

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación es una necesidad que permite lograr mejorar el proceso de enseñanza, teniendo como propósito determinar hasta qué punto los recursos didácticos inciden en la lecto-escritura y como factor determinante en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños del segundo grado de la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde” de la ciudad de Guayaquil.

Con este trabajo se aspira minimizar los problemas a futuros que se presentan en los estudiantes en el área de Lenguaje específicamente en la Lecto-escritura que es la clave para tener una mejor comprensión lectora. A través de la utilización de recursos didácticos se logrará desarrollar de una manera más asertiva las destrezas y habilidades de los niños/as y por ende el rendimiento escolar de manera general que incluirá las otras áreas del conocimiento.

El término recursos didácticos ocupa un espacio fundamental en el aprendizaje, siendo el apoyo y herramienta incondicional del docente, con la buena utilización de los recursos didácticos los estudiantes adquieren una infinidad de conocimientos y experiencias logrando en ellos un desarrollo múltiple y formando seres críticos-reflexivos con un alto grado cognitivo para la toma de decisiones.

El aprendizaje de la Lecto-escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognitivo de cualquier ser humano. El niño/as que comienza con este proceso debe tener desarrollado la capacidad de discriminación, su coordinación óculo-manual, equilibrio, organización del espacio, percepción figura fondo, para considerarlo dentro del proceso de la lecto-escritura, si estos factores no han sido desarrollados no se obtendrá los resultados deseados.

Esta investigación tiene como objetivo establecer los recursos didácticos para mejorar el aprendizaje de la Lecto-escritura en los estudiantes y de esta manera se beneficiará la comunidad educativa evitando problemas futuros en las otras áreas.

Así como el corazón es en el cuerpo humano una parte esencial para la vida, así es la lectura para el aprendizaje, es decir, no hay aprendizaje sin pasar por la lectura. Todas las actividades que realizan los estudiantes pasan por la lectura.

La siguiente tesis consta de tres capítulos divididos de la siguiente manera.

**Capítulo I:** Trata del Problema, Planteamiento del problema donde se enfoca la realidad del tema: “Los recursos didácticos y su incidencia en el desarrollo de los procesos didácticos de la Lecto-escritura”. Se analiza el marco teórico desarrollándose sobre la base de conceptos y fundamentaciones como Filosóficas, Pedagógica, Técnica, Psicológica, Sociológica, Fundamentación Legal. Variables de la investigación.

**Capítulo II:** Tiene el tema relacionado con la Metodología de la investigación, población y resultados de la investigación, y estarán procesados mediante un sistema estadístico al aplicar técnicas encuestas a docentes y educandos, se formularán preguntas que permitirán conocer diferentes concepciones sobre los recursos didácticos en el proceso de la Lecto-escritura. Análisis e interpretación de los resultados, Procesamiento, respuestas a las preguntas directrices.

**Capítulo III:** Es la propuesta del diseño y aplicación de talleres donde se incorpore el uso de recursos didácticos que ayuden al desarrollo de la lecto-escritura. Referencias bibliográficas. Anexos.

# **CAPITULO I**

## **Diseño de la investigación**

### **1.1. Antecedentes de la investigación**

Desarrollar y fomentar en los estudiantes una buena práctica del saber leer, escribir, hablar y expresarse correctamente, es sin duda convertirlo en un ente competente, capaz de enfrentarse a un mundo con tanta exigencia que demanda de sujetos proactivos, críticos y reflexivos. Es sin duda hacer de la lectura y escritura un arte cotidiano.

El presente proyecto surge de la necesidad de trabajar en los niveles iniciales como es 2do año de educación básica considerado como la clave para el desarrollo de todas las áreas cognitivas que sirven de gran ayuda para el aprendizaje de la lecto-escritura. Los recursos didácticos son la herramienta fundamental que el docente llevará consigo mismo para la realización de un trabajo efectivo dentro de las aulas.

La ausencia y el desconocimiento del uso de recursos didácticos en los procesos de la lecto-escritura ha originado grandes falencias en los años superiores encontrando estudiantes que no comprenden lo que leen, no se expresan con facilidad, no entienden lo que escriben, por tales razones se logró deducir la importancia de realizar un proyecto educativo que permita trabajar con material didáctico en base a la necesidad de los educandos.

El presente proyecto se lo ejecutará en la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde de la ciudad de Guayaquil, cantón Guayas, Parroquia Pascuales, en la jornada matutina con la participación de docentes, comunidad educativa y rectora.

Leer y escribir correctamente es el gran objetivo de la primaria, leer puede entenderse como el proceso de comprender lo que un texto dice; escribir puede interpretarse como el acto de codificar, gran perspectiva ha lograr alcanzar en los educandos, evitando problemas futuros.

## **1.2. Problema de Investigación**

### **1.2.1 Planteamiento del Problema**

Se evidenció en los niveles de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde, que en su mayoría los docentes no utilizan recursos didácticos, ni aplican técnicas metodológicas para impartir sus clases, especialmente en el área de Lengua y Literatura, lo que se ve reflejado en los estudiantes las falencias que presentan en la vocalización, pronunciación y diferenciación fonética, lo que repercute también en su ubicación espacial y motricidad fina y gruesa, siendo ellos de alguna manera víctimas de los malos procesos impartidos por los docentes.

Durante el proceso de investigación se pudo observar también la poca motivación e interés por parte de los educandos en las clases impartidas por los docentes, muchos de ellos manifestaban que no les gustaba hacer dictado, ni leer, cada una de estas manifestaciones aportaban a nuestra investigación para poder determinar el problema. Incluso cabe recalcar que en la observación muchos docentes de niveles más altos como 6to y 7mo se quejaban que sus estudiantes no escribían correctamente y el índice de faltas ortográficas era mayor, de igual manera la lectura no era acorde al nivel en que se encontraban.

Recalcamos que la Ausencia de Recursos Didácticos en el proceso de la Lecto-escritura, conlleva a aprendizajes mecánicos y repetitivos de igual manera la inadecuada aplicación de estrategias y técnicas son el reflejo de problemas futuros en las diferentes áreas del aprendizaje como se pudo observar.

La Unidad Educativa a pesar de tener como objetivo la formación integral de los estudiantes, los docentes poseen poca practica en la aplicación de recursos didácticos de igual manera el conocimiento al no estar actualizados en diseñar y utilizar los materiales acorde a la necesidad y demanda de los estudiantes, trayendo como consecuencia dificultades en los procesos de aprendizaje.

Con este preámbulo del problema diagnosticado estamos en condiciones de manifestar que debe existir de carácter urgente un cambio radical de actitud para mejorar los procesos y el desarrollo de la Lecto-escritura de una manera más dinámica, en nuestro objeto de estudio.

Considero que esta investigación va constituir un aporte significativo a la educación y a la comunidad Alejina que serán los beneficiarios, se evitará futuros problemas en la lectura formando así estudiantes más críticos, reflexivos y asertivos en la toma de decisiones.

## **1. 2.2. Formulación del problema de investigación**

¿Cómo incide los Recursos Didácticos en el aprendizaje de la Lecto-Escritura en el Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde” del Cantón Pascuales, Provincia Guayas en el Período Lectivo 2015-2016?

### **1.2.3. Sistematización de la investigación**

- ¿Cuáles son los recursos didácticos que utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura?
- ¿Cuál es el rendimiento académico que tienen los estudiantes de los niveles de 3ero a 7mo de básica en el área de Lengua y Literatura?
- ¿Qué clases de actividades realizan los docentes para fomentar los hábitos a la lectura?
- ¿De qué manera la elaboración de un manual de talleres de recursos didácticos permitirá mejorar los aprendizajes de la lecto-escritura.

### **1.1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar los recursos didácticos que inciden en el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta “Alejo Lascano Bahamonde” de la ciudad de Guayaquil, parroquia Pascuales en el período lectivo 2015-2016.

#### **1.3.2. Objetivo específico**

- Establecer las clases de recursos didácticos empleados por los docentes en el área de Lengua y Literatura.
- Evaluar el rendimiento académico que tienen los estudiantes de 3ero a 7mo de básica del área de Lengua y Literatura.
- Identificar las clases de actividades que realizan los docentes para fomentar los hábitos a la lectura.
- Desarrollar un manual de talleres que contenga talleres de recursos didácticos para el desarrollo de la lecto-escritura.

## **1. 4 Justificación de la investigación**

El siguiente trabajo de investigación se justifica debido a que existe la necesidad de realizar cambios en los procesos de aprendizajes, los mismos que ayuden a mejorar el rendimiento y comprensión lectora en los estudiantes de segundo año de educación general básica, debido a que no se evidencia como herramienta fundamental la utilización de recursos didácticos en los procesos de enseñanza trayendo como consecuencias dificultades en los años posteriores.

La educación ecuatoriana está atravesando muchos cambios en los procesos educativos, dejando atrás los paradigmas conductuales donde la enseñanza resultó ser memorística durante mucho tiempo, trayendo consigo resultados que no lograron los aprendizajes significativos en los estudiantes. La escasa aplicación de técnicas, métodos y recursos en los niveles iniciales donde es y será la mejor y oportuna etapa para educar, moldear y guiar ha sido en muchos casos olvidada ya sea por falta de interés o compromiso con la educación.

La etapa de aprendizaje de la Lecto-Escritura resulta ser la más compleja para los estudiantes y debería ser la de mayor importancia para los docentes y la sociedad, en este proceso el estudiante se encuentra en un mundo nuevo donde tendrán la capacidad de aprender a leer y a escribir correctamente, por tales razones se aprenderá mediante el ensayo y la repetición de movimientos y la utilización de una gama de recursos que servirá de ayuda a la representación y ubicación del entorno. Es de gran importancia esta etapa en los estudiantes porque es el inicio para los aprendizajes futuros, porque si no se enseña a escribir, escuchar y a vocalizar correctamente no se estará preparando estudiantes comunicativos, reflexivos y críticos.

Los medios de enseñanzas y recursos de aprendizaje han sido diseñados, para utilizarlos en el proceso educativo, por tales razones la aplicación de estos en la enseñanza aprendizaje es una gran necesidad, debido a que permitirá mejorar el desarrollo de todas las habilidades y destrezas que necesita un estudiante en el aprendizaje de la Lecto-escritura. La poca utilización de estos recursos impedirá de una u otra manera lograr en los niños/as la motivación y el interés por aprender.

La importancia de los recursos didácticos en los procesos de aprendizaje, especialmente en los estudiantes de segundo de básica, es de gran importancia, debido que en esta etapa tienen toda la capacidad de retención de información, el desarrollo del aprendizaje y el arte del aprender. Es entonces donde el docente debe buscar los medios necesarios para generar ambientes amenos, llenos de colores y sonidos, donde el estudiante puedan llegar a la construcción de su conocimiento.

## **1.5 Marco de referencia de investigación.**

### **1.5.1 Marco teórico**

#### **Los recursos didácticos:**

Los recursos didácticos son aquellos que facilitan la interacción entre el docente y los estudiantes, para alcanzar los objetivos propuestos al inicio del periodo lectivo, los cuales están especificados en la planificación respectiva de cada clase. Los recursos didácticos nos sirven para llegar de manera más rápida y despertar la atención de los estudiantes y así lograr la construcción del conocimiento, en especial el aprendizaje de la lecto-escritura lo cual contribuirá de manera positiva en el estudiante y en su proceso académico, aprovechando



estos años iniciales de la educación siendo decisivos y sirviendo de base para toda su vida académica.

Para los autores Bautista (1994) y Salinas (1999). Manifiestan que Manifiestan que “Los Recursos Didácticos tienen un objetivo específico, el cual es; presentar al profesorado una selección de materiales básicos y disponibles a los cuales se pueda recurrir en la habitual práctica docente”.

Estos autores destacan que los recursos didácticos son de suma importancia en las clases diarias, debido a que presentan una serie de materiales con los que el docente y los estudiantes puedan construir conocimiento, pues siempre será de gran ayuda y por lo tanto debe ser aplicado y revisado constantemente.

Ubicándonos a la realidad que se presenta en nuestro estudio de caso, se puede reflejar la importancia de utilizar de manera idónea estas herramientas por parte de los docentes, las mismas que facilitarían el aprendizaje en los educandos.

### **Funciones de los recursos didácticos.**

- Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y a desarrollarlas.
- Impulsan y motivan el interés del estudiante sobre el contenido del tema a estudiar.
- Permiten evaluar paso a paso el conocimiento de los estudiantes, ya que cada uno posee una serie de información en donde el estudiante va a ir reflexionando.

### **Ventajas de los recursos didácticos.**

- Pretenden acercar a los estudiantes a la vida real tanto pudiéndolas representar de la manera más cercana a la realidad.

- Impresión más real sobre los temas a tratar en clases.
- Minimiza la carga de trabajo del docente y estudiante.
- Contribuye a maximizar la motivación del estudiante.
- Facilitan la comprensión
- Concretan y ejemplifican información, generando motivación grupal.
- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

### ¿Cómo crear recursos didácticos?

- Primero el docente se plantea la pregunta ¿Que va a enseñar al estudiante?
- Anticipadamente propone una charla de una manera clara y precisa de la actividad a trabajar con los estudiantes.
- Los materiales para la elaboración de recursos didácticos deben de ser conocidos por los estudiantes.
- Deben tener apariencia agradable, para que el estudiante pueda identificarlo de inmediato.
- La interacción entre el estudiante y el recurso es esencial, dado que le permitirá poder manejarlo sin ningún tipo de inconvenientes.

### Ejemplos de recursos didácticos.

**El pizarrón:** Recurso tradicional, en donde el docente puede escribir y dibujar, realizar preguntas, síntesis, grafías y todo aquello que quiera representar.

**Cartel:** láminas de cartulina o cartón, las cuales son utilizadas para la representación de imágenes e ideas (información).

**Rompecabezas:** Este recurso ayudará al estudiante a ejercitar su memoria y a su vez se divertirá ya que los rompecabezas se pueden elaborar con diversidad de temas.

**Papelógrafos:** Papel grande de colores el cual se coloca en las paredes del aula con el tema a tratar por el docente, en el cual la información que se coloque deberá ser colorida y con imágenes también para llamar la atención así de los

estudiantes, ya que en la edad escolar inicial los colores e imágenes son importantes para el aprendizaje.

**El rotafólio:** Usado en la presentación de ideas en forma de exposiciones, consiste en un caballete sobre el cual se montan las hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cinta de colores o tachuelas.

**La maqueta escolar:** Es una reproducción física en tamaño reducido y ficticio de algún sitio.

Cabe resaltar también la infinita creatividad que poseen los docentes en el momento de impartir sus clases y sobre todo en la elaboración de sus recursos, hoy en día se realizan campañas sobre el reciclaje en las cuales se reutiliza los materiales y estos a su vez sirven de gran apoyo a la conservación del medio ambiente y en el aprendizaje de los educandos.

### **¿Qué es un material didáctico?**

Los materiales didácticos son instrumentos ya elaborados, los cuales el docente utiliza con la única finalidad de conocer de una forma más cierta el tema de estudio, siendo el material didáctico llamativo a los ojos de los estudiantes y que pueda ser utilizado de manera correcta en la lectura y escritura.

Néreci Imídeo (1969) manifestó que “los materiales didácticos orientan hacia una Didáctica General dinámica, donde exista la interrelación del docente y el estudiante”.

En el caso de Cabero Julio (2001) dice que los materiales didácticos pueden ser utilizados dentro del aula de clases, como también fuera de ella y que estos Materiales Didácticos pueden ser elaborados con los recursos que nos provee el medio o la naturaleza”

Los materiales didácticos son una ayuda a los docentes para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, debido a su accesibilidad y a la interacción inmediata con el estudiante puede adaptarse a diferentes ambientes en el aprendizaje.

De acuerdo al tipo de material que se utilice, estos siempre van a apoyar a los contenidos del tema tratado en clases especialmente en la lecto-escritura, permitiendo así que los estudiantes formen un criterio propio sobre lo aprendido y organización en las presentaciones de las exposiciones de los estudiantes.

Los materiales al ser de distintos elementos estos pueden agruparse de acuerdo al fin específico establecido por el docente referente a la lectoescritura. Se los utiliza en el ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante saber que los materiales didácticos deben contar con los elementos que faciliten aprendizajes específicos. Por ejemplo la lectura de una novela no siempre suele ser un material didáctico sino se realiza una actividad con la lectura.

Los recursos didácticos deben de ser empleados por el docente mediante la planificación de una clase, para así saber la función que deberá cumplir y los objetivos a alcanzar mediante la misma.

### **Funciones de los materiales didácticos:**

Los materiales didácticos pueden tener diversas funciones:

- Proporcionar información
- Guiar el aprendizaje

- Ejercitar y desarrollar habilidades
- Motivar
- Evaluar
- Proporcionar simulaciones
- Proporciona entornos para la creatividad y la expresión en los estudiantes

### **Clasificación de los materiales didácticos:**

- **Materiales impresos:** Son los libros, los cuales son utilizados tradicionalmente utilizados en el sistema educativo, también se toma en cuenta las revistas que han sido publicadas en un periódico que posea un artículo relacionado a la lectoescritura en el cual se pueda trabajar la lectura y escritura del estudiante.
- **Materiales gráficos:** Son los carteles, en los cuales se prepara el material de estudio y en donde se ubican esquemas o gráficos que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura.
- **Materiales mixtos:** son los videos o documentales que sirven para captar la atención de los estudiantes, muy utilizado en la educación actual debido a la difusión de las tics como recurso de aprendizaje. estos pueden ser televisión, videos, los cuales están llenos de imágenes y sonidos que facilita la comprensión del tema.
- **Materiales auditivos:** La radio o la grabadora son los recursos que se manejan por medio de sonidos, música, siendo excelentes en el apoyo de contenidos temáticos en las diferentes asignaturas del currículo.  
La música es un medido didáctico multidisciplinar, siendo la música un arte que en las manos del docente que con planificación adecuada puede dar buenos resultados.

## **La lecto-escritura**

Muchos autores tienen mucha relación al referirse a la lecto-escritura y la importancia que incide en los procesos de aprendizaje de tal manera lo manifiesta: Segundo X. Saragosin Velasco (2011). La lecto-escritura es la forma más compleja en la comunicación, que maneja el hombre, siendo también parte del patrimonio cultural y de las costumbres del mismo, las cuales dejan legado mediante la escritura y la lectura a las futuras generaciones. Es de suma importancia que el estudiante de los años básicos iniciales sepa leer y escribir correctamente de manera clara y precisa, ya que en el proceso de educación del lenguaje el objetivo principal y el más importante es que el estudiante aprenda a leer y escribir, que sea capaz de leer lo que escriben los demás y que los demás seamos capaces de poder leer lo que el estudiante escribe.

Siendo necesario mejorar las habilidades lingüísticas y por ende la escritura no solo para la comunicación en sí, sino como un instrumento para la comprensión, generar ideas y que el estudiante sea capaz de organizarlas. Algunos autores mencionan que el aprendizaje de la lecto-escritura va de la mano con el entorno que rodea al estudiante debido a que si se lo fomenta en el hogar sin dudas, la lectura irá abriendo los caminos para llegar a una buena escritura.

El docente debe aplicar una serie de estrategias y métodos para que el aprendizaje de la lingüística en especial en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes sea dinámico y de favorable aceptación de parte de ellos, en la cual el docente pueda ir superando los inconvenientes en el proceso a la lectura y escritura en los primeros años básicos. La aplicación de recursos didácticos estará condicionada por el tiempo y el espacio en el que se desarrollara las actividades de lectura y escritura ya que dicho proceso es simultáneo y coordinado en el aprendizaje del mismo.

En la lecto-escritura el docente tendrá que hacer una serie de interacciones para llegar con el mensaje de la lectura a los receptores en este caso los estudiantes de segundo grado de educación básica, decodificando las ideas principales y secundarias para llegar a la escritura.

Vygotsky L.S (1982).menciona que “la lecto-escritura en la educación, se refiere a ese breve periodo donde los niños pequeños, entre 4 a 6 años de edad, acceden a leer y escribir, donde la lectura es lo primordial y el primer paso para llegar a la escritura.”(pag.176).Segundo X.Saragosin Velasco (2011).

(Bustos L y Prudente, 2010) El lenguaje una de las facultades humanas más importantes para la comunicación entre los individuos, implica la correcta utilización y manejo de los recursos de los códigos y sistemas y simbología para poder definir bien los pensamientos sobre lo que uno desea y siente.

El estudiante por medio de la lecto-escritura y la utilización de los recursos didácticos adecuados evidenciará a los códigos de la combinación que descifra el mundo, se relaciona con los demás y socializa, produce cultura y puede ser capaz de estar al tanto de los que ocurre en la sociedad. El aprendizaje de la lectoescritura ha ocupado siempre uno de los lugares más importante en la educación infantil, especialmente en los años básicos inferiores, siendo motivo de investigación constantemente de los científicos y expertos.

Las repercusiones del no manejo adecuado de la lectura y escritura pueden no ayudar al estudiante al desarrollo de sus habilidades y destrezas dentro del seguimiento de las actividades curriculares.

Según Bronchart, J.P (2000) las limitadas capacidades de estos dominios redundan, desde sus inicios en la selección escolar y son causa de un porcentaje elevado de fracasos. La peculiaridad del código escritos esta dirigidos 'por unos modelos de lenguaje de adquisición espontanea del lenguaje" (P.2).

Este autor menciona que el poco dominio de los códigos adecuados del lenguaje los cuales se adquiere en el proceso del crecimiento y la vida de los estudiantes, es indispensable para lograr que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura sea satisfactorio y adecuado, y así el estudiante en el transcurso de su vida académica no pueda tener inconvenientes de rendimiento académico, ya que esta es la base de todo lo que se vendrá en su vida estudiantil.

La lecto-escritura está condicionada por la estimulación y el entorno del estudiante en el proceso de la educación, por lo cual es muy importante los primeros años de escolaridad en poder desarrollar todas las habilidades y destrezas del estudiante, de esta manera se lo prepara para el proceso de la lectoescritura, la mayor parte de los fracasos en estas edades surgen por que los recursos didácticos no son acorde a las necesidades de los estudiantes.

### **Métodos de aprendizaje de la lecto-escritura.**

(Bustos L y Prudente, 2010); Tradicionalmente los métodos de la lecto-escritura se los clasifica en método sintético y método analítico-globales. Actuando primeramente sobre los códigos escritos, los segundos parten a partir de los estímulos.

El contraste de los métodos mencionado anteriormente con el método sintético, frente al lector ya que le sugieren al lector los métodos analíticos y-



globales y diferenciándose estos dos métodos: la memorización y la identificación.

Existen dificultades por la que los estudiantes poseen dificultades en el aprendizaje del alfabeto, ya que se les suele tornar dificultoso recordar algunas de las letras del alfabeto y como se forman. En sus inicios el docente quizás no pueda diagnosticar de buenas a primera la falta o la existencia de este inconveniente en el aula de clases. A medida que pasa el tiempo el docente va a ir identificando las características y rasgos caligráficos de cada uno de sus estudiantes, de ahí la importancia de los primeros años de la educación de los estudiantes aplicar las técnicas grafo-plásticas adecuadas y necesarias para el proceso de la escritura sin complicaciones.

## **La Lectura**

La lectura es un medio mediante el cual las personas podemos informarnos de alguna noticia o acontecimiento , para los estudiante la lectura es esencial en su proceso de aprendizaje , debido a que si poseen un hábito de lectura adecuado podrán alcanzar el objetivo propuesto que es la escritura, debido a que la lectura debe basarse en la comprensión de lo escrito en donde están inmersos los métodos de enseñanza más apropiados para llegar al conocimiento, entonces si el niño no posee los hábitos de lectura y un estímulo en el hogar principalmente , no podrá obtener con facilidad los medios para llegar al conocimiento.

Goodman (1.989), expresa que “la lectura es un proceso de predicción, elección, conformación y autocorrección, en la cual los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

Leyva Elsa (2009).Manifiesta que “la lectura es un proceso que consta de cuatro pasos muy importantes que son: la visualización, la fonación, la audición y la cerebración “. (pág. 161-188).

### **Pasos de la lectura:**

- **Visualización:** Suave deslizamiento con la mirada sobre las palabras.
- **La fonación:** Articulación oral de la información observada o leída.
- **La audición:** La información pasa del habla al oído.
- **La cerebración:** La información pasa del oído al cerebro y se integran formando ideas y dando paso a la imaginación.

### **Procesos de la lectura**

**Procesos de la lectura según la reforma Curricular menciona los siguientes pasos para el proceso de la lectura:**

**1.- Pre-lectura:** Es la etapa en la que le permite al estudiante generar interés por el texto que se va a leer. En un momento en donde el estudiante revisa sus conocimientos y los prerrequisitos previos que se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, siendo los prerrequisitos los que nos dan una idea general primeramente de los que se necesita para la lectura como: el vocabulario, nociones de su realidad, el uso del lenguaje, siendo una oportunidad en la que el docente debe de aprovechar para motiva al estudiantes a estimular su curiosidad.

**2.-Lectura:** Es el acceso en el momento a la lectura propiamente, tanto en el aspecto mecánico como en el de la comprensión. El nivel de la comprensión

en los estudiantes dependerá de la medida en la que ellos muestren la importancia hacia el texto leído. Este es el momento oportuno para trabajar con los estudiantes la visualización global de las palabras, las frases y oraciones, evitando futuros problemas con la lectura, así como la voz en la lectura.

**3.- Post-lectura:** En esta etapa se proponen las actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar en el estudiante.

(Bustos L y Prudente, 2010) Citó a Solé (2004) el cual menciona que:

“Este proceso debe de asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de el aquello que le interesa, esto solo puede hacerlo mediante una lectura individual , precisa que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapacitar , relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee , Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas , decidir qué es lo importante y que es lo secundario . Es proceso interno; que es imperioso enseñar”

La lectura es un proceso de comprensión en el cual el lector tendrá que determinar los elementos o personajes secundarios y primarios de la lectura y despertando la imaginación de lector sobre lo que acontece en la lectura. Los docentes preparan a los estudiantes para el proceso de la lectura individual y que le permita realizar un análisis individual de lo leído, también estimulando así el pensamiento crítico en los estudiantes.

## **Procesos de aprendizaje de la escritura en los estudiantes de básica.**

### **¿Qué es la escritura?**

Según Paredes J (2005). Mencionan que “la escritura es la formación de palabras y signos visuales que constituyen un sistema de comunicación con el fin de dotar de información relevante a lector.” (pág. 255-279.) Segundo X. Saragosin Velasco (2011).

Paredes menciona la relevancia que constituye la escritura en la comunicación ya que es el conjunto de palabras y signos visuales forman la comunicación y tiene como único fin entender información a quien lee.

(Bustos L y Prudente, 2010), Cuando los estudiantes empiezan a comprender el lenguaje oral no se debe dejar de considerar la representación pre-escrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar la comunicación de los mismos, lo cual estamos hablando de la escritura, por tales razones existen muchos autores que afirman y recomiendan que la lectura y escritura que deben de ir siempre de la mano , porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la lingüística.

Por múltiples razones se llega a considerar que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura y con ellos se evidencia al éxito de los recursos didácticos que empleo el docente en el aula para facilitar el aprendizaje en el área de lengua y literatura. El reconocimiento de la fonética de las letras, signos y símbolos procede a expresarse en forma escrita. De ahí la importancia de que el docente utilice y aplique en su proceso de aprendizaje y recursos didácticos adecuados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes de segundo de

básica y aplicando de manera secuencial la evaluación pertinente en cada una de las actividades que se apliquen en el proceso para verificar si existe la mejora de la problemática en cuanto a la lectura y escritura.

Autores como Allende Felipe (1982) mencionan que la lectura mal empleada trae consigo problemas como la dislexia y por consiguiente la digrafía por no orientar adecuadamente al estudiante en los procesos de la lectoescritura.

La escritura un sistema de representación gráfica, que por medio de la formación de palabras y signos visuales el estudiante construye un sistema de comunicación con el fin de llegar con la información al lector. La escritura es el paso después de la lectura siendo las dos importante, que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre lo que escribe y lee para una buena comunicación. El lenguaje oral y escrito deja huellas de su conocimiento adquirido mediante la lectura realizándolo o plasmándolo por medio de la escritura, pudiendo así el estudiante dar su punto de vista personal de los sucesos leídos en un texto.

## **Funciones de la escritura**

Según el autor Paredes en la psicología se explora el concepto de los escritos y los cuales los establece en 4 niveles de uso, considerando importantemente el sentido lingüístico:

- Ejecutivo
- Funcional
- Instrumental
- Epistémico

**En el nivel ejecutivo:** Tenemos que se refiere al control de los códigos escritos y a la capacidad de codificar y decodificar los signos gráficos.

**En el funcional:** Está incluida la comunicación interpersonal, requiere un conocimiento más general para los registros que se usa la escritura.

**En el instrumental:** Medio para obtener, fijar y comunicar informaciones y el conocimiento de otros.

**Epistémico:** Uso más desarrollado de lo cognoscitivo, ya que el autor al momento de escribir transforma sus experiencias personales en ideas.

Conociendo la gran riqueza que se tiene que enseñar a nuestros niños y sobre todo fijándonos en el mañana, se debe concientizar la importancia del recurso a utilizar y las etapas para enseñar a leer y a escribir, para que de esta manera existan menores probabilidades de trastornos del aprendizaje, y a su vez evitando problemas futuros.

## **Fundamentación filosófica**

(Lincango G. y Pillajo Y, 2012 ); Toman como referencia a Vygotsky en donde dice: “Un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso”(Goodman, 1967:13).

Vygotsky dice: que el estudiante logra a través del texto que lee, comprender lo antes leído, de tal manera que el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo se vea reflejado en el entendimiento de la lectura y de manera secuencial su propia escritura. Recalcando que en la edad cronológica que presenta el estudiante es el momento preciso donde se puede corregir falencias

y aportar hábitos en la correcta escritura y lectura, pudiendo así evitar problemas futuros en el proceso académico.

(Chicaiza, 2012), Este autor cita a:

Paredes, J. (1998). "Define a Los Recursos Didácticos como: Las herramientas, instrumentos y materiales a los que se ha dotado de contenidos y valores educativos y que son utilizados por maestros y alumnos en situaciones de enseñanza - aprendizaje. Los recursos han de servir para orientar el proceso de planificación: primero para elaborar el Proyecto Curricular de etapa, ofreciendo pautas para seleccionar objetivos y contenidos, organizar los aprendizajes en un enfoque globalizado, seleccionar diferentes estrategias didácticas, etc. En segundo lugar, se podrán emplear en la elaboración de las programaciones, en este caso para definir objetivos didácticos, seleccionar actividades adecuadas, tomar decisiones en cuanto a espacios, tiempos y agrupamientos".

Paredes menciona que los recursos didácticos son los medios y herramientas mediante el cual el docentes facilitan el proceso de aprendizaje en el área de lengua y literatura , mencionando anteriormente los estudiantes de segundo grado de educación general básica necesitan la motivación necesaria mediante el estímulo visual y auditivo mejorando así comprensión de la lectura .Además Paredes dice que los recursos didácticos ofrecen una pauta para seleccionar objetivos y contenidos , organiza los enfoques globalizados para que el estudiantes los comprenda fácilmente .

Segundo X. Saragosin Velasco (2012). Menciona en su trabajo de investigación que: "La lecto-escritura destaca una serie de interacciones que debe hacer el docente para llegar con el mensaje de la lectura, a partir de la codificación de ideas principales y secundarias para llegar a la escritura".

Según Saragosin que la lecto-escritura es un proceso donde se emplea la interacción constante del docente y estudiantes, para llegar con el mensaje de la lectura a partir de la codificación de ideas ya sean principales y secundarias y mediante todo lo antes mencionado el estudiante pueda completar el proceso de lectoescritura y llegar a la escritura adecuada, sin dejar de lado que el lenguaje oral también es indispensable en este proceso, si un estudiante habla bien lógicamente podrá leer articulando las palabras adecuadamente y respetando los signos de puntuación ya que podrá reflexionar e inferir para luego de aquello poder completar el proceso con la escritura.

Un instrumento de gran apoyo para el docente ha sido sin duda el TEST ABC por el autor Lorenzo Filho quien ha servido de guía y ayuda para obtener una breve referencia del estudiante que va a un segundo de básica, comprobando el nivel de coordinación motora, lenguaje y destrezas desarrolladas, por tales motivos muchos docentes se sirven de esta herramienta.

Lorenzo Filho resalta en su TEST ABC a los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura como sustancialmente dinámicos tanto para ver las formas de las frases, palabras, letras, como para enunciar o comprender lo que se lee, es necesaria la coordinación de los movimientos del sujeto, ya sea de los ojos, de la mano, de la visión de la forma de los órganos de fonación y en la capacidad de coordinarlos en la forma de lenguaje externo e interno. Estas capacidades no se presentan en el niño sino que son el resultado de la maduración y están sujetas a condiciones neurológicas definidas, de lo que se infiere que en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se requiere, además de cierto nivel superior, de madurez funcional.

El TEST de aprendizaje **ABC** permite apreciar la madurez del niño para aprender a leer y a escribir por medio de los procesos psicológicos que



intervienen en el aprendizaje: la coordinación motora, la memorización visual y auditiva, la atención voluntaria, la comprensión de las palabras, así como la capacidad de pronunciación y el índice de fatigabilidad, entre otras.

Este TEST tiene como objetivo Apreciación de la madurez del niño para aprender a leer y escribir, que abarca los elementos psicológicos que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura:

- Coordinación vasomotora.
- Resistencia en la inversión en la copia de las figuras.
- Memorización visual.
- Coordinación auditiva motora.
- Capacidad de pronunciación.
- Resistencia a la observación de repetir palabras.
- Memorización auditiva.
- Índice de fatigabilidad.
- Índice de atención dirigida.
- Vocabulario y comprensión general.

Todos estos elementos son investigables por ocho test:

### **Test 1:**

Procedimiento: se le muestra al sujeto sucesivamente tres dibujos pidiéndole que los copie.

Tiempo: 1 min para cada dibujo.

### **Valoración:**

- 3 puntos: si el cuadrado conserva todos los ángulos rectos, si el rombo presenta ángulos bien observados y la tercera figura es reconocible.

- 2 puntos: si el cuadrado es reconocible y tiene solo dos ángulos rectos y las otras dos figuras son reconocibles.
- 1 punto: si las tres figuras son imperfectas, pero semejantes entre sí.

### **Test 2:**

Procedimiento: se muestra al sujeto un cartón en el que aparecen dibujados diferentes objetos, por ejemplo:

- Bastón (cubo).
- Taza.
- Automóvil.
- Zapato.
- Cara.
- Plátano.
- Escoba.

Se le pide que observe los dibujos sin decir nada. Después se le pregunta qué vio.

Tiempo: sin limitación.

### **Valoración:**

- 3 puntos: siete respuestas positivas.
- 2 puntos: cuatro a seis respuestas positivas.
- 1 punto: dos a tres respuestas positivas.

### **Test 3:**

Procedimiento: el examinador colocado a la derecha del sujeto, hace con el dedo índice en el aire el trazo de tres figuras. Después de que se ha recomendado al

sujeto que observe bien se apunta cada figura separadamente. El sujeto debe dibujar esas tres figuras separadamente.

Tiempo: sin limitación.

**Valoración:**

- 3 puntos: tres imitaciones correctas.
- 2 puntos: buena imitación de dos figuras y reproducción regular de las tres, pero pudiéndose diferenciar una de otra o reproducción regular de las tres o invertida una.

**Test 4:**

Procedimiento: decir en voz alta las siete palabras siguientes: árbol, silla, piedra, perro, flor, casa y mesa; el sujeto debe repetir las.

Tiempo: sin limitación.

**Valoración:**

- \_ 3 puntos: para siete palabras positivas.
- \_ 2 puntos: de cuatro a seis palabras positivas.

**Test 5:**

Procedimiento: leer el siguiente cuento para que el sujeto lo repita: María compró una muñeca. Era una linda muñeca de cristal. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María compró la muñeca se calló y se partió. María lloró mucho.

Tiempo: sin limitación.

**Valoración:**

- \_ 3 puntos: para las tres acciones capitales (compró, partió y lloró) y así mismo por los tres detalles (de loza, ojos azules y vestido amarillo).

\_ 2 puntos: por tres acciones y un detalle.

\_ 1 punto: por tres acciones, dos acciones y un detalle.

### **Test 6:**

Procedimiento: el experimentador dice, pronunciando muy lenta-mente, caballo, y el sujeto debe repetir la misma palabra. Así sigue repitiendo sucesivamente las otras palabras:

- Contratiempo.
- Incomprendido.
- Nacubonodosor.
- Pintarrajeando.
- Sardanápalo.
- Constantinopla.
- Ingrediente.
- Cosmopolitismo.
- Familiaridades.
- Transiberia.

Tiempo: sin limitación.

### **Valoración:**

\_ 3 puntos: de nueve a diez positivas.

\_ 2 puntos: de cinco a ocho positivas.

\_ 1 punto: de dos a cuatro positivas.

### **Test 7:**

Procedimiento: pedirle al niño que corte lo más rápido posible las figuras, pasando exactamente las tijeras por el medio de la raya.

Tiempo: 1 min por cada uno.

**Valoración:**

- 3 puntos: si corta más de la mitad de cada una en el tiempo marcado sin salirse del trazado.
- 2 puntos: si corta más de la mitad, pero saliendo del trazado, o respetando el trazado menos de la mitad.
- 1 punto: si corta con regularidad relativa en uno de los diseños y parte del otro.

**Test 8:**

Procedimiento: el sujeto debe hacer un puntico con un lápiz en cada cuadradito del dibujo lo más rápidamente que pueda (se hace como modelo tres punticos en los primeros cuadraditos). Si el sujeto hace cruces u otros signos, se le debe observar y pedirle que haga puntos.

Tiempo: 30 s.

**Valoración:**

- 3 puntos: por más de 50 punticos.
- 2 puntos: de 26 a 50 punticos.
- 1 punto: de 10 a 25 punticos.

**Clasificación**

El máximo de puntos es 24. El autor clasifica los resultados en cuatro grupos:

17 puntos o más: permite la previsión de que el sujeto aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad o cansancio. Cuartel superior: el sujeto aprenderá a leer y escribir inmediatamente.

12 a 16 puntos: el aprendizaje se realizará normal en un año lectivo (reforzamiento escolar). Cuartel medio: escolar con nivel adecuado para enfrentar el aprendizaje.

8 a 11 puntos: el sujeto aprenderá a leer y escribir con dificultad exigiendo en la mayoría de los casos una enseñanza especial (diferenciada). Cuartil inferior: sin nivel de madurez para enfrentar el aprendizaje necesario.

0 a 7 puntos: estos niños son tan retardados que la enseñanza escolar común les sería totalmente improductiva.

### **Análisis de la evaluación a los estudiantes de Segundo Grado de Educación General Básica mediante la aplicación del test ABC**

El test ABC es un recurso evaluativo mediante el cual el docente puede medir la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y escritura el nivel cognitivo de los estudiantes la memoria la motricidad, la lateralidad de los niños y poder evidenciar mediante el test si el niño está preparado para iniciar los procesos de la lectura. En este caso se lo aplicó a los estudiantes del segundo grado de educación básica para poder tener un análisis de los resultados de acuerdo a los indicadores que plantea el test.

### **Fundamentación Psicológico**

(Chicaiza, 2012) “Según Piaget para el desarrollo cognitivo recomienda utilizar materiales y apoyos visuales concretos para permitir que los alumnos manipulen y experimenten con objetos .Ya que estos generan en el alumno un grado de confianza para relacionarse con el grupo de trabajo. Obteniendo para su formación y a su vez conocer e interpretar con diferentes personas, desarrollando destrezas necesarias para su socialización. Aprenden destrezas de liderazgo y comunicación, participación, roles y reglas”.

Piaget menciona que los docentes deben de utilizar recursos didácticos de apoyo como son los visuales concretos que ayuden a estimular el aprendizaje en los estudiantes, donde puedan experimentar manipulándolos y poniendo así la práctica y la teoría ya adquirida o explicada por el docente, experimentando la socialización de lo aprendido y realizado en el aula de clases, de ahí la importancia de la correcta aplicación de los recursos didácticos en el aula en especial en lo que se refiere a la lecto-escritura.

Shiqui R, Elizabeth (2012) “Los recursos didácticos deben estar orientadas a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del círculo. El valor pedagógico de los medios (Gimeno, 1981) está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas. La inclusión de los recursos didácticos en un determinado contextos educativo exige que el profesor o equipo docente correspondiente, tengan claros cuales son las principales funciones que puedan desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Para Shiqui Elizabeth los recursos didácticos según el autor Gimeno están ligado con el contexto o entorno en el cual el estudiante aprende , es ahí donde e docente evidencia las necesidades de su grupo en el área de lengua y literatura y en especial en la lectoescritura uno de los procesos más importantes en la educación básica en los años inferiores como lo es segundo de básica , en donde el estudiante entre las edades de 5 y 6 años aún están en la etapa en donde los visual y auditivo juegan un papel fundamental dentro de su aprendizaje, razón por la cual el docente debe de tomar en cuenta la elaboración de los recursos didácticos de acorde a las necesidades de los estudiantes, ya que así podrá darle una solución a sus problemáticas.

## **Fundamentación pedagógica**

Escamilla (2011) define a los materiales didácticos como “ el saber orientado a la acción eficaz , fundamentado en una integración dinámica de conocimientos y valores y desarrollado mediante tipos de tareas que permiten una adaptación ajustada y constructiva a diferentes situaciones en distintos contextos”(Pag.47).

Escamilla define a los recursos didácticos como uno de los medios en la educación que ayuda de manera eficaz a la integración de los conocimientos y valores y desarrollado de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en el contexto educativo, realizando las adaptaciones necesarias antes de su aplicación de una manera constantes para que el estudiantes se vaya identificando con los materiales de trabajo con los que trabajará en sus clases diariamente. En la lectoescritura es indispensable definir bien los recursos didácticos que se utilizaran ya que de esto depende el éxito de los objetivos de las clases.

Stacey B, Alexandra (2010), La lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación inicial a sus alumnos para las tareas de lectoescrituras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

Alexandra Stacey acota que la Lecto-escritura es un proceso en donde el aprendizaje de los estudiantes está dado por la motivación y el énfasis que le dé el docente a las clases, especialmente en la educación primaria ya que es ahí en donde el docente prepara al estudiantes aplicado estrategias y técnicas para la lectura y escritura, dependiendo así de estos inicios el resto de su vida



académica. En las etapas iniciales de la educación es donde se desarrollan las habilidades y capacidades necesarias para un adecuado desenvolvimiento posterior.

## **Fundamentación legal**

Es importante regirnos mediante leyes y artículos que permitan tener como apoyo y guía para quienes ejercen el ámbito de la docencia y sobre todo hacer cumplir las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación.

La Ley orgánica de educación intercultural es la herramienta fundamental que el docente debe siempre tener en mano y conocer todos los procesos que encierra el ámbito educativo. A continuación mencionaremos los artículos de gran relevancia.

### **Ley orgánica de educación intercultural título I de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines.**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**Inciso g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

El sujeto nunca deja de aprender, el aprendizaje nunca acaba, no posee limitaciones ni barreras.

**Inciso q. Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la Educación;

La motivación es el eje central del cambio, un estudiante motivado será siempre un estudiante de éxito, las emociones juegan un papel primordial en el desenvolvimiento del educando, quien a su vez logrará identificar sus derechos logrando de esta manera una calidad de educación.

**Inciso r. Evaluación.-** Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional;

La evaluación ya no es ni será una tortura para el educando, se evaluará de manera integral todas las partes de manera participativa donde el estudiante no se sienta atemorizado ni frustrado.

**Inciso w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

El educando es y será el centro del proceso educativo, el cual tiene como derecho primordial a una educación de calidad y calidez durante todo su proceso educativo tomando en consideración sus necesidades y realidades propiciando un clima idóneo para el proceso de aprendizaje.

Conocer los derechos que los niños, niñas y adolescentes cuentan es enriquecer el aprendizaje; porque de esta manera estaremos hablando de un aprendizaje holístico que les permitirá conocer y defenderse con fundamentos en una sociedad que cada día genera más cambios y compromisos.

A continuación enfatizaremos los artículos que tienen relación con los derechos de los mismos.

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA PUBLICADO EN EL REGISTRO  
OFICIAL N° 737  
DEL 3 DE ENERO DEL 2003.  
LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

**Art.1.-Finalidad.-**Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia ya la doctrina de protección integral.

Tanto como el estado debe disponer en derechos a los niños, niñas y adolescentes los mismos también cuentan con deberes por cumplir, los mismos que generarán mejores condiciones de vida y cambios en nuestro entorno que tanto lo necesita.

**Art.2.-Sujetos protegidos.**-Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

Son considerados sujetos protegidos por el estado desde la concepción hasta que se cumplan los dieciocho años, es responsabilidad y garantía del estado velar por estos sujetos.

**Art.4.-Definición de niño, niña y adolescente.**-Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

Conocer y esclarecer para cualquier ámbito que se considera niño hasta que la persona no haya cumplido doce años de igual manera un adolescente de doce a dieciocho años.

**Art.6.-Igualdad y no discriminación.** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Ningún sujeto puede ser discriminado por ninguna razón; porque tiene la protección total del estado, el mismo que adoptará medidas necesarias para hacer validar la ley.

**Art.7.-Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.-**La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Que importante es valorar y apreciar la cultura de nuestros pueblos, por tales motivos la ley reconoce y garantiza el derecho de estos niños, niñas y adolescentes a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco interculturalidad conforme a lo dispuesto a la Constitución.

**Art.10.-Deber del Estado frente a la familia.-**El estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

Uno de los compromisos y deberes que el estado tiene es de ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a cumplir con las responsabilidades específicas.

## **1.5.2 Marco Conceptual**

**Destreza.-** Habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata de habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

**Didáctica.-** Rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos.

**Lecto-escritura.-** Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.

**Recurso didáctico.-** Materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo y son de gran ayuda al docente para el quehacer educativo.

**Rincones.-** Son espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

**Pedagogía.-** Ciencia que tiene como objeto de estudio a la Formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural específicamente humano.

**Taller en enseñanza.-** Metodología de trabajo en la que se integra la teoría y la práctica, se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo.

### **1.5.3 Resultados e impactos esperados**

Reconocer la importancia de expresarse y comunicarse correctamente representan el objetivo primordial en la educación, hoy en día se puede evidenciar las grandes falencias que nuestros educandos presentan en el momento de realizar un análisis crítico, redacción, comprensión lector y es más emitir un juicio, por estas y otras razones se ve en la necesidad y compromiso de romper estas ataduras y cortar de raíz el origen del problema, dando paso al cambio y reflexión por parte de los actores del proceso educativo. Teniendo en cuenta lo que se pretende obtener en este estudio de caso, se aspira a:

A que los estudiantes se incentiven y sientan gran motivación por la lectura, haciéndolo de una manera autónoma, formando hábitos lectores sin necesidad de sentirse obligados ni hacerlo como compromiso a cumplir.

Lograr que los estudiantes se expresen de manera clara respetando las reglas ortográficas y la legibilidad en su escritura y redacción, de tal manera facilitará la comprensión de lo que quieren comunicar.

Leer con un tono de voz adecuado respetando los signos de puntuación y haciendo énfasis en las normas gramaticales, enriqueciendo su léxico y haciéndose comprender en lo que leen.

Reconocer la importancia de aplicar y utilizar los recursos didácticos haciendo más dinámica y creativa las clases e interacción con los estudiantes.

De esta manera se aspira a mejorar y alcanzar el cambio en la educación evitando posibles problemas en el futuro de nuestros niños y niñas.

## **CAPITULO II**

### **METODOLÓGICO**

#### **2.1. Aspectos Metodológicos de la Investigación**

##### **2.1.1. Tipo de estudio**

Para este estudio de caso se utilizaron tres tipos de investigación que ayudaron y facilitaron al investigador en la búsqueda del problema directamente desde el campo de acción como fue: la investigación de campo que se la puede definir como el proceso que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. En el estudio de caso la investigación de campo se aplicó directamente donde se suscitó la problemática que fue en la Unidad educativa fiscal mixta “Alejo Lascano Bahamonde”, en la cual se pudo aplicar también la recolección de la información sobre las variables de estudio, con el fin de describir el modo o causa que se produce ante un acontecimiento particular.

La investigación descriptiva partiendo de su parte conceptual se la llama también investigaciones diagnósticas, porque fundamentalmente caracteriza un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. Partiendo de esta conceptualización y basados a nuestra realidad del entorno donde se llevo a cabo el estudio, este tipo de investigación permitió conocer las situaciones, costumbres y aptitudes predominantes a través de la descripción exactas del objeto de estudio.



Otro tipo estudio que acogió esta investigación fue el bibliográfico conocido desde su parte conceptual como el sistema que se sigue para obtener información contenida en documento, siendo más específicos es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen información pertinente para la investigación. Este tipo de investigación aportó en gran parte al estudio de caso se pudo recolectar información de manera científica y con base fundamentada sobre los recursos didácticos y su diversidad, diferentes clases de recursos existentes y acorde a la necesidad del educando permitiéndole así desarrollar todas sus destrezas y habilidades que el proceso de aprendizaje especialmente en la lectoescritura lo requiere.

## **2.1.2. Método de investigación**

### **Investigación cuantitativa**

Es el procedimiento de decisión que pretende señalar, entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística. Por eso la investigación cuantitativa se produce por la causa y efecto de las cosas. Se consideró utilizar esta investigación cuantitativa porque se basó en los resultados de los instrumentos utilizados en la recolección de la información como son las encuestas sobre las variables de investigación de los recursos didácticos y la lectoescritura con los estudiantes de segundo grado de educación general básica.

### **Método teórico**

Permite descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción. A través de este método se obtuvo la información de

diferentes teorías referente a las variables de estudio sobre los recursos didácticos y lectoescritura, permitiendo valerse de los diversos medios de los cuales se recolecto la información y así poder despejar las inquietudes sobre las variables de estudio.

### **Método deductivo-inductivo**

Estudia un fenómeno o problema desde el todo hacia las partes, es decir analiza el concepto para llegar a los elementos de las partes del todo. Entonces diríamos que su proceso es sintético analítico. Ubicado a nuestra realidad de estudio este método fue uno de los que se utilizó a primera instancia debido a que permitió observar de lo general de los hechos a llegar a la problemática establecida, es decir se partió de verdades previamente establecidas como principios generales para luego ser aplicados en el caso y comprobar así su validez.

### **Método estadístico**

Es el proceso de obtención, representación, simplificación, análisis, interpretación y proyección de las características, variables o valores numéricos de un estudio o de un proyecto de investigación para una mejor comprensión de la realidad y una optimización en la toma de decisiones.

En la investigación y previo a la obtención de la información este método facilitó el manejo de grandes cantidades de observaciones y datos para el empleo adecuado de la muestra, ayudó en la recolección y tabulación de la información, permitió interpretar los resultados obtenidas en la aplicación de las técnicas e instrumentos de datos, contribuyendo así a poder verificar la validación de la hipótesis planteada sobre si es factible la investigación sobre los recursos didácticos y la lectoescritura, evidenciando mediante los resultados numéricos la necesidad de buscar la solución a la problemática acontecida en la Institución educativa Escuela Fiscal Mixta “Alejo Lascano Bahamonde”.

### 2.1.3. Fuentes y técnicas para la recolección de la información

Las fuentes de investigación son recursos necesarios e indispensables para el investigador, que le permitirá obtener con mayor facilidad los datos necesarios para la realización de su trabajo, escoger un buen instrumento determinará en gran medida la calidad de la información, siendo esta la base para las etapas subsiguientes y para los resultados.

Para la elaboración de esta investigación y que exista un mejor trabajo y fundamentación de la problemática de la tesis, se ha recopilado la información mediante fuentes: Primarias, Secundarias y Terciarias, aplicando entrevistas y encuestas representantes legales, docentes y directivos de la Unidad Educativa, de igual forma se escogió datos de varios autores de textos, editores de Wikipedia y finalmente revistas y artículos de periódicos, dando paso a una información veraz y convincente

A continuación se menciona los instrumentos que se utilizó para obtener la recolección de datos para la investigación.

**La observación:** La observación consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar. Se suele decir que "Saber observar es saber seleccionar". Es la más utilizada entre las técnicas de investigación, la observación sugiere, motiva y conduce los problemas a la necesidad de la sistematización de los datos.

**Test ABC.-** Lorenzo Filho dio un gran aporte con este instrumento en el campo educativos porque a través de este se logra la verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura, fueron organizados y controlados para la aplicación individual, por ser la forma de examen más conveniente para los niños no habituados aún al trabajo escolar y, a la vez la forma que mejor se adapta a los fines de diagnóstico y pronóstico a que están

destinadas, ya que se pueden apreciar las reacciones particulares de cada individuo, así como las capacidades que las pruebas desean poner en evidencia.

A través de este instrumento de evaluación se pueden obtener datos exactos que ayudaron a verificar la problemática y sobre todo a comprobar individualmente las falencias en sus destrezas que tenían los educandos y en qué área poder mejorar.

**La encuesta:** La encuesta es una técnica ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. En el trabajo de investigación la encuesta facilitó la recolección de datos sobre las variables investigadas, en este caso se aplicó la encuesta a los representantes legales, docentes y directivos.

### **Población y muestra.**

En el presente trabajo de investigación se realizó con el total de la población, debido a que el número de directivos, padres y docentes es mínimo, por lo tanto la población quedará establecida.

**Cuadro N-° 1**

<b>Unidades de observación</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Autoridades	2	3,33%
Padres de familia de los estudiantes	45	68,18%
Docentes de la institución	13	21,66%
Total	60	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"

**Autor:** Leyla Bustos Lara

## **Tratamiento de la información**

Con las encuestas teniendo como objetivo y finalidad involucrar también a la participación de la comunidad educativa mediante la contestación de preguntas, las mismas que ayudarán como aporte a la investigación, se procedió a la tabulación de la información lo que se representarán en diagramas de sectores.

Continuando alcanzar los objetivos de la información, se procedió a realizar visitas diarias a la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde para ampliar más la recaudación de los datos, se aprovechó en tener diálogos con los docentes quienes manifestaban los problemas de aprendizajes que enfrentaban los educandos especialmente en el área de Lengua y Literatura lo que ayudó mucho a ampliar la investigación e involucrarnos más en los procesos educativos. Los docentes hacían mucho énfasis en la necesidad de mejorar los rendimientos en esta materia debido que es fundamental que el estudiante sienta ese amor a la comunicación veraz y precisa.

Los docentes y directivos estuvieron abiertos al dialogo y a las mejoras en la aplicación de métodos y técnicas que ayuden a los aprendizajes significativos.

## 2.2. Formulación de las hipótesis y variables.

### 2.2.1. Hipótesis general

Si utilizamos los recursos didácticos idóneos mejorarían el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año de básico.

### 2.2.2. Hipótesis particular

- Si se aplicara las clases de recursos didácticos adecuadamente entonces mejorará las relaciones interpersonales con su entorno.
- La determinación de la evaluación del rendimiento académico permitirá establecer el nivel de conocimientos y destrezas de los estudiantes.
- Si se aplicarán las diferentes actividades para fomentar los hábitos de lectura con recursos didácticos acorde a las necesidades ayudaría a un crecimiento en las áreas cognitivas.
- Si se aplica la propuesta de manuales sobre recursos didácticos mejorarían los aprendizajes en el desarrollo de la lecto-escritura.

### 2.2.3. Operacionalización de las Variables

**Variable independiente:** Los recursos didácticos

**Variable dependiente:** Lectoescritura

**Operalización de las variables.**

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>Variable independiente:</b> “Recursos didácticos”	Los Recursos Didácticos cumple la función de facilitar la interacción entre	<b>Recursos didácticos idóneos para la enseñanza de la lectoescritura en</b>	Número de fonemas aplicados por quimestre.

	los maestros y niños/as para alcanzar los objetivos educativos.	<b>niños de segundo de básica.</b>	Número de lecturas incluyendo fábulas por quimestre.  Actividades de: Adivinanzas Rimas Cuentos Lectura de pictogramas Seriaciones Pre-escritura
<b>Variable dependiente:</b>  Mejora el aprendizaje “Lectoescritura”	La lectoescritura es un proceso para acercarnos a la comprensión de texto y la utilizamos como un sistema o medio de Comunicación. Son elementos inseparables de un mismo proceso mental.	<b>Clases de Lecturas infantiles para niños de segundo de básico.</b>	Evaluaciones diarias de acuerdo a las actividades o recursos didácticos aplicados.

**Fuente:** Unidad Educativa Fiscal” Alejo Lascano Bahamonde”

**Autor:** Leila Bustos Lara

### 2.3. Presentación de resultados y diagnóstico

Para obtener los resultados en este estudio de caso, se procedió a la realización de una encuesta dirigida a los docentes, en la cual detallaba preguntas precisas en base a nuestro objeto de investigación obteniendo los siguientes resultados.

#### Encuestas realizada a los docentes

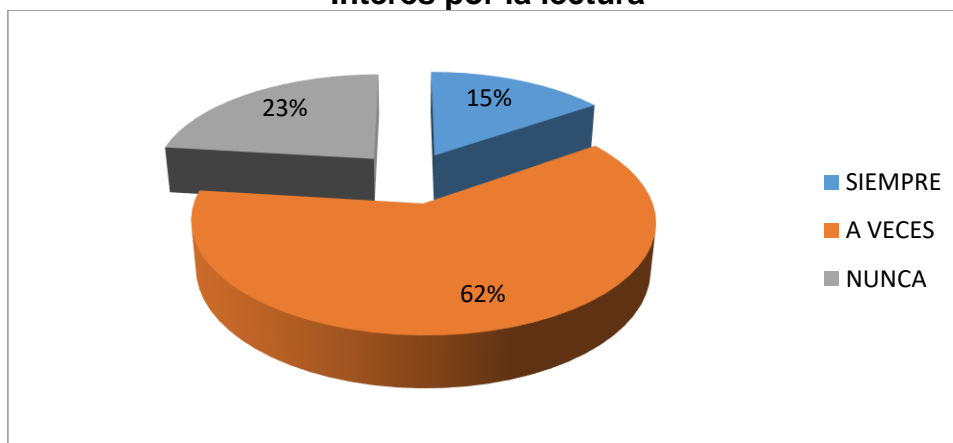
##### 1.- Observa interés por la lectura de parte de sus estudiantes?

Cuadro N-° 2

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	15%
A VECES	8	62%
NUNCA	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
Autor: Leila Bustos

Gráfico N-° 1  
Interés por la lectura



Fuente: Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
Autor: Leyla Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 62% a veces evidencian interés por la lectura de parte de sus estudiantes, con el 23% determinan que nunca evidencian interés por la lectura de parte de sus estudiantes, con el 15% los describen que siempre evidencian interés por la lectura de parte de sus estudiantes.



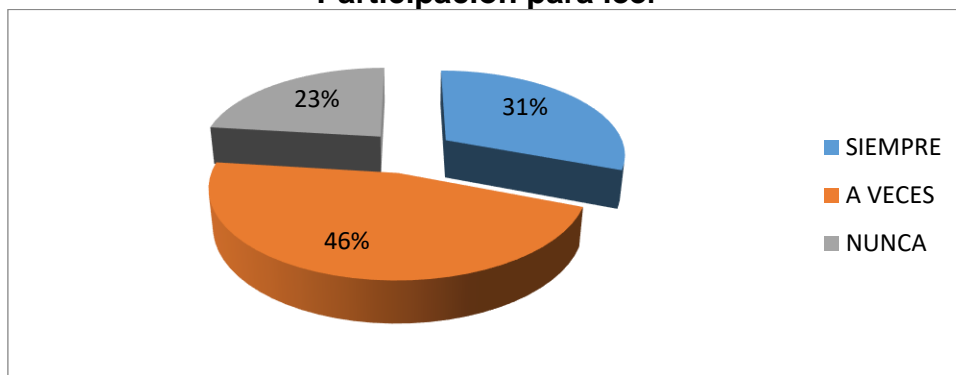
## ¿Sus estudiantes son participativos al momento de leer?

**Cuadro N-° 3**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	31%
A VECES	6	46%
NUNCA	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 2**  
**Participación para leer**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes determinan que con el 46% a veces y a veces los estudiantes son participativos al momento de leer, con el 31% han establecido que siempre los estudiantes son participativos al momento de leer, con el 23% se evidencia que nunca los estudiantes son participativos al momento de leer.

### 3.- Recurre usted algún tipo de recurso didáctico para estimular la lectura en los estudiantes?

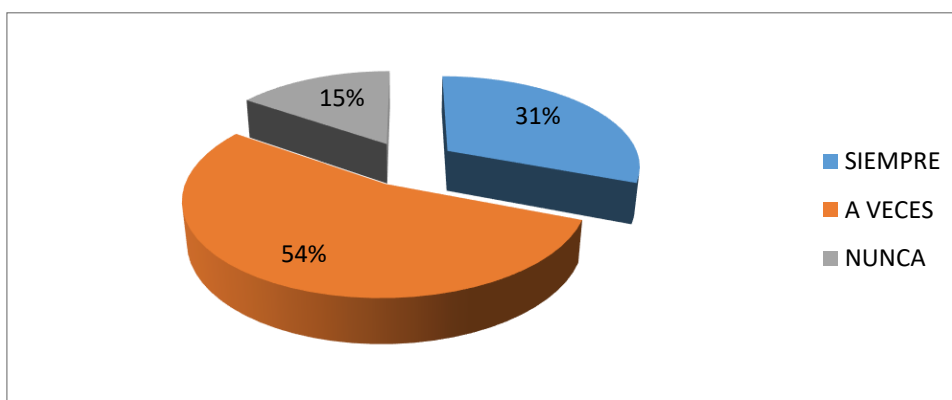
**Cuadro N-° 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	31%
A VECES	7	54%
NUNCA	2	15%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 3**  
**Recurso didáctico para la lectura**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes determinan que con el 54% a veces recurren a algún tipo de recurso didáctico para estimular la lectura en los estudiantes, con el 31% los tutores manifestaron que siempre recurren a algún tipo de recursos didáctico para estimular la lectura en los estudiantes, con el 15% resulta que nunca recurren a algún tipo de recursos didáctico para estimular la lectura en los estudiantes.

#### 4.-Demuestran dificultad sus estudiante al momento del dictado?

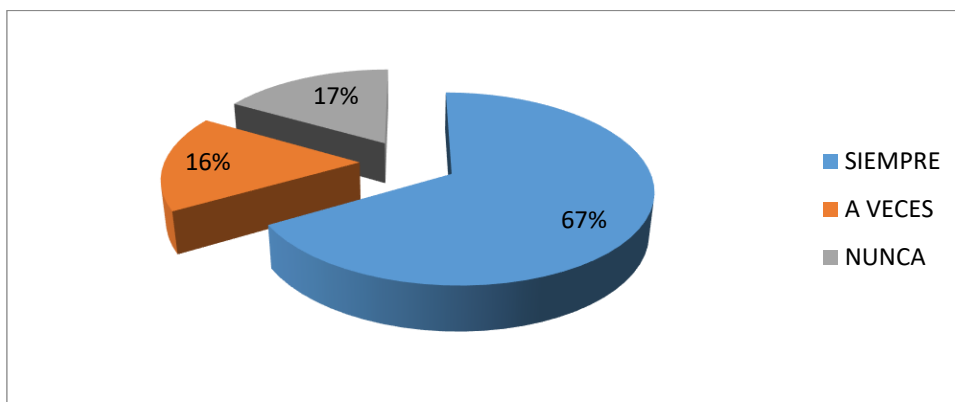
**Cuadro N-° 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	67%
A VECES	2	17%
NUNCA	2	17%
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 4**  
**Dificultad en el dictado**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** los docentes han determinado que con el 67% siempre evidencian dificultad en sus estudiantes al momento del dictado, con el 17% nunca evidencia dificultad en sus estudiantes al momento del dictado, con el 16% a veces evidencia dificultad en sus estudiantes al momento del dictado.

## 5.- Incentiva la lectura a sus estudiantes mediante la narración de cuentos?

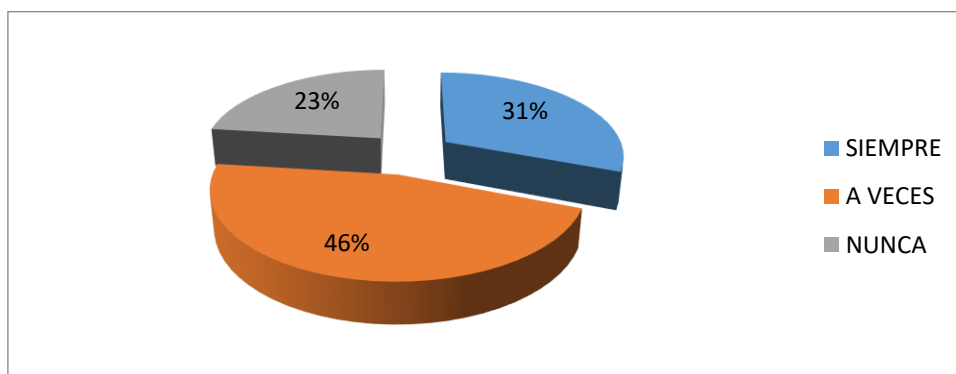
**Cuadro N-° 6**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	31%
A VECES	6	46%
NUNCA	3	23%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 5**  
**Incentiva la lectura**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 46% a veces incentivan la lectura a sus estudiantes mediante cuentos, con el 31% siempre incentivan la lectura a sus estudiantes mediante la lectura de cuentos, con el 23% que nunca incentivan la lectura a sus estudiantes mediante la lectura de cuentos.

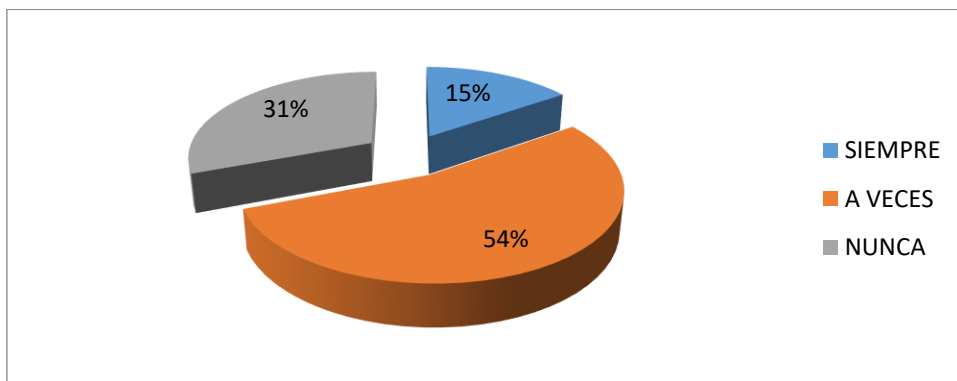
## 6.- La interacción con sus estudiantes en clases es buena?

**Cuadro N-° 7**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	15%
A VECES	7	54%
NUNCA	4	31%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 6**  
**Interactúa con sus estudiantes**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** los docentes han determinado que con el 54% a veces la interacción con los estudiantes en clases es buena, con el 31% que nunca la interacción con los estudiantes en clase es buena, con el 15% que siempre hay interacción con los estudiantes en clase y resulta ser buena.

## 7.- La comprensión lectora constituye el eje del interaprendizaje?

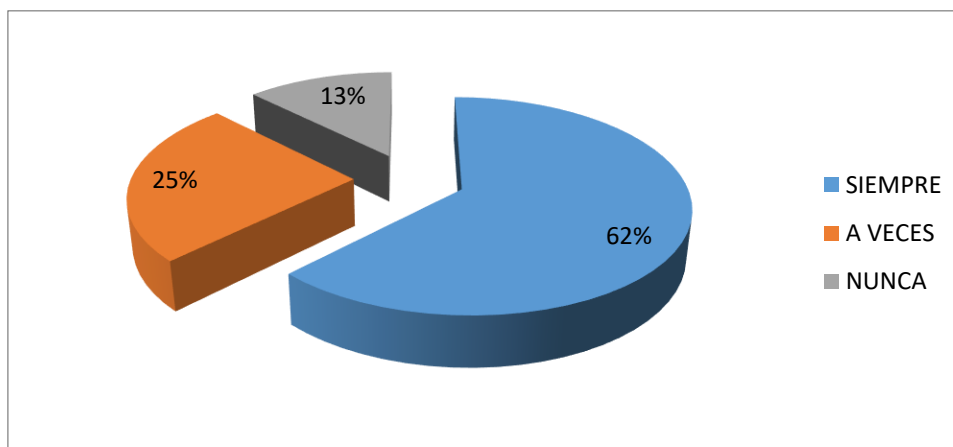
**Cuadro N-° 8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	63%
A VECES	2	25%
NUNCA	—	13%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 7**  
**Comprensión lectora eje del interaprendizaje**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 62% la comprensión lectora constituye el eje del interaprendizaje, con el 25% a veces la comprensión lectora constituye el eje del interaprendizaje, con el 13% casi nunca la comprensión lectora constituye el eje del interaprendizaje.

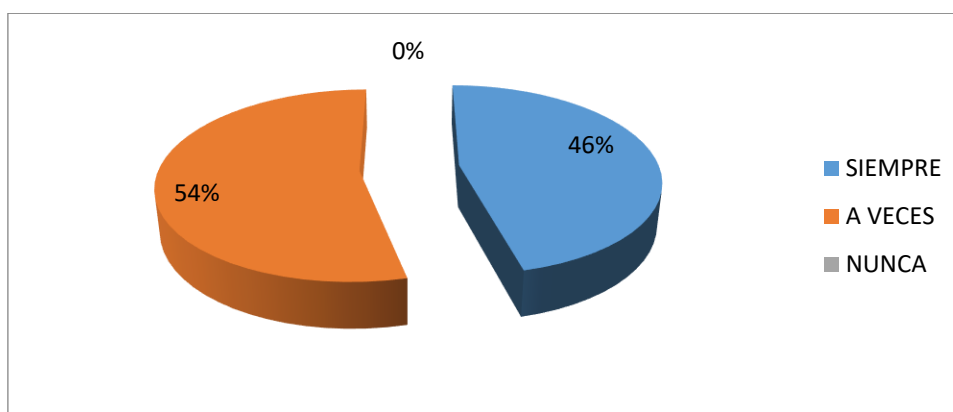
## 8.- Los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lectora?

**Cuadro N-° 9**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	46%
A VECES	7	54%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos

**Gráfico N-° 8**  
**Dificultad en la comprensión de la lectora**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 54% a veces los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas, con el 46% siempre los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas, con el 0% que nunca los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas.

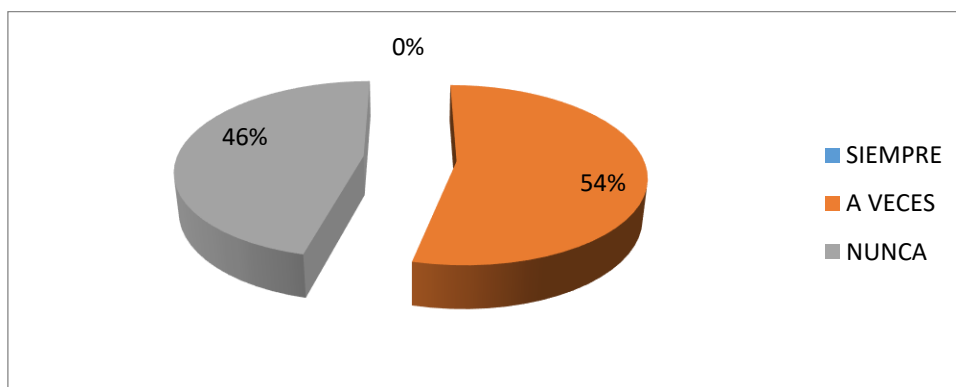
## 9.- ¿Los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura?

**Cuadro N-° 10**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0
A VECES	7	54%
NUNCA	6	46%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 9**  
**Expresan sus ideas en la escritura**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 54% a veces los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura, con el 46% los tutores han establecido que nunca los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura, con el 0% siempre los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura.



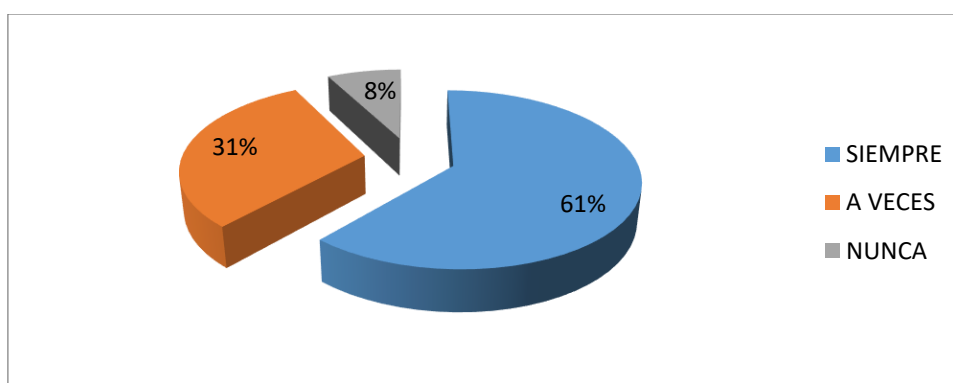
**10.- La ejecución de un manual de talleres para la lectoescritura disminuiría los problemas en los estudiantes para expresarse mediante la escritura?**

**Cuadro N-° 11**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	62%
A VECES	4	31%
NUNCA	1	8%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 10**  
**Ejecución de un manual de talleres disminuiría problemas**



**Fuente:** Encuesta tomada a los docentes de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los docentes han determinado que con el 61% siempre la ejecución de talleres para la lectoescritura disminuirán los problemas en los estudiantes para expresarse mediante la escritura, con el 31% los docentes han determinado que a veces la ejecución de talleres para la lectoescritura disminuirían los problemas en los estudiantes para expresarse mediante la

escritura, con el 8% nunca la ejecución de un manual de talleres para la lectoescritura disminuirían los problemas en los estudiantes para expresarse mediante la escritura.

## ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

### 1.- ¿Evidencia en sus hijos dificultad al leer?

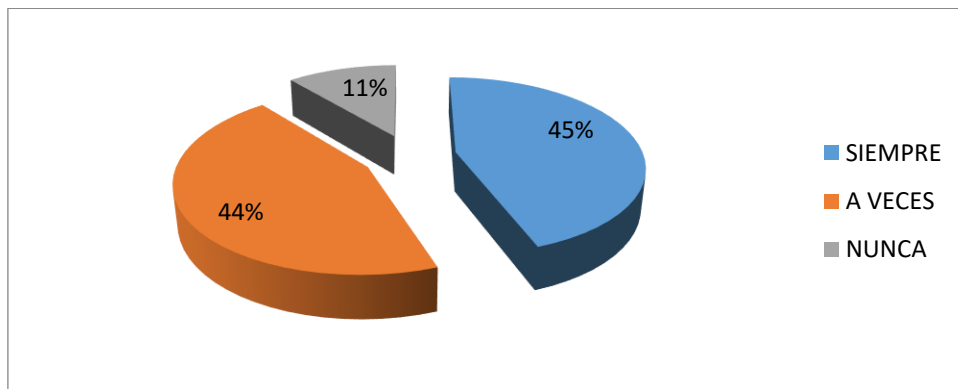
Cuadro N-° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	44%
A VECES	20	44%
NUNCA	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

Autor: Leila Bustos Lara

Gráfico N-° 10  
Dificultad al leer



Fuente: Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

Autor: Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los padres de familia determinan que con el 45% siempre evidencian en sus hijos dificultad para leer, con el 44% manifestaron que a veces evidencia en sus hijos dificultad para leer, con el 11% indicaron que nunca evidencia en sus hijos dificultad para leer.

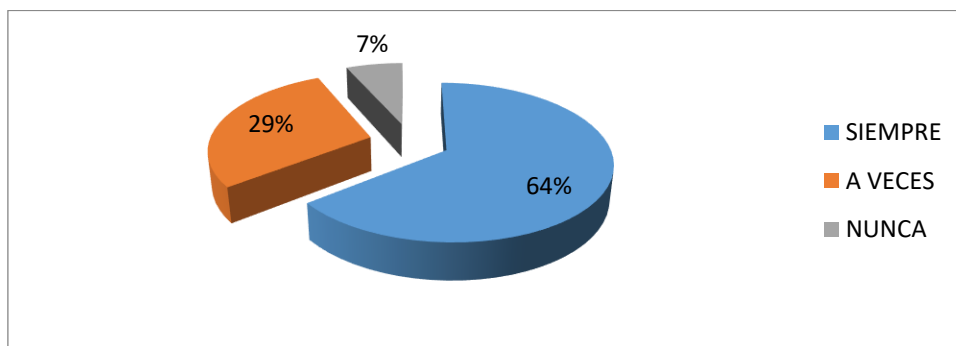
## 2.- ¿Fomenta la lectura en casa?

**Cuadro N-° 13**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	29	64%
A VECES	13	29%
NUNCA	3	7%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 11**  
**Fomenta la lectura en casa**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los padres de familia han determinado que con el 64% siempre fomentan la lectura en casa, mientras que el 29% manifestaron que a veces fomentan la lectura en casa, y el 7% mencionaron que nunca fomentan la lectura en casa.

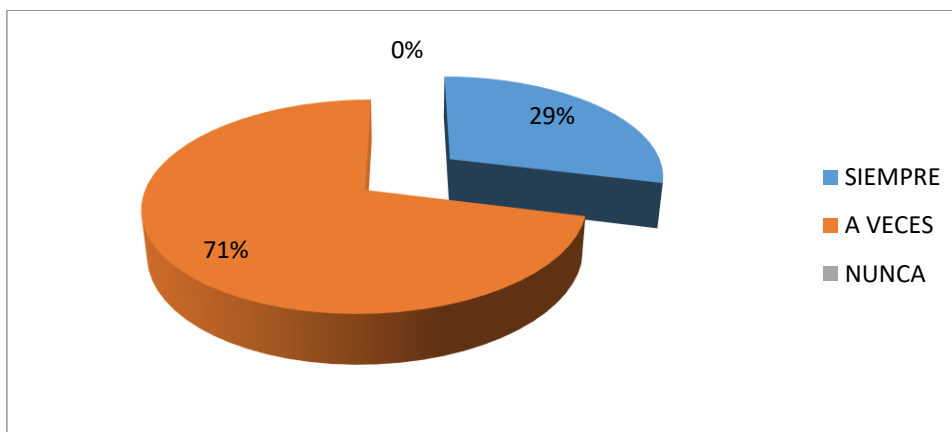
### 3.- ¿Su hijo puede expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad?

**Cuadro N-° 14**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	29%
A VECES	32	71%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 12**  
**Expresan sus ideas mediante la escritura**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** los padres de familia han determinado que con el 71% a veces su hijo puede expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad, el 29% afirmaron que siempre sus hijos pueden expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad, mientras que el 0% de padres señalaron que nunca sus hijos pueden expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad.

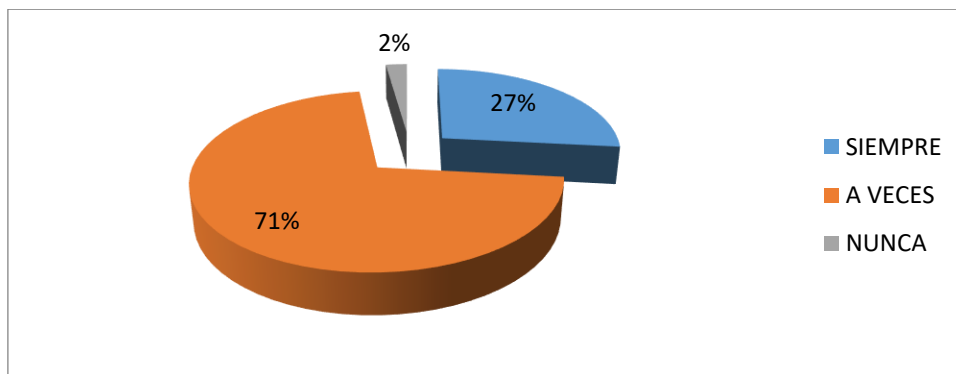
#### 4.- ¿Evidencia correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente?

**Cuadro N-° 15**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	27%
A VECES	32	71%
NUNCA	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leyla Bustos Lara

**Gráfico N-° 13**  
**Correcciones ortográficas**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leyla Bustos Lara

**Análisis:** Los padres de familia señalaron que con el 71% a veces evidencian correcciones ortográficas en las tareas revisada por el docente, con el 27% los padres siempre han evidenciado correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente, con el 2% emitieron que nunca han evidenciado correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente.

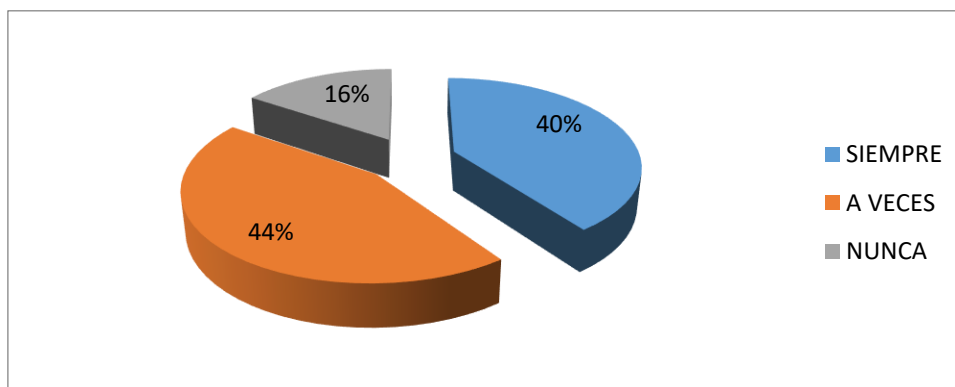
**5.- ¿Su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura?**

**Cuadro N-° 16**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	40%
A VECES	20	44%
NUNCA	7	16%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 14**  
**Su hijo es participativo en actividades**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** Los padres de familia señalaron que con el 44% siempre su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura, con el 40% los determinaron que a veces su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura, mientras que el 16% indicaron que nunca su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura.

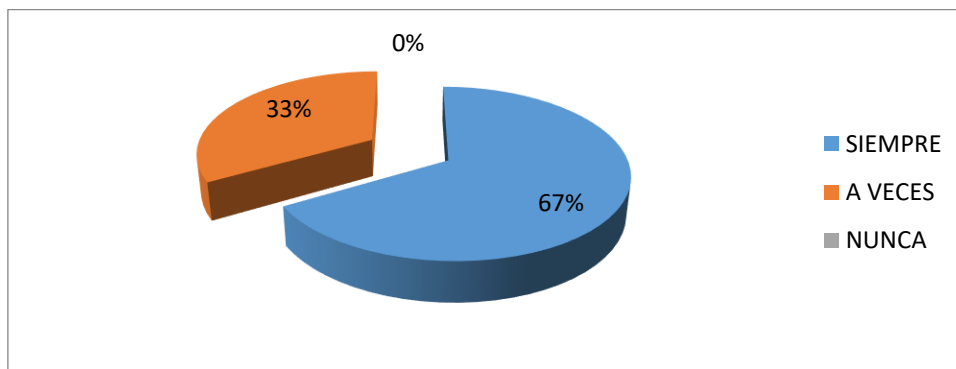
**6.- ¿Evidencia dificultad en la comprensión al momento de leer un texto?**

**Cuadro N-° 17**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	67%
A VECES	15	33%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 15**  
**Dificultad en la comprensión**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos

**Análisis:** Los padres de familia indicaron que con el 67% siempre evidencian dificultad en la comprensión al momento de leer un texto, con el 33% los señalaron que a veces evidencian dificultad en la comprensión al momento de leer un texto, con el 0% nunca evidencian dificultad en la comprensión al momento de leer un texto.

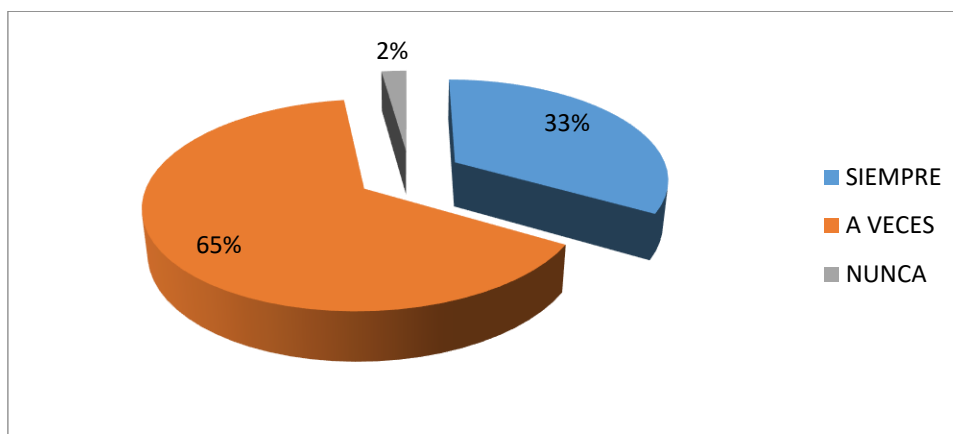
## 7.- ¿Su hijo muestra interés por la lectura?

**Cuadro N-° 18**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	33%
A VECES	29	64%
NUNCA	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos

**Gráfico N-° 15**  
**Interés por la lectura**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** el 64% de padres de familias que a veces su hijo muestra interés por la lectura, con el 33% señalaron que siempre sus hijos muestran interés por la lectura, mientras el 2% afirmaron que nunca sus hijos muestran interés por la lectura.



## 8.- ¿Participa en clases en las actividades referentes a la lectoescritura?

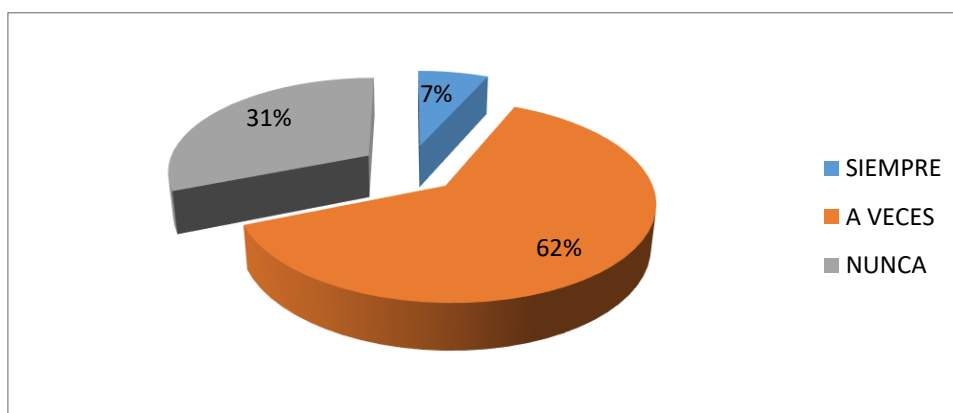
**Cuadro N-° 19**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	7%
A VECES	28	62%
NUNCA	14	31%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 16**  
**Participa en clases**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos Lara

**Análisis:** el 62% de los representantes señalaron que a veces participan en actividades referentes a la lectoescritura, con el 31% determinaron que nunca participan en actividades referentes a la lectoescritura, con el 7% siempre participan en actividades referentes a la lectoescritura.

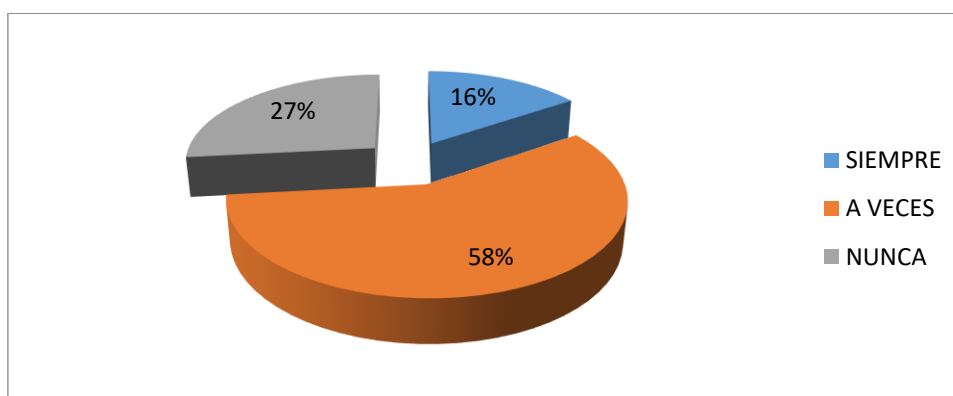
## 9.- ¿Participa usted en la realización de las tareas escolares?

**Cuadro N-° 20**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	16%
A VECES	26	58%
NUNCA	12	27%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 17**  
**Participa usted en las tareas escolares**



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leyla Bustos Lara

**Análisis:** Los padres de familia han determinado que con el 58 % a veces participan en la realización de las tareas escolares, con el 27% afirmaron que nunca participan en la realización de las tareas escolares, con el 16% señalaron que siempre participan en la realización de las tareas escolares.

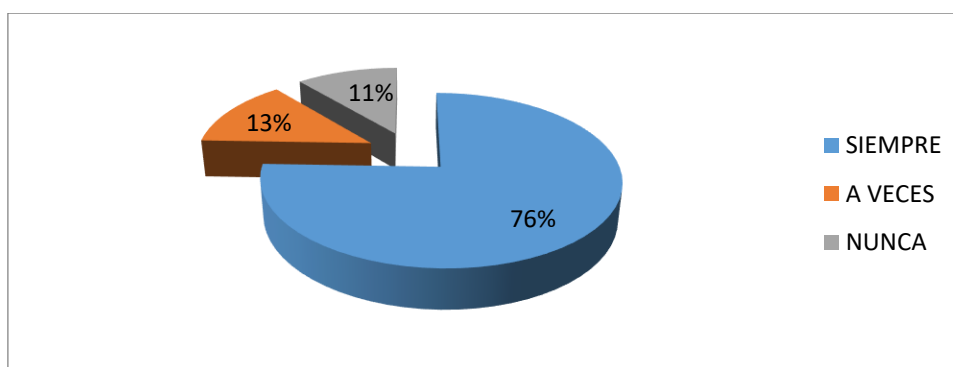
**10.- ¿Considera usted que los talleres sobre lectoescritura ayudarán a disminuir las dificultades referente a la lecto-escritura en el estudiante?**

**Cuadro N-° 21**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	34	76%
A VECES	6	13%
NUNCA	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos Lara

**Gráfico N-° 19**  
Talleres sobre Lecto-escritura



**Fuente:** Encuesta tomada a los padres d familia de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".  
**Autor:** Leila Bustos

**Análisis:** Los padres de familia señalaron que con el 76% siempre consideran que los talleres sobre lectoescritura ayudarán a disminuir las dificultades referente a la lectoescritura en el estudiante, con el 13% a veces consideran que los talleres sobre lectoescritura ayudará a disminuir las dificultades referente a la lectoescritura en el estudiante, con el 11% que nunca consideran que los talleres sobre lectoescritura ayudará a disminuir las dificultades referente a la lectoescritura en el estudiante.

## Resultados del Test ABC

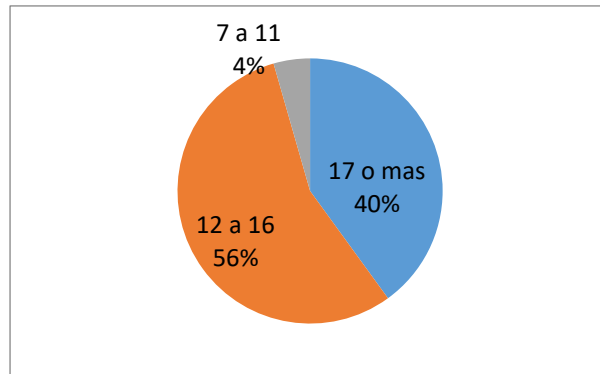
En el siguiente cuadro se ha plasmado los resultados que se pudieron obtener de la aplicación del instrumento de apoyo como fue el Test ABC, el cual permitió sacar resultados precisos para poder tener una información explícita a nuestro estudio de caso, de tal manera los puntajes quedaron de esta manera:

Estableciendo que según la puntuación de respuestas entre el 17 o más con un 40% según el test están preparados para iniciar el proceso de la lectura, y que entre el 12 a 16 puntos obtenidos con un 56% de los estudiantes han obtenido esta puntuación, lo que se evidencia y sirve al docente que se le tornara difícil seguir el mismo ritmo que los demás niños que si han obtenido la madurez, con 7 a 11 de puntos demuestra el test que son niños que no están aptos para iniciar el proceso de la lectoescritura, les falta desarrollar la motricidad fina-gruesa, memoria visual, etc. por tanto el docente debe seguir aplicado las estrategias adecuadas para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes de segundo grado de educación de básica, para que pueda dar inicio al proceso de la lecto-escritura.

**Cuadro N-° 22**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
17 o mas	18	40%
12 a 16	25	56%
7 a 11	2	4%
<b>Total</b>	45	100%

**Gráfico N-° 20**



**Fuente:** Resultado del Test ABC en los estudiantes de segundo año de la unidad educativa fiscal "Alejo Lascano Bahamonde".

**Autor:** Leila Bustos

## CAPITULO III

### 3.1 Análisis del contexto

Hay que reconocer los grandes progresos y avances que la educación ecuatoriana está atravesando, motivos por los cuales nos vemos en la obligación de formar parte de estos cambios innovadores que permitirá a nuestros jóvenes a enfrentarse a un mundo globalizado y competitivo.

La Unidad educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde” tiene como **Misión:** Fomentar la educación básica y consolidar el bachillerato, brindando a los estudiantes autodisciplina con una sólida preparación científica, tecnológica y humanística, formando jóvenes dispuestos a insertarse en el mundo moderno; con calidad, mediante estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizajes acorde al tiempo en que vivimos y su **Visión** es: Hasta el 2017 educaremos niños, niñas y adolescentes en forma holística, crítica y visionaria. Nos constituiremos en líderes en una formación de valores; capaces de respetar la biodiversidad de nuestro país; impulsores de la equidad de género; incluyentes, democráticos, reflexivos; dispuestos a lograr un buen vivir.

Ubicado en la Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaria del Litoral, es considerado un sector demasiado vulnerable debido a que un gran porcentaje de padres de familia y miembros de la comunidad no han terminado sus estudios primarios y otros los secundarios, lo que representa un poco aporte y ayuda hacia nuestros niños en el aprendizaje, es evidente los niveles de fallas que se observa, los estudiantes cuentan con el único apoyo que es el de los docentes.

En cuanto al rendimiento académico de la escuela especialmente al área de Lengua y Literatura es de Bueno para los niveles bajos y Muy Bueno para los niveles posteriores; pero resaltamos que se llega a ese promedio porque se toma en consideración otros ítems a evaluar como tareas, trabajos en grupo, individual, exámenes, lecciones lo que permite que los resultados aumenten en base al promedio total; pero si nos enfatizamos específicamente en el dictado, lectura y comprensión lectora vamos a observar los problemas que presentan nuestros niños y niñas.

Para poder tener resultados más exactos se escogió un instrumento que sirvió de ayuda para verificar las destrezas que tenían desarrolladas los estudiantes que cursaban a un segundo de básica, este es el caso del TEST ABC, que es un material de apoyo con actividades acorde a la edad de los educandos que ayudará al docente y servirá de guía para ejercer con más amplitud los procesos educativos.

Concluimos haciendo referencia que la comunicación es el eje fundamental del diario vivir, por tales razones los orientadores pedagógicos están en el deber de aplicar técnicas y actividades que permitan el desarrollo efectivo de esta área. Como se puede observar en la Unidad educativa fiscal “Alejo Lascano Bahamonde” se encuentra un alto índice de dificultad en el área de Lengua y Literatura siendo el motor de las demás áreas, me veo en la necesidad de ejecutar dicha investigación para obtener resultados que favorezcan y beneficien a la comunidad educativa.

Al realizar un estudio comparativo de algún proyecto similar con el tema de investigación en la Unidad Educativa Alejo Lascano Bahamonde se observó que en el año 2012 la Fundación INTERVIDA quien prestaba su ayuda de entrega de materiales para los estudiantes, realizó talleres con los docentes y padres de familia donde impartían Técnicas para motivar la lectura. No se observó otro tipo

de investigación similar que se haya realizado en la Institución o en escuelas aledañas.

Por tal motivo existe la gran necesidad y demanda de realizar un proyecto que permita mejorar los aprendizajes y la comunicación en los educandos, con estos antecedentes se procedió al diagnóstico de la investigación.

Las tendencias sobre los recursos didácticos en los procesos de la lecto-escritura permitirán que se desarrolle una mejor comunicación entre los sujetos, mejorando las relaciones sociales e intrapersonales.

A continuación se muestra los resultados de los promedio obtenidos en los dos últimos periodos lectivos los cuales sirvieron de base para poder verificar por niveles el rendimiento de los educandos especialmente en el área de lengua y literatura. Resultados que equivalen a Bueno lo que ha repercutido en el desenvolvimiento de las otras áreas, conociendo que la base fundamental es el lenguaje.



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf. 091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

**ÁREA:** LENGUA Y LITERATURA

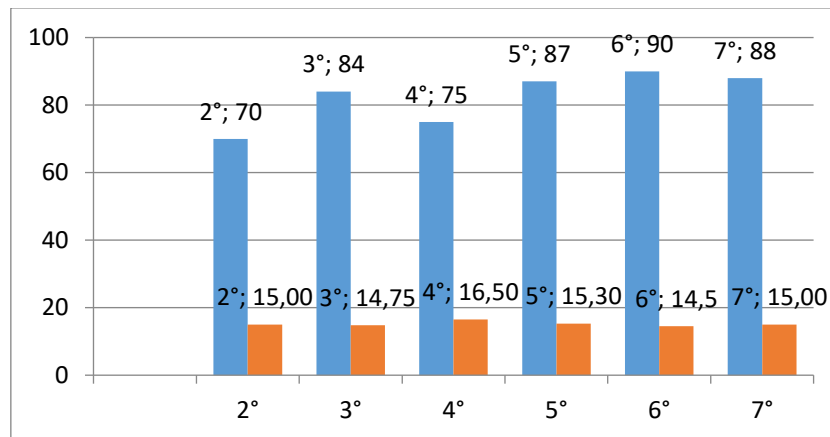
**AÑO:** 2012 -2013

### Indicadores Anuales

GRADO	# ESTUDIANTES	PROMEDIO	PROMEDIO
2°	80	14,00	<b>B</b>
3°	75	15,50	<b>B</b>



4°	84	15,75	<b>B</b>
5°	86	16,20	<b>B</b>
6°	90	16,45	<b>B</b>
7°	95	15,45	<b>B</b>
<b>TOTAL</b>	<b>510</b>	<b>15,55</b>	<b>B</b>



A través de este cuadro se puede evidenciar las notas finales del área de Lengua y Literatura de los estudiantes de 2° a 7° año de educación básica los mismos que equivalen a un resultado Bueno, resaltamos que este resultado esta promediado con otras actividades como es presentación de tareas, lecciones, trabajos grupales, individuales etc. por tal motivo los valores se incrementan en la suma; pero si nos centramos específicamente en dictado, lectura y comprensión lectora, se puede evidenciar las falencias.



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf. 091851057- 3830893 Correo: alascano90@hotmail.com

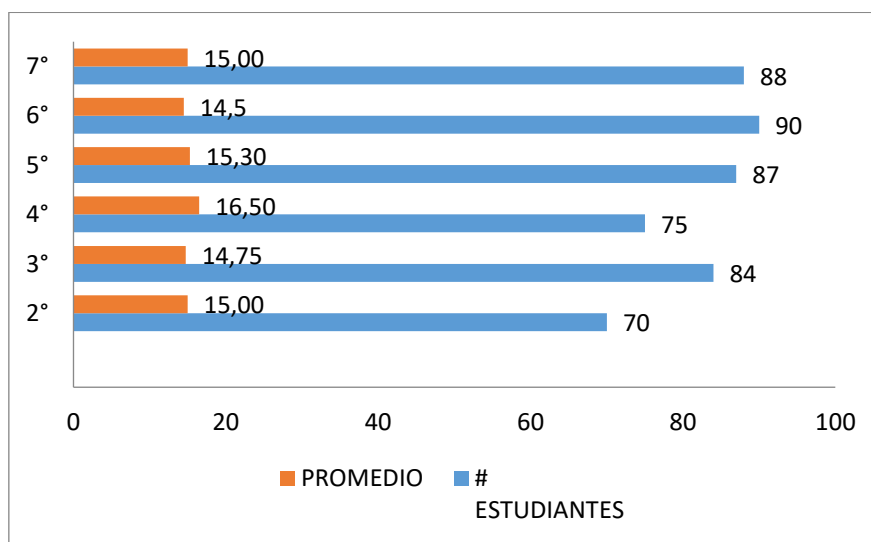
GUAYAQUIL- ECUADOR

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

AÑO: 2013 -2014

### Indicadores Anuales

GRADO	# ESTUDIANTES	PROMEDIO	PROMEDIO
2°	70	15,00	<b>B</b>
3°	84	14,75	<b>B</b>
4°	75	16,50	<b>B</b>
5°	87	15,30	<b>B</b>
6°	90	14,5	<b>B</b>
7°	88	15,00	<b>B</b>
<b>TOTAL</b>	494	15,00	<b>B</b>



Se observa un nivel de rendimiento Bueno, como se explicaba en el cuadro anterior, esta promediado con otras actividades como es presentación de tareas, lecciones orales y escritas, trabajos grupales, individuales etc. por tal motivo los valores se incrementan en la suma; pero si nos centramos específicamente en dictado, lectura y comprensión lectora, se puede evidenciar las falencias.

## **RESULTADOS - PROPUESTA**

### **3.2 Verificación de hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Si utilizamos los recursos didácticos idóneos mejorarían el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes de segundo año básico.

- Recurre algún tipo de recurso didáctico para estimular la lectura en los estudiantes? se determinó que el 54% a veces recurren a algún tipo de recurso didáctico para estimular la lectura en la lectura en los estudiantes, mientras que el 31% manifestó que siempre recurren a algún tipo de recurso para estimular la lectura y el restante que equivale al 15% resulta que nunca recurren a algún tipo de recurso didáctico.

#### **Hipótesis particular**

Si se aplicara las clases de recursos didácticos adecuadamente entonces mejorará las relaciones interpersonales con su entorno.

- La interacción con sus estudiantes en clase es buena? los docentes determinaron que el 54% es buena, mientras que el 31% estableció que nunca la interacción es buena, y el 15% que siempre hay interacción con los estudiantes en clase y resulta ser buena.
- ¿Los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura? mencionaron los docentes con el 54% que a veces los estudiantes presentan con facilidad sus ideas mediante la escritura, con el 46% establecieron que nunca expresan con facilidad sus ideas

mediante la escritura, con el 0% siempre los estudiantes expresan con facilidad sus ideas mediante la escritura.

La determinación de la evaluación del rendimiento académico permitirá establecer el nivel de conocimientos y destrezas de los estudiantes.

- ¿Evidencia en sus hijos dificultad al leer? los padres de familia determinan que con el 45% siempre evidencian en sus hijos dificultad para leer, con el 44% a veces evidencian en sus hijos dificultad para leer, con el 11% nunca evidencia en sus hijos dificultad para leer.
- Los estudiantes poseen dificultad en la comprensión lectora? docentes mencionaron que con el 54% a veces los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas, con el 46% siempre los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas, con el 0% que nunca los estudiantes poseen dificultad en la comprensión de las lecturas leídas.

Si se aplicarán las diferentes actividades para fomentar los hábitos de lectura con recursos didácticos acorde a las necesidades ayudaría a un crecimiento en las áreas cognitivas.

- ¿Su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura? se determinó que con el 44% siempre su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura, con el 40% los padres de familia manifestaron que a veces su hijo es participativo en actividades y con el 16% nunca su hijo es participativo en actividades relacionadas a la lectoescritura.

- ¿Evidencia correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente? con el 71% a veces evidencian correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente, con el 27% los padres de familia siempre han evidenciado correcciones ortográficas en las tareas revisadas por el docente, con el 2% nunca han evidenciado correcciones ortográficas.
- ¿Evidencia dificultad en la comprensión al momento de leer un texto? manifestaron que con el 61% siempre evidencian dificultad en la comprensión al momento de leer un texto, con el 33% determinaron que a veces evidencian dificultad, con el 0% nunca evidencian dificultad en la comprensión al momento de leer un texto.
- ¿su hijo puede expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad? determinaron que con el 71% a veces su hijo puede expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad, con el 2% los padres de familia han determinado que siempre sus hijos pueden expresar sus ideas mediante la escritura con facilidad, con el 0% nunca sus hijos pueden expresar sus ideas mediante la escritura.
- ¿Evidencia en sus hijos dificultad al leer? con el 45% siempre evidencian en sus hijos dificultad para leer, con el 44% determinan que a veces evidencian en sus hijos dificultad para leer y con el 11% nunca evidencian en sus hijos dificultad para leer.

Si se aplica la propuesta de manuales sobre recursos didácticos mejorarían los aprendizajes en el desarrollo de la lecto-escritura.

- Considera usted que los talleres sobre la lectoescritura ayudarán a disminuir las dificultades referente a la lecto-escritura en el estudiante? Se obtuvo que con el 76% siempre consideran que los talleres sobre lectoescritura ayudarán a disminuir las dificultades referente a la lectoescritura, con el 13% los padres de familia manifestaron que a veces consideran que los talleres sobre la lectoescritura ayudarán a disminuir las

dificultades referente a la lectoescritura, con el 11% consideran que nunca los talleres sobre lectoescritura ayudarán a disminuir las dificultades en la lectoescritura.

- La ejecución de un manual de talleres para la lectoescritura disminuirá los problemas en los estudiantes para expresarse mediante la escritura? con el 61% siempre la ejecución de talleres disminuirán los problemas en lo estudiantes para expresarse mediante la escritura, con el 31% los docentes determinaron que a veces la ejecución de un manual de talleres para la lectoescritura disminuirán los problemas en los estudiantes, con el 8% nunca la ejecución de un manual de talleres disminuirían los problemas en los estudiantes.

### **3.3 Propuesta**

**Título:** Recursos Didácticos en el proceso de la lectoescritura en estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde” de la Parroquia Pascuales, Provincia Guayas, durante el período lectivo 2015.

**Objetivo general:** Diseñar y aplicar un manual de talleres mediante la utilización de recursos didácticos que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas en los procesos de la lecto-Escritura.

**Objetivo específico.**

- Establecer los recursos didácticos para desarrollar las destrezas en la Lectoescritura.
- Reconocer que la lectoescritura debe ser un proceso de disfrute para los niños/as.

- Valorar la lecto-escritura como un proceso integral en el desarrollo personal y social del ser humano.

## **Bases teóricas fundamentales que soportan el procedimiento**

### **Principios metodológicos**

## **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2010).**

Para el desarrollo de las macro-destrezas lingüísticas como es el escuchar , leer, escribir y hablar adecuadamente el docente debe trabajar de manera progresiva con las micro habilidades que también se involucran este proceso en la educación básica.

Comenzando por la alfabetización, que nace desde la necesidad de comunicar nuestros pensamientos y sentimientos, siendo de vital importancia que el estudiante aprenda a leer y escribir correctamente para que luego con facilidad pueda desempeñarse en la sociedad. Los ejes curriculares como leer, escuchar, hablar y escribir conforman los primeros ejes del aprendizaje en el desarrollo de la comunicación entre las personas competentes y comunicativas.

Es importante tener en cuenta que el aprendizaje de la lengua en los estudiantes es comprender , por eso se debe fomentar la lectura de textos mediante destrezas específicas que se deben de desarrollar como por ejemplo inferir , comprender un texto es releer es buscarle un significado a lo leído. Es un proceso en donde la escritura es el paso que sigue, debido a que mediante la lectura se logra la comprensión de palabras y generando así la escritura de las mismas.

Los lectores buscan la lectura según su afinidad e igual a los que se interesan por la escritura buscaran los estilos por los que más se orientan para expresar sus ideas y sentimientos.



Actividades a realizar



**Rincón de Lectura**



**Dramatización de cuentos**



**Collage**



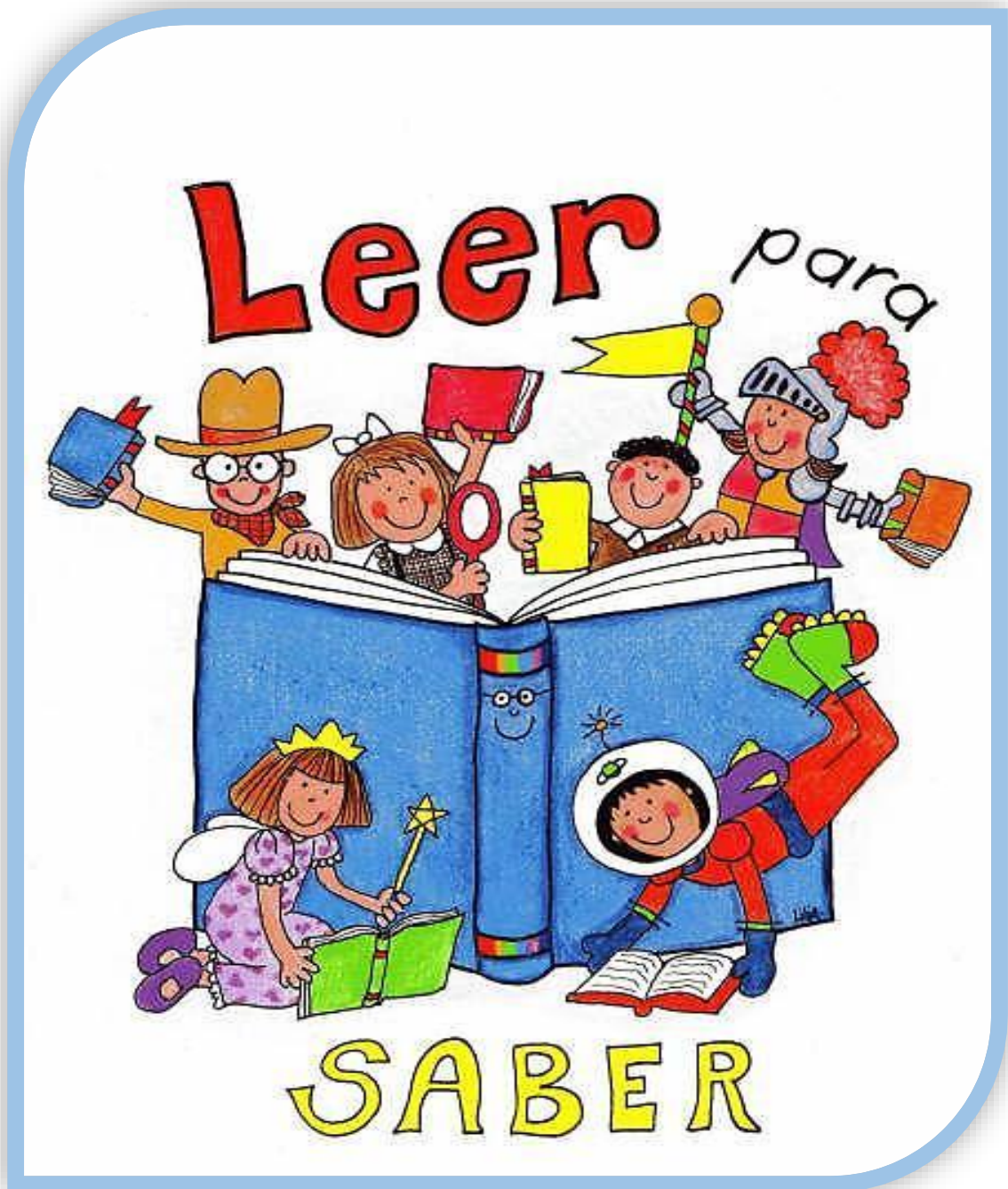
**Tarjetero**



**Franelografo**

**Recursos Didácticos en el desarrollo de la  
Lecto - Escritura**

**Dirigida a los estudiantes de segundo grado de  
Educación Básica**



## INTRODUCCIÓN

La Lecto-escritura es muy importante en la vida escolar, debido a que por medio de ella los estudiantes ejercen la comunicación, ya sea oral o escrita. Es primordial que este proceso se refuerce en las edades tempranas en especial en los primeros años de educación del niño, ya que es ahí en donde aprende las primeras letras y sonidos de las mismas, a diferenciar la fonética y relacionar palabra objeto. Es importante tenga un amplio conocimiento en el uso y aplicación de técnicas, estrategias y recursos para captar la atención de los estudiantes y llevarlos a este mundo maravilloso de la lectura y escritura, en donde no solo se le puede enseñar a leer y a escribir correctamente; sino que también se les forma un hábito en sus vidas, lo cual será de suma importancia para su futuro escolar y su vida personal, el apoyo de los padres en esta etapa también es esencial.

Ante lo expuesto se pensó en el diseño de **“Manual de talleres sobre lectoescritura con la aplicación de recursos didácticos”** dirigida a estudiantes de segundo año de básica, en dichos talleres se trabajará mucho la vocalización y articulación de las palabras, los fonemas, la escritura, el dictado, y sobre todo el desarrollo de la creatividad de los niños, dándole realce a sus opiniones que no quedaran de lado debido a que la expresión es importante en esta etapa escolar.

En los manuales talleres también se trabajará la socialización del estudiante con su entorno ya sean compañeros o con sus padres, docente y demás miembros de la comunidad educativa, siendo positivo en su proceso de aprendizaje.

# TALLER # 1

## Rincón de lecto-escritura



## **Rincón de lecto-escritura**

Los rincones de lectura ocupan un lugar fundamental en el aprendizaje de los niños, que no tan solo servirán para estimular y reforzar; sino también al desarrollo de su creatividad y a la formación de hábitos. La interacción y socialización con los demás grupos permitirá que exista mayor seguridad y fortalecimiento de la autoestima, lo que se logrará más asertividad en los procesos de aprendizaje.

Es importante que tanto docentes y padres comprendan la importancia que tiene los inicios de la Lecto-escritura para poder evitar problemas futuros.

### **Ventajas de la Lectura**

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

## **Cómo crear un rincón de lectura acogedor para los niños que inician la etapa de la lecto-escritura.**

Cada aula debe tener un rincón acogedor. Un salón de clases lleno de niños de 5 años puede ser abrumador para todos en particular. Crea un rincón donde los niños puedan relajarse, descomprimirse, calmarse y recuperarse de la sobrecarga sensorial de la clase. El rincón también ofrece un lugar tranquilo a los niños que se centran y se esfuerzan por aprender.

### **Materiales**

- Cartón
- Libros
- Juegos
- Separadores
- Almohadas
- Peluches
- Pistola de silicón
- Temperas
- Estanterías
- Mantas
- Fotografías



## **Instrucciones**

**a.** Elige un rincón del salón de clases que esté lejos de la puerta y de las áreas bulliciosas de juego.

**b.** Organiza estantes y otros muebles de manera que la esquina quede bloqueada. Si es posible, coloca las estanterías a ambos lados, dejando un espacio entre los estantes donde los niños pueden entrar y salir. Si sólo dispones de un estante, colócalo en la parte ocupada del aula.

**c.** Ubica los libros en los estantes para que los niños puedan leer y estudiar mientras estén en el rincón. Esto no debería ser la biblioteca principal de la clase, o los otros niños entrarán y saldrán para recuperar los libros. Establece una docena de libros, unos cuantos, incluyendo libros de cuentos y de no ficción. Rotan estos libros cada pocas semanas, sustituyéndolos con los libros de la estantería principal o de la biblioteca.

**d.** Agrega discretamente, no desordenadamente actividades a las estanterías. Juegos de cartas, libros para colorear, lápices de colores y los juegos de imán son buenas opciones.


**e.** Cuelga fotos y carteles en las paredes. Los niños en edad pre escolar podrán ir a la esquina acogedora cuando se sientan tristes o enojados, por lo que cuelga fotos de niños con distintas emociones. Cuando vengas a hablar con el niño molesto, le puedes ayudar a identificar sus sentimientos mediante



el uso de las imágenes. Cuelga otros carteles que muestren escenas de la naturaleza, animales y las letras del alfabeto.

**f.** Cubre el suelo con elementos cómodos, como una alfombra suave, con un gran almohadón silla, almohadas y mantas. Organiza algunos peluches sobre las mantas para consolar a los niños enojados.



		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"		<b>AÑO LECTIVO</b> 2015 - 2016	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>DOCENTE:</b> Lcda. Leila Johanna Bustos Lara		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>
				<b>SEMANA 05</b> <b>Período: 09</b>	
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>			<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Desarrollar la conversación oral y escrita para expresar sus ideas, enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la Lengua. Acercar de manera lúdica, a la reflexión semántica, léxica, sintáctica y fonológica de la lengua castellana.			La interculturalidad/Formación de una ciudadanía democrática/Protección del medio ambiente.		
			<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
			ESCUCHAR-HABLAR-LEER-ESCRIBIR-TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>			<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
Comprender, <b>los paratextos del cuento</b> deduciendo el significado de las palabras nuevas.			- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
		<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE (ERCA)</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO</b>	<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA. ¿Qué sabes del tema?</b> ➤ Presentar <b>en grupo</b> el antes y después del personaje principal del cuento ➤ <b>¿Se han sentido alguna vez rechazados? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?</b> <b>REFLEXIÓN.</b> ➤ Leer <b>en grupo</b> una por una las imágenes del cuento. ➤ Formular <b>en grupo</b> otras hipótesis alterando los sucesos del cuento.	➤ Gráficos Imágenes. ➤ Hojas evaluativas	➤ Lee y relea el cuento utilizando familia de palabras para la comprensión.	<b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN <b>INSTRUMENTO:</b> LISTA DE COTEJO
	<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN. ¿Qué debes aprender?</b> ➤ Guiar <b>en grupo</b> la formulación de preguntas sobre el cuento. ¿Qué salió del cascarón? ¿Qué dijeron los patos? ¿Cómo crees que se sintió el patito? ➤ Describe <b>en grupo</b> los personajes, lugares, hechos presentados en el cuento.		➤ Establece sin dificultad el orden de los acontecimientos del cuento.	
	<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN. ¿Qué has aprendido?</b> ➤ Resumir <b>individualmente</b> con sus propias palabras el cuento del Patito Feo.			

# CUENTO TRADICIONAL

## El patito feo

**Escucha con atención la narración del cuento.**

Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo a la orilla del arroyo.

Por fin los patitos rompieron el cascarón. Menos uno, el huevo más grande no se rompió.

Después de un tiempo, salió del cascarón un pato grande y diferente. Al día siguiente, mamá pata llevó a sus hijos a mandar y a presentarles a sus vecinos.

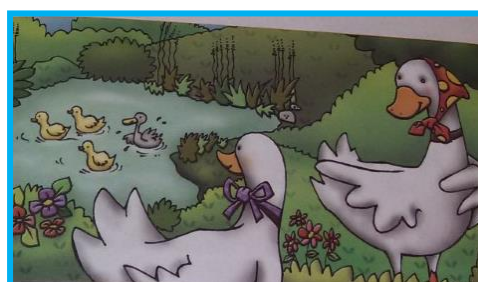
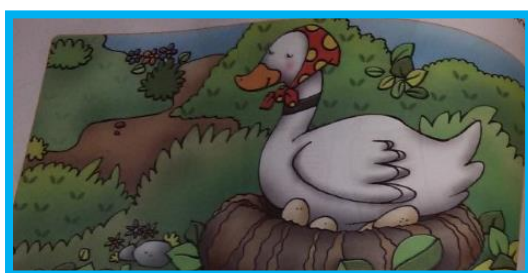
Los vecinos se asombraron de ver al hijo de doña pata tan diferente. Se burlaron lo maltrataron y le llamaron el “patito feo.”

Cansado de tanta ofensa, el patito huyó del corral. Vivió hasta que se encontró con unos gansos. Los gansos aceptaron vivir con el patito, aunque también pensaban que era muy feo.

Pero un día, llegaron los cazadores y mataron a los gansos. El patito se volvió a quedar solo.

Un día, vio pasar unas hermosas aves de cuello largo y pensó que eran los seres más bellos que había visto. Abrió las alas, levantó el vuelo y les siguió. Quería estar junto a ellas, a pesar de su temor a ser otra vez rechazado.

Llegó hasta el lago donde estas aves nadaban. Inclino su cabeza y se sorprendió al verse convertido en un hermoso cisne. Al patito feo se llenó el corazón de felicidad. ¡Era un cisne! Al fin había encontrado su hogar.



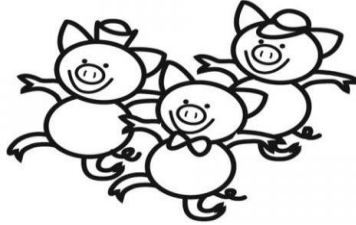


Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaria del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

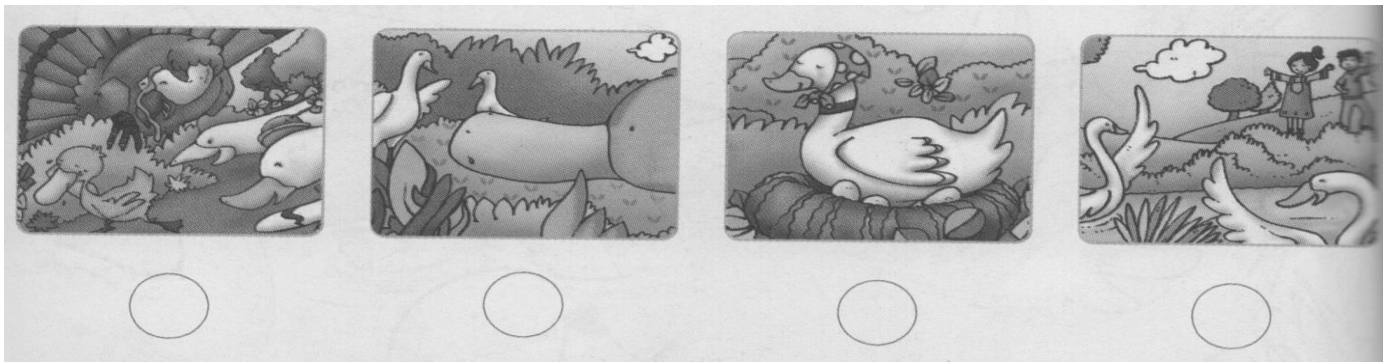
## HOJA EVALUATIVA

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Segundo Fecha: \_\_\_\_\_  
Escucha con atención el cuento, luego contesta correctamente cada uno de los ítems.

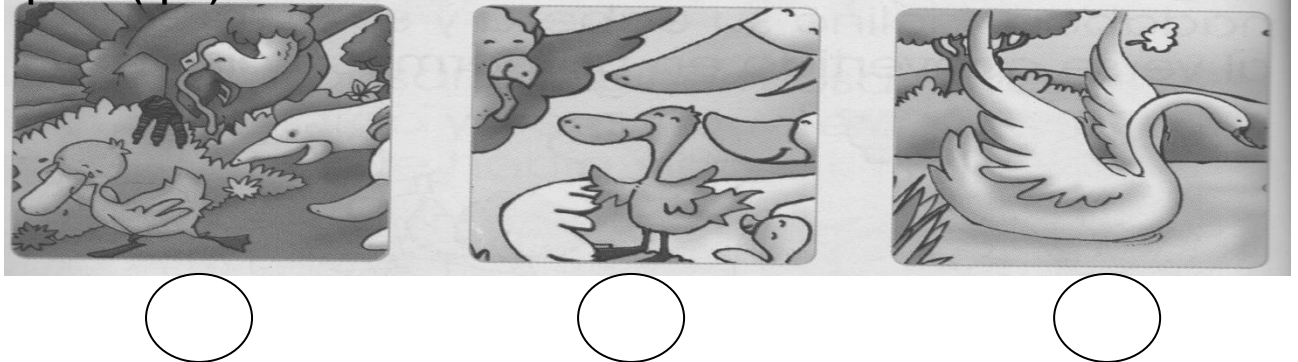
1.- Encierra y colorea la imagen que representa el cuento. (1pto)



2.- Ordene las escenas del cuento enumerándolas del 1 al 4. (2pto)



3.- Coloque un visto (✓) al dibujo que expresa cómo quería sentirse el patito. (1pto)



4.- Dibuja el ambiente donde se desarrollaba el cuento. (1pto)



5.- Encierra y colorea la respuesta correcta.

✓ Qué representa esta imagen.

- A) TRISTEZA
- B) ALEGRÍA
- C) AMOR



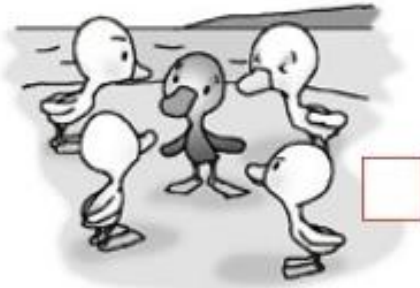
✓ El patito feo era un:

- A) LORO
- B) CISNE
- C) AVESTRUZ

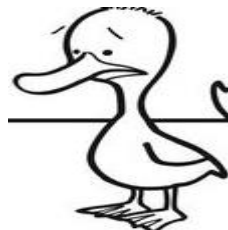
✓ ¿Dónde se vio reflejado el patito?



✓ ¿En qué momento se sintió feliz el patito? Marca (X)



✓ ¿Cómo te gusta ver convertido al personaje del cuento?



---

DOCENTE

# TALLER # 2

## Dramatización de Cuentos



## **Dramatización de Cuentos**

Cuando hablamos de dramatización en la educación nos estamos refiriendo a la importancia que tiene el preparar y realizar una actividad teatral, bien sea una improvisación, una obra, un espectáculo de baile, etc., dentro de un espacio educativo, como puede ser un colegio, un instituto o en cualquier universidad, etc. Muchas personas pueden creer que esta actividad, la dramatización, es únicamente aprender algo y presentarlo delante de los demás compañeros. Pensar esto es erróneo ya que la dramatización supone un trabajo específico desde varios puntos de vista y la de aportar al participante una serie de valores importantes.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de la etapa (motóricas, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

### **ASPECTOS POSITIVOS DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LOS NIÑOS/AS 6 AÑOS**

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 6 años, entre ellas están:

Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.

Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto-concepto y autoestima.

Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.


Es un lenguaje universal, es entendible para todos los estudiantes procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).

- ✓ Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos...
- ✓ Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- ✓ Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- ✓ Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- ✓ Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- ✓ Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los alumnos/as.
- ✓ Descubre sus capacidades y limitaciones de acción y expresión.
- ✓ Adquiere autonomía, autoconfianza y seguridad.
- ✓ Desarrolla la habilidad de observación.
- ✓ Propicia el uso del lenguaje oral y expresivo.
- ✓ Fomenta la exploración de diversos materiales.
- ✓ Favorece el trabajo en equipo.
- ✓ Crea pensamiento objetivo y crítico.
- ✓ Desarrolla la creatividad e imaginación.
- ✓ Contribuye a apreciar las diferentes formas de representación artística (musical, plástica y dramática).

## **Instrumentos**

- Títeres
- Teatrín
- Máscaras
- Disfraces
- Espejo de cuerpo entero
- Maquillaje
- Accesorios (pelucas, bolso, joyas de fantasía, etc.)
- Muebles pequeños (cocina, mesa, sillón, tienda, etc.)



		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"		<b>AÑO LECTIVO</b> 2015 - 2016	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>DOCENTE:</b> Lcda. Leila Johanna Bustos Lara		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>
				<b>SEMANA 05</b> <b>Período: 09</b>	
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>			<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.			La interculturalidad/Formación de una ciudadanía democrática/Protección del medio ambiente.		
			<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
			ESCUCHAR-HABLAR-LEER-ESCRIBIR-TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>			<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
Dramatizar un cuento con buena vocalización y articulación de las palabras..			-Articula correctamente las palabras usando de manera correcta los códigos alfabéticos		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE (ERCA)</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO</b>	<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA. ¿Qué sabes del tema?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogar <b>en grupo</b> la historia del cuento "Los tres chanchitos"</li> <li>➤ Extraer lo más importante de las dramatizaciones y su enseñanza.</li> </ul> <b>REFLEXIÓN.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar la actitud de cada uno de los chanchitos y resaltar la correcta.</li> <li>➤ Formular <b>en grupo</b> otras hipótesis alterando los sucesos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trajes</li> <li>➤ Escenografías</li> <li>➤ Gráficos</li> <li>➤ Imágenes.</li> <li>➤ Hojas evaluativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distingue los elementos no lingüísticos que integran una comunicación oral: mirada, postura corporal, entonación, volumen.</li> </ul>	<b>TÉCNICA:</b> OBSERVACIÓN  <b>INSTRUMENTO:</b> LISTA DE COTEJO
	<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN. ¿Qué debes aprender?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Guiar <b>en grupo</b> la formulación de preguntas sobre el cuento. ¿Qué salió del cascarón? ¿Qué dijeron los patos? ¿Cómo crees que se sintió el patito?</li> <li>➤ Describe <b>en grupo</b> los personajes, lugares, hechos presentados en el cuento.</li> <li>➤ Reconoce los elementos gramáticos del cuento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Establece sin dificultad el orden de los acontecimientos de la dramatización.</li> </ul>	
	<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN. ¿Qué has aprendido?</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Resumir <b>individualmente</b> con sus propias palabras la dramatización "Los tres chanchitos".</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Memoriza el guión para dar a conocer lo que quiere expresar.</li> </ul>	



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

## GUION DE LOS TRES COCHINITOS

**Narrador:** Había una vez tres cochinitos que se llamaban **Tontín, Flojo, y Trabajador.**

Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa. Los tres emprendieron su propio camino. Cada uno construyó su casa de acuerdo a como la querían. Y sobre todo por el tiempo que tenían.

**Tontín:** Es fácil construir una casa de paja, no necesito nada más que colocarla y... listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... Y a jugar!

**Flojo:** Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Solo los coloco y ya... listo! No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos... y a jugar.

**Trabajador:** No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!

**Narrador:** Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

**Trabajador:** Pero Tontín... ¿Cómo se te ocurre hacer una casa de paja? El lobo vendrá y la destruirá!

**Tontín:** Fue fácil y rápido hacerla... además no le temo al lobo feroz.

**Trabajador:** Tú sabes lo que haces... voy a visitar a mi hermano Flojo. Tontín: Adiós, hermanito.

**Narrador:** Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera. Trabajador: Pero Flojo.. ¿Cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera? El lobo vendrá y la destruirá!

Flojo: Fue fácil y rápido hacerla... además ¿quién le teme al lobo feroz? Yo no!

**Trabajador:** Tu sabes lo que haces... me voy a casa antes de que venga el lobo.

**Narrador:** Trabajador se fue a su casa. Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta.

**Tontín**, se levanto, miro a través de la ventana y vio que era el lobo.

**Lobo:** Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

**Tontín:** Claro que no! Y vete de aquí que me voy a enojar!

**Lobo:** Si no abres, soplaré y soplaré y tu casa destruiré!

**Tontín:** Estás loco! Mi casa es fuerte, nada podrás hacer nada!

**Narrador:** Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito,

**Flojo:** Al llegar le contó lo que había sucedido.

**Flojo:** No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

**Narrador:** Y tontín se quedo allí a vivir. Algunos días después, el lobo toco a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

**Lobo:** Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

**Tontín y Flojo:** Claro que no! Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

**Lobo:** Si no abren, soplaré y soplaré y su casa destruiré!

**Tontín y Flojo:** Soplaras! Soplaras! Pero esta casa no tumbaras!

**Narrador:** Y el lobo sopló y sopló y destruyó la casa de palitos madera.

**Tontín y Flojo:** Oh no! Vámonos a casa de Trabajador

**Flojo:** Si! Su casa es de ladrillo.

**Tontín:** El lobo no la destruirá!

**Narrador:** Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron a la puerta.

**Tontín y Flojo:** Hermanito, hermanito déjanos entrar!

**Narrador:** Trabajador abrió la puerta y dijo.

**Trabajador:** ¿Por qué están tan asustados?

**Tontín y Flojo:** El lobo nuestra casa destruyó!

**Trabajador:** Se los advertí! Pasen, pasen.

**Narrador:** Tontín y Flojo se quedaron allí a vivir. Algunos días después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo. **Lobo:** Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

**Tontín, Flojo, Trabajador:** Claro que no! Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

**Lobo:** Si no abren, soplaré y soplaré y su casa destruiré! Tontín, Flojo, Trabajador: Soplaras! Soplaras! Y esta vez la casa no tumbaras!

**Narrador:** El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo. Tontín, Flojo, Trabajador: Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!

**Narrador:** Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar. Trabajador: Tengo hambre, vamos a cocinar!

**Tontín y Flojo:** Nosotros también! Ese lobo despertó nuestro apetito!

**Narrador:** Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

**Lobo:** Ya sé lo que hare! Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos. Mmmm, que sabrosos estarán! Ya me estoy saboreando

**Narrador:** El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

**Trabajador:** ¿Será una tormenta?

**Tontín:** ¿Será la lluvia?

**Flojo:** ¿Será el viento?

**Narrador:** Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

**Lobo:** Ya voy por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!

**Narrador:** El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

**Lobo:** Aaaaaaaahhhhhh! Me quemo! Me quemo!

**Narrador:** El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

**Tontín, Flojo, Trabajador:** ja,ja,ja.... adiós lobo!

**Narrador:** Y los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz.

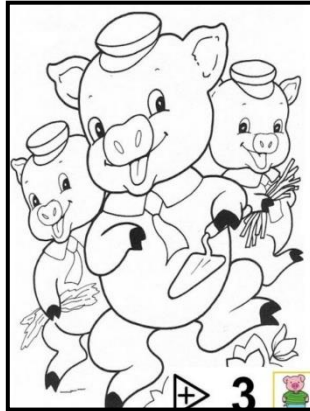
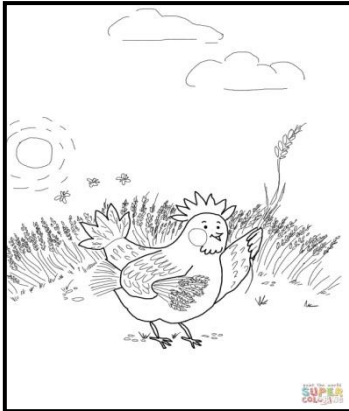


## Evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Segundo Fecha: \_\_\_\_\_

### Cuento "Los Tres Chanchitos"

1.-Coloree al personaje del cuento. (1PTO)



2.- Encierra la casita que el lobo no pudo soplar. (1PTO)



3.- Una con líneas las casitas con los materiales que necesitaron para construirlas. (3PTOS)



**4.- Escuche con atención y colorea la respuesta correcta.**

**1.- ¿En dónde vivían los tres cerditos? (1PTO)**

- a.  en un lago.
- b.  en la finca de los papas.
- c.  en medio del bosque.



**2.- ¿Cuál fue la casa que no derribó el lobo feroz? (1PTO)**

- a.  la de ladrillo.
- b.  la de madera.
- c.  la de cemento.

**3.- ¿Por dónde intentó meterse el lobo feroz? (1PTO)**

- a.  por la puerta.
- b.  por la chimenea.
- c.  por el patio.

**4.- ¿De qué material estaba hecha la segunda casa que derribó el lobo feroz? (1PTO)**

- a.  de ladrillo.
- b.  de paja.
- c.  de madera.

**5.- ¿Quién construyó la casa de ladrillo? (1PTO)**

- a.  el hermano más pequeño.
- b.  el hermano mayor.
- c.  el hermano medio.



---

**DOCENTE**

# TALLER # 3

## Collage



## Collage

El Collage, es una composición de diferentes materiales, pegados sobre un soporte. Se prefieren los materiales planos sobre los volumétricos, como el cartón, papel, etc. sobre cajas, prendas. Para conocer que es un collage, simplemente basta con saber que es un cuadro compuesto por diferentes materiales pegados sobre un soporte.

El collage se puede combinar sin problemas con otras técnicas pictóricas o de dibujo, tal como el óleo, el grabado, la acuarela. Al igual que con otra asignatura donde se puede aplicar la técnica para desarrollar un contenido. En la actualidad es muy utilizado en las materias teóricas como son las de sociales entre otras , como por ejemplo geografía, historia, formación para la ciudadana ,ya que proporciona que el alumno fije el conocimiento a través de imágenes y pueda explicarlo de una manera sencilla, teniendo un aprendizaje significativo.

### **Aspectos positivos:**

- Permite tratar de una manera más sencilla una materia.
- Es fácil captar el interés de los estudiantes.
- El trabajo en grupo favorece la cohesión.
- Los estudiantes asimilan de manera creativa los conocimientos.
- Se ponen de manifiesto las habilidades visuales.
- Es una posibilidad de adoptar soluciones creativas.

- Los trabajos realizados en papel de colores se cuelgan en las paredes blancas de forma que cuando el mismo tema vuelva a surgir durante el curso resulte fácil mirar a la pared y localizarlo.
- Otros grupos que trabajen en esa misma clase podrán mirar y aprender de los collages.
- Hacer collages es divertido.

### **Formas del collage:**

Mediante el manejo de los materiales elegidos para el collage, se logra una composición original e imaginativa. Hay tres formas que son las más utilizadas:

**Collage con papel y cartulina:** Puede emplear variantes como papeles arrugados, mojados por la lluvia, a color, en blanco y negro, pintados o decorados con lápiz, acrílico, carboncillo, periódicos, folletos, carteles, boletines, programas, etc. Se emplea cola blanca para el pegado y el soporte es cartón rígido.


**Collage con materiales sólidos:** Permite usar fragmentos de madera (molduras, madera rota, quemada, pintada, etc.), tejidos de todo tipo, metales (chapas, bidones, clavos, tornillos, etc.), otros objetos como desechos, juguetes viejos, tenedores, latas de conserva, etc. Se fijan sobre un soporte rígido, capaz de soportar el peso de los elementos que se agreguen. Estos materiales pueden modificarse aplicando fuego, pintura u otros tratamientos que alteren la textura y color de los mismos.

• **Collage con relieves de pintura:** Se realiza por acumulación de pintura, aplicándola en capas hasta obtener el espesor deseado. Con dicho volumen de pintura se crean formas.



**Competencias a desarrollar:**

- Autonomía.
- Búsqueda y consulta de obras de referencia.
- Competencia intercultural.
- Competencia en las destrezas comunicativas.

		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"		<b>AÑO LECTIVO</b> 2015 - 2016	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO BLOQUE / MÓDULO Nro. 2</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>DOCENTE:</b> Lcda. Leila Johanna Bustos Lara		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b> SEMANA 01 Período: 10	<b>FECHA DE INICIO:</b>  
				<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>  	
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b> Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.			<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b> La interculturalidad/Formación de una ciudadanía democrática/Protección del medio ambiente.		
			<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b> ESCUCHAR-HABLAR-LEER-ESCRIBIR-TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b> Narrar, <u>la fábula</u> con fluidez al hablar.			<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> - Identifica información explícita del texto en narraciones orales.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE (ERCA)</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO</b>	<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA. ¿Qué sabes del tema?</b> ➤ Recordar <b>en grupo</b> los personajes, escenarios y objetos que intervienen en la fábula. ➤ <b>¿Identificar el escenario donde se desarrolló el cuento?</b> <b>REFLEXIÓN.</b> ➤ Presentar al grupo el cartel ilustrado o el paratextos. ➤ Analizar en grupo sobre las ilustraciones y acontecimientos de la fábula. ➤ Reconocer en grupo en el título de la fábula "La gallinita colorada"	➤ Cartel ilustrado ➤ Imágenes. Tarjetas.	Cuenta los sucesos de la fábula en orden y secuencia.	<b>TECNICA:</b> PRUEBA. <b>INSTRUMENTO:</b> CUESTIONARIO
	<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN. ¿Qué debes aprender?</b> ➤ Interpretar en grupo la fábula del texto. ➤ Reconocer el orden secuencia de los hechos que ocurrieron en la fábula. ➤ Conversar en grupos sobre las ilustraciones y acontecimientos de la fábula. ➤ Reflexionar individualmente sobre acontecimientos similares al de la fábula.			
	<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN. ¿Qué has aprendido?</b> ➤ Crear individualmente un mensaje basados en la fábula. ➤ Compartir en grupo los mensajes creados.			



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Segundo Fecha: \_\_\_\_\_

**Escuche con atención la narración de la fábula.**

## **La gallinita colorada**

Un día la gallinita colorada dijo:

- Tengo trigo y lo voy a sembrar, ¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?
- Yo no – dijo el pato.
- Yo no – dijo el gato.
- Yo no – dijo el chancho.
- Bien, lo sembraré yo sola
- dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el trigo estuvo maduro la gallinita colorada preguntó:

- ¿ Quién me ayuda a cosechar el trigo?
- Yo no – dijo el pato.
- Yo no – dijo el gato.
- Yo no – dijo el chancho.
- Bien, lo cosecharé yo sola
- dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el trigo estuvo cosechado la gallinita colorada preguntó

- ¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?
- Yo no – dijo el pato.
- Yo no – dijo el gato.
- Yo no – dijo el chancho.
- Bien, lo llevaré yo sola
- dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó:

- ¿Quién me ayuda a amasar la masa para hacer el pan?

- Yo no – dijo el pato.
- Yo no – dijo el gato.
- Yo no – dijo el chancho.
- Bien, lo haré yo sola
- dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

Cuando el pan salió del horno, la gallinita colorada preguntó:

- ¿Quién me ayuda a comer el pan?
- Yo sí – dijo el pato.
- Yo sí – dijo el gato.
- Yo sí – dijo el chancho.
- ¡Oh no – dijo la gallinita colorada – como no me ayudaron antes, no me ayudarán a comer el pan. Me lo comeré yo sola con mis pollitos y así lo hizo.



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y 1/2 vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Segundo Fecha: \_\_\_\_\_

### Evaluación

Anoto con mis propios códigos la secuencia de la historia.



#### Situación inicial

---

---

---

---



#### Conflicto

---

---

---

---



#### Desarrollo de la acción

---

---

---

---



#### Resolución del conflicto

---

---

---

---

# TALLER # 4

## Tarjetero




## TARJETERO

Material didáctico que aporta a la adquisición y diferenciación de los fonemas en los niños de segundo año de educación básica preparándolos para la lectoescritura, también se puede utilizar este material para reforzar en los años posteriores la parte fonética.

Las estrategias que use el docente le guiará hacer uso para otros años y áreas de estudio. Pieza de rectangular, cartón o de otro material, que lleva algo impreso o escrito se lo considera también mueble donde se guardan o exponen tarjetas de visita, fotografía, correspondencia, etc.

### **Pasos para su elaboración**

- Preparar los triples según las medidas a realizar.
- Cortar las tiras de cartón considerando el largo del triple.
- Realizar canales en las tiras donde se ubicaran los afiches.
- Las tiras preparadas pegar sobre el triples dejando espacio suficiente donde el afiche pueda ser introducido y retirado con facilidad, sobre todo se observe los fonemas, palabras, gráficos o símbolos.
- Las argollas se colocan en la parte superior y sirve para poner una cuerda y colgar.
- Se puede barnizar o pintar para dar mejor acabado o presentación.
- Los afiches pueden ser elaborados considerando la ubicación de las tiras.

		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"		<b>AÑO LECTIVO</b> 2015 - 2016	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO BLOQUE / MÓDULO Nro. 2</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>DOCENTE:</b> Lcda. Leila Johanna Bustos Lara		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b> SEMANA 01 Período: 10	<b>FECHA DE INICIO:</b>  
				<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>  	
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b> Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.			<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b> La interculturalidad/Formación de una ciudadanía democrática/Protección del medio ambiente.		
			<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b> ESCUCHAR-HABLAR-LEER-ESCRIBIR-TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b> <b>Representar, el fonema /m/ para la adquisición del código alfabético.</b>			<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b> -Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de historia, anécdotas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE (ERCA)</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO</b>	<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA. ¿Qué sabes del tema?</b> ➤ Hablar <b>en grupo</b> de las extremidades del cuerpo. ➤ <b>¿Cómo puedo representar el fonema /m/ para que todos puedan leer?</b> <b>REFLEXIÓN.</b> Presentar y describir <b>en grupo</b> imágenes de la mano y graficar cuatro casilleros debajo de la imagen de la palabra generadora.	➤ Cartel ilustrado ➤ Imágenes. Tarjetas.	Ubicar las cartillas indicando los sonidos aplicando el código alfabético y el aprendizaje de la lengua.	<b>TECNICA:</b> PRUEBA. <b>INSTRUMENTO:</b> CUESTIONARIO
	<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN. ¿Qué debes aprender?</b> ➤ Reconocer, escuchar y repetir <b>en grupo</b> varias veces el sonido del fonema /m/ y representar el sonido /m/ con sus cuerpos. ➤ Plantear <b>en grupo</b> hipótesis no alfabética para escribir la palabra /mano/ y explicar que todas las hipótesis podrían ser válidas solo para sí mismo o su clase. ➤ Deducir <b>en grupo</b> la importancia de escribir el mismo código y presentar la letra /m/, /M/ que es el dibujo de un sonido o fonema.			
	<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN. ¿Qué has aprendido?</b> ➤ Graficar individualmente en cartillas el sonido del fonema /m/ en palabras cortas según su ubicación.			



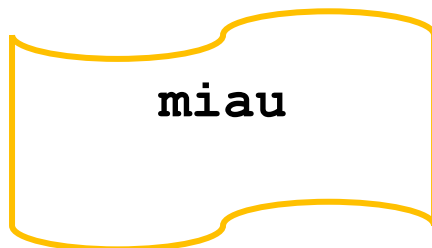
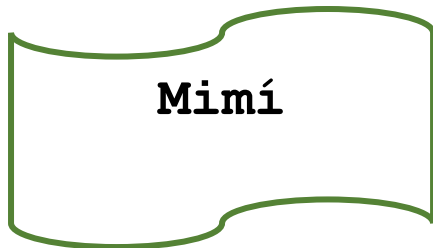
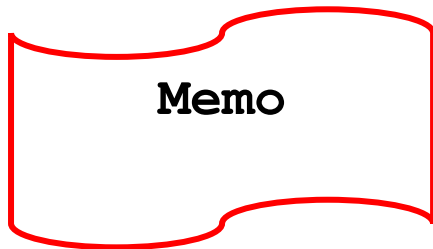
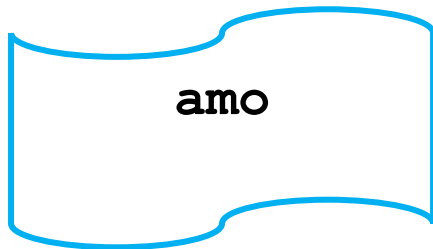
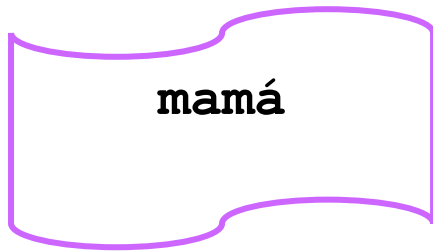


Cooperativa San Francisco II Km. 17 y 1/2 vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

## Evaluación

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: Segundo Fecha: \_\_\_\_\_

Escriba en la tarjetas las palabras que la maestra le indica, luego colocarlas en el tarjetero con su respectiva imagen.



# TALLER # 5

## Franelografo



## **¿Qué es un franelografo?**

Es un tablero cubierto de franela o fieltro que aprovecha el hecho de que el filtro de algodón se adherirá fácilmente a su superficie. Se puede trabajar en él tal como se trabajaría en un pizarrón, con la diferencia de que las cosas que se presentan en el franelografo se preparan de antemano, forrándolas por detrás con franela, fieltro o papel de lija, para que se fijen instantáneamente en la cara aterciopelada del tablero, de manera que el profesor pueda sustituir con rapidez las figuras utilizadas.

## **¿Elementos a considerar en un franelografo?**

A la superficie del franelografo puede fijarse cualquier material plano de poco peso, una vez se les haya aplicado el forro posterior. El tamaño más satisfactorio del tablero para utilizarlo en el salón de clases es una tabla que tenga el tamaño aproximado de una sección del pizarrón de la clase. Dotando al franelografo de ganchos, se lo podrá colgar del pizarrón. Los franelografo más pequeños (por ejemplo 0,90 x 1,20 m) se utilizan a menudo con un caballete o simples apoyos. El color debe ser agradable y ofrecer el debido y adecuado contraste con los objetos que vayan a fijarse. El franelografo se puede poner sobre un caballete o sobre la mesa. Siempre debe tener una pequeña inclinación para que las figuras no se caigan y debemos cuidar que no le dé mucho viento este puede tumbar las figuras.

## **¿Cómo se usa?**

Consideraciones para su uso:

- Se debe tomar en cuenta la planificación de la clase, seleccione cuidadosamente el material a emplear.

- Prever la disposición especial de las figuras para dinamizar su manejo y facilitar su percepción.
- De acuerdo al momento de uso, asigne un número al reverso de la ayuda (franelogramas).
- No se aparte del propósito que lleva implícito lo que desea transmitir.
- Prepare los franelogramas cerca a la ayuda, en el mismo orden, en que serán colocados.
- Presente las imágenes con soltura y fluidez.
- Su ubicación no debe entorpecer la visualización de los estudiantes.
- Preste especial atención al momento en que se cambian los franelogramas. Trate de no amontonar las imágenes.
- Oriente y genere actividades con los estudiantes.
- Utilice un guión que le sirva de guía en el empleo de los franelogramas (puede escribirlo en hoja aparte al reverso de los franelogramas).

### **¿Para qué sirve?**

Con el franelografo se logran sorprendentes resultado que se obtiene con los niños y niñas cuando se usa. Las figuras que se pegan en el franelografo les llamarán mucho la atención. Y a los niños se les facilita recordar lo que se les ha enseñado, ya que el franelografo impacta fuertemente en el área visual y auditiva de cada niño y niña. Se nos ha dicho que recordamos un 10% de lo que oímos, un 50% de lo que vemos y un 80% de lo que vemos, oímos y hacemos. Cuando hacemos uso del franelografo en nuestra enseñanza podemos adaptarlo a todo eso. El niño ve el contenido en el franelografo, al mismo tiempo que la oye de labios de su maestro, y él puede “hacer” la historia o pasar el contenido después,

cuando el maestro le permita repasarla colocando las figuras en el franelografo. Entonces habrá una profundización del contenido ya que vendrá a ser parte del niño.

Muchos maestros han notado el aumento crecido en la asistencia de sus clases cuando han usado este nuevo medio de impartir su enseñanza. Muchos niños se entusiasman y se ha logrado alcanzar que el niño(a) aprenda de manera más didáctica.

Existen muchas maneras de trabajar con el franelografo como personas lo usan, diferentes materiales, maneras de emplear, etc., pero usted puede decidir cuál es el más apropiado para su clase y para usted mismo.


**¿Cómo se confecciona?**

## **ELABORACIÓN DE UN FRANELOGRAFO**

### **Material necesario:**

- Un cuadro de madera. (también se puede usar cartón duro como el llamado cascara de huevo)
- Franela (se recomienda que sea color claro u oscuro para que el franelografo contraste con las figuras.
- Pegamento
- Cinta adhesiva
- Tijeras
- Se pone goma sobre la superficie de la madera o cartón.
- Se extiende la franela con cuidado para que no quede arrugada y se aplana muy suavemente.

- Se recorta la franela sobrante casi sin dejar espacio con la orilla de la madera.
- Se coloca la cinta adhesiva en toda la orilla para que cubra por ambos lados y de firmeza y presentación al franelografo.
- Se deja secar y es todo.
- Es recomendable que el franelografo tenga dos vistas con franela de color claro por un lado y franela oscura por el otro. Si las figuras a usar son claras usaremos el lado oscuro y si las figuras son de colores oscuros usaremos el franelografo por el color claro.

		<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"		<b>AÑO LECTIVO</b> 2015 - 2016	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>					
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>					
<b>DOCENTE:</b> Lcda. Leila Johanna Bustos Lara		<b>ÁREA/ASIGNATURA:</b> Lengua y Literatura		<b>NÚMERO DE PERIODOS:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>
				<b>SEMANA Período:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:</b>			<b>EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL</b>		
Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la Lengua.			La interculturalidad/Formación de una ciudadanía democrática/Protección del medio ambiente.		
			<b>EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA</b>		
			ESCUCHAR-HABLAR-LEER-ESCRIBIR-TEXTO		
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>			<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		
<b>Representar, las vocales (a, e, i, o, u) para la adquisición del código alfabético.</b>			-Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de historia, anécdotas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>					
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CICLO DEL APRENDIZAJE (ERCA)</b>			<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO</b>	<b>ANTICIPACIÓN</b>	<b>EXPERIENCIA. ¿Qué sabes del tema?</b> ➤ Repasar en grupo los sonidos empleados por la docente. ➤ Mencionar objetos del medio que empiecen con las vocales de estudio.  <b>REFLEXIÓN.</b> Presentar <b>en grupo</b> imágenes que empiecen con las vocales y hacer que los estudiantes escriban la vocal a la que corresponde.	➤ Cartel Ilustrado (franelografo) ➤ Imágenes. Tarjetas.	Representa los sonidos las vocales a través de las imágenes, ubicándolo en el franelografo.	<b>TECNICA:</b> PRUEBA.  <b>INSTRUMENTO:</b> CUESTIONARIO
	<b>CONSTRUCCIÓN</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN. ¿Qué debes aprender?</b> ➤ Reconocer, escuchar y repetir <b>en grupo</b> las vocales: mencionar palabras y resaltar el sonido de las vocales haciendo énfasis. ➤ Utilizar <b>en grupo</b> palabras y mencionar las diferentes vocales que forman dicha palabra.			
	<b>CONSOLIDACIÓN</b>	<b>APLICACIÓN. ¿Qué has aprendido?</b> ➤ Graficar <b>individualmente</b> el sonido de las vocales y ubicarlas junto con la imagen en el lugar (franelografo) que le indica la maestra.			



Cooperativa San Francisco II Km. 17 y ½ vía Daule - Diagonal a la Penitenciaría del Litoral Telf.  
091851057- 3830893 Correo: [alascano90@hotmail.com](mailto:alascano90@hotmail.com)  
GUAYAQUIL- ECUADOR

## Evaluación

# Vocales



## **Conclusiones**

### **Se concluye de la siguiente manera:**

1.- Los actores educativos deben concienciar que la mejor manera de llegar al educando es la elaboración de recursos didácticos especialmente en el trabajo con estudiantes que inician el aprendizaje, como son los de segundo de básica, los mismos que traerán excelentes resultados si son utilizados correctamente.

2.- El docente debe conocer y dominar los recursos didácticos idóneos para trabajar en la lectoescritura y con niños de segundo año de básica, los mismos que les permitirá tener un mejor desarrollo de sus destrezas y habilidades obteniendo aprendizajes significativos y sobre todo evitando problemas futuros en estas áreas del lenguaje y comunicación.

3.- Los resultados obtenidos en el rendimiento académico fue la muestra más clara para poder evidenciar las falencias que presentaban los estudiantes en esta área, partiendo de los promedios anuales para poder verificar cuales eran las destrezas que faltaba por desarrollar.

4.- Las actividades que el docente aplica a sus estudiantes influyen directamente en los objetivos que se pretende alcanzar en los estudiantes, es decir hábitos lectores, comprensión y análisis crítico, de tal manera si no aportan en los procesos que se pretende desarrollar, no se lograr llegar a las destrezas establecidas.

5.- Un manual de talleres aportaría y enriquecería en conocimientos y experiencias al docente en la aplicación de sus clases diariamente.

## **Recomendaciones**

1.- Se sugiere utilizar diariamente los recursos didácticos como herramienta de apoyo para que el docente imparta sus clases y así los procesos educativos se los desarrollará de manera correcta.

2.- Se recomienda clasificar los recursos didácticos acorde al trabajo a desarrollar, los estudiantes de segundo de básica necesitan manipular, observar materiales que les permitan esclarecer y transportar a la realidad del aprendizaje.

4.- Se aconseja utilizar actividades que despierten el interés y el acercamiento por parte de los niños en la lectura y escritura, y estos a su vez les permitan lograr desarrollar sus destrezas.

5.- Utilizar un manual de apoyo que sirva de guía para el docente

## BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

- Alexandra, G. (2010). *¿cómo mejorar la lectoescritura a través de la recreación de cuentos utilizando las tics, en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar, año lectivo 2009 - 2010?*
- Barcia, A. S. (2010). *La lectoescritura y su insidencia en el aprendizaje de los niños del jardín de infantes " mundo infantil" de la ciudad de Manta , periodo lectivo 2008-2009.*
- Benavides, R. C. (2012). *recursos y estrategias didacticas para eneñar estudios sociales , de acuerdo a la actualizacion y fortalecimiento curricular en el octavo año de educacion genra basica del colegio tecnico agropecuario logroño , año ectivo 2011- 2012 .*
- Blanca, N. E. (2011). *Influencia del Diseño Editorial en los Libros Escolares que intervienen en la Enseñanza de Historia.*
- Bronckkart, J. P. (2008). *Desarrollo del Lenguaje y didáctica de las Lenguas.* España: Miño y Dávila.
- Bustos L y Prudente, P. (2010). *Las detrezas Psicomotrices en el proceso de la lecto-escritura.* Guayaquil.
- Cabezas Sandoval. (2013). *Creatividad.*
- Chicaiza, B. D. (2012). *Uso De Recursos Didácticos Como Medio Para Mejorar El Proceso Enseñanza-Aprendizaje De Matemática, Para Los Estudiantes Del Primero De Bachillerato "C" Del Colegio Menor De La Universidad Central Del Ecuador En El Año Lectivo 2011-2012.* Quito .
- Congreso Nacional. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia.* Quito: Congreso Nacional.
- Ecuador, M. d. (2010). *Guia para la elaboracion y uso de los recursos didacticos en la educacion inicial .*
- Huambaguete A, C. (2011). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje del quinto año de educación general*

*básica del centro educativo comunitario san Antonio de la comunidad Santa Isabel Parroquia Chihuaza can.*

Ibañez, M. (2009). *La Educación siglo XXI*. Colombia: NN.

Kayap CH, T. (2011). *Recurso didáctico para propiciar la lectura en los estudiantes de segundo año de educación general básica del cecib general plaza periodo lectivo 2010- 2011*.

Lincango G. y Pillajo Y, M. (2012 ). *Didáctica Del Proceso De La Lectura Y Escritura De Los Niños Y Niñas De Segundo Año De Educacion General Basica De La Escuela " Inepe" Del Año Lectivo 2010-2011*. Latacunga .

LOEI. (2015). *Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Gobierno Nacional.

Martínez, M. D. ((2009)). *Personas Creativas*. Cuba.: NN.

Ministerio de Educación. (2015). *Lengua y Literatura 2*. Quito: Ministerio de Educación.

Naranjo Yépez, X. I. (2013). *Recursos didácticos para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de educación básica del jardín experimental "Lucinda Toledo" de la ciudad de Quito*. .

Ortegano, R., & Bracamontes, M. (2011). *Actividades lúdicas como estrategias didáctica para el mejoramiento de las competencias operacionales de las matemáticas básicas* .

Saragosin Velasco, S. X. (2012). *Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura, en la asignatura de lengua y literatura de los niños/as de los segundos años de educación básica de la escuela "Abdón Calderón" en el año lectivo 2011-2012*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Saragosin, X. S. (2012). *Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la lecto-escritura, en la asignatura de lengua y literatura de los niños/as de los segundos años de educación básica de la escuela "Abdón calderón" en el año le*.

