



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DE MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA
“CIUDAD DE AZOGUES”**

AUTORA:

LCDA. AMADA ORTEGA RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE TESIS:

MSc. WILSON LEÓN VALLE

2014 - 2015

GUAYAQUIL – ECUADOR

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Graduación nos corresponde exclusivamente; y el patrimonio intelectual del mismo a la “UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL”.

(Reglamento de Graduación de la UTEG)

Lcda. Amada Ortega Rodríguez

DEDICATORIA

Dedico con inmensa gratitud a mi esposo, hijas, padres, hermanos y amigos. Gracias a cada uno de ustedes, por saber comprender y ayudarme a llegar a la meta propuesta.

A mis estudiantes que fueron la inspiración y el motor para que se dé la culminación de mi tesis.

Amada

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por proveerme de sabiduría y sapiencia para la culminación del proyecto.

Amada

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula.....	I
Página de Respeto	II
Declaración Expresa.....	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento.....	V
Índice General.....	VI
INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes de la investigación.....	2
1.2. Problema de investigación.....	3
1.2.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2.2. Formulación del problema de investigación.....	4
1.2.3. Sistematización del problema de investigación.....	4
1.3. Objetivos de la investigación.....	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.5. Marco de referencia de la investigación.....	6
1.5.1. Marco teórico.....	7
1.5.2. Marco conceptual (Glosario de términos).....	22
1.6. Formulación de la Hipótesis y variables.....	23
1.6.1. Hipótesis general.....	23
1.6.2. Hipótesis particulares.....	24
1.6.3. Variables (Independientes y dependientes).....	24
1.7. Aspectos metodológicos de la investigación.....	25
1.7.1. Tipo de estudio.....	25
1.7.2. Método de investigación.....	26
1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información.....	28
1.7.4. Tratamiento de la información.....	29

1.8. Resultados e impactos esperados.....	30
2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO	
2.1 Análisis de la situación actual.....	31
2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.....	41
2.3 Presentación de resultados y diagnóstico.....	42
2.4 Verificación de hipótesis:.....	81
3. CAPÍTULO III: PROPUESTA DE CREACIÓN	
3.1 Título de la propuesta.....	83
3.2 Justificación.....	84
3.3 Diagnóstico.....	84
3.4 Fundamentación teórica de la propuesta:.....	84
3.4.1 Legal.....	84
3.4.2 Pedagógica.....	85
3.4.3 Sociológica.....	85
3.5. Objetivos de la Propuesta	85
3.5.1 Objetivos generales.....	85
3.5.2 Objetivos específicos.....	86
3.6 Factibilidad de la propuesta.....	86
3.5.2 Legal.....	86
3.5.3 Técnica.....	87
3.5.4 Recursos.....	87
3.5.5 Políticas.....	88
3.7 Descripción de la propuesta.....	88
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	95
Bibliografía.....	98
Anexos.....	101

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro y Gráfico No. 1	41
Cuadro y Gráfico No. 2.....	42
Cuadro y Gráfico No. 3.....	43
Cuadro y Gráfico No. 4	44
Cuadro y Gráfico No. 5.....	45
Cuadro y Gráfico No. 6.....	46
Cuadro y Gráfico No. 7.....	47
Cuadro y Gráfico No. 8	48
Cuadro y Gráfico No. 9	49
Cuadro y Gráfico No.10	50
Cuadro y Gráfico No.11.....	51
Cuadro y Gráfico No.12.....	52
Cuadro y Gráfico No.13.....	53
Cuadro y Gráfico No.14.....	54
Cuadro y Gráfico No.15	55
Cuadro y Gráfico No.16.....	56
Cuadro y Gráfico No. 17	57
Cuadro y Gráfico No. 18.....	58
Cuadro y Gráfico No. 19.....	59
Cuadro y Gráfico No. 20	60
Cuadro y Gráfico No. 21	61
Cuadro y Gráfico No. 22	62
Cuadro y Gráfico No. 23	63
Cuadro y Gráfico No. 24.....	64
Cuadro y Gráfico No. 25	65
Cuadro y Gráfico No. 26	66
Cuadro y Gráfico No. 27	67
Cuadro y Gráfico No.28	68
Cuadro y Gráfico No.29.....	69
Cuadro y Gráfico No. 30	70
Cuadro y Gráfico No. 31	71

Cuadro y Gráfico No. 32	72
Cuadro y Gráfico No. 33	73
Cuadro y Gráfico No. 34.....	74
Cuadro y Gráfico No. 35	75
Cuadro y Gráfico No. 36	76
Cuadro y Gráfico No. 37	77
Cuadro y Gráfico No.38	78
Cuadro y Gráfico No.39.....	79
Cuadro y Gráfico No. 40	80

Introducción

El presente proyecto educativo trata acerca de la animación a la lectura, en el año lectivo 2014 - 2015, está constituido de tres capítulos con información recopilada en base a la investigación bibliográfica y de campo, cada uno de ellos se resumen a continuación.

Contiene toda la información específica sobre la problemática de la entidad educativa, en la que se detectó que los niños(as) presentan serias dificultades en la lectura, que ocasiona en ellos un bajo rendimiento escolar, se investigan sus causas y las consecuencias, se plantea como objetivo categorizar las técnicas de animación a la lectura por medio de la expresión oral y escrita incidiendo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se realizó una investigación bibliográfica para conocer las razones por las que los escolares presentan problemas de lectura, se define lo que es la semiótica, semántica, pensamiento analítico, pilares de la educación, técnicas de enseñanza aprendizaje y recomendaciones generales para mejorar el proceso lector y escrito de los niños.

En este capítulo se determinó el diseño y el tipo de investigación que se siguió, se considera factible, por ser el más apropiado para solucionar la presente problemática.

CAPITULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes de la investigación

Es impresionante los avances científicos y tecnológicos en la sociedad, obviamente temas tan importantes como la lectura está siendo rezagado por la humanidad esto se debe a determinados juegos en internet o programas televisivos y si bien es cierto solo se imparten antivalores para después ponerlo en práctica de la peor manera porque generan violencia.

Además es muy común ver a los padres en la actualidad hacer “regalos” con múltiples funciones sin distinguir la magnitud del desastre humano que generan. Esto ocasiona que los niños y niñas con esos esquemas mentales que se van formando y que se desarrolla en los hogares sean reflejados en todos los ámbitos e indudablemente uno de ellos es en la escuela.

Es difícil como docente observar en los dicentes una clara imagen de la irrisoria importancia que dan las personas a la lectura siendo en este caso el de los estudiantes existiendo como resultado dificultad en el empleo de sinónimos o antónimos al redactar, errores ortográficos en la escritura, la separación de sílabas en el corte de una palabra todo esto se debe a la escasa información que se obtiene en los textos, revistas, periódicos, internet etc. lo cual conlleva a la desinformación.

Causando una grave e irreparable molestia en la sociedad evitando un progreso en el entorno social, político, económico y familiar.

Está por demás decirlo que a través de la lectura nos auto educamos, somos cada día más cultos, experimentamos un mundo nuevo lleno de oportunidades, una educación integral que la sociedad espera de cada ser que forma parte de este territorio, hacer volar nuestra imaginación permitiéndonos ser creativos y a estar debidamente informados es decir actualizados.

Lamentablemente no puede existir deseos por la lectura cuando nos mantenemos con una lectura tradicionalista con las mismas etapas de la lectura y donde se considera que las respuestas deben estar relacionadas a lo que se dice en el texto y no se pone de manifiesto la argumentación o justificación del estudiante para que pueda expresarse y su vocabulario o expresión se vean limitados.

Los educandos no tienen la libertad de realizar inferencias para hacer desarrollar la imaginación y la creatividad.

1.2 El problema de investigación

1.2.1 Planteamiento del problema

Una persona que no lee no está permitiendo instruirse y desde luego tendrá dificultad de dirigirse a otras personas porque no ha desarrollado un léxico apropiado, se sentirá temeroso de participar o referirse de algún tema en conversación para evitar ciertos comentarios cuando esta consiente que puede cometer errores.

Actualmente el hábito de la lectura se ha perdido, no sólo en los adultos sino también en los niños cuyos padres no inculcan la lectura. Esta situación se vive no solo en los hogares sino también en los establecimientos educativos.

Como docente veo la magnitud del problema que cada día es mayor y justamente en relación al tema abordaré la problemática de los estudiantes de 5º año básico de la Escuela “Ciudad de Azogues” cada día están renuentes a participar durante las horas de clase. No se interesan por leer.

Es posible que las técnicas de animación a la lectura no hayan sido empleadas correctamente y esto les proporcione desgano e involuntariamente se resisten a los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.2.2 Formulación del problema de investigación

¿Cómo incide la aplicación de técnicas de animación a la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en l@s niñ@s de 5º año básico de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” en el periodo 2014 - 2015?

1.2.3 Sistematización del problema de investigación

¿Qué es una técnica?

¿Qué funciones cumple una técnica?

¿Cuáles son las incidencias al aplicar técnicas de animación a la lectura?

¿Por qué motivo en la institución los maestros no aplican las técnicas?

¿Para qué sirve las técnicas de animación a la lectura?

¿Quiénes serán beneficiados en la aplicación de técnicas de animación a la lectura?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

- Aplicar las técnicas de animación a la lectura por medio de la expresión oral y escrita que incida en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de 5º

1.3.2 Objetivos Específicos

- Emplear las técnicas de animación a la lectura en el proceso enseñanza aprendizaje
- Diagnosticar las incidencias que tienen las técnicas en la animación lectora en la enseñanza aprendizaje
- Demostrar las incidencias que tienen las técnicas en la animación lectora en la enseñanza aprendizaje
- Utilizar las técnicas de animación a la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje

1.4 Justificación de la investigación

Es importante el presente proyecto porque a través de las técnicas de motivación a la lectura va a despertar el interés y gusto por la lectura en l@s niñ@s de 5º año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” ubicada en la parroquia Ximena Cantón Guayaquil, en el año lectivo 2014 – 2015.

Es una temática muy útil los estudiantes van a desarrollar las diferentes habilidades relacionadas al lenguaje y las otras áreas básicas. A través de las técnicas de animación a la lectura va a despertar el gusto por lo antes expuesto.

Se ha realizado un análisis exhaustivo para llevar a cabo el proyecto. Analizando las causas y el porqué de la resistencia y apropiación de la lectura. Se ha investigado mediante la observación directa y entrevista informal durante las horas de clase a los estudiantes y esto es lo que ha permitido conocer el desinterés por la lectura de los niños y niñas.

Gracias a la acogida y a la oportunidad de llevar a cabo la aplicación de técnicas de animación a la lectura va a ser un éxito ya que es novedoso para aquellos estudiantes que se encuentran desmotivados por el mal uso de técnicas empleadas en el PEA.

Además, desarrolla importantes habilidades del lenguaje y del conocimiento que le permitirán construir una sólida base para su aprendizaje, la adquisición de un lenguaje rico y complejo. Se beneficiarán de igual manera los padres de familia ya que no les implicará mucho esfuerzo y dedicación para que sus hijos logren adquirir las habilidades de la lectura, claro con esto no quiere decir que no los acompañen durante el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que si los niños tienen interés por la lectura van a tener iniciativa sin necesidad de ver a ésta como una obligación o como un deber, sino como un placer al momento de realizar.

1.5. Marco de referencia de la investigación

1.5.1 Marco teórico

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Entre las múltiples responsabilidades y ocupaciones del hombre, la más delicada es la educación, pues el conocimiento se lo busca en la práctica, y en ella interviene como actor central del proceso, el ser humano y al ser éste poseedor de inteligencia y poder de abstracción, la acción educativa se torna en ocasiones fácil y en otras difícil por la diversidad de inquietudes, contradicciones, intereses, principios, aspiraciones y proyecciones del hombre. De ahí que en todo conocimiento haya una filosofía.

No existía diferencia entre la filosofía y la ciencia, él llamaba a ambas como “el amor por el saber” (Cortes) tomado de la dirección <http://www.slideshare.net/jorgesoyyo/el-pensamiento-cientifico-y-su-lado-filosofico>

Chalmers en su concepción define a la ciencia como: “El conocimiento científico como conocimiento probado. Las teorías se de modo riguroso, de los hechos de la experiencia. La ciencia se fundamenta en lo que podemos ver, oír, tocar, etc. “[...] La ciencia es objetiva. El conocimiento científico es fiable; porque es conocimiento objetivamente probado” (Gomez, 2012)pàg 56

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

María Montessori nos dice que:

“La lectura constituye una actividad clave en la educación por ser uno de los instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos, y, teniendo en cuenta que leemos para obtener información, para comunicarnos, divertirnos.” (Eulalia & Alejandro, 2010)

Una de las herramientas básicas es la lectura constituyéndose fuente principal para el conocimiento. Hoy en día el saber es un progreso muy fundamental y esta se realiza a través de la lectura.

Para que los estudiantes adquieran el gusto por la lectura, como docentes debemos desechar la forma tradicional y empezar a emplear técnicas que resulten agradables y estimulen el gusto por la lectura.

Está por demás decirlo que el maestro es la persona que acompaña al estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje y crear ciertas estrategias con un enfoque pedagógico incentivarlo y favorecer de esta manera el desarrollo del estudiante.

DEFINICIÓN DE LA SEMÁNTICA

La semántica

El término "semántica" proviene del griego *semantikos* y se refiere a algo que tiene un significado. Es decir es la ciencia que estudia el significado de las palabras.

¿Qué es la Semántica lingüística?

La semántica lingüística es aquella que nos permite expresarnos con claridad en el instante de comunicarnos con los demás, además contribuye al momento de hablar empleando los términos apropiados.

Es importante el empleo de la semántica lingüística depende de cada uno de nosotros mejorar y prestar atención al artículo publicado en Noviembre 2011 de la revista Táctica Online: (Rey, 2011) tomado de <http://tirotactico.net/2011/11/26/semantica-linguistica-y-el-lenguaje-de-un-profesional/>

Habitualmente en nuestra vida cotidiana profesional nos encontramos con diferentes términos que utilizamos alegremente sin ser plenamente conscientes de su auténtico significado, llegando incluso a utilizarlos incorrectamente por desconocimiento. No obstante, esto no suele dificultar la comprensión entre nosotros, ya que en un mismo ámbito profesional todos estamos acostumbrados a escuchar unos mismos términos que automáticamente relacionamos con el significado que se pretende que tengan, sin detenernos a pensar demasiado en la corrección semántica de dichos términos.

De esta forma, hay términos que por asociación habitual, por tradición o por costumbre se han venido utilizando desde antaño para referirse a un determinado concepto pero que en un momento dado, posiblemente por haberse analizado su auténtico significado y detectado cierta incorrección, han sido descartados y sustituidos por un nuevo término, como puede ser el caso de los términos porra/defensa y gatillo/disparador. (Rey, 2011)

Este artículo nos invita a manejar el empleo correcto de las palabras, es por ello que los elementos que intervienen en una expresión con significado son: la sintaxis y la pragmática.

Sintaxis

Todo ser humano para podernos relacionar con las demás personas debemos ser coherentes al intercambiar ideas, precisamente esa es la función de la sintaxis hacer que se relacionen las palabras a través de los mensajes **simbólicos**.

La comunicación como tal coadyuva en el desempeño de la autorrealización humana, facilitando la convivencia diaria y siendo parte medular en el desarrollo de la vida del hombre.

La comunicación y sus funciones

La comunicación es la forma de manifestar las inquietudes, ideas con otras personas ya que por naturaleza somos seres sociales. A través de la comunicación mantenemos el respeto hacia las demás personas y de esta manera mejoramos la convivencia entre todos sus miembros. Nos comunicamos todos los días y en todo momento incluso desde el momento de nacer lo vamos mejorando ya sea en casa y en la etapa escolar es donde mayores beneficios se van a obtener. Por medio de la comunicación aprendemos a reconocer lo bueno y lo malo y a fortalecer nuestra identidad. Al comunicarnos cumplimos con una gran labor de aprender a relacionarnos y practicar la cortesía con los demás que forman parte de todo ser humano. Sin comunicación viviríamos un mundo oscuro con equivocaciones en todo momento y no nos permitiría fortalecer nuestro conocimiento.

Pragmática

Es el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir intervienen tanto el emisor y el receptor y entienden lo que quieren expresar.

La pragmática es la que ayuda al ser humano a regular el lenguaje en cualquier situación puede ser: comunicativa, en relaciones interpersonales.

El significado de una palabra puede variar de acuerdo al contexto y puede llevar a confusiones.

Básicamente la pragmática es la relación que existe entre las palabras y el mensaje que obtenemos en una comunicación.

PENSAMIENTO ANALÍTICO

“Nuestros pensamientos más importantes son los que contradicen a nuestros sentimientos” (Bolinches, 2011 pp.22)

Reflexión

Las personas tenemos una suerte de gobierno dual, el corazón y la cabeza, y éstos no están siempre de acuerdo. Lo importante es que la cabeza escuche al corazón y que éste a su vez no intente controlar del todo a la cabeza. Pero ¡ajo! no confundir lo que tu razón dice que está bien con lo que otras personas digan, son dos cosas muy diferentes, y esto último suele generar muchos conflictos en cuyo caso hay que seguir al corazón, que también es sabio cuando se lleva bien con nuestro pensamiento.

Pensamiento analítico

Es el comportamiento mental que permite distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

El pensamiento analítico es el pensamiento del detalle, de la precisión, de la enumeración y de la diferencia. El dominio de esta competencia está estrechamente relacionado con: Reflexión, Lógica, Capacidad de observación, Visión de conjunto, Capacidad de conceptualización, Planificación, Resolución de problemas, Comunicación oral y escrita, etc. (Poblete, 2007 pp.64)

Este pensamiento es el que la mayor parte de las personas por naturaleza lo utilizamos, porque se considera que todas somos capaces de tomar nuestras propias decisiones con entereza. Nos permite investigar a profundidad los hechos

con la finalidad de recabar evidencias y no dejarnos llevar por los sentimientos o emociones que coarten nuestras ideas con precisión, claridad y coherencia.

PENSAMIENTO CRÍTICO

“Es ese modo de pensar -sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. (Elder, 2003 pp.4)

Todas las personas nacemos con la capacidad de pensar esto es parte de la naturaleza. Cuando pensamos de manera crítica somos capaces de tomar nuestras propias decisiones, no nos dejamos llevar por terceras personas.

Aquella persona que posee un pensamiento crítico está preparada para saber resolver los problemas que se les presenta en la vida cotidiana puede analizar lo que más le convenga y no de manera apresurada tomar sus decisiones, puede defender sus pensamientos con convicción y de manera justificable y razonable decide analizar la situación y es reconocido por sus aportaciones.

Hoy en día vivimos en un mundo lleno de conflictos, problemas muy complejos que sin lugar a duda no podríamos resolver si no nos exigiéramos y con humildad salimos airoso, defendemos nuestra forma de pensar.

Las características del pensador crítico	
Mente abierta	Examina el mayor número de ideas, y puntos de vista diferentes, da la oportunidad de ser escuchado hasta el fondo y luego razonar cuales son los puntos positivos de cada de los lados.
Escepticismo sano	Aceptar el hecho de que podemos estar equivocados
Humildad intelectual	Poder ser capaz de dar una oportunidad a otras opiniones y nuevas evidencias o argumentos.
Libertad de pensamiento	No tener miedo
Alta motivación	Nace de una curiosidad natural para conocer.
Agudeza perceptiva	Potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto
Construcción y reconstrucción del saber	Capacidad de estar en alerta permanente frente a los nuevos descubrimientos para nuevos saberes.
Coraje intelectual	Destreza para afrontar con entereza y decisión las situaciones diferentes.
Autorregulación	Capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar, es formar conciencia de nuestras fortalezas y debilidades.

PENSAMIENTO ABSTRACTO

Implica pensar, no en las cosas en sí mismas sino en sus relaciones. Está también relacionado en las formas en cómo están organizadas las cosas en pautas o sistemas. Mediante el pensamiento abstracto se descubren leyes y se formulan teorías. Ejemplo La planificación. (María Honrubia Pérez, 2005 pp.21).

Este pensamiento se caracteriza por abarcar de manera general la realidad del mundo externo. Nuestro cerebro tiene la facilidad de transformar y decidir lo que se debe hacer.

En este pensamiento se ve con claridad que es la imaginación que se pone mucho en práctica para resolver cualquier situación que debe afrontar y de acuerdo a la imaginación las personas pueden gracias a las HABILIDADES COGNITIVAS que poseen los seres humanos para poder cambiar de un aspecto a otro.

El pensamiento abstracto no está en buenas condiciones en aquellas personas que sufren trastornos mentales o esquizofrenia.

HABILIDADES COGNITIVAS

Son aquellas operaciones mentales que se ponen de manifiesto en el momento que se comprende y analiza la información adquirida por intermedio de los sentidos.

En las habilidades cognitivas se consideran 3 grandes ejes:

1. Dirección de la atención	2. Percepción	3. Procesos del pensamiento
<p>Este eje nos permitirá a través de la atención y ejercitación el desarrollo de las habilidades como: observar, clasificar, interpretar, inferencia, anticipar.</p>	<p>La percepción es el proceso que permite organizar e interpretar los datos que se perciben por medio de los sentidos y así desarrollar una conciencia de las cosas que nos rodean. Esta organización e interpretación se realiza sobre la base de las experiencias previas que el individuo posee. Por tal motivo, es conveniente que los alumnos integren diferentes elementos de un objeto en otro nuevo para que aprendan a manejar y organizar la información</p>	<p>Los procesos del pensamiento se refieren a la última fase del proceso de percepción. En este momento se deciden qué datos se atenderán de manera inmediata con el fin de comparar situaciones pasadas y presentes y de esa manera, realizar interpretaciones y evaluaciones de la información</p>

LOS 4 PILARES DE LA EDUCACIÓN

La educación debe transmitirse de manera eficaz y masiva, con mayor amplitud, los conocimientos teóricos y técnicos ya que son la base de las competencias en el futuro.

Cada individuo debería de estar en condiciones de aprovechar y actualizar sus conocimientos.

Hay en la educación 4 pilares fundamentales: pilares del conocimiento, los cuales permitirán hacer un cambio positivo en nuestra sociedad, pilares que a continuación se detallan: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser.

Todas las personas deben conocer el mundo que les rodea para vivir con dignidad, responsabilidad

Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje consiste en hacer conciencia que cada ser humano aprenda a conocer la realidad del mundo en el que vivimos; a vivir con dignidad ser emprendedores, saber relacionarse con las demás personas y desarrollarse como profesional.

Sin embargo, el conocimiento como bien sabemos es muy amplio y resultará difícil conocerlo todo.

El aprender a conocerse es desarrollar las capacidades intelectuales, ejercitar la memoria a diario como también la atención y el pensamiento. Desde nuestra infancia debemos aprender a concentrar toda nuestra atención en las cosas como también en las personas. Cuán importante es la memoria ella nos revela los hechos suscitados permite recabar la información. Nunca se deja de aprender, cada experiencia en el día a día es un aprendizaje nuevo. Desde muy pequeño el

pensamiento es iniciado por los padres y después por el docente, guardando siempre una relación entre lo abstracto y lo concreto.

Aprender a hacer

Hay aspectos fundamentales que son considerados para la aplicación de los conocimientos y el desarrollo de los pueblos.

- Trabajar en equipo manteniendo con responsabilidad la comunicación con los demás.
- Afrontar los problemas y solucionar los conflictos de cada uno, la familia y la comunidad.
- Mantener la producción y los recursos de forma adecuada.
- Comportarnos eficazmente y ser ejemplo para los demás en tiempo de crisis.

El aprender a conocer y el aprender a hacer están ligados y se refiere este último al desarrollo profesional de cada individuo.

Este pilar nos hace tomar conciencia de los valores que todos los seres humanos debemos desarrollar dejando de lado a las potencialidades individualistas.

Este aprendizaje implica el desarrollo de todas competencias de las personas, de las destrezas adquiridas durante toda su vida.

Hay que ser capaz de mantener un desarrollo sostenible tanto local como también de manera mundial.

En el aprender a hacer serán capaces de asimilar las equivocaciones y enmendar los errores con mucha inteligencia, de aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier evento de la vida cotidiana, ser creadores y responsables de actitudes. Todo lo anteriormente expuesto subsiste al pilar aprender a conocer, este pilar se centra más en la formación profesional y el saber cómo aplicarla le corresponde a cada individuo.

Aprender a vivir juntos

El sociólogo Michael Walzer dijo lo siguiente:

“Las sociedades necesariamente son particulares porque cuentan con miembros y recuerdos, miembros que poseen recuerdos no sólo suyos, sino también de su vida en común. La humanidad, por contraste, cuenta con miembros pero no con recuerdos, y por lo tanto no tiene historia, ni cultura, ni prácticas habituales, ni modos de vida familiares, ni festivales, ni una comprensión común de lo que es bueno para la sociedad. Es humano poseer estas cosas, pero no existe una única forma de poseerlas”. (Miyamoto, 2008)

La familia desempeña un papel muy importante y debe comprender que el niño o niña se va a desenvolver en su primer ambiente social y será la responsable de su desempeño. Los hogares deben estar bien estructurados para que los niños y niñas se desarrollen en un ambiente favorable vivan en armonía, paz, puedan tomar decisiones favorables. Aprender a vivir junto a su familia bajo los valores del respeto, trabajar en equipo, la tolerancia, el amor, prudencia... etc.

La comunicación debe primar en la familia para que no se sienta excluido, y estar pendiente de sus tareas y obligaciones como estudiante.

En el ámbito escolar el docente también tiene sus aportaciones en los estudiantes en la cual estamos inmersos y para la buena convivencia sana y armoniosa hay que estar prepararlos por la sencilla razón que cada niño o niña viene de hogares diferentes y piensan y actúan a su manera.

Aprender a convivir no es fácil y los niños deben de saber que al relacionarse con las demás personas van a descubrir ciertas habilidades y destrezas que no pueden ser descubiertas si se trabaja de manera independiente.

Los centros educativos están en la obligación de hacer participar a los estudiantes en equipo para que se desarrolle la convivencia en los compañeros y se ponga en práctica el respeto a la opinión ajena, su participación es importante para

que exprese sus emociones, a la armonía social, escuchar y hacerse escuchar.

Como seres humanos vamos a necesitar de otros. Para realizar cualquier actividad vamos a depender de otras personas, eso es vivir en sociedad.

La mejor forma de vivir en armonía es relacionarnos con otras personas no importa la condición social., etnia, religión, costumbres etc. Entablar una conversación es lo más difícil que se nos hace porque no estamos acostumbrados a romper barreras que son causadas por la poca interacción que tenemos con las demás personas.

Cuando estamos en comunicación con las demás personas vamos a desarrollar mayor dominio del lenguaje.

Seremos capaces de evitar la autodestrucción que se da a diario y muy a menudo.

Los avances tecnológicos, la mala comunicación, la falta de ética es lo que hoy en día se ha convertido en el enemigo de nuestras vidas más por el contrario un trabajo cooperativo favorece para que cada uno de los participantes aportan con ideas y conocimientos y culminar con éxito lo que en un principio se han trazado. Este pilar se considera que es esencial e importante porque permite vivir en armonía con los demás seres humanos, respetar las opiniones de los demás, ser tolerantes, a mantener un ambiente de paz, participación comunitaria.

Aprender a ser

Aprender a ser recoge los elementos de los tres pilares anteriores. El poder de la educación en el ser humano genera el desarrollo global y facilita la inteligencia, responsabilidad, espiritualidad de cuerpo y mente

Las personas que han recibido educación en su juventud recibido son capaces de tener un pensamiento crítico y autónomo y pueden elaborar un juicio propio determinar por sí mismo lo que deben hacer en determinado momento de su vida

Aprender a ser favorece la libertad humana para desarrollar la inteligencia, sentido estético, espiritualidad, fomentando responsabilidad e imaginación y lograr autoconocimiento para construir competencias del futuro.

Aprender a ser es buscar por uno mismo lo que más nos agrada o lo que nos gusta hacer.

La realización de nuestro ser personal solamente depende de nosotros mismos; nadie puede hacer por la conquista de nuestra integridad,

M.J. Bustelo

Reflexión

Está en cada uno de nosotros el cambio personal; si no lo hacemos nadie será capaz de conquistar el mundo y es probable que nos quieran ayudar pero no quiere decir que nos van a sustituir; definitivamente somos imagen y semejanza de nuestras acciones.

"La integridad del hombre se mide por su conducta, no por sus profesiones".

Juvenal

Reflexión

Aquella persona que practica los valores día a día puede decirse que es una persona realizada y puede asegurarse que tiene el valor de la integridad.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Técnicas de enseñanza aprendizaje es el conjunto de acontecimientos que el docente emplea para cumplir los objetivos planteados en las actividades escolares. Las técnicas pueden ser empleadas de acuerdo a la necesidad del grupo y a la profundidad del tema.

Son de gran importancia las técnicas de enseñanza aprendizaje en el proceso de la formación del estudiante porque enriquece el vocabulario, mayor desenvolvimiento académico y contribuyendo con el aprendizaje significativo.

Técnica exegética

La técnica exegética o lectura comentada y esta consiste en hacer la lectura del texto en relación al tema que se está estudiando por parte del educando de manera que él entre en contacto y después realice su interpretación correctamente. Esta lectura siempre será guiada por el docente.

Hay que saber emplear correctamente esta técnica y tener el docente el dominio del tema para que se ha profundizado después de la intervención del estudiante.

Recomendaciones

Se realizan ciertas recomendaciones uno de ellos es:

- Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema.
- Calcular el tiempo
- Preparar el material didáctico según el número de participantes.
- Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.
- Hacer preguntas para verificar el aprendizaje
- hacer que participe la mayoría de los presentes.

Técnica “Lluvia de ideas”

Descripción

En esta técnica participan un grupo de personas donde cada uno de ellos da sus opiniones generando ideas muy valiosas, manifestando sus puntos de vista, se exponen cada una de las ideas de tal forma que se prioriza las mejores ideas y se ordenan. Las opiniones que no tengan mayor importancia en el tema se

eliminan Esta técnica tiene como propósito la participación del mayor número de participantes y que aporten con ideas claras y sencillas generando la creatividad del grupo. Se realiza de forma organizada y por turno bajo las reglas establecidas por el docente.

Esta técnica por lo general da muy buenos resultados porque se produce más en grupo que de manera individual.

Recomendaciones:

- Es preferible emplear esta técnica al inicio de una sesión de trabajo.
- Se recomienda que la persona que maneja el grupo deba tener dominio del tema como también del conglomerado humano para evitar algarabía.

Técnica “Dramatización”

Esta técnica es conocida también como socio-drama, es empleada para representar situaciones reales o inventadas bajo instrucciones. Los personajes que representan o desempeñan determinado papel lo realizan bajo un guión para que se ponga en escena caracterizaciones de los personajes.

Los que emplean la técnica de la dramatización deben tener en cuenta su lenguaje verbal como también su lenguaje corporal que indudablemente se manifieste el mensaje a través de sus expresiones faciales, corporales. Para realizar esta técnica hay que tener buen dominio de lenguaje, demostrar con naturalidad las acciones que les corresponda realizar de acuerdo al rol del personaje.

Técnica del cuchicheo

Esta técnica consiste al grupo formarlo en parejas para tratar un mismo tema y se lo realizan en voz baja para no interrumpir a los demás compañeros. Se lo considera de mucha importancia la técnica del cuchicheo porque todos a la vez participan y en cuestión de minutos todos son capaces de dar sus opiniones desde su punto de vista.

Técnica de la Exposición

La técnica de la exposición obviamente es muy conocida y se refiere a un tema conocido y es expuesta al público. El expositor debe tener conocimiento del tema a tratar: suficiente preparación para abordar el contenido, organizar bien sus ideas, debe constar de una guía textual o visual pero no debe leer la exposición.

1.5.2 Marco Conceptual (Glosario de términos)

Aprendizaje. Es el cambio de conducta de una persona por la experiencia que va adquiriendo.

Aprendizaje significativo: Es cuando una persona puede ser capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos y puede resolver con entereza cualquier problema por los conocimientos ya adquiridos.

Capacidades. Es la aptitud mental que permite al ser humano actuar de forma precisa y percibir

Contexto: Se refiere al lugar próximo de los hechos relacionándolos con las ideas de los demás.

Comprensión: Es la capacidad mental que tiene el ser humano para comprender las cosas.

Desarrollo cognitivo.: Se denomina desarrollo cognitivo al intelecto que va en crecimiento a través del tiempo.

Educador: Persona profesional capaz de orientar, apoyar a los educandos y facilitarles los conocimientos.

Educandos: Persona que recibe orientación y que se empodera de los conocimientos adquiridos. Es parte de un currículo.

Epistemología: Es la ciencia que se encarga de la fundamentación y la metodología de conocimiento científico.

Inteligencia. Es la habilidad mental que me ayuda a generar ideas y ponerlos en práctica en situaciones nuevas.

Lúdico: Relativo al juego, dinámica.

Motivación: Es un proceso o estado que se encuentran en una persona y le permite mantenerse en una actividad.

Pedagogía. Es la ciencia que se encarga de la educación.

Proceso: Son las operaciones artificiales o conjunto de fases que siguen un orden de un fenómeno natural.

Técnicas: Es el conjunto de herramientas que sirven de apoyo a la ciencia.

1.6 Formulación de la hipótesis y variables

1.6.1 Hipótesis general

- La aplicación de técnicas de animación a la lectura incide en el proceso lector en los niños y niñas.

1.6.2 Hipótesis particulares

- Los programas televisivos y los juegos interactivos provocan desgano por la lectura en los niños y niñas de quinto año de **la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”**.
- La poca comunicación de los padres con sus hijos afecta la formación intelectual.
- Si se practica la lectura mejorará el desenvolvimiento bio-socio-emocional de los niños y niñas de **la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”**

1.6.3 Variables (Independiente - Dependiente)

Hipótesis	Variable Independiente	Variable Dependiente
Hipótesis general La aplicación de técnicas de animación a la lectura incide en el proceso lector en los niños y niñas.	Desmotivación	Dificultan la comprensión lectora en los niños y niñas
Hipótesis particular 1 Los programas televisivos y los juegos interactivos provocan desgano por la lectura en los niños y niñas de 5º año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”	Los programas televisivos y los juegos interactivos influyen en el desgano por la lectura.	Provocan desgano por la lectura en los niños y niñas de 5º año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

<p>Hipótesis particular 2</p> <p>La poca comunicación de los padres con sus hijos afecta la formación intelectual</p>	<p>Afecta la formación intelectual</p>	<p>Comunicación de los padres con sus hijos.</p>
<p>Hipótesis particular 3</p> <p>Si se practica la lectura mejorará el desenvolvimiento bio-socio-emocional de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”</p>	<p>La práctica de lecturas</p>	<p>Desenvolvimiento bio-socio-emocional de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”</p>

1.7 Aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1 Tipo de estudio

Para la realización del presente trabajo existen diferentes tendencias en la taxonomía de la investigación se tiene que utilizar diferentes tipos, niveles que tengan relación con los objetivos, lugar, naturaleza, alcance y factibilidad; este trabajo de estudio corresponde a una investigación de tipo descriptivo-evaluativo.

Investigación descriptiva

La investigación descriptiva, describe, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual. Como su nombre lo dice describe y evalúa con la finalidad de recabar información empleando todos los datos para recolectar y hallar el problema.

Los estudiantes de 5º AEB durante las participaciones en clase de las diferentes áreas han sido observados minuciosamente con la finalidad de llevar ciertas anotaciones detallando las falencias o fortalezas de cada estudiante. La composición y los procesos de los fenómenos para presentar una interpretación

correcta de las causas que originan el desinterés por la lectura que presentan los niños en el plantel.

Investigación Experimental:

Consiste en someter el objeto de estudio a variables, condiciones controladas y conocidas por el investigador para observar los resultados que cada variable ejerce sobre el objeto bajo estudio.

Si los estudiantes dedicaran tiempo a la lectura fueran capaces de producir textos sin errores ortográficos y lograrían con facilidad expresarse y hacer el correcto uso de sinónimos y antónimos en argumentos.

1.7.2 Método de investigación

Observación directa. La observación directa es el instrumento que nos permite la información de forma segura, concisa y confiable.

Es justamente por medio de este instrumento importante que ha facilitado evidenciar el problema los estudiantes y padres de familia para lo cual se aplicó y diseñó un instrumento de investigación para poder obtener los antecedentes y justificación.

Método científico nivel empírico experimental con carácter complementario tipo encuesta donde se diseñó el instrumento que permitió recoger opiniones a través de encuestas en las que se utilizaron preguntas de selección múltiple.

Este instrumento recogió aspectos fundamentales del marco teórico en función de los objetivos propuestos de manera que están presentes por lo menos tres indicadores para cada uno de ellos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Está constituida por el conjunto de sujetos que componen la comunidad escolar.

Rivera, (2002), afirma: *“población es todo conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen, y sólo ellos”* (P, 45)

En muestreo se entiende por población a la totalidad del universo que interesa considerar, y que es necesario que esté bien definido para que se sepa en todo momento qué elementos lo componen.

Población

Estrato	Población
Director	1
Docentes	14
Padres de Familia	541
Total	556

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Autor: Lcda. Amada Ortega Rodríguez

Muestra

"Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos". Levin & Rubin (1996).

Está representada por 1 director, 9 docentes, 37 estudiantes y 37 padres de familia que fueron seleccionados de manera intencional.

Muestra

Estrato	Muestra
Director	1
Docente	9
Estudiantes	37
Padres de Familia	37
Total	84

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal "Ciudad de Azogues"

Autor: Lcda. Amada Ortega Rodríguez

1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información

En lo que respecta a las técnicas primarias: la observación y la encuesta, y como fuente secundaria la investigación bibliográfica.

La observación.- Mediante la técnica de la observación diaria, se logró detectar el problema en los estudiante de 5º AEB es una de las técnicas más antiguas y más modernas de la investigación. Se ha logrado ver y oír hechos y

fenómenos que se quieren investigar. La observación constituye un valioso instrumento del que se sirve el investigador para obtener el mayor número de datos. El investigador debe observar en forma metódica para establecer relaciones entre los hechos, identificar hechos y fenómenos.

La encuesta.- Con la finalidad que el proyecto a realizarse tenga éxito era indispensable la encuesta a los actores que forman parte del propósito, con la finalidad que sean reflexionadas para aportación al diseño futuro con preguntas sencillas elaboradas para niños, padres de familia y docentes. Cada encuesta es anónima para que el encuestado conteste libremente. A los docentes se les realizó una encuesta para conocer por medio de esta técnica recopilar datos para la elaboración del proyecto.

Documentación bibliográfica.- Es la fuente de investigación que permite obtener información de libros, textos, manuales, folletos, revistas y demás fuentes de consultas bibliográficas de un tema o trabajo de investigación. Las fuentes bibliográficas por lo general fueron de acceso en internet por ser las fuentes de consulta más comunes y de fácil acceso para el investigador. Para la elaboración bibliográfica del tema propuesto accedí a las redes de internet, libros, revistas, ensayos, folletos, resúmenes, proyectos (documentos electrónicos) teniendo en cuenta los elementos del formato APA.

1.7.4 Tratamiento de la información

Para la ejecución de este proyecto se realizó una serie de investigaciones, para poder recopilar la información necesaria:

- ❖ Estadística descriptiva
- ❖ Preparar documentos para la recolección de datos

- ❖ Análisis e interpretación de los resultados
- ❖ Conclusiones y recomendaciones
- ❖ Elaborar la propuesta

1.8 Resultados e impactos esperados

Los resultados de este proyecto “**Aplicación de técnicas de animación a la lectura**” será de buena acogida por las autoridades del plantel, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa. Su forma de pensar será diferente en l@s niñ@s de la **Escuela “Ciudad de Azogues”** proyecto que se realizará en el periodo lectivo 2014 - 2015.

L@s niñ@s descubrirán y sentirán placer por la lectura, dedicarán parte de su tiempo de ocio a leer y será un objetivo primordial para cualquier centro educativo.

Es una experiencia muy positiva y valorada. Hoy en día es fundamental la lectura por todo lo que conlleva en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiantado.

No cabe duda de las mejoras que conlleva el que los alumnos sean competentes en este aspecto, por los beneficios que aporta en su rendimiento académico y en su formación global.

La lectura es imprescindible para trabajar la ortografía, estructura de textos, comprensión lectora, la creatividad, la imaginación,... este proyecto es una experiencia muy atractiva, motivante y útil.

Por otra parte, los padres se sentirán orgullosos de ver como sus hij@s leen diferentes tipos de libros sin causar molestia en su aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. Análisis, presentación de resultados y diagnóstico

2.1 Análisis de la situación actual

VISIÓN

Institución líder y generadora de educandos capaces de detectar y solucionar problemas educativos, sociales y comunitarios que garantice la sociedad más justa y solidaria.

MISIÓN

Asumir cambios profundos de actitud frente al desafío de mejorar la calidad de la educación.

HISTORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL “CIUDAD DE AZOGUES”

Breve reseña histórica

En el año 1962 mediante Ordenanza dictada por el Municipio de Guayaquil, creó la Escuela Municipal Vespertina con el nombre “JOSE SALCEDO DELGADO” asignándose en No. 53. Desde sus inicios funcionó con jornada Vespertina en las instalaciones de la también Municipal, Alfredo Baquerizo Moreno cuya Directora era la Profesora Rosa Gómez de Castro, en las calles Lizardo García y Calle A, Sector del Cristo del Consuelo. Debido a la escasez de Instituciones Educativas, la mayoría de los grados tenían hasta dos paralelos, en cada uno con un número excesivo de estudiantes. El personal Docente estaba integrado por la Directora titular que no tenía grado a su cargo, además de los dos profesores por cada grado habían profesores especiales en las áreas de Manualidades, Música y Canto, Dibujo y Cultura Física, todos cumplían con las treinta horas semanales establecidas en la Ley de Educación, y sus sueldos eran pagados por el Departamento de Pagaduría del Municipio de Guayaquil. Las actividades docentes estaban dirigidas por el Departamento de Educación, cuyo jefe era el máximo representante, además había la Sala de Supervisores de Educación, Secretaría, Colecturía, Estadística Escalafonaria entre otras. Debido a la pretensión de la Directora de la Escuela Matutina Alfredo Baquerizo Moreno de crear una Unidad Educativa y que necesitaba el espacio físico del edificio en las jornadas matutinas y vespertinas, se planteó la salida de la Escuela José Salcedo. En el año 1985 el Gobierno mediante Decreto Ejecutivo a través de los Ministerios de Educación y Finanzas, ordenó que las escuelas regentadas por el Municipio de Guayaquil pasen a ser fiscales, con edificaciones y más bienes materiales estos últimos mediante un Comodato por varios años, mientras que los sueldos de los maestros fueron cubiertos a partir de esa fecha por el Ministerio de Finanzas respetando, títulos profesionales, tiempo de servicio y otros derechos obtenidos a lo largo de la gestión municipal, previa revisión de documentos y autoría hechos por una Comisión de varias personas peritos en la materia que fueron enviados desde la ciudad de Quito.

Mediante Acuerdo No. 18 del 1 de Enero de 1985, la Dirección Provincial de Educación del Guayas, dispuso el cambio del nombre de la Escuela, con el nombre

de Fiscal Vespertina No. 353 DRA. MARCIA GILBERT DE BABRA, ordenando además su traslado al edificio donde funciona la Escuela Fiscal No. 99 Alianza para el Progreso en las calles Oriente entre las calles Av. 25 de Julio y Machala para que continúe laborando en la jornada vespertina desde primer a sexto grado como era en esa época. La mayoría de los padres de Familia a pesar de la distancia de sus domicilios, continuaron y continúan hasta la actualidad, matriculando a sus hijos, porque según criterios de ellos es muy buena la educación que se imparte en la Escuela.

Así mismo mediante acuerdo No. 01 del 20 de Febrero de 1991 La Dirección Provincial de Educación del Guayas, ordenó la Creación Y Nominación del Jardín de Infantes Fiscal Mixto No. 128 DRA. MARCIA GILBERT DE BABRA, y pase a funcionar en las mismas instalaciones de la Escuela del mismo nombre en la jornada vespertina, formando un solo cuerpo Institucional.

En los tres últimos años o sea desde el año escolar 2005-2006 que se me encargó la Dirección de la Escuela, he logrado mejoras en beneficio de la Institución gestionando personalmente la reparación de la Infraestructura y otras obras, acorde con las necesidades pedagógicas. En los actuales momentos contamos con una bonita aula para los niños de Primero de Básico, de una Oficina donde funciona la Dirección de la Escuela, la que fue iniciada en gran parte con la ayuda de los padres de familia y termina por el Municipio y Universidad de Guayaquil, y poseemos la sala de computación y otros enseres, mobiliarios, anaqueles, archivadores, sillas, escritorios, dos computadoras para el área administrativa-educativa, aire acondicionado que son el patrimonio del plantel.

Poco a poco hemos consolidado nuestro trabajo donde existe el respeto, compañerismo, y sobre todo profesionalismo lo que nos ha permitido la aceptación de la comunidad, la se involucra positivamente en nuestras actividades, para beneficio del entorno en general.

El personal directivo y docente se encuentra en constante capacitación y actualización pedagógica, comprometidos con la misión y visión de una educación integral de calidad.

Nuestros alumnos cuentan con un Laboratorio de Computación con 4 máquinas para su aprendizaje del APCI y Encarta.

En los últimos tres años la actividad escolar la Zona 1 U T E 4 donde perteneció la escuela, fue dirigida con magníficos resultados por la Doctora Rafaela Castro Vallejo Supervisora Provincial de Educación del Guayas.

El PEI para nosotros constituye un instrumento coherente, flexible, abierto y socializado de planificación y gestión estratégica a partir de un diagnóstico objetivo, la identidad institucional y el compromiso integral de sus miembros para la gestión, ejecución y evaluación permanentes aseguren la calidad educativa y el desarrollo institucional.

Los componentes del PEI para el plantel estarán interrelacionados de manera dinámica, progresiva y prospectiva. La Institución reconoce el trabajo en equipo y aprovecha las oportunidades para impulsar proyectos que transformen las debilidades en oportunidades. El trabajo administrativo y docente tiene el enfoque de construir un esfuerzo mancomunado de toda la unidad educativa, donde las decisiones son consultadas y consensuadas, único medio de reducir los conflictos.

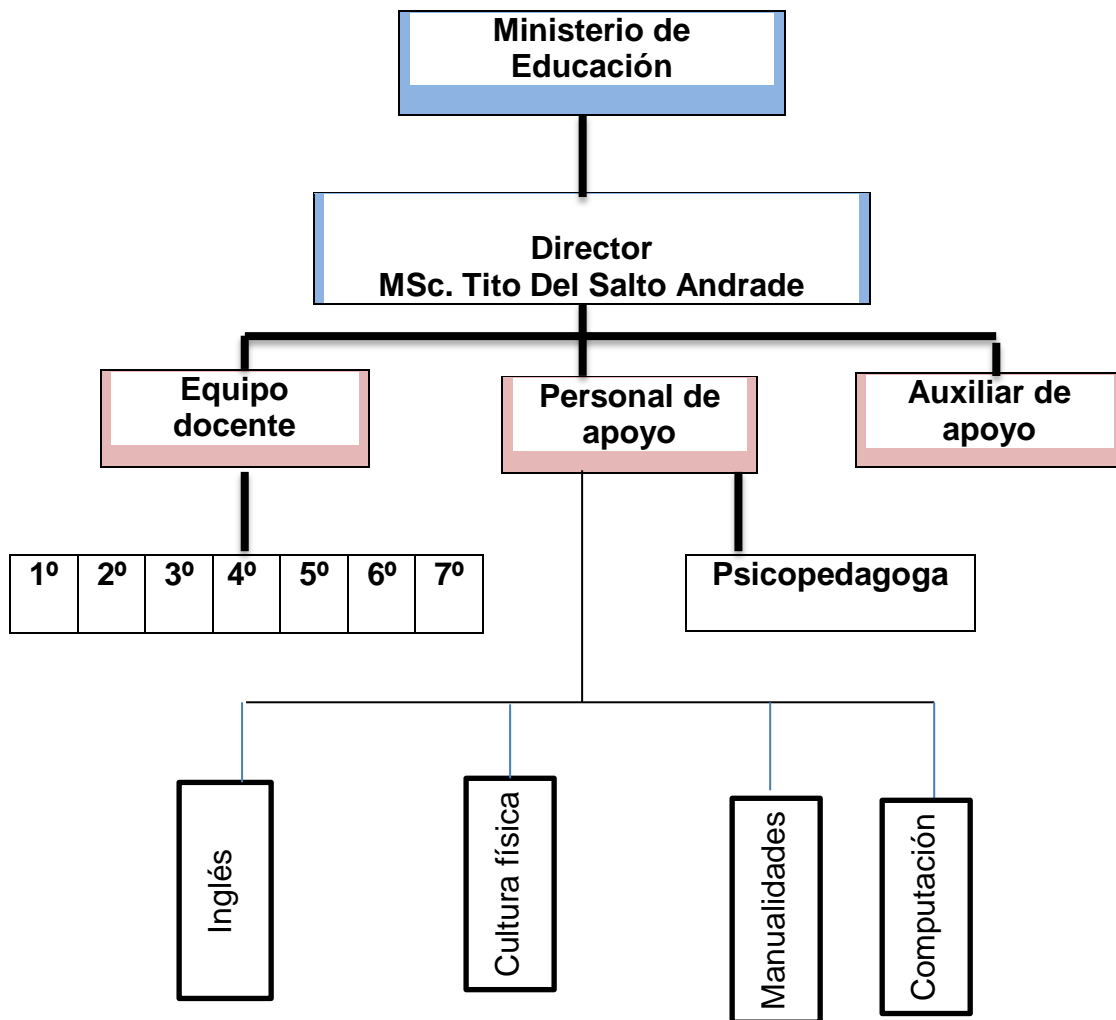
El eje donde se fundamenta sus ejecutorías, son los derechos y deberes humanos constantes de la Convención del Niño, Código de la niñez y apoyándose además en la Ciencias de la Educación.

ACUERDO MINISTERIAL

Según el acuerdo ministerial # 407 -12, 10 de sept del 2012 suscrito por la Dra. Gloria Vidal Illingworth Ministro de educación y en estricto apego a lo estipulado en el art 39 y, a la Tercera disposición transitoria inciso 2 del reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural.

Que mediante resolución 0121 de fecha 3 de abril del 2013, suscrita por el Ab. Juan Carlos Rodríguez Moreno ex Subsecretario de Educación del Distrito de Guayaquil e ing. Jorge Nieto Alarcón Director Técnico de Planificación de la Subsecretaria de Educación del Distrito de Guayaquil, resuelven disponer la reorganización y fusión de las instituciones educativas de la jurisdicción de dirección del distrito 1"Ximena 1" correspondiente a las escuelas fiscales: Escuela Fiscal Mixta #208 "Ciudad de Azogues ubicada en el guaso central Coop. Francisca Guillen Mz 47 y la Escuela Fiscal #208 "República de Bulgaria, ubicada en el Guasmo central, Coop. Los Cidros avda. Sexta y calle 53d sureste, este plantel recibe a los estudiantes de la Escuela Fiscal #254" Bolívar Potes Bustos", en jornada vespertina, prevaleciendo el nombre de la institución Ciudad de Azogues de la ciudad de Guayaquil. Y que la unidad de asesoría del distrito Ximena 1 emite criterio a favor del cambio de denominación a los planteles antes mencionados de acuerdo al artículo 27,39 y 108 del reglamento a la ley orgánica de educación intercultural, en la que se exponen en total claridad a la normativa de las denominaciones para las instituciones educativas según el nivel de educación que oferten y que constituirían en ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "CIUDAD DE AZOGUES".

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Objetivo general de la institución

Desarrollar un espíritu afectivo a los niños a través de las estrategias metodológicas capaces de producir cambios y hábitos de comportamiento para ponerlos en práctica en la vida diaria.

Objetivos Específicos.

- Incentivar el espíritu de afectividad en los alumnos/as, maestros/as y Directivos.

- Crear un ambiente armónico dentro de la Comunidad Educativa.
- Aplicar estrategias metodológicas capaces de producir cambios cualitativos y cuantitativos.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES.

Evaluar el PCI a través de reuniones periódicas con la comisión de currículo para ampliarlo según las necesidades.

Participar en el Consejo Técnico a través de proyectos específicos para fortalecer la educación básica.

Establecer un diálogo abierto con el director de la red a través de medios formales e informales con la finalidad de lograr consensos.

Fortalecer las comisiones permanentes, Departamento de Orientación y Servicio Psicopedagógico a través de reuniones periódicas para el mejoramiento profesional y el desarrollo del currículo.

Abrir una vía de comunicación directa con la supervisión provincial a través de contactos formales e informales para comunicar mis acciones vinculadas con la función f.

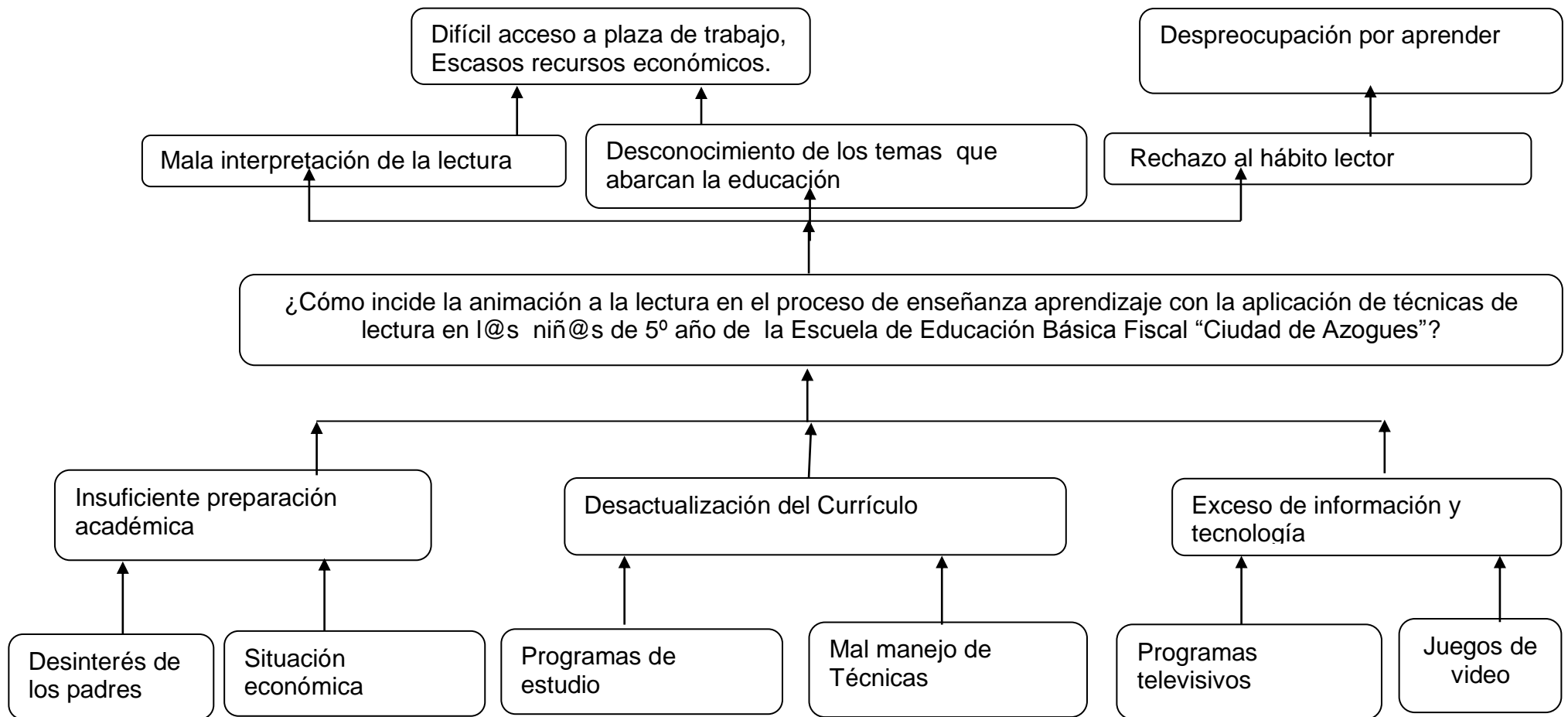
Mantener informado al PRONEB y a la DIMANEP a través de las acciones más relevantes con la finalidad de obtener orientaciones técnicas.

Practicar una apertura democrática a través de acciones educativas para lograr la participación del docente, padres, comunidad y estudiantes.

Implementar las políticas educativas de los órganos técnicos superiores a la subdirección para mantener la unidad de finalidades y propósitos.

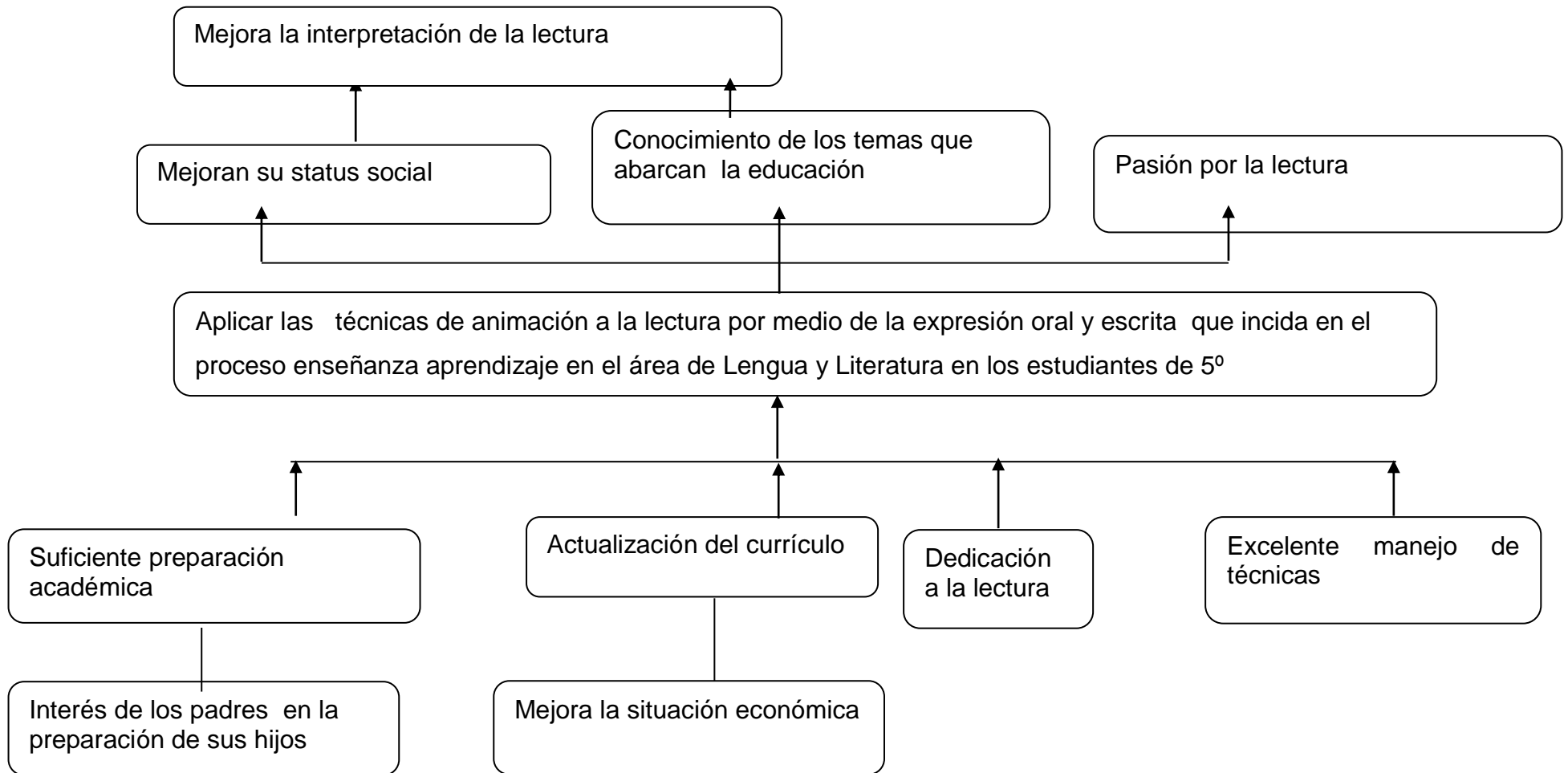
Llegar al aula a través de la demostración de técnicas efectivas para unificar la intervención del maestro en el aula.

ANÁLISIS DE PROBLEMAS: ÁRBOL DE PROBLEMAS



DOCENTE:	Lcda. Amada Ortega Rodriguez	CARRERA:	Diseño y Evaluación de Modelos Educativos
-----------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------

ANÁLISIS DE OBJETIVOS: ÁRBOL DE OBJETIVOS



DOCENTE:	Lcda. Amada Ortega Rodriguez	CARRERA:	Diseño y Evaluación de Modelos Educativos
-----------------	-------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------

2.2 Análisis comparativo

Se realizó las correspondientes comparaciones entre la Escuela Fiscal “Ciudad de Azogues” y la Escuela Fiscal “Flora Salazar” los docentes enseñan los contenidos. Los docentes de la Escuela Fiscal “Flora Salazar” manifiestan que es muy complicado trabajar con técnicas porque los salones de clase son demasiado incómodos y además el gran número de estudiantes no permiten que se logre lo que se proponen en la hora clase, por tal motivo emplean el método tradicionalista con un pequeño enfoque del constructivista. Los padres de familia no cumplen con su rol protagónico en el cumplimiento de las tareas dificultando el aprendizaje significativo lo que dificulta más aún a los maestros.

Institución	Aspecto	critérios	sí	no	Institución	sí	no	Observación
CIUDAD DE AZOGUES	Metodología	Tradicionalista	sí		FLORA SALAZAR	sí		La metodología
		Constructivista				sí		tradicionalista aún se mantiene en ambos planteles
	Técnicas	Activas		no			no	Los maestros no emplean técnicas de motivación al estudiante.
		Dinámicas		no			no	
	Principios metodológicos	Aprendizaje significativo		no			no	
		Individualización	sí			sí		
		Innovador		no			no	

2.2.1 Tendencias y perspectivas

El presente trabajo de investigación pone de manifiesto que la lectura es uno de los instrumentos baluarte para la adquisición de nuevos conocimientos, mediante el hábito lector va a mejorar su comportamiento porque ven la necesidad de contribuir a la sociedad lo que constituye que en un futuro sean grandes políticos del mañana o profesionales.

2.3 Presentación de resultados y diagnósticos

Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes

1.- ¿Te gusta leer?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Bastante	8	21,6
Casi nada	1	2
Nada	28	75,7
TOTAL	37	100.0

Cuadro # 1

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 1



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de las encuestas demuestran que el 22% de los estudiantes leen bastante, mientras tanto el 2% de los estudiantes no leen casi nada y con el 76% no les gusta leer nada.

2.- ¿Te gustaría que tus maestros realicen concursos de lectura?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	25	67.6
Casi siempre	6	16.2
Nunca	2	5.4
No responde	4	10.8
TOTAL	37	100.0

Cuadro #2

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #2



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de las encuestas demuestran que el 68% % de los estudiantes le gustaría que los maestros realicen siempre concursos de lectura, el 16 % casi siempre deben hacer concursos de lectura los maestros, el 2 % de los educandos encuestados no están interesados en los concursos de lectura y el 4% se limitan a no responder.

3.- ¿Representarías con agrado el personaje principal de un cuento?

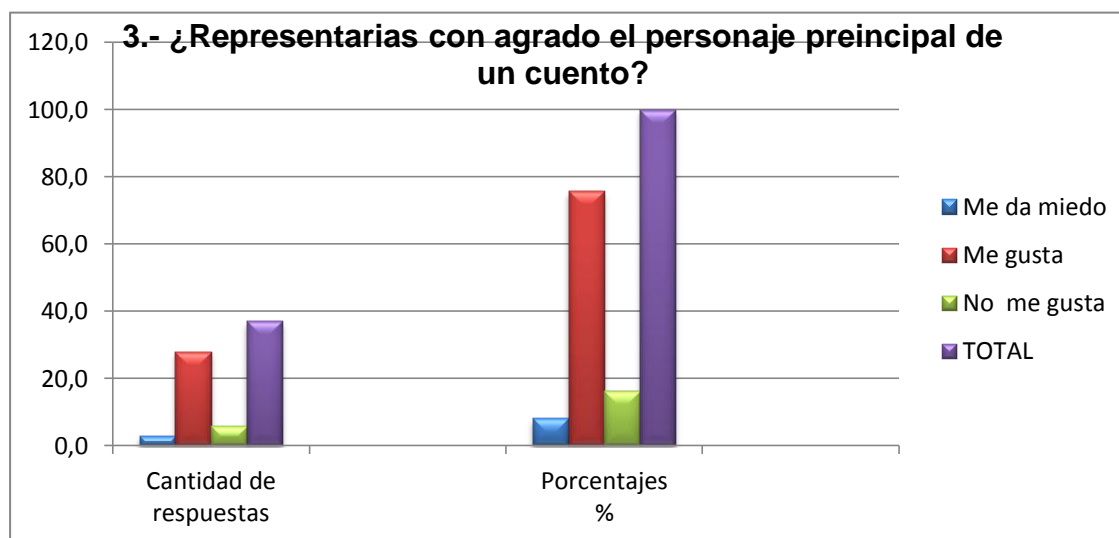
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Me da miedo	3.0	8.1
Me gusta	28.0	75.7
No me gusta	6.0	16.2
TOTAL	37	100

Cuadro #3

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #3



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los estudiantes manifiestan en la encuesta el 8% les da miedo representar personajes de cuento, el 76% representarían con agrado los personajes de un cuento, mientras tanto el 16% no le gusta la idea .

4.- ¿Cuántas horas a la semana te dedicas a leer?

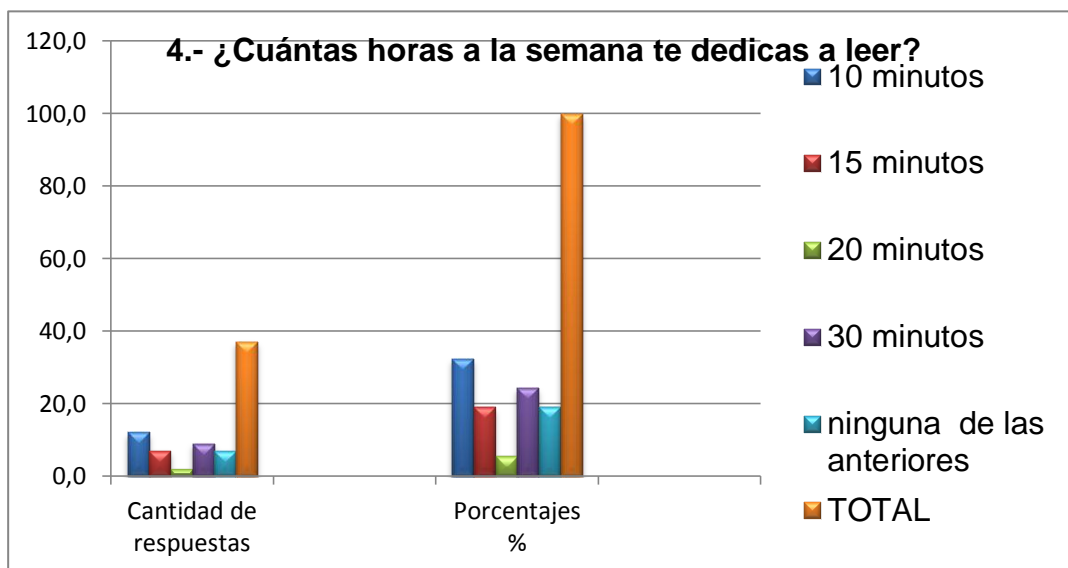
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
10 minutos	12.0	32.4
15 minutos	7.0	18.9
20 minutos	2.0	5.4
30 minutos	9.0	24.3
ninguna de las anteriores	7.0	18.9
TOTAL	37	100

Cuadro #4

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #4



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada indica que los estudiantes dedican el 32% solo 10 minutos a la lectura, el 19% tan solo 15 minutos, el 5% de los estudiantes 20 minutos a la lectura, en cambio el 24 % 30 minutos dedican a la lectura y el 19 % ninguna de las anteriores.

5.- ¿Has representado en alguna ocasión personajes de cuentos?

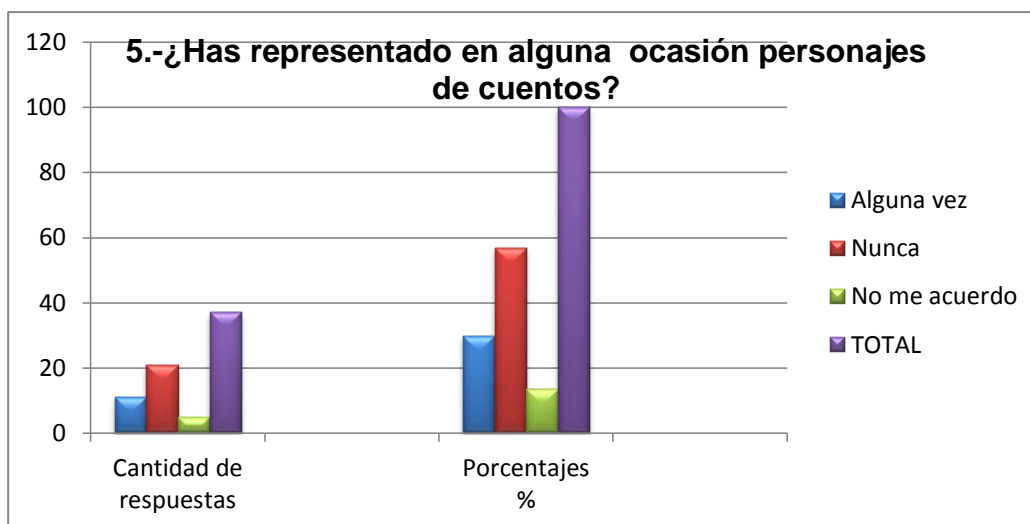
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Alguna vez	11	29.7
Nunca	21	56.8
No me acuerdo	5	13.5
TOTAL	37	100.0

Cuadro #5

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #5



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta indican que el 30% alguna vez representaron caracterizaciones de personajes de cuentos, el 57% nunca lo han realizado e inferior a las anteriores con el 14% no se acuerdan haber representado personajes de cuentos.

6.- ¿En qué lugar de las que concurren sientes que te han motivado para que leas?

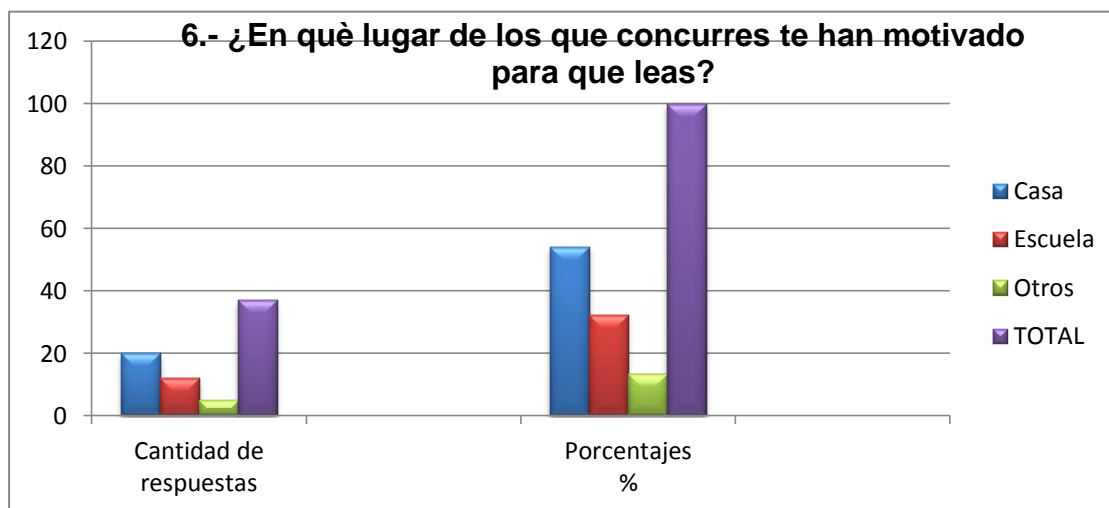
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Casa	20	54.1
Escuela	12	32.4
Otros	5	13.5
TOTAL	37	100.0

Cuadro #6

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #6



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los estudiantes han sido motivados para que lea el 54% en la casa, el 32% motivado en la escuela y el 14% se indica en otros espacios físicos han sido motivados para leer.

7.- ¿Qué tipo de lectura prefiere?

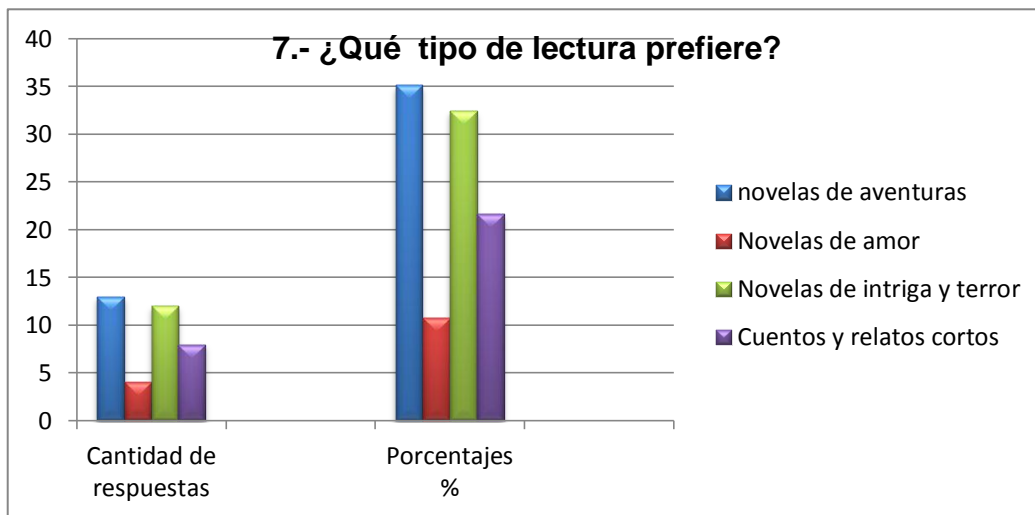
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Novelas de aventuras	13	35.1
Novelas de amor	4	10.8
Novelas de intriga y terror	12	32.4
Cuentos y relatos cortos	8	21.6
TOTAL	37	100.0

Cuadro #7

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #7



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

El 35% de los estudiantes le gusta leer novelas de aventuras, mientras otros prefieren las novelas de intriga y terror con el 32%, los cuentos tienen un porcentaje de 22% y las novelas de amor con un 11%.

8.- ¿De dónde proceden los libros que sueles leer en los tiempos libres?

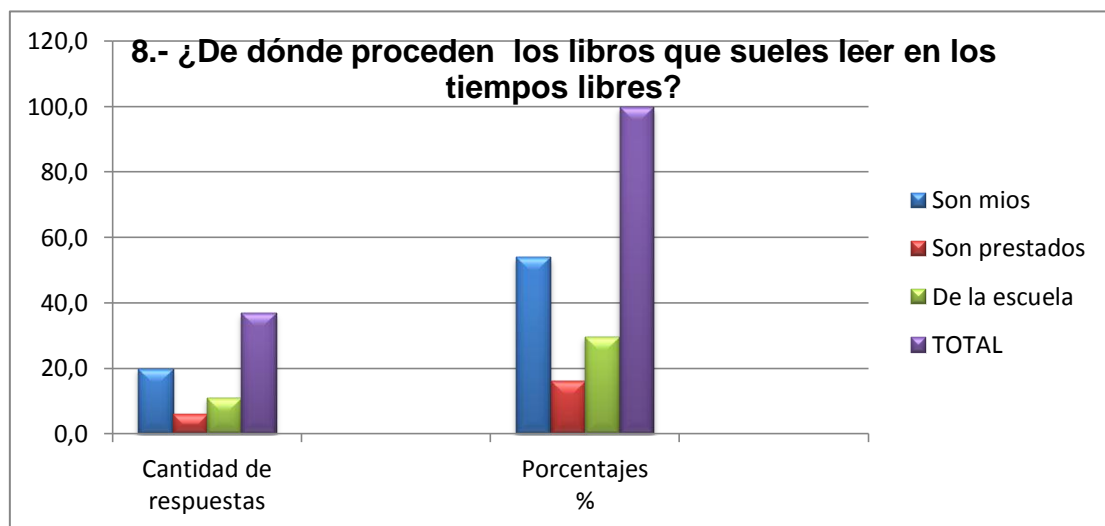
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Son míos	20.0	54.1
Son prestados	6.0	16.2
De la escuela	11.0	29.7
TOTAL	37	100

Cuadro #8

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #8



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de las encuestas indican que el 54% de los libros que leen los estudiantes son de su pertenencia, el 30% son de procedencia de la escuela y el 16 % de los textos son prestados.

9.- ¿Por qué te gusta leer?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Porque es divertido	12.0	32.4
Porque quiero instruirme	6.0	16.2
Porque me obligan a leer	18.0	48.6
Porque estoy motivado	1.0	2.7
TOTAL	37	100

Cuadro #9

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #9



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los estudiantes tienen el gusto por la lectura y dicen que es divertido el 32% . Se interesan por la lectura el 16% porque quieren instruirse pero el 49% dicen que lo obligan a leer y un porcentaje del 3% indican que se sienten motivados.

10.- ¿Cuánto tiempo dedicas ver programas de televisión?

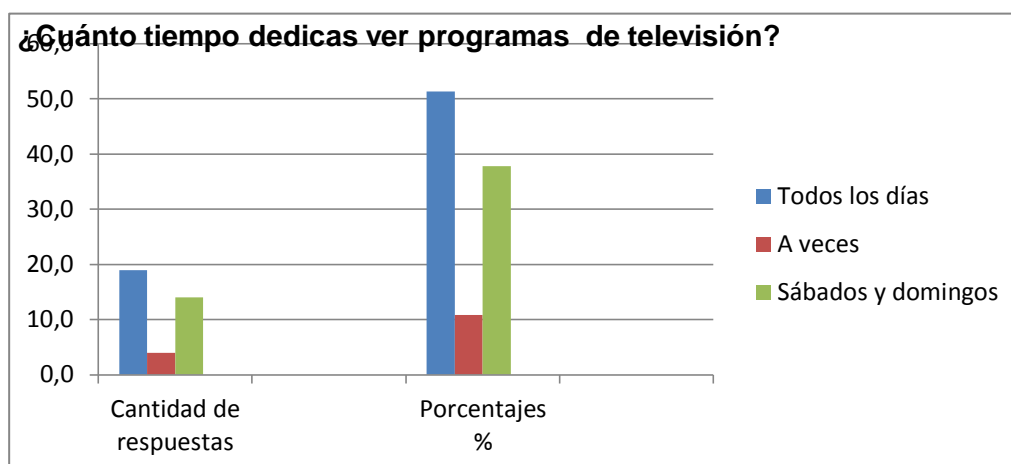
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Todos los días	19.0	51.4
A veces	4.0	10.8
Sábados y domingos	14.0	37.8
TOTAL	37	100

Cuadro #10

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #10



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta que se realizó a los estudiantes tienen un alto porcentaje del tiempo que se dedican a ver programas televisivos todos los días es decir el 51 %, mientras tanto los fines de semana le dedican a los programas televisivos el 38% y a veces el 11 % dedican el tiempo a los programas televisivos

11.- ¿En qué lugar de la casa acostumbras leer?

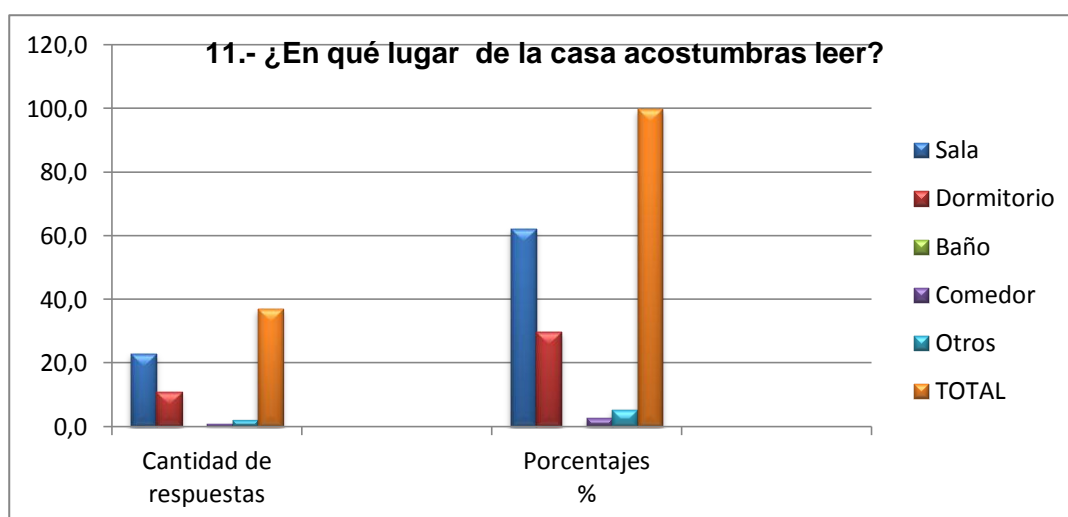
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Sala	23.0	62.2
Dormitorio	11.0	29.7
Baño	0.0	0.0
Comedor	1.0	2.7
Otros	2.0	5.4
TOTAL	37	100

Cuadro #11

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #11



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De acuerdo al gráfico los estudiantes se sienten más identificados para dedicarse a la lectura en la sala con el 62% , también se interesan por leer en el dormitorio con el 30%, acostumbrados a leer con el 3% en el comedor y con el 5% en otras partes de la casa.

12.- En tu opinión, ¿para qué sirve la lectura?

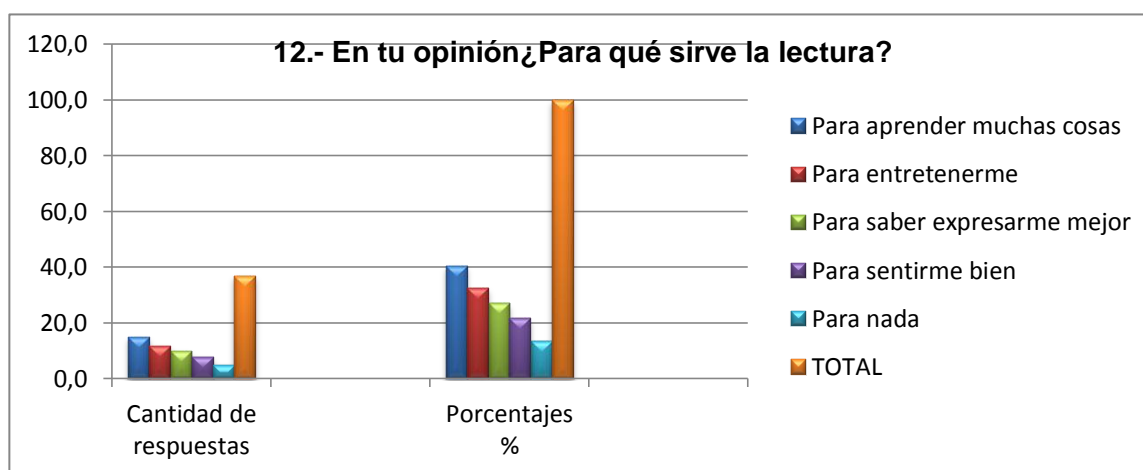
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Para aprender muchas cosas	15.0	40.5
Para entretenerme	12.0	32.4
Para saber expresarme mejor	10.0	27.0
Para sentirme bien	0	0
Para nada	.0	0
TOTAL	37	100

Cuadro #12

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #12



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

El 41 % de los estudiantes consideran a la lectura como la puerta abierta del conocimiento, como fuente de entretenimiento el 32%, con el 27% de los educandos leen porque de esa manera se expresan mejor

13.- ¿Cuál crees que es la actividad idónea para mejorar la atención?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Lectura	3.0	8.1
Programas televisivos	15.0	40.5
Juegos	19.0	51.4
TOTAL	37	100

Cuadro #13

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #13



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los estudiantes consideran que para mejorar la atención es el juego el de mayor rango con el 51%, a continuación los programas televisivos con el 41% y por último para mejorar la atención es considerada la lectura con el 8%.

14.- ¿Qué importancia tiene la lectura para el aprendizaje significativo?

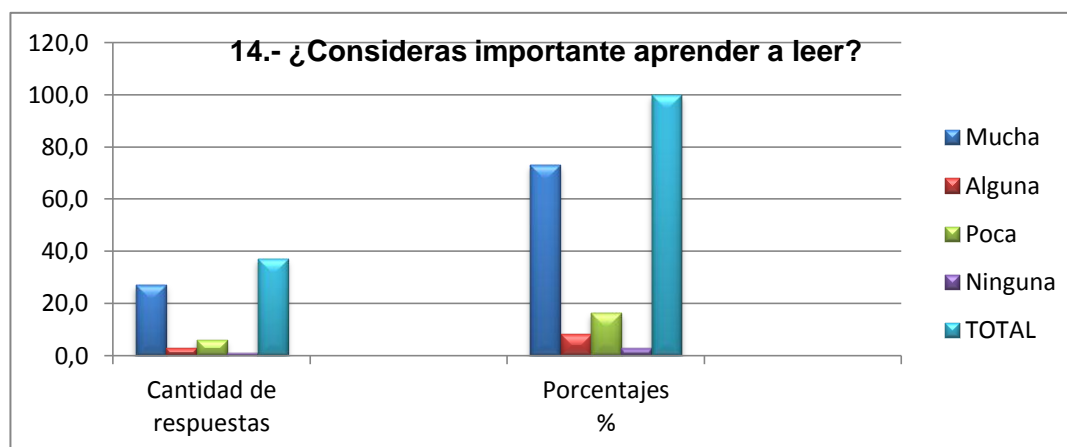
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Mucha	27.0	73.0
Alguna	3.0	8.1
Poca	6.0	16.2
Ninguna	1.0	2.7
TOTAL	37	100

Cuadro #14

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #14



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

En la encuesta realizada se interpreta que para el 73% la lectura es muy importante para el aprendizaje significativo, consideran que es de alguna importancia el 8% de los estudiantes, con poca importancia a la lectura es el 16% y por último el 3% no le dan ninguna importancia a la lectura.

15.- ¿Te gustan las lecturas de los textos del estudiante?

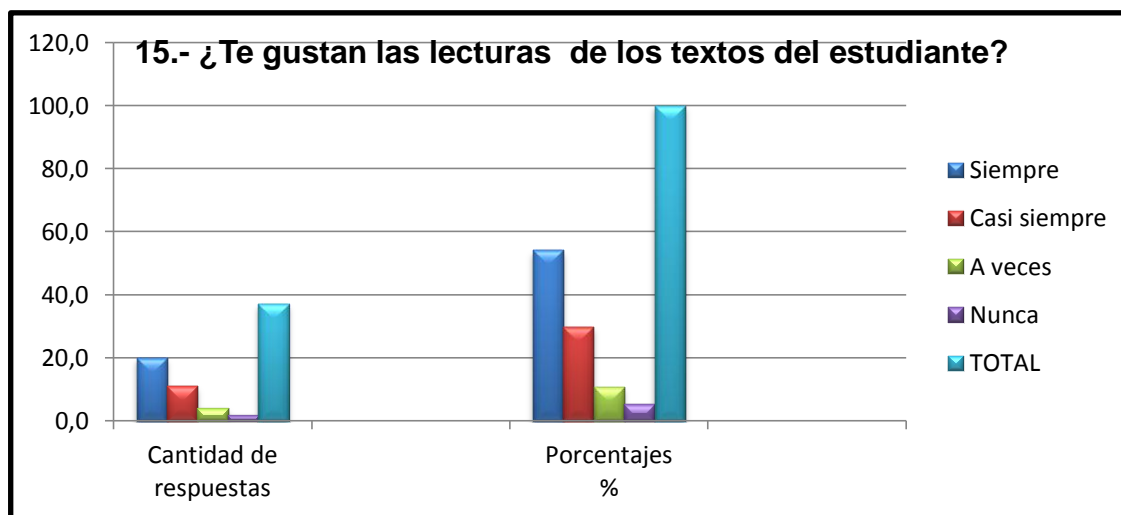
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	20.0	54.1
Casi siempre	11.0	29.7
A veces	4.0	10.8
Nunca	2.0	5.4
TOTAL	37	100

Cuadro #15

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #15



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta demuestran que el 54% de los estudiantes siempre le gusta las lecturas de sus textos, el 30% casi siempre, el 11% a veces y nunca le gusta las lecturas de los textos del estudiante el 5%.

Análisis e interpretación de resultados de las encuestas dirigida a padres o representantes

1.- ¿Le ayuda a su hij@ hacer inferencias de la lectura que realiza?

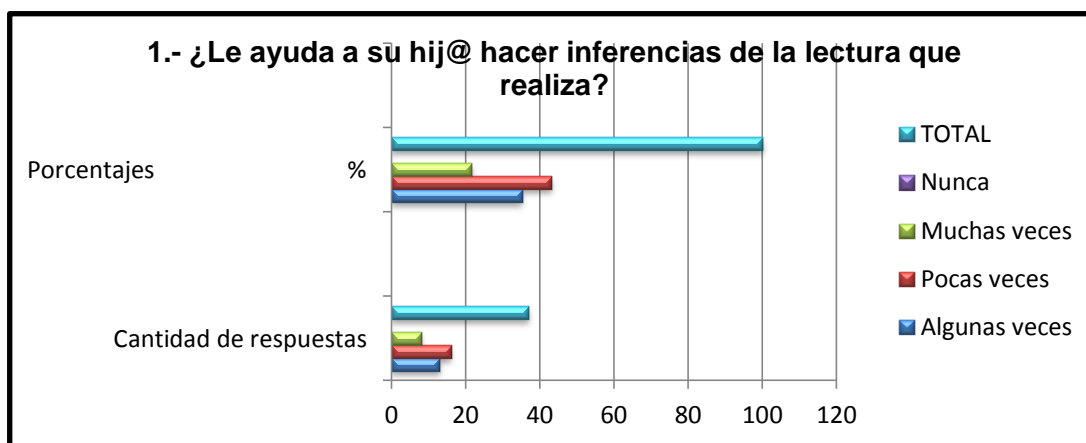
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Algunas veces	13	35.1
Pocas veces	16	43.2
Muchas veces	8	21.6
Nunca	0	0.0
TOTAL	37	100.0

Cuadro #16

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #16



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta indican que los padres algunas veces con el 35% realizan inferencias de las lecturas a sus hijos, pocas veces con el 43%, muchas veces con el 22% y nunca realizan inferencias a sus representados el 0%.

2.- ¿Cuenta cuentos a su hij@, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?

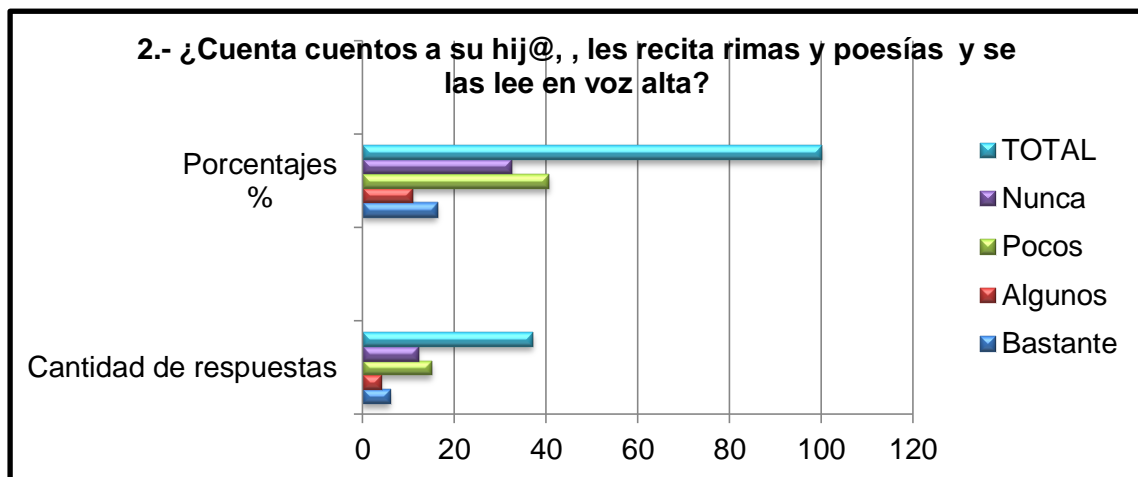
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Bastante	6	16.2
Algunos	4	10.8
Pocos	15	40.5
Nunca	12	32.4
TOTAL	37	100.0

Cuadro #17

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic., Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #17



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta indican que bastante de los padres con el 16 % cuenta y recita poesías a sus hijos, algunos con el 11%, pocos con el 41% y el 32% nunca les cuenta cuentos o recita poesías y rimas.

3.- ¿Se considera buen lector y transmite a su hij@ conductas lectoras?

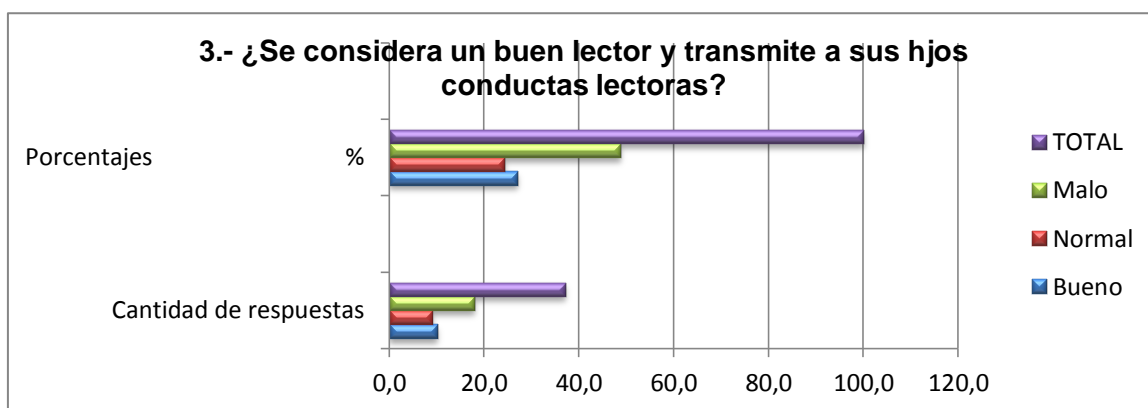
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Bueno	10.0	27.0
Normal	9.0	24.3
Malo	18.0	48.6
TOTAL	37	100

Cuadro #18

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #18



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada a los padres de familia en su gran mayoría son malos lectores con el 49% de acuerdo al gráfico presentado, transmiten conductas lectoras el 27% y el 24% se consideran buenos lectores y transmiten conductas lectoras a sus hijos.

4.- ¿Tiene facilidad su representad@ para comunicarse y expresarse con los demás?

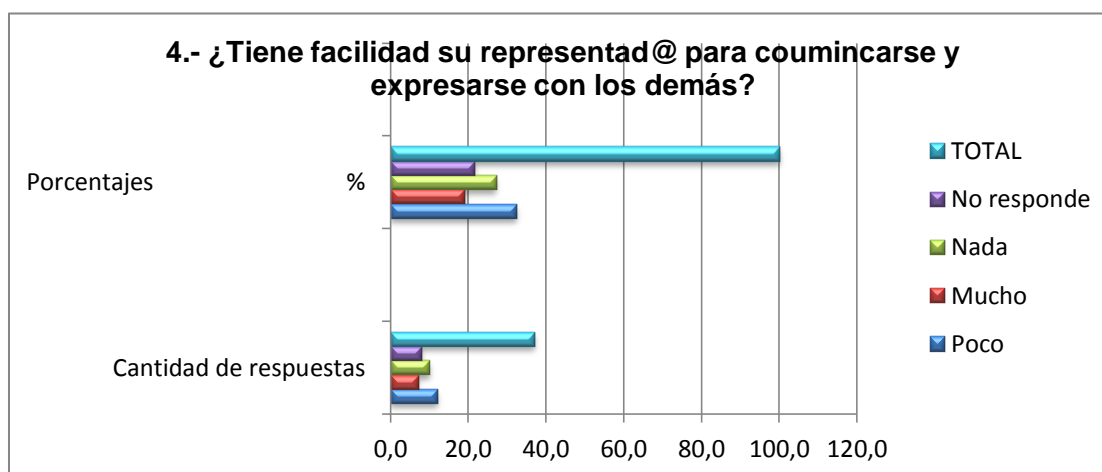
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Poco	12.0	32.4
Mucho	7.0	18.9
Nada	10.0	27.0
No responde	8.0	21.6
TOTAL	37	100

Cuadro #19

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #19



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los padres de familia tienen conocimiento que sus representados tienen el 32% de dificultad para comunicarse y expresarse, pero el 19 % puede expresarse con habilidad, con el 27% no se pueden comunicar ni expresarse con las demás personas, mientras tanto el 21% prefiere no responder.

5.- ¿Comparte y comenta las lecturas de su hij@?

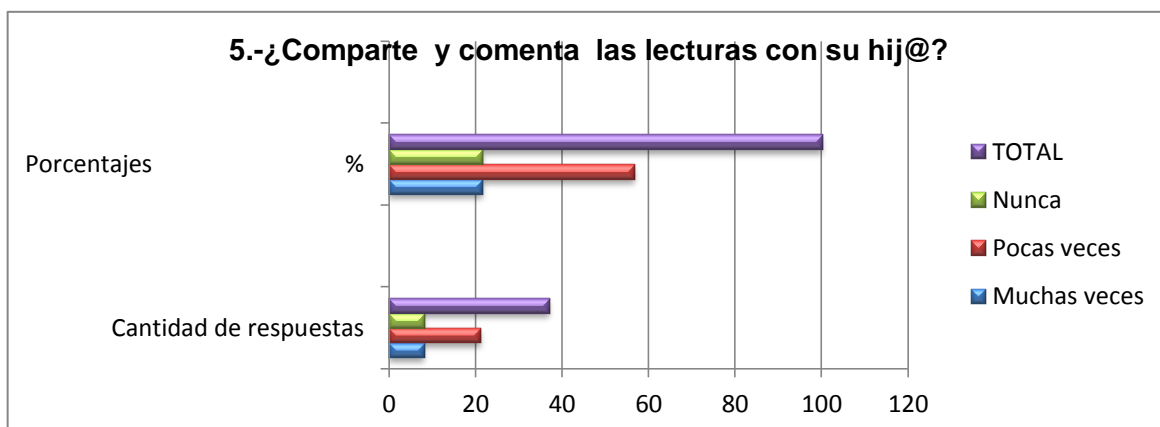
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muchas veces	8	21.6
Pocas veces	21	56.8
Nunca	8	21.6
TOTAL	37	100.0

Cuadro #20

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #20



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada a los padres de familia muchas veces comparten y comentan la lectura el 22%, pocas veces comparten las lecturas de su representado el 57% y con el 22% nunca se involucran los padres en cuestiones de lecturas.

6.- ¿Acompaña a su hij@ a los lugares donde están los libros para seleccionarlos juntos ?

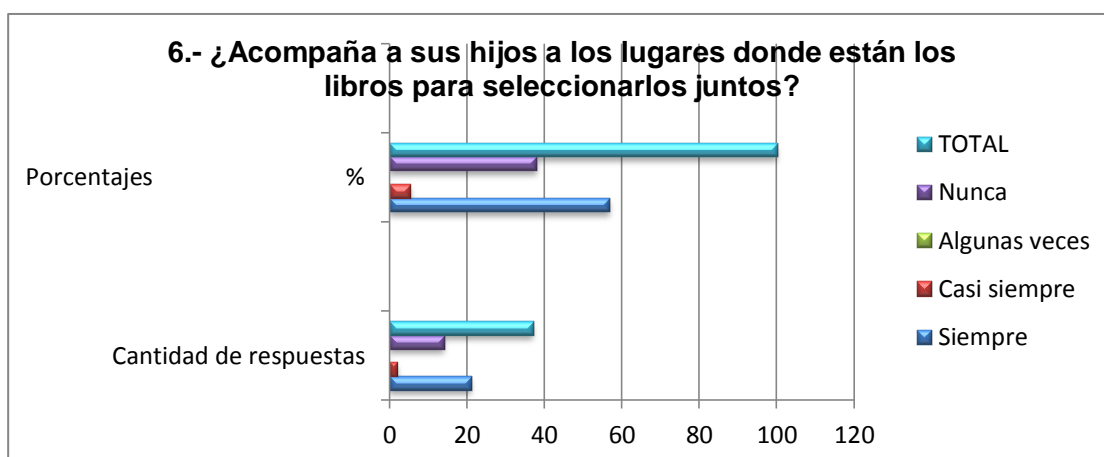
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	21	56.8
Casi siempre	2	5.4
Algunas veces	0	0.0
Nunca	14	37.8
TOTAL	37	100.0

Cuadro #21

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #21



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De acuerdo al cuadro estadístico el 57% de los padres acompañan a sus representados a seleccionar los libros, más de la mitad de los padres encuestados, el 5% de los padres seleccionan junto a sus hijos los libros y nunca con el 38% de los progenitores se consideran que no acompañan a sus hijos a los lugares donde están los libros para seleccionarlos.

7.- ¿Qué espacio de su casa está adecuado para la lectura?

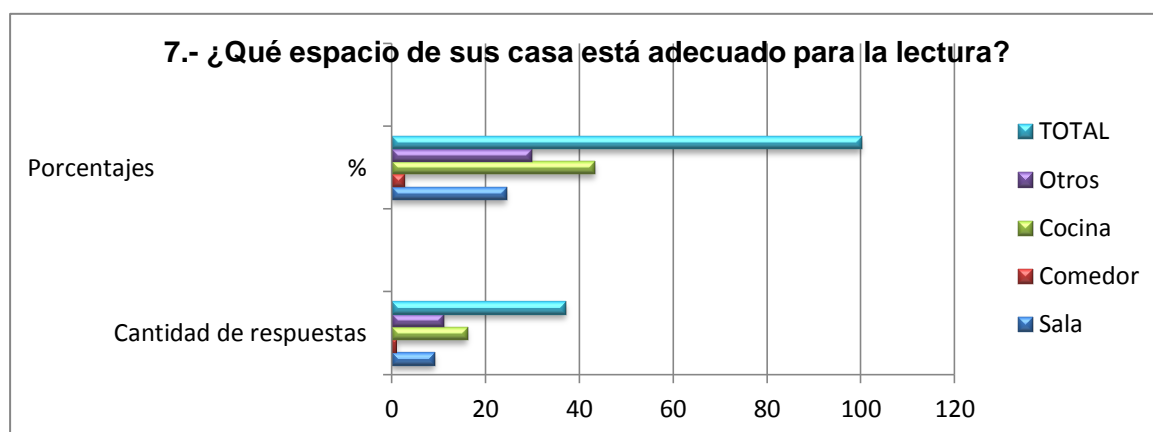
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Sala	9	24.3
Comedor	1	2.7
Cocina	16	43.2
Otros	11	29.7
TOTAL	37	100.0

Cuadro #22

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #22



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De acuerdo al cuadro estadístico se ve reflejado que el 24 % de los padres adecuan un espacio de lugar para que sus hijos lean es en la sala, muy pocos es en el comedor con el 3%, la mayor parte de los encuestados indican que el 43% tienen un espacio para la lectura en la cocina en cambio con el 30 % se ubican en otros lugares de la casa.

8.- ¿Cuándo lee en compañía de su hij@?

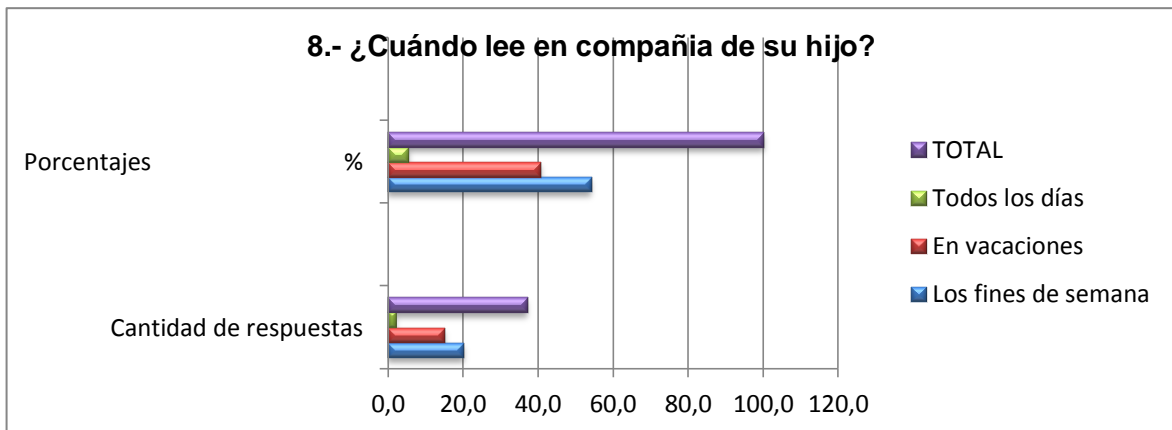
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Los fines de semana	20.0	54.1
En vacaciones	15.0	40.5
Todos los días	2.0	5.4
TOTAL	37	100

Cuadro #23

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #23



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada a los padres de familia un porcentaje del 54% leen en compañía de sus hijos solo los fines de semana, el 41 % leen con sus hijos en vacaciones y el 5% leen todos los días

9.- ¿Con qué frecuencia realiza su hij@ lecturas en casa?

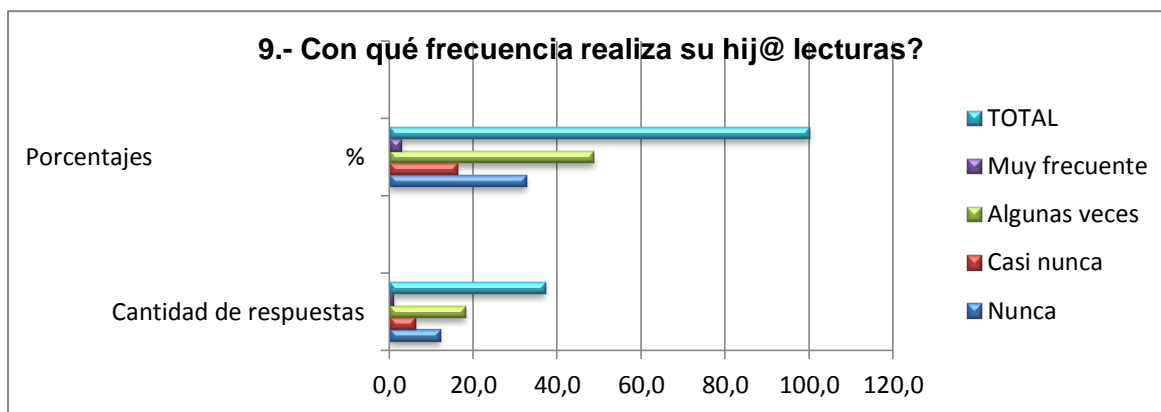
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Nunca	12.0	32.4
Casi nunca	6.0	16.2
Algunas veces	18.0	48.6
Muy frecuente	1.0	2.7
TOTAL	37	100

Cuadro #24

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #24



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De acuerdo al cuadro estadístico los padres corroboran que el 32% nunca sus hijos realizan lecturas, el 16% casi nunca los hijos realizan lecturas. El 49% algunas veces realizan lecturas en casa y muy frecuente el 3% leen en casa.

10.- ¿Qué técnicas cree usted que facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de su hij@?

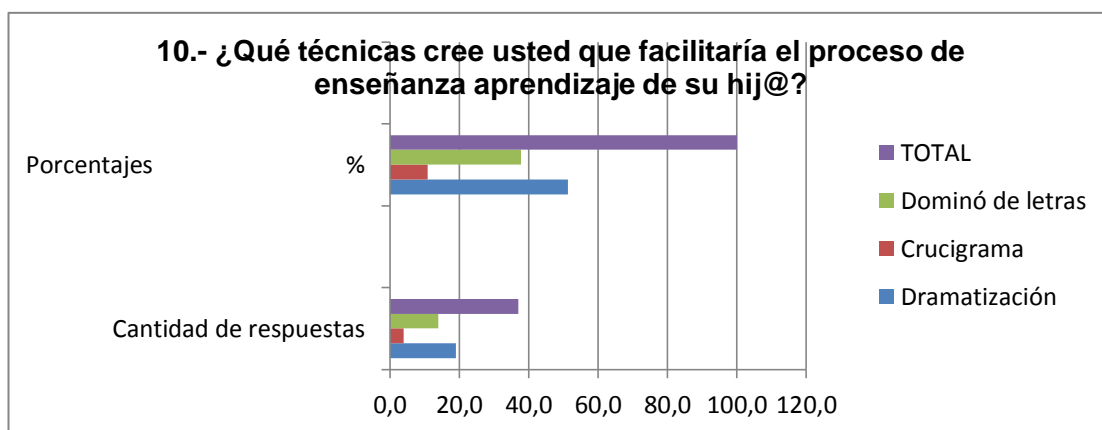
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Dramatización	19.0	51.4
Crucigrama	4.0	10.8
Dominó de letras	14.0	37.8
TOTAL	37	100

Cuadro #25

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #25



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Las encuestas indican que por medio de las representaciones facilitaría el aprendizaje, en este caso las dramatizaciones con el 51%, crucigrama 11% y dominó de letras con un 38%.

11.- ¿Se interesa por la selección de lectura que realiza su hij@?

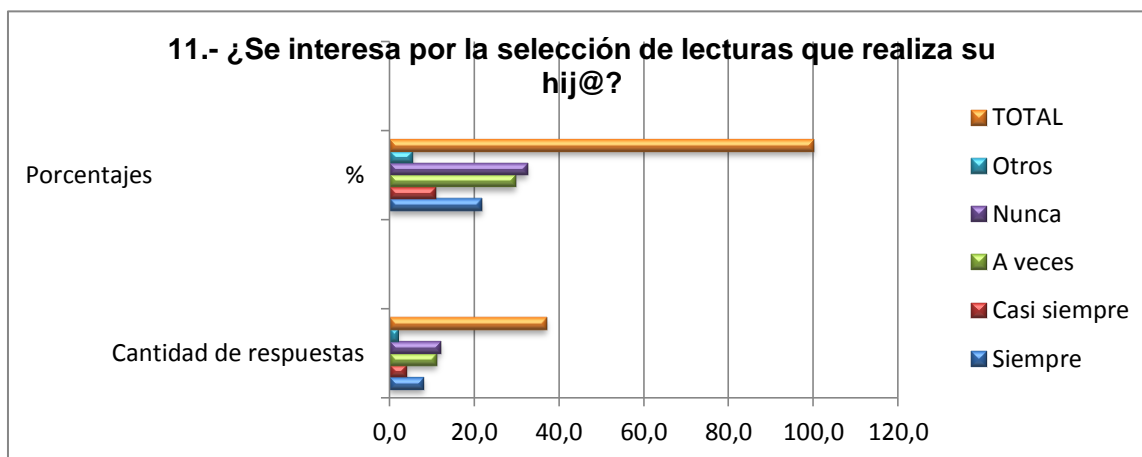
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	8.0	21.6
Casi siempre	4.0	10.8
A veces	11.0	29.7
Nunca	12.0	32.4
Otros	2.0	5.4
TOTAL	37	100

Cuadro #26

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #26



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los padres siempre se interesan por la selección de lecturas de sus hijos el 22%, casi siempre el 11%, a veces con el 30% de padres se interesan en la selección de lecturas de los hijos, en cambio el 32 % nunca se interesan por la selección de lecturas de sus hijos y otros con una cifra inferior es decir con el 5%

12.- ¿Le gusta algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el establecimiento educativo de su hij@?

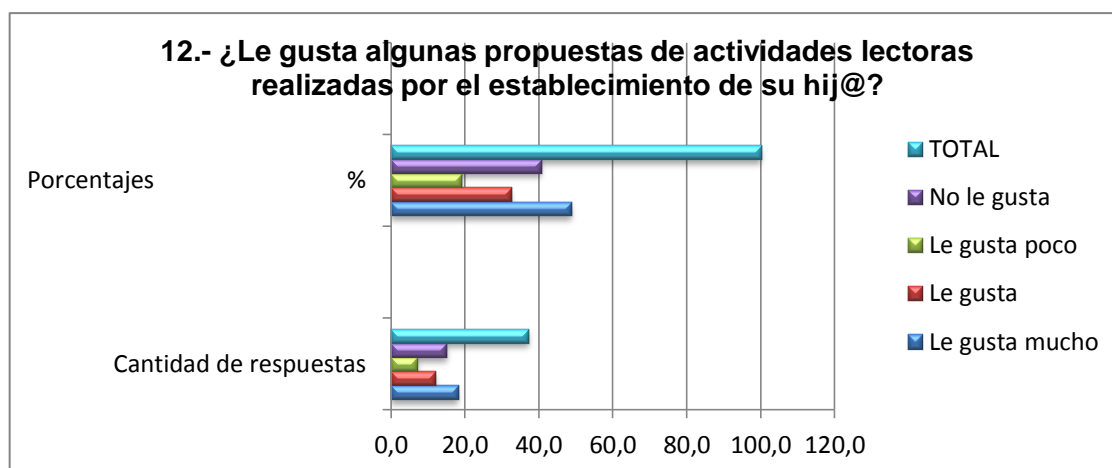
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Le gusta mucho	18.0	48.6
Le gusta	12.0	32.4
Le gusta poco	7.0	18.9
No le gusta	0	0
TOTAL	37	100

Cuadro #27

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #27



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Las encuestas indican que le gusta mucho las actividades lectoras que se realizan en la escuela con un porcentaje del 49%, el 32% le gusta las actividades lectoras propuestas por la escuela, en cambio el 19% le gusta poco las actividades programadas en el establecimiento.

13.- La palabra leer ¿Con qué palabra lo asocia?

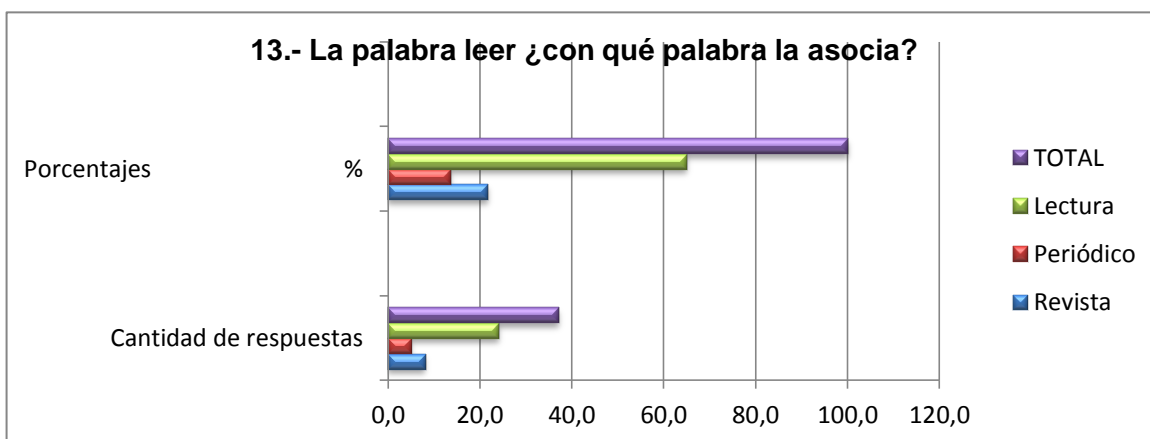
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Revista	8.0	21.6
Periódico	5.0	13.5
Lectura	24.0	64.9
TOTAL	37	100

Cuadro #28

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #28



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada a los padres de familia en relación al término leer asociaron con la palabra revista, el 22% la palabra leer relacionaron con el periódico el 14% y el 65% la asociaron correctamente con la palabra lectura.

14.- ¿Qué tipo de lectura su hij@ lee con frecuencia?

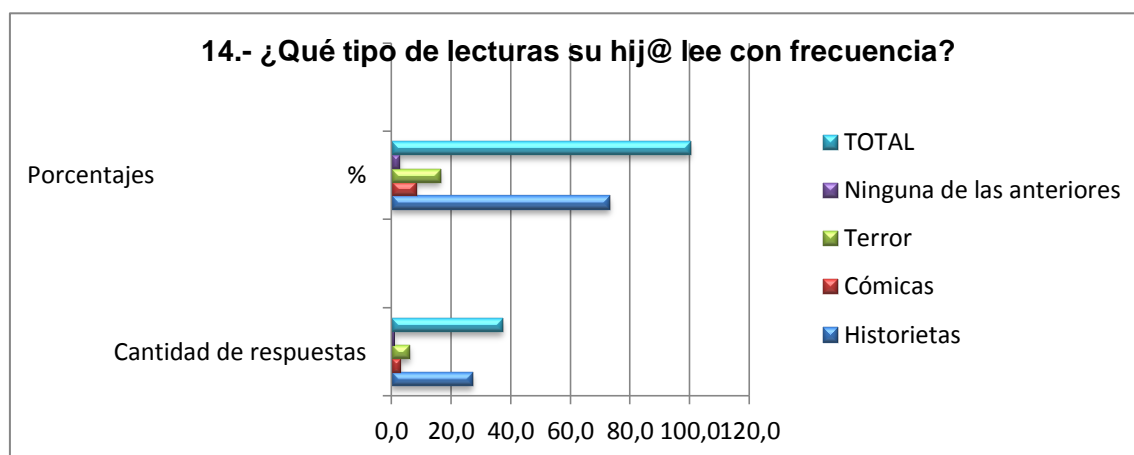
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Historietas	27.0	73.0
Cómicas	3.0	8.1
Terror	6.0	16.2
Ninguna de las anteriores	1.0	2.7
TOTAL	37	100

Cuadro #29

Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #29



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Las encuestas reflejan de los 37 padres encuestados que el 73% leen historietas, el 8% de los padres indican que sus hijos se dedican a leer comiquillas, el 16% les gusta lecturas de terror y el 3% de porcentaje no lee ninguno de los aspectos aplicados.

15.- ¿Fomenta a su hij@ el hábito lector a través de juegos diversos (crucigramas, dominó de letras,...)?

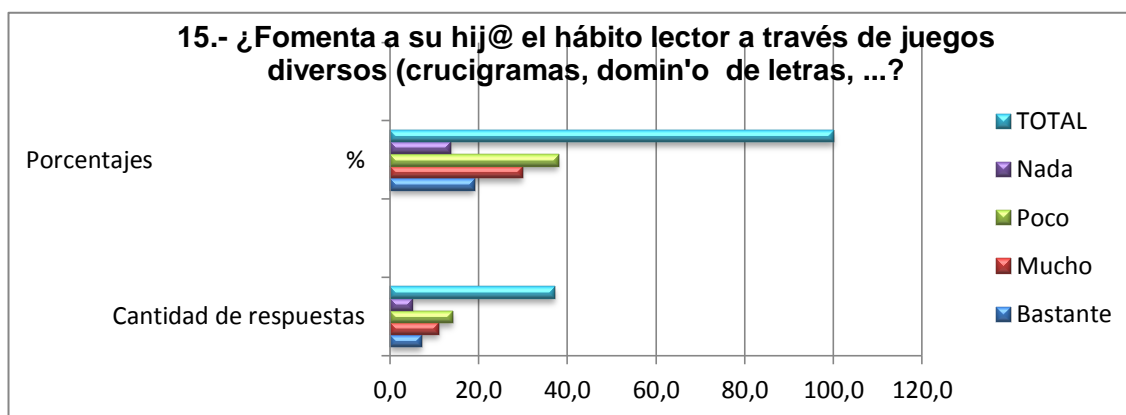
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Bastante	7.0	18.9
Mucho	11.0	29.7
Poco	14.0	37.8
Nada	5.0	13.5
TOTAL	37	100

Cuadro #30

Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Amada Ortega Rodríguez

Gráfico #30



Fuente: Padres

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

De los 37 padres encuestados el 19% fomenta bastante el hábito lector, el 30% de los padres encuestados fomenta mucho el hábito lector, el 38% de los padres fomenta poco el hábito lector y el 13% no se interesan en fomentar el hábito lector en sus representados.

Análisis e Interpretación de resultados de la encuesta dirigida a los docentes

1.- ¿Cree usted que se desarrollan las competencias lingüísticas por medio de la lectura?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	7	77.78
De acuerdo	2	22.22
Indiferente	0	0
Muy indiferente	0	0
No responde	0	0
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 31

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 31



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta realizada a los docentes demuestran que el 78% de los encuestados están muy de acuerdo que los docentes deben desarrollar las competencias lingüísticas por medio de la lectura, mientras el 22% están de acuerdo que por medio de la lectura se desarrollen las competencias lingüísticas.

2.- ¿Con qué frecuencia motiva al estudiante a leer?

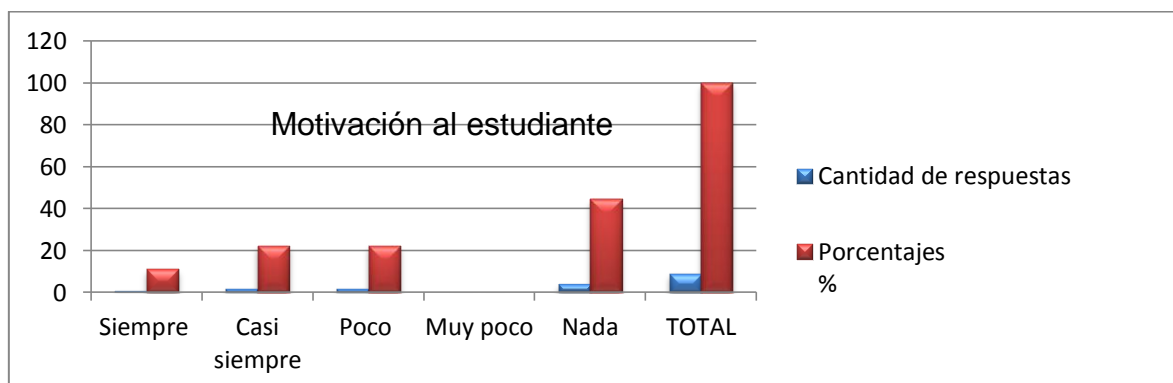
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	1	11.11
Casi siempre	2	22.22
Poco	2	22.22
Muy poco	0	0.00
Nada	4	44.44
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 32

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 32



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de las encuestas demuestran que el 11% de los docentes encuestados motivan siempre a los estudiantes a leer, el 22% de los docentes casi siempre motivan a la lectura, poco de los docentes de acuerdo a la estadística motivan en la lectura con el 22% y muy poco de los docentes encuestados motivan a los estudiantes con el 44%.

3.- ¿Estimula el lenguaje a los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico?

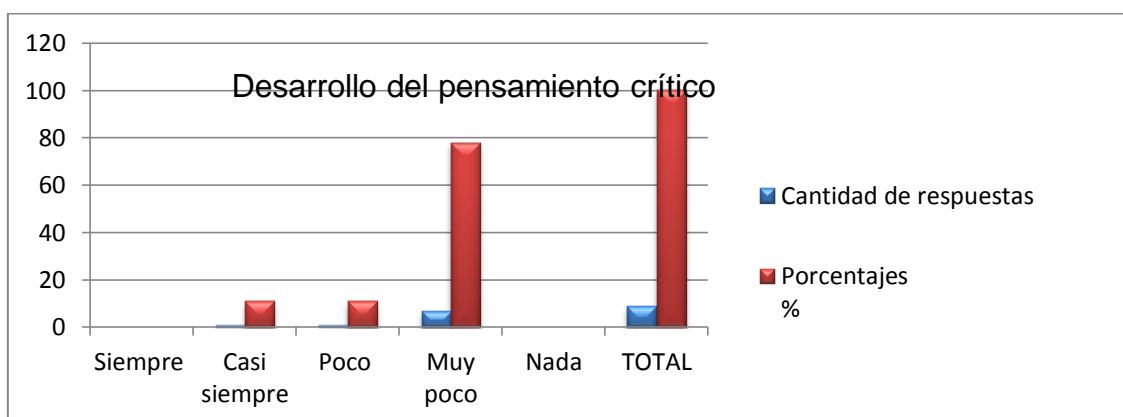
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	0	0.00
Casi siempre	1	11.11
Poco	1	11.11
Muy poco	7	77.78
Nada	0	0.00
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 33

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Grafico # 33



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta demuestran que el 11% de los docentes encuestados casi siempre desarrollan el pensamiento crítico en los estudiantes, el 11% de los docentes poco desarrollan el pensamiento crítico y muy poco de los docentes con el 78% desarrollan el pensamiento crítico.

4.- ¿Emplea técnicas de animación a la lectura en los estudiantes?

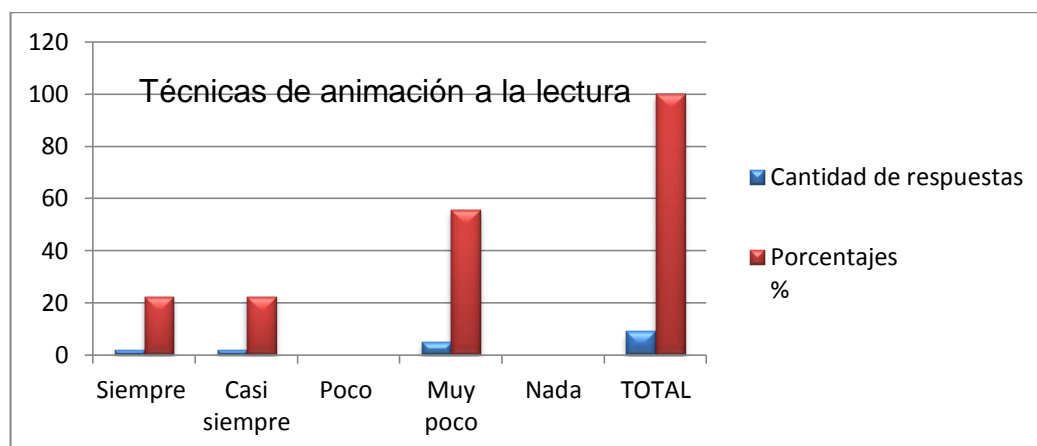
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	2	22.22
Casi siempre	2	22.22
Poco	0	0.00
Muy poco	5	55.56
Nada	0	0.00
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 34

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Grafico # 34



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta demuestran que un 22% de los docentes encuestados siempre emplean técnicas de animación en la lectura, el 22% casi siempre emplean técnicas de animación a la lectura en los estudiantes mientras tanto el 56% de los docentes muy poco emplean técnicas de animación a la lectura.

5.- ¿Cree usted que mediante la aplicación de técnicas de animación a la lectura, el estudiante aprenderá a leer mejor?

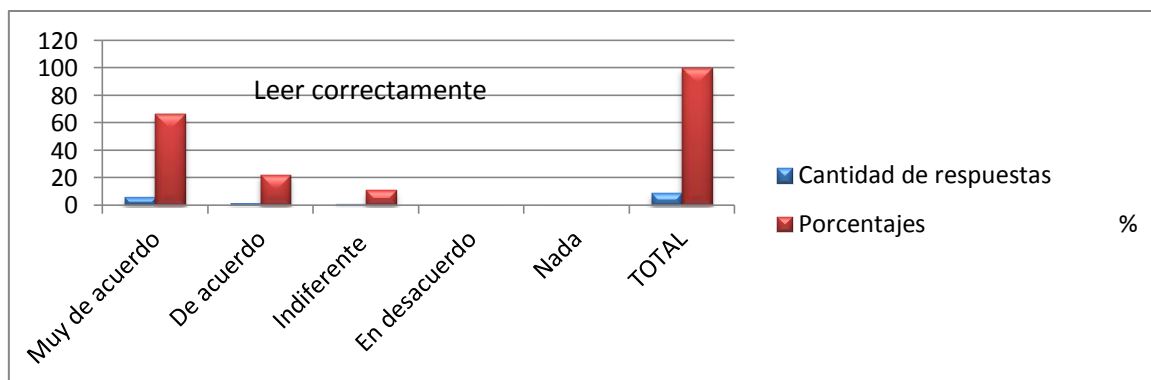
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	6	66.67
De acuerdo	2	22.22
Indiferente	1	11.11
En desacuerdo	0	0.00
Nada	0	0.00
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 35

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 35



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

En la encuesta realizada a los docentes indican que el 67% están muy de acuerdo que mediante la aplicación de técnicas de animación a la lectura permitirá que el estudiante aprenda a leer mejor, el 22% de los docentes indican que están de acuerdo con la aplicación de técnicas y el 1% de los docentes se muestran indiferentes.

6.- ¿En las clases impartidas a los estudiantes emplea el juego como estrategia?

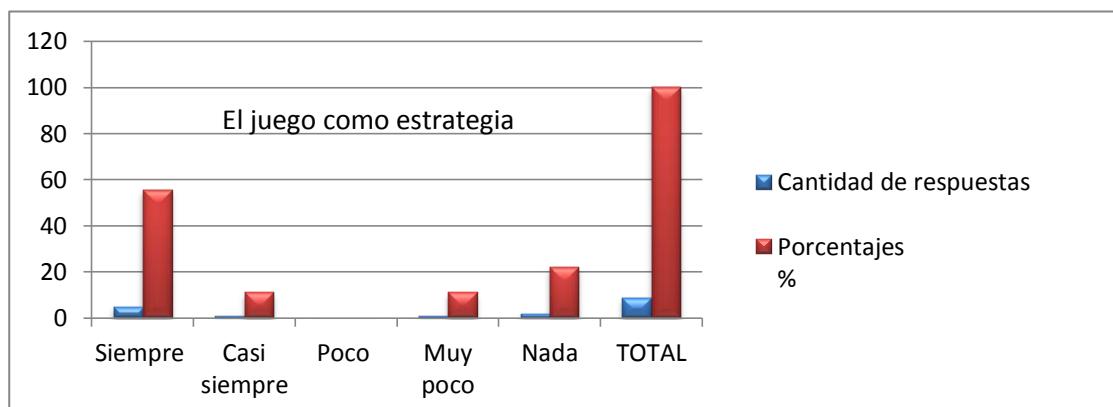
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	1	11.11
Casi siempre	1	11.11
Poco	0	0.00
Muy poco	5	55.56
Nada	2	22.22
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 36

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Grafico # 36



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta realizada a los docentes indican que el 11% de los docentes encuestados siempre emplean el juego como estrategia, el 11% casi siempre emplean estrategias, el 55% de los docentes emplean estrategias cuando imparten las clases y el 22% de los docentes no aplican el juego como estrategias en las clases.

7.- ¿Considera que las técnicas de animación a la lectura se debe realizar desde los primeros años básicos?

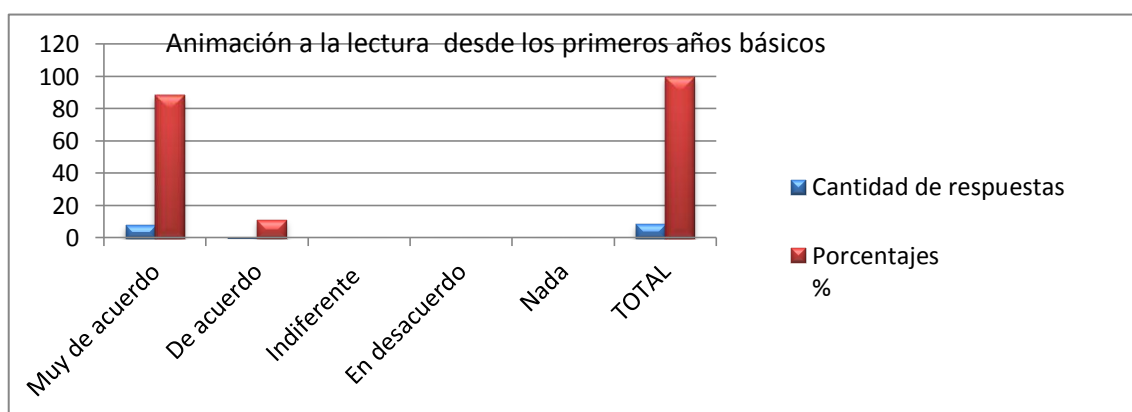
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	8	88.89
De acuerdo	1	11.11
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Nada	0	0
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 37

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 37



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada a los docentes indica que el 89 % están muy de acuerdo con animación a la lectura desde los primeros años básicos y el 11% de los encuestados están de acuerdo que las técnicas de animación a la lectura deben desarrollarse desde los primeros años básicos.

8.- ¿Está usted de acuerdo que por medio de la lectura se logra estimular las competencias lingüísticas en los estudiantes?

Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	9	100.00
De acuerdo	0	0.00
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Nada	0	0
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 38

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 38



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que por medio de la lectura se logra estimular las competencias lingüísticas.

9.- ¿Cree que a través de la lectura enriquecen el vocabulario los estudiantes?

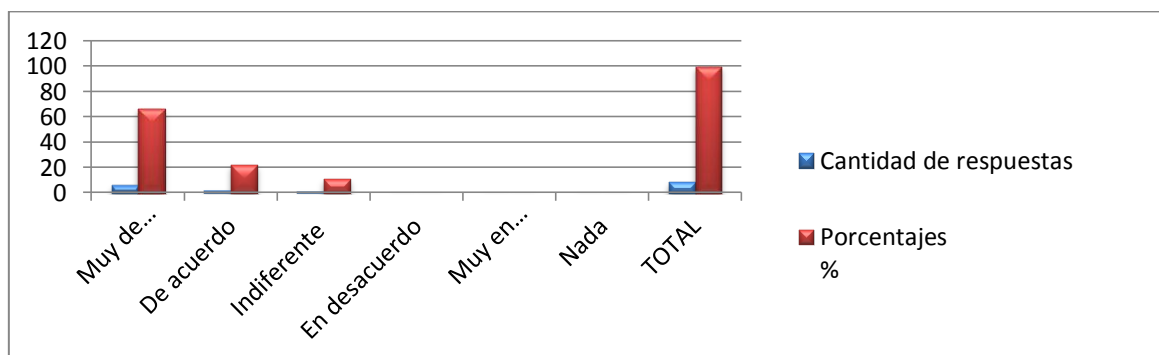
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	6	66.67
De acuerdo	2	22.22
Indiferente	1	11.11
En desacuerdo	0	0.00
Muy en desacuerdo	0	0.00
Nada	0	0.00
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 39

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 39



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

Los resultados de la encuesta realizada a los docentes indican que el 67% están muy de acuerdo que por medio de la lectura los estudiantes van a que eso de coje enriquecer el vocabulario, el 22% de los docentes están de acuerdo con el enriquecimiento del vocabulario a través de la lectura y el 11% se muestra indiferente al enriquecimiento del vocabulario.

10.- ¿El docente debe aplicar técnicas de animación a la lectura para el aprendizaje significativo?

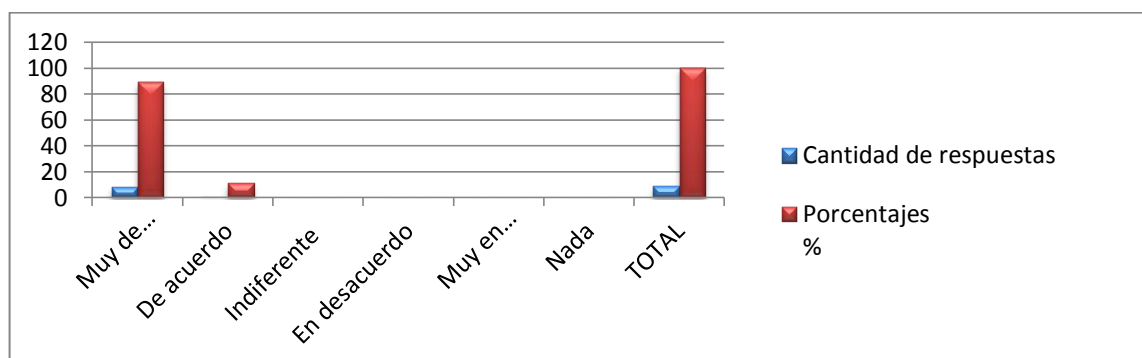
Alternativas	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Muy de acuerdo	8	88.89
De acuerdo	1	11.11
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Nada	0	0
TOTAL	9	100.00

Cuadro # 40

Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Gráfico # 40



Fuente: Docente

Elaborado por: Lic. Amada Ortega Rodríguez

Interpretación

La encuesta realizada a los docentes indica que el 89% están muy de acuerdo que al aplicar las técnicas de animación a la lectura se logra el aprendizaje significativo, el 11% de los encuestados están de acuerdo el aprendizaje significativo en los estudiantes.

2.4 Verificación de hipótesis

Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores
La aplicación de técnicas de animación a la lectura incide el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 ^o año básico de la Escuela "Ciudad de Azogues"	<p>Variable Dependiente</p> <p>Técnicas de animación a la lectura</p> <p>Variable Independiente</p> <p>Proceso enseñanza aprendizaje</p>	<p>Semiótica: (símbolos y signos)</p> <p>Semántica</p> <p>Procedimiento</p> <p>Habilidad cognitiva</p> <p>Pilares de la educación</p> <p>Componentes en la enseñanza - aprendizaje</p> <p>Técnicas de enseñanza aprendizaje</p>	<p>Habilidad en el desarrollo del pensamiento que tiene una persona que a través de un procedimiento impulsa al individuo para realizar una tarea que permita la comprensión, significación y re significación de textos.</p>	<p>Signos, símbolos, Significantes</p> <p>Significado de las palabras</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico crítico</p> <p>Pensamiento abstracto</p> <p>Razonamiento lógico verbal</p> <p>Los 4 Saberes:</p> <p>Saber conocer</p> <p>Saber hacer</p> <p>Saber ser</p> <p>Saber convivir</p> <p>Técnicas:</p> <p>Cuchicheo</p> <p>Lectura exegética</p> <p>Exposición</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Dramatización</p> <p>Transportadora</p>

Análisis de la verificación de la hipótesis

Los resultados de las encuestas son muy favorables a la propuesta por lo que en algunos de los ítems expresan lo siguiente:

- En la pregunta # 1 los encuestados manifiestan no les gusta leer en un 76% y con el 22% les gusta bastante y el 3% casi nada les gusta leer .
- El resultado # 3 de la encuesta en la pregunta a padres demuestra que un 48 % son malos lectores y poco s transmiten conductas lectoras , mientras que un 24 %de los padres se consideran normales lectores.
- Los resultados del ítem 4 encuesta realizada a los padres indican que sus representados no pueden expresarse y comunicarse con los demás, obviamente se les dificulta porque no dedican tiempo a la lectura.
- Los estudiantes se refieren a los juegos y a los programas televisivos como actividades que más les llama la atención. Dejando a la lectura como última opción.
- En la encuesta realizada a los padres en el ítem 9 un alto porcentaje de los estudiantes de 37 encuestados el 98 % no realizan lecturas y el 2 % lo hacen con frecuencia.
- Los resultados de la encuesta indican que los docentes no emplean técnicas de animación a la lectura.
- De acuerdo a los resultados de la encuesta realizada a los docentes indican que los estudiantes a través de las técnicas de animación a la lectura van a mejorar el rendimiento académico.
- Los encuestados tanto docentes, padres de familia como estudiantes han descuidado el tema de la lectura reflejando en los porcentajes con un nivel muy bajo para hacer interpretaciones, inferencias en las lecturas y dando mayor importancia a los juegos y programas televisivos lo cual indica que el proyecto que tiene como **TITULO APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE** es una muy buena opción para mejorar esas dificultades.

CAPITULO III

3. PROPUESTA DE CREACIÓN

3.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Tema:

“APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “CIUDAD DE AZOGUES”

3.2 Justificación

Frente a una problemática que se vive en la sociedad y cada vez es inconmensurable y por desconocimiento de los padres o representantes en el hogar se vive una realidad latente en nuestro medio que cada día se vuelve más caótico.

Resulta quizás un poco absurdo tomar ciertas acciones para motivar y orientarlos a los estudiantes.

Como docentes no podemos permitir que las falencias continúen porque nuestra labor es preparar al niño o niña como sujeto productivo en la sociedad.

Es deber del docente conocer las necesidades del estudiante para dar solución a una problemática que puede ser irreversible.

Cada alumno es un ser diferente pero siempre está ansioso de realizar actividades para crear y descubrir sus habilidades llevándolos a la reflexión. Es lo que me he permitido realizar para que a través de la práctica se empoderen del conocimiento mis estudiantes y vivan su propia aventura.

Con el empleo de las técnicas de animación a la lectura se sienten motivados, crean su propia historia, viven nuevas experiencias, capaces de mejorar la expresión oral, mejoran el vínculo con la sociedad. Además es fructífero porque permite al estudiante interesarse por querer saber más y le sirve de beneficio para intercambiar ideas, siempre están a la expectativa de recorrer un largo camino sin necesidad de programar actividades que no sean de su interés y se sientan aburridos.

3.3 Diagnóstico

El presente diagnóstico fue detectado en el salón de clase como un desinterés por la lectura corroborándose con la encuesta realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes.

Es evidente el malestar ocasionado en los educandos cuando reflejan las estadísticas identificando y determinando un alto porcentaje por los juegos y programas televisivos desde luego apoyados en casa por sus padres por la falta de conocimiento.

3.4 Fundamentación teórica de la propuesta

El conocimiento se va desarrollando por medio de la lectura siendo uno de los elementos más importantes para desarrollar todas las capacidades cognitivas en el ser humano y convirtiéndose en uno de los objetivos para reflexionar y profundizar en los contenidos académicos.

3.4.1 Fundamentación legal

En el marco legal de la Constitución de la República del Ecuador contempla que el ser humano es la parte nuclear del territorio ecuatoriano y siempre formará parte de la participación activa y obligatoria, con respeto a sus semejantes.

Formará parte en la sociedad y su instrucción educativa será indispensable de acuerdo a sus derechos para ampliar su conocimiento y sus deberes cumplir a cabalidad.

3.4.2 Fundamentación pedagógica

Emplear técnicas de motivación en cualquiera de las áreas es lo que va a permitir un mejor rendimiento académico.

Al poner en práctica las diferentes técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje reconoce al estudiante como parte fundamental para convertir o transformar a la sociedad constituyendo parte del cambio de un futuro.

3.4.3 Fundamentación sociológica

Entender a las diferentes clases sociales es un poco difícil y complicado pero si les hacemos tomar conciencia de su permanencia en la sociedad, de la necesidad de relacionarnos y de convivir en una colectividad sin conflictos.

Es necesaria la socialización y la comunicación para el desarrollo del Buen Vivir entre todos los participantes de una sociedad. (Henry, 2011)

3.5 Objetivos de la propuesta

3.5.1 Objetivo General

- Aplicar técnicas de animación a la lectura por medio de la expresión oral y escrita y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los niños y niñas de 5º.

3.5.2 Objetivos Específicos

- Emplear las técnicas de animación a la lectura inciden el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar las incidencias que tienen las técnicas en la animación lectora en la enseñanza aprendizaje.
- Demostrar las incidencias que tienen las técnicas en la animación lectora en la enseñanza aprendizaje.
- Utilizar las técnicas de animación a la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.6 Factibilidad de la propuesta

3.6.1. Legal

Si bien es cierto en lo que respecta la aplicación de técnicas de motivación a la lectura son parte de la enseñanza aprendizaje poniéndose de manifiesto de gran utilidad en todas las áreas.

En lo que respecta el periodo que ha sido considerado plasmar el proyecto está contemplado en el horario de clase lo cual no perjudica ni interrumpe el horario establecido.

Cabe señalar que las técnicas son recursos que están contemplados en el currículo para viabilizar el aprendizaje en los estudiantes.

Además está contemplado en la Ley Orgánica de la Interculturalidad que la educación es un derecho de todos y está centrado en el ser humano por lo

tanto hacer partícipes a los estudiantes de un bagaje de conocimientos los cuales desarrollarán un aprendizaje significativo.

3.6.2 Técnica

La lectura nos permite relacionarnos y hace posible conocer otras costumbres, culturas, países, es un gran desafío para aquella persona que se sumerge en la lectura comprenden y memorizan con mayor facilidad.

3.6.3 Recursos

HUMANOS	PEDAGÓGICOS	TECNOLÓGICOS
Directivo	Textos	Programas Word y Excel
Niños	Papelotes	Hojas electrónicas
Profesores	Hojas de papel A ₄	C.D
Asesor	Marcadores	Tinta negra y a color
Padres de familia	Diccionario	Pendrive
	Textos	Cámara fotográfica
		Impresora
		Computador
		Scanner

3.6.4. Políticas

Una vez realizado el Proyecto de Animación a la Lectura quiero dejar establecido las siguientes políticas:

- El docente debe emplear técnicas grupales con la finalidad de mejorar el hilo conductor del aprendizaje.
- Los padres de familia deben participar de forma activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos.
- Los estudiantes deben mantener viva la llama de la sabiduría y continuar con actividades que desarrollen el desarrollo cognitivo.

3.7. Descripción de la propuesta

Las técnicas que fueron empleadas con la finalidad de ejecutar el proyecto fueron las siguientes:

Técnica exegética

La técnica exegética o lectura comentada consiste en hacer la lectura del texto en relación al tema que se está estudiando por parte del educando de manera que él entre en contacto y después realice su interpretación correctamente. Esta lectura siempre será guiada por el docente.

Hay que saber emplear correctamente esta técnica y tener el docente el dominio del tema para que se ha profundizado después de la intervención del estudiante.

Recomendaciones:

- Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema.
- Calcular el tiempo.
- Preparar el material didáctico según el número de participantes.
- Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.
- Hacer preguntas para verificar el aprendizaje

Desarrollo de la actividad

- 1.- Observa la portada ¿De qué se trata el cuento?
- 2.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- 3.- ¿Cuál es el título de la lectura?
- 3.- Lee el cuento titulado “El tío lobo y el sobrino conejo” del libro de Lengua y Literatura
- 4.- Interpreta cada párrafo de la lectura.
- 5.- Identifica en el cuento “El tío lobo y el sobrino conejo” los aspectos positivos y negativos

Evaluación:

Escribo los aspectos negativos y positivos del cuento “El tío lobo y el sobrino conejo”

Tío lobo		Sobrino conejo	
Aspectos		Aspectos	
Positivo	Negativo	Positivo	Negativo

Técnica “Lluvia de ideas”

Descripción:

En esta técnica participan un grupo de personas donde cada uno de ellos da sus opiniones generando ideas muy valiosas, manifestando sus puntos de vista, se exponen cada una de las ideas de tal forma que se prioriza las mejores ideas y se ordenan. Las opiniones que no tengan mayor importancia en el tema se eliminan. Esta técnica tiene como propósito la participación del mayor número de participantes y que aporten con ideas claras y sencillas generando la creatividad del grupo. Se realiza de forma organizada y por turno bajo las reglas establecidas por el docente.

Esta técnica por lo general da muy buenos resultados porque se produce más en grupo que de manera individual.

Recomendaciones:

- Es preferible emplear esta técnica al inicio de una sesión de trabajo
- Se recomienda que la persona que maneja el grupo deba tener dominio del tema como también del conglomerado humano para evitar algarabía.

Desarrollo de actividades

Creando cuentos

- 1.- Observa el dibujo y coloca el título a tu cuento
- 2.- ¿Dónde vive la niña?
- 3.- ¿Cómo se llama?
- 4.- ¿Con quién vive la niña?
- 5.- ¿Por qué está triste?
- 6.- ¿Qué le prometes para que sonría?
- 7.- ¿Crees que va a poder ser feliz?

Evaluación

Dibuja el personaje del cuento

Técnica “Dramatización”

Esta técnica es conocida también como socio-drama, es empleada para representar situaciones reales o inventadas bajo instrucciones. Los personajes que representan o desempeñan determinado papel lo realizan bajo un guion para que se ponga en escena caracterizaciones de los personajes.

Los que emplean la técnica de la dramatización deben tener en cuenta su lenguaje verbal como también su lenguaje corporal que indudablemente se manifieste el mensaje a través de sus expresiones faciales, corporales.

Para realizar esta técnica hay que tener buen dominio de lenguaje, demostrar con naturalidad las acciones que les corresponda realizar de acuerdo al rol del personaje.

Desarrollo de la actividad

- 1.- Los cuentos para dramatizar fueron escogidos por los estudiantes, para que haya la libertad de la lectura y se sientan motivados.
- 2.-Se formaron equipos de trabajo de acuerdo al número de integrantes que representarían los personajes en el cuento.
- 3.- Luego, se procedió a escoger un (a) líder por equipo y un (a) narrador (a).
- 4.-El cuento se lo socializa en el grupo
- 5.- Elige el personaje de su preferencia para caracterizarlo.
- 6.- Ensayo la obra y representa al personaje con las características más sobresalientes. (Tres sesiones)
- 7.- Presentación al público de la dramatización

Evaluación

Todos los estudiantes participaron integrándose de la mejor manera y con la mejor predisposición, Dieron a conocer sus habilidades de artista, manejando la creatividad. Se sintieron entusiasmados por el logro alcanzado.

Técnica del cuchicheo

Esta técnica consiste al grupo formarlo en parejas para tratar un mismo tema y se lo realizan en voz baja para no interrumpir a los demás compañeros. Se lo considera de mucha importancia la técnica del cuchicheo porque todos a la vez participan y en cuestión de minutos todos son capaces de dar sus opiniones desde su punto de vista.

Desarrollo de la actividad

Al inicio de la jornada los estudiantes de 5º se les dieron las primeras indicaciones en forma general, del trabajo que debían presentar.

Después todos los estudiantes se enumeran 1 y 2 para formar parejas. Una vez que se contaron los estudiantes, se sientan en parejas. para realizar la lectura del texto de Lengua y Literatura “El tío lobo y el sobrino conejo” se dedicaron a leer en parejas y luego de finalizar la técnica realizaron comentarios de los aspectos positivos y negativos de los personajes, toda la actividad la realizaron bajo la supervisión de la Lic. Amada Ortega

Evaluación

Realiza actividades del texto de lengua y literatura pàg.

(Ver anexo)

Técnica de la Exposición

La técnica de la exposición obviamente es muy conocida, se refiere a un tema conocido y es expuesta al público. El expositor debe tener conocimiento del tema a tratar, suficiente preparación para abordar el tema, organizar bien sus ideas, debe constar de una guía textual o visual pero no debe leer la exposición.

Desarrollo de la actividad

- 1.- A cada estudiante se le designó un tema específico y con anticipación con la finalidad que se preparen.
- 2.- Cada alumno estudia el tema en casa con ayuda de sus padres para mejorar junto con el acompañamiento de ellos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 3.- Lee y relea el tema asignado para exponer.
- 3.-Extrae las ideas del texto las que sean de mayor jerarquía o crea conveniente.
- 4.- Escribe las ideas en un papelógrafo.
- 5.- Presenta a sus compañeros el tema a exponer.

Evaluación

Dramatizar

(Participación con el tema expuesto)

Técnica transportadora (innovación)

Esta técnica consiste en lo siguiente: El estudiante se empodere de los conocimientos adquiridos en clase por parte del docente y llevar ala idea a casa para que realicen una actividad en casa en compañía de cualquier persona que este a cargo de la

Esta técnica consiste en trasladar los conocimientos adquiridos en la clase por parte del docente a sus alumnos. Los escolares tienen la misión de explicar el tema que se abordó y la realización de una tarea en familia a sus padres o encargados de velar la educación de los estudiantes en casa.

Tiene como finalidad esta técnica involucrar de forma activa a los representantes o padres de familia en el PEA.

Ayuda a construir una cultura diferente donde estén comprometidos los actores que forman parte de la triada educativa.

Desarrollo de la actividad

- 1.- El docente se dirige a los estudiantes y explica paso a paso lo requerido.
- 2.- Los estudiantes prestan atención y se encargan de llevar las ideas a sus padres, describiéndole completamente el tema.
- 3.- Selecciona el estudiante junto a su padre, madre o representante un tema atractivo en casa.
- 4.- El estudiante construye un cuento con las aportaciones de los padres sin olvidar los pasos del cuento.
- 5.- Revisar y corregir el cuento para su presentación en clase.
- 6.- Socializar el cuento a sus compañeros.

CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis de las encuestas los resultados obtenidos arrojan los siguientes datos:

- Los padres de familia no se interesan en seleccionar los textos de lectura de sus hijos.
- Los estudiantes dedican el mayor tiempo a los programas televisivos y juegos porque es lo que más les llama la atención.

- Su desinterés por la lectura se ve reflejado por el tiempo que le dedican a la lectura durante la semana.
- Se sienten interesados en concursos de lecturas los cuales no se han dado origen en el establecimiento por parte del docente.
- Los padres de familia en casa no motivan a sus hijos contándoles cuento, rima, o poesías.
- Los estudiantes tienen dificultad en comunicarse y expresarse con las demás personas por su inseguridad.
- Los padres de familia tienen malo en conductas lectores, lo cual indica el desinterés de parte de los estudiantes porque no hay quien motive en casa.
- Los docentes consideran que mediante las técnicas de animación a la lectura los estudiantes van a mejorar el rendimiento académico.
- De acuerdo a las estadísticas los docentes están conscientes que a través de la lectura se enriquece el vocabulario de los estudiantes.
- Los maestros muy poco emplean técnicas que motivan al estudiante a leer.

RECOMENDACIONES

- Se debe emplear cuentos, pictogramas, caligrafías durante la ejercitación de la lectura de los estudiantes.
- Los padres como primeros formadores deben apoyar la labor del docente.

- Los estudiantes deben tener el hábito lector por lo menos 1 hora al día.
- Los padres deben acompañar a sus hijos en la selección de los textos para evitar que sus representados estén interesados en buscar temas que no sean educativos.
- Los maestros deben emplear técnicas motivadoras para desarrollar las habilidades cognitivas.
- Los padres deben estar atentos a los programas que ven sus hijos en los hogares y a determinar horario de las transmisiones televisivas.
- Los maestros debemos estar atentos a cualquier situación que demuestre desinterés dentro y fuera del aula.
- Hay que detectar las deficiencias a tiempo para corregirlas.
- Se debe continuar con la labor del proyecto, con la intención que no sea interrumpida la acción encauzada.
- Ejercitar la lectura de forma constante pero con la implementación de dictados, ejercicios para completar, formación de palabras, etc.
- Los docentes deben aplicar el uso adecuado de estrategias metodológicas aplicadas a la lectura.
- Las técnicas son sin lugar a duda herramientas muy útiles para el PEA y deben ser empleadas por los maestros.

- Las técnicas que empleen los docentes deben ser variadas y poco comunes para motivar al estudiante.
- Los padres de familia deben apoyar la labor del docente para afianzar los conocimientos adquiridos de sus representados en clase.

“Conócete a ti mismo, cambia tu futuro...nunca es tarde. Persiste, innova.”

Lcda. Amada Ortega Rodríguez

BIBLIOGRAFÍA

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EGB (2010). Edit., Quito-Ecuador.
- AHUMADA, P. (2001). La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo, Ediciones universitarias de Valparaíso, Santiago de Chile.
- ALONSO, J. (1997) Evaluación del conocimiento y su adquisición. Madrid: CIDE.
- ALVAREZ, M^a. (1989) Destrezas de lectura: en torno a la metodología de enseñanza a distancia. Madrid: UNED.
- ALLENDE, F. (1994). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello, Chile.
- BACAICOA, F. (1987). La comprensión lingüística: un enfoque cognitivo. Salamanca: Universidad Pontificia.
- COLL, C. (1999). El constructivismo en el aula, décima primera edición, Edit. Graó. Barcelona-España,.
- COLEMER, T. (1990). Enseñar a leer, enseñar a comprender. Ediciones celestes, España.
- CEBALLOS, D. (2002). "La autoevaluación desde un enfoque dialógico. Ensayos
- DE LANDSHEERE. G. (1982). la investigación experimental en la educación, UNESCO. Paris

- ENCICLOPEDIA LEXUS: (2004.). Escuela para maestros, enciclopedia de Pedagogía práctica, Colombia,
- GOMEZ, J. (2012). Epistemología y educación. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO (2.001). Diccionario de Pedagogía y Psicología, Barcelona-España.
- HERNANDEZ, J. y ANELLO, E. (1998)El trabajo en equipo, Quito-Ecuador.
- MATTOS, L. (1974). Compendio de Didáctica General, Edit. Kapeluz, Buenos Aires-Argentina,
- MAYO, W. (1997). Cómo leer, estudiar y memorizar rápidamente. Colección autoaprendizaje, Editorial Norma, Bogotá-Colombia,
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (1994). Primero la Lectura, Guía de animación a la lectura. Imprenta y Offset Santa Rita. Quito-Ecuador.
- NÉRICE, I. (1975). Hacia una Didáctica General Dinámica, Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica, Tercera Edición, Editorial Kapeluz, Buenos Aires Argentina,
- PLACENCIA S. (1975). Técnicas de trabajo grupal, Edit. U.T.P.L., Loja-Ecuador.
- QUINTANAL, J. (1997). La lectura: Sistematización Didáctica de un Plan Lector. Madrid: Bruño.

- SÁNCHEZ, B. (1.972.). Lectura, Diagnóstico, enseñanza y recuperación, Colección Biblioteca de Cultura Pedagógica, Editorial Kapelusz, Buenos Aires Argentina.
- SOLÉ, I. (1992). Estrategias de Lectura. Barcelona: Graó.

Sitios Web

<http://www.conectateal lectura.cl/archives/478>

<http://www.israelprofesor.com/2013/06/documento-de-actualizacion-y.html>

http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi53_together_es.pdf

<http://es.slideshare.net/sofiaquise/lengua-5-1-15427337?related=3>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

<http://www.mundoprimeria.com/cuentos-interactivos/cuento-tres-cerditos/#/2>

<http://desireestadisticasbasicas.blogspot.com/2010/07/poblacion-parametro-muestra-estadistico.html>

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES OPERATIVAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
<p>La aplicación de técnicas de animación a la lectura incide el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5º año básico de la Escuela “Ciudad de Azogues”</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Técnicas de animación a la lectura</p>	<p>Habilidad en el desarrollo del pensamiento que tiene una persona que a través de un procedimiento impulsa al individuo para realizar una tarea que permita la comprensión, significación y re significación de textos.</p>	<p>Semiótica: (símbolos y signos)</p> <p>Semántica</p> <p>Procedimiento</p> <p>Habilidad cognitiva</p>	<p>Signos, símbolos, Significantes</p> <p>Significado de las palabras</p> <p>Desarrollo del pensamiento analítico critico</p> <p>Pensamiento abstracto</p> <p>Razonamiento lógico verbal</p>	<p>1.- ¿Te gusta leer?</p> <p>2.- ¿Te gustaría que tus maestros realicen concursos de lectura?</p> <p>3.- ¿Representarías con agrado el personaje principal de un cuento?</p> <p>4.- ¿Cuánto tiempo durante la semana te dedicas a la</p>	<p>Análisis de contenido</p> <p>Encuesta</p>

					<p>lectura?</p> <p>5.- ¿Has representado en alguna ocasión personajes de cuentos?</p> <p>6.- ¿En qué lugar de los que concurren sientes que te han motivado para que leas?</p> <p>7.- ¿Qué tipo de lectura prefiere?</p> <p>8.- ¿De dónde proceden los libros que sueles leer en los tiempos libres?</p> <p>9.- ¿Por qué le gusta leer?</p> <p>10.- ¿Cuánto</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>tiempo dedicas ver programas de televisión?</p> <p>11.- ¿En qué lugar de la casa acostumbras leer?</p> <p>12.- En tu opinión, ¿para qué sirve la lectura?</p> <p>13.- ¿Qué actividad te llama más la atención?</p> <p>14.- ¿Considera importante aprender a leer?</p> <p>15.- ¿Te gustan las lecturas de los textos del estudiante?</p> <p style="text-align: center;">Encuesta a padres</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>1.- ¿Le ayuda a su hij@ hacer inferencias de la lectura que realiza?</p> <p>2.- ¿Cuenta cuentos a su hij@, le recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?</p> <p>3.- ¿Se considera buen lector y transmite a su hij@ conductas lectoras?</p> <p>4.- ¿Tiene facilidad su representado para comunicarse y expresarse con los demás?</p> <p>5.- ¿Comparte y</p>	
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>comenta las lecturas de su hij@?</p> <p>6.- ¿Acompaña a su hij@ a los lugares donde están los libros para seleccionarlos juntos?</p> <p>7.- ¿Qué espacio de su casa está adecuado para la lectura?</p> <p>8.- ¿Cuándo lee en compañía de su hij@ ?</p> <p>9.- ¿Con qué frecuencia realiza su hij@ lecturas en casa?</p>	
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>10.- ¿Qué técnicas cree usted que facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de su hijo?</p> <p>11.- ¿Se interesa por la selección de lectura que realiza su hijo?</p> <p>12.- ¿Le gusta algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el establecimiento educativo de su</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>hij@?</p> <p>13.- ¿La palabra leer con que palabra lo asocia?</p> <p>14.- ¿Qué tipo de lectura su hij@ lee con frecuencia?</p> <p>15.- ¿Fomenta a sus hij@ el hábito lector a través de juegos diversos (crucigramas, dominó de letras,...)?</p> <p>Encuesta a docentes</p> <p>1.- ¿Cree usted que se desarrollan las competencias lingüísticas por medio de la lectura?</p> <p>2.- ¿Con</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>frecuencia motiva al estudiante a leer?</p> <p>3.- ¿Estimula el lenguaje a los estudiantes para desarrollar el pensamiento crítico?</p> <p>4.- ¿Emplea técnicas de animación a la lectura?</p> <p>5.-¿Cree usted que mediante la aplicación de técnicas de animación a la lectura, el estudiante aprenderá a leer mejor?</p> <p>6.-¿Considera que las técnicas de animación a la lectura mejoraran el rendimiento académico?</p> <p>7.- ¿Considera que las técnicas de animación a la lectura se debe</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					<p>realizar desde los primeros años básicos?</p> <p>8.- ¿Por medio de la lectura se logra estimular las competencias lingüísticas?</p> <p>9.- ¿Cree que a través de la lectura enriquecen el vocabulario los estudiantes?</p> <p>10.-¿Está de acuerdo que los maestros deben ser capacitados para orientar el proceso de lectura de los educandos?</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICIONES OPERATIVAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS PREGUNTAS	INSTRUMENTOS
	VARIABLE DEPENDIENTE PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	Conjunto de acciones sistematizadas mediante el cual se adoptan saberes y se adquiere la habilidad de asimilar información necesaria para desenvolverse en cualquier nivel social, interactuando de forma positiva.	Pilares de la educación Componentes en la enseñanza - aprendizaje Técnicas de enseñanza aprendizaje Modelo aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje	Los 4 Saberes: Saber conocer Saber ser Saber hacer Saber convivir Objetivos Contenido Medios Evaluación Cuchicheo Lectura exegética Exposición Lluvia de ideas		Encuesta Entrevista

Recopilación de lecturas

La princesa y el sapo



En aquellos tiempos, cuando se cumplían todavía los deseos, vivía un rey, cuyas hijas eran todas muy hermosas, pero la más pequeña era más hermosa que el mismo sol, que cuando la veía se admiraba de reflejarse en su rostro. Cerca del palacio del rey había un bosque grande y espeso, y en el bosque, bajo un viejo lilo, había una fuente; cuando hacía mucho calor, iba la hija del rey al bosque y se sentaba a la orilla de la fresca fuente; cuando iba a estar mucho tiempo, llevaba una bola de oro, que tiraba a lo alto y la volvía a coger, siendo este su juego favorito.

Pero sucedió una vez que la bola de oro de la hija del rey no cayó en sus manos, cuando la tiró a lo alto, sino que fue a parar al suelo y de allí rodó al agua. La hija del rey la siguió con los ojos, pero la bola desapareció, y la fuente era muy honda, tan honda que no se veía su fondo. Entonces comenzó a llorar, y lloraba cada vez más alto y no podía consolarse. Y cuando se lamentaba así, la dijo una voz:

-¿Qué tienes, hija del rey, que te lamentas de modo que puedes enternecer a una piedra?

Miró entonces a su alrededor, para ver de dónde salía la voz, y vio una rana que sacaba del agua su asquerosa cabeza:

-¡Ah! ¿eres tú, vieja azotacharcos? -la dijo-; lloro por mi bola de oro, que se me ha caído a la fuente.

-Tranquilízate y no llores -la contestó la rana-; yo puedo sacártela, pero ¿qué me das, si te devuelvo tu juguete?

-Lo que quieras, querida rana -la dijo-; mis vestidos, mis perlas y piedras preciosas y hasta la corona dorada que llevo puesta.

La rana contestó:

-Tus vestidos, tus perlas y piedras preciosas y tu corona de oro no me sirven de nada; pero si me prometes amarme y tenerme a tu lado como amiga y compañera en tus juegos, sentarme contigo a tu mesa, darme de beber en tu vaso de oro, de comer en tu plato y acostarme en tu cama, yo bajaré al fondo de la fuente y te traeré tu bola de oro.

-¡Ah! -la dijo-; te prometo todo lo que quieras, si me devuelves mi bola de oro.

Pero pensó para sí: «¡Cómo charla esa pobre rana! Porque canta en el agua entre sus iguales, se figura que puede ser compañera de los hombres.»

La rana, en cuanto hubo recibido la promesa, hundió su cabeza en el agua, bajó al fondo y un rato después apareció de nuevo, llevando en la boca la bola, que arrojó en la yerba. La hija del rey, llena de alegría en cuanto vio su hermoso juguete, le cogió y se marchó con él saltando.

-¡Espera, espera! -la gritó la rana-. Llévame contigo; yo no puedo correr como tú.

Pero de poco la sirvió gritar lo más alto que pudo, pues la princesa no la hizo caso, corrió hacia su casa y olvidó muy pronto a la pobre rana, que tuvo que quedarse en su fuente.

Al día siguiente, cuando se sentó a la mesa con el rey y los cortesanos, y cuando comía en su plato de oro, oyó subir una cosa, por la escalera de mármol, que cuando llegó arriba, llamó a la puerta y dijo:

-Hija del rey, la más pequeña, ábreme.

Se levantó la princesa y quiso ver quién estaba fuera; pero, en cuanto abrió, vio a la rana en su presencia. Cerró la puerta corriendo, se sentó en seguida a la mesa y se puso muy triste. El rey al ver su tristeza la preguntó:

-Hija mía, ¿qué tienes? ¿hay a la puerta algún gigante y viene a llevarte?

-¡Ah, no! -contestó-; no es ningún gigante, sino una fea rana.

-¿Qué te quiere la rana?

-¡Ay, amado padre! Cuando estaba yo ayer jugando en el bosque, junto a la fuente, se me cayó al agua mi bola de oro. Y como yo lloraba, fue a buscarla la rana, después de haberme exigido promesa de que sería mi compañera; pero nunca creí que pudiera salir del agua. Ahora ha salido ya y quiere entrar.

Entre tanto llamaba por segunda vez diciendo:

-Hija del rey, la más pequeña, ábreme; ¿no sabes lo que me dijiste ayer junto a la fría agua de la fuente? Hija del rey, la más pequeña, ábreme.

Entonces dijo el rey:

-Debes cumplirla lo que la has prometido, ve y ábrela.

Fue y abrió la puerta y entró la rana, yendo siempre junto a sus pies hasta llegar a su silla. Se colocó allí y dijo:-Ponme encima de ti.

La niña vaciló hasta que lo mandó el rey. Pero cuando la rana estuvo ya en la silla:

-Quiero subir encima de la mesa -y así que la puso allí, dijo-: Ahora acércame tu plato dorado, para que podamos comer juntas.

Hizo en seguida; pero se vio bien que no lo hacía de buena gana. La rana comió mucho, pero dejaba casi la mitad de cada bocado. Al fin dijo: -Estoy harta y cansada, llévame a tu cuartito y échame en tu cama y dormiremos juntas.

La hija del rey comenzó a llorar y receló que no podría descansar junto a la fría rana, que quería dormir en su hermoso y limpio lecho. Pero el sapo se incomodó y dijo:

-No debes despreciar al que te ayudó cuando te hallabas en la necesidad.

Entonces la cogió con sus dos dedos, la llevó y la puso en un rincón. Pero en cuanto estuvo en la cama, se acercó la rana arrastrando y la dijo:

-Estoy cansada, quiero dormir tan bien como tú; súbeme, o se lo digo a tu padre.

La princesa se incomodó entonces mucho, la cogió y la tiró contra la pared con todas sus fuerzas.

-Ahora descansarás, rana asquerosa.

Pero cuando cayó al suelo la rana se convirtió en el hijo de un rey con ojos hermosos y amables, que fue desde entonces, por la voluntad de su padre, su querido compañero y esposo y la refirió que había sido encantado por una mala hechicera y que nadie podía sacarle de la fuente más que ella sola y que al día siguiente se marcharían a su país.

Entonces durmieron hasta el otro día y en cuanto salió el sol se metieron en un coche tirado por siete caballos blancos que llevaban plumas blancas en la cabeza y tenían por riendas cadenas de oro; detrás iba el criado del joven rey, que era el fiel Enrique. El fiel Enrique se afligió tanto cuando su señor fue convertido en rana, que se había puesto tres varillas de hierro encima del corazón para que no saltase del

dolor y la tristeza. Pero el joven rey debía hacer el viaje en su coche: el fiel Enrique subió después de ambos, se colocó detrás de ellos e iba lleno de alegría por la libertad de su amo. Y cuando hubieron andado un poco del camino oyó el hijo del rey una cosa que sonaba detrás, como si se rompiera algo. Entonces se volvió y dijo:

-¿Enrique, se ha roto el coche?

-No señor, no se rompió, es tan solo una varilla de las que en mi corazón para impedir se saltase por la pena y el dolor puse, mientras en la fuente estabais, cual rana, vos.

Todavía volvió a sonar otra vez y otra vez en el camino y el hijo del rey creía siempre que se rompía el coche, y eran las varillas que saltaban del corazón del fiel Enrique porque su señor era libre y feliz.

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO

CUENTOS POPULARES

Fábulas de Iriarte

Fábulas de Samaniego

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y vivían en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad . Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores (explicó a sus hermanos), construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!
Entonces surgió de detrás de un árbol grande el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡os voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando

unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

El tío lobo y el sobrino conejo

Pelileo, Provincia de Tungurahua
Recopilación de Paulo de Carvalho Neto
y acéptame el brindis de familia.



Había una granja bien cultivada de un campesino honesto, quien notó que las legumbres de su huerto estaban en ruina, es decir, destrozadas las hojas de lechuga, de coles y nabos. Cierta día, el hortelano trató de investigar el motivo del daño. Hizo su escondite en un lugar frondoso de la finca y, armando una trampa, consiguió tomar prisionero al sobrino conejo. El hortelano, lleno de cólera, amarró por las patas al conejo y, sujetándolo contra un árbol, partió a caldear un chuzo para sancionar al animal.

El conejo, que esperaba este severo castigo, estaba impaciente. Pero, de pronto, se asoma su tío lobo, quien, curioso, le pregunta por su suerte.

El lobo no se dejó esperar. Abrió el cordel y puso en libertad al conejo. Luego el conejo amarró con la misma piola a su tío. —Gracias, lobito bobito —dijo el conejo y, sonriendo se despidió deseándole una buena fiesta. Minutos después llegó el hortelano con el fierro caldeado y dijo: —Ah, ¿tú eres el conejo? ¡Ahora, frígate por pendejo!

El fuego lacró las piernas de tío lobo. Los alaridos funestos podían oírse hasta el lugar donde reía a mandíbula batiente su sobrino. El hortelano dio la libertad al lobo y le aconsejó no volver por ese lugar.

El lobo juró vengarse de su sobrino y, patojeando, siguió sus huellas hasta que le encontró sobre una colina. El lobo díjose “Ahora no te escaparás”. Pero el atento sobrino gritó:

—¡Tío lobo! ¡Tío lobo! Aquí tengo una sorpresa para Ud.

El incrédulo lobo guardó silencio y no hizo caso. Pero el conejo le mostró desde la altura una piedra que había envuelto con piel de borrego. No dejó de tentarle al lobo tal oferta.

—Bueno, —dijo el lobo. —Si es así, dámela y te perdono.

Trabajo en un pequeño grupo para comprender mejor el cuento.

- ¿Por qué el hortelano estaba lleno de cólera?
- ¿Por qué se escondió en el lugar más frondoso de la finca?
- ¿Qué pensó el sobrino conejo cuando vio a tío lobo?
- ¿Por qué el lobo se dejó tentar nuevamente por el sobrino conejo?
- ¿Cómo termina el cuento?

Busco otras palabras que puedan sustituir a:



Elijo el texto que mejor expresa cómo es el sobrino conejo. **Argumento** ante toda la clase las razones de mi elección.

Tonto

Falto o escaso de entendimiento o razón.

Agresivo

Propenso a faltar al respeto, a ofender o a provocar a los demás.

Astuto

Agudo, hábil para engañar o evitar el engaño o para lograr con maña cualquier fin.

Converso con mi docente sobre la lección que tiene el cuento “El Tío lobo y el sobrino conejo”.

La fiesta de las gallinas

Un día, el conejo estaba yendo por un camino y, de pronto, se encontró con el tío lobo. Cuando el lobo le ve al conejo, primerito le dice:



-Hola, sobrino conejo, tiempos que no le veía. ¿Dónde se está yendo, sobrino conejo?

Como el conejito ya le conoce al tío lobo y sabe que él nunca tiene buenas intenciones, le contesta:

-Por acá, tío lobo, que me han invitado las gallinas a una fiesta que van hacer; es fiesta de boda y me invitan a comer todo lo que me ofrecen.

Enseguida el tío lobo, le pregunta al conejo:

-¿Y qué es de hacer, sobrino conejo, para ir a la boda de las gallinas, yo también?

-Nada, tío lobo, solamente métase en este saco que está lleno de plumas y ahí tiene que esperar que las gallinas le vengán a recoger y le lleven al sitio de la fiesta.

-¿Seguro que nada más es de hacer, sobrino conejo?

-Nada más, tío lobo; métase breve al saco, porque ya no más han de venir las gallinas a buscarle y se ha de perder la fiesta.



El lobo, como es hambriento, pensando que va a comer bastante en la boda de las gallinas, rápido, rápido, se prepara y le dice al conejo:

-Sobrino conejo, pero amarrará bien el saco, cosa de no poder salir hasta llegar allá a la fiesta.

El lobo enseguida, rápido, rápido, se mete en el saco sin mirar lo que estaba dentro. ¡Qué plumas ni que nada! El saco estaba lleno de espinas de tuno, cosa que cuando siente así, el lobo da el grito.

Pero el conejo, rápido, rápido, le sigue amarrando el saco y el lobo que daba botes, ahí amarrado con las espinas de tuno.

El conejo después que le amarra, le dice al lobo:

-Ya ve, tío; esto le pasa por querer estar en donde no le convidan. El conejo, después que le amarró bien, siguió empujando el saco donde estaba el lobo, a una ladera que estaba cerca y le mandó un zumbando abajo.

Cosa que el lobo quedó sin poder salir adentro del saco chillando con el dolor de las espinas de tuno. El pobre lobo quedó hecho leña y el conejo se largó para su casa.

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES Y/O REPRESENTANTES



ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES



PRESENTACIÓN DE LOS CUENTOS



PRESENTACIÓN DE LOS CUENTOS
CARACTERIZACION DEL CUENTO “LA PRINCESA Y EL SAPO”



CARACTERIZACIÓN DEL CUENTO “LA FIESTA DE LAS GALLINAS”



GRANDES ACTORES





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
MAESTRÍA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS

INSTRUMENTO DE LA VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA

TÍTULO DEL TRABAJO		APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE 5º AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA "CIUDAD DE AZOGUES"					
INSTRUCTIVO							
Ítem	CONGRUENCIA (Con el título del trabajo)		CLARIDAD		TENDENCIOSIDAD (Las preguntas están libres de otros factores que influyan en la respuesta)		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
Total	✓		✓		✓		
%							

Evaluado por:	Apellido Nombre	Cédula de Ciudadanía	Fecha	Firma
	Basantes Mayra	0913875589	01/08/2014	
	Profesión	Cargo	Teléfono	Reg. SENESCYT
	Mgs. en Gerencia Educativa	Docente	0991240766	1006-12-86028797

Agradecido por su colaboración.