



REPÚBLICA DEL ECUADOR

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAGÍSTER
EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE
MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA:

EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y SU DESARROLLO
EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS JULIO AROSEMENA
TOLA DE LA COMUNA SAN PABLO EN EL PERIODO LECTIVO 2014 –
2015

AUTORA:

Lcda. VIRGINIA MARÍA VILLOO ORRALA

DIRECTOR DE TESIS:

MSc. ISABEL AMARILIS LEAL MARIDUEÑA

Guayaquil – Ecuador

Septiembre del 2014

DECLARACIÓN EXPRESA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo.

Lcda. Virginia Villao Orrala

DEDICATORIA

A mi Esposo

Con mucho amor y cariño, fuente de inspiración y creación de este trabajo educativo porque está conmigo, especialmente en los momentos más difíciles dándome su aliento, llenándome de energía vital, moral e intelectual y comprender el valor del conocimiento en beneficio de los niños y la sociedad.

A mis Hijos:

Por su paciencia y comprensión, por el apoyo constante en el proceso de superación intelectual en la ardua tarea de educar a los niños y niñas de nuestra provincia.

Virginia

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil, por haberme acogido para formarme profesionalmente y a cada uno de los maestros (profesores o docentes) que imparten sus conocimientos en cada cátedra.

A mi asesora de tesis MSc. ISABEL AMARILIS LEAL MARIDUEÑA, por su importante aportación de conocimientos en este proyecto ya culminado.

A todos mi imperecedera gratitud.

Virginia

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
HOJA DE GUARDA	ii
DECLARACIÓN EXPRESA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Antecedentes de la investigación	3
1.2. Problema de investigación	4
1.2.1. Planteamiento del problema	4
1.2.2. Formulación del problema	6
1.2.3. Sistematización del problema	6
1.3. Objetivo de la investigación	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación	7
1.5. Marco de referencia	8
1.5.1. Marco teórico	9
Fundamentos de la investigación	9
– Aspecto Histórico	9
– Aspectos Pedagógicos	9
– Aspectos Psicológicos	10
– Aspectos Sociológicos	11
– Aspecto Legal	11
– La creatividad	12
– La creatividad en la historia	12
– ¿Qué es la creatividad?	15
– Cualidades de la persona creativa	15
– ¿Qué características enmarcan a la creatividad?	16
– Estímulos de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje	17
– Técnicas de la creatividad	18

– Bloqueos a la creatividad en el proceso educativo	19
1.5.2. Marco conceptual	20
1.6. Formulación de la hipótesis y variables	22
1.6.1. Hipótesis general	22
1.6.2. Hipótesis particulares	23
1.6.3. Variables	23
1.6.3.1. Variable independiente	23
1.6.3.2. Variable dependiente	23
– Operacionalización de las variables	24
– Matriz de consistencia	28
1.7. Aspectos metodológicos	27
1.7.1. Tipo de estudio	27
1.7.2. Población y Muestra	27
– Población	27
– Muestra	28
1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información	29
1.7.4. Tratamiento de la información	30
1.8. Resultados e impactos esperados	31

CAPITULO II

2. Análisis, presentación de resultados y diagnostico	32
2.1. Análisis de la situación actual	32
2.1.1. Misión	33
2.1.2. Visión	34
2.2. Análisis comparativo evolución y tendencias y perspectiva	34
2.3. Presentación de resultados y diagnostico	37
- Análisis de encuestas dirigidas a Docentes	38
- Análisis de encuestas a padres de familia	48
- Análisis de encuestas realizadas a estudiantes	58
2,4, Verificación de hipótesis	68

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta	72
Introducción	72
Justificación	73
Objetivos	74
Objetivo General	74
Objetivos Específicos	74
- Estrategia 1: Dibujando la fauna del planeta X	75
- Estrategia 2: Guardianes de nuestro mundo	78

- Estrategia 3: La historia de mi superhéroe	81
- Estrategia 4: Construyendo la casa del futuro	83
- Estrategia 5: ¿Dónde están mis colores?	85
- Estrategia 6: Construyendo la historia	88
- Estrategia 7: El refranero popular	90
- Estrategia 8: La canción de mi familia	92
- Estrategia 9: ¿Qué pesa más?	94
- Estrategia 10: Mis propios números	96
Cronograma de actividades de la propuesta	98
Factibilidad	99
Impactos	99
Conclusiones	100
Recomendaciones	101
Bibliografía	102
Anexos	104
– Anexo 1: Entrevista dirigida al director de la escuela	105
– Anexo 2: Formulario de encuestas aplicadas a Docentes	108
– Anexo 3: Formulario de encuestas aplicadas a Padres de Familia	109
– Anexo 4: Formulario de encuestas aplicadas a Estudiantes	110
– Anexo 5: Fotos de la investigación	111
– Anexo 6: Carta de solicitud al Director de la Escuela	116
– Anexo 7: Carta de aprobación del Director de la escuela	117
– Anexo 8: Cartas de Validación de expertos a encuestas aplicadas	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla N° 1	Docentes cuentan con conocimientos sobre la creatividad 38
Tabla N° 2	Implementación de un manual ayudaría al desarrollo de la creatividad en los estudiantes 39
Tabla N° 3	Importante mejorar la creatividad en el estudiante 40
Tabla N° 4	Aplica actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad 41
Tabla N° 5	Necesario el emplear materiales didácticos 42
Tabla N° 6	Los estudiantes desarrollan su creatividad utilizando materiales didácticos 43
Tabla N° 7	Capacitación por medio de talleres 44
Tabla N° 8	La institución educativa debe contar con materiales didácticos 45
Tabla N° 9	Asiste frecuentemente a talleres relacionados con estrategias metodológicas 46
Tabla N° 10	Estimula a los estudiantes a desarrollar su creatividad 47
Tabla N° 11	Conoce la importancia de la creatividad en su hijo para su aprendizaje 48
Tabla N° 12	Disposición para ayudar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas 49
Tabla N° 13	Importancia de la influencia de los docentes, padres de familia para el mejoramiento de la enseñanza 50
Tabla N° 14	Padres de familia asisten a talleres 51
Tabla N° 15	Importancia que los estudiantes sean motivados 52
Tabla N° 16	Colabora con los estudiantes en la realización de tareas 53
Tabla N° 17	Importancia de contar con materiales que permitan el desarrollo de la creatividad 54
Tabla N° 18	Recibe algún tipo de capacitación sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes 55
Tabla N° 19	Docentes cuentan con estrategias metodológicas 56
Tabla N° 20	Estrategias metodológicas contribuirán al desarrollo de la creatividad en los estudiantes 57
Tabla N° 21	Existencia de un tiempo destinado al desarrollo de la creatividad 58

Tabla N° 22	Docentes utilizan actividades que ayuden al desarrollo creativo	59
Tabla N° 23	Te gusta hacer cosas nuevas	60
Tabla N° 24	Te sientes motivado en clases	61
Tabla N° 25	Contar con actividades que desarrollen la creatividad	62
Tabla N° 26	Docentes sean capacitados en el tema de estrategias metodológicas	63
Tabla N° 27	Existe en la escuela un lugar destinado para el desarrollo de la creatividad	64
Tabla N° 28	El docente deja crear cosas en el aula de clases	65
Tabla N° 29	El docente hace divertida la clase	66
Tabla N° 30	Considera interesante la clase que da el docente	67

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.	
Cuadro N° 1	Variable Independiente	24
Cuadro N° 2	Variable Dependiente	25
Cuadro N° 3	Matriz de consistencia	26
Cuadro N° 4	Población	28

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.	
Gráfico N° 1	Docentes cuentan con conocimientos sobre la creatividad	38
Gráfico N° 2	Implementación de un manual ayudaría al desarrollo de la creatividad en los estudiantes	39
Gráfico N° 3	Importante mejorar la creatividad en el estudiante	40
Gráfico N° 4	Aplica actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad	41
Gráfico N° 5	Necesario el emplear materiales didácticos	42
Gráfico N° 6	Los estudiantes desarrollan su creatividad utilizando materiales didácticos	43
Gráfico N° 7	Capacitación por medio de talleres	44
Gráfico N° 8	La institución educativa debe contar con materiales didácticos	45
Gráfico N° 9	Asiste frecuentemente a talleres relacionados con estrategias metodológicas	46
Gráfico N° 10	Estimula a los estudiantes a desarrollar su creatividad	47
Gráfico N° 11	Conoce la importancia de la creatividad en su hijo para su aprendizaje	48
Gráfico N° 12	Disposición para ayudar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas	49
Gráfico N° 13	Importancia de la influencia de los docentes, padres de familia para el mejoramiento de la enseñanza	50
Gráfico N° 14	Padres de familia asisten a talleres	51
Gráfico N° 15	Importancia que los estudiantes sean motivados	52
Gráfico N° 16	Colabora con los estudiantes en la realización de tareas	53
Gráfico N° 17	Importancia de contar con materiales que permitan el desarrollo de la creatividad	54
Gráfico N° 18	Recibe algún tipo de capacitación sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes	55
Gráfico N° 19	Docentes cuentan con estrategias metodológicas	56
Gráfico N° 20	Estrategias metodológicas contribuirán al desarrollo de la creatividad en los estudiantes	57
Gráfico N° 21	Existencia de un tiempo destinado al desarrollo de la creatividad	58
Gráfico N° 22	Docentes utilizan actividades que ayuden al desarrollo creativo	59
Gráfico N° 23	Te gusta hacer cosas nuevas	60
Gráfico N° 24	Te sientes motivado en clases	61

Gráfico N° 25	Contar con actividades que desarrollen la creatividad	62
Gráfico N° 26	Docentes sean capacitados en el tema de estrategias metodológicas	63
Gráfico N° 27	Existe en la escuela un lugar destinado para el desarrollo de la creatividad	64
Gráfico N° 28	El docente deja crear cosas en el aula de clases	65
Gráfico N° 29	El docente hace divertida la clase	66
Gráfico N° 30	Considera interesante la clase que da el docente	67

INTRODUCCIÓN

Se puede entender por proceso de aprendizaje creativo, la manera como es ocasiones el estudiante usa para poder captar algún conocimiento o información, esta necesidad se hace evidente en todos los programas educativos con el propósito de desarrollar y estimular la creatividad asegurando una completa formación integral, con la habilidad de adaptar, reflexionar y reformar si es necesario.

El proceso de enseñanza aprendizaje debe estar encaminado hacia una pedagogía con fines de desarrollo creativo, en este contexto se necesita conocer que persona se va a educar y cómo debe ser el acompañamiento de su proceso unipersonal. Por lo consiguiente, es indispensable hacer mención de un aspecto científico ya comprobado: la presencia de dos hemisferios cerebrales, los mismos que realizan el trabajo de procesar de manera distinta la información que se recepta, en dirección a las funciones que cada hemisferio mantiene.

En este contexto, la superación personal y la capacitación que es necesaria como sujetos comprometidos en el campo de enseñanza aprendizaje, es sustancial, ya que el desarrollo de la creatividad es la herramienta que posibilitará el desarrollo integral del estudiante.

Con la presente investigación se quiere demostrar la forma de cómo el proceso de enseñanza aprendizaje creativamente, logra conseguir la motivación humana, curiosidad y deseo de saber ante lo inesperado, otorgándole una pertinencia al estudiante de ser autentico y profundo, planteando nuevas alternativas, desechando soluciones que están condenadas al fracaso, no prometedoras o erróneas.

Para esto es importante que el docente tenga claro los factores con los que cuenta para obtener la predisposición del estudiante, por lo cual

recae toda la responsabilidad de motivar al educando en el docente. Con ello lo que se quiere decir es que en caso de que el estudiante no se encuentre con el entusiasmo de querer aprender determinada cosa ya sea por el ambiente cultural o características personales, el educador está en la obligación de inducir la adecuada predisposición en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En resumen, en los tiempos actuales se necesita de seres responsables de la existencia del potencial creativo, y que mantengan una predisposición fuerte y segura para desarrollarlo, de esta forma poder hacer frente a situaciones impensadas y resolverlas de la mejor manera.

La presente investigación plantea la elaboración de un manual de estrategias que logren estimular la creatividad en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014-2015.

CAPÍTULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

La creatividad es una habilidad a través de la cual, la persona, unifica, mezcla, relaciona figuras y pensamientos, indiferentemente de su voluntad y de esta forma, lograr obtener resultados excelentes, novedosos, enseñar en un espacio creativo, involucra el incentivo por hacer la diferencia, es ineludible que el educando se instruya rodeado de un ambiente donde se sienta libre en sus razonamientos y su esencia humana, induciendo a que desarrolle su capacidad creativa, enfrentándose a las adversidades que se le presentan en su cotidianidad y buscando las soluciones más oportunas para sobrellevarlas, además de sentirse satisfecho con las actitudes que asume en su proceder.

La sociedad se encuentra inmersa actualmente en el proceso de un cambio continuo. Los conocimientos generales se incrementan cada día, debido a los avances científicos y tecnológicos que cada vez se van desarrollando de manera acelerada. Esto implica la necesidad de poder resolver los problemas más complejos, exigiendo de esta manera el desarrollo de soluciones que sean creativas por parte de los individuos.

Por esta razón al sistema educativo le corresponde formar a los individuos para poder enfrentar y resolver los diferentes problemas, capacidades para ser autónomos seguros de sí mismos, asertivos, con la capacidad de aprender por sí mismos, aprovechando de esta forma sus aptitudes, los recursos y la información que obtiene.

Las tendencias educativas generadas a partir de las características de la sociedad contemporánea son el marco del nuevo paradigma educativo de

“enseñar a pensar”; paradigma en el cual se entiende el proceso educativo como la forma en que los sujetos alcanzan el desarrollo de sus habilidades de pensamiento e intelectuales, con el cual conquistan la autonomía y la independencia cognoscitiva necesaria para aprender por sí solos y para producir nuevos conocimientos. Dentro de este paradigma se encuentra la línea de trabajo académico de enseñanza para la resolución de problemas y el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto a la creatividad se la puede denominar como la capacidad de poder seleccionar, asociar, transformar, reestructurar y organizar las experiencias vividas o la información que se recibe con el fin de obtener diferentes producciones, valiosas y nuevas.

1.2. Problema de investigación

1.2.1. Planteamiento del problema

La educación con creatividad es enseñanza para la innovación y formación de individuos con destrezas relevantes, con distinción de atributos especiales, que hacen del individuo un ser con capacidades aptas para desempeñarse en cualquiera de las actividades que emprenda, indagando en nuevas formas lograr su meta, innovando todas las posibilidades que conoce transformándolas y acomodándolas para interpretarlas de manera distinta que le permita llegar al resultado alcanzado y que a la vez le resulte interesante y sorprendente.

En la práctica son muchos los problemas que enfrenta la persona creativa, como por ejemplo la prohibición de hacer preguntas y tener opiniones divergentes, la presión al conformismo, la educación continua centrada en la actividad del docentes más que en la del estudiante, actitud auditora del adulto. Es por esta razón que se tiene como objetivo

el análisis de los elementos conceptuales y prácticos de la creatividad como posibilitadora del aprendizaje divergente y creativo en la formación y aprendizaje del educando.

El escaso desarrollo de la parte creativa en los educandos, sucede en muchas de las ocasiones por la falta de iniciativa por descubrir y aprender, y en el caso de la parte que le corresponde al docente, ocurre por la aplicación de metodologías tradicionalistas, muchas de las veces ya obsoletas que provocan en el estudiante un estímulo de aburrimiento y desinterés por aprender, lo cual perjudica su proceso de desarrollo de aprendizaje, impidiendo que este pueda desenvolverse totalmente en todas sus capacidades cognoscitivas.

Es importante tener presente que la enseñanza y aprendizaje influye de forma total en la adquisición de la creatividad en el educando, por lo que necesario considerar que si no se propicia el desarrollo de la misma, se está perjudicando y desperdiciando las potencialidades de los estudiantes, lo cual debe de ser un tema de reflexión por parte de los docentes que son los principales responsables de la formación de los estudiantes.

En la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, se ha detectado particularmente en los educandos de Sexto Grado, inconvenientes pedagógicos en referencia al proceso del desarrollo creativo, los mismo que presentan dificultad en asimilar los conocimientos adquiridos, poseen poca imaginación, son poco ágiles y demostrativos al momento de buscar una solución en lo que se refiere a las tareas que se le asignan en su aprendizaje, a la misma vez que son casi nada investigativos, debido a la falta de iniciativas y motivación por aprender, lo cual no se refleja en su comportamiento y actitud, sino que también su rendimiento académico.

1.2.2. Formulación del problema de investigación.

¿De qué manera el proceso de enseñanza aprendizaje influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014 – 2015?

1.2.3. Sistematización del problema de investigación.

¿Cómo afecta las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

¿En qué medida los estímulos aportan en los estudiantes para que puedan comunicarse, expresarse, plantear problemas y la resolución de los mismos?

¿Cómo influye el diseño de un manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases?

¿Se puede mejorar la educación a través del manual de estrategias metodológicas el mismo que será socializado a través de talleres, direccionados a los docentes y estudiantes para el desarrollo de la creatividad?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General

Analizar la influencia del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de un manual de estrategias que permitan desarrollar la

creatividad de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” de la comuna San Pablo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Sexto Grado.
- Incentivar a los educandos en su aprendizaje, haciendo de la enseñanza un proceso dinámico y participativo en donde los estímulos ayuden al desarrollo de la creatividad.
- Diseñar un manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos e innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Socializar el manual de estrategias metodológicas por medio de talleres, direccionados a los docentes y estudiantes para el desarrollo de la creatividad.

1.4. Justificación de la investigación

La creatividad es una facultad y virtud que posee el individuo, el cual comienza a ser descubierto y desarrollado durante la enseñanza y aprendizaje, el mismo que requiere tomar en cuenta los conocimientos y la actividad creadora, las transformaciones de la información, siendo estas las claves para entender la idea y el contenido de las mismas, convirtiéndolas en un estudio de modelos de estructuras intelectuales.

Hoy en día el papel de los formadores no es tanto enseñar ciertos conocimientos que tendrán una utilidad restringida, muy por el contrario estos deben de ser totalmente viables, y a la vez facilitar el aprendizaje de los estudiantes ,permitiéndoles captar y entender su aprendizaje de forma independiente, originando la formación del desarrollo cognitivo.

Para esto es necesario que se aplique una enseñanza más interactiva, donde el educando se sienta parte de la misma, aportando con sus pensamientos e ideas, y donde el docente pueda disponer de recursos o herramientas didácticas que logren este aprendizaje, cambiando la mentalidad equívoca que la enseñanza se basa más en algo memorístico que en lo práctico.

La presente investigación se justifica por la necesidad que requiere la Institución educativa de disponer recursos pedagógicos que le puedan ayudar a la práctica docente de sexto grado a una enseñanza en sus educandos de este nivel a un adecuado aprendizaje, en donde pueda desarrollar sus destrezas cognitivas, despertando sus habilidades creativas, por lo que este estudio tiene su aportación significativa en la práctica pedagógica.

1.5. Marco de referencia de la investigación

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil se encontró el tema relacionado con el presente trabajo investigativo, que fue realizado por Karen Paola Miraba Ortega, en el año 2013 con el tema “Estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek de la provincia de Santa Elena en el Periodo Lectivo 2014 - 2015”

1.5.1. Marco teórico

Fundamentos de la investigación

Aspecto histórico

A lo largo de la historia se han realizado un sinnúmero de investigaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, entre ellas la aplicación de estrategias metodológicas, las cuales han dado excelente resultados en los estudiantes.

Aspectos pedagógicos

Este aspecto está basado en la labor que tiene como objetivo orientar y satisfacer las necesidades que tienen los estudiantes mediante un enfoque conceptual y constructivista en el que el educando se puede adueñar de los conocimientos con la ayuda de los docentes.

(FARRET, 2009):

“Tradicionalmente la escuela sustenta su práctica pedagógica en la teoría asociacionista del aprendizaje y, en la mayoría de los casos, los docentes, desconociendo las diversas concepciones del aprendizaje, encuadran su tarea en esta línea. El maestro que tiene la idea de que él sabe y los estudiantes no; que piensa que los niños se van ‘llenando’ de conocimientos que son afianzados a través de la repetición y que los sanciona cuando sus respuestas no son las esperadas, este docente debe reevaluar profundamente su rol”.

Viendo a la creatividad desde una perspectiva pedagógica, se podría decir que es la intención secundaria, lo primordial es la formación que incluye la madurez de una persona. Si el estudiante es creativo es mucho

mejor para todos. Se define así el vector educativo como “la creatividad para la formación” y no formación para la creatividad como se propone frecuentemente.

Se puede decir que la creatividad es una característica de la enseñanza activa. Todas las técnicas de enseñanza que se utilizan, incluida la exposición, puede favorecer a la creatividad de todos es decir estudiantes y docentes.

Aspecto Psicológico

La enseñanza es un proceso interno y activo en donde los individuos buscan reorganizarse y formarse fijándose metas haciendo que sus experiencias tengan sentido. Dentro del proceso los conocimientos que se han adquirido previamente son importantes, todas las emociones y las creencias, además de las relaciones con el entorno y los recuerdos.

El estudiante debe ser una persona competente cuando con su propia forma de procesar e interpretar la realidad actúa de una manera diferente.

(BARRERA, 2009): **“La creatividad en el arte, la ciencia y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar a luz algo nuevo”.**

A criterio de este autor, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante conocer las estructuras cognitivas de los estudiantes, no tan solo es conocer toda la información que se tiene sin tener cuales son las posiciones y conceptos que se manejan además del grado de estabilidad que posee el niño desde el momento que ingresa a la escuela.

Aspecto sociológico

Esta trata de los aspectos que están relacionados con la sociedad influyendo en el correcto desenvolvimiento de los estudiantes. Al hablar de creatividad se hace referencia al fruto de la actividad que el ser humano, es capaz de llevar a cabo en su relación con las demás personas que conforman la sociedad.

En lo que se refiere al aspecto sociológico, se está relacionando a la sociedad y de la forma como esta influye en el desarrollo educativo de los estudiantes, relacionándolo en todos los aspectos en la que esta se desenvuelve, siendo estos de carácter cultural, étnicos, valores, etc., que influyen de una manera contundente en los conocimientos que el estudiante va descubriendo.

Aspecto Legal

Lo contemplado en la Constitución de la República del Ecuador 2008, Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011; Código de la Niñez y Adolescencia 2011, y demás cuerpos legales que se relacionan con el desarrollo de este trabajo investigativo.

Es de mencionar que en las últimas reformas a la Constitución se agregaron normativas relacionadas con el Buen Vivir y aspectos relacionados con el derecho a la educación que tienen todos los ciudadanos, por lo tanto es responsabilidad de los padres de familia hacer cumplir este mandato legal, para que se fortalezca el caudal de conocimientos que deben tener los niños desde el momento que ingresan a un establecimiento educativo y así ir mejorando a través de su paso por las Instituciones de Nivel básico, medio y superior.

La creatividad

La creatividad es una destreza humana que acompañada de la ilusión, imaginación, razonamiento, autonomía y afectividad, contribuyen en las personas una gama de recursos de intelecto, que ocasionan la experimentación del conocimiento novedoso e investigativo, la obtención de este intelecto son cualidades fundamentales para la realización del ser humano.

Entre las características de la creatividad se encuentran la particularidad, lo excéntrico, la originalidad entre otras. La creatividad consiste en la habilidad que dispone el ser humano para tomar peligros, riesgos, sintiéndose tentado por romper con lo cotidiano cuando desea sobresalir y hallar una respuesta a lo que le inquieta, por otra parte es necesario tener presente que la creatividad es un proceso heurístico que se guía por medio de la acción y un carácter intuitivo por el cual aprende a descubrir y le resulta del todo extraordinario, convirtiéndolo en una nueva experiencia.

A través de los aportes propios de la Pedagogía, la Psicología y la Filosofía, el término creatividad se refiere a una cualidad o propiedad de la personalidad humana, proyectada ya sea de forma intelectual, motivacional o actitudinal. La combinación de esta visión independiente y complementaria aporta una adecuada conceptualización del término en sí.

La creatividad en la historia

Durante mucho tiempo se consideró a la creatividad como un don que sólo había sido depositado en algunas personalidades del arte. En la actualidad, debido al avance en las disciplinas del quehacer humano, se puede plantear que la creatividad es una herramienta que todas las personas pueden acceder.

Según (CASILLAS, 2009), **“la naturaleza de la creatividad es una cuestión complicada. Los estudios realizados muestran varias aristas de este fenómeno, que incluso pueden resultar complementarios en una visión holística, al realizar un análisis más profundo”**.

Para plantear el desarrollo de la creatividad es fundamental conocer cuál es su naturaleza, cuáles son los elementos que la constituyen, identificar las características que hacen que un producto o un proceso pueda categorizarse cómo creativo, qué funciones cognoscitivas se presentan o se requieren para llegar a la creatividad, qué tipo de contextos favorecen para que la creatividad se enriquezca, cuáles son los pasos o las etapas que recorre el proceso.

A criterio de (TAYLOR, 2010):

"La creatividad implica una variedad de procesos y percepciones dirigidas a alterar y reorganizar una posición significativa del ambiente en concordancia con los patrones de la propia persona o la estructura de necesidades, hipótesis, juicios y percepciones, y proporcionando una alteración que es única o no común y relevante al problema”.

Para (MARTÍNEZ, 2007); **"La creatividad es un proceso de generación que se va entroncando en la evolución de la conciencia del individuo y que está tratando de iluminaciones procedentes de la actividad inconsciente - consciente"**.

Según lo expresa (MOLES, 2011); **La creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos de] campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico"**.

A opinión de (VERA, 2003);

"La creatividad es la capacidad de asociar, combinar y/o reestructurar elementos reales o imaginarios en un nuevo contexto cultural determinado, y/o de elaborar ideas o productos originales, útiles e innovadores para la sociedad o el individuo". Como es de fácil apreciación esta concepción se fundamenta en la escuela epistemológica materialista dialéctica; ya que fusiona la teoría y la práctica con un criterio de beneficios colectivo.

No existen estructuras definidas, ello es idealismo objetivo; todo es un proceso de conformación al infinito, desde la gestación del niño en el vientre de la madre hasta su muerte, desde la pareja, pasando por el clan, la tribu hasta llegar a las civilizaciones actuales, desde los procesos de la microfísica hasta el nacimiento de las galaxias. Todo es un proceso, así lo contempla el materialismo dialéctico.

En cuanto a teorías psicológicas se fundamenta en la teoría de la modificabilidad cognitiva de Feuerstein; que dice **"Los humanos somos capaces de modificar nuestro desarrollo hasta niveles impredecibles, porque poseemos un gran potencial oculto de aprendizaje que puede incluso crear un nuevo potencial para aprender"**. Rechaza las pruebas para clasificar a las personas y aquellas que predicen el desarrollo posterior. Su teoría se basa en los presupuestos teóricos:

- a) El organismo humano es un ser abierto y controlable a los cambios cognitivos.
- b) La modificabilidad cognitiva se aplica a través de los procesos de la experiencia del aprendizaje mediado, es decir, la interacción entre el organismo con su medio a través de un mediador humano (padres, profesores, otras personas).

¿Qué es la creatividad?

El vocablo “creatividad” tiene su origen en la voz latina “creare” que significa “engendrar, dar luz, producir algo”.

La creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad, según expresiones de **(STEMBERG, 2006)**, afirma que **“el talento creativo es aquel que, cuando funciona efectivamente, puede hacer historia en cualquier área del esfuerzo humano”**. Todas las definiciones coinciden en lo novedoso, en lo que es original, en lo que resuelve un problema o en el replanteamiento que permite una nueva visión de lo ya identificado.

La creatividad es una cualidad que poseen todos los sujetos en diferente medida, no es un calificativo fijo que se puede desarrollar en grados variables. Casillas sostiene que se puede encontrar a la creatividad en todas las tareas de la humanidad no sólo en las artes; esto es identificable cuando la gente intenta hacer las cosas de una manera diferente, cuando aceptan los retos para solucionar problemas que sí afectan directamente su vida.

Cualidades de la persona creativa

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

1. Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
2. Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver.

3. No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
4. Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
5. No son conformistas con sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
6. Poseen capacidad de análisis y síntesis.
7. Pueden ser introvertidos en su gran mayoría.
8. Poseen capacidad de redefinición, es decir reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.
- 9. Disciernen y observan de manera diferenciada.**

¿Qué características enmarcan a la creatividad?

- Imaginación y percepción novedosa.
- Interés y alerta frente a los problemas.
- Flexibilidad y fluidez.
- Confianza en sí mismo y en las propias excentricidades.
- Capacidad metafórica.
- Amplitud de intereses e integración.
- Capacidad de síntesis.
- Habilidad para reestructurar ideas.
- Curiosidad y concentración.
- Persistencia y dedicación.
- Preferencia por la complejidad como problema y la simplicidad como solución.

Creatividad es la capacidad humana para innovar, lo cual significa generar ideas y esquemas, hechos y materiales, que resulten novedosos y significativos.

Estímulos de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje

El estímulo verbal del profesor considerado y estimado, tiene poderes mágicos para alentar la actitud creativa. Existen diversos tipos de incentivos para la creatividad pero el mayor es el elogio sincero, la confianza en las capacidades.

Es verdad que se puede clasificar fundamentalmente a estos estímulos en intrínsecos y externos; los segundos son capaces de alentar a los primeros y justamente esto se logra confiando y demostrando esa confianza en las infinitas potencialidades del ser humano.

Revisemos algunos de los incentivos que podemos utilizar los maestros/as para propiciar la creatividad en el aula. En primer lugar un clima creativo en clase, lo que implica una serie de actitudes de parte del docente como de sus relaciones con los estudiantes y esto se consigue con respeto a las ideas flexibles, dar libertad de expresión, dar permiso para errar.

Este clima creativo, necesariamente debe ir acompañado por la utilización de técnicas creativas, las que pueden ser aplicadas en forma individual o colectiva pero que lamentablemente son desconocidas por la mayoría de los profesionales de la educación. Los recursos o apoyos que utiliza el docente además de su voz, el texto y la pizarra deben ser estimulantes y para ello es necesario que sean variados y muy cercanos a la experimentación y vivencia del alumno/a, abarcando los diferentes sentidos; lo cual es mucho más exitoso que implicar el uso de un solo

sentido. Si por ejemplo los estudiantes escuchan música mientras observan diapositivas; ambas actividades contribuirán a vivenciar la información recibida.

Técnicas de la creatividad

A partir de la aparición de la tormenta de ideas, técnica desarrollada por Osborn a comienzos de la década del 50, se produce una explosión de técnicas y métodos para detectar y fomentar el potencial creativo.

Momentos importantes de este devenir fueron el desarrollo del método "Sinéctica para la estimulación del pensamiento analógico" por William Gordon, en Estados Unidos, en la década del 70; y las técnicas que Edwar de Bono utilizó para fomentar el despliegue del pensamiento lateral o divergente, como contraparte del pensamiento lógico tradicional.

Existen estudiantes con buen nivel de desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesaria. Existen estudiantes con buen nivel de desarrollo del pensamiento que en ocasiones no son capaces de resolver un problema, debido fundamentalmente a su inseguridad y a su poca persistencia.

Algunos no obtienen resultados creativos porque no están suficientemente motivados en determinadas áreas del conocimiento o carecen de la fuerza y la audacia necesarias para mantener sus criterios, a pesar de no coincidir con los demás siguiendo un camino propio.

Bloqueos a la creatividad en el proceso educativo

Existen estudiantes que no aprenden no porque tengan alguna discapacidad sino porque los tenemos discapacitados. Existen muchos bloqueos en el proceso educativo que impiden la manifestación de la capacidad creadora.

Si bien es cierto, la persona para ser creativa necesita de autenticidad y esta autenticidad ha sido en muchas ocasiones malograda en el hogar, toca a los docentes afrontar estas deficiencias o limitaciones, lo cual dificulta la tarea; por lo regular se opta por el camino más cómodo y no se hace nada ante esta difícil labor, cuando lo correcto sería que se lo tome como un reto y se empiece por conocer, analizar y evitar las actitudes bloqueadoras que tanto daño hacen no solo a la creatividad sino en general a la personalidad de los estudiantes.

Estos bloqueos pueden ser: emocionales, cognoscitivos y socioculturales.

Entre los bloqueos de tipo emocional o psicológico se tiene la inseguridad, la falta de confianza en sí mismo, el temor a equivocarse, el aferrarse a ciertas ideas, el deseo exagerado de triunfar y otros. Los bloqueos cognoscitivos son dificultades con ciertas aptitudes intelectuales que impiden hallar nuevas soluciones.

Los socios culturales son normas y valores para la socialización de individuo que le impiden un comportamiento creativo. Todos estos bloqueos ya sean propios de los estudiantes, a nivel mental o emocional; del medio socio cultural o del entorno escolar, pueden ser erradicados en el aula y no fomentados o acrecentados como usualmente ocurre. Está comprobado que el mayor inhibidor de la creatividad es el autoritarismo. Según conclusiones de Adorno: las características de una personalidad

autoritaria son la antítesis de la actitud creativa, cuyas huellas tratamos de seguir.

Lastimosamente nuestra relación docente – estudiante es una relación de tipo vertical, rígida. Quienes hacen docencia deberían capacitarse, no tan solo para mejorar el conocimiento sino, afinar los sentimientos, para no continuar cometiendo los mismos errores, para no bloquear las capacidades de los educandos.

1.5.2. Marco conceptual (Glosario de términos).

ESTRATEGIAS.- Conjunto de acciones que desarrolla el docente con sus estudiantes en el aula, considerando la temática a tratar, los recursos que dispone y las características del grupo.

CREATIVIDAD.- Capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.- Los docentes al ejecutar la enseñanza tienen la ilusión de que los estudiantes consiguieran aprendizajes duraderos, es decir que gracias a su trabajo pudiesen tener una clara comprensión de los conceptos de la asignatura y que estos permanezcan por mucho tiempo en su estructura cognitiva.

ENSEÑANZA.- Presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. A pesar de que los seres humanos han sobrevivido y evolucionado como especie por su capacidad para transmitir conocimiento.

INTELIGENCIA.- Capacidad general que tienen los seres humanos para actuar intencionalmente pensar racionalmente e interactuar eficazmente con su medio ambiente.

IMAGINACIÓN.- Proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada, con el fin de crear una representación que se satisfacen en la vida diaria el desarrollo humano y en el comportamiento normal.

COMPRENSIÓN.- Para comprender bien un valor se necesita poder enfocarlo desde diferentes ángulos y puntos de vista, cuando se comienza a estudiarlo y a ponerlo en práctica, el aprendizaje y la vivencia de los valores tampoco tienen fin, sino que este es evolutivo.

PENSAMIENTO.- El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación.

PENSAMIENTO CREATIVO.- Consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad.

PROCESO.- Concepto que designa el devenir o cambio como elemento fundamental de la realidad, y se opone a todo concepto de ser estático o a una sustancia fija y determinada. A veces, se identifica con flujo, procesión, corriente.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.- Conjunto de actividades que planifica el profesor para realizarlas en el aula, mientras desarrolla su trabajo de enseñar a los estudiantes; con el fin de lograr aprendizajes, en

los que no solo sea capaz de memorizar los contenidos aprendidos, sino que sepa utilizar esos conocimientos en la solución de problemas que enfrenta diariamente.

SINÁPTICA.- Unión de diversos elementos aparentemente inconexos.

RAZONAMIENTO.- Es dar un criterio personal sobre un tema determinado, Luego de haber recibido una información y procesarla en la razón. Serie de conceptos encaminados a demostrar algo, a persuadir o mover a oyentes o lectores.

MÉTODO.- Modo ordenado de obtener un resultado y descubrir la verdad. Es un conjunto de pasos que permite llegar a una meta

MOTIVACIÓN.- Es la tendencia del ser humano a reaccionar frente a una situación tras evaluar positivamente.

RENDIMIENTO ESCOLAR.- Resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en el transcurso de un determinado tiempo: trimestre o año lectivo y que determina su promoción o pérdida de año.

1.6. Formulación de la Hipótesis y variables

1.6.1. Hipótesis general

Si se analiza el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la aplicación de un manual, se logrará el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” periodo lectivo 2014 - 2015.

1.6.2. Hipótesis particulares

H1. La identificación de metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudará al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

H2. La aplicación de contenidos didácticos fortalecen la generación de estímulos de forma determinante en la asimilación de conocimientos en los estudiantes.

H3. El manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos permitirán innovar el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases.

H4. La socialización del manual de estrategias metodológicas a través de talleres fortalecerá el proceso educativo de los estudiantes para el desarrollo de la creatividad.

1.6.3. Variables (Independientes y dependientes).

Variable Independiente

- Proceso de aprendizaje-enseñanza

Variable Dependiente

- Creatividad

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Proceso de enseñanza-aprendizaje.	Recurso pedagógico que contribuyen en la enseñanza y aprendizaje, diseñadas de acuerdo al área y nivel escolar al que desea aplicar.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepto ▪ Recursos ▪ Importancia ▪ Características 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos y materiales de juego ▪ Manuales de juegos y recursos ▪ Motivación 	<p>ENTREVISTA: Directivos de la Institución</p> <p>ENCUESTAS A: Docentes, Estudiantes y padres de familia.</p>

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Cuadro N° 2

VARIABLE	CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
DEPENDIENTE: Creatividad	Capacidad de crear, innovar, generar nuevas ideas o conceptos conocidos que normalmente llevan a conclusiones nueva, que ayudan a resolver problemas con soluciones originales y valiosas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Características ▪ Importancia ▪ Recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enseñanza - aprendizaje ▪ La motivación por aprender ▪ Estrategias ▪ Técnicas ▪ Habilidades 	ENTREVISTA: Directivos de la Institución ENCUESTAS A: Docentes, Estudiantes y padres de familia.

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

MATRIZ DE CONSISTENCIA

CUADRO N° 3

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
¿De qué manera el proceso de enseñanza aprendizaje influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014 – 2015?	Analizar la influencia del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la aplicación de un manual de estrategias que permitan desarrollar la creatividad de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” de la comuna San Pablo.	Si se analiza el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la aplicación de un manual, se logrará el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” periodo lectivo 2014 – 2015.
SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES
¿Cómo afecta las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?	Identificar las metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Sexto Grado.	H1. La identificación de metodologías en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudará al desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
¿En qué medida los estímulos aportan en los estudiantes para que puedan comunicarse, expresarse, plantear problemas y la resolución de los mismos?	Incentivar a los educandos en su aprendizaje, haciendo de la enseñanza un proceso dinámico y participativo en donde los estímulos ayuden al desarrollo de la creatividad	H2. La aplicación de contenidos didácticos fortalecen la generación de estímulos de forma determinante en la asimilación de conocimientos en los estudiantes
¿Cómo influye el diseño de un manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases?	Diseñar un manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos e innovadores que permitan el desarrollo creativo de los estudiantes	H3. El manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos permitirán innovar el desarrollo creativo de los estudiantes en el aula de clases
¿Se puede mejorar la educación a través del manual de estrategias metodológicas el mismo que será socializado a través de talleres, direccionados a los docentes y estudiantes para el desarrollo de la creatividad?	Socializar el manual de estrategias metodológicas por medio de talleres, direccionados a los docentes y estudiantes para el desarrollo de la creatividad	H4. La socialización del manual de estrategias metodológicas a través de talleres fortalecerá el proceso educativo de los estudiantes para el desarrollo de la creatividad

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

1.7. Aspectos metodológicos de la investigación

1.7.1. Tipo de diseño, estudio y enfoque de investigación

Nivel o tipo de estudio.

Asume las características de ser descriptiva, ya que expone detalles y características donde se posibilita la ejecución de un análisis profundo de la situación. Abarcando todo tipo de recolección científica de datos con el ordenamiento, tabulación, interpretación y evaluación de estos. La descripción de lo que es, se entiende en un sentido mucho más complejo de los datos que aparecen. La investigación descriptiva examina de forma sistemática, analiza la conducta humana personal y social en condiciones naturales, en los diferentes ámbitos sociales, económicos políticos y religiosos de la persona; así como de la familia, la comunidad, el sistema educativo formal, el trabajo, entre otros.

Busca la resolución de algún problema o se emplea para alcanzar una meta del conocimiento. Suele comenzar con el estudio y análisis de la situación presente. También para esclarecer lo que se necesita lograr como: Las metas, objetivos finales e intermedios, preparar las medidas o vías que se requieren para alcanzar los fines y soluciones posibles.

1.7.2. Población y muestra

Población

La población objeto de estudio está compuesto por 36 docentes y 79 estudiantes y 77 padres de familia. Como la población correspondiente a los docentes es de pocas proporciones se permite el análisis en su totalidad. En tanto que la población correspondiente a los estudiantes si se hará uso del muestreo probabilístico.

Cuadro N° 4

N°	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Docentes	36
2	Estudiantes	79
3	Padres de familia	77
Total		192

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Muestra

La muestra es definida como una parte proporcional de la población que permite realizar el estudio de la población en su general, es importante ya que los resultados que se obtienen de la misma son generalizados para toda la población.

Para la ejecución del presente trabajo se procedió al cálculo de la muestra probabilística la misma que es expresada de la siguiente forma:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Dónde:

N = Universo

e² = Error permitido al cuadrado

n = Muestra

Cálculo de la muestra Estudiantes

$$n = \frac{79}{0,05^2(79 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{79}{0,0025 (69) + 1}$$

$$n = \frac{79}{1.172}$$

$$n = 67.40$$

$$n = 67$$

Cálculo de la muestra Padres de Familia

$$n = \frac{77}{0,05^2(77 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{77}{0,0025 (76) + 1}$$

$$n = \frac{77}{1.19}$$

$$n = 64.70$$

$$n = 65$$

1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información

Para la recolección de datos que posteriormente serán analizados se recurrió al uso de técnicas de recolección de datos, específicamente a la aplicación de la encuesta y la observación directa.

Entrevista

Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. La investigación aplicará la entrevista al Sr. Prof. Lcdo. Carlos Borbor, Director de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” de la comuna San Pablo en el cantón Santa Elena, que por medio de ella permitirá conocer las interrogantes planteadas en las preguntas directrices.

Encuesta

La encuesta es el conjunto de interrogantes estructuradas de forma tal que sean de fácil comprensión para el encuestado con el fin de conocer estados de opinión de hechos específicos.

La encuesta será dirigida a los estudiantes, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola.

Observación

La técnica de observación consiste en observar a los sujetos que son investigados cuando ejecutan las acciones. Se hace uso de una percepción activa de los hechos con el fin de seleccionar, organizar y relacionar los datos referentes al problema. La observación se aplicará en la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola.

1.7.4. Tratamiento de la información

Una vez que se haya recolectado la información necesaria por medio de los instrumentos de recolección de datos aplicados dentro de la presente

investigación como fueron la encuesta y la observación, se procedió a un análisis tanto cualitativo como cuantitativo.

Presentando posteriormente los resultados obtenidos de forma tabulada y gráfica con elementos elaborados por el software Excel y su respectivo análisis por medio del cual se obtendrán distintas pautas para encontrar la raíz del problema y buscar su posible solución.

1.8. Resultados e impactos esperados

Los resultados esperados coinciden en el mejoramiento de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje concibiendo a la creatividad como una competencia del estudiante susceptible a ser desarrollada a través del proceso de enseñanza- aprendizaje. Relacionándola a esta con los sujetos y el eje central de todos los conocimientos creativos que se imparten dentro del salón de clases, además de señalar las cualidades necesarias que deben adquirir los estudiantes para desarrollar su potencial creativo.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola es una institución fiscal, la cual está ubicada en la comuna San Pablo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, esta institución cuenta con los niveles educativos desde educación inicial hasta el décimo grado de educación básica, esta escuela tiene aproximadamente 64 años de creación, fue una de las primeras que se crearon en este sector.

Desde sus inicios la institución la escuela ha formado personas integra, sencillas, espontaneas y responsables, en el año 1974 la Dirección Provincial del Guayas en ese entonces convierte a la escuela pluridocente a una escuela completa, y es así que desde el año 2000 la institución se vio en la necesidad de crear el primer año de educación básica, recibiendo apoyo del INNFA, proveyéndoles de desayuno y el pago a los diferentes docentes.

Debido a que la demanda de estudiantes crecía y la preocupación de las autoridades incrementaba, se vieron en la necesidad de buscar un local más amplio, para que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de acuerdo a las exigencias pedagógicas y las diferentes especializaciones que se fueron creando.

Para el año 2007 la Dirección Provincial del Guayas acuerda crear el nivel pre – primario de la Escuela N°1 Carlos Julio Arosemena Tola y para llevar un control estadístico el número 2, pasó a funcionar en la jornada matutina con estudiantes de ambos sexos.

En el año 2010 la sub Secretaria regional de Educación del Litoral resuelve mediante acuerdo ministerial N° 349-10 del 30 de abril del 2010, autorizar al Director de la Escuela Fiscal cambiar de denominación, siendo esta Centro de Educación Básica de la provincia de Santa Elena.

El nivel académico de la institución es reconocido por los estudiantes, para desempeñarse de manera responsable y eficiente, siendo esta galardonada por la participación de sus estudiantes en los diferentes concursos intercolegiales de índole científico, deportivo y cultural destacándose como una de las mejores instituciones.

Las diferentes ferias que se realizan anualmente en la institución, en especial la feria de ciencias ha permitido evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes para conocer el impacto que tiene esta en la creatividad de los estudiantes del centro educativo.

La educación se concibe dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje ya que el ser humano se constituye como una persona plena dentro de la sociedad que está llena de cambios, donde la persona debe ser creativa para poder afrontar los diferentes problemas que se presentan a lo largo de su vida.

2.1.1 Misión

Brindamos una educación de calidad y calidez basado en el respeto y atención a la diversidad de los estudiantes, desarrollando las potencialidades con la participación activa del personal docente y administrativo como agentes educativos sustentados en la capacitación, investigación e innovación permanente para desarrollar al máximo competencias que el currículo exige, renovando e incorporando nuevas estrategias metodológicas optimizando el uso de los recursos con que la

Escuela cuenta, asegurando el aprendizaje de todos los educandos, el desarrollo pleno y trascendencia del niño y la niña como personas, propiciando a la vez su continuidad en el Sistema Educativo.

2.1.2 Visión

Trascender como una Escuela Básica basada en el respeto a la diversidad en un enfoque holístico y de inclusión, para que los estudiantes adquieran capacidades, habilidades, destrezas y valores humanistas que permitan satisfacer las expectativas, en un ambiente acogedor, familiar e inclusivo que favorezca a una educación de calidad, oportuna y pertinente, haciendo uso de los avances tecnológicos en bien de promover estudiantes con conciencia de ser una persona con capacidades, características e intereses singulares.

2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas

Lo que se conoce hoy en día como administración de la educación, es el resultado del lento proceso pero seguro en el tiempo, del que todos han sido participes en algún momento, ya sea como estudiantes o como docentes.

Existen cinco etapas correspondientes a cinco enfoques analíticos y conceptuales para estudiar en el proceso de reconstrucción y construcción del conocimiento dentro de la administración de la educación en América Latina.

Partiendo de diferentes trabajos investigativos relacionados con el tema se pudo encaminar las estrategias metodológicas para que incidan de cierta manera en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, identificando las causas que impiden que se den buenos resultados, a la hora que los

docentes imparten las clases, como también al momento de adquirir nuevos conocimientos por parte de los estudiantes.

Lo cotidiano de la escuela y el proceso de enseñanza – aprendizaje, han demostrado tener dificultades en la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, empleando diferentes metodologías por parte de los docentes, contribuyendo estas a la desmotivación de los niños y niñas para desarrollar la creatividad por medio de las diferentes actividades que el docente ejecuta en el aula de clases.

Todo esto se da debido a la falta de implementación de nuevas estrategias orientadas al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, considerando que el desarrollo de esta es de importancia para la formación integral de los niños y niñas.

La falta de estrategias metodológicas que promuevan el desarrollo de la creatividad dificulta muchas veces que los estudiantes puedan afrontar los diferentes problemas que se presentan a lo largo de su vida y darle solución a estos.

En resumen los niños y niñas reciben información tanto física como social, en el medio en el que actúan reflexionando sobre la realidad y descubriendo nuevos conocimientos.

Partiendo de la investigación realizada en el aula de clases, se planteó las estrategias metodológicas basadas en actividades, iniciando desde las diferentes situaciones que permiten a los estudiantes desarrollar su capacidad creativa, en ambientes que sean agradables, interesantes y motivadores que ayuden a la adquisición de los nuevos conocimientos y desarrollo de la creatividad para ser aplicados en el diario vivir.

Desde el punto de vista de la innovación es importante considerar la presente propuesta ya que está enmarcado en los diferentes aspectos de la vida personal y educativa de los estudiantes, como el componente para desarrollar estrategias metodológicas que mejorará la pedagogía de los docentes en el aula de clases.

Importancia de la creatividad

Se puede decir que la creatividad es una de las capacidades importantes que tiene el ser humano, ya que esta le permite inventar y crear nuevas cosas partiendo de lo que ve y existe en su medio. El ser humano se caracteriza por adaptarse a la naturaleza y todo lo que rodea sus necesidades, se puede decir que en esto es central la creatividad.

La creatividad está relacionada directamente con la capacidad de crear, aunque en la mayoría de los casos se centra en las cuestiones artísticas. Esta se basa en una idea abstracta y no concreta la cual puede estar inspirada por situaciones, objetos y cosas ya existentes. Es así que la creatividad supone trabajar con lo que está a disposición transformando y creando cosas nuevas.

Por esta razón la creatividad es un rasgo esencial de una persona, aunque pueden haber personas que tengan la creatividad más desarrollada que otras, todas las personas de algún modo son capaces de crear e inventar cosas nuevas tomando en cuenta siempre el bagaje cultural existente.

Resultado y/o aportes esperados

Lo que se pretende con el presente trabajo investigativo identificar las estrategias que utilizan los docentes para el desarrollo de la creatividad

en los estudiantes, para poder establecer las estrategias metodológicas que permitan desarrollar en los estudiantes su creatividad mejorando de esta manera el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.3 Presentación de resultados y diagnóstico

Una vez que se realizaron las encuestas realizadas a los docentes, padres de familia y estudiantes de la institución, se realizó el proceso de análisis e interpretación de resultados sobre la información obtenida del marco conceptual y las variables que se establecieron.

Las encuestas fueron elaboradas de manera sencilla para una fácil comprensión para las personas encuestadas. La información fue procesada mediante el programa de Microsoft Office llamado Microsoft Word y Excel donde se elaboraron las tablas porcentuales y los gráficos estadísticos, de cada una de las preguntas planteadas.

A continuación se encontrarán los cuadros, gráficos y análisis de cada una de las preguntas planteadas a los docentes, padres de familia y estudiantes para determinar la existencia de la problemática.

2.3.1 ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

1.- ¿Cree usted necesario que los docentes cuenten con conocimientos, para impulsar la creatividad en los estudiantes?

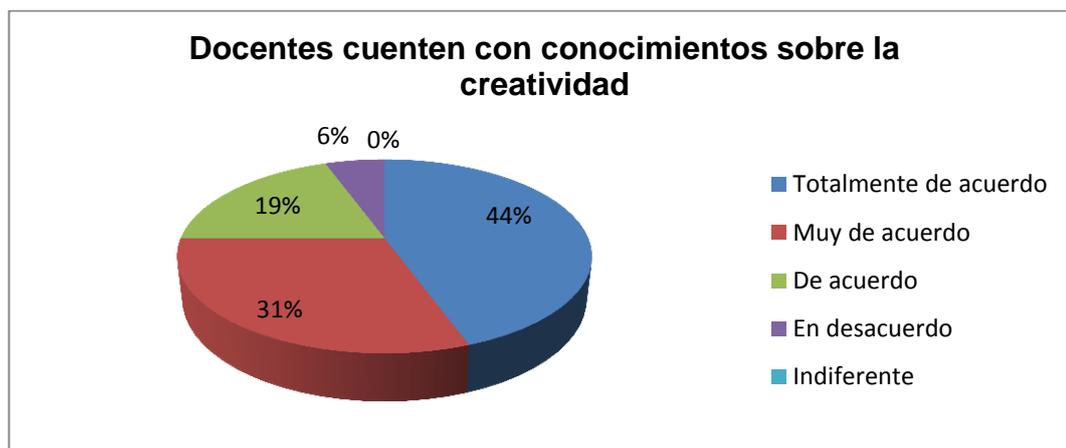
Tabla N° 1

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	16	44
2	Muy de acuerdo	11	31
3	De acuerdo	7	19
4	En desacuerdo	2	6
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 1



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

El 44% de los encuestados contestó que está totalmente de acuerdo en que es necesario que los docentes cuenten con conocimientos para poder impulsar la creatividad en los estudiantes, el 31%, muy de acuerdo, un 19% dijo estar de acuerdo, y un 6% en desacuerdo, se puede concluir que los docentes están conscientes de la importancia de poseer conocimientos que puedan ayudar en el proceso educativo.

2.- ¿Estima usted que la implementación de un manual que contenga estrategias metodológicas, actividades o talleres ayudara a desarrollar de la creatividad de los estudiantes?

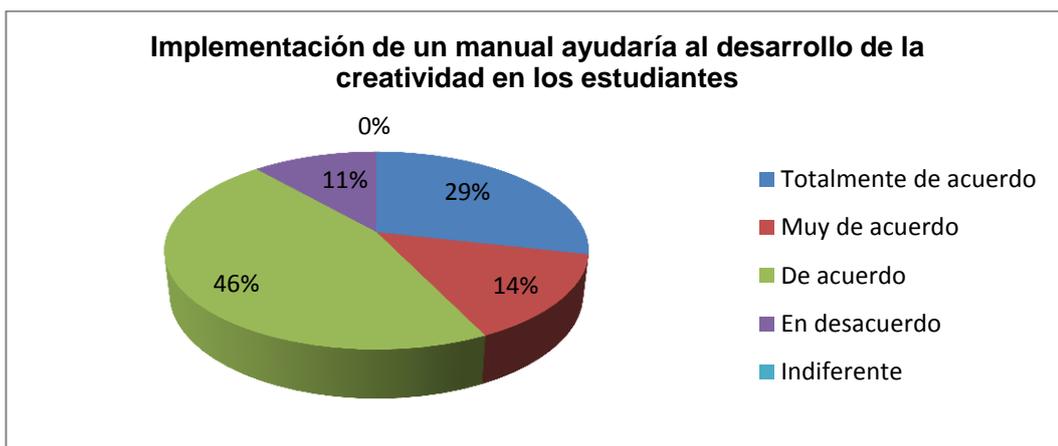
Tabla N° 2

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	10	29
2	Muy de acuerdo	5	14
3	De acuerdo	16	46
4	En desacuerdo	4	11
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 2



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los docentes encuestados, el 29% de ellos dice estar totalmente de acuerdo en que la implementación de un manual de estrategias metodológicas ayudaría al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, el 14% muy de acuerdo, el 46% de acuerdo y un 11% de ellos dice estar en desacuerdo; frente a las respuestas obtenidas se establece que los docentes en su mayoría concuerdan que, en los estudiantes la creatividad se desarrolla a un más con la ayuda de estrategias metodológicas.

3. ¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes, para ayudar al proceso de enseñanza – aprendizaje?

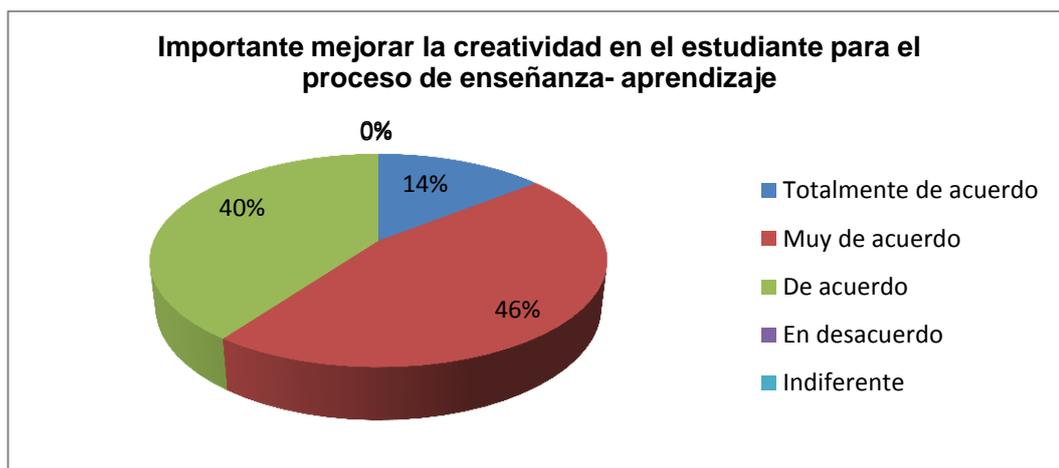
Tabla N° 3

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	5	14
2	Muy de acuerdo	16	46
3	De acuerdo	14	40
4	En desacuerdo	0	0
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 3



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Según los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes se observa que el 14% de ellos está totalmente de acuerdo en que es importante mejorar el desarrollo creativo para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, el 46% dice estar muy de acuerdo, y un 40% de acuerdo, se debe considerar también que la creatividad ayudara a el estudiante a emprender y explotar sus ideas siendo un modo de superación y crecimiento personal.

4. ¿Aplica actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

Tabla N° 4

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	5	14
2	Muy de acuerdo	4	12
3	De acuerdo	11	31
4	En desacuerdo	15	43
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 4



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los docente encuestados el 14% de ello doce estar de acuerdo en que aplica actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, el 12% muy de acuerdo, el 31% de acuerdo y un 43% en desacuerdo, se evidencia que en su mayoría los docentes no inciden al desarrollo de la creatividad de los estudiantes con la aplicación de actividades.

5. ¿Cree necesario emplear materiales didácticos para lograr incrementar la creatividad en los educandos?

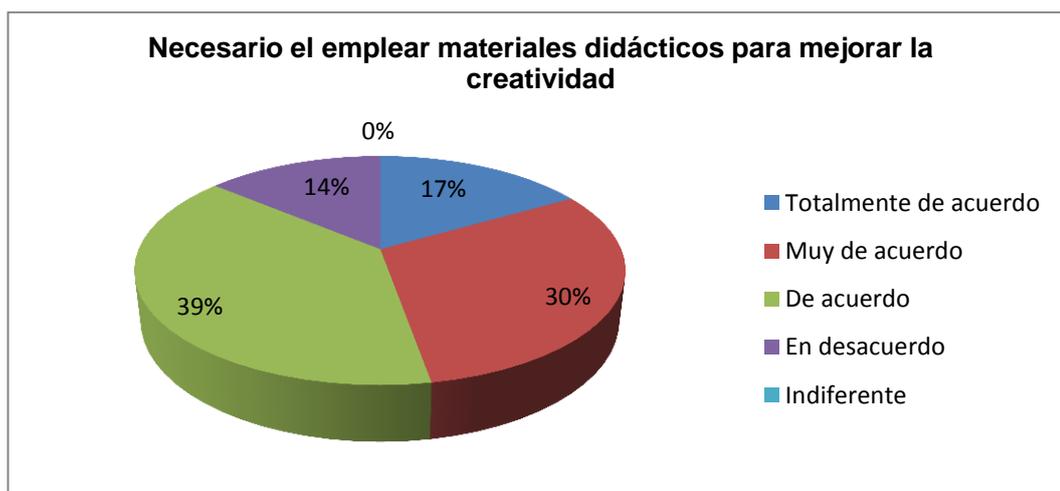
Tabla N° 5

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	6	17
2	Muy de acuerdo	11	30
3	De acuerdo	14	39
4	En desacuerdo	5	14
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 5



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

El 17% de los encuestados dice estar totalmente de acuerdo en que es necesario el emplear materiales didácticos para mejorar el desarrollo de la creatividad, el 30% muy de acuerdo, el 39% de acuerdo y un 14% en desacuerdo, cabe recalcar que el uso de sistemas tradicionales en la enseñanza no aporta mucho en el buen desarrollo del proceso educativo.

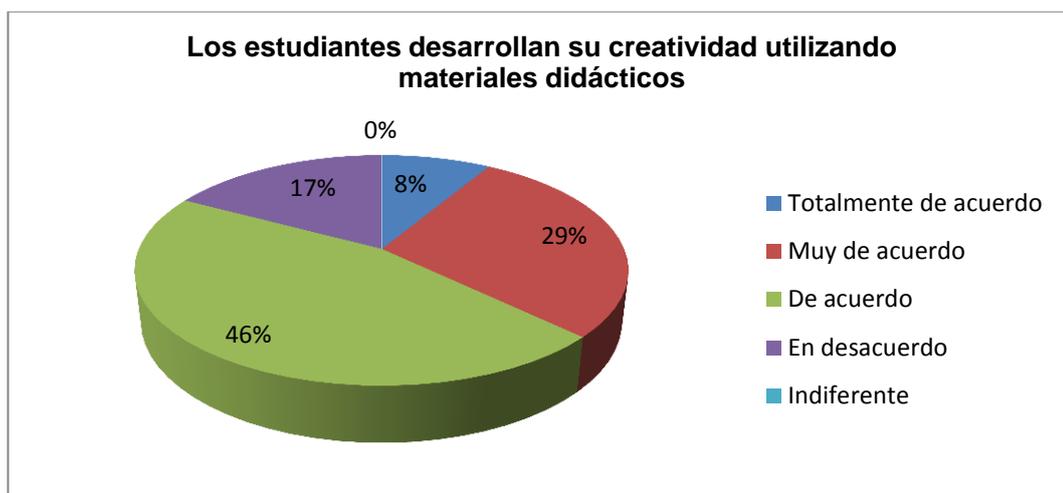
6. ¿Cree usted que los estudiantes desarrollan su creatividad utilizando materiales didácticos?

Tabla N° 6

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	3	8
2	Muy de acuerdo	10	29
3	De acuerdo	16	46
4	En desacuerdo	6	17
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 6



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los docentes encuestados el 8% respondió estar totalmente de acuerdo en que los estudiantes desarrollan su creatividad utilizando materiales didácticos, el 29% está muy de acuerdo, el 46% de acuerdo, y el 17% en desacuerdo, se puede señalar que los materiales pedagógicos aportan al proceso de la educación que se imparte en el aula de clases, motivando a los estudiantes a desarrollar su creatividad, siendo más dinámica la clase.

7. ¿Le gustaría contar con un manual que contenga información por medio de talleres, como poder desarrollar en los estudiantes la creatividad?

Tabla N° 7

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	8	22
2	Muy de acuerdo	18	50
3	De acuerdo	10	28
4	En desacuerdo	0	0
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 7



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes reflejan que el 22% está totalmente de acuerdo en que le gustaría contar con el manual, donde especifique cómo hacer para desarrollar en los estudiantes la creatividad, el 50% de acuerdo, el 50%, muy de acuerdo, el 28% de acuerdo, el resultado refleja la disposición de los docentes para ser capacitados con talleres para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

8. ¿La institución educativa debe contar con materiales didácticos que promuevan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

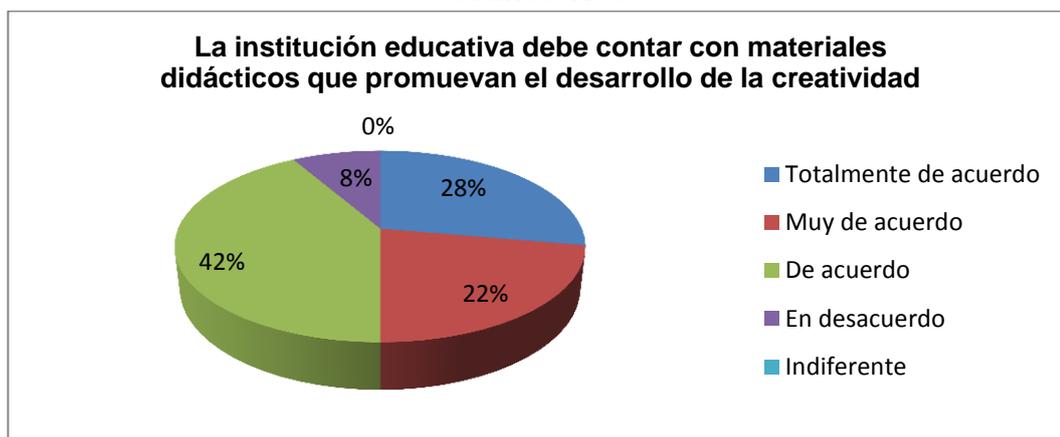
Tabla N° 8

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	10	28
2	Muy de acuerdo	8	22
3	De acuerdo	15	42
4	En desacuerdo	3	8
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 8



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los encuestados se determinó que el 28% de los mismos está de acuerdo que la institución educativa debe contar con materiales didácticos que promuevan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, el 22% muy de acuerdo, 42% de acuerdo, y el 8% en desacuerdo. Con estos antecedentes se establece que los docentes si utilizan materiales didácticos, pero la problemática radica en su modo de emplearlos para promover la creatividad en los estudiantes, por lo que se debe orientarlos para que se los utilice de otra forma.

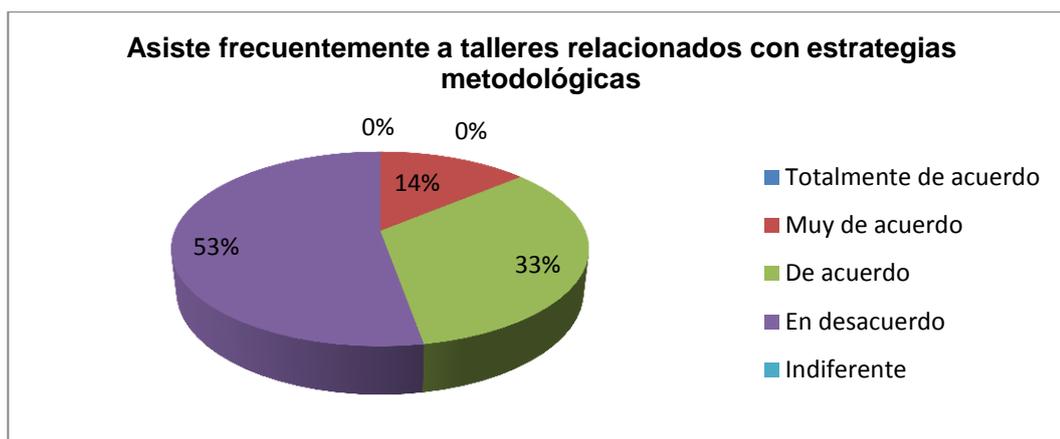
9. ¿Asiste frecuentemente a talleres relacionados con estrategias metodológicas?

Tabla N° 9

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	5	14
3	De acuerdo	12	33
4	En desacuerdo	19	53
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 9



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

El resultado de las encuestas revelan que el 14% de los docentes está totalmente de acuerdo, que asiste frecuentemente a talleres relacionados con estrategias metodológicas, 33% muy de acuerdo y el 53% en desacuerdo, se puede observar que la mayoría de los docentes de la escuela no se capacitan continuamente en estrategias metodológicas, por múltiples factores, perjudicando ostensiblemente la enseñanza de los estudiantes en el aula de clases.

10. ¿Cree usted que se le debe fomentar al estudiante sobre la importancia de desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

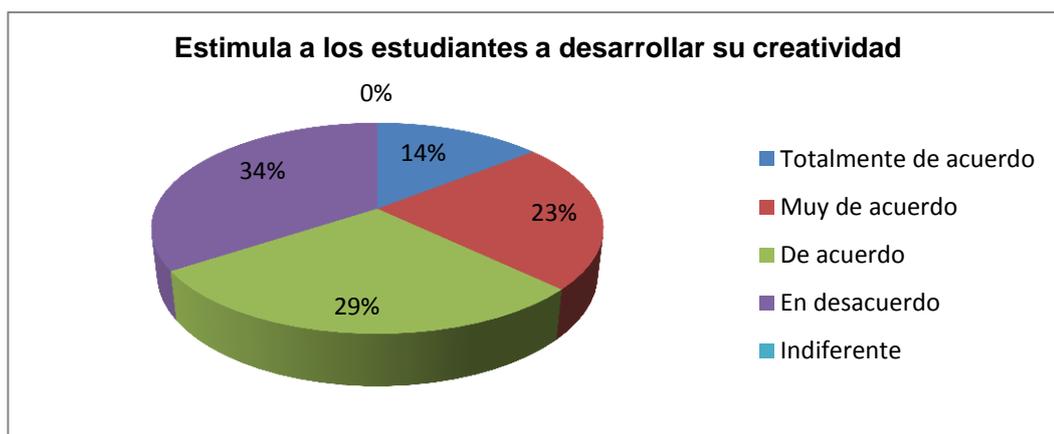
Tabla N° 10

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	5	14
2	Muy de acuerdo	8	23
3	De acuerdo	10	29
4	En desacuerdo	12	34
5	Indiferente	0	0
Total		36	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 10



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los encuestados el 14% de ellos respondió que está totalmente de acuerdo en proporcionar la información necesaria, el 23% muy de acuerdo, 29% de acuerdo y el 34% en desacuerdo. Se evidencia que hay un número considerable de docentes que no creen necesario fomentar en el estudiante la importancia por desarrollar la creatividad, lo que repercute en su rendimiento académico, por ello es necesario cambiar esta forma de enseñanza que se imparte en el salón de clases.

2.3.2. ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce la importancia que es el desarrollo de la creatividad para el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus hijo(a)?

Tabla N° 11

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	14	21
3	De acuerdo	12	18
4	En desacuerdo	30	46
5	Indiferente	10	15
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 11



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los encuestados el 21% está muy de acuerdo en que Conoce la importancia del desarrollo de la creatividad para el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes, el 18% de acuerdo, un 46% en desacuerdo y el 15% indiferente, los padres de familia en su totalidad no conocen la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje, de tal manera que no estimula a su hijo(a).

2. ¿Está dispuesto a ayudar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad en su hijo(a)?

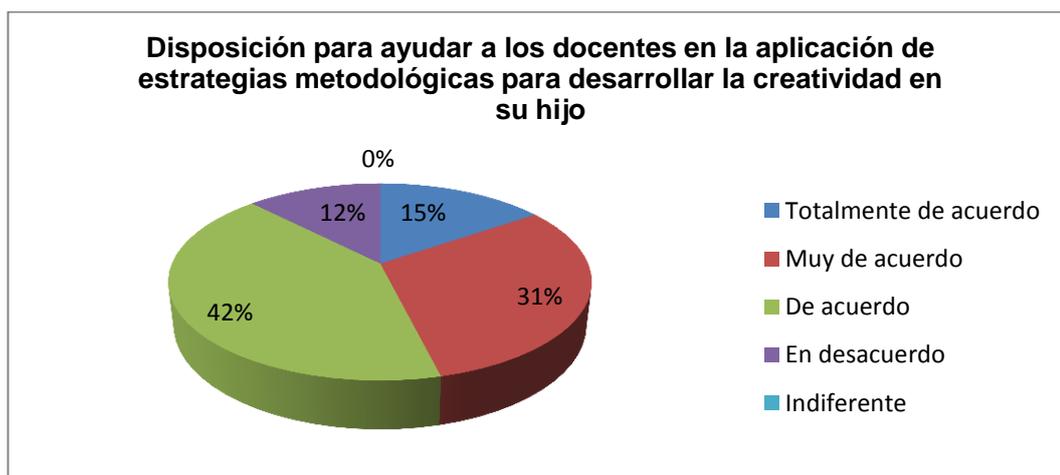
Tabla N° 12

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	10	15
2	Muy de acuerdo	20	31
3	De acuerdo	27	42
4	En desacuerdo	8	12
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 12



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

El total de los datos encuestados reflejan que el 15% de los padres de familia está totalmente de acuerdo y dispuesto a ayudar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad en su hijo, el 31% muy de acuerdo, el 42% de acuerdo y un 12% en desacuerdo, se evidencia la disposición de los padres para aportar al desarrollo de la creatividad de su hijo.

3. ¿Es importante la influencia de los docentes, padres de familia para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje?

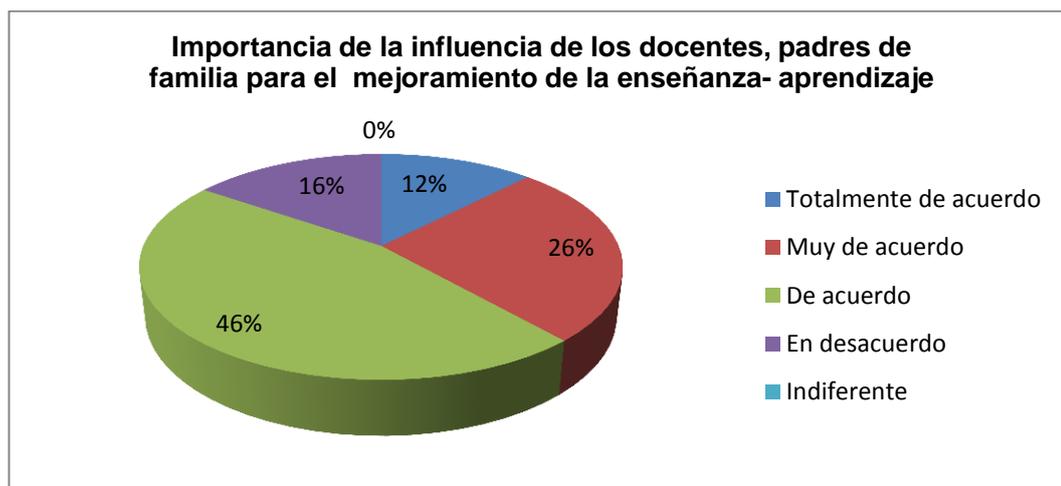
Tabla N° 13

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	8	12
2	Muy de acuerdo	17	26
3	De acuerdo	30	46
4	En desacuerdo	10	16
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 13



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Según los datos encuestados el 12% de los padres de familia está totalmente de acuerdo en que es importante la influencia de los docentes, padres de familia para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje, el 26% muy de acuerdo, el 46% de acuerdo y el 16% en desacuerdo, se evidencia a que los encuestados reconocen la importancia que ejerce la influencia de los profesores y padres en la mejora del proceso educativo de los estudiantes.

4. ¿Está de acuerdo en que los padres de familia asistan a talleres para saber cómo ayudar a sus hijos (as) a desarrollar la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

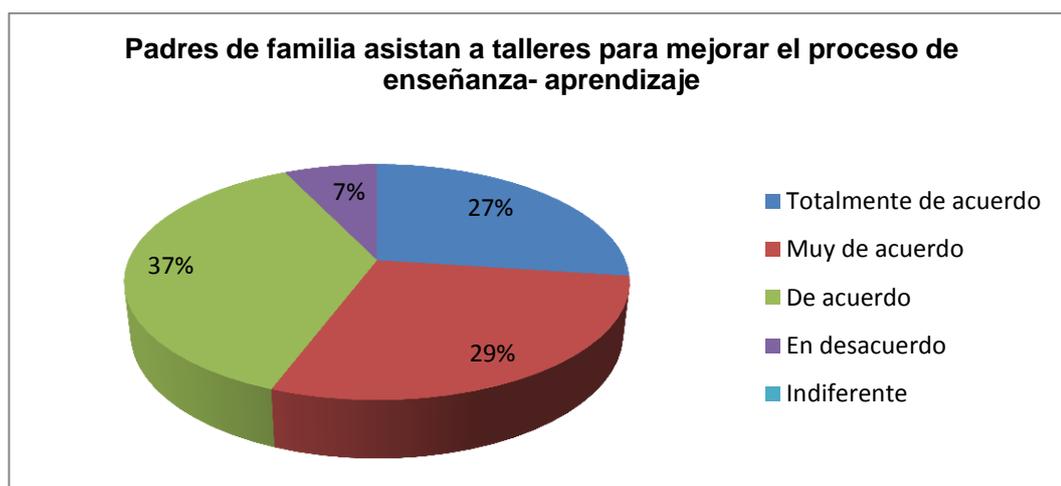
Tabla N° 14

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	19	27
2	Muy de acuerdo	20	29
3	De acuerdo	26	37
4	En desacuerdo	5	7
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 14



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los datos obtenidos en la encuesta realizada a padres de familia se puede apreciar que el 27% dijo estar totalmente de acuerdo en asistir a talleres para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, el 29% está muy de acuerdo, el 37% de acuerdo y el 7% en desacuerdo, los resultados reflejan disposición de algunos de los padres de familia en asistir a talleres para aportar el desarrollo educativo de su hijo.

5. ¿Es importante que los estudiantes sean motivados por los docentes con la aplicación de estrategias metodológicas?

Tabla N° 15

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	25	42
2	Muy de acuerdo	20	33
3	De acuerdo	15	25
4	En desacuerdo	0	0
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 15



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los padres encuestados el 42% está totalmente de acuerdo en que es importante que los estudiantes sean motivados por los docentes con la aplicación de estrategias metodológicas, el 33% en muy de acuerdo y el 25% de acuerdo, se evidencia que los padres de familia delegan en los docentes la responsabilidad de la motivación de los estudiantes, evadiendo asumir la parte que le corresponde, pues el docente cumple con su labor en el aula de clases y es el padre de familia quien refuerza en casa lo aprendido por los niños y niñas en la escuela.

6. ¿Colabora con su hijo (a) en la realización de tareas para desarrollar la creatividad?

Tabla N° 16

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	12	20
2	Muy de acuerdo	12	20
3	De acuerdo	16	27
4	En desacuerdo	20	33
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 16



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Los datos obtenidos en las encuestas revelan que el 20% de los padres encuestados están totalmente de acuerdo que colabora con sus hijos(as) en la realización de tareas para desarrollar la creatividad, otro 20% muy de acuerdo, el 27% de acuerdo y el 33% dijo estar en diferente, se evidencia que un gran porcentaje de padres prestan poca ayuda a sus hijos en las tareas que debe realizar en casa, por lo que el estudiante le da lo mismo hacerlas como no desarrollarlas, porque no se le da la importancia adecuada a esta situación.

7. ¿Considera que es importante el contar con material que permita el desarrollo de la creatividad?

Tabla N° 17

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	2	3
2	Muy de acuerdo	19	29
3	De acuerdo	31	48
4	En desacuerdo	10	15
5	Indiferente	3	5
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 17



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los encuestados el 3% de ellos está totalmente de acuerdo, considera que es importante el contar con material que permita el desarrollo de la creatividad, el 29% muy de acuerdo y el 48% de acuerdo el 15% en desacuerdo y el 5% indiferente, cabe resaltar que el uso de metodología tradicional no ayuda al desarrollo creativo del estudiante, por lo que se debe establecer una nueva práctica docente en donde se aplique cambios sustanciales que permitan elevar la calidad de la educación que se da a los estudiantes.

8. ¿Recibe algún tipo de información sobre cómo influye el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus hijos (as)?

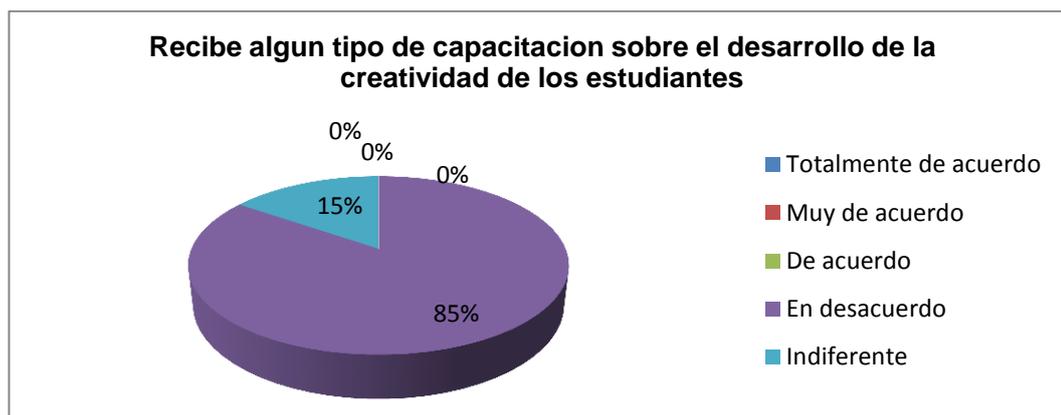
Tabla N° 18

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	0	0
4	En desacuerdo	55	85
5	Indiferente	10	15
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 18



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Según los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los padres de familia el 85% dijo estar en desacuerdo, y un 15%, indiferente a la interrogante, planteada. Por lo que todos concuerdan en que no reciben algún tipo de información sobre el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, ante esto expresan que no tienen las herramientas necesarias para poder ayudar a sus hijos en el desarrollo de las tareas escolares, debido a que es una nueva forma de realizar las tareas y esto causa dificultad en el momento de sentarse junto a ellos y poder brindarles la ayuda necesaria.

9. ¿Está de acuerdo en que los docentes cuenten con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en sus hijos(as)?

Tabla N° 19

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	8	12
2	Muy de acuerdo	10	16
3	De acuerdo	37	57
4	En desacuerdo	10	15
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 19



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los encuestados se observa que el 12% está totalmente de acuerdo en que los docentes cuenten con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, el 16% muy de acuerdo, el 57% de acuerdo y el 15% en desacuerdo, se evidencia el interés de los padres en precautelar que la educación que recibe su hijo contribuya al buen desempeño del proceso escolar y por ende mejore su rendimiento académico.

10. ¿Cree usted que las estrategias metodológicas contribuirían al desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Tabla N° 20

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	19	29
2	Muy de acuerdo	12	18
3	De acuerdo	35	53
4	En desacuerdo	0	0
5	Indiferente	0	0
Total		65	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 20



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los padres de familia encuestados un 22% está de acuerdo en que las estrategias metodológicas contribuirían al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, el 18% muy de acuerdo, y un 53% de acuerdo, los padres de familia se muestran positivos ante la hipótesis que las estrategias metodológicas estimulan la creatividad, y por lo tanto deben fomentar el uso de ellas en las actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula de clases para beneficio de los niños y niñas.

2.3.3. ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1. ¿En la Escuela existe un tiempo destinado al desarrollo de la creatividad?

Tabla N° 21

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	8	11
4	En desacuerdo	42	56
5	Indiferente	25	33
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 21



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los estudiantes encuestados el 11% está de acuerdo con la interrogante de que en la escuela existe un tiempo destinado al desarrollo de la creatividad, el 56% en desacuerdo y el 33% indiferente, se evidencia de acuerdo a los resultados que en la escuela no se ha establecido un momento o actividad apropiado para el desarrollo de la creatividad.

2. ¿El docente utiliza actividades que ayuden al desarrollo creativo?

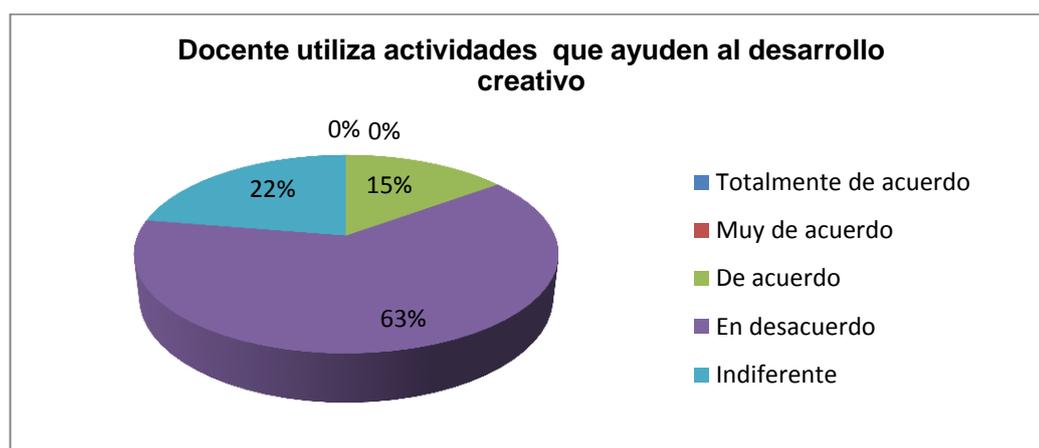
Tabla N° 22

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	10	15
4	En desacuerdo	42	63
5	Indiferente	15	22
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 22



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes refleja que un 15% de los mismos dijo estar de acuerdo que a la interrogante que el docente utiliza actividades que ayuden al desarrollo creativo, el 63% en desacuerdo y un 22% indiferente, se distingue que para un considerable grupo de estudiantes los docentes no realizan actividades, dinámicas, acciones que aporten al desarrollo de la creatividad en cada uno de ellos, por lo que es necesario que el docente cambie su forma de trabajar en el aula de clases.

3. ¿Te gusta crear nuevas cosas?

Tabla N° 23

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	55	82
4	En desacuerdo	10	15
5	Indiferente	2	3
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 23



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los datos de la encuesta aplicada a los estudiantes se observa el 82% de ellos está de acuerdo en que le gusta crear nuevas cosas, el 15% en desacuerdo, y el 3% indiferente, se evidencia que los estudiantes les gusta estar activo, crear y desarrollar nuevas cosas, las cuales les permiten desarrollar su intelecto y mejorar su rendimiento académico, esto va a acrecentar la calidad de educación y es necesario que el docente tome la iniciativa para direccionar esta situación para beneficio de cada uno de ellos.

4. ¿Te sientes motivado en la clase?

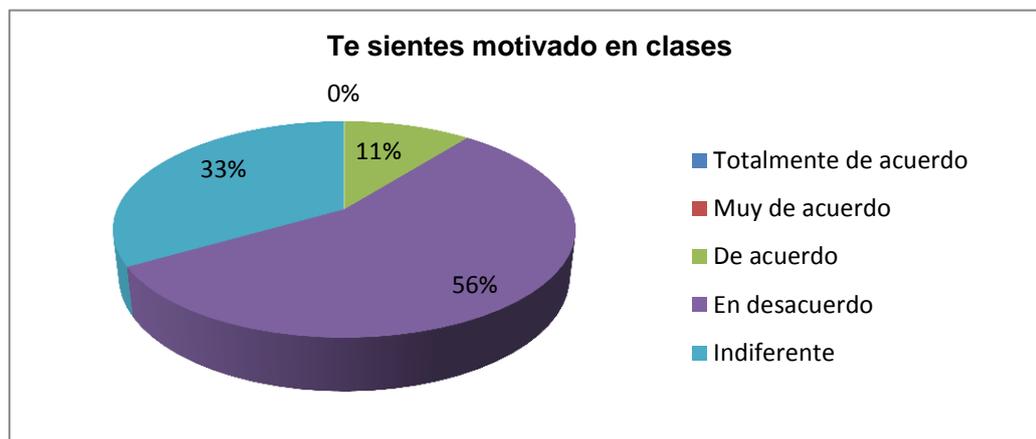
Tabla N° 24

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	8	11
4	En desacuerdo	42	56
5	Indiferente	25	33
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 24



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los resultados obtenidos de las encuestas se evidencia que un 11% está de acuerdo y se siente motivado en la clase, un 56% en desacuerdo y un 33% indiferente. Se denota que un significativo porcentaje de los estudiantes no se sienten motivados en clase por el docente, lo cual evidencia la falta de entusiasmo de los niños y niñas por participar de la clase, esto hace prever que el docente es metódico, repetitivo, tradicionalista, falto de ideas y que no tiene alternativas de cambios para mejorar su accionar en el aula de clases, con lo cual el estudiante siente ese tedio que no permite mejorar su accionar.

5. ¿Te gustaría contar con actividades que desarrollen la creatividad?

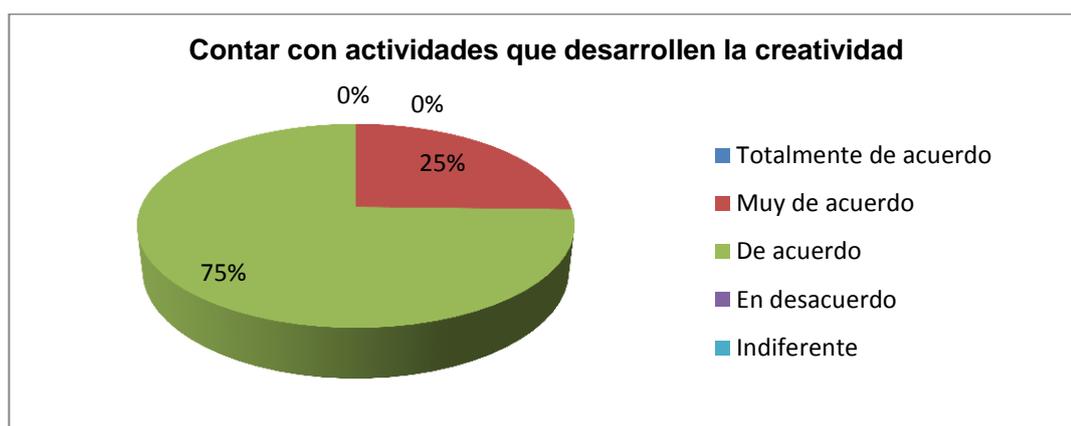
Tabla N° 25

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	17	25
3	De acuerdo	50	75
4	En desacuerdo	0	0
5	Indiferente	0	0
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 25



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los estudiantes encuestados se puede apreciar que un 25% está muy de acuerdo con la interrogante que le gustaría contar con actividades que desarrollen la creatividad, el 75% está de acuerdo, Se evidencia que los estudiantes están expectantes al desarrollo de una metodología que aporte en el desarrollo de su creatividad y así lograr las metas y objetivos que la institución educativa se ha propuesta para el presente año lectivo, este trabajo debe ser mancomunado en unión de todos quienes conforman la comunidad educativa.

6. ¿Te gustaría que los docentes dispongan de un manual con estrategias metodológicas para impulsar el desarrollo creativo en los estudiantes?

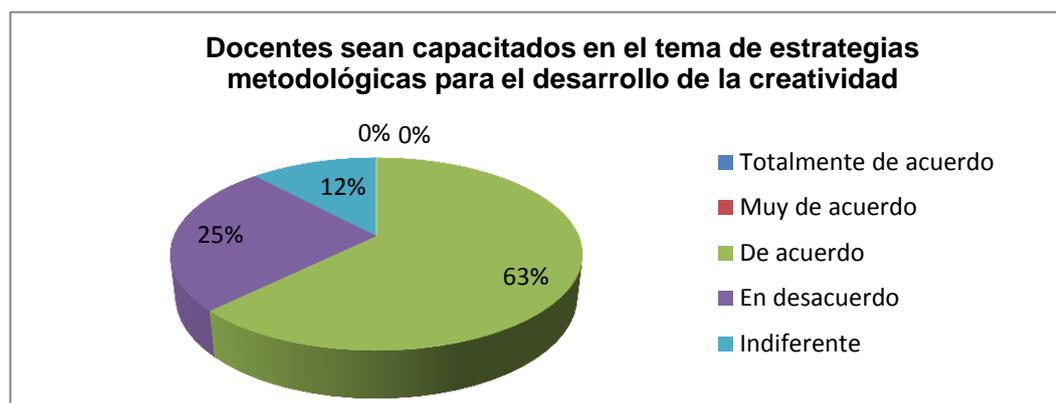
Tabla N° 26

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	42	63
4	En desacuerdo	17	25
5	Indiferente	8	12
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 26



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Del total de los estudiantes encuestados el 63% contestó que está de acuerdo y le gustaría que los docentes dispongan del manual con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad, el 25% en desacuerdo y el 12% indiferente. Es necesaria que la problemática educativa sea manejada bajo esquemas que permitan la capacitación de los docentes, pero concediéndoles las facilidades del caso para que asistan a estos seminarios, porque no es dable que se los obligue a capacitarse, y que a la vez cumplan con su jornada laboral.

7. ¿En la escuela existe un lugar destinado para el desarrollo la creatividad?

Tabla N° 27

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	7	9
4	En desacuerdo	50	65
5	Indiferente	20	26
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 27



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola
ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes reflejan que el 9% de ellos están de acuerdo en que en la escuela existe un lugar destinado para el desarrollar la creatividad, el 65% en desacuerdo y el 26% indiferente, por lo que se recomienda implementar un lugar y tiempo determinado para actividades que desarrollen la creatividad. Corresponde entonces a directivos y docentes buscar las mejores alternativas para mejorar la práctica educativa que se imparte en la institución.

8. ¿El docente te deja crear cosas en el salón de clases?

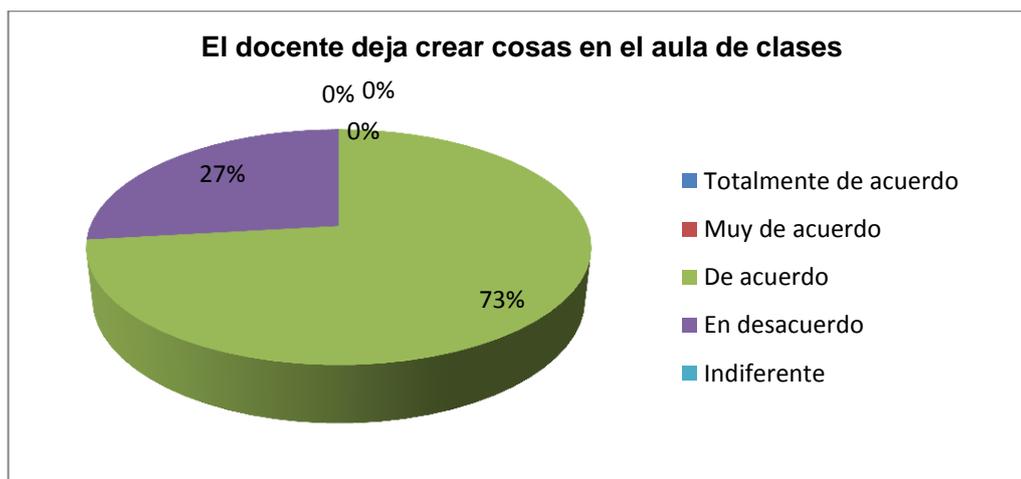
Tabla N° 28

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	49	73
4	En desacuerdo	18	27
5	Indiferente	0	0
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 28



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los estudiantes encuestados el 73% de ellos contestó estar de acuerdo en que el docente le deja crear cosas en el aula de clases, el 27% indiferente, vale recalcar que a los estudiantes les gusta crear cosas nuevas en el aula, por lo que se debería contar con la colaboración del docente, para que el niño tenga un espacio destinado para el desarrollo de la creatividad y así lograr que el niño pueda expresar sus ideas, con lo que se mejoraría la calidad educativa del plantel.

9. ¿El docente motiva para mejorar el proceso de aprendizaje?

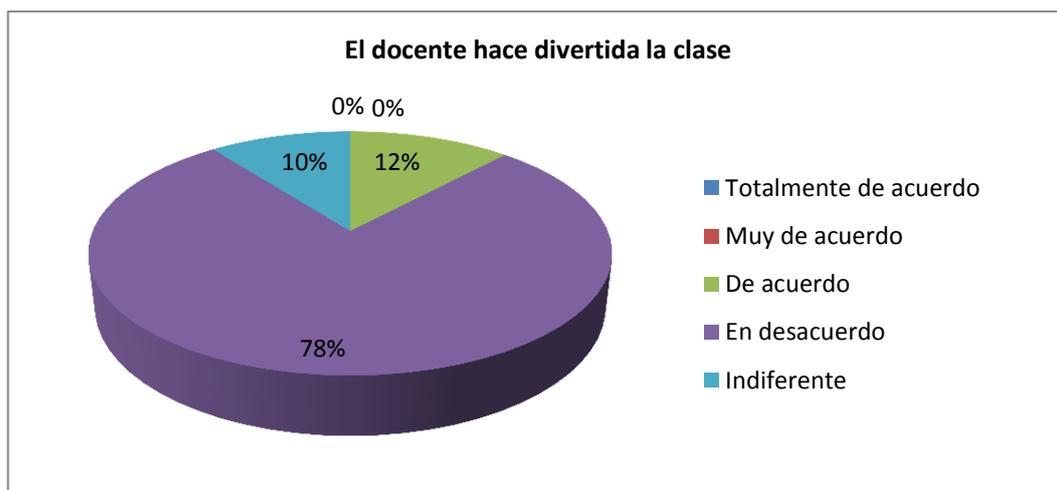
Tabla N° 29

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	8	12
4	En desacuerdo	52	78
5	Indiferente	7	10
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 29



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

De los estudiantes encuestados se pudo obtener la siguiente información; el 12% está de acuerdo que el docente hace divertida la clase, el 78% en desacuerdo y el 10% indiferente, cabe resaltar que los niños son muy activos y se sienten atraídos y prestan mayor atención a las actividades que les resultan divertidas. Con ello, se evidencia que el docente debe cambiar su forma de trabajar en clase, poniendo de manifiesto nuevos métodos, estrategias, dinámicas, que fomente la creatividad en el aula.

10. ¿Consideras que es interesante la clase que da el docente?

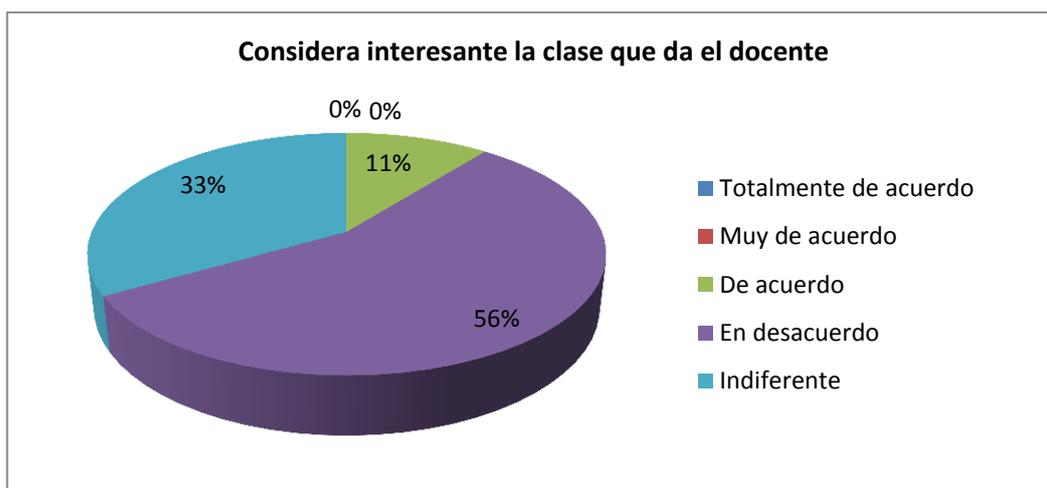
Tabla N° 30

Nº	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
1	Totalmente de acuerdo	0	0
2	Muy de acuerdo	0	0
3	De acuerdo	8	11
4	En desacuerdo	42	56
5	Indiferente	25	33
Total		67	100

FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

Gráfico N° 30



FUENTE: Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola

ELABORADO POR: Lcda. Virginia Villao Orrala

ANÁLISIS

Los datos obtenidos en la encuesta aplicada a estudiantes reflejan que el 11% de ellos está de acuerdo, y considera que es interesante la clase que imparte el docente, el 56% en desacuerdo, el 33% indiferente; en base al resultado obtenido se recomienda que el docente aplique metodologías que ayuden en el desarrollo de la clase a la vez que resulte interesante para los estudiantes y ayude en el desarrollo educativo del mismo.

2.4. Verificación de Hipótesis

Hipótesis General

- Al saber todos los beneficios que se consigue en el proceso educativo del estudiante al desarrollar la creatividad, se puede analizar la importancia que es en el proceso de enseñanza – aprendizaje, acrecentando su imaginación, que ayudara a mejorar los conocimientos y habilidades de los estudiantes de sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” periodo lectivo 2014 - 2015.

En la interrogante 3 que se realizó a los docentes se puede observar claramente que un 60% está de acuerdo que el desarrollo de la creatividad en los estudiantes es importante para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al realizar la encuesta a los padres de familia, en la pregunta 7 reflejo un 80% estar de acuerdo con los beneficios e importancia que puede ser en el aprendizaje educativo el desarrollar la creatividad.

Al analizar la pregunta 5 que se realizó a los estudiantes, se puede observar en un 100% esta consiente de lo importante y las ventajas que es poder ser creativo y utilizarla como una herramienta para mejorar los conocimientos y habilidades.

Hipótesis Particulares

H1. Una vez que se obtiene todo lo referente a los métodos, estrategias, actividades o talleres con los que se puede desarrollar la creatividad, se procede a trabajar en el estímulo de la misma con los estudiantes para así lograr mejorar su proceso educativo de una manera divertida y eficaz.

Se realizó una encuesta a los docentes dando como resultado en la pregunta 1 que 89% está de acuerdo que al utilizar estrategias metodológicas, lograrías desarrollar la creatividad en el estudiante de una forma dinámica y divertida.

En la interrogante 5 que se elabora a los padres de familia dio como resultado en un 100% que se encuentran totalmente de acuerdo que la debida utilización de estrategias, actividades en el estudiante podrá lograr el desarrollo creativo, y con ello mejorar su rendimiento académico.

Se elabora unas encuestas a los estudiantes donde la pregunta 4 y 5 dio como resultado que un 56% no tienen la motivación por crear pero un 44% dice que les encantaría contar con actividades que logren incentivar su desarrollo creativo.

H2. Al momento que se obtiene la información necesaria sobre como ayuda la creatividad en el proceso de aprendizaje-enseñanza, se puede observar de la importancia que es el desarrollar la imaginación en el ámbito educativo sobre los estudiantes en su vida escolar, social y familiar.

Al realizar unas preguntas al docente, se puede observar en la numero 9 que solo un 47% tiene la información necesaria acerca de la importancia

del desarrollo creativo en el proceso de aprendizaje del estudiante, por ende la falta de estímulo en crear por el estudiante.

En la interrogante 1 que se elaboró a los padres de familia reflejo que un 61% desconoce de que la creatividad puede ayudar a su hijo(a) a mejorar su proceso de aprendizaje-enseñanza de una manera divertida y fácil de aprender.

Para poder entender un poco al estudiante se efectuó unas encuestas y en la pregunta 2 se pudo observar que un 85% no tienen claro cómo pueden desarrollar su creatividad ni de la importancia que esto sería en su vida escolar, profesional y social.

H3. Si el estudiante sabe la importancia que es estimular su creatividad para su aprendizaje, lo divertido que puede ser aprender algo con el poder de la imaginación le pondrá más énfasis en querer desarrollar su creatividad para así mejorar sus conocimientos y habilidades de una manera dinámica.

Después de realizar las encuestas a los docentes, en la pregunta 6 se analizó de que el 63% están de acuerdo en que el estudiante necesita desarrollar su creatividad, es una manera divertida de poder mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la interrogante 2 que se realizó a los padres de familia se pudo constatar que en 88% están con toda la disposición de querer ayudar a mejorar el rendimiento académico de su hijo(a) de una manera divertida, como lo puede hacer logrando desarrollar su creatividad.

Al realizar unas encuestas a los estudiantes, reflejo en la pregunta 7 en 65%, que no disponen de la asesoría necesaria para saber que al

desarrollar su creatividad pueden encontrar una manera divertida para mejorar su aprendizaje en su rendimiento escolar.

H4. Al contar con un manual de estrategias didácticas con contenidos pedagógicos permitirá al innovar el desarrollo creativo de los estudiantes para su mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la pregunta 2 que se realizó a los docentes afirman en un 89% que si contaran con un manual donde contenga métodos, estrategias de como incentivar el desarrollo creativo de los estudiantes, facilitaría en un alto índice el proceso de aprendizaje- enseñanza en los educandos.

Al responder los padres de familia las encuestas, se analizó por medio de la pregunta 9 y 10 que un 85% está totalmente de acuerdo en que los docentes deberían contar con un manual donde pueda estar especificado como lograr desarrollar la creatividad en sus hijos(as).

En la interrogante 5 que se efectuado a los estudiantes se pudo constatar que un 100% están de acuerdo en que les gustaría tener actividades para poder desarrollar su creatividad y así mejorar su proceso de aprendizaje- enseñanza.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Título que se propone para el proyecto

Manual de estrategias metodológicas a través de seminarios talleres dirigidos a docentes y estudiantes para mejorar la creatividad de los estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014 – 2015.

Introducción

El nivel de educación básica, se establece como uno de los principales eslabones del sistema educativo en el cual se definen las bases para que de forma conjunta el aprendizaje escolar y la correcta preparación del estudiante puedan hacer frente al entorno que le rodea.

En este proceso ejecuta un papel fundamental el docente, ya que es la persona destinada a la toma de decisiones y preparación del conjunto de personas heterogéneas con el fin de otorgarles los recursos y actitudes necesarias para obtener un desarrollo integral, entre estos recursos se encuentra la utilización de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De aquí parte el hecho que la educación básica requiere que los docentes hagan uso de técnicas y estrategias que inciten el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes, como factor primordial para alcanzar un correcto desarrollo integral, aportando de esta forma con el adiestramiento de individuos idóneos para intervenir dentro de una

sociedad activa y destinada a encontrar un progreso teniendo como principal atenuante la generación de creatividad.

En este sentido, se interpreta que la creatividad es el cimiento del desarrollo y progreso de una nación, definida por la habilidad creativa de los sujetos que la conforman. Desde este punto de vista, el presente manual tiene como objetivo el concienciar a los docentes de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola, sobre el uso de estrategias metodológicas utilizadas para promover la habilidad creadora de los estudiantes de Sexto Grado, el mismo que se desarrollará por medio de talleres.

Justificación

La principal razón de la realización del presente manual es plantear estrategias metodológicas dirigidas al impulso de la habilidad creativa en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola, con el fin de aportar a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje que se imparte en la institución educativa, ya que en la dimensión que el docente haga uso de estas estrategias se logrará alcanzar un desarrollo integral en los estudiantes.

En este sentido, Hernández (2009) expresa lo siguiente “el desarrollo de la creatividad representa para el sistema educativo un reto y a la vez un problema que tiene que enfrentar, disponiendo de programas que contemplen actividades creativas, que desarrollen las potencialidades del niño y la niña para relacionarse con el mundo que les rodea”.

No cabe duda que el docente es el llamado a otorgar esa formación, posibilitar este desarrollo en un entorno de forma agradable, positivo y seguro, teniendo en cuenta siempre la consideración del respeto en cada

uno de las distintas actividades que éstos realicen. De esta forma también se debe otorgar los recursos para el correcto aprendizaje, haciendo uso de estrategias metodológicas que logren despertar la imaginación y creatividad.

Los beneficiarios directos de la aplicación del presente manual son los docentes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola, ya que se les proporcionará de una herramienta que permite el fomento de la actitud creadora de los estudiantes. Además de tener implicaciones prácticas en la ejecución de estas estrategias, considerando las conjeturas e ideas que se deriven de esto.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

- Desarrollar un manual de actividades para el docente a fin de que sirva como herramienta de trabajo en el aula de clases, garantizando la calidad educativa.

Objetivos específicos

- Desarrollar en los estudiantes acciones que denoten el fomento a la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Generar actividades en donde el niño y niña pueda sentir la confianza para el desarrollo a su creatividad
- Socializar el manual de actividades a través de talleres para la comunidad educativa.

ESTRATEGIA N° 1

Dibujando la Fauna del Planeta X



OBJETIVO	Actividad que permite la construcción de pensamientos a raíz de una idea, para su posterior aplicación en la elaboración de un producto artístico.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Utensilios para dibujar▪ Imágenes o dibujos de animales
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- Originalidad

Descripción actividad:

- Actividad que permite la construcción de pensamientos a raíz de una idea, para su posterior aplicación en la elaboración de un producto artístico.

Objetivo actividad:

- Dibujar animales de un planeta extraterrestre partiendo de las particularidades de los animales que habitan en la tierra.

Contenido:

- Dibujo
- Técnicas artísticas
- Seres vivos

Materiales:

- Utensilios para dibujar
- Imágenes o dibujos de animales

Desarrollo actividad:

- Partiendo de imágenes o dibujos de animales, se reconocen las particularidades físicas de estos seres vivos.
- Se procede a dividir a los estudiantes en tres grupos teniendo en cuenta el hábitat de los seres vivos (aire, tierra y mar). Posteriormente se tiene que dibujar un nuevo animal que tenga las mismas características físicas y que también se pueda adaptar a las características del entorno.
- Cada grupo debe presentar los animales que han creado ante el salón de clases, con el fin de entre todos otorgarle un nombre.

Evaluación actividad:

- Reconocer las particularidades físicas de cada ser vivo,
- Clasificación de los animales por su entorno en donde habita.
- Participación activa del estudiante en la selección de un nombre para el nuevo animal creado.

ESTRATEGIA N° 2

Guardianes de nuestro mundo



OBJETIVO	Plantear actividades para evitar la contaminación del planeta por medio del diseño de un cartel.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Utensilios para manualidades▪ Papel Bond▪ Marcador
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- Flexibilidad

Descripción actividad:

- Actividad en la cual los estudiantes tendrán que ubicar en una bolsa distintos papeles en los cuales estarán descritos los

problemas más relevantes a causa de la explotación y uso de recursos naturales. Luego se procede a extraer un papel en donde se tendrá que dar ideas que permitan prever esta situación.

Objetivo actividad:

- Plantear actividades para evitar la contaminación del planeta por medio del diseño de un cartel.

Contenido:

- Educación para el trabajo
- Ciencias Naturales

Materiales:

- Utensilios para manualidades
- Papel Bond
- Marcador

Desarrollo actividad:

- Se divide a los estudiantes en grupos, cada grupo deberá escribir en un papel un problema de contaminación del planeta. Después deberá extraer un papel distinto al que han introducido y plantear las posibles soluciones
- Los estudiantes deben dar las ideas en la prevención de los problemas, ideas que posteriormente serán expresadas en un cartel que será elaborado por el grupo.

- Luego se presentan los carteles elaborados según el problema.

Evaluación actividad:

- Reflexión crítica en cuanto a los distintas problemáticas de contaminación ambiental.
- Aporte de ideas y construcción de sugerencias en la previsión de estos problemas ambientales.
- Participación de forma activa, colaborativa en la realización del cartel.

ESTRATEGIA N° 3

La historia de mi superhéroe



OBJETIVO	Desarrollar una historia que se centra en un superhéroe, explicando sus poderes y el cómo se puede hacer uso de los para resolver el problema de la comunidad.
RECURSOS	▪ Herramientas para la escritura de cuentos
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- Productividad y fluidez

Descripción actividad:

- Partiendo de un problema que se presente en la comunidad, los estudiantes crearán un superhéroe que con sus poderes pueda solucionar el problema, teniendo en cuenta una buena conducta, valores y costumbres.

Objetivo actividad:

- Desarrollar una historia que se centra en un superhéroe, explicando sus poderes y el cómo se puede hacer uso de los para resolver el problema de la comunidad.

Contenido:

- Artes escénicas
- Lenguaje y literatura
- Valores

Materiales:

- Herramientas para la escritura de cuentos

Desarrollo actividad:

- Los estudiantes deben aportar con ideas para la elección de un problema social.
- Cada uno de los estudiantes tendrá que crear una historia en donde exista un superhéroe o heroína, detallando la forma en que este superhéroe o heroína solucionaría el problema.
- Cada estudiante expondrá su historia ante el salón de clases.

Evaluación actividad:

- Demostrar importancia en el problema de la comunidad
- Redacción de las historias manteniendo una buena coherencia de las ideas y un correcto uso de la redacción y lenguaje
- Uso de forma correcta de los signos de puntuación.

ESTRATEGIA N° 4

Construyendo la casa del futuro



OBJETIVO	Diseñar un plano de una vivienda del futuro
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Utensilios y herramientas para dibujo▪ Pintura▪ Plantilla básica
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- La elaboración

Descripción actividad:

- Reconocimiento de la importancia de los componentes que constituyen un hogar, además de la elaboración de un plano de lo que sería una casa del futuro, teniendo en consideración el hacer énfasis de los detalles innovadores.

Objetivo actividad:

- Diseñar un plano de una vivienda del futuro

Contenido:

- Pintura
- Dibujo técnico

Materiales:

- Utensilios y herramientas para dibujo
- Pintura
- Plantilla básica

Desarrollo actividad:

- El docente empieza por narra una historia basada en un mundo futurista, posterior se le entregará a cada estudiante un plano de una casa en un papel.
- Los estudiantes tendrán que dibujar y pintar en el plano los artículos que ellos piensen que debe tener una casa futurista.
- Cada estudiante ubicará su dibujo en la pared del salón de clases para que sus compañeros puedan ver su diseño.

Evaluación actividad:

- Reflexión en relación a los elementos que conforman una casa hoy en día y la utilidad que tienen.
- Buena utilización de los utensilios para el dibujo y pintura.
- Apremiar y respetar el diseño de sus compañeros.

ESTRATEGIA N° 5

¿Dónde están mis colores?



OBJETIVO	Determinar las combinaciones de colores que se necesitan para darle color al dibujo otorgado por el docente.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Utensilios y herramientas para dibujar y pintar▪ Plantilla básica
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- El análisis

Descripción actividad:

- El estudiante tendrá que darle color a un dibujo que le será otorgado por el docente partiendo de una serie de colores distintos

a los colores primarios, en donde el estudiante tiene que determinar las posibles combinaciones teniendo en consideración los colores amarillo, azul, rojo, blanco y negro.

Objetivo actividad:

- Determinar las combinaciones de colores que se necesitan para darle color al dibujo otorgado por el docente.

Contenido:

- Pintura
- Los colores
- Medio ambiente

Materiales:

- Utensilios y herramientas para dibujar y pintar
- Plantilla básica

Desarrollo actividad:

- El docente otorga a los estudiantes varios dibujos para que los coloreen, en la actividad de darle color no deben hacer uso de los colores primarios. También se le entregará pinturas con los colores: blanco, negro, azul, rojo y amarillo.
- Los estudiantes deben darle color a los dibujos teniendo en cuenta que deben ser pintados como en realidad es su color, utilizando para ello las pinturas que les fueron asignadas.

- Finalizado el trabajo de pintado, los dibujos serán colocados en la pizarra destacando los colores que fueron utilizados para pintarlo.

Evaluación actividad:

- Clasificación de los colores tanto en primarios como en secundarios
- Entender la noción de las mezclas para que den como resultado la obtención de nuevos colores.
- Emisión de juicios valorativos en relación a la presencia de los colores estudiados en el entorno natural.

ESTRATEGIA N° 6

Construyendo la historia



OBJETIVO	Construir una historieta teniendo como base una cadena de escenas otorgadas por el docente.
RECURSOS	▪ Recursos para pegar los recuadros y escribir los diálogos
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- La síntesis

Descripción actividad:

- El estudiante deberá realizar una historia en base a una cadena de recuadros de imágenes sin sonido, construyéndolas de acuerdo a su entendimiento.

Objetivo actividad:

- Construir una historieta teniendo como base una cadena de escenas otorgadas por el docente.

Contenido:

- Lenguaje y comunicación

Materiales:

- Recursos para pegar los recuadros y escribir los diálogos

Desarrollo actividad:

- El docente facilita a cada estudiante un sobre en el cual se encuentran cuatro escenas sin ningún texto, en esta escena se encuentra una persona ejecutando una acción.
- Los estudiantes tendrán que organizar las escenas de acuerdo a su criterio y en forma libre manteniendo coherencia con la historia que posteriormente relatarán.
- Cada estudiante relatará su historia a los demás compañeros.

Evaluación actividad:

- Redacción de forma idónea las narraciones haciendo uso del buen lenguaje.
- Utilización de una buena ortografía y redacción.
- Valoración de las historias que narran los otros compañeros.

ESTRATEGIA N° 7

El refranero popular



OBJETIVO	Describir la veracidad de los distintos refranes más utilizados.
RECURSOS	▪ Recursos para escribir en papel
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- Apertura mental

Descripción actividad:

- El estudiante examinará varios refranes populares y discrepa si lo que ellos dicen es correcto o no.

Objetivo actividad:

- Describir la veracidad de los distintos refranes más utilizados.

Contenido:

- Lenguaje y comunicación
- Folklore

Materiales:

- Recursos para escribir en papel

Desarrollo actividad:

- El docente ejecutará un sorteo entre los estudiantes, en donde habrá pedazos de papel en el cual estará escrito los refranes más populares.
- Los estudiantes tendrán que analizar la veracidad de lo que se manifiesta en el refrán y aquí presentarán los debidos comentarios al respecto.
- Posteriormente el docente dirigirá la discusión en cada uno de los refranes, planteándoles la idea a los estudiantes de enunciar nuevos refranes.

Evaluación actividad:

- Reflexión en relación a los componentes de la cultura e identidad nacional.
- Redacción de forma correcta y bien estructurada de los refranes.
- Buena utilización de signos de puntuación.

ESTRATEGIA N° 8

La canción de mi familia



OBJETIVO	Elaborar una composición las mismas que pueda ser expresada en copla, teniendo como referente a su entorno familiar.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Recursos para escribir en papel▪ Reproductor de audio▪ Pistas instrumentales
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- La comunicación

Descripción actividad:

- Los estudiantes forman coplas tradicionales en las cuales deben describir a los miembros que pertenecen a su familia.

Objetivo actividad:

- Elaborar una composición las mismas que pueda ser expresada en copla, teniendo como referente a su entorno familiar.

Contenido:

- Lenguaje y comunicación
- Folklore

Materiales:

- Recursos para escribir en papel
- Reproductor de audio
- Pistas instrumentales

Desarrollo actividad:

- El docente analiza en conjunto con los estudiantes las manifestaciones de arte y cultura de Ecuador, dándole una mayor importancia a la copla.
- El estudiante deberá escribir una copla en donde se encuentren los miembros más importantes de su familia.
- Haciendo uso de música instrumental los estudiantes presentan su copla hacia los demás compañeros

Evaluación actividad:

- Reflexión sobre los componentes de la cultura nacional
- Buena redacción de las coplas
- Buena utilización de los signos de puntuación.

ESTRATEGIA N° 9

¿Qué pesa más?



OBJETIVO	Establecer los fundamentos entre masa y peso partiendo de las experiencias.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Balanza• Utensilios del hogar y escuela de distintos tamaños y peso
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar:

- Sensibilidad para los problemas

Descripción actividad:

- Los estudiantes expondrán a pesaje en una balanza distintos objetos de la escuela y el hogar, luego los compararán entre ellos y calculando bajo criterio propio la distribución necesaria para que exista el equilibrio en la balanza.

Objetivo actividad:

- Establecer los fundamentos entre masa y peso partiendo de las experiencias.

Contenido:

- Ciencias Naturales

Materiales:

- Balanza
- Utensilios del hogar y escuela de distintos tamaños y peso

Desarrollo actividad:

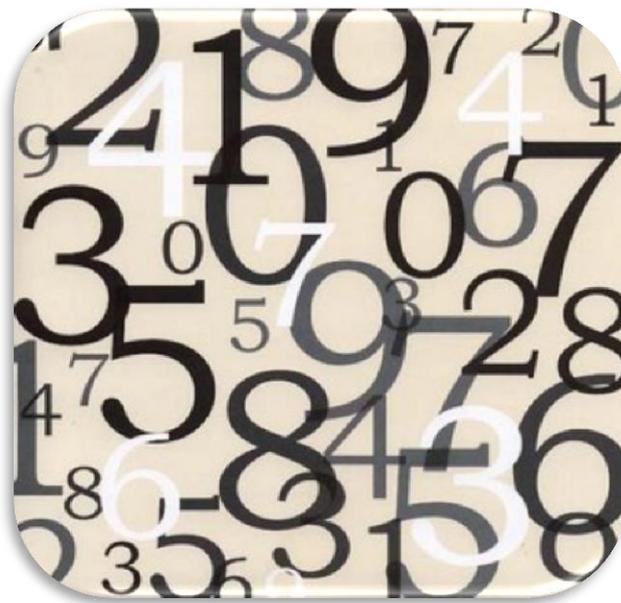
- Se procede a formar cuatro grupos de estudiantes otorgándoles un nombre y un eslogan.
- El docente mostrará distintos objetos comunes de la escuela y el hogar, luego otorgará el turno a los grupos ya conformados para que intente equilibrar la balanza colocando algún objeto en ella. Se tendrá como máximo tres veces que se pueden equivocar al seleccionar el objeto con el peso adecuado.
- Gana el equipo que acierte más veces.

Evaluación actividad:

- Reconocimiento de los conceptos de masa y peso
- Utilización y manejo de forma efectiva de los recursos para pesar objetos
- Participación activa y efectiva en las actividades grupales

ACTIVIDAD N° 10

Mis propios números



OBJETIVO	Resolver los varios problemas matemáticos que se propongan, haciendo uso de los objetos comunes en su representación con respecto a los números decimales.
RECURSOS	▪ Objetos del hogar y escuela
TIEMPO	2 Horas

Indicador a desarrollar

- La redefinición

Descripción actividad:

- Los estudiantes tendrán que conceder un número del sistema decimal a un objeto del hogar o la escuela y ejecutar las operaciones aritméticas que se propongan.

Objetivo actividad:

- Resolver los varios problemas matemáticos que se propongan, haciendo uso de los objetos comunes en su representación con respecto a los números decimales.

Contenido:

- Operaciones matemáticas básicas

Materiales:

- Objetos del hogar y escuela

Desarrollo actividad:

- Al iniciar la actividad cada estudiante tendrá que elaborar una lista conformada por diez elementos, relacionándolos con los valores del sistema decimal.
- El docente planteará al estudiante varias operaciones matemáticas básicas, con el fin de que este realice los cálculos.
- Los estudiantes expondrán sus resultados a los demás compañeros comparando y validando los resultados

Evaluación actividad:

- Resolución de forma correcta de las operaciones matemáticas básicas.
- Participación de forma activa y efectiva en la solución de problemas.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	JUNIO 2014				JULIO 2014				AGOSTO 2014			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estrategia N° 1 Dibujando la fauna del planeta x			*									
Estrategia N° 2 Guardianes de nuestro mundo				*								
Estrategia N° 3 La historia de mi superhé roe					*							
Estrategia N° 4 Construyendo la casa del futuro						*						
Estrategia N° 5 ¿Dónde están mis colores?							*					
Estrategia N° 6 Construyendo la historia								*				
Estrategia N° 7 El refranero popular									*			
Estrategia N° 8 La canción de mi familia										*		
Estrategia N° 9 ¿Qué pesa más?											*	
Estrategia N° 10 Mis propios números												*

Factibilidad

La propuesta es factible de ejecución ya que se le estaría otorgando al docente de una herramienta que ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la aplicación de estrategias que ayuden a activar la creatividad en los estudiantes.

El manual está conformado por estrategias que ayudan a desarrollar la parte creativa en los estudiantes por medio de la ejecución de distintas actividades destinadas a facilitar este desarrollo.

De esta forma los estudiantes podrán ser partícipes de las clases otorgando su pensamiento crítico y aportando con ideas creativas, que simplifique el proceso de aprendizaje.

Impactos

Al realizar el presente manual, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, ofreciendo múltiples y diversas estrategias para evitar la rutina e incentivar el proceso creativo, se espera que con la aplicación de este manual los docentes conviertan el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los estudiantes e incorporando hábitos y destrezas en la jornada diaria, y sobre todo estimular su creatividad.

Conclusiones

La investigación tuvo como fin el determinar de como influye el desarrollo de la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” de la comuna San Pablo, para esto se establecieron un grupo de estrategias que fueron aplicadas y de las cuales se formulan las siguientes conclusiones

- Después del análisis documental y el intercambio de criterios con conocedores del tema, se logró reconocer fases que logran estimular la habilidad creativa de los estudiantes estas fases son: la preparación, incubación, iluminación y verificación. En tal sentido toma relevancia el hecho de la ausencia de una solución la misma que sirve como factor motivante para iniciar la habilidad creativa.
- No se hace uso de los recursos y procedimientos idóneos para la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la habilidad creativa de los estudiantes.
- A pesar de que muchos docentes aplican estrategias que fomentan el desarrollo de la creatividad, estas estrategias no logran cumplir con su objetivo en su totalidad ya que mantienen un enfoque conductista.
- En las actividades desarrolladas dentro del salón de clases se le presta poca importancia a la originalidad y postura abierta que pueda tener el estudiante, las actividades son pocas flexibles y claramente delimitadas.

Recomendaciones

De las conclusiones anteriormente expuestas se plantean las siguientes recomendaciones:

- Facilitar la información necesaria al docente, para que pueda tener claro todo lo relevante a el desarrollo creativo, de tal manera que pueda ayudar al estudiante a impulsar su creatividad y así lograr mejorar su aprendizaje educativo.
- Proporcionar las herramientas necesarias para que pueda realizar las estrategias metodológicas necesarias, que lo lleven a motivar el lado creativo de los educandos.
- Fomentar en el docente la importancia que es el desarrollar la creatividad de una manera actual, mejor y no seguir con lo tradicional, dándole nuevas estrategias que puedan cumplir con el objetivo planteado.
- Realizar actividades, talleres, que sean divertidas e interesantes, para de esta forma llamar la atención del estudiante y así poder estimular su desarrollo creativo.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA, F. (2009). La creatividad y el arte de generar conocimientos en la educación desde temprana edad . Buenos Aires: Ediciones Argentinas C.- Ltda.
- CASILLAS, M. A. (2009). La creatividad a traves de los tiempos en el desarrollo de la educación . Málaga - España: Citicontinental. S.A.
- FARRET, D. L. (2009). La pedagogía y la educación. Barcelona - España: Publicaciones Tradicionalistas S. A.
- MARTÍNEZ, J. M. (2007). La creatividad en los más pequeños: Un mundo por descubrir. Barcelona - España: Ediciones Latina.
- MOLES, J. (2011). La inteligencia y la creatividad en el desarrollo de las facultades de los estudiantes. Cali - Colombia: Victoria Asociados.
- STEMBERG, R. (2006). La generacion de ideas a traves de la creatividad de los niños. Madrid - España: FC Editorial.
- TAYLOR, F. (2010). Implicaciones de los procesos educativos con la creatividad de los niños . Caracas - Venezuela: Cienfuegos.
- VERA, E. (2003). La capacidad de expresarse dentro del aula de clases. Barcelona - España: Ediciones Latina.
- ANTUNES Celso (2012). “La Teoría de las Inteligencia Liberadoras: estrategias para entrenar la capacidad mental y la creatividad”, Creación integral. Santiago de Chile.

- FOSTER Timothy (2011). 101 métodos para generar ideas: como estimular la creatividad”, Troquel. Buenos Aires.
- KELLEY Tom (2009). Las diez caras de la innovación: estrategia para una creatividad excelente”, McGraw Hill. México.
- MENCHEN Francisco (2011). La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas”, Colección Trillas. México.
- PRADO D. (2009) La relajación expresiva emocional. Creación integral. Santiago de Chile.
- PRADO, D. (2010): Desarrollo de aptitudes clave y la productividad creativa como alternativa a la enseñanza tradicional. En Villar (Ed.). La formación del profesorado. Madrid. Santillana.
- RODRÍGUEZ, M. (2009): Mil ejercicios de creatividad. McGraw Hill. México.
- ROMO, M. (2011): Psicología de la creatividad. Barcelona. Paidós
- SÁNCHEZ, Margarita A. de (2009): Aprende a pensar. Trillas. México
- SÁNCHEZ, Margarita A. de (2010): Desarrollo de habilidades de pensamiento (Razonamiento verbal y solución de problemas, Creatividad, Inteligencia Práctica, Procesos básicos de pensamiento). Colección. Trillas. México
- TORRANCE, E.P. (2009): Orientación del talento creativo. Troquel. Buenos Aires.
- TORRE, S. de la (2009): Evaluación de la creatividad. Madrid. Escuela Española.

Anexos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR (A)

Determinar la influencia del proceso de enseñanza y aprendizaje en la creatividad, mediante la aplicación de actividades didácticas que permitan desarrollar destrezas que logren el alcance creativo en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” de la comuna San Pablo.

1. ¿Dentro de las materias que se imparten en la escuela, qué importancia se le da al desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

El desarrollo de la creatividad es un factor importante dentro del sistema educativo, aunque en las materias que se imparten en la escuela se le da la importancia debida en cada materia ya que es la creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque le permite, justamente, crear e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo.

2. ¿Existe un tiempo destinado para realizar actividades que desarrollen la creatividad de los estudiantes?

Específicamente es en el tiempo que se le designa a cada hora de clase, donde el docente organiza el tiempo en que imparte la cátedra a los estudiantes y realiza las actividades que el considere ayudan en el desarrollo creativo de los estudiantes.

3. ¿Dentro de la formación del docente debe existir capacitación continua sobre la metodología a utilizar para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Considero que es muy importante que el docente esté capacitado en metodologías útiles para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, y a la vez continuamente debe capacitarse en nuevos métodos que pueda aplicar al impartir las clases a sus estudiantes.

4. ¿Es de importancia que los niños y niñas desarrollen su creatividad?

Sí, es importante que los niños desarrollen su creatividad, ya que esta es esencial en las personas y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, o ideas.

5. ¿Qué importancia tiene para usted la aplicación de nuevas estrategias metodológicas en el aula?

Es importante la aplicación de estrategias metodológicas en el aula por parte del docente al impartir las clases a los estudiantes, muchas veces la aplicación de los tradicionales métodos de enseñanza hacen que los estudiantes no presten atención al docente ni den paso a la imaginación.

6. ¿Considera usted que al utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad mejoraría el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela?

Sí, considero que utilizar estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela, pues el estudiante al poner en camino la imaginación aprende, construye su propia personalidad.

7. ¿Dentro de la planificación de los docentes se incluyen actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

En algunos de los caso los docentes no incluyen en sus planificaciones actividades específicamente para este fin, por lo que puedo decir que puede ser el principal causante de la poca incidencia en la creatividad de los aprendizajes en los estudiantes.

8. ¿A qué se debe la falta de actividades para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

A que los docentes no están capacitados en la aplicación de estrategias metodológicas que les permita alcanzar este fin, hasta la actualidad existen docentes en la institución que imparten sus clases basados en los tradicionales métodos de enseñanza y no estimulan la imaginación de los estudiantes.

9. ¿Cree usted que al contar con un manual de estrategias metodológicas contribuiría al desarrollo de la creatividad?

Considero que sí, contar con un compendio ayudará a que el docente pueda impartir de mejor conocimientos de mejor manera a los estudiantes, bajo un plan organizacional se puede desarrollar eficientemente las actividades escolares y alcanzar el fin específico que es que el docente contribuya con sus enseñanzas al desarrollo de la creatividad de los educandos.

10. ¿Cree usted que la enseñanza aprendizaje influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

El proceso de enseñanza aprendizaje, Sí, influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes debido a que, si estos no son estimulados para comunicarse o actuar en determinadas situaciones no inquirirá una solución creativa a los problemas que se presentan a lo largo de su vida estudiantil.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 5.- Totalmente de acuerdo | 2.- En desacuerdo |
| 4.- Muy de acuerdo | 1.- Indiferente |
| 3.- De acuerdo | |

	1	2	3	4	5
1. ¿Cree usted necesario que los docentes cuenten con conocimientos, para impulsar la creatividad en los estudiantes?					
2. ¿Estima usted que la implementación de un manual que contenga estrategias metodológicas, actividades o talleres ayudara a desarrollar de la creatividad de los estudiantes?					
3. ¿Cree usted que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes, para ayudar al proceso de enseñanza – aprendizaje?					
4. ¿Aplica actividades que promuevan el desarrollo de la creatividad de los estudiantes?					
5. ¿Cree necesario emplear materiales didácticos para lograr incrementar la creatividad en los educandos?					
6. ¿Cree usted que los estudiantes desarrollan su creatividad utilizando materiales didácticos?					
7. ¿Le gustaría contar con un manual que contenga información por medio de talleres, como poder desarrollar en los estudiantes la creatividad?					
8. ¿La institución educativa debe contar con materiales didácticos que promuevan el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?					
9. ¿Asiste frecuentemente a talleres relacionados con estrategias metodológicas?					
10. ¿Cree usted que se le debe fomentar al estudiante sobre la importancia de desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje?					

Gracias por su colaboración....

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 5.- Totalmente de acuerdo | 2.- En desacuerdo |
| 4.- Muy de acuerdo | 1.- Indiferente |
| 3.- De acuerdo | |

	1	2	3	4	5
1. ¿Conoce la importancia que es el desarrollo de la creatividad para el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus hijos (as)?					
2. ¿Está dispuesto a ayudar a los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad en su hijo?					
3. ¿Es importante la influencia de los docentes, padres de familia para el mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje?					
4. ¿Está de acuerdo en que los padres de familia asistan a talleres para saber cómo ayudar a su hijo(a) a desarrollar la creatividad para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?					
5. ¿Es importante que los estudiantes sean motivados por los docentes con la aplicación de estrategias metodológicas?					
6. ¿Colabora con su hijo (a) en la realización de tareas para desarrollar la creatividad?					
7. ¿Considera que es importante el contar con material que permita el desarrollo de la creatividad?					
8. ¿Recibe algún tipo de información sobre cómo influye el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus hijos(as)?					
9. ¿Está de acuerdo en que los docentes cuenten con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en sus hijos (as)?					
10. ¿Cree usted que las estrategias metodológicas contribuirían al desarrollo de la creatividad en los estudiantes?					

Gracias por su colaboración....



ANEXO N° 4

REPÚBLICA DEL ECUADOR

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 5.- Totalmente de acuerdo | 2.- En desacuerdo |
| 4.- Muy de acuerdo | 1.- Indiferente |
| 3.- De acuerdo | |

	1	2	3	4	5
1. ¿En la Escuela existe un tiempo destinado al desarrollo de la creatividad?					
2. ¿El docente utiliza actividades que ayuden al desarrollo creativo?					
3. ¿Te gusta crear nuevas cosas?					
4. ¿Te sientes motivado en la clase?					
5. ¿Te gustaría contar con actividades que desarrollen la creatividad?					
6. ¿Te gustaría que los docentes dispongan de un manual con estrategias metodológicas para impulsar el desarrollo creativo en los estudiantes?					
7. ¿En la escuela existe un lugar destinado para el desarrollo de la creatividad?					
8. ¿El docente te deja crear cosas en el aula de clases?					
9. ¿El docente motiva para mejorar el proceso de aprendizaje?					
10. ¿Consideras que es interesante la clase que da el docente?					

Gracias por su colaboración....

ANEXO N° 5



El Director de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, Lcdo. Héctor Borbor Gonzabay dirigiéndose a los docentes



Los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, escuchan atentamente las indicaciones del Sr. Director



La Maestrante Virginia Villao Orrala dando indicaciones a los Docentes de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, sobre el desarrollo de la encuesta



La Maestrante Virginia Villao Orrala dando indicaciones a los Padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, sobre el desarrollo de la encuesta



La Maestrante Virginia Villao Orrala trabajando con los estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, sobre el desarrollo de la creatividad



Los estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, trabajan en el desarrollo de la creatividad, junto a la Maestrante Virginia Villao Orrala

CON LOS DOCENTES DE LA ESCUELA



TRABAJANDO CON LOS ESTUDIANTES EN DISTINTAS ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO EDUCATIVO



**TRABAJANDO CON LOS ESTUDIANTES EN DISTINTAS
ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL
PROCESO EDUCATIVO**





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”
San Pablo – Santa Elena – Santa Elena
Año Lectivo 2014 – 2015

San Pablo, 17 de Marzo del 2014

Lcda.
VIRGINIA VILLO ORRALA
Ciudad.

Tengo a bien informar que se ha analizado la petición que usted hace con relación al oficio de fecha 14/03/2014, en donde expresa la predisposición de realizar la propuesta de Tesis con el tema: EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y SU DESARROLLO EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA DE LA COMUNA SAN PABLO EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015, y con su propuesta de: Manual de estrategias metodológicas a través de seminarios talleres dirigidos a docentes y estudiantes para mejorar la creatividad de los estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014 – 2015, el mismo que ha recibido la aceptación de los miembros de la Comisión Pedagógica.

Particular que pongo de manifiesto a usted para que realice la investigación del tema propuesto y que se le brindará todas las facilidades del caso para que pueda recabar la información que estime conveniente a fin de conseguir el éxito y las metas propuestas; esto permitirá alcanzar los logros para un mejor aprendizaje dentro del contexto del Buen Vivir.

De usted muy atentamente,

Lic. Héctor Borbor Gonzabay
DIRECTOR

San Pablo 14 de Marzo del 2014

Lic. Héctor Borbor Gonzabay
**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA**
San Pablo.

De mis consideraciones:

Reciba usted un afectuoso saludo augurando éxitos y parabienes en el desempeño de sus funciones en bien de la educación para luego expresar lo siguiente.

Como es de su conocimiento, un grupo de Docentes de distintas Instituciones de Educación Básica de la provincia de Santa Elena estamos inmersos en obtener el Grado de Magister en Ciencias de la educación, pero para lograrlo se debe desarrollar una Tesis de Grado, la cual analizando la problemática educativa existente en la zona he creído conveniente realizarla en la Institución de su digna dirección, en cual versará sobre: EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE Y SU DESARROLLO EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA DE LA COMUNA SAN PABLO EN EL PERIODO LECTIVO 2014 – 2015, y con su propuesta de: Manual de estrategias metodológicas a través de seminarios talleres dirigidos a docentes y estudiantes para mejorar la creatividad de los estudiantes de Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica Carlos Julio Arosemena Tola de la Comuna San Pablo en el Periodo Lectivo 2014 – 2015.

Como comprenderá, para poder realizar este trabajo necesito de su aprobación y de la Comisión Técnico Pedagógica de la Institución que usted dignamente dirige, para lo cual hago llegar esta petición a fin de que se la analice, a fin de contar con el permiso respectivo y así lograr los objetivos propuestos.

A la espera de una contestación favorable, me suscribo de usted no sin antes expresar los sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Lcda. Virginia María Villao Orrala
MAESTRANTE UTEG.
C.I. N° 0911289833