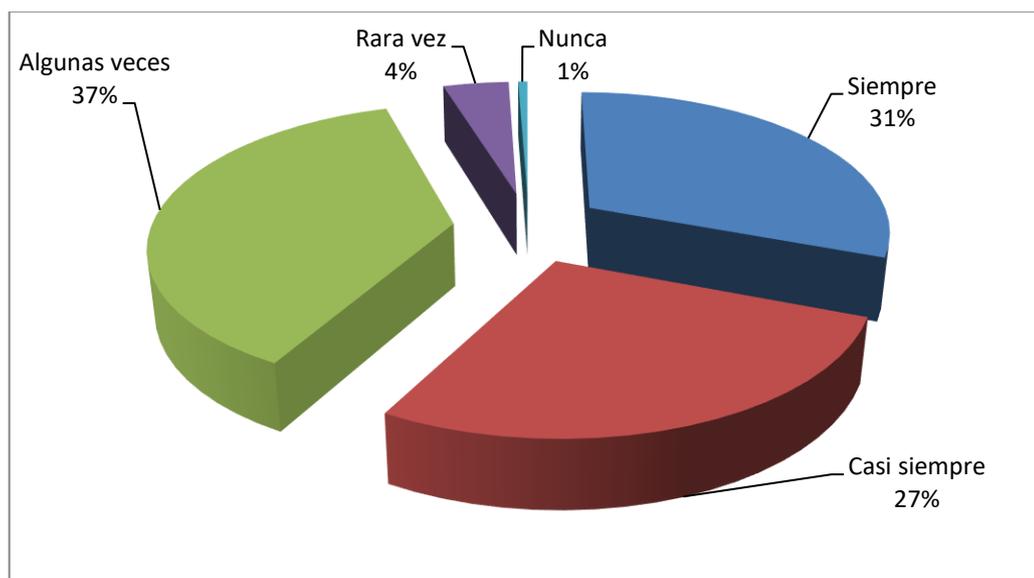
Pregunta Nº 9.- ¿Cree usted que el uso de la creatividad es necesario?

**Tabla Nº 53 Uso de la creatividad es necesario**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
9	Siempre	52	31%
	Casi siempre	26	27%
	Algunas veces	63	37%
	Rara vez	7	4%
	Nunca	1	1%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico Nº 49 Uso de la creatividad es necesario**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

Los resultados que se obtuvieron ante esta interrogante fueron: el 31% siempre, 27% casi siempre, el 37% algunas veces, el 4% rara vez; mientras que el 1% nunca.

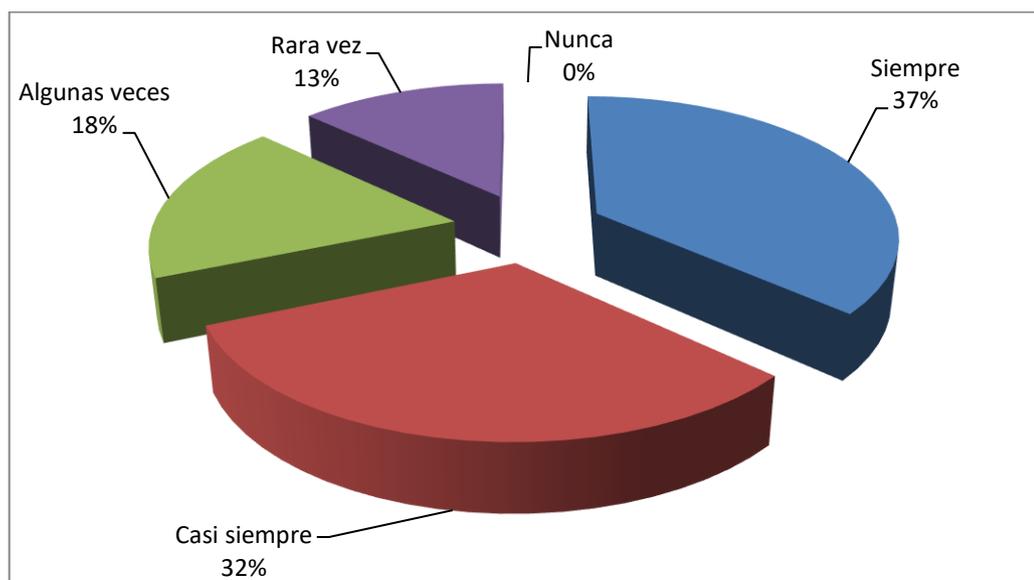
Pregunta N° 10.- En el escuela: ¿Su hijo recibe material didáctico para realizar la clase?

**Tabla N° 54 Material didáctico**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
10	Siempre	62	37%
	Casi siempre	54	32%
	Algunas veces	31	18%
	Rara vez	22	13%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 50 Material didáctico**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 37% de los padres de familia afirmaron que sus hijos siempre reciben el material didáctico para realizar la clase, el 32% casi siempre, el 18% algunas veces y el 13% rara vez.

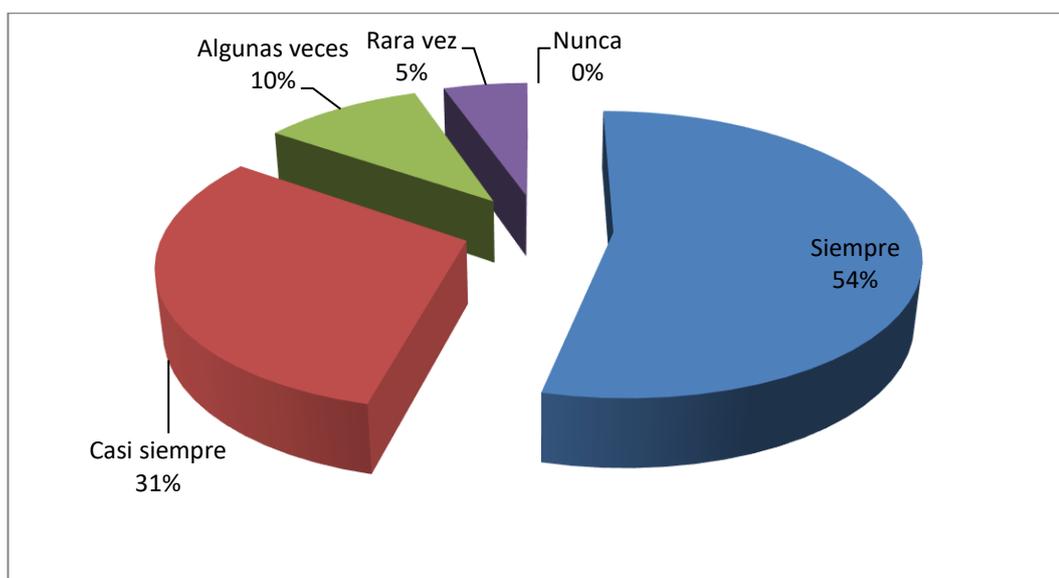
Pregunta N° 11.- ¿Acudes a la tecnología para que sus hijos sean creativos?

**Tabla N° 55 Tecnología ayuda a ser creativos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
11	Siempre	91	54%
	Casi siempre	52	31%
	Algunas veces	17	10%
	Rara vez	9	5%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 51 Tecnología ayuda a ser creativos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a los resultados obtenidos se tiene que el 54% de padres de familia respondieron siempre, el 31% casi siempre, el 10% algunas veces; mientras que el 5% rara vez.

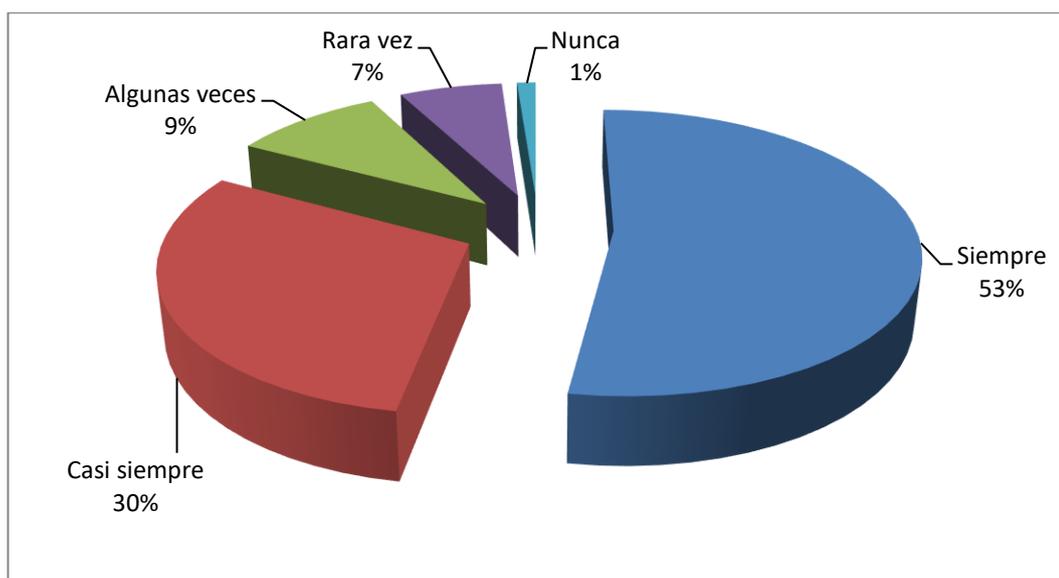
Pregunta N° 12.- ¿Encuentra útil la web para desarrollar la creatividad de su hijo?

**Tabla N° 56 Útil la web para desarrollar la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
12	Siempre	89	53%
	Casi siempre	51	30%
	Algunas veces	16	9%
	Rara vez	11	7%
	Nunca	2	1%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 52 Útil la web para desarrollar la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 53% de los padres de familia respondieron siempre, el 30% casi siempre, el 9% algunas veces, el 7% rara vez y el 1% de los cuestionados nunca.

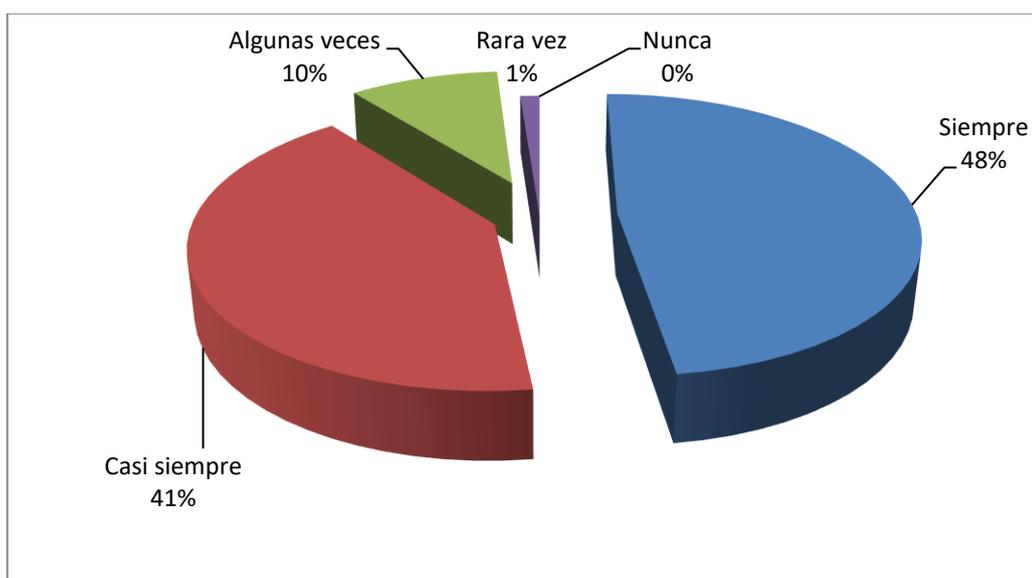
Pregunta N° 13.- ¿En la escuela su hijo práctica el buen Vivir?

**Tabla N° 57 Su hijo práctica el buen vivir**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>13</b>	Siempre	81	28%
	Casi siempre	70	41%
	Algunas veces	16	9%
	Rara vez	2	1%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 53 Su hijo práctica el buen vivir**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 28% de los padres de familia encuestados respondieron que siempre sus hijos practican el buen vivir, el 41% casi siempre, el 9% algunas veces; mientras que el 1% rara vez.

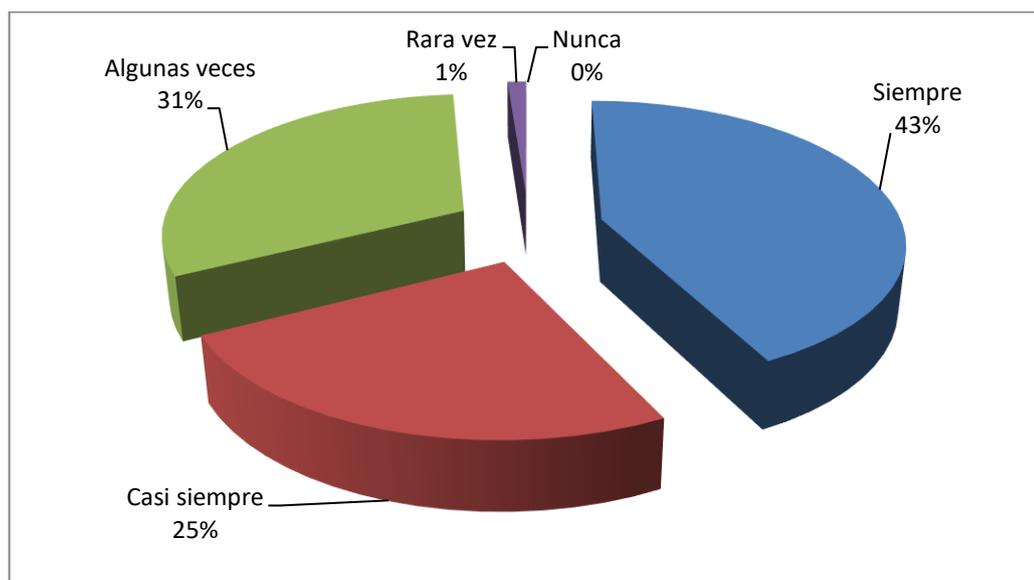
Pregunta N° 14.- ¿Cree usted que la escuela cuenta con los materiales didácticos para desarrollar la creatividad de sus hijos?

**Tabla N° 58 Cuenta con materiales didácticos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
14	Siempre	72	43%
	Casi siempre	42	25%
	Algunas veces	53	31%
	Rara vez	2	1%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 54 Cuenta con materiales**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 43% de los padres de familia dieron como respuesta a la interrogante que siempre, el 25% casi siempre, el 31% algunas veces y el 1% rara vez.

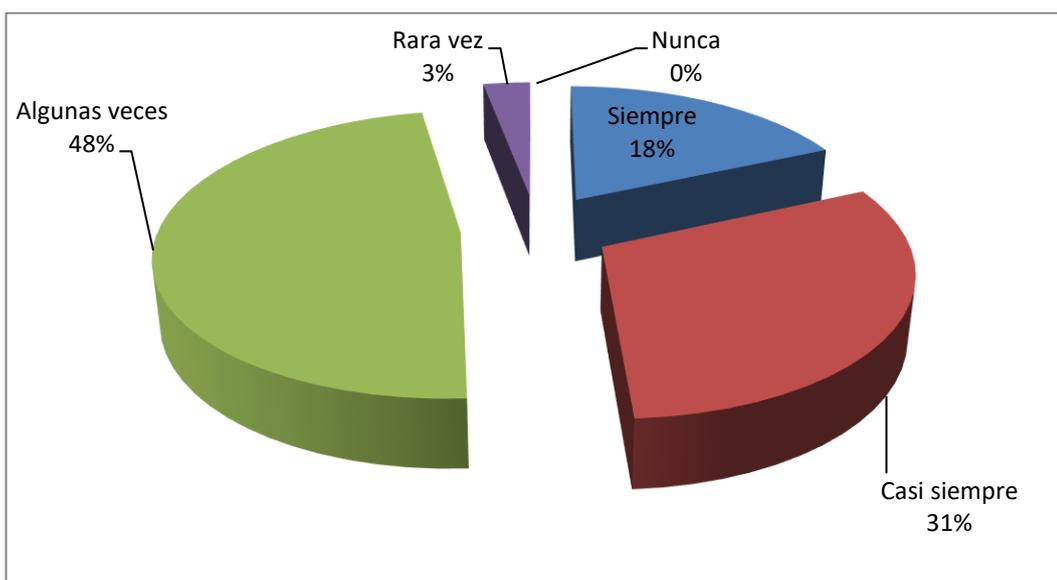
Pregunta N° 15.- ¿Considera que con la aplicación de la informática se puede potencializar la creatividad de su hijo?

**Tabla N° 59 Potencialización de la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
<b>15</b>	Siempre	31	18%
	Casi siempre	52	31%
	Algunas veces	81	48%
	Rara vez	5	3%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 55 Potencialización de la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 18% de los encuestados respondieron siempre, el 31% casi siempre, el 48% algunas veces; mientras que el 3% rara vez.

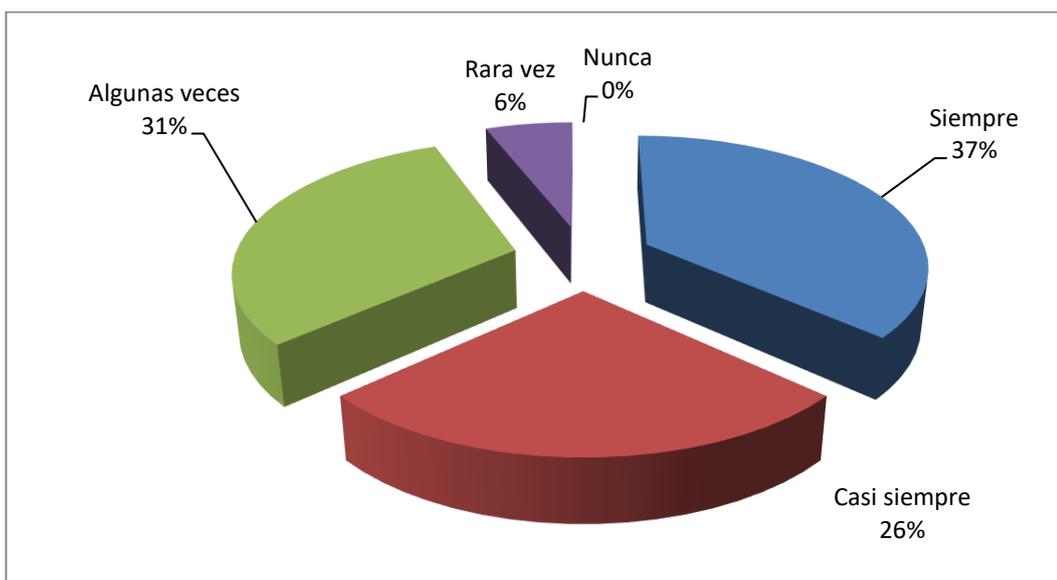
Pregunta N° 16.- ¿Cree usted que hijo desarrolla la creatividad durante la jornada escolar?

**Tabla N° 60 Su hijo desarrolla la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
16	Siempre	62	37%
	Casi siempre	45	27%
	Algunas veces	52	31%
	Rara vez	10	6%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 56 Su hijo desarrolla la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 37% de los padres de familia encuestados manifestaron que siempre, el 27% casi siempre, el 31% algunas veces y el 6% restante rara vez.

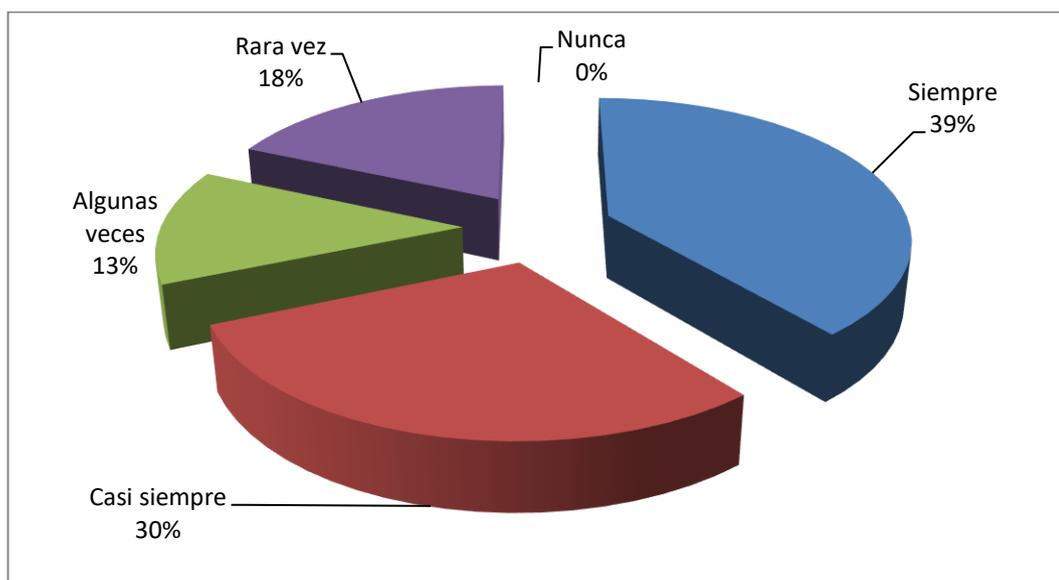
Pregunta N° 17.- ¿Usted de acuerdo con la creatividad de sus hijos al momento de resolver los ejercicios escolares?

**Tabla N° 61 Creatividad de sus hijos**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
17	Siempre	66	39%
	Casi siempre	50	30%
	Algunas veces	22	13%
	Rara vez	31	18%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 57 Creatividad de sus hijos**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

De acuerdo a la interrogante planteada se obtuvieron los siguientes resultados el 39% siempre, el 30% casi siempre, el 13% algunas veces; mientras que el 18% rara vez.

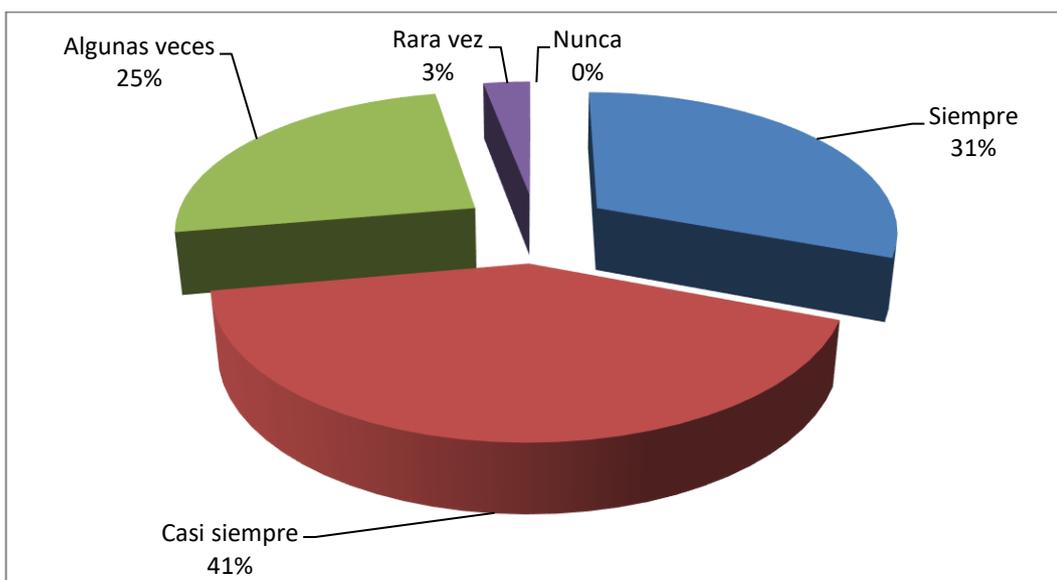
Pregunta N° 18.- ¿Observa continuamente que sus hijos potencializan la creatividad en las actividades escolares?

**Tabla N° 62 Potencialización de la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
18	Siempre	52	31%
	Casi siempre	70	41%
	Alguna vez	42	25%
	Rara vez	5	3%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 58 Potencialización de la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 31% de padres de familia encuestados mencionan que siempre, el 41% casi siempre, el 25% algunas veces y el 3% confirmaron que rara vez.

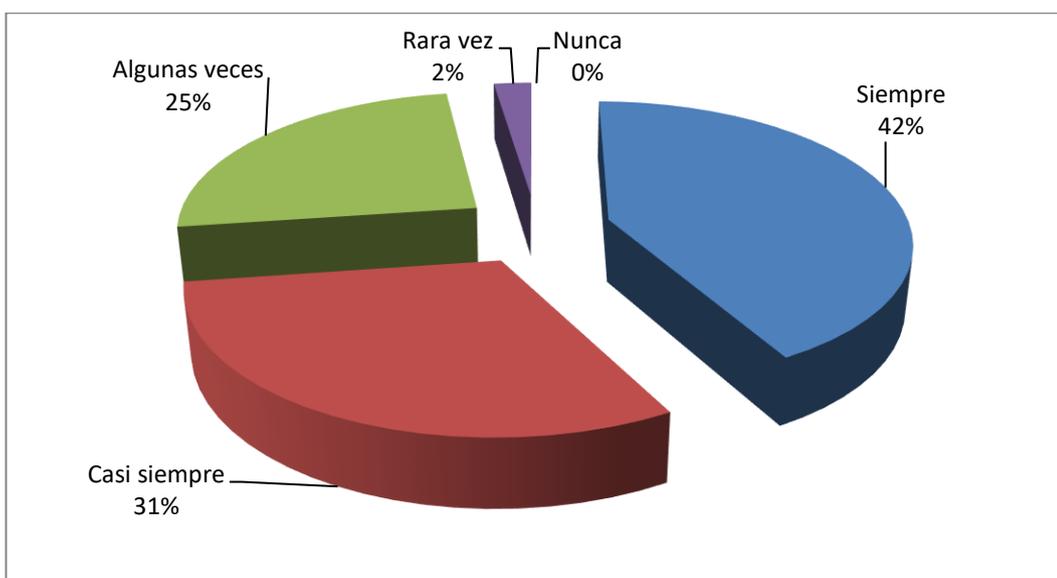
Pregunta N° 19.- ¿Usted premia, motiva, o felicita la creatividad de sus hijos?

**Tabla N° 63 Felicita la creatividad**

Ítem	Alternativas	Resultados	Porcentaje
19	Siempre	71	42%
	Casi siempre	52	31%
	Alguna vez	42	25%
	Rara vez	4	2%
	Nunca	0	0%
	Total	169	100%

Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Gráfico N° 59 Felicita la creatividad**



Fuente: Base de datos de la encuesta aplicadas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Interpretación:

El 42% de los encuestados manifiesta que siempre premian, motivan y felicitan la creatividad de sus hijos, el 31% casi siempre, el 25% algunas veces; mientras que el 2% rara vez.

## 2.4 Comprobación de Hipótesis

Referente a la comprobación de la hipótesis del trabajo de investigación:

**Tabla Nº 64 Verificación de Hipótesis General**

Hipótesis General	¿Con el uso de las técnicas de enseñanza se fortalecerá el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Siglo XXI", de la Parroquia José Luis Tamayo, Cantón Salinas?.										
ENCUESTA A DOCENTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 6.-	¿El estudiante demuestra ser original y creativo al desarrollar sus tareas escolares?	3	2	2	1	0	38	25	25	13	0
ENCUESTA A ESTUDIANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 6.-	¿Eres original y creativo al desarrollar tus tareas escolares?	67	46	56	13	1	37	25	31	7	1
ENCUESTA A PADRES-REPRESENTANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 6.-	¿Su hijo demuestra ideas creativas al desarrollar sus tareas escolares?	62	42	52	12	1	37	25	31	7	1
Resumen Total		44	30	37	9	1	37	25	29	9	0

Fuente: Resultados de las encuestas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### Análisis:

Referente a la intervención de las variables del estudio, en la variable independiente el uso de técnicas de enseñanza, con los métodos que apoyan a la creatividad del estudiante, en la variable dependiente de desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, aquí las habilidades se amplían las destrezas.

## 2.4.1 Verificación de hipótesis particular

La importancia de una verificación de hipótesis particular en una investigación permite identificar las estrategias a implementar.

**Tabla Nº 65 Verificación de Hipótesis Particular 1**

Hipótesis Particular	Con un adecuado uso de las técnicas de enseñanza se desarrolla el potencial creativo de los estudiantes.										
ENCUESTA A DOCENTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 4.-	¿Utiliza técnicas para desarrollar la creatividad fuera del aula?	3	2	2	1	0	38	25	25	13	0
ENCUESTA A ESTUDIANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 4.-	¿El docente usa técnicas para desarrollar la creatividad fuera del aula?	11	15	45	34	78	6	8	25	19	43
ENCUESTA A PADRES-REPRESENTANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 4.-	¿Crea usted que el docente usas técnicas para desarrollar la creatividad de su hijo?	4	20	35	41	69	2	12	21	24	41
Resumen Total		6	12	27	25	49	15	15	23	18	28

Fuente: Resultados de las encuestas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### Análisis:

Con el uso adecuado para aplicarlas técnicas de la creatividad el estudiante desarrolla sus habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se comprueba un alto porcentaje para utilizarlo.

**Tabla Nº 66 Verificación de Hipótesis Particular 2**

<b>Hipótesis Particular</b>		Con la identificación de la incidencia del uso de las técnicas de enseñanza, se alcanzará optimizar el rendimiento académico en el desarrollo del potencial creativo									
<b>ENCUESTA A DOCENTES</b>											
<b>Pregunta</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>RESULTADOS</b>					<b>PORCENTAJE</b>				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 9.-	¿La creatividad ayuda a tu formación académica de los estudiantes?	2	2	2	2	0	25	25	25	25	0
<b>ENCUESTA A ESTUDIANTES</b>											
<b>Pregunta</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>RESULTADOS</b>					<b>PORCENTAJE</b>				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 9.-	¿Cree usted que el uso de la creatividad es necesario?	56	45	56	22	4	31	25	31	12	2
<b>ENCUESTA A PADRES-REPRESENTANTES</b>											
<b>Pregunta</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>RESULTADOS</b>					<b>PORCENTAJE</b>				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 9.-	¿La creatividad ayuda a tu formación integral de sus hijos?	52	42	52	20	3	31	25	31	12	2
<b>Resumen Total</b>		<b>37</b>	<b>30</b>	<b>37</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>29</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>16</b>	<b>1</b>

Fuente: Resultados de las encuestas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Análisis:**

En la verificación de esta hipótesis para optimizar la técnica de acuerdo al estudio de las estrategias metodológicas, porque ayuda al docente a proporcionar las herramientas didácticas para que el estudiante fortalezca la capacidad de ser creativo e innovadora en el aula clase, de tal manera que desarrollo su pensamiento crítico y reflexivo.

**Tabla Nº 67 Verificación de Hipótesis Particular 3**

<b>Hipótesis Particular</b>	Con los factores del uso de las técnicas se determina la incidencia el potencial creativo										
<b>ENCUESTA A DOCENTES</b>											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 17.-	¿Con que regularidad los estudiantes utilizan la creatividad durante la clase?	3	2	2	1	0	38	25	25	13	0
<b>ENCUESTA A ESTUDIANTES</b>											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 17.-	¿Con que regularidad el docente utiliza la creatividad en el plan de clase?	0	11	49	56	67	0	6	27	31	37
<b>ENCUESTA A PADRES-REPRESENTANTES</b>											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 17.-	¿Cree usted que hijo desarrolla la creatividad durante la jornada escolar?	0	10	45	52	62	0	6	27	31	37
<b>Resumen Total</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>43</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	<b>24</b>

Fuente: Resultados de las encuestas

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Análisis:**

Referente a los resultados obtenidos se justificará la aplicación el uso de las técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del grado seis de la escuela de educación básica “Salinas Siglo xxi”.

**Tabla Nº 68 Verificación de Hipótesis Particular 4**

Hipótesis Particular	Con la comprobación del aporte de las técnicas de enseñanza se mejora el proceso educativo.										
ENCUESTA A DOCENTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 20.-	¿Usted premia, motiva, o felicita la creatividad de los estudiantes?	3	2	2	1	0	38	25	25	13	0
ENCUESTA A ESTUDIANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 20.-	¿Los docentes premian, motivan, o felicitan tu creatividad?	77	56	45	5	0	42	31	25	3	0
ENCUESTA A PADRES-REPRESENTANTES											
Pregunta	MUESTRA	RESULTADOS					PORCENTAJE				
		Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Rara vez	Nunca
Pregunta Nº 20.-	¿Usted premia, motiva, o felicita la creatividad de sus hijos?	71	52	42	4	0	42	31	25	2	0
Resumen Total		50	37	30	3	0	41	29	25	6	0

Fuente: Resultados de las encuestas  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

**Análisis:**

Referente a esta hipótesis particular se observa un alto porcentaje de los docentes, estudiantes y padres de familia están consiente de participar en la implementación de una guía didáctica para la utilización adecuada de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje.

# GUÍA DIDÁCTICA

*El uso de las técnicas de enseñanza en los estudiantes.*



## **CAPÍTULO III**

### **LA PROPUESTA**

#### **GUÍA DIDACTICA CON TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA EL DESARROLLO POTENCIAL CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES**

##### **3.1 Justificación**

La investigación realizada demostró inconsistencia en la utilización de la metodología tradicional del proceso educativo de enseñanza aprendizaje, sin embargo, el fundamento de las técnicas de enseñanza creativa debe ser usada por los Docentes, siendo los estudiantes los beneficiados en el incremento de sus habilidades. Un alto porcentaje de los docentes, estudiantes y padres de familia están consiente de participar en la implementación de una guía didáctica para el uso adecuado de la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje.

##### **3.2 Fundamentación**

El uso de la creatividad en los estudiantes alienta a seguir desarrollando las habilidades cognitivas (Garaigordobil, 2005), la situación del entorno en que se desarrolla debe ser adecuado porque la creatividad “es una etiqueta que se adhiere a realidades muy diversas, pudiéndose de hablar de creatividad verbal, artística, científica, como puntos de vistas y posiciones teóricas posibles”. Pág. 75. Por tal razón el ambiente educativo debe poseer los recursos didácticos para que el estudiante se encuentre estimado para el proceso de aprendizaje.

Los docentes deben tener el carisma de integrar a los estudiantes para que los trabajos y tareas educativas sean elaborados por equipos o grupos de

trabajo (Ortiz, 2006), define a la creatividad como “la integración entre el individuo creador, el campo del saber, o sea, la materia científica y el ámbito o comunidad científica, es decir, las personas que avalan el nivel de creatividad del producto”. Pág. 9. Las existencias de métodos y técnicas educativas para el uso en el proceso educativo apoyarán al potencial creativo de los estudiantes en sus capacidades y habilidades.

### **3.3 Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica para el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes del grado Seis de la Escuela de Educación Básica “SALINAS SIGLO XXI”.

#### **3.3.1 Objetivos específicos**

- Promover en los docentes el uso de técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes.
- Propiciar en los docentes los factores de las técnicas de enseñanza que elevan el rendimiento escolar.
- Fomentar los procesos potenciales de creatividad que contribuyan a desarrollar las estructuras cognitivas favoreciendo su aplicación en el proceso formativo de los estudiantes.
- Crear una guía didáctica para el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes del grado Seis de la Escuela de Educación Básica “SALINAS SIGLO XXI”.

### 3.4 Importancia

La aplicación de la propuesta es de suma importancia, entre otros aspectos porque:

- El uso es vital porque el uso de las técnicas es poco considerado.
- Aplicable en el mejoramiento de habilidades y cualidades del estudiante.
- Contribuye el desarrollo potencial de la creatividad de los estudiantes.
- Capacita a los docentes para enfrentar el entorno actual.
- Propicia los cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Favorece a los estudiantes en sus potencialidades.

### 3.5 Ubicación sectorial y física

**Gráfico Nº 60 Ubicación Geográfica**



Fuente: [www.googleaerth.com](http://www.googleaerth.com)  
Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### **3.6 Factibilidad**

Esta propuesta es factible de realizar, porque existe el aval institucional y el apoyo de las autoridades, la predisposición de los docentes para aplicar la guía didáctica para el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, la colaboración de toda la comunidad educativa entre ellos padres y madres de familia, además cuenta con los recursos financieros y administrativos, proporcionados por los directivos del plantel.

### **3.7 Descripción de la propuesta**

El uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, se realizará en la Escuela de Educación Básica “Siglo XXI” de la parroquia José Luis Tamayo, en base a una guía didáctica que le permita a los docentes tener las técnicas:

### **3.8 Actividades**

Las actividades están encaminadas a efectuar de una manera direccionar el uso de las técnicas de enseñanza en los estudiantes.

## PLAN DE CLASES

ÁREA: Estudios Sociales

CONOCIMIENTO: Nuestra casa

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Sexto

TIEMPO APROXIMADO: \_\_\_\_ Periodo (s).

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
-Identificar al planeta Tierra como un mundo vivo dentro del Sistema Solar para respetar su existencia	<p style="text-align: center;"><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>¿Qué sabemos sobre la Tierra? ¿Qué queremos saber? ¿Qué aprendimos?</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXION</b></p> <p>-Solicitar que escriban en la pizarra, todo lo que saben para respetar la Tierra.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Solicitar que identifiquen y escriban condiciones necesarias para que exista vida en la Tierra. -Motivar a observar las imágenes del texto. -Solicitar que elaboren un esquema con la información, resaltando lo esencial de cómo respetar la vida. -Solicitar que redacten una noticia con un título que sugiera la necesidad de cuidar nuestro planeta.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Solicitar que a través de una serie de gráficos representen y demuestren el desarrollo de un vegetal, desde la etapa de la semilla hasta su madurez. -Además solicitar que expliquen como la temperatura, la atmósfera y el agua son fundamentales para la vida en la Tierra. Además, debemos tomar en cuenta factores externos que pudieran afectar en su crecimiento o desarrollo. -Demostrar con esto que la Tierra es un mundo vivo.</p>	Láminas Imágenes Gráficos Frasco transparente Tierra Semilla de frejol Hojas A4 Texto Cuaderno de trabajo Pinturas Marcadores	-Identifica al planeta Tierra como un mundo vivo dentro del Sistema Solar para concientizar con la sociedad	<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICA</b> Prueba Escrita <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario Objetivo</p> <p>Este cuestionario se encuentra en la página 8 del cuaderno de trabajo.</p> <p>Grafiquen la Tierra con sus capas internas.</p>

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## PLAN DE CLASES

ÁREA: Lengua y Literatura

CONOCIMIENTO: Voy a escuchar fábulas. “LA ZORRA Y EL CHIVO”

EJE DEL APRENDIZAJE: TEXTO. ELEMENTOS DE LA LENGUA

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto

TIEMPO APROXIMADO: \_\_\_\_ Período (s).

Objetivo: Comprender, analizar fábulas, para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
-Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas, para educar en valores	<p style="text-align: center;"><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>-Reconocer la situación comunicativa (fábula)</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXION</b></p> <p>-Agrupar los diversos elementos en las fábulas en situaciones superiores y significativas: - Identificar valores.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Activar toda la información que tenemos sobre las fábulas para preparar la comprensión del texto.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Utilizar los diferentes tipos de memoria (visual, auditiva, entre otros) para retener información de las fábulas. -Leer y comentar la fábula “La zorra y el chivo” de las páginas 36 y 37 del texto. Identificar valores en las moralejas.</p>	Fábulas Gráficos Imágenes Variedad de textos	-Escucha narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.	<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICA</b></p> <p>Pruebas Escritas Pruebas Orales <b>INSTRUMENTOS</b> Cuestionario Objetivo</p> <p>Este cuestionario se encuentra en la página 33 del cuaderno de trabajo.</p> <p>Escriba el significado de la siguiente expresión:</p> <p>-Alcanzar una meta o un sueño requiere trabajo y esfuerzo.</p>

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## PLAN DE CLASES

ÁREA: Estudios Sociales

CONOCIMIENTO: Cuidemos nuestra Tierra.

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Cuarto

TIEMPO APROXIMADO: \_\_\_\_ Periodo (s).

Objetivo: Caracterizar al Ecuador en sus aspectos físico y natural, mediante la investigación y el estudio problematizado de las regiones y provincias, con el fin de valorar la diversidad que posee el país y relacionarlo con la vida de la sociedad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
-Practicar activamente en el cuidado y preservación de su Tierra ecuatoriana y del planeta para su beneficio y de los demás.	<p style="text-align: center;"><b>EXPERIENCIA CONCRETA</b></p> <p>¿Qué está pasando con nuestra Tierra? ¿Creen que está en peligro nuestro planeta? ¿Por qué? ¿Qué debemos hacer cuando estamos en peligro?</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-¿Qué harías si la Tierra está en peligro? ¿Qué tipo de soluciones debemos proponer si nuestro planeta está en peligro?</p> <p style="text-align: center;"><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>-Solicitar que identifiquen y escriban sobre las estrategias necesarias que podríamos proponer sobre todo lo que se puede hacer para cuidar nuestro planeta. -Sugerir que investiguen en varias fuentes de consulta. -Solicitar que elaboren un esquema con la información, resaltando lo más importante y sobre todo para qué la intervención sea de todos los que habitamos en la Tierra.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Solicitar que redacten en carteles, afiches, noticias con títulos que sugieran la necesidad y cuidado de nuestro planeta.</p>	Láminas Imágenes Fotografías Cartulina Marcadores Pinturas Textos Cuaderno de trabajo	-Practica activamente en el cuidado y preservación de la Tierra ecuatoriana y del planeta para su beneficio de todos los seres que habitamos en el.	TÉCNICA Encuesta INSTRUMENTO Cuestionario

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## PLAN DE CLASES

ÁREA: Lengua y Literatura

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: Quinto

CONOCIMIENTO: Reglamento y Manual de Instrucciones

TIEMPO APROXIMADO: \_\_\_\_ Periodo (s).

Objetivo: Comprender, analizar y producir reglamentos y manuales de instrucciones adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en la vida cotidiana para ejercer el respeto.

EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
HABLAR Y ESCUCHAR	-Escuchar reglamentos y manuales de instrucciones y distinguir su función y uso, para respetar y tolerar los problemas sociales. -Expresar en forma oral normas e instrucciones en la función de la planificación y la corrección gramatical.	<p style="text-align: center;"><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b></p> <p style="text-align: center;">Lluvia de ideas</p> <p>¿Qué observaron en el gráfico del texto?</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>¿Pueden comparar la escena?</p> <p>¿Qué pasos deben seguir para buscar soluciones?</p> <p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Registrar por escrito las semejanzas y diferencia del comportamiento de los estudiantes del gráfico, con el comportamiento de mis compañeros/as de clase.</p> <p>-Buscar las causas que originan una situación como la del gráfico.</p> <p>-Expreso a mis compañeros/as lo que se acerca de los reglamentos y para qué sirven.</p> <p>-Escribir sus opiniones sobre lo que sucedió en el gráfico.</p> <p>-Socializar entre todos y reflexionar sobre nuestros compañeros.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Con la ayuda de tu maestra/o, observa nuevamente el gráfico de las páginas 8-9 del texto.</p> <p>-Por parejas realizó las actividades del cuaderno</p>	Gráficos Láminas Recortes Texto Cuaderno Lápiz Pinturas	-Comprende e interpreta los reglamentos e instrucciones, infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.	PRUEBA ESCRITA INSTRUMENTO CUESTIONARIO OBJETIVO

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

## PLAN DE CLASES

CONOCIMIENTO: TEXTOS INSTRUCTIVOS.

MACRODESTREZA: LEER

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA.

AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: TERCERO

TIEMPO APROXIMADO: \_\_\_\_\_ PERÍODO (S)

Objetivo: Valorar la importancia de la lengua al acercarse a los textos instructivos y las reglas de juego. Conocer las características de este tipo de texto y saber cómo usarlos en su realidad inmediata, para cumplir un objetivo propuesto.

EJES DE APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES ESCENCIALES	TÉCNICA DE INSTRUMENTO
-Comprender y analizar diferentes tipos de instrucciones escritas dentro de situaciones reales y conocer nuestra identidad nacional.	<p style="text-align: center;"><b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b></p> <p>-Observar los dibujos y comentar lo que ven.</p> <p style="text-align: center;"><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>¿Por qué hay textos junto a cada dibujo?                      ¿Para qué sirven estos gráficos?                      ¿Qué tienen en común?                      ¿Qué tienen de diferente?</p> <p style="text-align: center;"><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <p>-Leer y comentar                      ¿Saben por qué son estos textos?                      -Escribir dos semejanzas y una o dos diferencias.                      -Explicar oralmente por qué creen que son diferentes y por qué semejantes los cinco dibujos y sus textos.                      -Los niños con ayuda de la maestra (o), elaboran preguntas para la respuesta.                      Leer en voz alta las instrucciones.                      Leer el texto en parejas, luego, por turnos.                      -Organizar en grupos y solicitar que respondan en cada grupo a las siguientes preguntas.                      ¿Por qué un texto instructivo nos ayuda a conseguir un resultado de manera exitosa?                      Preguntar a varios niños, porque creen que texto instructivo nos ayuda a tener mejores resultados en cualquier actividad.</p> <p style="text-align: center;"><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Guiar a los estudiantes para trabajar y conocer e identificar textos instructivos.</p>	Textos instructivos Gráficos Lápiz Cuadernos	-Comprende y analiza diferentes tipos de instrucciones escritas dentro de situaciones reales de comunicación.	<p style="text-align: center;"><b>TÉCNICA</b></p> <p>Prueba escrita  <b>INSTRUMENTO</b>                      CUESTIONARIO  <b>OBJETIVO</b></p>	-Comprender y analizar diferentes tipos de instrucciones escritas dentro de situaciones reales y conocer nuestra identidad nacional.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: ESTUDIAR EN UNA FORMA MAS EFECTIVA EN CLASE

Objetivo: Desarrollar habilidades de creatividad de los contenidos programáticos mediante proyectos con actividades innovadoras.

Destreza	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Retentiva y creatividad, innovación	Comprender que el estudio es indispensable para el desarrollo formativo	TECNICAS DE ESTUDIO <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concepto</li> <li>➤ pasos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura “El pajarito”</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Dictar la charla acerca del concepto de técnicas de estudio.</li> <li>• Realizar la dinámica “Ciempiés”</li> <li>• Descubrir los pasos para estudiar en una forma más efectiva.</li> <li>• Anotar las ideas en cartulinas y debatir.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina Tijera	Elaboración del taller que deberían cumplirse en la escuela y la casa.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: EL APRENDIZAJE PARA TODOS

Objetivo: Orientar las técnicas de estudio para el aprendizaje de los estudiantes

Destreza	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Diferencias hechos y criterios, opiniones en discurso.	Analizar que los elementos facilitadores es necesario para brindar una motivación resaltando la actitud	ELEMENTOS FACILITADORES <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actitud</li> <li>➤ Escuchar</li> <li>➤ Concentración</li> <li>➤ Entre otros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura “Marcelino, pan y vino”.</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca de la actitud, escuchar y la concentración, entre otros</li> <li>• Realizar la dinámica “Tus carismas.”</li> <li>• Manifestar en forma oral que entendieron de los elementos facilitadores.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina	Elabore un mapa conceptual de los elementos facilitadores con un pequeño concepto.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: EL ENTORNO EDUCATIVO CON RELACIÓN AL MEDIO AMBIENTE

Objetivo: Aplicar las técnicas de estudio desarrollando la creatividad e innovar.

Destreza	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Distinguir la función expresiva (emotiva)	Reconocer que el ambiente de estudio es primordial para que el estudiante tenga un proceso de enseñanza aprendizaje.	<p>AMBIENTE DE ESTUDIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El lugar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el tema “La fuente”.</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca del ambiente de estudio y el lugar</li> <li>• Realizar la dinámica “Los peces”.</li> <li>• Conceptualizar el debido uso del lugar de estudio</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<p>Papel Marcadores Pizarra Cartulina</p>	Dibuje su lugar de estudio en base a lo explicado

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: ELABORACIÓN DE UN PLAN DE ESTUDIOS

Objetivo: Diseñar los contenidos programáticos sobre la creatividad mediante los proyectos con actividades innovadoras desarrollando habilidades y cualidades del estudiante.

<b>Destrezas</b>	<b>Logros</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>
Entender instrucciones orales y la descripción	Identificar el plan de estudio para que el estudiante aplique diariamente al momento de estudiar	PLAN DE ESTUDIO ➤ El tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el tema “El circo”.</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca del plan de estudio y las horas de estudiar.</li> <li>• Realizar la dinámica “Triangulo caprichoso”.</li> <li>• Esquematizar debidamente las horas en la que se puede estudiar una evaluación.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina	Realizar un plan de estudio con las respectivas horas.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: LA EFECTIVIDAD EN LA LECTURA

Objetivo: Diseñar los contenidos programáticos sobre la creatividad mediante los proyectos con actividades innovadoras desarrollando habilidades y cualidades del estudiante.

Destrezas	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Retentiva	Conocer el propósito para leer de forma eficaz para que el estudiante pueda estudiar de mejor manera	EFECTIVIDAD <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El lugar</li> <li>➤ El silencio</li> <li>➤ La posición corporal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el tema “Lealtad a un hermano”</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca del lugar, silencio y la posición corporal.</li> <li>• Realizar la dinámica “Ardilla sal de la cueva”.</li> <li>• Sintetizar los conceptos para ser más efectivo para leer.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina	Dramatizar mi lugar de estudio enfocando la efectividad para leer.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: RECORDANDO

Objetivo: Diseñar los contenidos programáticos sobre la creatividad mediante los proyectos con actividades innovadoras desarrollando habilidades y cualidades del estudiante.

Destrezas	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
1Pensamientos lógico	Analizar el programa mediante el repaso para que el estudiante aplique en la vida diaria.	EL REPASO ➤ Concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el tema “El elefante”.</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca del repaso y concepto.</li> <li>• Realizar la dinámica “Que me pueden decir”.</li> <li>• Esquematizar el concepto del repaso y la manera como realizarlo.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina	Repetir la dinámica al oído al compañero y pasar la información y al final se obtendrá otro mensaje.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

Título: Mí primer proyecto

Objetivo: Diseñar los contenidos programáticos sobre la creatividad mediante los proyectos con actividades innovadoras desarrollando habilidades y cualidades del estudiante.

Destreza	Logros	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
resumir	Analizar la técnica del subrayado para que el estudiante aplique en la vida diaria.	EL SUBRAYADO <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concepto</li> <li>➤ Ideas principales</li> <li>➤ Ideas</li> <li>➤ Secundarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la lectura “El Viento y el Sol”.</li> <li>• Conversar acerca de la lectura.</li> <li>• Exponer el taller acerca del subrayado, concepto, ideas.</li> <li>• Realizar la dinámica “Hola, Hola”.</li> <li>• Esquematizar el concepto del subrayado y la manera como realizarlo.</li> <li>• Conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	Papel Marcadores Pizarra Cartulina	Realizar un mapa conceptual de lo expuesto.

Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### **3.9 Recursos**

#### **3.9.1 Humanos**

- Estudiantes
- Docentes
- Directivos
- Padres de Familia

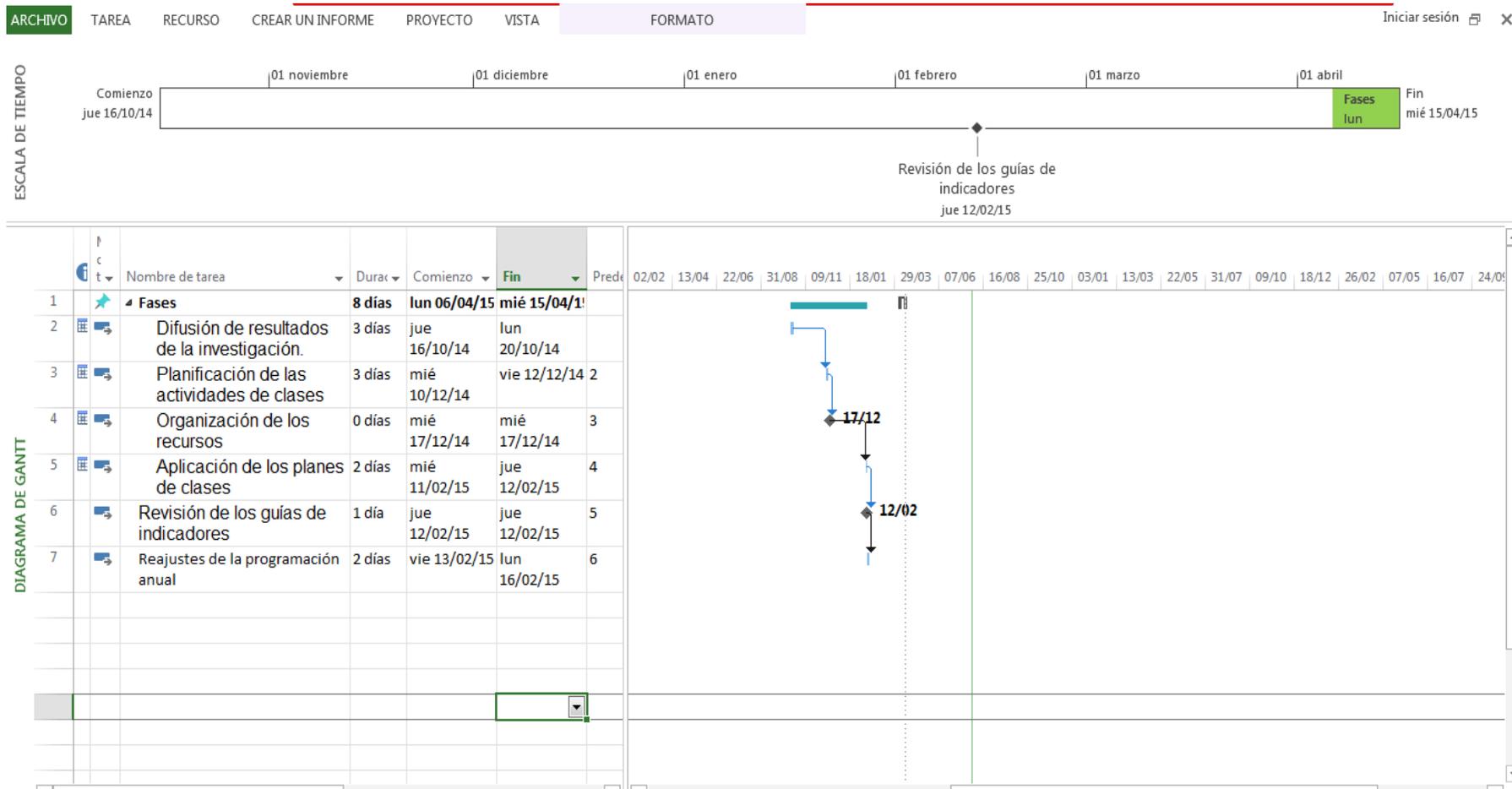
#### **3.9.2 Materiales**

- Bibliografía de apoyo
- Folletos
- Papelógrafos
- Retroproyector
- Formularios de aplicación y evaluación
- Periódicos Murales
- Material didáctico para las prácticas creativas
- Afiches

#### **3.9.3 Infraestructura**

- Aula
- Sala virtual o de actos
- Biblioteca
- Patios del plantel
- Aula de internet

### 3.10 Cronograma de actividades



Elaborado por: Ketty Santos Borbor y María Balón Yagual

### **3.11 Presupuesto**

Esta propuesta estará ejecutada por todas las áreas, coordinando con la Dirección del plantel. Los docentes son los facilitadores que orientaran el uso de estas técnicas para el desarrollo potencial de la creatividad. Los recursos didácticos serán proporcionados por los administradores del plantel, si es el caso los padres o madres de familia facilitará los refrigerios.

### **3.12 Impacto**

Con la aplicación de esta propuesta se logrará:

- Mayor nivel académico en docentes
- Elevar el nivel de rendimiento escolar
- Estudiantes creativos durante la jornada escolar
- Padres y madres de familia comprometidos en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.
- Mayor nivel de autoestima y motivación para aprender.

### **3.13 Evaluación**

La evaluación de la propuesta, se efectuará en una forma continua, durante la jornada laboral, desde el inicio del periodo hasta el final.

- Autoevaluaciones
- Coevaluaciones
- Heteroevaluaciones
- Criterios de desempeño
- Guías de indicadores de gestión educativa
- Fichas de seguimiento
- Guías de observación
- Fotografías de antes, durante y después de cada actividad.
- Reajustes en la programación.
- Control de las donaciones

## CONCLUSIONES

- Se identificó las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes que será utilizadas por los docentes para que sean aplicadas durante la jornada escolar.
- Se favorece a los docentes con los factores educativos de esta manera eleven el rendimiento escolar desarrollando la creatividad de los estudiantes.
- Se fomentan los procesos potenciales de creatividad que contribuyendo a desarrollar las estructuras cognitivas logrando su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se establecieron las condiciones adecuadas para la creación de una guía didáctica para el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes del grado Seis de la Escuela de Educación Básica "SALINAS SIGLO XXI".

## RECOMENDACIONES

- Se sugiere el uso de las técnicas de enseñanza para el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes mediante el carisma de los docentes para que sean aplicados durante la jornada escolar.
- La socialización durante la jornada escolar a los docentes con los factores educativos de esta manera contribuyan a elevar el rendimiento escolar desarrollando la creatividad de los estudiantes.
- Se fomentan los procesos potenciales de creatividad que contribuyendo a desarrollar las estructuras cognitivas logrando su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se recomienda la aplicación de una guía didáctica para el uso de las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes del grado Seis de la Escuela de Educación Básica "SALINAS SIGLO XXI".

## **Bibliografía**

- Alegre, J. (2004). *La gestión del conocimiento como motor de la innovación: lecciones de la industria de alta tecnología para la empresa*. Universitat Jaume I.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Bernardo, J., & Basterretche, J. (1998). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Ediciones Rialp.
- Cabrera Castellano, R. (2000). *La Motivación como categoría psicopedagógica en compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética*. La Habana: Política.
- Castillo Jimena-Aispur Gustavo Fernando. (2010). *Métodos y técnicas educativas*. Guayaquil-Ecuador: Habreluz Cía. Ltda.
- Chacon. (1979). Mejoramiento docente. *Agoritmos*, 15.
- Coll Cesar. (2003). *La competencia en la educación escolar*. Recuperado el 17 de 9 de 2013, de <http://www.slideshare.net/agirregabiria/csar-coll-sobre-competencias-bilbao>
- Coo, C. (1997). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Díaz, J. (2011). *La creatividad infantil*.
- Ertmer, P. (1993). *Conductivismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Performance Improvement Quarterly.
- Flores, O., & Cepeda, B. (2007). *Importancia de la incorporación temprana a la investigación científica en la universidad de Guadalajara*. Mexico.
- Garaigordobil, M. (2005). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Ministerio de Educación.
- García, P. (2005). *Introducción a la Investigación Bioantropológica en Actividad Física Deporte Y Salud*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- González, V. (2003). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje, Volumen 10*. Mexico: Editorial Pax México.
- Larrea Jutiz, R. (2011). *Guía Práctica para la Selección del Tema y Elaboración del Proyecto de Tesis*. Guayaquil: Uteg.
- Leon, O., & Montero, I. (2011). *Metodologías científicas en Psicología*. Editorial UOC.
- Majaro, S. (1994). *Marketing y creatividad: un enfoque instrumental*.
- Marín, R., & De La Torres, S. (2000). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Vicens-Vives.
- Martos, E. (1988). *Métodos y diseños de investigación en didáctica de la literatura*. Ministerio de Educación.
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información / The Research in the information age: Guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo*. Mexico: UNAM.
- Morán Márquez Francisco Dr. (2006). *Andragogía: Un nuevo paradigma andragógico de la Educación Superior*. Guayaquil-Ecuador: Segunda edición-UG.
- Ortiz, A. (2006). *Lúdica y creatividad familiar para el crecimiento y desarrollo humano de tus hijos*.
- Peña Aura de Morán. (2012). *Didáctica general*. Guayaquil - Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Perez, J. (2003). *Cuerpo de Maestros. Temario Comun*. Editorial Mad.
- Pérez, J. L. (2000). *La construcción social de la realidad carcelaria: los alcances de la organización informal en cinco cárceles latinoamericanas (Perú, Chile, Argentina, Brasil y Bolivia)*. Fondo Editorial PUCP.
- Picado, F. M. (2006). *Didáctica General*. San Jose, Costa Rica: EUNED.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. Univ. J. Autónoma de Tabasco.
- Sánchez, A. (1997). *Intervención psicopedagógica en educación especial*. Edicions Universitat Barcelona.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2008). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. Vnenezuela.

Verlee, L. (1986). *Aprender con todo el cerebro*. Martínez Roca.

