

INTRODUCCIÓN

La elaboración del tema “Uso de Técnicas de Enseñanza para Desarrollar el Potencial Creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. César E. Arroyo” nos incentiva a contemplar que mediante estudios exhaustivos, se da a conocer la importancia y relevancia que posee la creatividad en nuestros estudiantes; el docente parvulario necesita el manual de juegos que concluye nuestra tesis para aplicarla en su metodología de trabajo dentro y fuera de sus salones de clases.

Albert Einstein nos daba a entender que la creatividad se da cuando nuestra inteligencia se entretiene o divierte; el recuerdo de un adagio pasa por nuestras mentes que dice: la curiosidad mato al.... pero si lo aplicamos a la persona creativa, este con su curiosidad lo innovó; todo docente siempre busca, como llegar al estudiante y más aún con niños/as párvulos que se distraen tan fácilmente y que su vida gira a través del juego.

Este aporte teórico da testimonio de la tarea del educador de como realiza su metodología en su aula de clases y en el entorno mediato e inmediato; preparando al niño/a para enfrentar la vida para que sean seres aptos para decidir lo que quieren y no lo que les digan, esto implica que debemos cambiar para innovar es decir abrir mentes sin bloquear pensamientos.

Con nuestra propuesta queremos contribuir para lograr niños/as sanos con su propia originalidad en sus trabajos, el hecho de equivocarse lo tomen como algo normal o natural, que se debe intentar las veces que sean necesarias y que no importe las equivocaciones porque el mejor crítico para saber si está bien o mal, eres tú. Recordemos que a nuestros estudiantes debemos de inculcarles que nada es imposible y que todo intento trae consigo un reto, que cada persona es capaz de resolver sus problemas aunque sean pequeños o quizás sin mayor importancia. A los

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

cuatro años el niño/a todo le causa curiosidad y es preciso que el docente favorezca y enriquezca su potencial creativo; para así lograr niños/as que sean felices, autónomos, activos, expresivos y comunicativos.

El capítulo 1.- Antecedentes de la investigación, Problema de investigación, Planteamiento del problema, Formulación del problema de investigación, Sistematización del problema de investigación, Objetivos de la investigación, Objetivo general, Objetivos específicos, Justificación de la investigación, Marco de referencia de la investigación, Marco teórico, Marco conceptual (Glosario de términos) Formulación de la Hipótesis y variables, Hipótesis general y particulares Variables (Independientes y dependientes) Aspectos metodológicos de la investigación Tipo de estudio Método de investigación Fuentes y técnicas para la recolección de información. Tratamiento de la información Resultados e impactos esperados.

El capítulo 2.- Análisis de la situación actual, Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas, Presentación de resultados y diagnósticos, Verificación de hipótesis.

El capítulo 3.- Propuesta De Creación Conclusiones Recomendaciones Bibliografía Anexos

1. - DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1 Antecedentes de la Investigación.

Revisando las tesis en la Universidad Técnica Empresarial de Guayaquil, no hemos encontrado contenidos relacionados con nuestro tema de investigación del “Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de 4 años” pretendemos poner en manifiesto que los educandos estimulados y motivados en la creatividad desde el segundo subnivel de educación inicial, podemos lograr el desarrollo de actividades artísticas, lúdicas y creativas, así atendemos estas necesidades proporcionando en los infantes de cuatro años: percepciones emocionales, cognitivas, manuales, visuales y afectivas.

Los psico-pedagogos como Piaget, Montessori y Vigotsky consideran que es de vital importancia si conseguimos el equilibrio emocional, creativo y artístico en los educandos de cuatro años, ya que estas actividades permiten perfeccionamiento de su yo interior, consiguiendo equilibrio en su personalidad y su forma de estimación del mundo. Nos hemos centrados en esta necesidad de fortalecer la creatividad en niños/as de esta edad; es aquí donde el infante adquiere muchas habilidades con el fin de hacer, producir y crear de acuerdo a sus intereses, fortificando su actitud de reto a “descubro por curiosidad o innovo algo conocido”, en algo nuevo que satisfaga su cuerpo y espíritu.

La Reforma Curricular nos indica que cada estudiante debe lograr su equilibrio, desarrollo armónico y que en los primeros 5 primeros años el niño/a es donde está como una esponja que absorbe todo lo que encuentra en su contexto natural y social; además recordando que los estudiantes de estas edades son curiosos por naturaleza.

Por lo que es necesario rescatar que a esta edad el infante aprende jugando y que el trabajo del docente parvulario/a, se da, mediante técnicas de aprendizajes que varíe al grupo humano heterogéneo por diversas inteligencias múltiples que posee; es en este periodo donde va descubriendo su habilidad creativa al interactuar con el docente y con sus pares, en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En el Diseño Curricular de Educación Inicial incorpora lo crucial de esta etapa de la vida del infante donde se debe el respeto de sus inquietudes, como docentes apreciamos la curiosidad y orientamos de manera semi dirigida actividades que el niño explore, las apropie, compare y exprese según su vivencia; explorando su creatividad sea a través de los juegos que propicien la interacción social.

Analizando libros con respecto a la creatividad hemos llegado a la conclusión que una adecuada alimentación, amor, y estímulos a estos infantes del nivel de educación inicial se logra que crezcan sanos, felices y seguros de sí mismos. Todo docente parvulario debe leer, examinar, comparar, y aplicar esta propuesta que toma como referencia: al Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, que nos plantea que como docente ofrezco a mis estudiantes de 4 años un desarrollo integral oportuno y adecuado permitiendo su desenvolvimiento espontaneo, logro compromisos que garanticen la adecuada metodología para el desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 años; siendo necesario el respeto a sus cualidades, características y necesidades que ellos/as requieren.

Joy Paul Guilford, nos habla que la creatividad es un ente que fomenta al cuidado del medio ambiente, a las rutinas de recreación de los estudiantes e interculturalidad es decir brinda oportunidades a todos atendiendo a la diversidad personal y socio-cultural de nuestros dicentes del Ecuador. El Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años es el complemento para realizar una buena actividad constructiva y para es necesario el uso del manual de estrategias pedagógicas para perfeccionar las destrezas y habilidades de expresiones artísticas- creativas de nuestros niños/as, así podemos favorecer y garantizar un buen desarrollo intelectual de nuestros infantes, en los Centros de Educación Inicial.

Esta institución goza de gran prestigio por sus diferentes expresiones socio-culturales, deportivas, que hacen que los niños-as de este nivel inicial# 2 se sientan

identificado con sus costumbres, tradiciones valorando la interculturalidad de sus compañeritos, y adultos del contexto educativo.

1.2 Problema de la Investigación.

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. “César E. Arroyo”

1.2.1 Planteamiento del Problema.

Implementar el uso de técnicas de enseñanzas para potenciar la creatividad en los niños /as de cuatro años, es ayudar sin medida a expresar de forma innata su espíritu creativo y su interés en la inventiva real de producir algo nuevo de lo que ya conoce, por lo que es aconsejable leer el nuevo currículo educativo del nivel inicial quien apoya y asesora principalmente a las docentes a que lleven a cabo estrategias de enseñanzas que preparen al niño/a al logro de su creatividad mediante los diversas técnicas e instrumentos , recursos, que asimilen los infantes de forma integral, global, que se ha hablado por muchas ocasiones pero que en la práctica se ven rezagadas por el incumplimiento del quehacer educativo en el aula y fuera de ella, en reconocer que estas estrategias ya han sido probadas mediante el entrenamiento y la puesta en ejercicio en los infantes de cuatro años.

La demanda de estudiantes es notable ya que cada año hay que recomendar a los padres de familia la planificación familiar porque el espacio físico se reduce por la cantidad exorbitante de estudiantes en un futuro se habría que adecuar haciendo más aulas para acoger a tantos estudiantes, sin negarse el derecho a la educación.

Este plantel educativo tiene fines, metas específicas claras, concisas, por lo que en la actualidad en forma continua busca las mejoras para ir superando aquellas falencias que en el proceso educativo se presentan y es aquí donde hemos detectado que al llegar personal nuevo docente se da ciertas esquivos en asimilar que esta edad se enseña mediante el método del juego-trabajo que es la manera en la que aprende los

infantes en esta edad. Para algunas resulta obligado el juego trabajo y la monotonía es lo que mantienen en el aula de clase por lo que se trata de dar hincapié al hacer círculos de estudio donde se indique la necesidad del juego trabajo a esta edad sirve de apoyo para el desarrollo del potencial creativo.

Concebimos que enseñar técnicas de enseñanza para el desarrollo del potencial creativo es adentrarse en un mundo de fantasía y aventura donde no hay cosas imposibles; sin embargo la participación del docente como guía u observador en el desarrollo del potencial creativo, cada niño/a muestra su propia manera de hacerlo mediante expresiones artísticas orales, manuales o simbólicas según su cultura, tradiciones y costumbres.

Es importante cambiar las prácticas metodológicas ya que cada niño/a aprende y se desarrolla en forma diferente y única, cada uno con su originalidad, el docente que brinda ambientes acogedores, alegres u oportunos potencia las capacidades, destrezas o habilidades lingüísticas, motrices y manuales de sus estudiantes. Priorizando la necesidad de usos de técnicas de enseñanzas que despierten el interés y nos conlleve al objetivo de potenciar la creatividad de los niños de cuatro años, en vísperas de solución de problemas sean estos cognitivos, procedimentales y emocionales, afectivos.

Esto confiere a hacer mentes creativas, niños/as expresivos y activos. Se requiere que se aplique de manera efectiva a través de los docentes, los tres entes reguladores de influenciar la creatividad cognitivo, afectiva y ambiental en los niños, de lo que se hable, de lo que se escuche y lo que se grafique en la mente para expresar de forma escrita, constructo, vivencial lo que cada niño/a tenga como el significado de lo que entiende de las cosas. Afianzar estos factores implica estar todos los involucrados sean estos docentes, padres de familia y comunidad, en la formación del educando a través de la lectura, artes plásticas, artísticas, constructivas, comunicativas para expresar libremente su creatividad.

Influyen en gran medida los factores vivenciales que traen y tiene cada estudiante para ampliar la gama de alternativas creadoras determinando el nivel creativo extenso o reducido de sus posibilidades inventivas como fin de su convivencia sana, llena de posibilidades y oportunidades, en una sociedad que demanda entes de cambios y seres que se desafíen lo establecido por la verdad encontrada por ellos en el presente y en el futuro.

Lo que nos condena al fracaso y hacer una rutina diaria es lo que no se intenta dejar hacer y observar resultados, en un cuento podemos obtener una extensa gama de creatividad en los educandos cuando pides ¿Qué final le darías al cuento? o que nombre que se debería tener el cuento.

Hay infinidad de técnicas que nos sirven de apoyo para incentivar la creatividad en los niños/as de cuatro años de edad, como docentes no lo hacemos o lo hacemos reducidamente. La estimulación hace que cada infante se interese por descubrir o investigar algo que le produce asombro, es allí; que la labor docente debe estar presta a indagar y observar que les llama la atención y de qué manera puede aprovechar ese momento para sacar un aprendizaje que lleve a la creatividad de sus educandos. En esta etapa se da los procesos formativos de manera amplia y elástica, pues posee la máxima plasticidad cerebral, que debe ser estimulada para que explore su imaginación y creatividad.

El aporte de los docentes parvularios en este nivel inicial de educación, juega un papel muy importante en la vida del infante; por todo lo que se dice, piense y hace es lo que motiva a los niños/as a valorar lo que exprese, comunique, realice o construya su conocimiento de la verdad al ritmo de su edad cronológico y mental.

Por lo cual se pide a los docentes parvularios que la adquisición de conocimientos y contenidos no sea la prioridad en este nivel, sino el apoyo mediante técnicas de aprendizaje para potenciar la creatividad.

1.2.2 Formulación del Problema de Investigación.

¿Cómo incide la implementación de técnicas de enseñanzas en el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de cuatro años del C.E.I. César E. Arroyo en el año lectivo 2014-2015 en la ciudad de Guayaquil?

1.2.3. Sistematización del Problema de Investigación.

- 1) ¿Es importante el uso de técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de cuatro años de edad?
- 2) ¿El uso de técnicas de enseñanzas mejora el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de 4 años de edad?
- 3) ¿El propósito de los docentes es despertar a través del juego y la creatividad sus talentos con espontaneidad manteniendo el orden, el recato y el respeto?
- 4) ¿Cree Ud. Que mediante el juego se transmite valores socio-culturales para desarrollar la creatividad?
- 5) ¿Incentiva por medio de técnicas de enseñanzas, los cuentos infantiles para la creatividad gráfica y verbal de sus estudiantes?
- 6) ¿Interesarnos en la expectativa que trae consigo el infante resultará fructífero, permitiendo que la interacción no solo sea entre sus pares sino también con la educadora?

1.3 Objetivos de la Investigación.

1.3.1 Objetivo General.

Determinar el uso de técnicas de enseñanzas a través de un manual dirigido a los docentes de educación inicial para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de cuatro años de edad en el C.E.I. César E. Arroyo.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las tendencias teóricas sobre la creatividad e imaginación.
- Diagnosticar el estado actual de los niños/as de cuatro años de edad al desarrollar habilidades y destrezas creativas.

- Establecer la viabilidad y la factibilidad de aplicar las técnicas de enseñanzas mediante un manual.
- Elaborar un manual de Técnicas de enseñanzas para promover el desarrollo del potencial creativo.

1.4 Justificación de la Investigación.

La elaboración de esta tesis surge por la necesidad de elaborar un manual de técnicas que desarrollen el potencial creativo en los niño/as de cuatro años. Se conoce que a nadie le gusta que le enseñen a cómo hacerlo, nosotras pretendemos dar pautas para recordarles lo que sabemos y que a veces no lo ponemos en uso, brindarles apoyos o recursos en nuestras aulas de clases, para así juntos garanticemos el acceso efectivo de crear e inventar, conozcamos maneras de cómo ayudarlos a desarrollar sus habilidades y destrezas (cognitivas, emotivas y psicosociales); para así encaminarlos a que pueden superar dificultades y periodos difíciles.

Esta investigación es de gran utilidad porque interviene en la acción educativa para la formación de la enseñanza-aprendizaje por parte del profesorado al infante de esta edad, tenga la oportunidad de dar un buen punto de partida; la observación es necesaria ya que permite que diagnostique, anote y dé seguimiento a las necesidades y superaciones que nuestros estudiantes poseen, para saber que voy a impartir según lo observado (los intereses, afinidades, gustos, preferencias en actividades) sean estas lúdicas, sociales, emotivas, afectivas o expresivas a través de lo rítmico, verbal, gestual, corporal, artístico, motriz, socializante.

El profesorado se convierte en una guía y un mediador para estas actividades donde el educando siente que es incluido en sus gustos y preferencias en actividades que conlleven a un aprendizaje que acorde a su nivel de concreción puede poner en marcha para lograr su ingenio para descubrir la manera de hacerlo.

El docente si debe esclarecer desde un principio que cada cosa que haga o realice el niño, lo concluya y no deje sin terminar dándole el sentido de responsabilidad, respeto y una finalidad ¿por qué lo hago?. Y de forma semi-dirigida guiar al educando esto no implica, darle todo resuelto al niño/a o que todo salga del docente ¿cómo lo debe hacer? , ya que el niño/a debe tomar la iniciativa como resolver o realizar la tarea dada, a esta edad el asombro y la inquietud se da al permitir jugar en los rincones, indicándoles de manera semi dirigida el uso de los juegos didácticos, pero siempre incentivando a la curiosidad como sigue el juego o que puedo hacer con lo que manipulo.

La tesis pretende la elaboración un manual para promover el desarrollo del potencial creativo y puede darse por los juegos sean lúdicos, tradicionales o con material concreto, la expresión artística, plástica, el contacto social con sus pares, y adultos, considerando que la interacción con el medio social, ambiental y afectivas incide en la capacidad creativa del niño/a. Los recursos didácticos que proporcionan una herramienta importante para el proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en todas las edades y que en gran medida son un apoyo educativo siempre deben ser usados en la práctica educativa.

Las docentes parvularias en esta etapa de educación inicial, deben priorizar los recursos y juegos didácticos que conlleva al quehacer educativo sea eficiente y eficaz. Recordando que siempre hay que plantearse objetivos que ayuden a desarrollar el logro de habilidades y destrezas que requiere de tiempo y espacio para potencializar su pensamiento creativo. Cada encuentro con nuestros educandos debe generar cambios mutuos que se den gradualmente empezando desde nuestra actitud para obtener mejoras en el desarrollo creativo de los infantes.

La curiosidad es inicio para que nosotros/as hagamos que los niños/as exploren, experimenten, manipulen, inventen otra alternativa, que a los adultos de repente ni pensamos. Estas creaciones pueden ser simbólico, mediante escenificaciones, teatrillos, mimos, narraciones, dramatizaciones, grabaciones, expresiones estéticas (artísticas-corporales-plásticas-motrices).

Las expresiones creativas no se dan en todo ámbito de los aprendizajes, sino en el talento que desarrollemos como personas, así mismo los niños, unos con muchas habilidades y otros con una sola, pero rescatemos que cada niño/a conviva en plenitud en esta etapa para que explore su potencial creativo.

Cada docente estimule al grupo de niño/a sin gritos, gestos de rechazos, regaños, solo disfrute, alégrese y contemple en que puede orientar y que propuestas y modificaciones usted haría para tener niños/as curiosos que a diario se interesen por saber que van a realizar hoy en la clase. Si lo pensamos todos deseáramos tener niños/as así, con espíritu altivo y con intensidad de participar en todo momento; es decir que la realidad entre el maestro y el estudiante de cuatro años se amplían por la persuasión mutua y a la espera de iniciar con entusiasmo una forma de expresar sus estímulos y emociones.

La tesis que proyecta animar al profesorado parvulario a capacitarse para que esta etapa inicial no sea escolarizada sino que tratemos de descubrir que podemos aplicar en la enseñanza que estimule, motive y expanda el desarrollo de nuestros educandos de cuatro años a la creatividad. La creatividad en los niños/as de cuatro años se da más por el impulso que les provoca la curiosidad, esto es lo que motiva a emprender de forma espontánea a revelar su búsqueda, a descubrir y transformar para satisfacer su interés, puede ser este un nuevo juego y esto es creatividad.

A nivel mundial se ha tratado a la creatividad e imaginación como eje principal, cuando el educando ingresa al nivel de educación inicial# 2 , se le da poca importancia a la necesidad de incentivar la creatividad a los niños de 4 años, olvidando que es una necesidad el contribuir al desarrollo de la expresión creativa, que se dan a partir de las llamadas travesuras que por cierto son exploraciones que evidentemente se convierten en descubrimientos o creaciones propias del infante que ajustan a sus preferencias y gustos personales en la inventiva de jugar creando, desde temprana edades, en cambio para la realidad de muchos docentes los juegos son expresiones

lúdicas y pasatiempos cayendo en reacciones contradictorias que solo aprenden a ser creativos cuando se perfilan en edades mayores.

Algunos docentes parvularios coartan la creatividad en los estudiantes de 4 años porque ellos se consideran los dueños de la razón y la verdad; todavía se observa algunos docentes de pensar errónea y equivocada que consideran que la manzana es de color roja más sin embargo los niños desarrollan la percepciones visuales, motrices, afectivas que con la interacción social descubren a través de sus experiencias vivenciales que existen manzanas de color verdes, amarillas o matizadas, es por esta razón que los docentes contribuyen en limitar, restringir, o ampliar la capacidad creadora ; esto hace sean los mediadores de las actividades de manera semi dirigidas ayudando a que los educandos potencien sus talentos y habilidades.

El currículo actual del año 2014 nos indica, que las actividades son semi- dirigidas para que se estimule la creatividad como acto de demostrar sus emociones e intereses personales mediante la utilización de los rincones que permiten un desenvolvimiento natural pudiendo así lograr aprendizajes que estimulen a la creatividad de forma espontánea a través del juego y expresiones artísticas. El juego-trabajo es semi-dirigido por el docente responsable del grupo de educandos y es aquí donde se observa que el principal actor del aprendizaje es el educando, el cual expresa a través de sus percepciones visuales- auditiva-motriz, afectiva, artística, el resultado de sus estímulos creativamente.

Tomemos en cuenta que la creatividad estimula el actividad del cerebro, el sistema nervioso y el desarrollo mental; del niño y niña, tiene la necesidad de satisfacer sus inquietudes para un buen desarrollo físico e intelectuales, convirtiendo en niños/as seguros de sí mismos, equilibrados, expresivos, comunicativos, sanos y felices.

El macro currículo es amplio y el subnivel dos de educación inicial abarca desde los tres años a cinco años de edad. Nuestra tesis abarca solamente a los infantes de cuatro años del Centro de Educación Inicial “Cesar. E. Arroyo” de la parroquia Ximena,

sector los Esteros del Distrito II, perteneciente al circuito 1, zona 8 de la ciudad de Guayaquil, respectivamente a sensibilizar a las docentes para cumplir a cabalidad el juego - trabajo ayudando a los educandos en la socialización, integración, participación y asociación de lo expresivo a lo creativo en la vida cotidiana.

Es necesario los acondicionamientos de mejoras en las prácticas educativas mediante el uso de técnicas de enseñanzas que demuestren el interés de potenciar el desarrollo creativo de los educandos de cuatro años para el desenvolvimiento eficiente de los mismos. La interacción social permite en los infantes llenarse de estímulos e información, que conllevan a la buena conducta adaptable, ordenada, eficaz entre sus pares y con los adultos que les rodean.

1.5 MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Marco Teórico.

1.5.1.1 Técnicas de Enseñanza.

Para aplicar las técnicas de enseñanzas hay que crear confianza en los educandos como parte sólida para llegar a un aprendizaje, por lo cual es indispensable considerar la motivación como bienvenida a nueva clase, si se logra alcanzar la apatía, se tendrá el interés y el carisma de participación en cada uno de los estudiantes, tratar en lo posible de interactuar con preguntas y respuestas que ayuden a romper el abismo entre el docente y el estudiante dando la calidez del recibimiento diario para empezar una jornada placentera, entusiasta y participativa que involucre las dos partes como parte del proceso del enseñanza aprendizaje.

¹El enfoque creativo es íntegro y trans-disciplinario es decir responde a los aspectos pedagógicos, sociales y familiares, para aumentar o decrecer su crecimiento intelectual por esta razón nuestra tesis pretende lograr una visión diferente en torno al pensamiento creativo de nuestros estudiantes de 4 años de edad, ya que nuestra

¹ (Root-Berstein; Robert y Michele, 2000) La gastronomía mental comienza en la cocina de la mente en donde las ideas se baten, se sazonan, hierven, guisan y hornean.

naturaleza pide cada vez aprender y descubrir algo nuevo, novedoso y que sea práctico de realizar. **(Root-Berstein; Robert y Michele, 2000)**

Las técnicas de enseñanza no se resumen en una sola línea o determinada área, más bien tenemos que pensar que cada ser humano aprende según su estilo de aprendizaje, por ejemplo algunos les cuesta trazar líneas, dibujar o colorear en cambio a otros el lenguaje oral es gratificante para destacar lo que piensa, siente o quiere, es así que no se puede enseñar del mismo modo todos los días en las clases, y más cuando los educandos de cuatro años son más curiosos y descubren por primera vez lo que les aficiona o se sientan más cómodos al expresar sus intereses emocionales, actitudinales, procedimientos.

Sin olvidar que si podemos aplicar técnicas de enseñanzas que plasmen en escrito lo que sienten estos niños, es necesario propiciar el ambiente para guiar este nuevo paso y lo disfruten al máximo como expresión artística o plástica el logro de nuevos talentos que poseen ciertos estudiantes que intercedidos por el docente despierten y formen parte de la creatividad que pueden expresar con habilidad y agilidad en su vida cotidiana, dejando el temor de iniciar nuevos retos que pueden ser superados si el docente investiga, aplica la didáctica y la pedagogía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Y no solo queda en la versión oral- escrita, sino también poder convertir en una obra donde interprete escenas que le interesa representar por su incesante gusto por los cuentos narrados, logra dominar el arte plástico y la representación o rol escénico de personajes, la creatividad se expande de una disciplina a otra y desencadenando talentos pocos descubiertos por el mismo y por los docentes pocos investigativos que dedican a enseñar de la misma manera por años sin pensar que los tiempos cambian y los niños necesitan aflorar sus capacidades cognitivas, expresivas, procedimentales y actitudinales para aprender cosas de manera innovadora.

La palabra técnica o estrategia según lo que tenemos por entendido es un recurso que sirve de apoyo para facilitar los resultados esperados. ²Se recomienda a los docentes que estimulen a los niños/as y que estos/as aprendan a percibir su mundo, a continuación les damos pautas para mejorar la atención:

- Colocando una lámina de tres a cuatro imágenes frente a ellos/as y luego preguntarles ¿Qué observaste en la lámina?
- Muestre un objeto cualquiera durante 1 minuto mientras canta y luego escóndalo, y pregúnteles ¿Observaste que tenía en mis manos? ¿De qué color era? ¿Cómo le puedes usar? , etc.
- Realice juegos en parejas como “EL ESPEJO” este juego permite la concentración ya que un niño/a debe imitar lo que hace el otro.
- Trace una línea abierta, cerrada, curva, recta, etc. y luego haga que sus estudiantes caminen por ellas.
- Colóqueles plastilina o masa hecha por usted para que realicen el modelado de diferentes figuras que sean de su agrado y que permitan la espontaneidad.
- Facilíteles material de reciclaje u otros objetos que permitan la decoración de sus inventos es decir ellos podrán realizar carros, aviones, gorros, máscaras, etc.
- Use juegos tradicionales como las rayuelas, rondas entre otros juegos que estimulen al niño/a para que logren una buena observación, al hacerlo no le permitirá que él esté pendiente de su turno.
- Use pictos para enseñar versos, canciones o retahílas así podrá mejorar la memoria de sus estudiantes.
- Disfrute de dinámicas y bailes que permitan lograr la atención para realizar ciertos movimientos, gestos, ademanes, sonidos y generar la coordinación ocular y motriz.
- Cante usando algún instrumento o sonidos que reemplacen una palabra.
- Juegue a las equivocaciones es decir indique a sus niños y niñas que deben tocarse una parte de su cuerpo X mientras usted toca otra diferente a la mencionada.

² (Langer, 2005) La estimulación de la creatividad en los niños y niñas ayudan a descubrir su mundo.

- Incite a sus estudiantes a que busquen o señalen objetos de acuerdo a su forma, color, aspecto y tamaño (dar consigna la maestra).
- Realice dramatizaciones de cuentos cortos o actos de su vida cotidiana.
- Use los diferentes ambientes de aprendizaje de construcción para que el niño/a arme o construya objetos que le son agradables a su interés personal.
- Forme grupos de niños/as para que caminen sobre las llantas u obstáculos esto permite lograr llamar su atención, coordinación visual y motriz.
- Tenga siempre en su salita de clases el rincón de lectura, de arte y de construcción para permitir que los niños/as de 4 años exterioricen sus sentimientos y emociones.
- Realice juegos de secuencias.
- Nárrales cuentos y permítales que cambien el final según como ellos/as consideren que debía haber sido.
- Arme rompecabezas, juegue con domino de idénticos, cree figuras con el tangram.
- Invente cuentos haciendo que cada uno de sus estudiantes les den cualidades o actividades que desean escuchar que los personajes de su cuento pudo haber dicho, hecho o experimentado.
- Quíteles sus zapatos y dígales que los encuentre para luego colocarles sus pertenencias.
- Haga al niño/a el juego de la gallinita ciega mientras lo venda sus ojos, produzca ruidos que permitan dirigirlos hasta donde se desea que llegue.
- Colóqueles hojas, papelotes, témpera, lápices de colores, crayones, etc.
- Hágalos saltar dentro o fuera de una ula u objeto.
- Desarrolle la atención con juegos de diferencias o semejantes, para ello use figuras grandes para llamar su atención como por ejemplo: haga que observen y señalen objetos que van hacia al alguna noción que imparta en ese día de clases según indica la maestra/o.
- Motive a jugar a las canicas para la percepción visual, motricidad fina y la atención.
- Afianzar su percepción visual para observar, pensar, innovar, etc.

- Recree a sus estudiantes con la dinámica de “Aplausos equivocados” la maestra es la que da las consignas, per para hacerlo debe darle 10 colores diferentes, cuando digamos rojo se levanta el niño/a y salta tres veces y así seguirá mencionando otros colores que tendrán 4 colores iguales.
- Desarrolle la atención, coordinación visual, motriz, motor con el juego” globos voladores” consiste en no dejar que el globo llegué al suelo.
- Deles revistas o libros para que el niño/a recorte y arme su propio cuento mediante estos elementos mencionados.

1.5.1.2 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas nos permiten salir de la monotonía o ³vida automática que no nos permiten emprender una actividad artística donde podremos dar a conocer esas habilidades y destreza que poseemos, a veces no dejamos que fluya como agua en el río y siga su cauce. Mencionamos a continuación algunas opciones que ayudan a emprender un nuevo reto o actividad:

- a) La Dramatización:** Es un medio eficaz para que los niños/as expresen sus vivencias, experiencias, sentimientos, afectos e identificación con los diversos personajes de aspectos familiares, históricos, culturales, educativos o religiosos; la imitación es el primer paso recurrente que logran los infantes, la originalidad y realismo al personificar roles. La dramatización no es una disciplina, pero favorece la comunicación, la creatividad, la imaginación, las expresiones gestuales y corporales; a través de esta se obtiene un aprendizaje en forma secuencial y lógica para la vida del niño/a, la ejecución de este recurso jamás será considerado como algo efímero o excluyente.
- b) El Ballet:** Es una disciplina que debe iniciarse en edades tempranas, se considera un medio de expresión corporal donde el niño/a siente gozo y disfrute por el ritmo, desarrolla la atención, la concentración, la flexibilidad, la elasticidad y la coordinación de movimientos; además corrige el pie plano,

³ (Langer, 2005) Al emprender una actividad artística donde podremos dar a conocer esas habilidades y destreza que poseemos.

relaja, permitiendo liberar la adrenalina, el estrés, reduce la ansiedad, eleva la autoestima y permite fluir las emociones con libertad.

- c) La música y el baile:** Es un estímulo natural que traen consigo los niños y niñas en su desarrollo sensorio-motriz, satisface la necesidad de moverse, de expresarse y de sociabilizarse; aprenden a coordinar movimientos siguiendo los diferentes ritmos musicales, ayuda a desarrollar la atención, la memoria, la percepción visual, auditiva y motora. Tiene un efecto relajante y ayuda a facilitar los aprendizajes matemáticos para un futuro. Pueden ser nacionales e internacionales, con diferentes ritmos, tiempos o pausas. La música ayuda el control del tono muscular, a que definan su predominio lateral, tomar conciencia de su cuerpo, desplazarse con su cuerpo y favorece su autonomía personal.
- d) Las rondas:** son juegos de rimas colectivas que estimulan el desarrollo social y cognitivo, permiten las expresiones rítmicas, corporales y estimulan la creatividad. Estas constituyen parte de su coordinación melódica y de su convivir social.
- e) Los Juegos:** Son parte de la infancia de cada niño y sin ellos no podría existir o darse el juego, este interviene en el crecimiento, controlar sus impulsos, expresar sus emociones y diversas cualidades motrices.
- a.** Además es considerada como una actividad motivadora favorece el desarrollo integral de los niños y niñas.
- f) La Expresión Plástica:** ⁴Permite a los niños/as a canalizar sus inquietudes, desarrollar sus capacidades, su creatividad, expresen por el dibujo, la pintura y las diversas técnicas grafo-plásticas lo que experimentan en su naturaleza interior y exterior. **Los juegos simbólicos** permiten representar situaciones o roles de su entorno inmediato, estos enriquecen sus expresiones artísticas, ya que reproducen acciones que les gustaría vivir o que no les gustaría repetir.
- g) El Juego de Reglas:** Permite que el niño/a adquiera normas de comportamiento, de cuidado de su cuerpo y el de sus semejantes.

⁴ (López, 1998) La creatividad humana en relación con la expresión plástica se la considera la Teoría del Conocimiento.

- h) Los Juegos Funcionales:** Desarrollan las potencialidades de los infantes porque a través de ellos experimentan vivencias de su vida cotidiana como esconderse, cambiarse de ropa, etc.

1.5.1.3 Potencial Creativo.

Las estrategias didácticas son recursos significativos que el docente debe usar para lograr el objetivo deseado para lograr el desarrollo de su clase facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje, para ello destacará algunas de sus habilidades y destrezas que poseen cada uno de sus estudiantes.

Los infantes aprenden a participar de forma activa o pasiva, con palabras o movimientos, con objetos o sin estos, para resolverlos ya sean del uso matemático o experimental como por ejemplo para alcanzar objetos que están a una altura, el infante mide distancias saltando o tratando de alcanzarlos con objetos posibles que lo hagan llegar hasta el objetivo, creando o imaginando las soluciones posibles, marcando su progreso con un **“todo lo puedo”**, es decir toda ⁵enseñanza debe ser específica y comprometida que permita crear e innovar. **(López, 1998)**

1.5.1.4 Definición de Expresiones Artísticas.

Las expresiones artísticas es algo innato en los seres humanos al igual que los movimientos, la danza ayuda a la plasticidad psicomotora del ritmo, en sus desplazamientos expresa un lenguaje no verbal. La danza es la estructura de unas infinidad de deportes que incorpora la gimnasia, el patinaje artístico, la natación sincronizada, ofreciendo que su esquema corporal tenga sincronización y flexibilidad, es necesario solicitar la intervención de los factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales para que existan en nuestro Centros de Educaciones Iniciales tengan el apoyo personalizado por parte del gobierno de turno que capacite a las educadoras parvularias y así lograr el desenvolvimiento de los niños/as perfeccionar su estructura creativa, anímica y social.

⁵ (López, 1998)La creatividad convierte al juego en un campo de iluminación donde se puede ser libre y espontaneo.

El inter-aprendizaje depende de la estimulación que los /as docentes den a sus estudiantes, para que de ese cimiento extraigan los nuevos conocimientos que desean impartir. En la práctica las expresiones artísticas corporales dan relajación, placer y el disfrute de revivir o experimentar nuevas acciones que ayuden a corregir la realidad, es decir los pequeños/as realizan hazañas con valentía, inhiben sus miedos, debilidades y exigencias de su entorno familiar; es un carácter compensatorio que permite expresar su propia naturaleza.

Existen las habilidades lingüísticas como la oratoria, reproducción de trabalenguas, la poesía, retahílas, adivinanzas, etc. se desarrollan como destrezas propias de los niños/as de esta edad, recordemos que algunos psicopedagogos conceptualizan que mediante sus estudios realizados han sustentado que las primeras etapas de escolaridad como es el famoso jardín de infantes antes pero ahora se los conoce como Centros de Educación Inicial, permiten la fluidez de la creatividad e imaginación. Los docentes deben realizar actividades de aprendizajes para que desarrollen su potencial creativo y tengan que interacciones sociales con su yo, con sus pares y con los adultos que lo rodean.

Las actividades lúdicas espontáneas permiten la exploración, diversión y gozo de su corporeidad mediante movimientos con sonidos o sin ellos contribuyendo al equilibrio armónico como una necesidad vital en nuestros niños y niñas de 4 años de edad. La dramatización, la gimnasia, el baile y el canto son medios de expresiones corporales que se convierten en un medio eficaz y pasatiempo favorito para los niños/as de educación inicial#2 es decir los niños/as de 4 años de edad.

Las habilidades motrices finas ⁶pueden concebir obras de artes como el dibujo, la pintura, el modelado, el armado con materiales ya sean de desechos (botellas, platos, envases de gelatinas, de yogurt, etc.) o concretos (rompecabezas, ensartados, encajes, domino, bloques de construcción...) se los usa como medio de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones.

⁶ Las habilidades motrices finas es el desarrollo muscular de las manos es decir el niño/a puede independiente agarrar algo ente sus dedos en forma correcta.

Albert Einstein comentaba:

“Procuro no cargar mi memoria con datos que puedo encontrar en cualquier manual. El gran valor de la educación, no consiste en atiborrarse de datos, sino en preparar al cerebro para pensar por su propia cuenta y así llegar a conocer algo que no figure en los libros”.

(Universidad de Buenos Aires, 2012)

Apoyadas en este criterio los docentes parvularios deben realizar juegos simbólicos que permitan al niño/a la interacción con sus pares, adultos y docentes; formando un vínculo estrecho sin discriminación, usando la fantasía, que contribuye al logro del equilibrio armónico del ser humano. Una actividad gratificante es y será una verdadera aventura excepcional para la liberación de sus capacidades y facultades; sin necesidad de llegar a las hojas de trabajo que sólo limitan.

1.5.1.5 Definición de la Creatividad⁷

La creatividad es la expresión corporal o estética que permiten los movimientos físicos, motores, cognitivos, afectivos y sociales, que consienten el desenvolvimiento completo y satisfecho de los niños/as de cuatro años de edad, ejecutar y coordinar las repuestas motrices.

Se puede concebir como una habilidad propia de las personas o de los individuos que pueden forjar el desarrollo del pensamiento por medio de recursos concretos y semi concretos de carácter creativo e innovador, enfocados a producir satisfacción de las necesidades para la estimulación de su sistema neuronal fomentando la participación activa del cerebro, cuerpo y mente.

⁷ La creatividad es sinónimo de hacer algo novedoso donde el niño/a experimenta, elabora, explora, se divierte y acciona.

Poner en acción la creatividad en nuestros infantes les permiten expresar ideas que no pueden transmitir en algunas ocasiones con palabras, si observamos detenidamente en el aula de clases el párvulo siempre está creando e ideando cosas inimaginables; pero si el docente pone un alto a su espontaneidad de creación, está acabando con las habilidades innatas que posee cada estudiante del nivel de educación inicial, a veces suele ocurrir que nuestras salas de clases existen los futuros artistas plásticos, científicos, inventores, actores, ballestitas, etc. que comparten el día a día con nosotros y que la sociedad está aguardando, a que se pronuncien; así admirar estas destrezas que los Centros de Educación Inicial pueden brindar a los niños/as para el medio circundante.

1.5.1.6 Importancia de la Creatividad.

Fomentar la creatividad es darle importancia a nuestros sentimientos, emociones y pensamientos, la docente debe propiciar experiencias que promuevan y estimulen al estudiante para que creen algo nuevo. La formación de la personalidad de nuestros infantes dependen si la maestra jardinera tolere las emociones que el niño/a experimenta y no prohíbe que se generen usando sus percepciones⁸ para comprender y crear actitudes propias en su ambiente cultural y social.

En el estudio de la investigación que hemos realizado se consideró “Implementar un manual del uso de técnicas de enseñanzas para potenciar la creatividad en los niños /as de cuatro años”, pensando en esta necesidad de incrementar este recurso didáctico indispensable para fomentar la creatividad en los estudiantes. La perspectiva como institución educativa de nivel inicial #2 es ser en el futuro cercano un centro educativo piloto donde se dé; de forma efectiva, eficaz y eficiente en un cien por ciento el juego-trabajo en todas los salones de clase evidenciado por estudiantes talentosos, creativos integralmente en mente, cuerpo, expresiones, emociones, sentimientos y desarrollo motriz fino y grueso de nuestros infantes.

⁸ Percepciones son los estímulos del medio circundante que se perciben a través de los 5 sentidos.

Las tendencias educativas han cambiado y siempre basándonos a lo que rige la Ley Orgánica de Educación del Ecuador, a los Lineamientos estipulados a nivel inicial, y al ⁹Currículo del Nivel Inicial 2 respectivamente y es el método de juego- trabajo, haciendo uso de los rincones como situaciones de aprendizajes y planificando según los ámbitos y cumpliendo los objetivos de aprendizajes de los ejes transversales. Para mantener la sensación de descubrir, los docentes deben dejar de estereotipar que se aprende el gusto por la estética mediante hojas y hojas de trabajos: coloreando, trozando, rasgando, etc., mediante un juego, canto, pintura libre y espontánea cualquier tipo de expresión artística influirá en la vida del infante.

El docente tiene en sus manos una semilla que debe sembrar, cuidar, regar para luego lograr una buena cosecha. Mediante este proceso la maestra/o debe observar, apuntar, investigar, interpretar y estimular al grupo de niños/as que están a su cargo según las cualidades que tiene o ha adquirido, sin tener la necesidad de gritar para que se dé el respeto mutuo. Lograr que disfruten con placer y alegría sus emociones para satisfacer sus necesidades afectivas e intelectuales.

¹⁰Como sabemos, los primeros años de vida del infante deben ser aprovechados para propiciar y desarrollar la creatividad incipiente ¹¹de los párvulos. Todo ser humano nace con la predisposición de aprender haciendo, palpando, pensando y sintiendo esa necesidad de saber más y más.

1.5.1.7 Valor del Juego Simbólico en la Creatividad.

¹²Todo ser humano desde su concepción juega y es sociable por naturaleza, los niños/as al ingresar a los diferentes Centros de Educación Inicial interactúan con sus pares, comienzan a interpretar roles sociales y familiares como por ejemplo llegan a sus casa o dentro de las instalaciones de la institución donde asisten, imitan a la

⁹ (Educación, Currículo Educación Inicial , 2014)

¹⁰ (Motivación y personalidad, 1991)

¹¹ Incipiente es el comienzo o inicio de algo en este caso la creatividad en el párvulo dejar que fluya y que experimente para que esos conocimientos abstraídos del medio los interiorice y los haga suyos.

¹² (Pereiro, 2007) Yo creo en la transformación y hace que el pensamiento sea más lógico, con espíritu científico; la mente lógica hace fluir el cambio de percepciones.

maestra o a sus padres de como caminan, se mueven, hablan, gestos y movimientos que causaran asombro por la reproducción de estas actitudes.

La atención es la facultad que poseen las personas para percibir una información de forma hablada, escrita, por señas o movimientos, para potenciar y ejercitar la atención debemos usar el mejor amigo que les gusta a los niños y niñas, es el llamado “juego”. Este es un medio que desarrolla la atención, la psicomotricidad, la sociabilización, el gozo y el entrenamiento a la disciplina. El juego es el motor primordial de la creatividad, imaginación e invención sirve para resolver diferentes tipos de conflictos o problemas mediante aciertos y equivocaciones como parte de aprendizaje y así poder interiorizar las respuestas asertivas y contrarias.

Cuando el infante de 4 años juega, asimila conductas o actitudes indispensables para comprender que hay veces que debemos orientarnos mediante reglas para respetar la individualidad de sus pares. Recuerden que los maestros/as parvularios/as pueden desarrollar la creatividad que permiten resolver problemas múltiples dando soluciones novedosas. El niño/a creativo puede razonar, idear, cuestionar el porqué de las cosas.

Los padres de familia y algunos docentes consideran que el infante va a la escuela es exclusivamente a aprender a memorizar conceptualizaciones por medio de imágenes o repeticiones que aburren al niño/a adquiriendo aprendizajes académicos. Debemos ingeniar como despertar la curiosidad e imaginación que por cierto los niños/as a esta edad lo son por su propia naturaleza, si el maestro y padres de familias permiten la expresión en todo momento ellos/as comenzaran a preguntar abiertamente el porqué de las cosas esto les hacen que aprendan las utilidades que poseen cada objeto de su interés.

¹³Los niños/as a los cuatro años encuentran múltiples respuestas a las interrogaciones que les formulemos y estas respuestas pueden o no tener sentido de lógica lo importante es su potencial para la reproducción de palabras que fono articule y darles

¹³ (Maslow, (2011).) Las respuestas son meras sensaciones a los diferentes estímulos dados por el medio.

su debido valor, escuchándolos, no debemos reírnos, ridiculizarlos o criticarlos si actuamos de esa forma los estamos limitando y pensarán que no deben expresarse porque serán ridiculizados.

La observación y la práctica son pilares fundamentales para dar vida a las nuevas ideas y como decía Sócrates hacer parir las ideas, la necesidad de aprender a hacer es el elemento principal para crear mentes abiertas, creativas y libres, además se convierten en impulsos pero nuestros niños y niñas deben aprender a controlarse porque los detalles que parecen insignificantes son los que atraen y hacen la diferencia.

Debemos establecer límites como por ejemplo darles un papel grande y decirles toma dibuja y pinta lo que más te gusta sin decirles dibuja una pelota, usa tu pincel o realiza dactilo pintura. (No decir cosas concretas) permitiendo que cree de sus propias ideas simplemente inducirlos a que realice representaciones de lo que ve, estimúlelo a cada instante que pueda y aproveche el momento ideal, cuando este niño/a lo realiza.

1.5.1.8 Ventajas del Desarrollo de la Creatividad.

¹⁴Para promover el desarrollo de la creatividad los adultos en este caso los docentes, los padres de familia o representantes legales deben permitir al niño/a a que propongan un juego y que ellos expliquen las reglas e instrucciones de cómo se debe jugar, siendo ellos quienes dirijan al equipo pero siempre debe poseer objetivos claros de la actividad realizada.

¹⁵Cada actividad realizada con los infantes deben ser aprovechadas por parte de los docentes para enriquecer los aprendizajes de los estudiantes del nivel de educación inicial#2 para que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje. Es recomendable que el docente posea el dominio de una amplia gama de recursos para el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes parvularios para lograr:

¹⁴ (Educación, Referente Curricular Del Nivel Inicial , 2014)

¹⁵ (Sheila Ellison, Judith Gray, Colección Fontana Práctica Series, 1997)

- Flexibilidad.
- Fluidez.
- Originalidad.
- Espontaneidad
- Sociabilización
- Curiosidad
- Alegría y gozo.
- Estimular su pensamiento.
- Placer.
- Exteriorizar emociones y sentimientos.
- Aprendizajes significativos.
- Resolver problemas.
- Creativos.
- Fantasía.
- Afirmación del yo.
- Desarrollar habilidades y destrezas.
- Promueva al respeto.
- Solidarios y cooperativos.
- Asimilación de reglas de conductas.
- Estimular el pensamiento.
- Desarrolla la atención.
- Supera el egocentrismo.
- Expresivos y comunicativos.

1.5.1.9 Elementos claves para Desarrollar la Creatividad en los niños de 4 años.

- **Propicie ambientes estimulantes y cálidos.**

¹⁶El uso adecuado de los rincones de aprendizajes ayudan a crear e imaginar donde cada elemento u objeto forman a ser parte de algo, los infantes les otorgan a estos características animadas con cualidades humanas.

- **Proporcione variedad de objetos y elementos.**

Los juguetes u objetos que estén en el salón de clases deben despertar en el infante el interés de saber algo permitiendo la exploración mediante el juego.

- **Fomente el rescate del cuidado al medio ambiente.**

Cada ser humano debe aprender desde pequeño que el planeta merece ser protegido y cuidado porque si interiorizan que la contaminación afecta la salud de todos ya que dependemos de la naturaleza para respirar aire puro, para alimentarnos, para hidratarnos, para evitar desastres naturales, etc.

Por esa razón debemos enseñarles a reciclar, a usar elementos para reusar y crear algo nuevo, magnifico de observar y palpar.

- **Respete sus ideas y formas de hacer las cosas.**

Cuando el infante cree algo fuera de sí mismo, no lo critique ni lo avergüence además no interprete por él, déjelo que él exprese lo que ha hecho. Cada persona tiene una diferente forma de ver el mundo, cada uno observa, siente y palpa desde otra perspectiva. Déjelo con su verdad, recuerde que crear e inventar no es proceso sistemático.

- **Brinde apoyo social y emocional.**

El ser humano es un ser bio-psicosocial por naturaleza, fomente el trabajo en equipo para que el párvulo, se dé cuenta de las oportunidades que el entorno les ofrece y que en un grupo donde forme parte van a ver momentos agradables y no tan agradables, para construir su identidad y pueda repercutir sus sentimientos y emociones.

1.5.1.10 MATERIALES a usar para el Desarrollo de la Creatividad

¹⁶ (Christopher Clouder, Janni Nicol, 2009) Idear es cuestión de ampliar nuestras mentes.

Los recursos que Ud. como docente use para el desarrollo de la creatividad no debe ser tomado de valor económico, pues todo elemento que tenemos en nuestro entorno es válido para dar vida a la creación de un todo. En el rincón de arte podemos usar témperas, papel, pinceles, esponjas, crayones, boliches, carritos, material de reciclaje como hojas secas de árboles, platos, cucharas, vasos, envases de yogurt, cepillos de dientes, etc. El docente creativo en su aula tiene un espacio importante como es el rincón de construcción donde existen legos, bloques, dominós, etc.

Recuerden que Freud expresaba que no podemos renunciar al placer de crear o jugar ya que el mundo del niño/a debe ser sin prohibiciones en su creatividad; pero haciendo que los infantes tomen su realidad como arte de expresarse, permitiéndoles crear un mundo propio donde puede exteriorizar sus diferentes problemas de distintas naturaleza ya sea por medio del teatro, bailes, dramatizaciones, pintura y construcción de objetos con elementos de su medio cercano como son los materiales de reciclaje.

¹⁷Usar nuestro ingenio en las aulas de clases es gratificante para nuestros estudiantes de 4 años de edad, debemos aportar a transformar y reformar nuestros programas y dejar de limitar con las planificaciones que se deben hacer exclusivamente ciertos aprendizajes siempre de la misma manera.

Si capacitamos a los docentes de educación parvulario proyectándolos al uso de técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo siendo observadores, detectores de intereses y necesidades que tienen los niños/as en esta edad, haremos que las habilidades y destrezas propias permitan una fluidez en la expresión creativa por medio de la curiosidad y los juegos podrán representar y diferenciar lo real de lo irreal siendo flexibles para elaborar, inventar, resolver, adquirir, crear de manera original, tolerante encontrar soluciones a sus problemas cotidianos.

¹⁷ (Morrison, 2005) La dimensión educativa implica conocimientos esenciales para la vida con profesionalismo y ética.

Como ejemplo podemos decir que en una ocasión observamos desde lejos que una pelota cayó en un lugar alto muy distante donde no era posible alcanzarlo de puntillas, los niños/as que jugaban en el parque comenzaron a ingeniárselas para conseguirla de nuevo con ellos/as como maestras nos mantuvimos al margen, para ver qué soluciones posibles encuentra el niño/a para lograr alcanzar su objetivo sin intervenir a la solución de ese problema, esta actividad permite al niño que su sistema neuronal logre madurez para resolver y escoger la opción adecuada que permita usar estrategias correctas o erróneas.

Aunque para el adulto no representa mayor problema y les cause molestia para un niño/a es un medio de aprendizaje que permite usar su creatividad y lógica. Usted como maestra ¿Cómo hubiera actuado? Si usted pensó que la mejor manera es bajarle la pelota de aquel lugar para evitarse contratiempos y molestias, si lo hace la felicito acaba de matar la creatividad de su estudiante y él pensará que para resolver sus problemas siempre tendrá que pedir ayuda a los demás sin esforzarse un poquito siquiera, si pensó lo contrario, es bueno que permita a sus estudiantes busquen alternativas para resolverlos, recordemos que con frecuencia surgen diferentes tipos de conflictos y los niños/as son capaces de solucionar los inconvenientes que suscitan en el día a día; a este proceso se lo conoce como asimilación y acomodación donde son capaces de orientarse cognitivamente discriminando los recursos necesarios e innecesarios para las experiencias vividas.

La creatividad desarrollada en el aula fomenta seres críticos y creativos desarrollando muchas capacidades psíquicas, actuar sin miedo e influir para que se dé el aprender haciendo en estas edades el niño/a merece la garantía por parte de los docentes ser respetados sus estadios pre operacionales que concibe Jean Piaget en los famosos juegos simbólicos que permiten que relacionen la imagen y la palabra.

Los cuentos infantiles de fantasía, y ficción hacen que el niño/a explore su intención imaginativa de crear mentalmente lo que escucha y plasmarla mediante el dibujo. La imaginación favorece la creatividad de ilustrar lo que le llamo la atención del cuento,

siempre y cuando las docentes aprovechen este recurso como un proceso de aprendizaje, llevado a la mano creativa del infante de cuatro años.

Consideramos que para Gardner la persona creativa no posee todas las habilidades y destrezas, indica que cada individuo posee cualidades únicas que destacan aptitudes de su personalidad. Todo suceso humano permite manifestar expresiones artísticas que el niño/a obtiene de su realidad e inventiva de los diferentes acontecimientos que recepta en su entorno familiar y psicosocial, ya sean en actividades psicomotoras, emotivas y cognoscitivas.

Cuando nace la curiosidad por descubrir, se activa nuestra creatividad para conseguir el objetivo deseado, haciendo uso de diferentes recursos e hipótesis que ayuden a lograr resultados positivos o negativos. Existen diferentes formas de expresiones artísticas como: el modelado, el dibujo, la danza, la pintura, el teatro o la dramatización siendo representaciones de su realidad, de su yo interno y externo.

¹⁸Los docentes parvularios deben valorar el producto creativo de cada niño/a para que ellos puedan apreciar la actividad realizada poniéndole énfasis a lo que hace, elevando su autoestima mientras aprende experimentando. Debemos como docentes cultivar el asombro en las actividades diarias que se realiza con los niños/as de 4 años de edad para despertar la curiosidad desde las cosas minúsculas hasta las más grandes, enmascarados en juegos que los introduzcan al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los movimientos son instrumentos pedagógicos que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje, se logra agilidad, energía, equilibrio, resistencia, coordinación que enriquece los juegos de los niños/as, adquieren un avance óptimo que perfeccionan las destrezas motrices, de manera imprescindible para las maestras parvularias sin caer en la monotonía, hacer los cambios necesarios en beneficio de nuestros infantes.

¹⁸ (Ministerio de Educación, 2010)

Las actividades de apoyo pedagógico deben estimular la imaginación, creatividad, el estado anímico, el área social y afectivo de nuestros infantes haciendo participativos, competitivos, dinámicos, éticos, artísticos y sobre manera auténticos que puedan sobresaltar sus diferencias individuales, indican el respeto a los demás.

Una buena estimulación y la debida motivación aseguran el equilibrio integral del niño/a, los movimientos son la base de una correcta coordinación viso-manual-motora; el uso de las acciones lúdicas favorece al esquema corporal, para superar las deficiencias de coordinación general de su cuerpo, es decir, la motricidad fina y gruesa.

Nuestra tesis sugiere que demostrar la creatividad no sea considerada como un pasatiempo, sino sea una terapia de forma eficiente que busque colaborar y contribuir con un objetivo real y sano, para la salud física, psíquica y emotiva; el juego ofrece tácticas para resolver situaciones de forma positiva que no perjudique la integración y al buen vivir con su contexto. Desarrolla la adaptación y asimilación de sus estructuras mentales a través de la interacción en los ambientes o espacios donde se sociabilizan.

¹⁹En los procesos del inter-aprendizaje pues las adquisidores de los diferentes conocimientos, depende de la motivación que dé el maestro/a parvulario/a, a las expresiones corporales, en la plasticidad del cerebro se considera que las movimientos psicomotrices, permiten la capacidad de las concepciones de reflexión que permiten cuestionar los parámetros establecidos dando como resultado la intervención de alternativas variadas de diversos recursos para alcanzar nuevos aprendizajes, sin embargo en su vida siempre existirán incógnitas del porqué de las cosas y tratar de satisfacer sus inquietudes.

¹⁹ (Morrison, 2005) Manifestar a los padres o a otras personas, como los niños aprenden, se comportan y dar pautas para superar sus obstáculos naturales.

Con esta tesis se pretende lograr que los niños/as de cuatro años de edad mediante su cuerpo esquematicen y asimilen que ocupan un lugar substancial en el tiempo y en el espacio, que los conlleva a estar en constante movimiento como protagonistas de su existencia, con una postura activa, transformadora por esta razón sus criterios son discutibles y sustentables.

Albert Einstein dijo: El ser humano forma parte, con una limitación en el tiempo y en el espacio, de un todo que llamamos universo. Piensa y siente por sí mismo, como si estuviera separado del resto; es como una ilusión óptica de la conciencia. Esa ilusión es una cárcel que nos circunscribe a las decisiones personales y al afecto hacia las personas más cercanas. Hay que traspasar ese muro y ampliar ese círculo para abrazar a todos los seres vivos y a la naturaleza en todo su esplendor. (Gallegos, 2010)

La reflexión de Einstein afirma que la percepción que tenemos los seres humanos tienen un ciclo vital que predomina en la vida, pero lo que verdaderamente nos diferencia unos de otros es la esencia que poseen las personas en su forma de actuar, pensar y de acuerdo a los valores que traen consigo, a esto se lo conoce como conciencia, es decir elegir entre lo bueno y lo malo, lo cual nos permite sociabilizar y enlazar lazos afectivos con los seres que nos rodean.

Aristóteles nos expresaba que para introducir la filosofía en la vida de los niños/as permite razonar, relacionar y contradecir llamándole a esto las primeras causas o avances en sus capacidades cognitivas, perceptivas, psíquicas y sociales. El placer de ejercer actividades psicomotrices y artísticas, afirman la personalidad del niño/a, ayudan a corregir la realidad, enfrentar sus temores, miedos, fobias y debilidades de las experiencias vividas.

La predisposición genética juega un papel importante en su sistema nervioso, ya que ayudan a aceptar los procesos en el inter-aprendizaje; las expresiones artísticas

vinculan a los niños/as de cuatro años a las manifestaciones culturales y sociales que generan la capacidad de producir sus emociones y sensaciones. La motivación en la práctica es un factor primordial para que los conocimientos impartidos o experimentados se asimilen por los niños/as, y así comprobar si adquieren habilidades aplicables en situaciones reales.

El docente parvulario/a debe contribuir en manifestaciones artísticas y afectivas positivas permitiendo a los niños/as que se sientan estimulados y motivados, aceptan su individualidad, para sentir seguridad y transmitir al cerebro que puede hacer cualquier actividad que desee. Los roles sociales en el entorno inmediato permiten interactuar con las habilidades artísticas como las dramatizaciones donde proyectan afectividad, cuando socializan, alcanza el desarrollo de su pensamiento y creatividad.

Al caer el niño/a presenta dificultades, para enfrentar los miedos y les es difícil intentar nuevamente para no cometer el mismo error, su inconsciente no puede superar el problema; los maestros/as, debemos disfrazar esos miedos en los juegos para que su reacciones en los procesos de aprendizaje favorezcan a liberar sus temores, adaptarse a la realidad y reorganizar sus estructuras mentales positivamente. ²⁰La expresión artística como eje transversal dirigida por todas las educadoras/es parvularias que monitorean y diseñan programas, necesitan buscar apoyo, capacitación, e información para compartir sus enseñanzas que luego son aprendizajes con el objetivo de cubrir las necesidades, intereses que tienen los niños/as de la edad comprendida de cuatro años.

La ejecución de los juegos permite que el docente o la docente tenga altivez, motivación, energía, entusiasmo para expresar con su esquema corporal la satisfacción que representa los juegos en esta edad, donde el niño quiere jugar y sentirse identificado con alguien que disfrute como niño/a de sus ocurrencias, algarabía de sus movimientos y la expresión de felicidad del goce que es el juego o la

²⁰ (Cooper, 1982) Atender sus necesidades como seres diferentes y únicos.

ronda a esta edad, se notará la activa participación que nace del niño al integrarse al grupo para realizar una actividad corporal.

Es muy importante organizar las actividades curriculares de estos dos niveles de educación inicial 2 que tienen en la actualidad la sociedad ecuatoriana en los centros educativos infantiles llamados C.E.I, ya que se analiza la separación de actividades para estos dos grupos de trabajo tanto motriz, cognitivo pensar en el desarrollo de habilidades, destrezas motoras de los infantes, que beneficien en la práctica la exploración, el descubrimiento del propio yo, el yo con los demás, induciendo a expresar, gestualizar, dar movimiento y ritmo a su expresión artística y corporal, reafirmando su expresión de comunicarse sin recelo en su contexto.

La problemática de este estudio nos hace llegar a las concepciones que debemos permitirles que conciban la imaginación como por ejemplo hacer que cambien el final de un cuento, esas son sus primeras invenciones o creaciones que hacen despertar la mente para volar en su imaginación donde todo es posible. Esto ayuda a incrementar su lenguaje, sociabilización, la atención, y permite que ellos logren su plasticidad cerebral, que sean capaces de aceptar o rechazar ideas, dando sus propios criterios y puntos de vistas, acorde las respuestas a su edad cronológica y mental.

Cada actividad hace que aprenda, que sienta la satisfacción mental, espiritual y física, aunque el rol del adulto ira ajustando ciertos parámetros de comportamientos, límites y posibilidades que conlleven al buen vivir con el mismo y los demás. Todo lo que se vive se siente y se ve reflejado en la expresión corporal, es necesario tener niños capaces de expresar y comunicar para tener seres felices, únicos e irrepetibles.

Debemos considerar que el nivel 2 de un centro educativo infantil, es uno de los primeros para despegó emocional de los niños/as de su hogar tiende a dificultar la adaptación en un primer momento hasta que sienta la aceptación, refugio, la

seguridad de sentir afinidad hacia los demás niños, adultos y los que conforman ese nuevo ambiente es aquí donde los docentes anticipan a habitar normas de cortesía, aseo, disciplina y orden, para luego empezar a dirigir reglas que se respetan en los juegos, en los ambientes de aprendizajes, al correcto uso y cuidado de los materiales, respeto a los demás sean estos niños/as, adultos en general.

²¹El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que los niños y niñas son seres bio-psico- sociales y culturales, pues cada ser es único e irrepetible con sus propias necesidades, habilidades, sentimientos y expectativas sobre el mundo donde se desenvuelve y poseen diferentes estilos de aprendizajes propios de su edad mental, cronológica y madurez intelectual.

Se ofrece una educación con calidad y calidez donde se da la inclusión e igualdad, es importante que se recalque lo sugerido a cada uno de los niveles según su contexto social real del centro educativo ya las necesidades que tiene ese grupo de niños/as, para hacer de forma ágil, práctica, planificada, con un objetivo específico y que conlleve a una evaluación para observar si tuvo o no resultados favorables porque ellos son los principales actores el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Toda actividad de índole motriz puede ser llevada a estudios, sugerencias, modificaciones, adaptaciones, para que se realice usando con el personal docente, niños/as, el material adecuado, el espacio sea abierto o cerrado que ofrezca seguridad, alejarse de los peligros, establecer tiempos aunque estos pueden alterarse o ser flexibles si se lo amerita, siempre en beneficio y autonomía de los niños/as en la ejecución de las actividades artísticas y motrices.

²¹ (fundación internacional para la educación holística. Gallegos, N. , 2010)

1.5.1.11 ²²“Evolución del desarrollo evolutivo en los niños y niñas de cuatro años según Piaget. (Antoraz & Villalba, 2010)

CUADRO#1: EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO COGNITIVO (PIAGET)

		SUB ESTADIO	
		PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	
ESTADIO	PRE OPERACIONAL	SIMBÓLICO	<ul style="list-style-type: none"> • AFIANZA LA FUNCIÓN SIMBÓLICA. • RAZONAMIENTO TRANSDUCTIVO: APARICIÓN DE PRECONCEPTOS. • PRIMEROS INTENTOS DE EXPLICACIÓN DE LOS FENÓMENOS (ETAPA DEL PORQUÈ). • PENSAMIENTO EGOCÈNTRICO: SOSTENIMIENTO DE UN PUNTO DE VISTA ANTE LA REALIDAD. • DIFICULTADES PARA DIFERENCIAR PENSAMIENTOS Y HECHOS OBJETIVABLES, ANIMISMO, ARTIFICIALISMO, CENTRACIÓN, FENOMENISMO, FINALISMO, IRREVERSIBILIDAD, REALISMO Y SINCRETISMO. • DESARROLLO DE LA ATRACCIÓN FÍSICA: DIFERENCIALIZACIÓN ENTRE CUALIDADES EN EL MUNDO FÍSICO. • ESTABLECIMIENTOS DE LAS PRIMERAS NOCIONES ESPACIALES EN REFERENCIA A SU PROPIO CUERPO (DENTRO, FUERA/ LEJOS, CERCA...) • HACE COLECCIONES DE FIGURAS. • CONCEPCIÓN MEMORÍSTICA DEL NÚMERO. • REPRESENTACIÓN DEL PRESENTE Y PASADO CERCANO. • CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD. • PRIMERAS CLASIFICACIONES Y SERIACIONES”
	PRE OPERACIONAL	PRE CONCEPTUAL	

Fuente: Libro de Piaget.

Elaborado por: Antoraz & Villalba.

El papel predominante y excepcional que cumplen los docentes de educación inicial 2 influye en la psicomotricidad mediante los diversos ejercicios ejecutados para una buena postura, coordinación motriz gruesa y fina, refleja en las acciones, expresiones artísticas con el medio humano, natural y social; conlleva a que el niño/a observe y

²² Evolución del desarrollo evolutivo en los niños y niñas de cuatro años según Piaget. (Antoraz & Villalba, 2010)

adquiera o imite ciertas posturas, reacciones, movimientos, gestos con las personas adultas o con sus pares de acuerdo a su edad mental y cronológica.

²³Estabilizar poco a poco su imagen personal, física, psicológica, emocional, sexual y social en estas primeras edades haciendo uso de los juegos espontáneos, dirigidos o actividades motrices donde sientan la necesidad del poder descubrir, explorar y sentirse identificado como niño y niña. Es decir que no dejan agrupar la coordinación general del cuerpo y tomar en cuenta la percepción visual.

El desenvolvimiento cenestésico la dicción y la parte emocional que se ve reflejado en las acciones, expresiones espontáneas del niño y niña. Sus movimientos corporales si son guiados ayudan a fomentar desde temprana edad su imagen, hábitos de comportamientos, la buena relación con los demás y con su contexto. Experimentar las diferentes posturas con la intención de ser comunicativos y de mantener el equilibrio estático o expresivo, desplazándose con seguridad en su vida cotidiana.

Cuando se logra la adaptación el mismo niño/a podrá decidir el ambiente de aprendizaje que es de su interés, buscando en un primer plano entretenerse, experimentar, descubrir algo nuevo llevado por la curiosidad esto hace que su reacción sea corporal, entre más se sienta a gusto lo expresará a través de sus movimientos, cada vez esto ayudará a que tenga autonomía personal y sea seguro de cada movimiento sea respetado siempre y cuando respete normas de comportamientos.

²⁴El Referente Curricular de Educación Inicial hace hincapié que los docentes debemos permitir que los niños/as de 4 años de edad proyecten sus necesidades de expresión para lograr mentes creativas, autónomas y felices. Cada uno de los niveles de educación inicial se considera oportuna en especial las actividades que se plantean, sin llegar a encasillar ni retrasar el ejercicio de los juegos con la fijación que

²³ (Revista Química Viva Número 1(M. G. Matkovic*, 2012)

²⁴ (Educación, Currículo Educación Inicial , 2014)

solo se los usa para esa edad determinada, el proceso evolutivo y cronológico de los niños/as ayudan a disipar o hacer uso de ciertas actividades que por su maduración o tono muscular pueden realizar.

Según lo observado en algunas docentes las actividades realizadas se dan con poca estimulación postrando en algunas ocasiones al niño/a en una silla sin permitir ningún tipo de expresión, poniendo freno inhibitorio en el sistema nervioso, produciéndoles ansiedad a nuestros estudiantes porque no pueden exteriorizar su creatividad. Si practicamos y compartimos estos aprendizajes que se encuentran en el manual, estamos favoreciendo el potencial creativo de los niño/as de 4 años de edad.

El respeto de sus individualidades de cada niño/a ayuda a que tenga su propia verdad y diferente forma de ver su entorno mediato e inmediato, los docentes debemos ser mediadores en las actividades que realiza el estudiante en nuestras aulas de clases, ya que el niño/a aprende haciendo, palpando, experimentando u observando y esto repercute en la personalidad del niño/a haciéndoles introvertidos o extrovertidos; es decir que como docentes podemos elevarles o bajarles la autoestima a nuestros infantes, para que tengan un desenvolvimiento en su vida social y familiar debo permitir que su zona de desarrollo próximo se amplíe para dar rienda suelta a su potencial creativo en las actividades donde se desenvuelve.²⁵

Los docentes parvularios debemos permitir que nuestros párvulos demuestren sus emociones mediante por medio de expresiones artísticas donde la imaginación cumpla un rol importante que el propio conocimiento. Donde puedan desarrollar el potencial creativo que poseen cada uno de nuestros niños/as de 4 años de edad en el nivel de educación parvulario. A esta edad los infantes formulan muchas y variadas preguntas, la mentalidad es esta etapa es la más activa, se los considera como una esponja que absorbe todo lo que su entorno mediato e inmediato les provee. Su curiosidad ayuda a descubrir el porqué de muchas de sus inquietudes; como todo ser

²⁵La zona de desarrollo próximo se encuentra entre lo que el niño/a conoce y lo que se espera que potencialice.

humano son seres bio-psicosociales, siempre están prestos a ser solidarios y cooperativos con sus pares.

Estas actividades resultan imprescindibles para dar pasos a nuevas formas e ideas de ver las cosas mediante otras perspectivas haciendo que los estudiantes sientan curiosidad por expresarse y resolver sus problemas cotidianos en forma creativa para lograr esto debemos despertar la curiosidad en nuestros niños/as en nuestras aulas para ampliar su atención, pensamiento e imaginación.

²⁶Debemos los docentes ser fuentes de inspiración para que logren un desarrollo pleno e integral. La creatividad permite reflejar emociones y sentimientos por medio de actitudes artísticas, comunicativas, plásticas, motrices y sociales para demostrar su potencial creativo en los niños y niñas de cuatro años de edad. Toda actividad o expresión artística es tomado para ellos/as como un juego que tiene simbología es decir que trae consigo un trasfondo de los diferentes roles y experiencias que son de su agrado o desagrado y que estos infantes se sienten identificados.

1.5.1.12 Pasos para la guía de actividades.

1. ²⁷Explorar el esquema corporal del niño/a, recordemos que las expresiones artísticas se demuestran en primera instancia a través de movimientos lentos y rápidos, de forma simultánea con otros movimientos, y así sucesivamente variando las actividades, para observar las posibilidades, dificultades que tienen cada uno de ellos, las posturas y si mantienen el equilibrio o desequilibrio. Recordemos que ellos pueden ser espontáneos y el docente no debe siempre imponer lo que se desea realizar, solo encausar a donde creemos llegar estamos condicionando al estudiante y permitimos que surja el conductismo.

²⁶ (Intervida, 2013)

²⁷ La creatividad de la acción afirma una solidaridad integradora, pero el conductismo reducen la acción y efecto de causas situacionales o de la posiciones naturales del hombre. (Joas, 2013)

2. Crear curiosidad lo que lo lleva a conseguir una experiencia logrando así un aprendizaje significativo, donde se desenvuelva en un rol protagónico, expresando sus intereses, sus motivaciones e inquietudes, el adulto en este caso, el maestro/a, debe siempre usar la técnica de la observación para describir comportamientos y de ser el apoyo, para trazar objetivos donde se pueda adquirir en el niño y niña la identidad y autonomía personal los hábitos motrices y la confianza.
3. El ambiente de aprendizaje de expresión corporal debe tener como objetivo la coordinación general del esquema del niño/a, el control motriz debe ir perfeccionándose y también es importante apoyar la inmovilidad del cuerpo para concentrar la atención aprender a escuchar y aprender a entender lo que nos piden o nos dicen o lo que debemos hacer, esto ayuda a evitar en lo posible los miedos, nervosismos y agresiones de los infantes.
4. ²⁸La integración social de Parsons menciona la reflexión como parte de aclarar situaciones que se adquiere en los niños y niñas porque acepta, participa y socializa de las normas o reglas para llevar a cabo los juegos donde participen y donde todos de manera justa tengan las mismas ventajas y desventajas.
5. Los docentes debemos basar estas técnicas artísticas como un medio de enseñar a participar, colaborar, agruparse, organizarse con el objetivo de cada uno de los párvulos de cuatro años se involucren en dramatizaciones, danza, bailes, juegos de construcción, etc.
6. Actividades que ayuden a denotar en el niño/a sus posibilidades y limitaciones personales y grupales; es esencial organizar los espacios de juegos con tiempos determinados para grupo de trabajo, para no crear un clima de ansiedad, angustia por esperar su turno y ser partícipe.

²⁸ En el libro Parsons dice que la inteligencia imparcial de Mead es la actividad social controlada en medio de la naturaleza (Joas, 2013)

7. Los tiempos de aprendizajes deben ser flexibles no rígidos para superar aquellas dificultades que se les presenta a los niños/as con el afán de mejorar.
8. Cada ambiente de aprendizaje²⁹ debe tener un objetivo claro y preciso donde el niño /a identifiquen la actitud que debe tomar ejemplo en el rincón de arte debe poseer temperas, papel de toda textura, crayones, pinceles, esponjas, materiales desechables como tapillas, platos, envases, etc.
9. La creatividad se expresa de diferentes formas pues cada experiencia amplia su conocimiento.
10. No limitar terreno con planes específicos o materiales que se deba usar exclusivamente, pues la vista según Piaget es la que remite a la mente y permite el crecimiento del córtex cerebral es importante valorar las destrezas visuales que poseemos, porque complementan y nos sirve para aplicarlo en la vida³⁰.
11. Evitar que siempre usen el mismo refugio o estancia para realizar trabajos manuales.
12. Arme un rincón de teatro y coloque sombreros, vestiduras, gafas, medias, zapatos, etc.
13. El rincón de construcción debe poseer una alfombra y materiales como: legos, encajes, ensartados, tréboles, dominó, cubos, pasados, loterías, rompecabezas, tangram, etc.
14. La variedad depende de su ingenio y creatividad, usted como docente adecua el aula con materiales que tomen de su medio natural o que se le haga fácil de adquirir³¹.

1.5.1.13 La Tarea del Educador/a.

²⁹ (Álvarez., 2010)

³⁰ (Díaz, 2003)

³¹ (Alfonso García Velázquez, Josué Llull Peñalba)

La tarea de la Docente Parvularia es que exista la convivencia armónica entre sus pares y adultos, lo mismo que conlleve a fortalecer las relaciones interpersonales, satisfice la comunicación mutua de docentes y discentes, el respeto a sus diferencias de caracteres, la expresión de sus gustos, deleites y preferencias individuales y al consenso de alternativas para llevar un aprendizaje creativo donde compruebe que es verdad su descubrimiento guiado por el asombro y curiosidad.

³²Aprenden en cosas insignificantes para un adulto pero como docentes debemos saber que este puede ser una situación significativa que podemos aprovechar para dar una clase, otra circunstancia observada es fijada en el lenguaje del niño que en el plan de mejora lo tiene como primordial y analizando de este punto de vista pueden ser muchas las causas que desencadenen esta deficiente problema del habla por engreimiento, frenillo, tartamudeo, mutismo selectivo dado por la falta de comunicación con sus padres y sus pares, pero la relevancia a esta edad sin dejar de lado este cuestionamiento del lenguaje si lo hace correctamente hay que derivarlo y ayudar con el especialista calificado que es el terapeuta de lenguaje.

La función aparte de anotar irregularidades en el actuar o proceder del niño y buscar el apoyo calificado es necesario sin olvidar nuestro compromiso como docente y ser mediador en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los parvulitos para despertar el asombro de demostrar que su opinión cuenta para el desarrollo de una clase y es lo que las docentes parvularias son el apoyo el constante estímulo de energía, vitalidad y fuerza para hacer y no solo decir. Es este momento donde el párvulo empieza algo y se estimula por culminarlo a como dé lugar y dándole su toque creativo, teniendo la satisfacción de conseguirlo y permite que el entusiasmo del haga que sus pares lo asuman también lo intenten y lo logren.

³³Es una necesidad ahondar en este sentido que se dé técnicas de aprendizajes que lleven a la curiosidad del estudiante de cuatro años a la motivación, al interés de saber

³² (Cooper, 1982)

³³ (Menchén, 2009)

y a verificar que puede realizar algo solo con el apoyo emocional de la docente entusiasta, dinámica, efusiva que permita que relacione lo fantástico o irreal con la verdad de su existencia, haciendo creativo al infante al resolver dificultades que se le presente manteniendo la serenidad y la confianza de lograrlo.

³⁴La aplicación de las diferentes técnicas de aprendizajes mediante el juego hará que potenciemos el desarrollo creativo de los infantes y no es dejar solo que juegue por jugar, cada acción que realiza tiene un sentido de ser y hacer: cuando canta, baila, dibuja representa en esquemas mentales, su significante y busca el significado, trata de reconstruir, y lo expresa a su modo de ver en cualquiera de estas manifestaciones mencionadas.

El adulto sutilmente induce al niño/a a seguir comportamientos, posturas y el hábito de normas o reglas; es quien ejerce un control y tiene una postura de observador y evaluador. Por lo que se exige ser organizado, planificar y distribuir los espacios y materiales para el desarrollo de las actividades motoras y el buen uso y cuidado que den a los implementos deportivos, y es necesario puntualizar las indicaciones, los límites, esto permite que se desenvuelva la actividad sin conflictos o inconveniente en el tiempo estipulado o programado obteniendo el objetivo propuesto.

Es importante ser observador para verificar las posibilidades y debilidades que tienen los niños/as para dar el debido apoyo y seguimiento, sugerir, intervenir en situaciones conflictivas para superar las dificultades en el grupo que están socializando los niños/as.

Evaluación u Observación.

- Toda actividad de aprendizaje sea creativa, cognitiva, afectiva puede ser evaluada.

³⁴ (UNISEF., 2010)

- Y unas de las técnicas que más se usa es la de observación que nos sirve para registrar en cuadros anecdóticos para tener un seguimiento de los niños/as, además para dar un informe del material si es adecuado y está en buen estado para el uso del mismo, para evaluar si se cumple el programa de la guía de actividades en lo posterior y si el maestro aplica en su grupo de niños/as de cuatro años.

³⁵Es una actividad relajante y de gozo, que permite expresar sus emociones por medio de los diversos movimientos, además le permite relacionarse con su propio yo y con su entorno. La interacción y la expresión corporal en la educación actual, eliminan el riesgo de no estar motivados, aplicar estrategias permite que los niños y niñas de cuatro años se adapten a los cambios de su entorno.

³⁶Los juegos creativos le permiten a nuestros estudiantes lograr alcanzar claridad en sus emociones y sentimientos, las personas que se encuentran junto a ellos/as se podrán dar cuenta de su desenvolvimiento psicomotriz. Desarrollar sus capacidades por medio de la expresión corporal permite que se alcancen logros de aprendizajes en el quehacer educativo; el juego que permite crear se constituye como el medio más eficaz para producir su capacidad cognitiva, afectiva, comunicativa y psicomotriz.

Las experiencias pueden llegar a ser intensas y extraordinarias donde los estudiantes puedan llevar a cabo actividades excepcionales e irrepetibles que estimulen la creatividad depende del grado de motivación que brinde a sus párvulos, por ejemplo se puede realizar un picnic donde los niños/as disfruten alimentándose sano en la naturaleza o realizando excursiones en el patio siguiendo hormigas, sapos, iguanas que están dentro de la institución ya que el nivel de educación inicial es la base imprescindible para su correcto desarrollo cognitivo, motriz, social y psicológico³⁷.

³⁵ (Niños, 2010)

³⁶ (Aza) La psicomotricidad ayuda a cambiar la mentalidad y los estereotipos, cuando seamos capaces de dar un salto y librarnos de la pereza y aburrimiento.

³⁷ (Alfonso García Velázquez, Josué Llull Peñalba)

Si fortalecemos la coordinación de movimientos, velocidad, creatividad y competencia como base del descubrimiento de la riqueza de su mundo externo, el niño o niña se sentirá motivado a proyectar una satisfacción interior.

Además la expresión artística corporal sirve para aceptar su cuerpo, alcanzar autonomía, ser desenvueltos, solidarios, permiten relacionarse con los sucesos reales y valorar su cultura. Por medio de esta tesis los maestros/as pueden aprender a adaptar sus programas que permitan realizar los ejercicios adecuados para el esquema corporal de los niños y niñas de cuatro años. Nuestro afán es que los docentes hagan suyas estas recomendaciones aplicándose en el día a día. La expresión artística corporal permite que ejecuten movimientos sin temores y con la libertad su propio trabajo y el ajeno, seguridad, satisfacción, convivencia interpersonal y confianza, con materiales concretos, semi-concretos y abstractos.

³⁸La expresión artística debe estar inmersa en todas las áreas del aprendizaje del niño o niña, enseñarles a crecer sin limitaciones para contribuir al buen vivir, para adaptarse a un proceso dinámico que garantice un desarrollo integral armónico. Las actividades curriculares tienen orientación dinámica e integradora, las metodologías usadas permiten percibir y pensar en forma única y útil para la vida de nuestros educandos, permitiendo plasmar nuestras investigaciones en forma exitosa y veraz.

³⁹ La meta-cognición permite tomar conciencia de lo que hacemos, es decir el niño/a es capaz de discernir lo bueno de lo malo por ejemplo: si toco en el jardín una rosa con espinas y me hincó, percibo el dolor y esto no me resulta nada agradable porque causó dolor y angustia, mis miedos como niño están presentes despiertos pero ese hecho marca la vida del infante, haciendo que odie las rosas si no supera el hecho de

³⁸ (Guilera, 2011) Se refiere a la producción de algo nuevo, que amplía o transforma un conocimiento, un producto o un servicio, y que es aplaudido por los expertos de dicho dominio.

³⁹ La meta cognición desarrollarla para que los estudiantes sean activos mentalmente y apliquen sus conocimientos (Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003)

que debe respetar la naturaleza y que al tocar tuvo la intención de arrancarla, pero lo acontecido sirvió a que debe tener cuidado y observar que hay cosas que necesitan de mi apreciación para no causarme dolor.

Cada quien va progresando de acuerdo a su forma de aprendizaje ya sea rápida, mediana o lenta las condiciones del grupo a cargo; toda actividad debe ser aprovechada para enseñar nociones temporo - espaciales. La planificación del docente propicia en el niño/a al desarrollo de su meta cognición.

1.5.2 Fundamento Legal.

⁴⁰El Código De La Niñez Y Adolescencia señala en el Art. 47.- Que los adultos debemos facilitar a los niños/as su interés social y cultural para garantizar sus derechos de forma gratuita que permita desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas, artísticas para lograr su autonomía, seguridad de sí mismo, sin atentar su pudor o su interculturalidad.

El Capítulo 5 del Derecho de Participación del Art. 62 y 63. Que los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la libre participación con su medio circundante sin fines de lucro.

El Art. 102.- Considera que los padres tienen la responsabilidad de proveer un ambiente adecuado, atender a sus necesidades oportunamente de sus hijos e hijas con sus aspectos materiales, psíquicos, afectuosos, subjetivos, educativos e intelectuales, en la forma que constituye este Código.

Además enseñarles a sus hijos e hijas valores morales, de convivencia, culturales u Orientar su formación y permitir la participación en actos culturales y familiares que ayudan a su desarrollo integral.

⁴⁰ (Constitución de la República el Ecuador, 2003)

1.5.3 Marco Conceptual (Glosario de términos).

Ambiental.- Es el medio circundante donde nos encontramos, que tiene una forma de vida.

Aprendizaje.- es la manera de cómo se puede aprender un conocimiento o una acción.

Actividad.- Uso de diferentes movimientos y acciones para conseguir un fin.

Afectivo.- Es la parte sensible que posee cada ser humano para demostrar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

Asombro.- Acción de sorprender.

Capacitar.- Dar a conocer algo novedoso.

Comunicativo.- Que puede expresarse con fluidez con las personas que lo rodean.

Creatividad.- Es la forma en la que cada individuo demuestra su habilidad o destreza en algo.

Creativo.- Persona que posee la capacidad de innovar.

Curiosidad.- Es despertar la mente, para conocer el porqué de las cosas.

Desarrollo.- Permitir demostrar habilidades y destrezas de los estudiantes.

Descubrir.- Encontrar algo nuevo u oculto.

Destreza.- habilidad, arte o propiedad con que se hace algo.

Docentes.- Persona que ha estudiado en el área de la educación.

Enseñanzas.- Son los conocimientos que se imparte a alguna persona o individuo.

Equilibrio.- Es la sensatez que posee un individuo o persona para lograr armonía en su forma de vida.

Estimulación.- Usar recursos que permitan incentivar a una persona para hacer o no algo.

Estrategias.- Recursos o artes que una persona usa para lograr un aprendizaje.

Expresivo.- Que puede manifestar lo que piensa, cree y siente.

Habilidad.- Facultad de poder hacer o crear algo.

Hipótesis.- Son suposiciones que deben ser comprobadas.

Imaginación.- Capacidad de la mente para crear o innovar.

Incentivar.- Lograr la motivación de una persona.

Innovar.- Cambiar la forma de algo que se da por hecho.

Mejora.- Cambio de postura.

Métodos.- Forma que un docente usa para llegar afianzar un conocimiento, habilidad o destreza.

Motivación.- Relativo a la estimulación.

Parvularias.- Persona que educa a párvulos.

Personalidad.- Es la manera en la que cada ser humano se diferencia de otros ya sea por su forma de pensar, hacer o actuar.

Potencial.- Son las habilidades y destrezas que cada individuo posee para crear.

Psicomotor.- Referente a la psicomotricidad.

Recursos.- son materiales concretos o semi concretos que se puede usar para construir o hacer algo.

Sistematización. - Acción ordenada que se realiza en forma ordenada o por categoría.

1.6. Formulación de la Hipótesis y Variables.

1.6.1 Hipótesis General.

El uso de técnicas de enseñanzas mejora el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de 4 años en el C.E.I. “César E. Arroyo” en el año lectivo 2014-2015.

1.6.2 Hipótesis Particulares.

H1: El uso de técnicas de enseñanza potencia la creatividad en niños/as de 4 años de edad.

H2: El Desarrollo del potencial creativo genera niños y niñas espontáneas, felices y seguros de sí mismos.

H 3: La aplicación de un manual de juegos permite conocer nuevas formas de expresiones artísticas.

1.6.3 Variables.

Variable Independiente.

Técnicas de Enseñanzas.

Variable Dependiente.

Potencial Creativo.

TABLA DE VARIABLES

TABLA # 5

TIPOS DE HIPÓTESIS	HIPÓTESIS	VARIABLES
Hipótesis General	El uso de técnicas de enseñanzas mejora el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de 4 años en el C.E.I. "César E. Arroyo" en el año lectivo 2014-2015.	VARIABLE INDEPENDIENTE Técnicas de enseñanzas
Hipótesis Particular	<p>H1: El uso de técnicas de enseñanza potencia la creatividad en niños/as de 4 años de edad.</p> <p>H2: El Desarrollo del potencial creativo genera niños y niñas espontáneas, felices y seguros de sí mismos.</p> <p>H 3: La aplicación de un manual de juegos permite conocer nuevas formas de expresiones artísticas.</p>	VARIABLE DEPENDIENTE Potencial Creativo

Elaborado por: Patricia Yaicota y Reina Yaicota.

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

1.6. 4 Operacionalización de las Variables.

Cuadro Nº 2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
V.D Técnicas de enseñanzas	AREA PSICOMOTRIZ	Maneja las nociones espaciales: junto-separado, alrededor, izquierda, derecha, arriba abajo, detrás, adelante en el lugar donde se encuentre. Le gusta hacer juegos con reglas simples. Imita y personifica roles que le sean familiares, cercanos o de cuentos. Expresa con su cuerpo siguiendo diferentes tipos de ritmo. Realiza ejercicios fono- articulado y entonar las canciones. Se expresa a través de las técnicas grafo-plásticas.	Ejecuta órdenes de ubicación espacial con su cuerpo. Realiza juegos con consignas. Dramatiza personajes de los cuentos. Baila varios ritmos. Canta en forma armónica y melodiosa. Realiza los trabajos con estética.
	AREA SOCIO-AFECTIVA	Identifica y relaciona las nociones espaciales con seguridad. Comparte y juega con otros niños. Su necesidad de independencia va en aumento y prefiere hacer las cosas solo. Dice su nombre, apellido, edad y dirección. Se reconoce y respeta a sus amigos.	Se integra en una ronda o juego. Es independiente puede ir al baño y come solo (elige el ambiente de aprendizaje). Menciona sus datos personales. Juega respetando sus intereses y el de los demás.
V.I Potencial creativo	RECURSOS ACADÉMICOS	Programa Curricular. Unidades de Aprendizaje. Sesiones de Aprendizaje.	Capacitar a los docentes mediante un manual de recursos didácticos. Proseguir un manual de actividades. Ejecutar los ejercicios psicomotrices.
	RECURSOS HUMANOS	Personal Docente. Padres de Familia. Estudiantes.	Estimular a los niños/as a realizar actividades artísticas. Alentar su desarrollo psicomotor a través de la danza, teatro y deportes.
	RECURSOS MATERIALES	Materiales abstractos. Materiales concretos. Materiales semi-concretos.	Dramatizar-danzar-deportes-rondas-juegos psicomotrices. Usar las tics. Elaborar materiales para cumplir el objetivo planteado.(MANUAL)

Elaborado por: Patricia Yaicota y Reina Yaicota.

1.7 Aspectos metodológicos de la Investigación

1.7.1 Tipo de Estudio.

La tesis en este capítulo trata de encontrar que metodología, técnica e instrumentos necesita aplicar para alcanzar el objetivo deseado.

Bibliográfica: se extrajo la fuente de la tesis consultando libros, el internet, artículos y manuales de juegos para encontrar la información necesaria para resolver el problema presentado.

Descriptiva: Por medio de los estudios realizados podemos dar a conocer la realidad del C.E.I. "César E. Arroyo" y así poder identificar las causas y las consecuencias del escaso uso de técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo.

Explicativa.- Podemos comprobar y analizar las encuestas realizadas a los Directivos, Docentes y Padres de Familia de los niños de 4 años de edad del C.E.I. "César E. Arroyo" y así conocer las variables implicadas para la realización de la tesis.

1.7.2 Método de Investigación.

Se aplica **el Método Hipotético- Deductivo.-** La esta tesis asienta teorías, modelos, explicación y abstracción de los datos empíricos que constituye la vía más rápida para comprender este hecho o fenómeno es experimentando para que el estudiante someta a prueba para resolver el problema de estudio que permita conocer con claridad la realidad, sea para describirla o transformarla. Se debe partir de las aseveraciones en calidad de hipótesis para buscar, refutar o falsear lo que se deduce de las hipótesis planteadas y así llegar a conclusiones que se confronten con los hechos es decir que el estudiante de 4 años experimente para que sientan las causas y efectos de sus objetos de estudio.

1.7.3 Fuentes y Técnicas para la Recolección de Información.

Fuentes:

Población y Muestra

TAMAÑO DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

Tabla # 1

N#	POBLACIÓN	N	n	TIPO/MUESTRA	MÉTODO Y TÉCNICA
1	Director	1	1	Todo el universo	Encuesta
2	Docentes	22	11	Todo el universo	Encuesta
3	Estudiantes de 4 años	180	90	Aleatorio	Test de Detroit-Engels
4	Representantes legales	180	90	Aleatorio	Encuesta
	Total	383	192		

Fuente: C.E.I." César E. Arroyo

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

POBLACIÓN del C.E.I. "César E. Arroyo"

Tabla # 2

POBLACIÓN	N	N
Director	1	1
Docentes	22	11
Estudiantes de 4 años	180	90
Representantes Legales	180	90
TOTAL	383	192

Fuente: C.E.I." César E. Arroyo"

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Muestra del C.E.I. "César E. Arroyo"

TABLA # 3

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

MUESTRA	#
Director	1
Docentes	11
Representantes Legales	90
Estudiantes	90
TOTAL	192

Fuente: C.E.I." César E. Arroyo"

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Técnicas.

Los principales instrumentos que se utilizaran en este estudio de campo es: La observación y las encuestas

La Observación: Realizando el estudio de campo para recopilar información que garantice la veracidad del trabajo que se va a realizar para superar las deficiencias que encausan el problema de desarrollar el potencial creativo por medio del uso de técnicas de enseñanzas para expresión artística.

La Encuesta: Se dio un cuestionario de preguntas que tiene una secuencia lógica, siendo un instrumento que permite tener la constancia de que hemos tenido el contacto con las personas involucradas en el análisis del caso, además al aplicarla conoceremos costumbres, formas de pensar, comprender criterios, detectar lo positivo y negativo de nuestro objeto de estudio. La encuesta se realizó a los docentes, el directivo y los representantes legales del C.E.I." César E. Arroyo" en el periodo lectivo 2014-2015 en la ciudad de Guayaquil, así con este instrumento recolectamos la información requerida, con resultados confiables.

- **El Test de Detroit – Engels:** Al aplicar este Test nos manifiesta que habilidades, destrezas y conocimientos posee la población infantil del C.E.I.

“César E. Arroyo” el resultado que arroje nos permite conocer cómo se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.7.4 Tratamiento de la Información.

La investigación está basada en estudios de campo que pudimos experimentar y observar en forma directa e indirecta. El problema es la necesidad de Incentivar a expresiones artísticas como la dramatización, el baile, el canto y el arte para garantizar el desarrollo del potencial creativo en el nivel de educación inicial # 2. Para presentar los datos de la investigación usamos las encuestas (medidas y tabuladas en gráficos), por medio de estos formatos establecidos podemos verificar la evidencia real del problema que deseamos dar una posible solución el desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 años mediante la encuesta y la observación a directivos, docentes y padres de familias han dado lugar a que esta sea una investigación veraz y a su vez las recopilación de datos de libros como la LOEI, el Currículo de Educación Inicial, folletos, web, etc.

Los temas seleccionados dan relevancia a esta tesis pretende la elaboración de un manual para promover el desarrollo del potencial creativo como propuesta y para que se pueda ejecutar de manera tangible, hemos usado un lenguaje claro, con actividades que permitan la expresión de la creatividad innata que posee cada niño y niña de nuestro Centros de Educación Inicial. Requerimos del uso de la tecnología para realizar nuestra tesis algunos programas como: Microsoft Word, Microsoft Excel, power point (diapositivas), internet, videos audio-visual. blogs, páginas de internet como Google académico, etc. han permitido optimizar este trabajo que ha sido estudiado e interpretado basándonos en elementos de grandes pensadores y psicopedagogos.

1.7.9 Resultados Esperados.

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. “César E. Arroyo”

El efecto que queremos alcanzar es garantizar el desarrollo del potencial creativo en los estudiantes de 4 años, que el personal docente estimule durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr el éxito en su desarrollo mental, psíquico, emocional y cognitivo; que posibiliten en sus párvulos innovar, crear o construir mediante experiencias gratificantes y sean participativos, activos, dinámicos, espontáneos y afirmen su yo.

Mediante el uso del manual de recursos didácticos por parte de los docentes, los párvulos se sienten capaces de romper esos esquemas de esperar lo que el maestro quiere o indique; las familias al encontrarse involucradas con la Institución verá el cambio de ambiente que favorece a sus hijos/as observarán que son comunicativos, expresivos, soñadores y siempre deseando descubrir de forma placentera su nuevo aprendizaje, el docente que usa el manual correctamente hace que los estudiantes se sientan motivados para que obtengan éxitos en la escuela y en la vida. Recordemos que los niños/as al ser estimulados desde temprana edad puede romper esas murallas que no les permiten ver más allá de lo que verdaderamente existe.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

En este capítulo el Centro de Educación Inicial “César E. Arroyo” nos permite conocer las funciones que desempeñan cada uno de los que conforman la comunidad educativa y así percatarnos que es necesario aplicar un manual de juegos para que las docentes lo tengan como un recurso metodológico que permita el desarrollo del potencial creativo de los niños y niñas de 4 años de edad.

El análisis y la revisión de PEI que corresponde al meso currículo institucional comprende aspectos metodológicos de gran interés que sirve a los educandos a la adquisición de identidad, procedimientos y valores, pero en el micro currículo de la institución la situación educativa resalta que el proceso del ámbito en algunas aulas se realiza el procedimiento y encontramos trabajos escolarizados donde los temas generadores incluidos olvidan el verdadero uso de los rincones en donde podemos obtener resultados de aprendizajes más efectivos, creativos y placenteros.

Pero en su P.E.I encontramos que se preocupan por la parte lingüística del párvulo y en el Plan de Mejoras se centran en mejorar el lenguaje de los niños y niñas de esta Institución. Recordemos que una historieta, cuento, trabalenguas o canción hace que el uso del rincón de lectura o musical, dramatización o cualquier otro; pueda ser de apoyo para el desarrollo de un ámbito de aprendizaje siempre iniciando al asombro, curiosidad de este momento de inicio, desarrollo y cierre, es una meta como docente el alcance de este propósito intencionado creativamente en la estrategia que consideremos que nos puede garantizar el éxito de nuestro objetivo.

Uno de los datos recogidos de nuestra tesis se obtuvo el Test de Detroit – Engel, de las encuestas realizadas a los Docentes, Directivos y Representantes legales del C.E.I. “César E. Arroyo” quienes nos colaboraron a la investigación. Los resultados obtenidos determinaron la necesidad de implementar un manual de estrategias metodológicas para desarrollar el potencial creativo de los niños/as de 4 años de edad y así fortalecer la labor del docente en el proceso de aprendizaje mediante actividades prácticas que se deben ejecutar en su labor diaria y como docentes actualizados dominen los contenidos de nuestro manual.

2.1.1 Misión

Somos un centro de educación inicial, con maestras formadoras, guías y responsables de la aplicación de las mejores estrategias metodológicas, implementando técnicas, mediante la creatividad, vivenciando procesos y enfrentando desafíos que nos llevan a innovar nuestros conocimientos pedagógicos y así tener niños - niñas dispuestos a alcanzar el éxito educativo con calidad y calidez.

2.1.2 Visión

El Centro de Educación Inicial “César E. Arroyo” junto a la comunidad educativa, conformada por niños, Padres de Familia y personal docente, damos nuestra mirada hacia el futuro, con la perspectiva de formar niños y niñas con excelente calidad humana en un ambiente acogedor, con personal docente calificado que ayude a nuestros estudiantes en el desarrollo cognitivo, físico y emocional y así poder tener una Institución con excelente servicio educativo.

2.1.4 Ideario

Los diferentes miembros de la Comunidad Educativa “César E. Arroyo” participaron en la elaboración del ideario, para seguir un buen camino hacia el futuro.

Se establece lo siguiente:

- Los niños y niñas son el centro de nuestras actividades de enseñanza – aprendizaje. Todas las acciones se orientan a mejorar la calidad del desarrollo educativo que brindemos.
- Formando niños y niñas para que desarrollen su autonomía y aprendan a ejercer gradualmente sus libertades.
- Fomentar un ambiente de interculturalidad, de solidaridad entre todos y de respeto hacia la naturaleza.

2.1.3 Valores Institucionales.

Se fundamentan nuestra existencia se consagran en el artículo 2 de la ley orgánica general de la educación y que da lugar para aplicar principios de índole pedagógico que son aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser y aprender a emprender.

“OPTAMOS UNA METODOLOGÍA ACTIVA, CONSTRUCTIVISTA, ABIERTA Y FLEXIBLE”.

- Que estimule el interés y la motivación como condición que favorecen el aprendizaje
- Que potencie la experiencia investigativa
- Que fomente la iniciativa y la espontaneidad
- Que promueve el trabajo personal y de grupo
- Que ayude a los niños-as a sentirse a gusto en el aprendizaje a través del juego
- Que nos ayude a integrar los avances pedagógicos y nos exija una actitud de actualización y búsqueda constante.

2.1.4 Historia de la Institución Educativa.

El C.E.I. César E. Arroyo está ubicado al Suroeste de la ciudad de Guayaquil, en la Cda. Los Esteros, el nombre de esta Institución era Jardín #10 “Dra. Olga Aguilar Ramos” pero desde el año 2013 cambió su razón social por órdenes del Ministerio de

Educación. En la actualidad el Centro de Educación Inicial ha tenido una considerable demanda de estudiantes para el nivel de 3 y 4 años, la Institución posee buen espacio físico, además es un centro muy respetado y considerado por los moradores del lugar respaldan la labor que realiza el centro educativo inicial y a la vez; los padres de familia se sienten comprometidos por el quehacer educativo como parte integral del mismo.

Este Centro Educativo Inicial en este año lectivo 2014-2015 ha tenido una gran demanda de estudiantado con una totalidad de 756 estudiantes en las jornadas matutina y vespertina, por lo que se ha adaptado aulas que antes servían de salón de actos, bodegas, salón de música. Dando prioridad el educar a los discentes que corresponden a la edad comprendida de 3 - 4 años, y por lo tanto se incrementó el personal docente son parvularias calificadas mediante contratos se incrementaron, es claro que como institución educativa ha dado oportunidades y fuente de trabajo beneficiando a la comunidad en el contexto como a profesionales parvularias por la fortaleza de ser reconocida en prestigio por la labor que realiza en comparación a otras CEI y el único en el sector que consta con veintidós docentes (matutina 11 y vespertina 11). Dirigido por una directora, y la junta de consejo ejecutivo posesionadas, las profesoras con nombramientos para el buen funcionamiento del mismo.

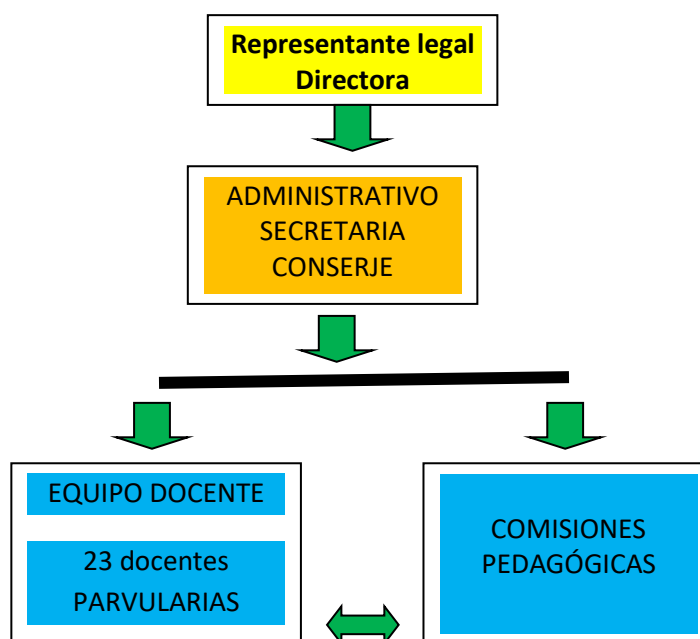
En el sector ofertan muchos el nivel inicial particular, pero ninguno se compara con la cantidad de alumnado de este CEI público estatal, para estas profesionales parvularias el liderar este número alto de estudiantes es un gran reto a las perspectivas que tiene la comunidad educativa y del entorno. Por lo que cada vez han optado como alternativa hacer círculos de estudios para que todas las docentes que laboran en este lugar lleguen a un consenso en la práctica de sus actividades semanales y estar siempre sigilosas a mejorar estrategias o recibir capacitación que ayuda a su objetivo educativo. Esto hace que los representantes de los estudiantes soliciten matriculas en esta institución que por años viene ofreciendo una educación

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

de calidez humana llena de valores y principios en bienestar de los infantes que se educan en este centro infantil.

2.1.5 Organigrama

Gráfico No.1 Organigrama del C.E.I. "César E. Arroyo"



2.1.6 Objetivos Institucionales

Desarrollar la programación curricular con adaptación a las necesidades de la institución, intereses y perfiles de los estudiantes y así lograr la mayor efectividad posible de los aprendizajes de contenidos, destrezas y habilidades.

2.1.7 Perfiles De Los Integrantes De La Comunidad Educativa

a) PERFIL DEL ESTUDIANTE.

- Ser participativo.
- Poseer valores morales y cívicos.
- Ser capaz de vivir un compromiso cristiano.

- Ser investigativo.
- Poseer un pensamiento crítico.
- Asumir una actitud de liderazgo.
- Poseer una elevada autoestima.
- Ser solidario y comprometido con el social.
- Ser capaz de expresar el amor en sus relaciones interpersonales.
- Demostrar autocontrol y dominio de sí mismo.
- Tener alto sentido de responsabilidad.
- Conocer técnicas de conservación del medio ambiente.

b) PERFIL DEL DOCENTE.

- Convencido de su vocación docente
- Con notoria ética profesional
- Conocedor de su realidad y comprometido con el cambio
- Con sentido de superación.
- Educar con valores y con el ejemplo.
- Solidario, sensible y justo.
- Tener una alta formación científica, técnica y humanística.
- Ser orientador y facilitador del aprendizaje.
- Comprometidos con la institución.
- Comprometidos en su vida cotidiana con los valores morales y éticos.
- Capaces de suscitar en sus pensamientos propios.
- Creadores de una comunidad educativa auténtica
- Dedicados sobre todo a quienes presentan mayores dificultades para crecer íntegramente.
- Demostrar disposición para el trabajo en equipo, la investigación, la informática.
- Ser dinámicos, pacientes y activos.
- Tener actualización Docente.

c) PERFIL DEL PADRE DE FAMILIA.

- Que sea colaborador y participativo en las actividades organizadas por la institución.
- Que su rol de padres se cumplan dentro y fuera del plantel.
- Que asistan con frecuencia a la institución para una mejor comunicación con maestras y directivos.
- Que sean ejemplos de valores para sus hijos y que estos los pongan en práctica en la institución y en la institución y en la sociedad en general.
- Colaboradores en el desarrollo personal de sus hijos.
- Controlar el desenvolvimiento de las destrezas en su vida cotidiana.

d) PERFIL DE LOS DIRECTIVOS.

- Con alto nivel académico.
- Solidario.
- Flexible.
- Democrático.
- Responsable.
- Humanista.
- Honesto.

2.1.8 Matriz FODA

CUADRO # 3

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Servicios básicos completos • Ubicación geográfica estratégica • Áreas recreativas funcionales • Personal docente, administrativo especializado y con voluntad de cambio. • Adecuada organización administrativa • Excelente relación estudiante- docente • Relaciones cordiales con los padres de familia. • Fomenta a los estudiantes a la participación en eventos culturales, sociales y deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitación docente • Elaboración y aplicación del PCI y Código de Convivencia. • Inadecuadas comportamientos de la comunidad con respecto a la basura. • Falta de iluminación de las calles. • Ausencia de resguardo policial
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de los padres de familia • Relación con otras instituciones • Imagen favorable ante la comunidad • Cumplimiento con las disposiciones del nuevo Currículo de Inicial. • Entrega de colación, uniformes por parte del gobierno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desintegración familiar • Asignación presupuestaria insuficiente por parte del estado. • Ventas ambulantes sin condiciones adecuadas. • Falta de seguridad policial en el entorno. • Desconocimiento de las normativas por parte de los padres de familia. • Falta de atención de las institución gubernamental • La basura que dejan en la parte exterior del C.E.I. pueden causar enfermedades a los estudiantes.

Fuente: C.E.I." César E. Arroyo"

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Al analizar la matriz del FODA, se puede observar que no han hecho énfasis en desarrollar el potencial creativo de los estudiantes, por esa razón esta tesis pretende lograr el mejor manejo de los recursos didácticos por parte del personal docente del C.E.I. "César E. Arroyo". Recuerden que el juego-trabajo interviene como una labor importante para estimular a descubrir y crear respetando su forma de ser, actuar y manifestar sus expresiones artísticas.

2.2 Análisis Comparativo, Evolución, Tendencias y Perspectivas.

Esta institución como centro puro de nivel inicial ha venido modificando cambios tras cambios y en mejora en la educación. El centro infantil antes funcionaba con el nombre de su fundadora y matrona Dra. Olga Aguilar Ramos una ilustre dama guayaquileña quien dedico muchos años de su vida a la docencia con el cargo de docente en un plantel de nuestra querida ciudad, como ella vive todavía, el Centro de Educación Inicial no puede llevar su nombre y se tuvo que acoger las órdenes del Ministerio de Educación para el cambio de razón social y por un acuerdo ministerial funciona ahora con el nombre C.E.I. “César. E. Arroyo”.

Observamos quien preside al frente de este plantel la directora y el Personal del Consejo Ejecutivo hacen una tarea permanente por acrecentar la comunidad educativa de nivel inicial #2, dando la importancia que tiene la parte formativa en valores, respeto y el interés de ingresar a tempranas edades a un centro educativo infantil , dejando como mito que los niños-as a esta edad vienen a perder el tiempo, concientizando a los padres de familia que este quehacer educativo tiene una razón y tiene un objetivo fijo que es el respeto a la diversidad de características físicas, intelectuales o motrices.

La ubicación del centro hace que muchos aunque no vivan alrededor busquen alternativas dentro de las unidades educativas fiscales que tiene dos a tres salones para educación inicial sin embargo dan preferencia a esta institución ya que ellos son los mismos que se encargan de dar referencias como es la educación que reciben sus hijos-as. El local educativo es amplio pero la capacidad de infantes es mayor cada año ya que el Distrito #2, dio solución en unidades educativas fiscales por la magnitud de estudiantado siendo necesario en el futuro ser el Centro de Educación Inicial del Milenio según los estatutos establecidos para que satisfacer la gran demanda que existe en el sector.

Nuestra investigación acerca del tema de potenciar el desarrollo creativo en los educandos de cuatro años de edad del macro-currículo a nivel nacional que

corresponde a educación inicial percibe en todo momento guiar al docente parvulario en estrategias, orientaciones metodológicas y evaluación cualitativa basándose a estudios investigados dentro y fuera del país con el fin de obtener objetivos de perfiles de salida de los educandos y preparándolos para el primer año de educación básica. Pero en la realidad en la observación de la práctica educativa referente a este nivel es otra. Para muchos docentes parvularios las pruebas de diagnóstico, quimestral se reitera en la equivocada evaluación de forma cuantitativa cuando en todo momento se pide que a esta edad sea una educación basada en el método de juego trabajo que tiene como finalidad el desarrollo integral intrínseco- extrínseco, armónico y creativo de los educandos.

El 40% de los docentes son Lcda. Del tercer nivel y el 60% son del tercer nivel con 4 años de estudio. Lo que se manifiesta que son docentes que poseen conocimientos acerca del potencial creativo. El 100% del personal docente son del sexo femenino, estos resultados nos indica, que la población encuestada es eminente femenina, el 65% de los encuestados tienen una edad fluctuante entre 27 y 40 años.

Al contar con el apoyo de un personal calificado en párvulos se logra el alcance de aprendizajes que ayuden a ser creativos, talentosos, expresivos, a su medida y al ritmo de su etapa cronológica y mental de sus estudiantados.

2.3 Presentación de Resultados y Diagnósticos.

El C.E.I. “César. E. Arroyo” considerando la investigación realizada, se han considerado los siguientes resultados, de acuerdo a las encuestas realizadas a los Padres de familia, Docentes y Directivos del Centro de Educación Inicial en donde usamos la escala de Likert para la fácil comprensión de los encuestados que permitieron conocer que una buena estimulación del potencial creativo en los estudiantes de 4 años ayudan a que crezcan sanos y felices.

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. “César E. Arroyo”

En las siguientes hojas observaran las preguntas, los cuadros, los gráficos y el análisis de cada uno de ellos, que aplican detallando los resultados alcanzados con la aplicación de la encuesta. La información se la procesa mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel en la cual se elaboran cuadros y gráficos.

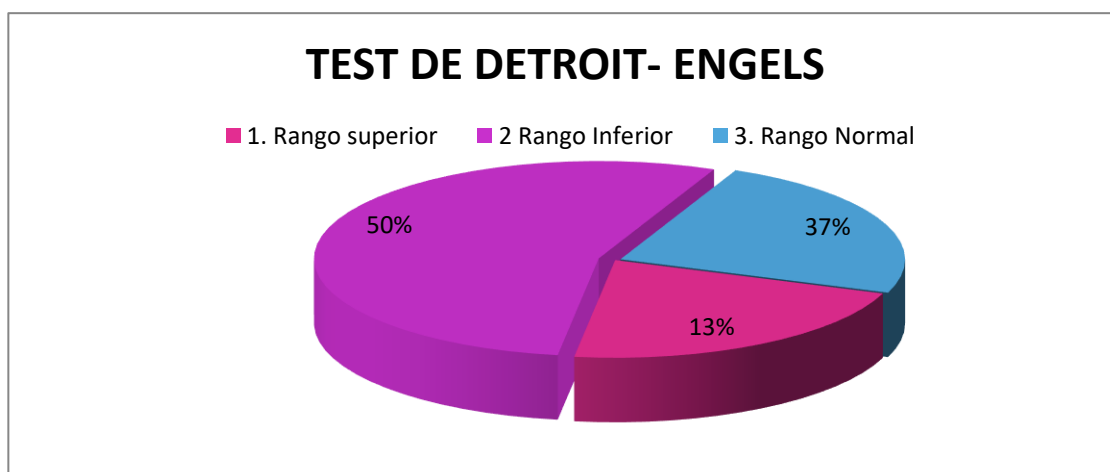
TEST DE DETROIT-ENGELS

Tabla # 4

N#	CATEGORÍA / RANGO	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
1	Rango Superior	12	13%
2	Rango Normal	33	37%
3	Rango Inferior	45	50%
	TOTAL	90	100%

Fuente: Test aplicado a los niños/as de 4 años.
Autoras: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Gráfico# 2.



Fuente: Test aplicado a los niños/as de 4 años.
Autoras: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Interpretación de los Resultados.

El gráfico evidencia la muestra aleatoria tomada, de 180 estudiantes de la población estudiantil, 90 niños/as del C.E.I. "César E. Arroyo" ejecutaron el Test de Detroit-Engels que indica: el 13% su intelecto es superior, el 33% el rango intelectual es normal, mientras que el 50% el rango de rendimiento es inferior; el rendimiento de los aprendizajes dados manifiestan que no han perfeccionado sus habilidades y destrezas, por esa razón sugerimos que se debe el uso del manual de estrategias didácticas para potenciar la creatividad en los niños y niñas de 4 años.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES

1. ¿ES IMPORTANTE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS?

CREATIVIDAD EN LOS EDUCANDOS

Cuadro Nº 4

Alternativas	F	%	Fa	%a
Muy de acuerdo	5	50	5	50
De acuerdo	3	30	8	80
Indiferente	2	20	10	100
En desacuerdo	0			
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

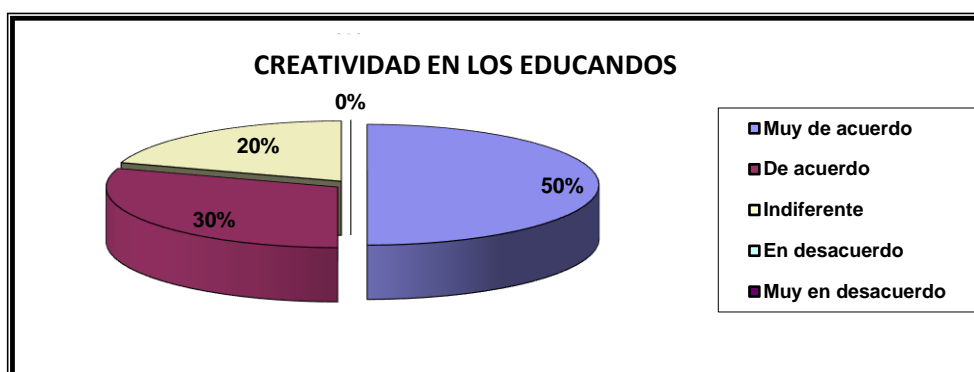


Gráfico #3

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Se logra observar en este gráfico que los encuestados indican que el uso de la creatividad en los educandos es importante ya que el 50% está muy de acuerdo, el 30 %está de acuerdo, un 20% ha sido indiferente.

2. ¿SE DEBE DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO EN NUESTROS ESTUDIANTES?

POTENCIAL CREATIVO

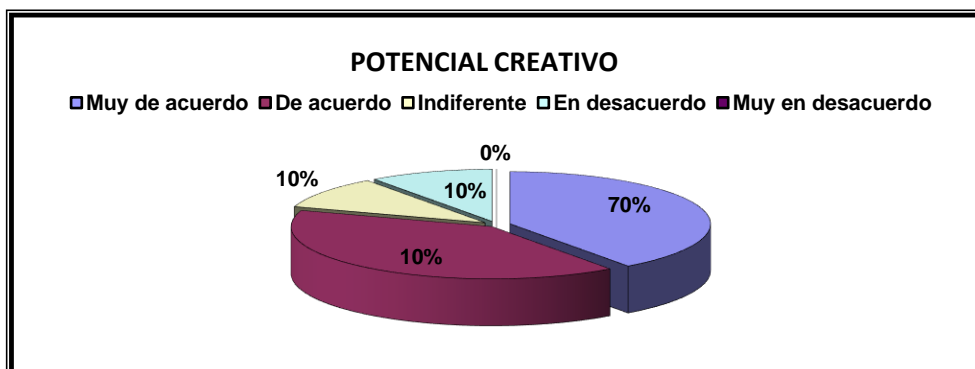
Cuadro Nº 65

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	7	70	7	70
De acuerdo	1	10	8	80
Indiferente	1	10	9	90
En desacuerdo	1	10	10	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico # 4



Fuente:

Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta demuestra que el 70% está muy de acuerdo que debemos desarrollar el potencial creativo 10% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 10% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

3. ¿CREE USTED QUE SE RESUELVE CONFLICTOS USANDO LA CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN?

RESOLVER CONFLICTOS

Cuadro Nº 6

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	4	40	4	40
De acuerdo	4	40	8	80
Indiferente	1	10	9	90
En desacuerdo	1	10	10	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: La encuesta nos demuestra que el 40% está muy de acuerdo que la creatividad ayuda a resolver conflictos 40% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 10% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

4. ¿LAS ACTIVIDADES QUE REALIZA como docente PERMITEN CREAR / INVENTAR AL ESTUDIANTE?

CREAR / INVENTAR

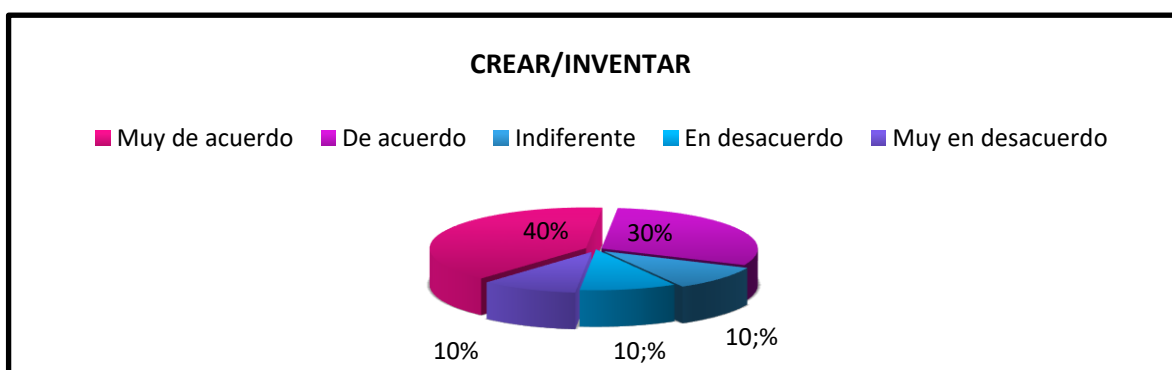
Cuadro Nº 7

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	4	40	4	40
De acuerdo	3	30	7	70
Indiferente	1	10	8	80
En desacuerdo	1	10	9	90
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico #6



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: El resultado de la encuesta demuestra que el 40% está muy de acuerdo que aplica la creatividad en las actividades para los estudiantes, el 30% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 10% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

5. ¿LA CREATIVIDAD AYUDA AL ESTUDIANTE A RELACIONARSE CON LOS DEMÁS?

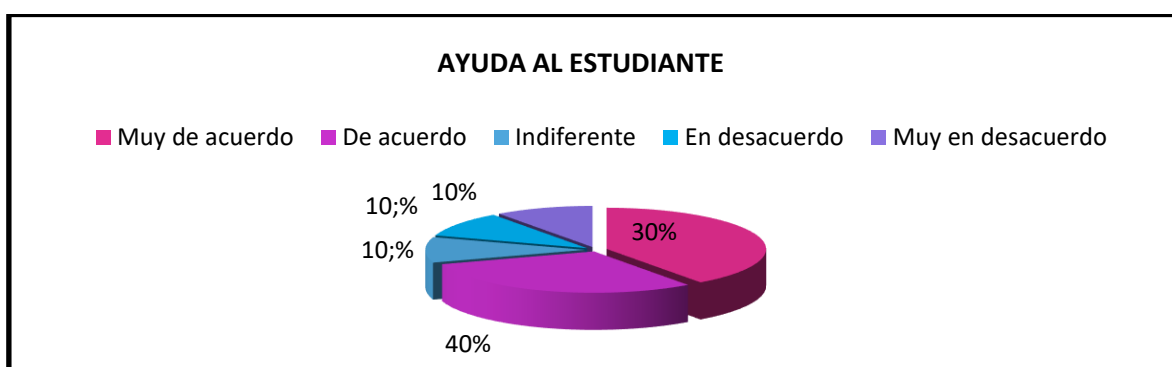
AYUDA AL ESTUDIANTE

Cuadro Nº 8

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	3	30	4	40
De acuerdo	4	40	7	70
Indiferente	1	10	8	80
En desacuerdo	1	10	9	90
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes
Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes
Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Nos prueba esta encuesta que el 30% está muy de acuerdo que la creatividad nos ayuda a relacionarse con los demás, el 40% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 10% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

6. ¿PROPORCIONA MATERIALES DIDÁCTICOS A LOS ESTUDIANTES QUE PERMITA USAR SU IMAGINACIÓN?

USAR SU IMAGINACIÓN

Cuadro Nº 9

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	7	70	7	70
De acuerdo	2	20	9	90
Indiferente	1	10	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

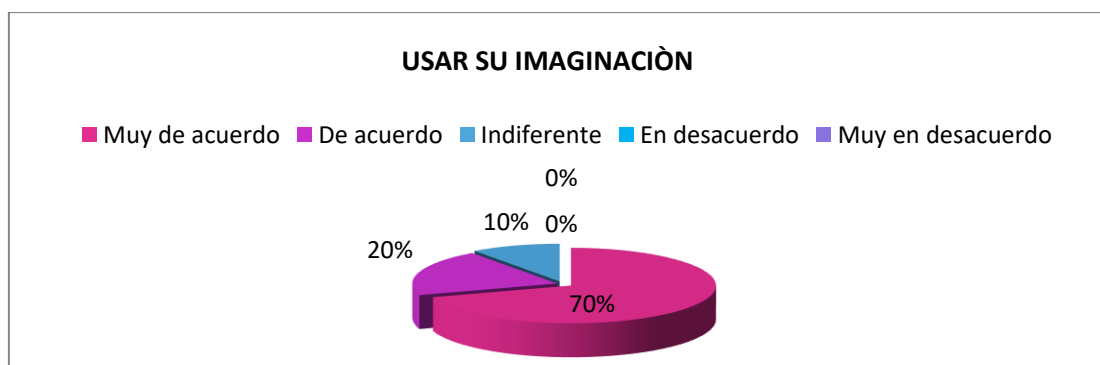


Gráfico #6

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos demuestra que el 70% está muy de acuerdo que le dan materiales que usen para desarrollar la imaginación, 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

7. ¿RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS AYUDA A LA AUTONOMÍA DEL ESTUDIANTE?

AYUDA A LA AUTONOMÍA

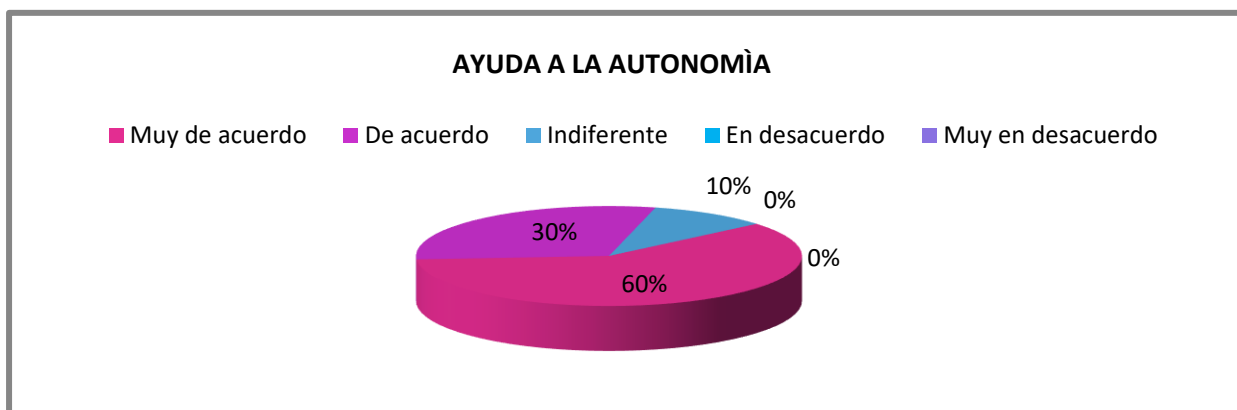
Cuadro Nº 10

Alternativas	F	%	Fa	%a
Muy de acuerdo	6	60	6	60
De acuerdo	3	30	3	30
Indiferente	1	10	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico #9



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos demuestra que el 70% está muy de acuerdo que permitir al estudiante resolver problemas cotidianos ayuda a desarrollar la autonomía, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

8. ¿ESTIMULAR CON ACTIVIDADES CREATIVAS IMPLICA A DESCUBRIR ALGO NUEVO?

ACTIVIDADES CREATIVAS

Cuadro Nº 11

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	7.5	70,5	7	70
De acuerdo	2,5	20,5	9	90
Indiferente	0	00,0	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

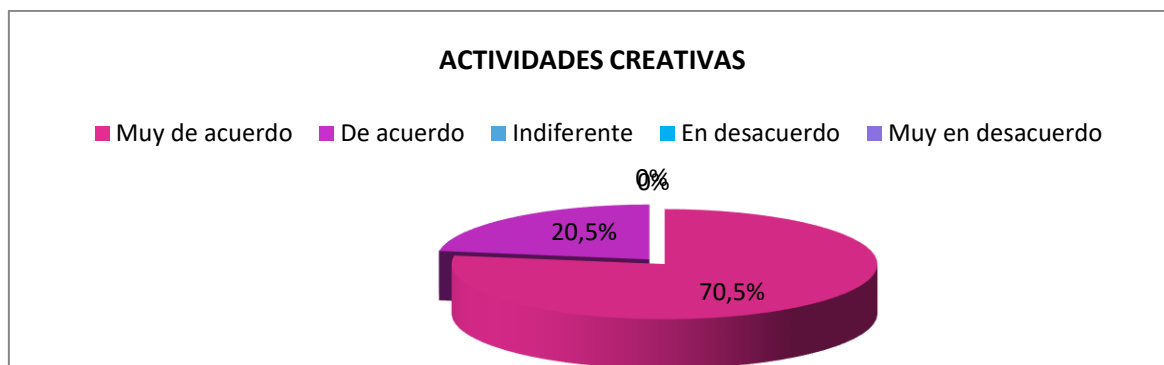


Gráfico #10

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos indica que el 70,5% está muy de acuerdo que estimular mediante actividades creativas se descubre algo novedoso, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

9. ¿ES IMPORTANTE QUE EL FINAL DE LOS CUENTOS INFANTILES PUEDAN SER CAMBIADOS POR SU ESTUDIANTE?

LOS CUENTOS INFANTILES

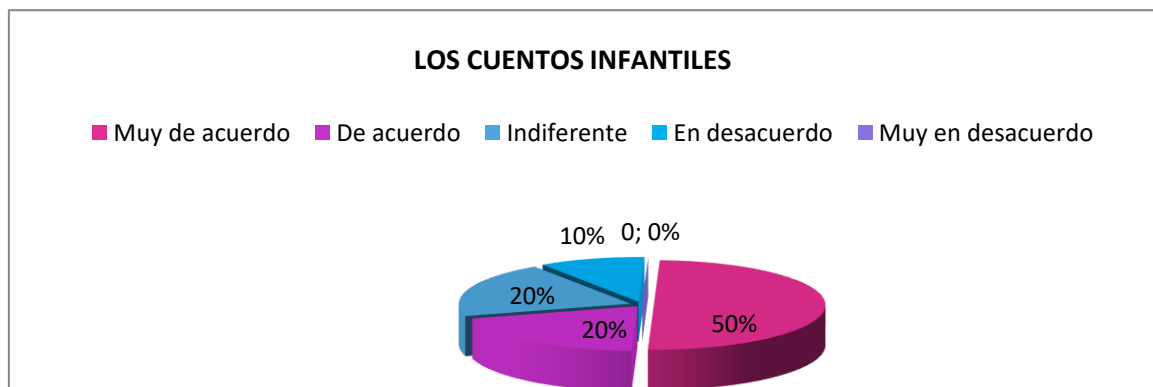
Cuadro Nº 12

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	5	50	5	50
De acuerdo	2	20	7	70
Indiferente	2	20	9	90
En desacuerdo	1	10	10	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Gráfico #11



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos demuestra que el 70% está muy de acuerdo que es importante que el final de los cuentos infantiles pueda ser cambiado por su estudiante, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

10. ¿LA CREATIVIDAD EXISTE POTENCIALMENTE EN TODOS LOS SERES HUMANOS, Y ES SUSCEPTIBLE DE DESARROLLAR EN SU AULA DE CLASES?

SUSCEPTIBLE DE DESARROLLAR

Cuadro Nº 13

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	7	70	7	70
De acuerdo	2	20	9	90
Indiferente	1	10	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

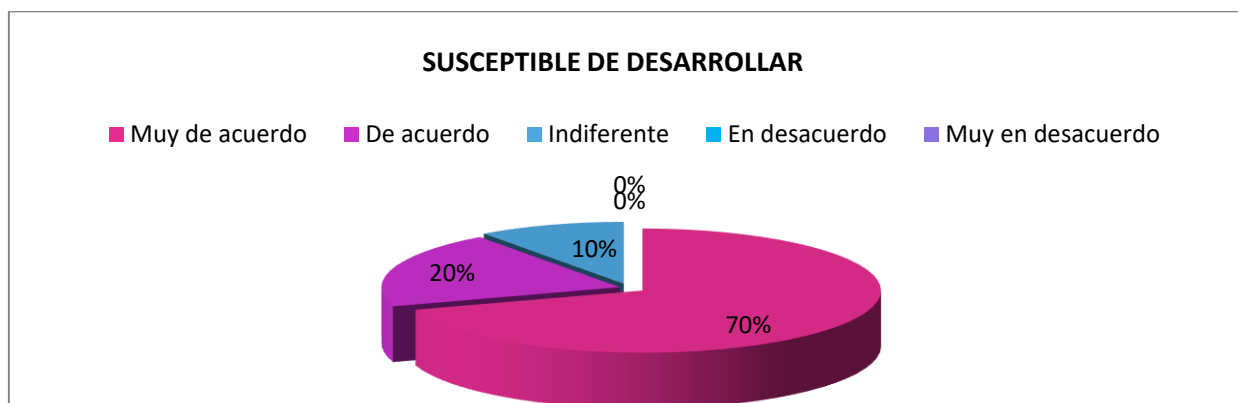


Gráfico #12

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Los resultados de la encuesta indica que el 70% está muy de acuerdo que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar en su aula de clases, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES

1. ¿CONOCE UD. SI LA DOCENTE PRACTICA ACTIVIDADES QUE MOTIVEN A SUS HIJOS/AS?

PRACTICA ACTIVIDADES

Cuadro Nº 14

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	6	60	7	70
De acuerdo	2	20	8	80
Indiferente	1	10	9	90
En desacuerdo	1	10	10	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Representantes legales

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

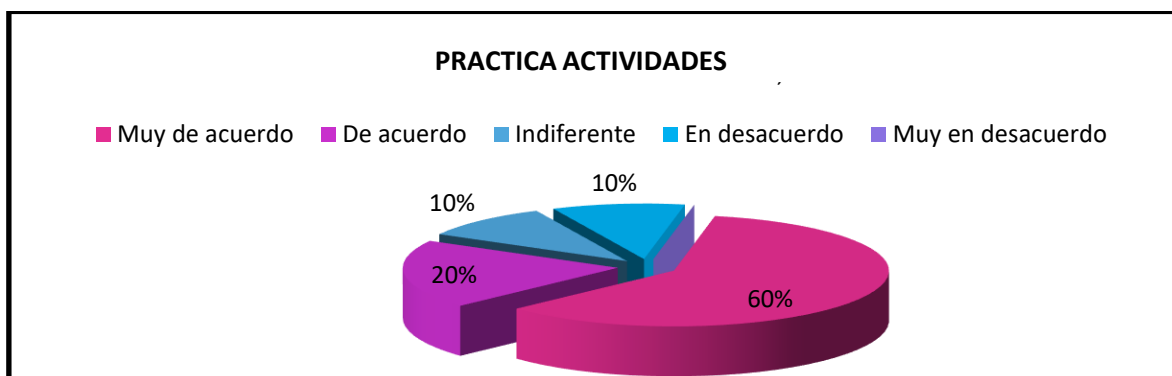


Gráfico #13

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos demuestra que el 60% está muy de acuerdo que la docente practica actividades que motiven a sus hijos/as, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

2. ¿CONSIDERA UD. QUE EL JUEGO ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE SU HIJO/A?

EL JUEGO ES IMPORTANTE

Cuadro Nº 15

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	5	50	5	50
De acuerdo	3	30	8	80
Indiferente	2	20	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Representantes legales

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

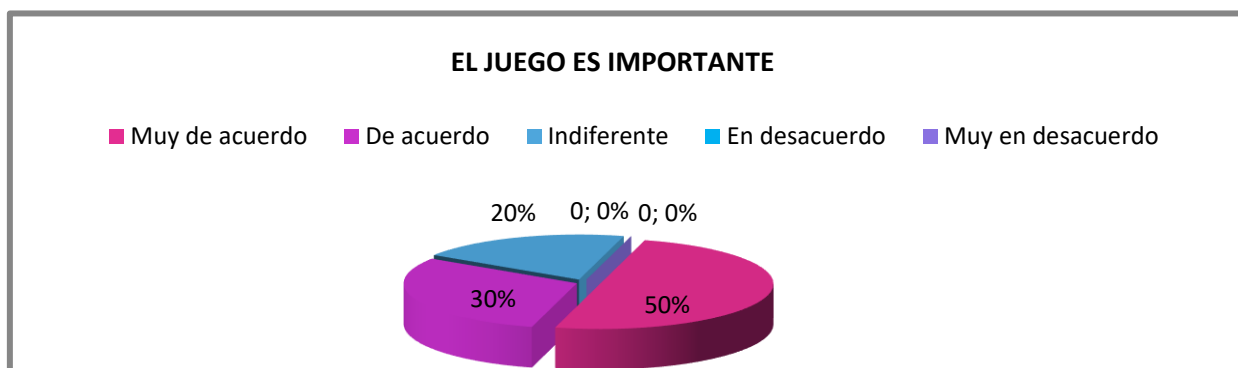


Gráfico #14

Fuente: Encuesta dirigida a los Representantes Legales.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Esta encuesta nos demuestra que el 50% está muy de acuerdo que considera Ud. que el juego es importante para el desarrollo de la creatividad de su hijo/a, el 20% está de acuerdo, indiferente el 20%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

3. ¿CREE UD. QUE LOS RECURSOS METODOLÓGICOS QUE APLICA EL DOCENTE EN SU AULA DE CLASES ES APROPIADO PARA SUS HIJOS/AS?

RECURSOS METODOLÓGICOS

Cuadro Nº 16

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	7	70	7	70
De acuerdo	2	20	9	90
Indiferente	1	10	10	100
En desacuerdo				
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota

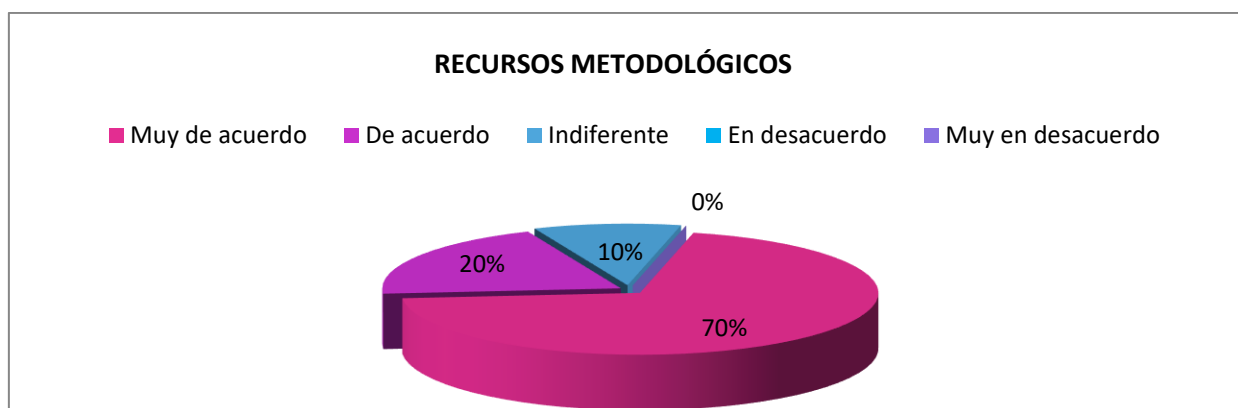


Gráfico #15

Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Los resultados de la encuesta indican que el 70% está muy de acuerdo que los recursos metodológicos que aplica el docente en su aula de clases es apropiado para sus hijos/as, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

4. ¿USTED PERMITE A SU HIJO/A EXPRESE LO QUE SIENTE POR MEDIO DE DIBUJOS FOMENTA SU CREATIVIDAD?

FOMENTA SU CREATIVIDAD

Cuadro Nº 17

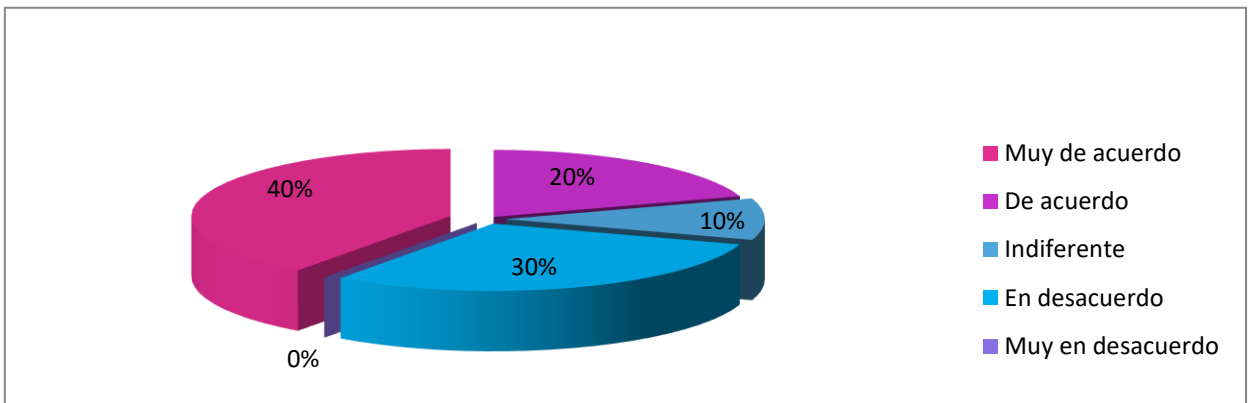
Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	4	40	4	40
De acuerdo	2	20	6	60
Indiferente	1	10	7	70
En desacuerdo	3	30	3	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

FOMENTA SU CREATIVIDAD

Gráfico #16



Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Los resultados de la encuesta indican que el 70% está muy de acuerdo sabe Ud. que si permite a su hijo/a expresar lo que siente por medio de dibujos fomenta su creatividad, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 0% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

5. ¿CONSIDERA USTED QUE LA DOCENTE LOGRO QUE SU HIJO SEA COMUNICATIVO Y AUTONOMO PARA REALIZAR ACTIVIDADES COTIDIANAS?

COMUNICATIVO Y AUTONOMO

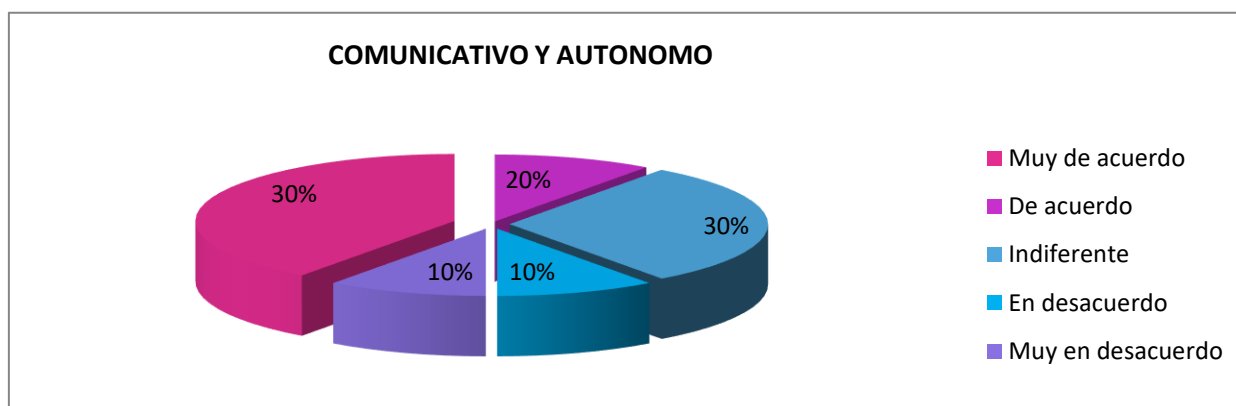
Cuadro Nº 1

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	3	30	3	30
De acuerdo	2	20	5	50
Indiferente	1	10	6	60
En desacuerdo	3	30	9	90
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Gráfico #16



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Los resultados de la encuesta indican que el 30% está muy de acuerdo la docente de su hijo/a logro que su hijo sea comunicativo y autónomo para realizar actividades cotidianas, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 30% está en desacuerdo y el otro 0% está muy en desacuerdo.

6. ¿CONOCE UD. QUE CREAR CUENTOS AYUDA A SU NIÑO/A A SER EXPRESIVO?

CREAR CUENTOS

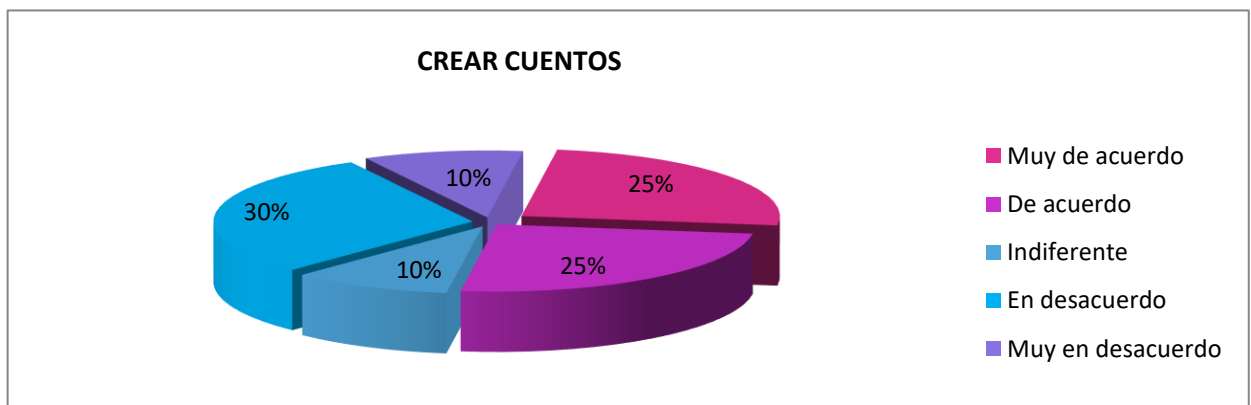
Cuadro Nº 14

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	2.5	25	2.5	25
De acuerdo	2.5	25	5	50
Indiferente	1	10	6	60
En desacuerdo	3	30	9	90
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico #17



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Los resultados de la encuesta indican que el 25% está muy de acuerdo que crear cuentos ayuda a su niño/a a ser expresivo, el 25% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 30% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

7. ¿CONOCE USTED QUE LA DOCENTE REALIZA ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS DENTRO Y FUERA DEL AULA?

HABILIDADES Y DESTREZAS

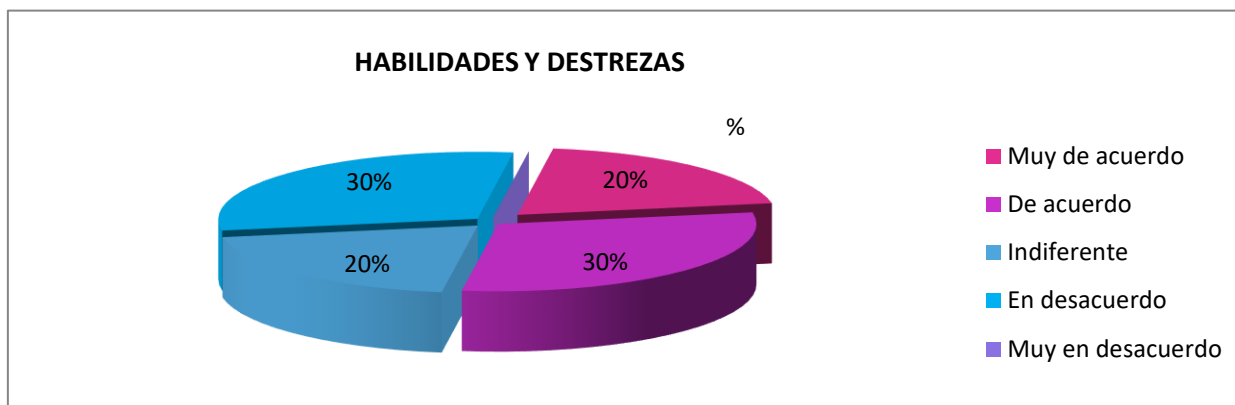
Cuadro Nº 1

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	2	20	2	20
De acuerdo	3	30	5	50
Indiferente	2	20	7	70
En desacuerdo	3	30	10	100
Muy en desacuerdo				
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota.

Gráfico # 18



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Las cifras de la encuesta indican que el 20% está muy de acuerdo que conoce usted que la docente realiza actividades para desarrollar habilidades y destrezas dentro y fuera del aula , el 30% está de acuerdo, indiferente el 20%, el 30% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

8. ¿CREE USTED QUE EL COMPORTAMIENTO DE SU HIJO EN EL HOGAR INFLUYE EN SU PARTE ACADÉMICA?

EL COMPORTAMIENTO

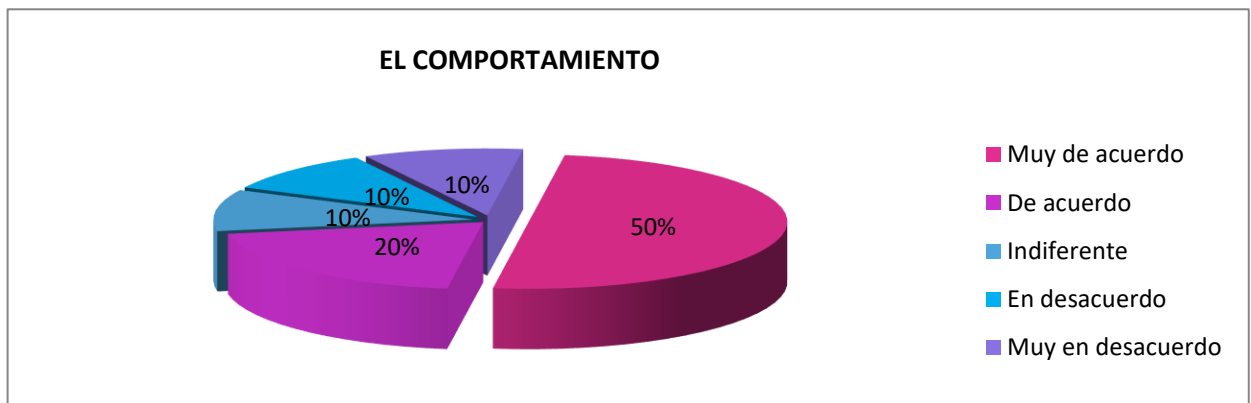
Cuadro Nº 14

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	5	50	5	50
De acuerdo	2	20	7	70
Indiferente	1	10	8	80
En desacuerdo	1	10	9	90
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Gráfico #19



Fuente: Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Las cifras de la encuesta indican que el 50% está muy de acuerdo que el comportamiento de su hijo en el hogar influye en su parte académica, el 20% está de acuerdo, indiferente el 10%, el 10% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

9. ¿CREE UD. QUE ES NECESARIO QUEDE TECNICAS DE ENSEÑANZAS FORTALECERIA LA LABOR DEL DOCENTE LA INSTITUCIÓN POSEA UN MANUAL?

TECNICAS DE ENSEÑANZAS

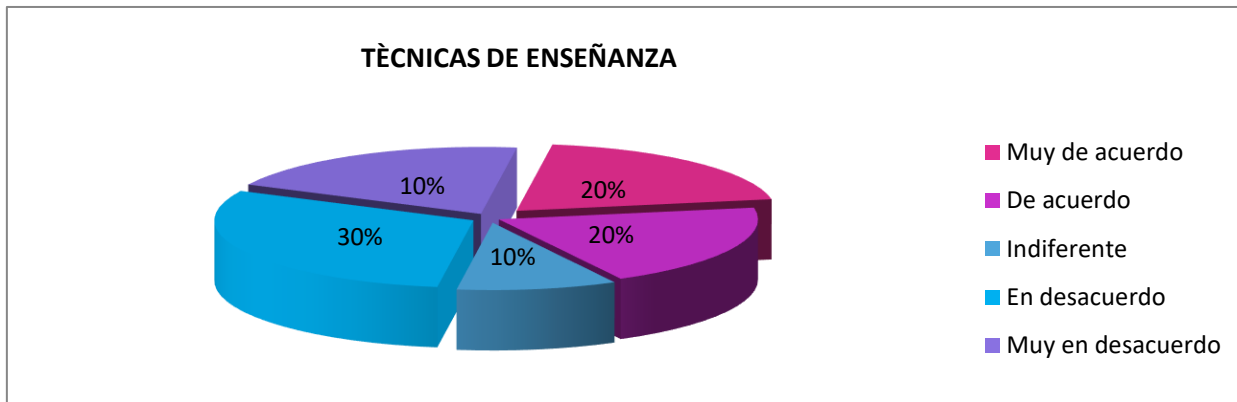
Cuadro Nº 21

Alternativas	F	%	fa	%a
Muy de acuerdo	2	20	2	20
De acuerdo	2	20	4	40
Indiferente	1	10	5	50
En desacuerdo	3	30	8	80
Muy en desacuerdo	2	20	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

Gráfico # 20



Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Las cifras de la encuesta indican que el 10% está muy de acuerdo que juega con su hijo/a a imitar personajes de sus cuentos favoritos, el 20% está de acuerdo, indiferente el 30%, el 30% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

10. ¿USTED JUEGA CON SU HIJO/A IMITANDO PERSONAJES DE SUS CUENTOS FAVORITOS?

IMITAR PERSONAJES

Cuadro Nº 22

Alternativas	F	%	Fa	%a
Muy de acuerdo	1	10	1	10
De acuerdo	2	20	3	40
Indiferente	3	30	6	60
En desacuerdo	3	30	9	80
Muy en desacuerdo	1	10	10	100
TOTAL	10	100		

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota Y Patricia Yaicota

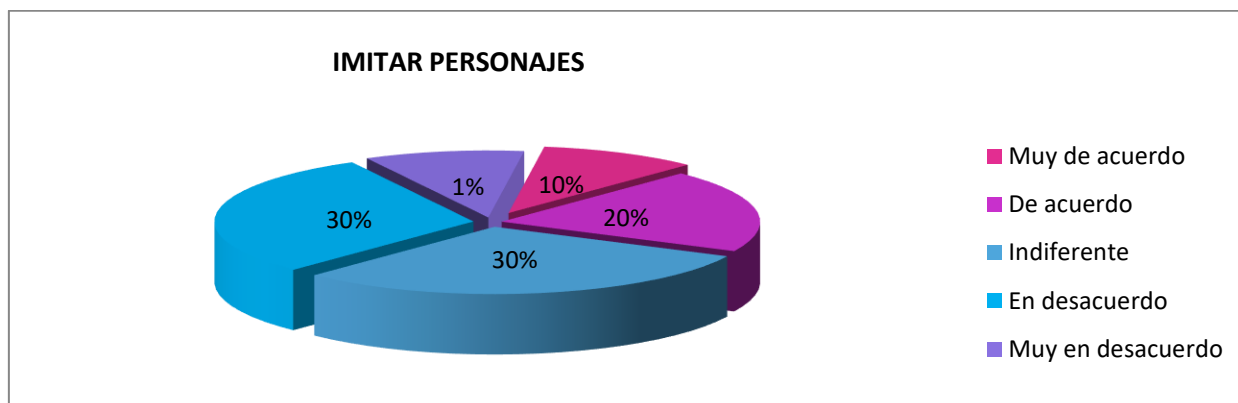


Gráfico #21

Fuente: Encuesta dirigida a los directivos y Docentes

Elaborado por: Reina Yaicota y Patricia Yaicota.

Análisis: Las cifras de la encuesta indican que el 10% está muy de acuerdo que juega con su hijo/a a imitar personajes de sus cuentos favoritos, el 20% está de acuerdo, indiferente el 30%, el 30% está en desacuerdo y el otro 10% está muy en desacuerdo.

2.4 Verificación de hipótesis

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

Se estableció en el Capítulo #1 que se necesita técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo, en las encuestas aplicadas a los docentes, directivos y a los representantes legales sobre el tema de incidencia, los resultados indican que:

- Se necesita técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo.
- Se debe innovar y actualizarse para favorecer las expresiones artísticas
- en conocer y practicar el manual de juegos que sirven como estrategias didácticas para el desarrollo del potencial creativo en beneficio de los estudiantes de 4 años del nivel de educación inicial #2.

Las observaciones y el test realizados a los estudiantes de 4 años demuestran la escasa estimulación en algunas expresiones artísticas y aceptan la necesidad de mejorar mediante un manual de juegos que enriquezcan las estrategias didácticas para el desarrollo del potencial creativo. Con este diagnóstico se verifica la hipótesis real de nuestra tesis y que los docentes, padres de familia y directivos están dispuestos a participar por la importancia del tema realizado.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE CREACIÓN

Antecedentes.

Debido al constante cambio de docentes en los últimos años el CEI viene presentando algunas falencias en el cual algunas no aplican los juegos como una necesidad importante para el niño, convirtiendo al estudiante en un ser receptor y obediente como el modelo tradicional - conductual, olvidando que la manera más eficaz en el que centra su atención con más ánimo, el uso de estrategias innovadoras que se apliquen en las actividades permiten enriquecer el potencial creativo del niño y niña, sin la necesidad de poseer un alto valor monetario pero si significativo; ya que la mejor manera es vivenciarlo y así solucionamos el distraimiento que a esta edad es común.

Este subnivel de educación es el más asequible para desarrollar sus potencialidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que hacen que se ven sus resultados en las habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes de cuatro años de edad formando consecutivamente su habilidad creativa en la vida cotidiana donde se desenvuelve con espontaneidad, fortalezcamos notablemente su percepción visual, manual y auditiva con recursos didácticos y ambientes de aprendizajes que llamen la atención de manera relevante.

Recordemos que la sociedad está en cambios intensos y continuos donde el educando debe sentir el apego y respeto para valorarse como ser integro e irrepitible y saber cuándo está en sosiego o peligro, a través del juego o de técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo a esta edad que es donde reflejan

su arte creativo llevados por sus inquietudes y curiosidades hacen que relacionen el porqué de las cosas y el valor su ingenio al indagar y descubrir.

Diagnóstico.

Al aplicar la técnica de observación directa pudimos constatar que se evidencia en la práctica educativa el desuso de técnicas de juegos como estrategia educativa para enseñar y lograr que se dé un aprendizaje que conlleve a buena convivencia con sus pares y adultos, favoreciendo su interrelación sea placida y segura como ente sociable que es en esta sociedad que pide cada vez más que la persona sea participativa para asumir retos que ayuden a mejorar su calidad de vida.

Las docentes es en este periodo de formación donde contribuimos a lograr seres confiables, sensibles pero seguros de enfrentar con serenidad lo que nos trae a diario el vivir en sociedad y este paso importante de ser sociable lo da por primera vez al ingresar a un centro educativo infantil que debe proveer de valores de respeto, generosidad, equidad, amor para vivir y desarrollar su potencial creativo a través de la aplicación de técnicas de enseñanzas acorde a la edad del educando.

Los educandos parvularios aprenden a través de sus sentidos y son más susceptibles a las emociones demostrando sus expresiones con estados de ánimo que reanimen o rechazo cuando no se siente cómodo o seguro. Al niño/a de cuatro años de edad atiende con su desarrollo físico a través de diferentes movimientos corporales, a medida que se acrecienta su curiosidad aplica su grafo motricidad por medio de sus garabatos, interactúa, hablando, cantando, recitando, ejecutando un deporte, una disciplina que adopte el desarrollo de sus percepciones visuales, auditivas, motrices, manuales.

3.4 Objetivos

3.4.1 Objetivos General.

Implementar el manual haciendo uso de las técnicas de enseñanzas para desarrollar actividades didácticas y obtener un aprendizaje que potencie la creatividad en los estudiantes de cuatro años de edad.

3.4.2 Objetivo Específico.

Orientar mediante el manual del uso de técnicas de enseñanzas a las docentes en la práctica de actividades pedagógicas con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de cuatro años de edad en el C.E.I “Cesar E. Arroyo”.

Consolidar las habilidades y capacidades creativas de los estudiantes de cuatro años de edad mediante la implementación de juegos, actividades lúdicas, plásticas, recreativas, artísticas siendo los beneficiados los educandos de este nivel inicial.

Garantizar que la aplicación de este manual de técnicas de enseñanzas mediante el juego y la creatividad desarrolle estudiantes expresivos, críticos y decididos a exponer su ingenio.

3.5 Justificación e Importancia.

El estudiante en el C.E.I. llega con muchas inquietudes y nuestro reto es desarrollar habilidades o talentos logrando que sean creativos en diferentes cualidades personales; el potencial de nuestros niños y niñas comienza con la curiosidad la imaginación de lo fantasioso o real permite al educando a que se sienta más seguro,

confiado y desarrolle su creatividad a través de las expresiones corporales, gestuales, cenestésica, fluidez del habla es decir puede hablar en público, recitar, cantar o entonar algún instrumento musical.

El rol de la docente es fundamental tiene que ser mediador de conflictos, lograr que el educando viva constantemente expresando creativamente sus intereses, que no sean o se conviertan en seres perturbados, indefensos, agresivos que consigan socializar de manera positiva con los de su entorno. Nuestra perspectiva es que puedan afianzar su personalidad creativa desde temprana edad es tan importante que el infante tengan la seguridad o estabilidad de sus emociones y pueda manifestar su talento a través de los juegos, trabajos manuales, expresiones artísticas o plásticas.

En este periodo de escolaridad el niño pretende encontrar aceptación, buen trato, atenciones, en sí afectividad, llega de su casa atendido extraordinariamente, siempre estando bajo cuidados de sus padres quienes afectivamente los protegen o en otros casos están falta de afecto y es aquí donde encuentra el amparo necesario, vienen a buscar cariño, a ser escuchados, recibidos con amor por sus docentes, buscando conseguir aceptación entre sus pares.

El infante se integra de manera espontánea, integra es en la docente modificar algunos comportamientos para la sana convivencia, respetando el estilo de aprendizaje, cada acción positiva de parte del docente hace que los estudiantes se integren, socialicen, sus relaciones personales sean de mucho agrado, satisfacción encontrando soluciones a las problemáticas que se dan, lograr una convivencia armónica y apacible para despertar el interés del niño a aprender.

Todos los infantes o niños/as son entes bio psico sociales y culturales están en constante aprendizaje y que a menudo son más rápido en la captación de los contenidos cognitivos, procedimentales, actitudinales potenciando sus destrezas y

habilidades intrínseca y extrínseca. Reconoce sus posibilidades y debilidades, fortalezas especificando su edad cronológica, sus características personales, estilo de aprendizaje, y diversidad cultural o religiosa, y la inclusión de niños con necesidades educativas especiales.

3.6 Fundamentación de la Propuesta.

3.6.1 Pedagógica.

Las estrategias educativas que se usa en este manual permiten alcanzar un resultado efectivo siguiendo un proceso continuo de técnicas de enseñanzas que cumplan con el propósito de incitar al estudiante a la participación activa en el buen uso de actividades lúdicas, corporales, comunicativas, socializantes que permita el aprendizaje abstracto y lógico. Se hace uso de los ámbitos de aprendizajes intercalados para el desenvolvimiento integro de los educandos en el desarrollo de sus potencialidades artísticas, psicomotoras e intelectuales⁴¹. (Díaz, 2003)

3.6.2 Social.

Las estrategias en este manual permiten al infante de 4 años apreciar su identidad personal, cultural, social, regula su comportamiento demostrando seguridad, aceptación, respeto, independencia, posibilidades y limitaciones que tienen los estudiantes en esta edad. La Interrelación y la socialización robustece las afinidades con los que conforman su entorno inmediato es decir con sus pares y adultos empezando con sus seres queridos, conocidos y compañeros actuando con respeto, amistad, normas de convivencia, normas de cortesía, derechos, deberes y

⁴¹ (Díaz, 2003)

obligaciones con el fin de vivir en armonía con los que le rodean. Descubre características del medio ambiente, sus fenómenos, importancia, protección y cuidado de los recursos naturales, respeto a los seres vivos y el acto ecológico mediante el reciclaje.

3.6.3 Curricular.

Este manual se fundamenta en la necesidad de aplicar técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de cuatro años de edad en el CEI “Cesar E. Arroyo” tomando en cuenta las áreas de aprendizaje que incluyen el constante desenvolvimiento en sus múltiples habilidades o destrezas. ⁴²Se permite el desarrollo del lenguaje tomando como elemental la comunicación, para expresar pensamientos, opiniones, sensaciones, emociones, mediante símbolos o codificaciones propias.

El niño/a indaga y descubre su contexto social para seguir una secuencia en los procesos cognitivo como nociones de causa- efecto, orden o secuencia lógicas, correspondencia, de relación, pertenencia, todo lo que el pensamiento ayuda a adquirir nociones básicas, de tiempo, espacio, textura, forma tamaño y color en busca de aprendizajes nuevos. Aprenden a hacer movimientos o desplazamientos con su esquema corporal de equilibrio, relajación, con ritmo lento o velocidad, dinámicas, etc.

3.7 Descripción de la Propuesta.

Este manual considera la opinión a las nuevas alternativas que defiende el estudiante como propias y es satisfactoria cuando los criterios son tomados en cuenta para el desarrollo de un conocimiento sea este teórico o práctico. Los educandos de cuatro años, están en la etapa más hermosa donde aprenden cuando son incentivados,

⁴² (Christopher Clouder, Janni Nicol, 2009)

mediante la estimulación se logra expresar con más facilidad la reproducción de sus actos de manera espontánea y creativa; esta es la edad más fructífera porque aprenden más, su altivez por aprender hace que todo le resulte interesante y si está bien dirigida la enseñanza se logrará un aprendizaje.

El desarrollo del infante debe reflejar el cumplimiento de protección y cuidados donde se priorice condiciones de afectividad para el desenvolvimiento del menor en su vida diaria y se adquiera aprendizajes los cuales pueden darse a través de juegos, expresiones artísticas, comprensión y expresión del lenguaje usando recursos o recomendaciones didácticas que permitan el uso de la creatividad de los educandos guiados por la docente Parvularia. Y esto facilita a que sea creativo al enfrentar los inconvenientes que tiene a diario.

Reconoce que todos los niños/as tienen las mismas garantías para desarrollarse integralmente en sus potencialidades cognitivas, psíquicas, físicas, sociales basados en un clima de aceptación, de sana convivencia para su desenvolvimiento personal como persona psíquica, emocionalmente equilibrada sujeto a deberes y derechos la cual debe cumplir como ciudadano, responsable del cuidado del entorno donde se desenvuelve. La creatividad va dada de la mano con la imaginación y pueden ser estimuladas por los juegos, rondas infantiles, por los juguetes y estos son los que favorecen el desarrollo de destrezas, habilidades, valores y actitudes para la formación integral de los infantes⁴³.

Expresa emociones, vivencias, con su esquema corporal al cantar, bailar, actuar, o tocar instrumentos sonoros, y el uso de técnicas grafo-plástica, para representar obras artísticas para plasmar sentimientos Cantar, seguir ritmos sonoros, ejecutar coreografías, crear sonidos musicales con instrumentos sonoros, rondas, sonidos onomatopéyicos.

⁴³ (Educación, Referente Curricular Del Nivel Inicial, 2014)

3.8 Factibilidad.

El manual posee estrategias para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. “Cesar E. Arroyo” tiene como finalidad el apoyo técnicas metodológicas para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de jugar creando es típica a esta edad del infante que todo lo que manipula, ve, lo apropia como suyo y hace realizable a su punto de vista y acorde a su edad. Por lo que consideramos que el uso de este manual aplicada a su grupo e intercalando otras opciones de estrategias tomándose en cuenta la necesidad del grupo de estudiantes.

Queremos incentivar al personal docente que trabaje con el manual no como una imposición sino como un recurso didáctico que permita que los estudiantes de cuatro años mantengan la expectativa de descubrir o construir algo nuevo jugando y creando.

Debemos ingeniarnos con los recursos limitados que poseemos en el aula o fuera de ella para perfeccionar las habilidades y destrezas de nuestros estudiantes. Este manual es factible de aplicar porque posee los recursos humanos que son las docentes y las ganas que conlleven al educando a la ejecución de los juegos empleados para direccionar el propósito de hacer seres creativos.

3.9 Impacto.

3.9.1 Social.

El conseguir esta aceptación del estudiante en el C.E.I potencia la curiosidad, expectativa, la imaginación de lo fantasioso o real permiten al educando a que se sienta más seguro, confiado y desarrolle su creatividad a través de las expresiones corporales, gestuales, cenestésica y kinestésica , fluidez del habla hablar en público, recitar cantar o tocar algún instrumento musical, unos desarrollan algunas habilidades

o talentos logrando ser creativos en diferentes cualidades personales y el alcance de adquirir las destrezas.

3.9.2 Educativo.

Este manual trata de considerar la opinión o las nuevas alternativas que defiende el estudiante como propias y es satisfactoria cuando los criterios son tomados en cuenta para el desarrollo de un conocimiento sea este teórico o práctico. Las docentes deben buscar nuevas estrategias o rediseñar su técnica de enseñanza que fortalezcan la socialización con los educandos y es mucho más efectivo cuando se juega con ellos ya que se los aprende a conocer y saber que habilidades posee cada estudiante; esto es provechoso porque no requiere del valor monetario sino del desarrollo integral del educando físico, psíquico, intelectual, sociológico para ver resultados confiables y seres talentosos en el presente y en el futuro.

3.10 Beneficiarios.

Se beneficia a los estudiantes del CEI fiscal “Cesar. E Arroyo” de la ciudad de Guayaquil, situada en la Cdla. Los esteros en el subnivel dos de educación inicial en estudiantes de cuatro años de edad.

3.11 Ejecución de la Propuesta.

Se efectuará la ejecución de este Manual del Uso de Técnicas de Enseñanzas para el Desarrollo del Potencial Creativo en los estudiantes de cuatro años de edad del CEI fiscal “Cesar. E Arroyo” de la ciudad de Guayaquil, situada en la Cdla. Los esteros en el subnivel dos de educación inicial en estudiantes de cuatro años de edad.

3.12 Evaluación de la propuesta.

La evaluación previa queda condicionada al informe favorable de la Directora de la Institución, quien estará encargada de que se efectúe la aplicación del manual de Estrategias Didácticas en el año lectivo 2015- 2016 y beneficiar a los estudiantes. Todos los procesos que hemos considerados para efectuar en nuestra propuesta son tácticas que podemos aplicar en nuestras aulas de clases.

Nosotras efectuamos estas estrategias didácticas con nuestros estudiantes y aunque su operatividad sea pequeña y no tan compleja, hace que los niños y niñas se sientan capaces de realizar una actividad por sí solos, garantizando que podemos aprender mediante el juego, dejando lo habitual por lo novedoso; resulta estimulante cambiar las estrategias didácticas para desarrollar el potencial creativo de nuestros estudiantes.

3.13 Validación.

La validación de este instrumento se obtuvo a través de 5 MSc. expertos en Educación, donde consideran que se necesita técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de 4 años. Se aplicó este instrumento para que indiquen que la información en cada ítem contienen los resultados que garantizan la calidad y certidumbre de nuestra tesis.

El juicio de los conocedores de la materia, en las plantillas entregadas para evaluar el trabajo de tesis coinciden el 100% en forma favorable y parcial en cada ítem como la: Introducción, objetivos, pertinencia, secuencia modelo de intervención, profundidad, lenguaje, comprensión, creatividad e impacto social .Además la confiabilidad de recolección de datos se puede observar en las bibliografías que están como pie de página.

Conclusiones

El manual del uso de técnicas de enseñanzas para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años de edad en el C.E.I “César E. Arroyo” ha sido elaborado para la implementación en las actividades educativas por parte de las docentes sugiriendo la práctica y el uso de espacios físicos abiertos o cerrados que permitan vivenciar, valorar e interactuar de manera satisfactoria exponiendo sus emociones, sentimientos con libertad.

El manual invita al docente a que participe de actividades lúdicas, corporales, musicales, rítmicas, artísticas programando las actividades educativas de manera recreativa sin descuidar la finalidad de cumplir los objetivos planteados para el subnivel dos. El propósito es despertar a través del juego o de la creatividad que los educandos se expresen sus talentos con espontaneidad manteniendo el orden, el recato y el respeto.

Es de fácil aplicación y permite la interacción entre docentes y estudiantes parvularios, la misma que puede ser ejecutada por padres de familia para la integración familiar. Está adaptada al nivel de educación inicial que pueden desplazar con más facilidad y aumentar progresivamente juegos complejos siempre estudiando el interés y la necesidad de los educandos de cuatro años de edad.

Recomendaciones.

Hay que recordar en todo momento que ser profesional de Educación Parvularia es tener los cinco sentidos bien puestos para observar, apreciar, reconocer, palpar el comportamiento del educando en su desarrollo cotidiano. Tratar de meditar y organizar los espacios u objetos que debe tener en el aula como un recurso didáctico que tiene y cumple una función que debe ser utilizado correctamente dando sentido

al párvulo por explorar, descubrir y desafiar al proponer otro evento que se podría efectuar y llevar a cabo

El acompañamiento en cada actividad educativa debe ser primordial no para ser toda la clase dirigida, sino para ser el mediador entre una experiencia previa que trae el párvulo a un aprendizaje nuevo que al ser oportunamente motivado hace que el infante aflore sus grandes talentos creativos por sentir el interés del docente. La atención que preste el adulto al infante es fundamental y mucho más la aceptación de sus brillante obras.

La docente no puede mantenerse por mucho tiempo lejos del educando y menos cuando este realiza una actividad porque la reacción del infante es el desapego, rebeldía de no querer terminar un trabajo, porque siente el desinterés de su mediadora. La ausencia debe ser poco prolongada y estar en constante movimiento supervisando muy cerca lo que realiza los párvulos.

Propiciar un ambiente adecuado es preparar al estudiante a empezar con ánimo las actividades que se le proponga e incluso a meditar que podemos hacer hoy, o que trajo la docente. Si actuamos con respeto e interesándonos en la expectativa que trae consigo el infante resultara fructífero, permitiendo que la interacción no solo sea entre sus pares sino también con la educadora.

Bibliografía

- Alfonso García Velázquez, Josué Llull Peñalba. (s.f.). *El juego infantil y su metodología*. Editex.
- Álvarez., E. (2010). *"Desafío De La Mente O Desafío Del Ambiente"*. . Copyright. .
- Aza, E. T. (s.f.). *Juegos motores y creatividad. Cuarta edición*. España: Paidotribo.
- Christopher Clouder, Janni Nicol. (2009). *Juegos creativos para tu hijo*. Grijalbo.
- Constitución de la República el Ecuador. (2003). *CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA*. Quito: Registro Oficial 737.
- Cooper, C. N. (1982). *Psicología de la motivación. Teoría e investigación*. México, D. F.: Trillas. .
- Díaz, C. (2003). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Madrid: Narcea S.A.
- Educación, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.
- fundación internacional para la educación holística. Gallegos, N. . (2010). *Inteligencia Espiritual y Educación*. . España.
- Gallegos, N. (2010). *Inteligencia Espiritual y Educación*. España: fundación internacional para la educación holística.
- Intervida, F. (2013). *Técnicas Pedagógicas Innovadoras Aplicadas Al Aula. Guía De Uso De Material Didáctico Y Pedagógico*. Quito: Fundación Intervida .
- Joas, H. (2013). *La creatividad de la acción*. Madrid: Colección Clásicos Contemporáneos.
- Langer, E. J. (2005). *La Creatividad consciente*. Nueva York: Ballantine Books.
- López, Q. A. (1998). *Estética de la creatividad: Juego, Arte y Literatura*. Madrid: Ediciones Rialp.
- Maslow, A. H. ((2011).). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México, D. F.: Trillas.
- Menchén, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. España: Ediciones Díaz de Santos S.A.
- Ministerio de Educación. (2010). *Módulo 1. Programa De Formación Continua Del Magisterio*. Quito.
- Morrison, G. S. (2005). *Educación infantil. Novena edición*. Madrid: Pearson Educacion S.A.

Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de cuatro años en el C.E.I. "César E. Arroyo"

Motivación y personalidad. (1991). Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

Niños, P. N. (2010). *Arte y juego: Propuesta Metodológica Para La Educación Inicial.*

Pereiro, G. (2007). *La evolución es creatividad.* Buenos Aires: Kier.

Pontificia Universidad Católica del Perú. (2003). *Metacognición Y Lectura.* Perú: Copyrigt. Segunda edición.

Revista Química Viva Número 1(M. G. Matkovic*, E. (2012). El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia. . *Universidad de Buenos Aires. El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia.*, pág. 61.

Root-Berstein; Robert y Michele. (2000). *El secreto de la creatividad.* Barcelona: Editorial Kairós,S.A.

Sheila Ellison, Judith Gray, Colección Fontana Práctica Series. (1997). *365 juegos creativos: para niños a partir de los 2 años. Segunda edición.* Ediciones Martínez Roca.

UNISEF. (2010). *Manual Para Educadores Y Educadoras Guías.* España: UNISEF.

Universidad de Buenos Aires. (2012). El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia. (M. G. Matkovic*, Ed.) *Revista Química Viva Número 1*, 61.