



**REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**

**PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN
DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA

**“USO DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR EL
POTENCIAL CREATIVO, EN ESTUDIANTES DEL GRADO 2 DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”, DEL
CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL
PERÍODO LECTIVO 2013”**

AUTORA

LIC.DORA JULIA PANCHANA CATUTO

TUTORA

LIC. ISABEL AMARILIS LEAL MARIDUEÑA. MSc

GUAYAQUIL – ECUADOR

2014

DECLARACIÓN EXPRESA

Los contenidos, opiniones y comentarios del presente trabajo de investigación titulado: “USO DE TÉCNICAS DE ENSEÑANZA PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO, EN ESTUDIANTES DEL GRADO 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OTTO AROSEMENA GÓMEZ”, DEL CANTÓN SANTA ELENA PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013”, son de exclusiva responsabilidad del autor.

LIC. DORA JULIA PANCHANA CATUTO



REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA A LA PRESENTE TESIS.

CALIFICACIÓN _____

EQUIVALENTE _____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios y a mis queridos hijos. A Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis hijos, quienes me han apoyado moralmente. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba, sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad. Es por ello que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Lic. Dora Julia Panchana Catuto

AGRADECIMIENTO

Desde lo más profundo de mi alma agradezco a mi Divino Padre, Creador y Señor, por permitirme culminar con éxito el presente trabajo y esta etapa de estudios en mi vida.

Dejo también constancia de mi gratitud a mí amada familia que día a día me brindaron su ayuda desinteresada.

A los personeros y autoridades que conforman tan prestigiosa Empresa Educativa, formadora de líderes profesionales como es la universidad UTEG que me dio la oportunidad a que ascienda satisfactoriamente un peldaño más de conocimiento en el arduo trajinar profesional educativo . De manera especial a la Master Isabel Leal Maridueña quien con sabiduría de lo alto supo conducirme en el desarrollo y culminación de esta tesis.

Lic. Dora Julia Panchana Catuto

INDICE GENERAL

| INDICE | |
|--|----------|
| DECLARACIÓN EXPRESA | III |
| DEDICATORIA | V |
| AGRADECIMIENTO | VI |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| 1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN. | 3 |
| 1.1 Antecedente de la Investigación..... | 3 |
| 1.2. Problema de la investigación | 5 |
| 1.2.1 Planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 6 |
| 1.2.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA | 6 |
| 1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 7 |
| 1.3.1 OBJETIVO GENERAL | 7 |
| 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 7 |
| 1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 7 |
| 1.5. Marco de referencia de la investigación. | 9 |
| 1.5.1. Marco teórico..... | 9 |
| 1.6. MARCO CONCEPTUAL | 21 |
| 1.7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES | 23 |
| 1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL..... | 23 |
| 1.7.2. HIPÓTESIS PARTICULAR | 23 |
| 1.7.3. VARIABLES. | 23 |
| 1.8. ASPECTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 24 |
| 1.8.1 TIPO DE ESTUDIO. | 24 |
| 1.8.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN..... | 24 |
| 1.8.3 FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN. . | 25 |
| 1.9. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 26 |
| 1.10. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION..... | 28 |
| 1.11. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS | 28 |

| | |
|--|-----------|
| Capítulo II..... | 29 |
| 2: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO..... | 29 |
| 2.1 Análisis de la situación actual..... | 29 |
| 2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas..... | 31 |
| 2.3. Presentación de resultados y diagnósticos..... | 32 |
| 2.3.1.- Entrevista al Director..... | 32 |
| 2.3.2.- Encuesta a los Docentes de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”..... | 33 |
| 2.3.3- Resultados de la Ficha de observación aplicada a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”..... | 42 |
| 2.4. Verificación de hipótesis..... | 49 |
| 2.4.1.- Hipótesis General..... | 49 |
| 2.4.2.-Hipotesis Específica o particular..... | 50 |
| CAPÍTULO III..... | 53 |
| 3.1.- Antecedentes..... | 53 |
| 3.2.- Justificación..... | 55 |
| 3.3.-Objetivos..... | 56 |
| 3.3.1.- Objetivo general..... | 56 |
| 3.3.2.-Objetivos específicos..... | 56 |
| 3.4. -Factibilidad de aplicación..... | 57 |
| 3.5.-Fundamentación..... | 57 |
| 3.6 Importancia..... | 58 |
| 3.7 . Ubicación sectorial y física..... | 58 |
| 3.8. Descripción de la propuesta..... | 59 |
| 3.8.1.-Prerrequisitos..... | 59 |
| 3.8.2.- Preparativos..... | 60 |
| 3.8.3.- Plan inicial..... | 60 |
| 3.8.4.- Ejecución..... | 72 |
| 3.8.5.- Organización del espacio..... | 72 |
| 3.9.- Misión..... | 72 |
| 3.10.- Visión..... | 72 |
| 3.11 Recursos..... | 72 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 3.12.- Impacto social..... | 74 |
| 3.13.- Beneficiarios..... | 74 |
| 3.14.- Formas de seguimiento..... | 74 |
| 3.15.-Conclusión..... | 77 |
| 3.16.-Recomendación..... | 78 |
| 3.17 Bibliografía..... | 79 |
| ANEXOS..... | 82 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo “Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo, en estudiantes del grado 2 de la escuela de Educación básica “Otto Arosemena Gómez”, del cantón Santa Elena provincia de Santa Elena, durante el año lectivo 2013 está dirigido a maestros y maestras, padres y madres, también a todos aquellos que se sientan comprometidos en la formación de nuevas generaciones, que reconocen que del ser humano depende el desarrollo del potencial creativo en esta nueva generación de niños y niñas de nuestra comunidad educativa, el mantenimiento de la vida, el avance de la sociedad, la ciencia y todo lo referente al mundo tecnológico.

Además que es una necesidad proporcionar un excelente aprendizaje a la niñez de esta provincia y en especial a los estudiantes del grado 2 de educación básica de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”, impartiendo confianza en sus capacidades, dinamismo y entusiasmo, con el fin de que ellos adquieran conocimiento y puedan desarrollar su potencial creativo.

Concordando con la Propuesta, donde está inmerso el problema, lo que se aspira es motivar que los profesores ayuden a incentivar la creatividad de los niños(as) del grado 2 del establecimiento antes mencionado, a través de una buena planificación con metodología actualizada e innovadora para inculcar en ellos aprendizajes significativos que permitan que los educandos se formen con un pensamiento generador de ideas constructivista de acuerdo al contexto educativo actual.

Por lo cual se hace indispensable establecer cuáles son las limitantes de los docentes que imparten sus conocimientos en este nivel donde se aplica la problemática. Por esta causa es que esta investigación está direccionada a

reconocer si los docentes implementan técnicas o estrategias para desarrollar el potencial creativo y por ende. Para recolectar la información de manera cualitativa y cuantitativamente de este ciclo de educación básica, fundamentado en la valoración diagnóstica, los propósitos planteados, los detalles expuestos, los aspectos Legal, Psicológica, Pedagógica, Sociológica y ambiental, nos permitirán concluir con este trabajo planteado.

Además si no utilizan las actividades antes mencionadas realizar una guía o manual donde esté recopilada la información para que puedan ser aplicadas a estos niños que tanto lo necesitan, para que los mismos desde sus primeros años de estudio, adquieran esta herramienta que es muy útil en el tipo de aprendizaje que actualmente se implementa en el país.

CAPÍTULO I

1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1 Antecedente de la Investigación.

En lo que respecta a la educación en el país está establecida de la siguiente manera educación inicial, educación básica, educación media y educación superior este trabajo se centra en la educación básica de manera específica en el grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” la misma que trabaja con una planificación curricular basada en ejes transversales como fundamento de la parte pedagógica y didáctica y con competencias y destrezas que orientan la enseñanza y el aprendizaje.

Al ser los ejes transversales instrumentos globalizadores implica que estará presente en la planificación micro curricular, tendrá en cuenta que la estrategia didáctica – pedagógica desarrolle la inteligencia y a través de la creatividad, en el que se relaciona con contenidos conceptuales, procedimentales y valores, sin olvidar que la evaluación deberá demostrar los logros, no solo de las destrezas sino también del eje transversal.

El motivo de realizar la siguiente tarea investigativa es la de proporcionar luz en el sendero transitable de la educación, en la actividad de desarrollo creativo, mostrándole alternativas eficaces a través de técnicas y estrategias de modelos educativos.

La ejecución de este trabajo conseguirá motivar a los estudiantes escolares de la comunidad educativa “Otto Arosemena Gómez” a pensar e imaginar, ya que con lo aprendido podrán apreciar la creatividad e imaginación para valorarla porque desarrollarán la responsabilidad de potenciar esta habilidad para esto se requiere que los docentes utilicen una serie de recursos-métodos para

tratar de captar la atención del niño(a) y el interés hacia el proceso de la adquisición del amor hacia la creatividad.

Debe quedarnos claro que gran parte del fracaso escolar es consecuencia del bajo potencial creativo y esta a su vez producto de técnicas o procesos utilizados en forma inadecuada para activarlos, de allí que nuestras estrategias deben involucrar a la comunidad en general desde luego estar orientadas a que los niños alcancen un desarrollo integral a través de sistemas de significación interpretativa de construcción de significados por medio de técnicas adecuadas.

El mejor consejo si lo que se desea es potenciar esta habilidad no basta con hacer trabajos a medias aplicando ciertos medios o técnicas para el momento, si no que éste debe resultar interesante para los educandos potenciado de manera continua, sistemática, organizada, de este modo mostrará un mayor interés para comprender y por ende desarrollar esta destreza de una manera eficiente.

En tal virtud con en el afán de solucionar este problema, se vienen desarrollando proyectos que ayudan a la labor educativa que facilitan el proceso enseñanza aprendizaje. Es así que, realizando investigaciones, en el caso de los más pequeños, por ejemplo, se les puede proporcionar actividades con temáticas no curriculares sobre algo que les guste a ellos como son las cómicas, etcétera y luego aplicar la metodología adecuada para fortalecer y potenciar esta destreza en ellos y de esta manera formar niño(as) con capacidad crítica y creativa en tal razón se ha desarrollado este trabajo, con la certeza de que será una contribución eficaz en el quehacer educativo.

1.2. Problema de la investigación

1.2.1 Planteamiento del problema

Hablar de educación es hablar de una frase global, ya que todas las personas en cualquier lugar que habitan necesitan de la misma para poder surgir y por ende que los estados, capitales de provincia se desarrollen y es en este campo que en nuestro país desde hace un promedio de 6 años se ha dotado de infraestructura y tecnología para todos los centros educativos de toda la nación e incluso hasta los lugares más recónditos donde nunca se les visitaba, tales trabajos o proyectos que actualmente están siendo ejecutados por el MINEDUC sus áreas de trabajo están cambiando la actividad educativa claro está que al implementarlo causa cambios y malestares pero lo que se busca es el bien común de ellos que son los grandes beneficiados.

Es ahí donde apunta esta tesis en ayudar a mejorar pero en el campo de la pedagogía y didáctica con estas técnicas que motiven a niños e infantes a ser imaginativos y creativos ya que son dos herramientas que no se las impulsa en nuestro país a pesar de que existen los centros de estimulación pero no son suficientes por ejemplo en nuestra provincia solo existen 3 centros y para la cantidad de habitantes que posee no abarca o abastece las necesidades.

En lo que respecta a la institución escogida para la aplicación de esta tesis cuenta con un promedio de 220 estudiantes del curso antes citado, 4 profesores que están encargados de brindar educación para estos niños no suplen la necesidad para que exista una verdadera práctica de la educación por ende que los educandos no desarrollan la creatividad.

Por lo cual este trabajo busca crear una guía que ayude a los docentes para poder aplicar una calidad de la educación que incluye la formación de valores, habilidades prácticas que permitan resolver problemas de manera creativa

logrando así que el estudiante aprenda a reflexionar de manera crítica, desarrollando la creatividad, la responsabilidad, la problemática de los educandos de este plantel en especial los niños(as) de grado 2 del plantel consiste en que hay un grupo que no desarrollan esta destreza lo cual genera que ellos sean mecánicos.

1.2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo incide la aplicación de técnicas de enseñanza que impulsen el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes de grado 2 de la escuela “Otto Arosemena Gómez” en el periodo lectivo 2013?

1.2.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.

- ✓ ¿Cómo influye el tradicionalismo educativo en la creatividad de los niños(as) del grado 2 de educación básica elemental?
- ✓ ¿De qué forma incide en la creatividad de los estudiantes escolares las clases monótonas?
- ✓ ¿Cómo ha trascendido la potenciación de la creatividad de los infantes en el proceso educativo?
- ✓ ¿En qué medida afecta el no tener materiales para aplicar técnicas de enseñanza en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado 2?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer el tipo técnicas de enseñanza que ayudaran a desarrollar la creatividad a través de un análisis de las mismas para lograr que los estudiantes de grado 2 sean proactivos e imaginativos.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Analizarlas técnicas de enseñanza que motiven el desarrollo de la creatividad delos/las estudiantes de grado 2.
- ✓ Determinar cuáles son las técnicas eficaces que motive la creatividad de los educandos.
- ✓ Realizar un manual con técnicas de enseñanza que motive a los estudiantes a pensar en forma analítica-reflexiva.
- ✓ Verificar si luego de la aplicación de las técnicas los estudiantes son creativos y constructivistas.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto educativo se lo realiza para crear y desarrollar hábitos de creatividad y pensamiento en los estudiantes de grado 2 de educación básica de la escuela “Otto Arosemena Gómez”,

El Ecuador precisa de niños(as) destacados en educación, que desarrollen un excelente aprendizaje,preparándose con amplitud de pensamiento equitativo y que garanticen su participación en el ámbito educativo (como se

lo está realizando con estrategias actuales). Este trabajo busca un progreso en la potencialización de estrategias, capacidades y posibilidades de resolución de problemas que se pongan a funcionar en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas peninsulares, lo cual está relacionado específicamente con la creatividad.

Es menester mencionar que en años pasados los educadores o formadores no se preocupaban por auto educarse, no actualizaban sus conocimientos, no se preocupaban por estar a la par con el avance de la tecnología, y en el tema de la enseñanza-aprendizaje por instruir educandos con capacidad de reflexionar, formar ideas, examinar atentamente, de potenciar las habilidades del pensamiento, la creatividad, además las autoridades de educación no les exigían mucho para mejorar el aprendizaje, de manera que no se utilizaban técnicas coherentes con la temática a tratar en cada impartición de enseñanza, por esta causa no era muy eficaz o provechosa.

Actualmente los docentes deben prepararse o auto educarse para brindar educación de calidad y calidez y es ahí donde este proyecto que se está realizando adquiere relevancia ya que los niños deben ser creativos, por tal razón adquiere la factibilidad humana u operacional para llevar a cabo la ejecución de este trabajo, con el apoyo de las autoridades de esta Escuela de Educación Básica en la que asegura la dinámica participación de los estudiantes requeridos.

Si se pone en práctica estas estrategias de enseñanzas, es muy probable que enriquecerá el potencial creativo con lo cual los estudiantes de esta institución descubrirán con mayor facilidad la vía para la resolución de los ejercicios y problemas que se les planteen, logrando ser más eficientes y proactivos. Por esta razón, se justifica la elaboración e implementación de un manual de capacitación con las temáticas antes descrita.

1.5. Marco de referencia de la investigación.

En lo que respecta al campo de la investigación este es mega diverso, como tal existen varias fuentes de información en base a las problemáticas que se presenta en el ámbito educativo que como tal es muy complejo y con respecto a este trabajo de “Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo, en estudiantes del grado 2 de la escuela de Educación básica “Otto Arosemena Gómez” en esta universidad en el repositorio si existen tres trabajos similares como: “Manejo de las técnicas grafo plásticas para el Desarrollo de la creatividad del niño y niña”.

Aplicación del proyecto de capacitación y participación activa con los centros infantiles del Municipio del cantón Rumiñahui (PAOLA ANABEL MALES VASCO - MARÍA FERNANDA MERINO SUING, 2010), “Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil”(VIVECA SOTO JUNCO, 2013).Pero este difiere por su contenido científico - propuesta lo cual adquiere la categoría de relevante y que garantiza un buen proceso de investigación y por ende de solución posible frente a la problemática planteada en esta escuela del cantón Santa Elena.

1.5.1. Marco teórico.

La Creatividad

“El término creatividad proviene del latín **creare**, que significa crear, hacer algo nuevo, algo que no existía, dar a luz producir” (Santillana)

Se han efectuado estudios cuyas conclusiones se acercan de acuerdo a diferentes puntos de vista que es una característica determinante en una

persona la misma que a través de esa capacidad excepcional le permite producir , crear y resolver problemas.

Todas las personas son creativas y esta se desarrolla en el transcurso de nuestras vidas en la cual experimentamos una serie de paradigmas que la vida nos presenta día a día en base al medio que nos rodea, la misma que radica en nuestro potencial que poseemos y que se logra afianzar en la infancia (Rob Bevan y Tim Wright, 2005)

El pensamiento lateral es un pensamiento divergente es importante porque al ser humano le da la facultad de escapar de las ideas lógicas establecidas y encontrar conocimiento e ideas nuevas ya que es libre, desorganizado, imaginativo, etc. generando así la creatividad al complementarse con el pensamiento lógico vertical o convergente, “La creatividad es una síntesis del pensamiento convergente y divergente” es por eso que a la creatividad productiva la denominan “divergencia controlada” (Edward De Bono, 1986)

Aspectos de la creatividad:

En lo que respecta a la creatividad existen varios los cuales se detallan a continuación

- ✓ **Fluidez:** Enfoca al número de doctrinas o situaciones reales

- ✓ **Flexibilidad:** Es una habilidad que se basa en cambios paradigmas y establece versiones y permite la adaptación del medio en base al entorno y tiene varias direcciones.

- ✓ **Originalidad:** establece varios dogmas uno de ellos es la convencionalidad y la auto representación.

- ✓ Elaboración: se basa en la organización y la fase de jerarquización de los elementos para llevarlos a una situación más compleja.(Huerta-Rodríguez, 2009)

Cómo se descubre la inteligencia creativa.

Dentro de lo que es la creatividad es una cualidad fundamental en los seres humanos y es ahí que de esto depende que sobresalgan o logren desarrollar la misma e incluso se centran en la competencia con el afán de conseguir algo

Otra cualidad que influye en esta fase es la personalidad la misma que rompe esquemas y logra convertir las ideas en relevantes lo que conduce a metas. Lo cual podría originar diferencias con la inteligencia la misma que por lo general es creativa, abierta, innovadora, valiente, abierta, libre y sobre todo direccionada. (Alan J. Rowe, 2004)

Hay ciertas teorías que indican que la creatividad se desarrolla de acuerdo a los genes que han sido transmitidos e incluso el test de coeficiente intelectual no mide la creatividad lo que viene o trae a colación que esta se desarrolla en base al: instinto y la motivación por resolver o realizar alguna acción, lo cual lleva a denotar que es una cualidad natural de todo los seres humanos.

Tipos de creatividad en base a niveles:

Creatividad Plástica: se relaciona con formas colores texturas, proporciones y volúmenes.

Creatividad fluente:Es aquella en la que se basa en los sentimientos, y la parte afectiva además de las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu místico y religioso.

Creatividad científica: Este tipo de creatividad aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos.

Creatividad Inventiva: Es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario.

Creatividad social: Es la que se aplica en las relaciones humanas y genera las organizaciones e instituciones. (Huerta-Rodríguez, 2009)

1.5.1.3. Métodos de Enseñanza Creativa

Diferentes autores concluyen que la creatividad puede y debe ser incitada, provocada o desarrollada en las personas desde muy pequeños, que la escuela y el medio social tienen un gran poder sobre ella, una forma de organización para desarrollar la creatividad, "entendiendo como el término creativa un neologismo pedagógico que se define como un conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las aptitudes creativas de las personas de grupos o individuos". (Pablo Cuello, Morela M. Vizcaya, 2002)

De esta forma, cuando se trata de aumentar o desarrollar la creatividad en los educandos hay que aplicar un método como el sendero o forma general de actuar disciplinadamente para obtener un objetivo determinado con anterioridad. Seguidamente se le da una forma tangible a través de la técnica que involucra la secuencia de un conjunto de acciones o etapas para alcanzar el fin anhelado y que puede ser utilizada dentro del método. Las formas de organizarseo estrategias son ideas planificadas, detalladamente ordenadas, para ejercer dominio sobre

comportamientos inesperados o alguna dificultad que se presente. (Pablo Cuello, Morela M. Vizcaya, 2002)

1.5.1.4. Técnicas de Enseñanza Creativa

Las técnicas son constituciones firmes, precisas o maneras de actuar, se vale de acciones o procesos ordenados debidamente, estructurados, pormenorizados y metódicos para obtener determinados objetivos. Por lo general forman parte de métodos más comunes, que pueden a su vez disponer con variantes. (Danny Gómez, 2002)

El modelo Creativa está diseñado por las técnicas creativas para a través de ellas organizar y desarrollar las actividades con el propósito de incentivar las ideas creativas, que incluyen una serie de pasos que deben ejecutarse tales como de relajación, imaginación y sugestiva. Por otra parte, su validez viene por el criterio de eficacia. Tal aplicación resulta el eje fundamental del modelo creativo entre una situación real y una deseada. (De la Torre , 1991)

Las Intenciones generales de la Didáctica de la Creatividad se detallan a continuación:

a) Contribuir a la superación de la situación difuminada de la persona, propia de las sociedades modernas:

1) Confiando en la posibilidad y el valor educativo de las aportaciones de cada persona, desde las que promover la idiosincrasia de cada estudiante.

2) Favoreciendo el cultivo de la razón personal o el pensamiento propio, fundado, reflexivo y creativo, como soportes de la propia identidad.

b) Favorecer la formación de todos los participantes, desde el cultivo de la creatividad:

1) Humanizando en lo posible la comunicación didáctica.

2) Proporcionándoles la posibilidad de disfrutar mientras conocen, y de hacerlo descubriendo novedades, desde el punto de vista de su experiencia y de la de los demás (Agustín de la Herrán, 2008)

1.5.1.5. Clasificación de las Técnicas Creativas

Creatividad Formativa

La enseñanza por descubrimiento no garantiza la creatividad formativa. Se admite de forma consensuada que la enseñanza-aprendizaje por descubrimiento parece incorporar numerosas ventajas. Por ejemplo, J. Gimeno (1976) propone éstas:

1) Estimular la flexibilidad tanto de pensamiento como de conducta.

2) Fomentar la actitud interrogativa ante todo, acostumbrado a no ocultar las ignorancias ni las dudas.

3) Hacer ver los valores de la tolerancia hacia otras formas de comportamiento y pensamiento.

4) Estimular la comunicación en todos los terrenos.

5) Estimular la curiosidad y la observación de las cosas.

6) Valorar siempre las argumentaciones lógicas por encima de la tradición, los usos y las explicaciones mágicas.

7) Tolerancia ante la ambigüedad y el desorden de los datos que nos presenta el mundo. (Agustín de la Herrán, 2008)

Técnica Profano: Es una herramienta que se basa en la inclusión de grupos que no están inmersos en el proceso educativo el cual debe traer como iniciativa técnicas o temas que no tienen relación a lo que se está tratando porque genera ideas divergentes y el mismo causa controversias que al final son despejadas.

Técnica Biónica: Esta nos ayuda cuando se aplica la observación insitu de la naturaleza o el medio que les rodea el cual debe tratar de interpretar e imitarlos para que el estudiante de rienda suelta a su imaginación y aplique futuras soluciones a las problemáticas que se planteen.

Técnica de Brainsailing: Se la ejecuta de igual manera que un brainstorming, pero repercute en la diferencia que en este no se necesita tener una variedad de ideas si no que realiza un estudio profundo y minucioso a los hechos o propósitos de manera rústica y aplica un proceso de convergencia realizando varios enfoques que demuestran ingenio y creatividad. (Santangelo, 2006)

Influencia de la técnica de Gordon: esta explica que todos son vulnerables a excepción de quien está liderando el cual tiene un vasto conocimiento y por lo general utiliza varios paradigmas para luego llegar a una solución posible las mismas que debe ser trabajadas en estilo FODA para obtener directrices que apunte a soluciones eficaces.

Técnica de Phillips 66: se la aplica cuando exista como referencia grande grupos de personas las mismas que por comodidad y eficiencia debe separárselos, en la cual la temática de trabajo es simultanea ósea todo realizan a la par de tiempo las actividades encomendadas para obtener diversas ideas y se analiza al final escogiendo al mejor para su futura evaluación. (Santangelo, 2006)

1.5.1.7 Técnicas del Método Antitético

(Pablo Cuello, Morela M. Vizcaya, 2002) a continuación se detallan una serie de estrategias o recursos denominados para su mejor estudio técnicas las cuales estudian la creatividad en partes comunes pero que el fin es el mismo aplicando una gran variedad de pedagogía para analizar toda la temática, ellas utilizan la oposición, divergencia, obstáculo, inexistencia, imperfección, distinción e ilusión. Las mismas que se detallan a continuación:

Técnica de grupo nominal (tarjetas/post-it)

Este es un método rápido para el análisis, aporte de ideas y la resolución de problemas abiertos mediante tarjetas o notas post it. Consiste en plantear el problema a resolver o analizar.

1. El grupo va generando, de forma individual, ideas/respuestas al problema en tarjetas (una idea por tarjeta).
2. Se las va colocando en la pared, de forma que todos puedan leerlas y sirva de base para nuevas ideas.
3. Se añaden nuevas ideas.
4. Una vez hay una gran cantidad de tarjetas, el coordinador va agrupándolas y ordenándolas por temática o proximidad. Generando grupos de ideas se permite realizar una visión de conjunto.
5. Se deben debatir y cambiar de posición las tarjetas tantas veces como se quiera, hasta llegar a obtener respuestas y conjuntos de ideas definitivos.
6. El coordinador recoge los datos más importantes en papel. (Roger Goñi Vercher , 2006)

Memoria de Caracteres. Esta la utiliza cuando se enfoca objetos o propiedades de diferentes situaciones que se basan en el poder de

sensibilización, activación del aprendizaje significativo en base a atributos como grafía, tono, volumen, enfoque (Pablo Cuello, Morela M. Vizcaya, 2002)

Torbellino de ideas

Es una de los recursos más utilizados en el campo del ingenio y la creatividad ya que genera variedad de ideas/situaciones y trabaja con gran cantidad de personas que buscan un bien común.

1. Uno de los parámetros es el tiempo y por lo general establece normas las mismas que se detallan a continuación: a) todo ataque se considera ilegal, b y c) las nuevas ideas serán de beneficio y serán enlistadas, d) se unirán criterios y se las desarrollara.
2. Todos los criterios o ideas serán bien recibidos.
3. Los criterios iniciales se pueden ir perfeccionando y deben estar en un lugar visible para todos para que sirvan de molde o patrón para ¿aplicar de otro modo? ¿modificar? ¿ampliar? ¿reducir? ¿sustituir? ¿reorganizar? ¿invertir? ¿combinar?
4. Valoración. Se la aplica luego de la evaluación de los criterios los mismos que poseen tipos como: impacto, extensión y aplicación. (Roger Goñi Vercher , 2006)

Tormenta de ideas

Se basa en que se genera ideas u acciones pero de manera individual en la que se permite varias versiones o comentarios y no admite críticas donde se da rienda suelta a la espontaneidad, la forma de trabajar se sugiere que se la aplique en la mañana ya que la mente está fresca y las ideas fluyen. (Huerta-Rodríguez, 2009)

Transformaciones creativas

Se establece en la fase de obtener varias alternativas en base a la observación entre las que se destacan los dibujos y las palabras a través de pistas o verbos de fácil operación las guías más comunes son: agrandar o aumentar, reducir, disminuir, empequeñecer, suprimir , invertir, socializar, asociar, reordenar, adaptar y modificar.

Fundamentación Filosófica.

Toda investigación busca generar explicaciones en base a la metodología que se utiliza o en base a los modelos educativos que se aplican o hacen referencia es ahí donde los criterios son parte de la realidad o el propósito que se alcanza en base a la situación problemática que se analiza, donde la filosofía o pensamiento genera expectativas en base a lo que se diseña para solucionarlo y en especial en el campo educativo es un campo que siempre va ser sujeto de investigación por la variedad de sistemas que se aplica y que sobre todo que la mente humana piensa, actúa y razona de manera diferente, lo que se realiza es en base al enfoque mental y de raciocinio utilizando actividades lúdicas que potencian la creatividad e imaginación de los niños(as) de grado 2.

Además el potencial creativo irrumpe en los actuales tiempos, como uno de los problemas de gran importancia en este inicio de siglo. Para aquello se postulan diversas raíces históricas de la filosofía.

Que dentro del sistema escolar además de desarrollar habilidades y destrezas “el vivir en sintonía con lo que les rodea es prioritario”. Pero esto sólo se logrará cuando el maestro a través de las adecuadas estrategias logre modificar en el estudiante los hábitos que desarrollan el potencial creativo. (Porrás, G, 2007)

Aristóteles filósofo realista se refiere al SER y lo define como “sustancia, compuesta de materia y forma, unida inseparablemente”, así establece la base del propio conocimiento, el ser hace que las cosas sean lo que son, esta se

relaciona con la esencia misma de las cosas si cambia su esencia las cosas desaparecen, utiliza el método inductivo del razonamiento para el aprender y enseñar los deseos o instintos del ser humano que al ser expresado se divulgan y afectan el mundo real. (Valverde, 2002)

1.5.1.2. Fundamentación Psicológica.

La inteligencia del ser humano depende de un conjunto de factores pre-disponentes que son: la genética pues cerca del 75% de la inteligencia está en los genes, el entorno familiar, social y cultural donde crece el niño o niña, la confianza que tenga de él mismo, por tal razón es importante que padres y profesores afiancen en el estudiante la seguridad de que él o ella es inteligente y capaz de hacer todo lo que se proponga.

Gardner, H. (1995) sostiene:

El ser humano posee diferentes inteligencias, cada una de ellas se puede desarrollar de forma óptima. Todos son inteligentes, el sistema educativo y los profesores tienen la responsabilidad de proveer las herramientas adecuadas y transformar el currículo de manera que el estudiante se desarrolle de forma integral y al máximo.

Los años durante los cuales el niño o niña pasa en la escuela serán determinantes para formar hombres y mujeres que posean un elevado desarrollo de la creatividad, las mismas que les proveerán de la capacidad de comparar, deducir, clasificar, relacionar, analizar y sintetizar lo cual les permitirá desarrollar su pensamiento crítico y llegarán a ser ciudadanos proactivos y capaces de solucionar problemas.(Gardner, H, 2005)

Antúnez, C. (2006) manifiesta:

La inteligencia del ser humano es como las ventanas de una habitación, se abren lentamente, sin prisa y para cada etapa de esa apertura existen múltiples estímulos. Se abren prácticamente para todos los seres humanos al mismo tiempo, pero existe una ventana para cada inteligencia. Dos niños de la misma edad, poseen una ventana de la misma inteligencia con el mismo nivel de apertura; sin embargo eso no quiere decir que sean iguales; la historia genética individual puede hacer el efecto de los estímulos sea mayor o menor, que produzca un efecto más inmediato o lento. (p. 16)

1.5. 1. 3. FUNDAMENTO LEGAL

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional, 2008)

En el **Art. 11.-** De las obligaciones consideramos los siguientes incisos:

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo:

d. Elaborar su planificación académica y presentarla a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes;

f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa;

h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones;(MEC, 2008)

1.6. MARCO CONCEPTUAL

CURRÍCULO EDUCATIVO

Es un plan de estudios que está estructurado con contenidos, procesos; basados en un proceso escolar orientados a objetivos educacionales de un centro escolar.

DIDÁCTICA

Es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados

INTELIGENCIA

La inteligencia es la capacidad de analizar y entender algo para luego usar esa información y lograr su objetivo, esta varía en cada persona y se mide con el IQ índice de coeficiente intelectual.

PEDAGOGÍA

Es una ciencia que se la utiliza en el campo educativo especialmente cuando se está enseñando la persona que lo aplica o utiliza se denominan pedagogo y se basan de otras ciencias para obtener nuevos guías, destrezas y metodologías.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

Planificar consiste en alejarse lo más posible de toda improvisación, organizando en la medida de lo posible el proceso de enseñanza aprendizaje.

Una planificación didáctica debe orientarse al logro de los objetivos planteados por el currículo y la institución, destrezas con criterios de desempeño, las cuales contienen el saber hacer, los conocimientos y el nivel de profundidad, las estrategias metodológicas, los indicadores esenciales de evaluación que están planteados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular.

PEDAGOGÍA CRÍTICA

Es una propuesta que se basa en la ayuda de creencias prácticas en la que los estudiantes desarrollan el carácter crítico.

PENSAMIENTO CRÍTICO

Pensamiento crítico es un dinámico y analítico proceso que resulta en decisiones o juicios razonados. Este proceso incorpora las competencias de interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación. La interpretación es definida como la habilidad de comprender e identificar problemas.

1.7. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

Mediante la Implementación de lastécnicas de enseñanza a través de un manual de capacitación se podrá desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de grado dos de la escuela “Otto Arosemena Gómez”.

1.7.2. HIPÓTESIS PARTICULAR

- ✓ Cuando se analice las técnicas de enseñanza se podrá determinar si estas motivan al desarrollo de la creatividad de los/las estudiantes de grado 2.
- ✓ Luego que se realice y ejecute un manual que contengan técnicas estas serán eficaces de motivar la creatividad de los educandos.
- ✓ Al animar a los estudiantes a desarrollar al pensamiento crítico reflexivo y constructivo se fomentara el análisis de la realidad.
- ✓ Luego de verificar la aplicación de las técnicas a los estudiantes se podrá determinar si estos son creativos y constructivistas.

1.7.3. VARIABLES.

1.7.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- ✓ Técnicas de enseñanza

1.7.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- ✓ Desarrolla el potencial creativo.

1.8. ASPECTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1 TIPO DE ESTUDIO.

El presente proyecto se interesa en describir y explicar la influencia, causas o factores que permitan desarrollar el potencial creativo en los(as) niños(as) del grado 2 de la escuela “Otto Arosemena Gómez”

El manual de técnicas educativas; intenta medir y evaluar diversos aspectos del fenómeno a investigar el mismo que hace referencia a la creatividad como alternativa para mejorar las condiciones de aprendizaje del entorno escolar donde los estudiantes se educan.

Como estudio descriptivo y explicativo se selecciona una serie de estrategias técnicas didácticas educativas, las mismas que serán la variable dependiente, para luego medir y registrar los resultados de las variables independientes.

Este tipo de diseño descriptivo y explicativo brinda la oportunidad de estudiar a la población, por lo que se emplea registros para asentar los resultados como una práctica para asegurar buenos resultados del programa didáctico y pedagógico para desarrollar el potencial creativo.

Se tiene como finalidad propiciar la innovación en base a capacitaciones a los niños y niñas del establecimiento antes mencionado para desarrollar este hábito y utilizar como una herramienta en el proceso de aprendizaje logrando que se formen educando proactivos.

1.8.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método para la obtención de resultados en el presente proyecto es el científico, el procedimiento usado fue riguroso, con orden lógico, cuyo propósito es desarrollar la capacidad crítica de los educandos de grado 2.

A través del método científico se pretende lograr los objetivos planteados en el proyecto, la investigación parte de un grave problema como es la falta de iniciativa de los educandos, la actual reforma curricular de la educación básica ecuatoriana ante esta problemática ha realizado modificaciones en la malla curricular, para aquello se apoya en el método científico y las hipótesis deberán ser verificadas en la práctica y las variables serán observables y medibles.

Se hace uso sistemático de la deducción, o consideración metódica, debido a que al formular las hipótesis es posible establecer las consecuencias prácticas, las cuales serán sometidas a la respectiva verificación de las variables.

Otro procedimiento importante es la observación directa e indirecta por medio del cual se perciben de manera deliberada, controlada y sistemática rasgos existentes de la realidad, registrándose en un formato previamente diseñado y con base en los objetivos, los posibles resultados del fenómeno que se investiga.

Se emplea en el presente proyecto los métodos como son el análisis, la síntesis, y la explicación entre otros que se adaptan a este proyecto de investigación. La investigación hace uso de diversos tipos de instrumentos para medir las variables y se llega a combinar varias técnicas de recolección de datos, entre las técnicas utilizadas están: cuestionarios, entrevistas, escalas para medir actitudes, escalamiento tipo Likert, análisis de contenidos, test de inteligencia.

1.8.3 FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Dentro del marco de la investigación se utilizan varias herramientas las mismas que son: la de observación, entrevista, encuesta y muestra.

La observación: es un tipo de técnica que se utiliza con el fin de recolectar información de la fuente de donde ocurren los hechos en base a la construcción de conocimientos de una manera práctica y objetiva y real.

La entrevista: es otra herramienta muy utilizada para extraer información directa es aplicada por lo general con preguntas abiertas para extraer los puntos de vista de los entrevistados la diferencia o la parte negativa es que no permite cuantificar los datos, solo son datos cualitativos que nos permite recabar información de una manera eficiente y ordenada.

La encuesta: es una técnica que sirve para recolectar datos en un proceso investigativo como característica principal se tiene que las preguntas deben ser formuladas de manera práctica y de carácter cerrada con varias opciones de respuestas para que el encuestado escoja según su convicción la que esté de acuerdo a su realidad, los datos son medibles es decir cuantificables, por lo general se utiliza escala de lickert.

Ficha de observación: es una técnica muy utilizada para recoger información visual de los sujetos de investigación se la utilizó con 31 estudiantes escogidos para que ellos de un boceto o una indicación den rienda suelta a la imaginación y la creatividad.

1.9. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

La escuela fiscal cuenta con 3 salones de clase que será estudiada y analizada de acuerdo a los requerimientos de nuestro estudio está constituida por: 1 autoridad, 8 docentes, 175 estudiantes que dan un total de 184

MUESTRA

En la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” cuenta con 12 paralelos de educación básica y su población es muy amplia por lo que se ha tomado solamente una muestra de ella que corresponde a los paralelos del grado 2 de EGB paralelos “A y B”.

| CANTIDAD | |
|-------------|----|
| AUTORIDADES | 1 |
| DOCENTES | 8 |
| ESTUDIANTES | 31 |
| TOTAL | 40 |

Fuente: escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana

CÁLCULO DE LA MUESTRA

Para el cálculo de la muestra se utilizará la siguiente fórmula:

4= estadístico de prueba al 95%.

n= tamaño de la muestra.

N= tamaño de la población.

E²= estadístico de error permisible 15%.

P= probabilidad de éxito= 0,5.

Q= probabilidad de fracaso= 0,5.

$$\begin{aligned}n &= 4 * P * Q * N / 4P * Q * P + (N - 1) * E^2 \\n &= 4 * (0,5) * (0,5) * 184 / 4(0,5) * (0,5) * (0,5) + (184 - 1) * (0,15)^2 \\n &= 184 / 0,5 + (183) * 0,0225 \\n &= 184 / 0,5 + 4,12 \\n &= 184 / 4,62 \\n &= 39,82 \\n &= 40\end{aligned}$$

1.10. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION.

Para la realización de este proyecto se aplicarán una gran diversidad de técnicas y herramientas utilizadas para desarrollar los sistemas de información, pero antes de dar paso al proceso de recolección de información se revisará toda la literatura a disposición, con lo cual se conseguirá ideas generales y relevantes para una correcta formulación del problema de investigación y sobre todo para no repetir aspectos que ya se hayan realizado en investigaciones anteriores.

Se recurre al análisis de informes científicos y psicológicos que tengan relación con el tema a investigar, así como avances científicos, médicos, didácticos y pedagógicos que tengan relación con el funcionamiento y mejoramiento de la creatividad

La propuesta del presente proyecto de implementación de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes de grado 2 de la escuela “Otto Arosemena Gómez”

Esto obliga a una minuciosa investigación de lo que es la creatividad, qué paradigma educativo ayuda a desarrollar esta temática, cómo seleccionar las estrategias adecuadas e introducirlas en la planificación micro curricular para evidenciar que el docente trabaja de acorde a las exigencias del medio tal como lo manda la constitución en título II referente a los derechos, sección quinta, educación artículo 27.

1.11. RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

RESULTADOS

El tema de este proyecto está inmerso en un ámbito muy discutido y de mucha actualidad pues es de interés en el ámbito educativo debido a que tiene que ver el pensamiento y la creatividad humana

Por tal motivo la adopción de una actitud consciente y responsable hacia la creatividad es de vital importancia y depende en gran medida de la enseñanza y educación que Los estudiantes reciban en su hogar y en la institución educativa donde se forman, los mismos que luego de ser educados serán educandos proactivos para la sociedad en la que se desenvuelven.

IMPACTOS.

Los estudiantes pasan gran parte de su tiempo en la escuela en ella viven y se forman como personas, por esa razón se propone varios proyectos y acciones concretas, viables y coherente en base a las necesidades de la escuela “Otto Arosemena Gómez” en general el impacto que se obtendrá es estudiantes con alta capacidad de creatividad que les permita solucionar cualquier tipo de problemas que se presenten en su diario vivir.

Capítulo II

2: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1 Análisis de la situación actual.

El campo educativo genera cambios en la vida de las personas y es ahí por que se creó la escuela Otto Arosemena la misma que está ubicada en el Barrio Otto Arosemena, de la ciudad Capital de la provincia de la Santa Elena, cuenta con un área de 6.000 metros cuadrados; con terreno e infraestructura propia según Minuta Municipal; pues el terreno fue donado por el Municipio del cantón Santa Elena.

A su inicio fue creada como Escuela Fiscal Mixta “Dr. Otto Arosemena Gómez”, el 19 de julio de 1968, por el entonces Presidente Interino Dr. Otto Arosemena Gómez, en su programa “Una Escuela por Día” por eso lleva su nombre en honor a su creador, a partir del periodo lectivo 1989 -1990 la escuela amplía su oferta de servicio al nivel Pre-escolar; y basado en la primera política del Plan decenal como es la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5, se crea el nivel de Educación Inicial en el año 2010.

En la actualidad; la Escuela de Educación Básica “Otto Arosemena Gómez” posee una buena infraestructura con un extenso, nuevo y práctico local, sala de informática, explanadas deportivas que los educandos se diviertan y el aula de Apoyo Psicopedagógico.

Cuenta con 1.400 estudiantes de ambos sexos, desde la Educación Inicial hasta Décimo Grado de Educación General Básica, laboran 46 docentes altamente capacitados. La Institución Educativa se mantiene con el aporte del Ministerio de Educación en lo que se refiere a las necesidades tanto de documentos como de mantenimiento.

La unidad educativa ha venido trabajando de forma incansable solo con la firme convicción de trabajo y formar a niños(as) para que tengan un futuro mejor.

VISIÓN

La escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”, brinda una educación actualizada acorde a las exigencias que la sociedad actual demanda, con atención a la diversidad, con docentes capacitados comprometidos al cambio, para enrumbarse a la sociedad y que estas adquieran un pensamiento crítico reflexivo.

MISIÓN

La institución Educativa “Otto Arosemena Gómez”, brinda una gama de servicios tanto humanos como tecnológicos los cuales están a la oferta de la sociedad, solo se debe tomar en consideración la equidad, sin discriminación sirviendo a la comunidad con un enfoque en derechos.

Actualmente esta institución continúa prestando sus servicios educativos a esta comunidad y ha crecido tanto en estudiantes, docentes e infraestructura lo cual le permite brindar una educación de calidad y calidez claro está con pequeños contratiempos pero que se han podido solucionar

Con respecto a los docentes, no se han capacitado adecuadamente, sólo un grupo lo está haciendo tal es así que hay 8 profesores que están con esas ansias de superación que están estudiando maestrías y otros están terminando la licenciatura lo cual es bueno porque estos profesionales van a ser un pilar fundamental para trabajar con estos estudiantes que tienen poco potencial creativo.

Lo que se propone para reducir en algo esta problemática en esta unidad educativa es realizar los talleres con los, docentes y estudiantes para concienciar en ellos, lo que conlleva a brindar una educación de calidad y calidez, con lo que se reduciría el número de estudiantes con problemas de aprendizaje por no desarrollar de manera adecuada el pensamiento y la creatividad.

2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Para analizar el problema de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo, en esta institución se tomaron los archivos del 2010 al 2013 la cual se detalla a continuación:

| NIVEL DE ESTUDIO | PERIODOS LECTIVOS | | | | |
|------------------|-------------------|-------|--------|--------|--------|
| | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | TOTAL |
| GRADO 2 | 6/70 | 11/90 | 19/100 | 26/175 | 62/435 |

Fuente DECE de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"

Los datos que se observan en la tabla fueron proporcionados por la Lic. Asalia Alejandro orientadora vocacional del establecimiento lo cual demuestra que esta problemática en el grado dos aumenta cada año en razón de un 25% del total del análisis realizado y que no se hace nada para tratar de mitigar esta problemática ya que si bien es cierto los docentes planifican sus clases y en ocasiones por cumplir una planificación no se toma en cuenta a los niños con esta falencia lo que genera que estos no sean creativos e imaginativos y la dificultad es para los cursos superiores que serán los que tengan problemas de aprendizaje.

2.3. Presentación de resultados y diagnósticos.

2.3.1.- Entrevista al Director.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

La información solicitada pretende diagnosticar cómo incide las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo en el proceso educativo de los estudiantes de grado 2 de la escuela "Otto Arosemena Gómez" en el período escolar 2013.

Nombres y Apellidos: Prof. Hugo Rodríguez Reyes. **Fecha:**

1.- ¿Qué opina usted sobre el pensamiento y la creatividad?

Que estas dos son muy importantes para el desarrollo de la inteligencia.

2.- ¿En su institución de qué manera propicia la creatividad?

Motivando a los docentes a utilizar estrategias para potenciar en los estudiantes un espíritu creativo.

3.- ¿Realiza seminarios – talleres de actualización con los docentes para potenciar el ingenio y la creatividad de los educandos?

De vez en cuando.

4.-¿Considera que no se ha potenciado el pensamiento por falta de motivación?

Si y además de los recursos y estrategias que se debería tener para implementarlo.

5.- ¿Qué otros factores consideraría Usted,que influyen para que no se aplique técnicas de enseñanza en el proceso educativo?

La poca importancia que se la da a esta tendencia y el no querer salir de la comodidad de hacer siempre lo mismo.

6.- ¿Qué opina usted sobre el tipo de técnicas que se utilizan para desarrollar en potencial creativo en los estudiantes de educación general básica elemental?

Son básicas pero hay que buscar siempre las más eficaces e innovadoras.

7.- ¿Cómo participaría en la preparación de los docentes para potenciar la creatividad de los educandos del grado 2 en su institución?

Dar apertura a todos los docentes que tengan el sentir de trabajar y apoyarlos.

8.- ¿Qué tipo de técnicas favorecen al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado 2?

En realidad hay varias pero una de ellas y creo la más relevante es la de diagramación.

9.- ¿Qué soluciones propondría usted para superar esta falencia?

Que se dicten seminarios de capacitación con talleres y manuales sobre la creatividad

10.-¿Estaría usted de acuerdo que en su establecimiento educativo se ejecute un proyecto de esta naturaleza?

Si, pues sería beneficioso para la institución y mucho más para los estudiantes ya que esto es innovador.

2.3.2.- Encuesta a los Docentes dela Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”.

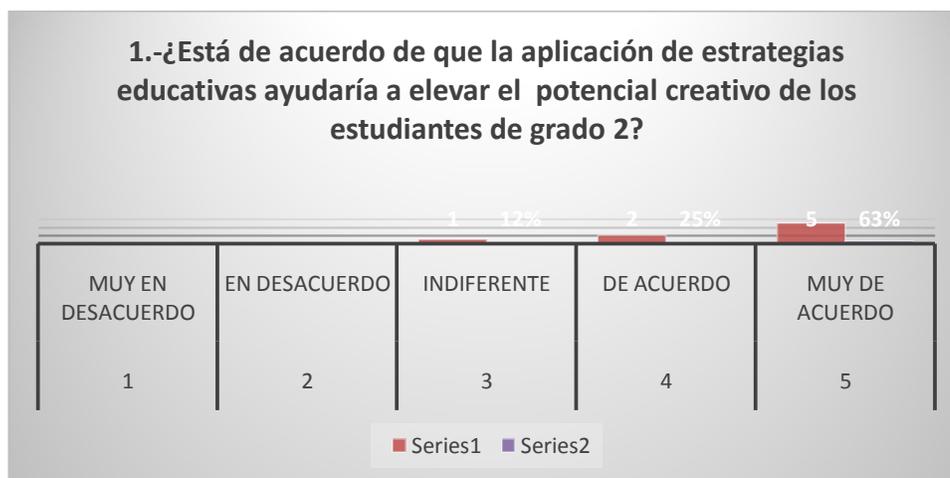
1 ¿Está de acuerdo de que la aplicación de estrategias educativas ayudaría a elevar el potencial creativo de los estudiantes de Grado 2?

Cuadro #1

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | Indiferente | 1 | 12% |
| 4 | De acuerdo | 2 | 25% |
| 5 | Muy de acuerdo | 5 | 63% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #1



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: El 63% de los docentes encuestados está muy de acuerdo que al aplicar las estrategias y técnicas educativas se podría desarrollar el potencial creativo mientras que un 25% manifiesta estar de acuerdo si sumamos estos valores el 88% manifiesta que si se podrá elevar el potencial creativo de los educandos de grado 2.

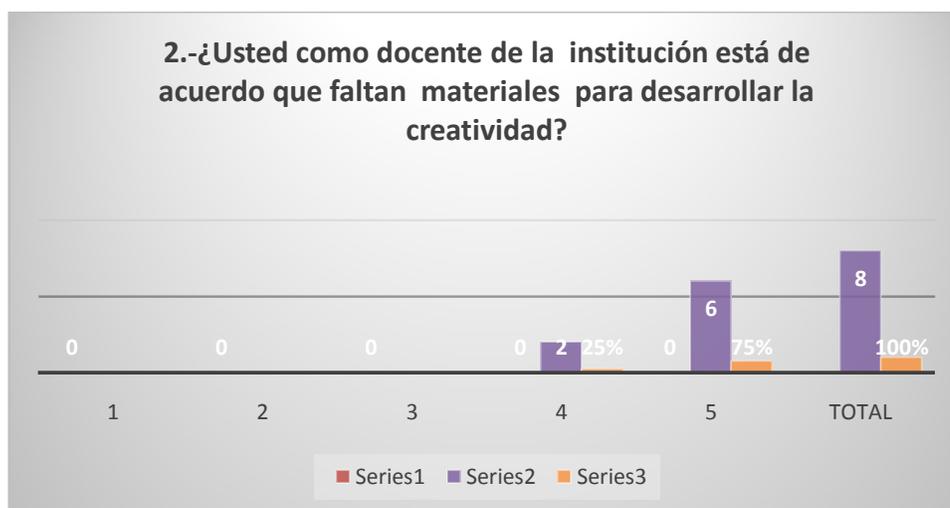
2.-¿Usted como docente de la institución está de acuerdo que faltan materiales para desarrollar la creatividad?

Cuadro #2

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 2 | 25% |
| 5 | Muy de acuerdo | 6 | 75% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #2



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: El 75% y el 25% de los docentes encuestados indican que si faltan materiales en la escuela para poder desarrollar en los estudiantes el potencial creativo e imaginativo lo que genera problemas ya que al no poseer el material concreto no se aplica estas técnicas que son muy importante sobre todo por la edad que poseen los educandos.

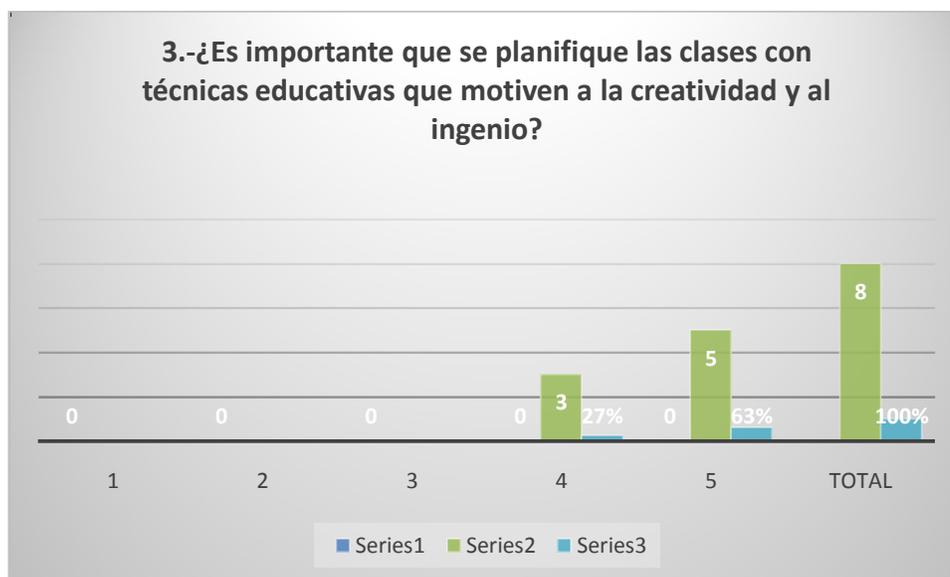
3.-¿Es importante que se planifique las clases con técnicas educativas que motiven a la creatividad y al ingenio?

Cuadro #3

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 3 | 27% |
| 5 | Muy de acuerdo | 5 | 63% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #3



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: Luego de la aplicación de la encuesta a los docentes, indica en un 63% estar muy de acuerdo y en un 27% estar de acuerdo en que es importante que dentro de la planificación curricular se realicen adaptaciones a la misma para motivar a los educandos al ingenio y la creatividad dentro de las horas clases.

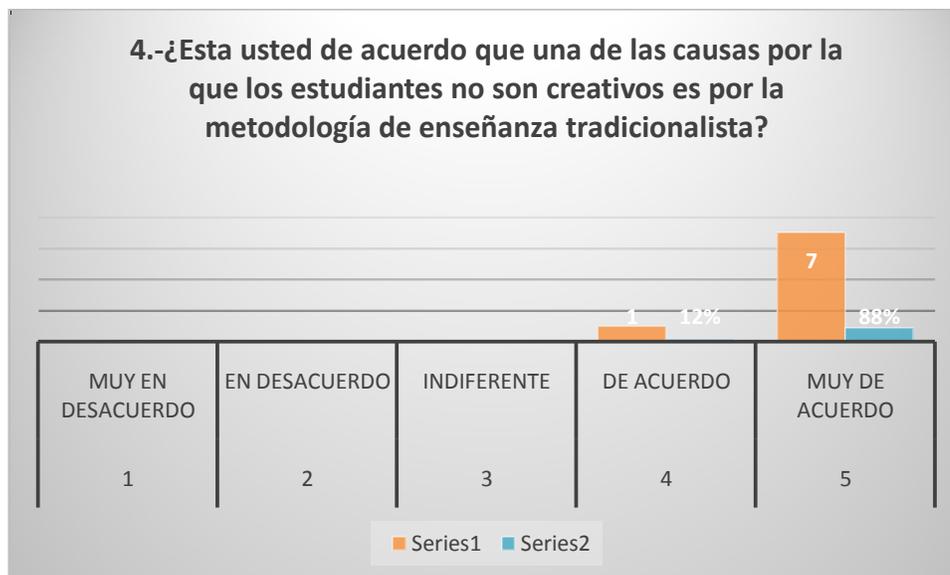
4.-¿Está usted de acuerdo que una de las causas por la que los estudiantes no son creativos es por la metodología de enseñanza tradicionalista?

Cuadro #4

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 1 | 12% |
| 5 | Muy de acuerdo | 7 | 88% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #4



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: Una vez aplicada la encuesta a los docentes de la unidad educativa "Otto Arosemena Gómez" se obtuvo que el 88% de los encuestados manifestaron estar de acuerdo que aún se enseña con esta metodología y que no se aplica otra lo cual genera que las clases sean monótonas y tradicionalistas cayendo en rutina lo que podría ser un factor para que ellos no desarrollen su imaginación y creatividad.

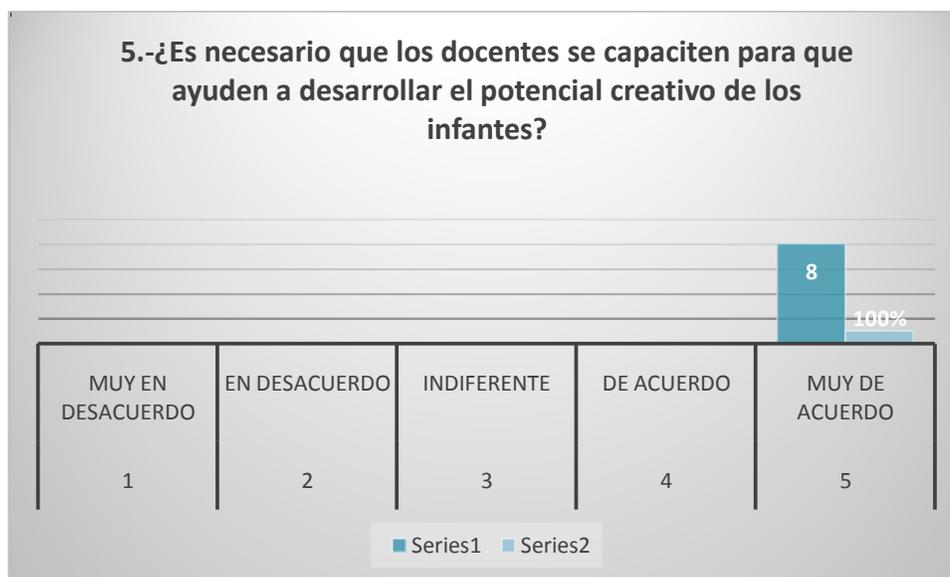
5.-¿Es necesario que los docentes se capaciten para que ayuden a desarrollar el potencial creativo de los infantes?

Cuadro #5

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | | |
| 5 | Muy de acuerdo | 8 | 100% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #5



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: El 100% de los docentes encuestados que comprenden 8 profesores manifestaron que es necesario que se les brinde seminarios de capacitación para actualizar conocimientos y para que aprendan a como activar el pensamiento y la creatividad en estos infantes que tanto lo necesitan.

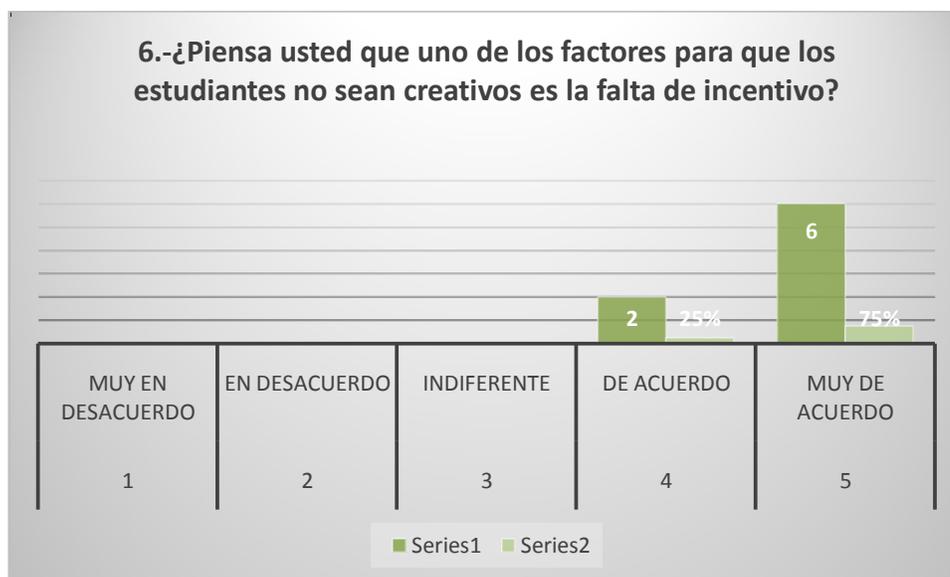
6.-¿Piensa usted que uno de los factores para que los estudiantes no sean creativos es la falta de incentivo?

Cuadro #6

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 2 | 25% |
| 5 | Muy de acuerdo | 6 | 75% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #6



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: Al finalizar de aplicar la encuesta a los docentes en un 75y25% indican que sí sería un factor preponderante que se incentive a los niños(as) de esta escuela para que sean creativos y no se cohíban por hacer algo diferente si no al contrario motivarlos con buenas calificaciones o hacerles un presente para que en ellos nazca esta cualidad de ser imaginativos y creativos.

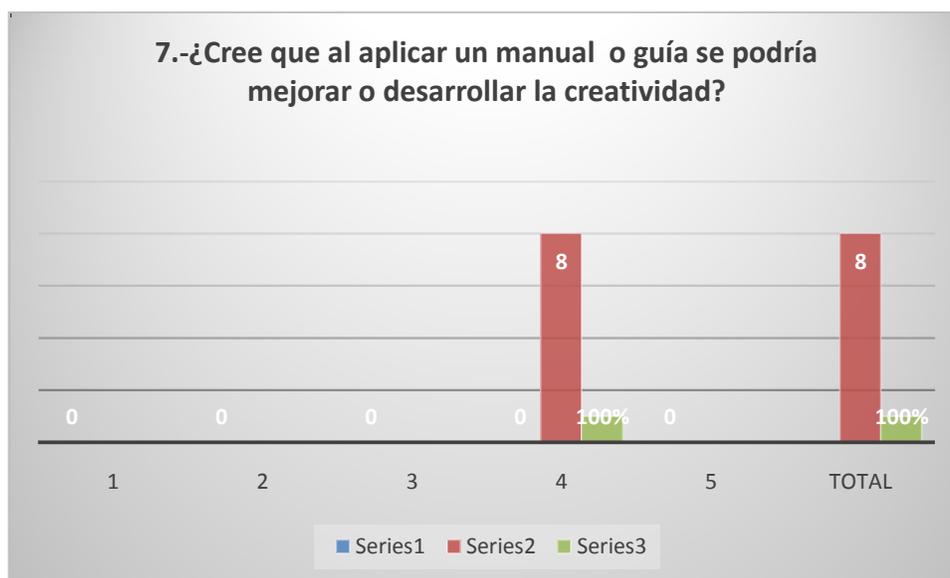
7.-¿Cree que al aplicar un manual o guía se podría mejorar o desarrollar la creatividad?

Cuadro #7

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 8 | 100% |
| 5 | Muy de acuerdo | | |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #7



Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo a que si se debe aplicar un manual que sirva como guía para tener una serie de técnicas y al mismo tiempo implementarlo en los niños(as) de grado 2 de esta escuela para que sean estudiantes proactivos e imaginativos.

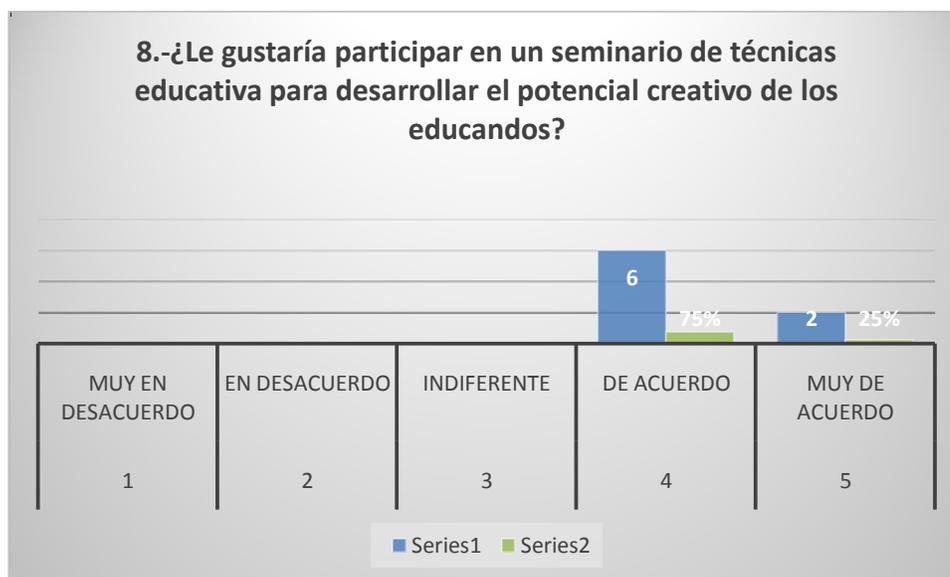
8.- ¿Le gustaría participar en un seminario de técnicas educativa ayudar a desarrollar la creatividad de los estudiantes de grado 2?

Cuadro #8

| Nº | Alternativas | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|--------------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy en desacuerdo | | |
| 2 | En desacuerdo | | |
| 3 | indiferente | | |
| 4 | De acuerdo | 6 | 75% |
| 5 | Muy de acuerdo | 2 | 25% |
| Total | | 8 | 100% |

Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Gráfico #8

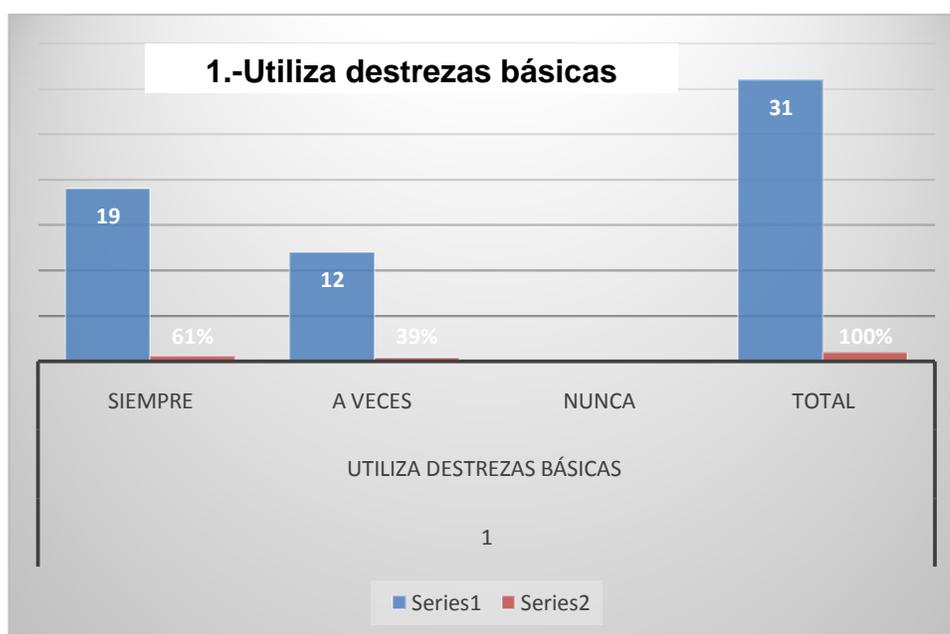


Fuente: Encuesta a Docentes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis: Al finalizar de realizar este trabajo se obtuvo que un 100% de los docentes encuestados indican que sí están de acuerdo en participar en un seminario de técnicas para motivar y desarrollar el potencial creativo de los educandos de la unidad educativa "Otto Arosemena Gómez" lo cual les ayudaría a educar de manera eficiente.

2.3.3- Resultados de la Ficha de observación aplicada a los Estudiantes de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”

Grafico# 9

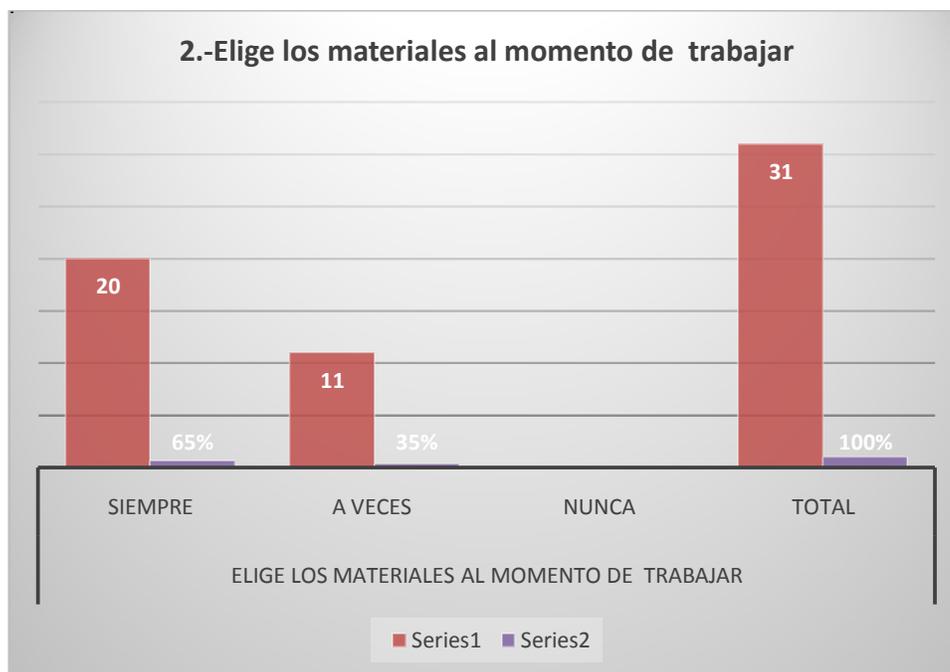


Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación “Otto Arosemena Gómez”
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

Luego de haber aplicado la ficha de observación a los estudiantes de grado 2 de la unidad educativa “Otto Arosemena Gómez” se estableció de que existe un 61% que si utiliza las destrezas básicas para realizar las actividades manuales durante el periodo de observación, mientras un 39% a veces las utiliza lo cual demuestra que existe un grupo considerable de educandos que necesitan que se les potencie o se les indique cuales son este tipo de actividades.

Grafico# 10

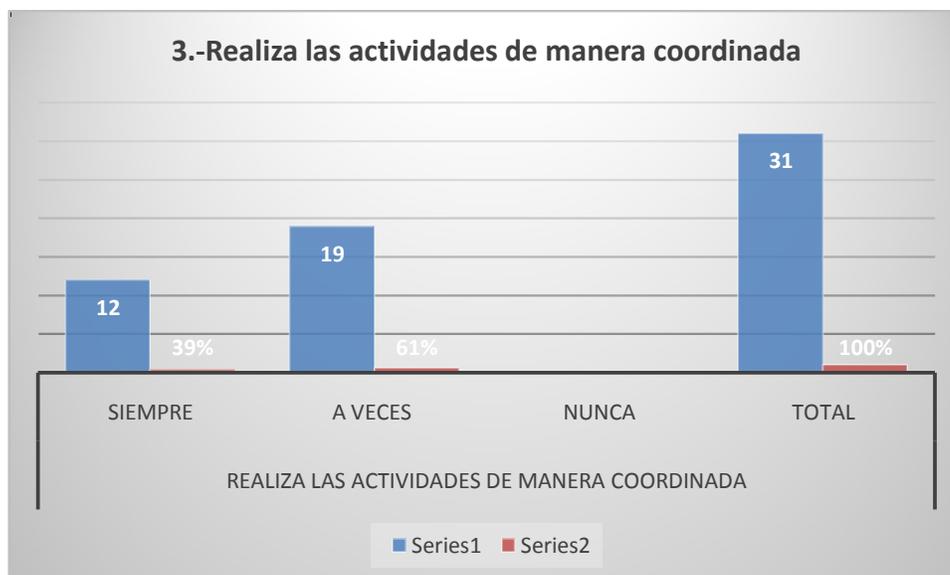


Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

En la observación que se realizó a los estudiantes de grado 2 se determinó que un 65% de ellos si elige o escoge los materiales de acuerdo a lo que desea realizar mientras que un 35% según lo observado no elige los materiales solo trabajo con lo que encuentra en el momento que en ocasiones contrasta con lo que se está realizando o se ha planificado trabajar, por lo cual es prioritario que se les ayude a estos estudiantes a mejorar sus técnicas de creatividad e imaginación.

Grafico# 11

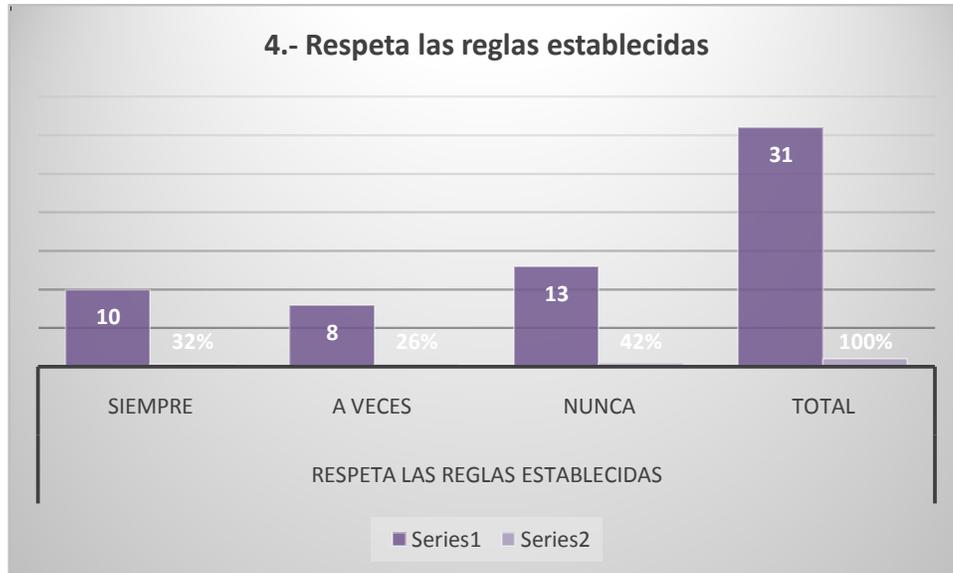


Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

Una vez realizado esta actividad de campo se obtuvo resultado de los 31 estudiantes escogidos que existe un 61% de estudiantes de grado 2 que si realiza las actividades o trabajos de manera coordinada o sea acatan las disposiciones que se les indica, pero un grupo que abarca el 39% de estos educandos no trabaja de manera coordinada lo cual es fructífero ya que estos son los estudiantes que dan rienda suelta a su creatividad e imaginación y presentan sus trabajos de acuerdo a como ellos piensan que debería hacer.

Grafico#12

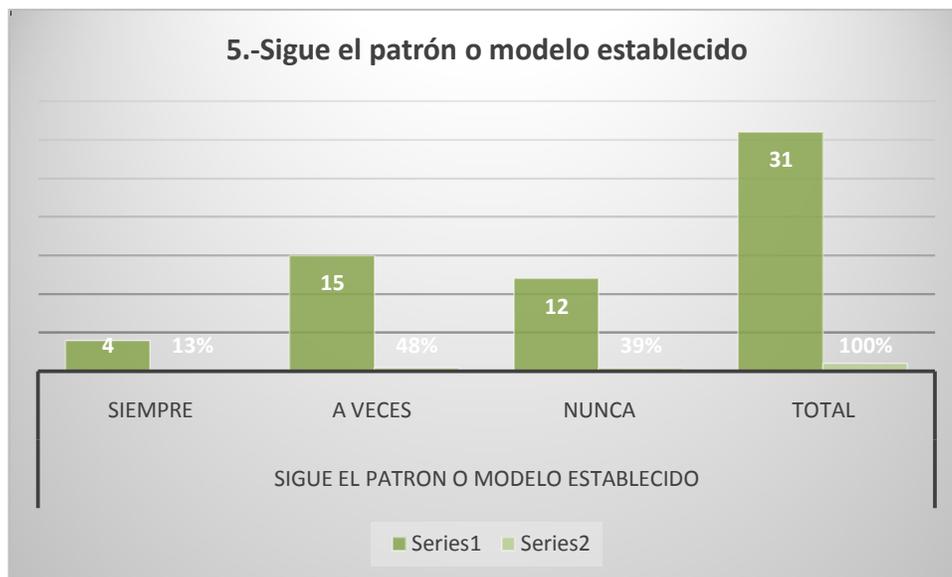


Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

El 42% de los estudiantes indica que nunca respeta las reglas que se establecen cuando se realizan las manualidades mientras que un 32% se pudo observar que siempre las acata y un grupo que abarca el 26% a veces lo cual se puede determinar que el grupo de mayor cantidad se está formando educandos mecánicos y no se les está orientando y ayudando a que realicen algo diferente por lo cual esta tesis ayudaría a solucionar en algo la problemática antes descrita.

Grafico#13

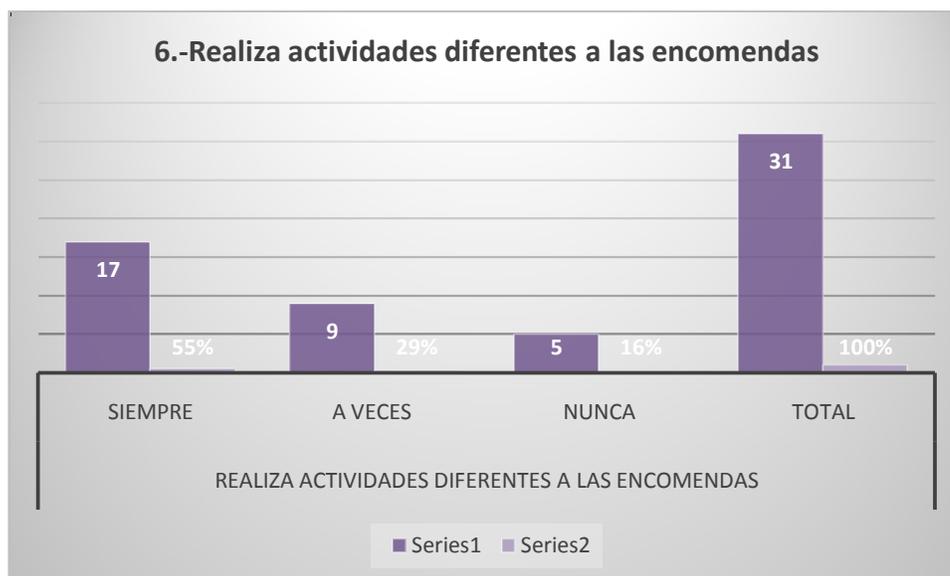


Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

Luego de aplicar la ficha de observación se obtuvo como resultado de aquello que existe un 42% que a veces seguía el patrón o modelo, mientras que un 39% nunca seguía y un 13% siempre los seguía lo cual indica que en este curso existe un potencial creativo propio de la edad que ellos poseen la diferencia más marcada de esta temática radicaba cuando realizaban trabajos en plastilina y dibujos ellos daban rienda suelta a la creatividad.

Grafico# 14



Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis:

El 55% de los niños(as) que fueron observados cuando se les indicaban realizar trabajos ellos siempre realizaban actividades diferentes a las encomendadas, mientras que un 29% a veces realizaba actividades diferentes y solo un 16% nunca realizaba algo diferente lo cual se puede establecer que como hacen algo diferente existen razones para pensar que si podrían desarrollar la creatividad de una manera diferente siempre y cuando se las potencie de una manera adecuada.

Grafico# 15



Fuente: Ficha de Observación a los Estudiantes de la escuela de educación básica "Otto Arosemena Gómez"
Elaborado por: Lic. Dora Julia Panchana Catuto.

Análisis

En lo que se pudo observar se estableció que si utilizan la creatividad para realizar trabajos esto se pudo comprobar en un 58%, mientras que un 32% a veces utiliza la creatividad y un grupo de 10% no aplica la imaginación, con lo que se puede deducir que existe el potencial en ellos propio de la edad que ellos poseen que están ávidos de conocimientos y que si se los direcciona y se fomenta el pensamiento serán estudiantes con buen desempeño académico.

2.4. Verificación de hipótesis.

2.4.1.- Hipótesis General

- ✓ Con la Implementación de las técnicas de enseñanza a través de un manual de capacitación se podrá desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de grado dos de la escuela “Otto Arosemena Gómez”.

Se verifica este trabajo con las repuestas de la encuesta que se aplicó a los profesores de esta institución la cual en su primera incógnita decía que en un 63% de los docentes encuestados está muy de acuerdo que al aplicar las estrategias y técnicas educativas se podría desarrollar el potencial creativo mientras que un 25% manifiesta estar de acuerdo si sumamos estos valores el 88% manifiesta que si se podrá elevar el potencial creativo de los educandos de grado 2.

También se verifica esta hipótesis 3: “Es importante que se planifique las clases con técnicas educativas que motiven a la creatividad y al ingenio”. Luego de la aplicación de la encuesta a los docentes, indica en un 63% estar muy de acuerdo y en un 27% estar de acuerdo en que es importante que dentro de la planificación curricular se realicen adaptaciones a la misma para motivar a los educandos al ingenio y la creatividad dentro de las horas clases.

Además esta hipótesis se verifica con la pregunta 5: Ellos indican en un 100% que es necesario que se les brinde seminarios de capacitación para actualizar conocimientos y para que aprendan a como activar el pensamiento y la creatividad en estos infantes que tanto lo necesitan.

También se puede verificar con la pregunta # 8: “Le gustaría participar en un seminario de técnicas educativa para desarrollar el potencial creativo de los educandos” El 100% de los docentes encuestados indican que sí están de acuerdo en participar en un seminario de técnicas para motivar y desarrollar el

potencial creativo de los educandos de la unidad educativa “Otto Arosemena Gómez” lo cual les ayudaría a educar con calidad y calidez a estos niños(as) que tanto lo necesitan.

2.4.2.-Hipotesis Específica o particular.

- ✓ Cuando se analice las técnicas de enseñanza se podrá determinar si estas motivan al desarrollo de la creatividad de los/las estudiantes de grado 2

Este supuesto se valida con los criterios emitidos en la interrogante N° 7 realizada a los profesores las mismas que: “Cree que al aplicar un manual o guía se podría mejorar o desarrollar la creatividad”. El 100% de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo a que si se debe aplicar un manual que sirva como guía para tener una serie de técnicas y al mismo tiempo implementarlo en los niños(as) de grado 2 de esta escuela para que sean estudiantes proactivos e imaginativos.

También se verifica con la pregunta 6 de la ficha de observación de los estudiantes: “Realiza actividades diferentes a las encomendadas”. El 55% de los niños(as) que fueron observados cuando se les indicaban realizar trabajos ellos siempre realizaban actividades diferentes a las encomendadas, mientras que un 29% a veces realizaba actividades diferentes y solo un 16% nunca realizaba algo diferente lo cual se puede establecer que como hacen algo diferente existen razones para pensar que si podrían desarrollar la creatividad de una manera diferente siempre y cuando se las potencie de una manera adecuada.

- ✓ Al desarrollar y fomentar la creatividad e imaginación se podrá solucionar situaciones problemáticas de la escuela antes mencionada.

Pregunta 3 docentes Es importante que se planifique las clases con técnicas educativas que motiven a la creatividad y al ingenio”, Luego de la aplicación de la encuesta a los docentes, indica en un 63% estar muy de acuerdo y en un 27% estar de acuerdo en que es importante que dentro de la planificación curricular se realicen adaptaciones a la misma para motivar a los educandos al ingenio y la creatividad dentro de las horas clases.

Pregunta 1 de la ficha de observación de los estudiantes: “Utiliza destrezas básicas” Luego de haber aplicado la ficha de observación a los estudiantes de grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” se estableció de que existe un 61% que si utiliza las destrezas básicas para realizar las actividades manuales durante el periodo de observación, mientras un 39% a veces las utiliza lo cual demuestra que existe un grupo considerable de educandos que necesitan que se les potencie o se les indique cuales son este tipo de actividades.

- ✓ Los estudiantes de grado 2 podrán formar educandos con pensamiento críticos que orienta al desarrollar la creatividad

Pregunta 4 docentes: “Está usted de acuerdo que una de las causas por la que los estudiantes no son creativos es por la metodología de enseñanza tradicionalista”. El 84% de los estudiantes encuestados manifiestan que en su escuela sí faltan materiales sean estos (juegos, revistas, textos, guías y material concreto) que ayuden a formar tanto teórico como de manera práctica estudiantes con un alto potencial de creativo e imaginativo.

Pregunta 7 de la ficha de observación de los estudiantes: “Utiliza la imaginación y la creatividad para realizar su trabajos” En lo que se pudo observar se estableció que si utilizan la creatividad para realizar trabajos esto se pudo comprobar en un 58%, mientras que un 32% a veces utiliza la creatividad y un grupo de 10% no aplica la imaginación, con lo que se puede deducir que existe el potencial en ellos propio de la edad que ellos poseen que están ávidos de conocimientos y que si se los direcciona y se fomenta el pensamiento serán estudiantes con buen desempeño académico.

- ✓ Al aplicar el manual se podrá motivar el desarrollo del potencial creativo de los educandos.

Pregunta 7 docentes: “Cree que al aplicar un manual o guía se podría mejorar o desarrollar la creatividad”. El 100% de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo a que si se debe aplicar un manual que sirva como guía para tener una serie de técnicas y al mismo tiempo implementarlo en los niños(as) de grado 2 de esta escuela para que sean estudiantes proactivos e imaginativos.

- ✓ Cuando se evalué la utilización de las técnicas se podrá estimar si estas son eficaces cuando se las esté aplicando.

Pregunta 7 docentes: Cree que al aplicar un manual o guía se podría mejorar o desarrollar la creatividad. El 100% de los docentes encuestados manifiestan estar de acuerdo a que si se debe aplicar un manual que sirva como guía para tener una serie de técnicas y al mismo tiempo implementarlo en los niños(as) de grado 2 de esta escuela para que sean estudiantes proactivos e imaginativos.

CAPÍTULO III PROPUESTA

Implementación del manual de técnicas de enseñanza dirigido a docentes para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” del cantón y Provincia de Provincia de Santa Elena.

3.1.- Antecedentes.

Luego de realizar una visita al “DECE” Departamento de Consejería Estudiantil para indagar sobre si sean realizado trabajos con respecto a la creatividad de los niños(as) de grado de 2 de esta institución, se constató que no se han realizado ni fichas de observación, ni test de creatividad , por lo tanto es necesario implementar técnicas educativas para ayudar a desarrollar el potencial creativo, esta labor estará dirigida por los/as profesores(as) de este nivel de educación en las áreas de manualidades que abarca: dibujo, artes plásticas etc., ya que estas pautas son la base fundamental en la educación de los estudiantes y ofrecerles mejores metodologías es de vital importancia, más aun ya que en este centro educativo no se está realizando nada para potenciar esta cualidad que es innata en los infantes sobre todo cuando están en su periodo de formación y de asimilación de conocimientos. Además se tiene como dato preliminar en este trabajo que:

- ✓ En la institución educativa existe una biblioteca pero no cuenta con textos adecuados para los niños de grado 2 que fomenten la creatividad.
- ✓ Los estudiantes de la unidad educativa “Otto Arosemena” presenta un gran número de estudiantes como poco desarrollo de creatividad de acuerdo a la ficha de observación aplicada.

- ✓ No se ha propiciado talleres para los docentes de esta temática en estudio.
- ✓ Los estudiantes presentan escaso desarrollo de las potencialidades cognitivas.
- ✓ Los métodos aplicados por el docente, dentro de su labor pedagógica, así como las técnicas y los recursos didácticos no surten efecto por la gran cantidad de estudiantes que existen por curso que abarcan entre 50 y 56 estudiantes por aula de clase lo cual es antipedagógico.
- ✓ Los docentes no aplican una evaluación integral o test para verificar los logros o avances de la creatividad que poseen los niños(as)
- ✓ Hace falta una manual que sirva de guía con técnicas de enseñanza que fomente el desarrollo de la creatividad en los educandos del grado 2 de la Unidad educativa “Otto Arosemena Gómez”

En lo que respecta a los padres de familia estos reconocen la importancia de esta unidad educativa en la formación de sus hijos, y confían plenamente en lo que la escuela haga por ellos. Por lo tanto, se requiere que el plantel optimice su gestión de recursos en procura de ofrecer a sus educandos una sólida formación académica dentro de su desarrollo integral, por tal razón por la que se creo una tesis que está orientada para que estos muestren, predisposición de los estudiantes, docentes y padres de familia y sobre todo velar que los conocimientos que reciben sus hijos les sirvan para desenvolverse en la vida cotidiana y sobre todo ser estudiantes con alto rendimiento académico.

En todas las instituciones se promulga la educación con un alto desarrollo de la creatividad que promuevan cambios significativos y que sobre todo formen niños(as) con un alto sentido de la responsabilidad y sobre todo de creatividad, ya que nos permitirán estar a la par con la educación que actualmente tenemos en pleno siglo XXI, en la que los estudiantes puedan trabajar de una manera crítica, practica y participativa.

La formación de los estudiantes depende de un manual, en la que va a tener 2 capítulos direccionados con técnicas de enseñanza para docentes a manera de tutorías. En esta forma se las diseñó, como un fragmento creativo, para el posterior desarrollo de las mismas.

En la actualidad el docente es el tutor y actor principal del proceso de formación y su desarrollo. Estas estrategias y actividades se diseñaron basadas en competencias didácticas, ya que este es un elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, el mismo se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores y faciliten el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

3.2.- Justificación.

En los actuales momentos el sistema educativo ecuatoriano, especialmente en los años de Educación Básica Elemental existen cierto déficit de aprendizaje sobre todo en las asignaturas de lengua, matemáticas y entorno natural y social las técnicas educativasellas en toda índole razón por la cual una serie de cuantificaciones para determinar cuál es el aprendizaje que tienen los niños. Que se usan para dar una clase y una serie de parámetros que actualmente se toman en consideración.

El presente trabajo se consideró debido a que existe la problemática de poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes de grado 2 de la institución educativa antes mencionada, por lo cual se han escogido estas estrategias y actividades basadas en competencias didácticas, ya que este es un elemento primordial en las técnicas educativas para facilitar el aprendizaje y por ende la creatividad, las mismas que consideran un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permitan el fortalecimiento de la imaginación

y faciliten el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y divertida.

Por tal motivo se justifica la implementación de este manual direccionado a los profesores(as) para que les sirva de guía al momento de trabajar con los niños(as) motivándoles a ser creativos e imaginativos para que sean formados como niños proactivos en base a la calidad de educación en la que han sido formados.

3.3.-Objetivos.

3.3.1.- Objetivo general.

Implementación de técnicas de enseñanza a través de un manual dirigido a docentes para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes del grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” del cantón y Provincia de Provincia de Santa Elena.

3.3.2.-Objetivos específicos

- ✓ Realizar un diagnóstico del uso de técnicas de enseñanza en los educandos del grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”
- ✓ Crear un manual con técnicas de enseñanza para desarrollar la creatividad dirigidas a los docentes
- ✓ Aplicar el manual para ayudar en algo a mejorar la creatividad de los educandos
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos luego de la aplicación del manual de manera periódica.

3.4.-Factibilidad de aplicación.

En el ámbito educativo la actualización del trabajo educativo debe estar dada a profesionales comprometidos con la actividad que realizan puesto que a más de dictar sus clases deben auto educarse o buscar fuentes de actualización en especial acudir a las capacitaciones o tutorías que ofrece el MEC, para garantizar y mantener un buen ambiente de trabajo. En base a lo anterior expuesto se considera como viable esta propuesta ya que cuenta con el aval de las autoridades de turno y en especial la del Prof. Hugo Rodríguez, director de la institución ya antes mencionada y los docentes se muestran predispuestos para recibir este taller de capacitación.

En base a las actualizaciones de conocimientos se fomenta a la creatividad y la imaginación para aprender jugando y de esta forma se busca que lo que se está planteando tenga éxitos por lo anterior descrito.

3.5.-Fundamentación.

Este trabajo tienen varias directrices pero en si se fundamenta en el campo de la didáctica y también en la pedagogía ya que fomenta la adquisición de técnicas para desarrollar la creatividad de los infantes los de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” dando como resultados la imaginación de los niños en toda su esplendor y sobre todo de una manera adecuada, dirigida y coordinada.

Vygotsky manifiesta que los estados de desarrollo de los infantes se originan de acuerdo a las destrezas del pensamiento y a las experiencias vividas, además se manifiesta que las actividades de lenguaje influye en el

crecimiento del niño el cual ha variado desde hace miles de años.(VIVECA SOTO JUNCO, 2013)

3.6 Importancia.

Este trabajo se vincula con las necesidades que presentan los docentes de innovar de actualizarse en base a técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo y ayudar a estos niños de este centro que tanto lo necesitan en base a las directrices que se les dará de manera coordinada.

La importancia de la actualización de conocimiento y por ende de información las mismas que deben ser socializadas para sensibilizar al hombre a través de la automotivación y la forma de actuar de las personas y es ahí donde al desarrollar el ingenio y la creatividad de los educandos se genera buenas expectativas por parte de los estudiantes.

3.7. Ubicación sectorial y física.

La escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”, se encuentra ubicada en el Barrio Otto Arosemena, de la ciudad Capital de la provincia de la Santa Elena, cuenta con un área de 6.000 metros cuadrados. En la que se encuentra la siguiente infraestructura física:

Instalaciones físicas: estas se encuentran dotadas de una buena infraestructura y también posee los servicios básicos los mismos que están funcionando sin contratiempos.

Espacio utilizado para la administración.

✓ Dirección.

- ✓ Salón de Audiovisuales.
- ✓ Secretaria.
- ✓ Colecturía

Área escolar.

- ✓ Salones de Clase
- ✓ Sala de Computación.
- ✓ Cancha de uso múltiple
- ✓ Bar.
- ✓ Baños

3.8. Descripción de la propuesta.

Esta propuesta está direccionada a los docentes de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”, para satisfacer sus necesidades de actualizarse con técnicas para el desarrollo de la creatividad, y que la misma motive a los infantes a desarrollar la imaginación utilizando las herramientas del entorno, teniendo en cuenta las capacitaciones constantemente.

3.8.1.-Prerrequisitos.

Se destacan los siguientes:

- ✓ Autorización de parte de la autoridad de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”
- ✓ Participación activa por parte de los que forman la institución.
- ✓ Disponibilidad de tiempo.
- ✓ Utilizar todos los materiales y herramientas posibles.

3.8.2.- Preparativos.

- ✓ Arreglo de las instalaciones a utilizar.

- ✓ Preparar los tópicos a tratarse.

- ✓ Tener a la mano el material concreto que servirá como ejemplo de lo que se puede lograr.

3.8.3.- Plan inicial.

Aquí se detalla los contenidos o temáticas de la propuesta de la implementación del manual de técnicas educativas para desarrollar la creatividad, claro está que al final en anexo se encuentra en manual desarrollado

Manual de técnicas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado 2 de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”



El siguiente manual, es una propuesta para desarrollar la creatividad e imaginación de los educandos de grado 2 que busca que estos infantes sean niños proactivos y por ende entes positivos para su institución, cantón, provincia y para el país entero.

Estructura del manual

Se propone este manual este dividido con 15 técnicas que en primera instancia se las va a transmitir a los docentes para que luego ellos las repliquen y lo más importante las ponga en práctica con los educandos.

En este trabajo lo que se va a realizar es:

De una manera rápida y concisa explicar lo que se realiza de una manera consensuada.

- ✓ Preparar el material
- ✓ Desarrollo de la dinámica:
- ✓ Plenaria
- ✓ Tiempo.- 1 Hora.
- ✓ Nota de la Instructora

El tutor que hace las veces de pedagogo tendrá la imperiosa necesidad de fomentar la actuación de los participantes y como se trabajara en un lapso de tiempo: 60 min, debe tratar de que sea la capacitación amena e interactiva hay que recordar que los profesores salen de una ardua jornada de trabajo y es en la horas extracurriculares donde se trabajara.

LISTADO DE JUEGOS Y TÉCNICAS QUE DESARROLLAN LA CREATIVIDAD DE LOS EDUCANDOS

Elaboración de un dibujo con papel:

Para realizar este dibujo o cualquier tipo de grafico se realiza lo siguiente:

- ✓ 1.- Se utiliza un pedazo de papel de colores, por ejemplo se puede ubicar uno de color verde y el niño(a) podría indicar que podrían elaborar un árbol, una manzana etc., por el color.

- ✓ 2.- Otra forma puede ser que pegues un pedazo de papel de colores en un ahoja y el niño(a) podía dibujar una figura que represente el color del papel.
- ✓ 3.- Esta técnica puede ser aplicada varias veces de manera intercalada y es efectiva para fomentar la creatividad de los infantes en etapa escolarizada.(Miranda, 2007)

Completando la ilustración.

Esta herramienta se la realiza completando con puntos, líneas, rayas o con cualquier otra ilustración o figuras que están incompletas por ejemplo un dibujo o una cómica, se la realiza dejando vacío ciertos espacios los mismos que se les completara con puntos en especial se recomienda sus extremidades ya que el infante podrá inferir que es lo que le está faltando a los gráficos.

Debe colorearse los dibujos. Además se les debe preguntar cuál sería el nombre que ellos le pondrían al gráfico.(Miranda, 2007)

Collares luminosos

Se quiere desarrollar aplicando esta técnica es que el niño sea imaginativo y que elabore collares con materiales caseros con la guía de sus padres de familia o con la ayuda de su profesor(a). Los materiales a utilizar son: un madejo de lana o cordones usados, además de objetos que tengan una ranura en el centro como un botón, cereal, pajillas de plástico etc.

Una vez que se cuenta los materiales necesarios se comienza a cortar los materiales u objetos que tengan hueco para posteriormente irle ubicando en la

cuerda, con la salvedad de debe ser multicolor y que finalizado el collar deben ubicárselos en el cuello y mostrarles a sus compañeros.

Recomendación:

- ✓ Este tipo de trabajos no se debe realizar con papel ya que el mismo al realizar los hoyos correspondientes tiende a deteriorarse (JUNCO, 2013)

La caja mágica

Los materiales a utilizar son: una caja de cartón grande, papel periódico, brochas, marcadores permanente - acrílicos de varios colores y un delantal.

Como procedimiento debe realizarse lo siguiente:

- ✓ Dar a conocer a los niños(as) para que sirven los materiales.
- ✓ Luego deben ubicar por debajo de la caja papel periódico para evitar manchar el piso.
- ✓ La caja debe ser coloreada de color blanco, amarillo o verde.
- ✓ Dejar que seque por espacio de unos 30 a 45 minutos.
- ✓ Después de que seca la caja se debe dibujar un paisaje sobre ella o una figura que sea del agrado de los estudiantes.
- ✓ Si el trabajo lo están realizando en grupo deben trabajar de manera alternada no todos a la vez ya que podrían dañar el trabajo.
- ✓ Se debe colorear el dibujo realizado con marcador acrílico.
- ✓ Al finalizar el trabajo se puede adicionar sticker o adhesivos que decoren la caja.

Recomendación:

Si no se consigue caja grande esta puede fabricársela utilizando cartulina y pueden crearse varios dibujos para al finalizar presentar una historia con las cajas mágicas.(JUNCO, 2013)

Pintura libre.

Los materiales para pintar utilizando varias materiales menos los pinceles son: papel o cartulina que ya no se utilice, acuarelas de varios colores, un pedazo de cuerda, cepillos de dientes, esponjas y un mandil.

Como guía para realizar esta pintura se debe explicar de forma precisa y concisa para que sirven los materiales y luego de aquello se le indica donde va a ser su rincón de trabajo el mismo que debe estar dotado de todas condiciones para que el niño de rienda suelta a su imaginación y creatividad.

Se debe tomar en cuenta que el niño(a) puede utilizar el color, material que crea conveniente, las mismas que deben ser aplicadas en un pliego de cartulina para que el realice su dibujo

Una opción que se brinda como ayuda es conseguir las esponjas en formas de animalitos o cualquier figura para que este aplique esas formas en el papel o lienzo y las mismas formen figuras de acuerdo a su imaginación.

Otras técnicas también aplicadas es la utilización de una bola de papel a la cual se la introduce en un tarro lleno de acuarela y luego se la vierte en una hoja pliego de papel para ir pintando con esta pelota de papel.

La técnica del cepillo es muy utilizada ya que da un aspecto de líneas de manera que si se lo aplica para pintar será de beneficio y para esto el papel

lienzo o donde se valla a trabajar debe estar firme y libres de impurezas para que la obra salga magnifica.

Luego de aplicar la variedad de técnicas se podría fomentar una feria de artes mostrando la variedad de alternativas que se pueden utilizar si no se cuenta con pinceles para pintar

Collage de figuras

Este trabajo consiste en unir varias fotografías o imágenes para lo cual se debe contar con los siguientes materiales los mismos que se detallan a continuación: revistas, libros o periódicos que ya no se utilicen, tijeras, goma y una carpeta.

- ✓ En primera instancia se debe explicar al/los niños para que se utilizan los materiales antes mencionados.
- ✓ Luego se elabora una lista de imágenes que guarden relación de lo que se desea realizar.
- ✓ Posteriormente se procede a buscar y a recortar las imágenes.
- ✓ Después de proceder a pegar e ir formando poco a poco el colas.
- ✓ Debe organizarse en una hora clase la exposición del trabajo para saber qué es lo que el niño quiso realizar. (JUNCO, 2013)

Figuras movibles

Consiste crear comics, uniendo figuras distintas se recomiendan que sean de 3 a 5, para lo cual se necesita los siguientes materiales: hojas blancas y largas las mismas que tienen que estar quebradas en 3 o de acuerdo a los gráficos a ubicar, marcadores y los niños que son los que ponen la parte creativa.

Para realizar estas figuras debe de hacerse con la ayuda de una persona adulta (papa o profesor).

Se debe comenzar realizando gráficos de la cabeza en la parte superior del boceto, tomado en cuenta que deben dejar espacios en blanco y con la referencia que la cabeza debe abarcar la mitad del boceto inicial ya que si se les dobla podrá adquirir un efecto de relieve.

Luego se dobla otra vez el dibujo y se pasa a la persona que le está ayudando pero no debe verse la cabeza ya que el dibujara cualquier grafico pero que no tenga cabeza y así sucesivamente una vez terminado se harán unos 3 o 5 dibujos los cuales podrán tener forma diferente pero la cabeza será igual.

Una de las recomendaciones es que el trabajo puede ser plastificado para que no se deteriore y se fomente la creatividad de los demás niños. (JUNCO, 2013)

Construcción con palillos.

Esta técnica consiste en crear, diseñar casas u objetos con palitos ya sean multicolores o de color natural, para poder realizarlos se necesitan los siguientes materiales: palillos redondos y rectangulares, arena. Hojas de papel boom, pegamento o silicona, marcadores acrílicos y mandil.

Para realizarlos se sigue el siguiente esquema:

Lo primero que se realiza es mezclar goma con arena formando especies de bolita y luego se unen con los palillos en la cual los estudiantes podrán formar lo que ellos quieran ejemplo una casa, un avión etc. (JUNCO, 2013)

Las relaciones espaciales y visuales

Se necesitan los siguientes materiales: marcadores de varios colores, un espacio grande y lo más importantes el ingenio y la creatividad de los niños.

Una vez que se tiene el lugar asignado se procede a entregar los marcadores multicolores a los estudiantes los cuales dibujaran cualquier temática, hay ocasiones en que ya se coge practica se puede realizar murales con pintura en las paredes como especie de grafitis

También se puede dibujar una ciudad con todos su detalles los mismos que permitirán medir su capacidad visual ya que esta debe tener todos los detalles, casas, edificios, calles, semáforos, etc. (JUNCO, 2013)

Asociación de objetos geométricos

Esta técnica es muy útil para enseñar a los niños a ser creativos ya que utilizando una hoja en blanco tamaño A4 y lápices de colores que son materiales comunes ellos pueden realizar varias formas geométricas de acuerdo a la forma que posean los objetos que se encuentran a su alrededor (JUNCO, 2013)

El incendio

Consiste en inventar varios modos o formas de como pasar el agua entre varios objetos para coleccionar agua.

Unos dos o tres días antes se les pide a los niños que lleven a la escuela todos los objetos donde ellos creen que se pueda transportar agua no importa la cantidad-

Posteriormente se indica cuáles son las temáticas del juego.

Luego se busca dos objetos grandes donde se pueda ubicar el agua.

Después se forma dos grupos con los materiales que ellos hayan llevado al grado se comienza el juego haciendo cadena humana hasta llegar al sitio pasando uno tras de otro el agua ya sean cucharas, en vaso el objetivo llenar el recipiente antes mencionado.

El objetivo es que al final ellos manifiesten cual es el mejor utensilio para transportar agua y lo más bonito es que aprendan a trabajar en grupo. (JUNCO, 2013)

El caballo revoltoso

Consiste en enseñar los diferentes tipos de transporte que se tiene para movilizarse de un lado a otro, dentro de los materiales se debe tener escobas que harán las veces de caballito y el ingenio de los niños para decóralos y darles la apariencia de caballos y de los niños de jinetes. Se forma grupo y se explica las funciones que cada uno va a realizar

Después de esto se forman los grupos de competencias y la pareja que mejor domine el juego gana, hay que recordar que deben intercalar las labores de jinetes y que el golpe que hacen los caballos debe ser imitado por los niños, tanto el relincho así como el sonido que hacen sus patas. (JUNCO, 2013)

Ritmos musicales

Son muy utilizados para los estudiantes de educación básica elemental ya que al llevar melodías a una clase esta se vuelve interactiva y dinámica, lo que se requiere como material es: varios objetos que produzcan sonido, marcadores de varios colores y hojas en blanco.

Una vez comenzad la clase estos deben estar sentaditos formando una figura geométrica luego el/la profesora deberá tocar los instrumentos o materiales que hayan traído y debe preguntarles de que material está hecho y lo más importante que sonido hacen.

Posteriormente deben ir apuntando el tipo de sonido que van escuchando para el final unirlos todos y formar una canción con ritmo. (JUNCO, 2013)

Asociación de formas similares

Para ejecutar esta herramienta creativa se necesita lo siguiente: revistas, tijeras, pañuelos, varios tipos de frejoles.

Luego de que se tiene los materiales se forman dos grupos y a los niños se les venda los ojos y luego se les da tres vueltas de manera circular.

Después se les hace palpar los frejoles antes mencionados para que después con los ojos cerrados grafiquen lo que han palpado los estudiantes que más se asemeje su figura a lo palpado gana. (JUNCO, 2013)

Interactuando con objetos

Aquí el estudiante dará rienda suelta a su imaginación en base a las diversas situaciones u objetos que se encuentran a su alrededor para lo cual se van a utilizar los siguientes materiales plastilina, arena, tijeras goma, periódico y revistas viejas, papel y material didáctica utilizado para las matemáticas.

Para aplicar esta técnica se la puede desarrollar en horas extracurriculares o en clubes, con lo cual se fomenta el juego.

Otra forma de trabajar es la de ubicar una hoja de papel realizar varios quiebres luego se procede a separar los bosquejos. (JUNCO, 2013)

3.8.4.- Ejecución.

Según el cronograma de actividades esta propuesta será puesta en marcha en los meses de junio y julio respectivamente.

3.8.5.- Organización del espacio.

El espacio donde se va a implementar las técnicas de desarrollo de la creatividad es en el grado 2 en total son 4 paralelos los mismos que serán capacitados a través de talleres donde se les enseñara a utilizar las técnicas y sobre todo el tiempo que cada una dura.

3.9.- Misión.

Servir y brindar apoyo a los docentes mediante el desarrollo y aplicación de la creatividad para que la misma sea aplicada a los estuantes y que a su vez sea de beneficio para la gestión curricular de la institución y que la misma cumpla con las exigencias y cambios que actualmente fomenta la educación.

3.10.- Visión.

Formar estudiantes con un alto sentido de estímulo y desarrollo de la creatividad para que los mismos sean proactivos para la sociedad actual que tanto los necesita ya que desarrollarían actividades diferentes logrando realizar cambios en la sociedad en la que se desenvuelvan

3.11 Recursos

Recurso Humano

Está conformado por: padres de familia, estudiantes, docentes y directivos de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”

Recurso Técnico

- ✓ Ficha de Observación
- ✓ Entrevista
- ✓ Encuesta

Financieros

Estos recursos fueron propios los mismos que asciende a 240 dólares el cual fue invertido de la siguiente manera tal como se desglosa en la siguiente tabla:

| Recursos Financieros | |
|---|---------|
| Ingresos | Egresos |
|  | |
| \$240 - \$240 | |
| 3 Resma de papel | \$18 |
| 4 tinta de color negro y a color | \$120 |
| trabajo de investigación | \$20 |
| 3 anillados. | \$40 |
| Movilización | \$42 |
| Emspatadas | |
| | \$42 |

3.12.- Impacto social.

Esta técnica adquiere la categoría de pedagógico didáctico ya que permite desarrollar la creatividad, la mismas que está dirigida a los docentes de la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez” la misma que permitirá que estos tengan una herramienta o recurso que será de beneficio para los educandos.

3.13.- Beneficiarios

Los principales beneficiarios son:

- ✓ Los representantes legales quienes verán la calidad educativa con las que son formados sus representados.
- ✓ Los docentes ya que se actualizarán y adquirirán un material para luego implementarlo a los educandos.
- ✓ Los estudiantes ya que recibirán una educación de calidad y calidez orientada al desarrollo de esta cualidad innata que poseemos los seres humanos como es la creatividad.

3.14.- Formas de seguimiento.

A continuación se muestra las fechas y actividades en las que se ejecuta este trabajo de acuerdo al siguiente cronograma que se detalla a continuación

| ACTIVIDADES | | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | |
|-------------|---|---------|---|---|---|---------|---|---|---|---------|---|---|
| | | semanas | | | | semanas | | | | semanas | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Elección del tema | x | | | | | | | | | | |
| 2 | Visita y Entrega de oficio a la Institución | | x | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|---|
| 3 | Levantamiento de la información de la Institución | x | | | | | | | | | | |
| 4 | Desarrollo y revisión del capítulo I | x | x | | | | | | | | | |
| 5 | Desarrollo y revisión del capítulo II | | | x | | | | | | | | |
| 6 | Recolecciones de datos a través de aplicación de entrevistas, encuestas y ficha de observación | | x | x | | | | | | | | |
| 7 | Desarrollo y revisión del capítulo III | | | | | x | | x | | | | |
| 8 | Aplicación del manual capacitación a los docentes | | | | | | x | x | | | | |
| 9 | Revisión y Aprobación final del Tutor | | | | | | | | x | | | |
| 10 | Entrega de la tesis finalizada | | | | | | | | | | | x |

3.14.1 Verificación de la aplicación de la propuesta

Una vez aplicada la propuesta se obtuvo las siguientes versiones y comentarios del trabajo realizado en la escuela de educación básica “Otto Arosemena Gómez”

Comentario de los docentes de grado 2

Nombre: Lic. Janina Chele de Rodríguez.

Cargo: Docente de Educación Básica.

Experiencia docente: 8 años en el magisterio fiscal.

Comentario u Observación: desde mi punto de vista este proyecto que está elaborando la Lic. Dora Panchana es bueno ya que brinda información actualizada sobre técnicas educativas para aplicar en los niños de educación inicial para motivarlos o desarrollar su creatividad ya que aquí en el colegio no hay textos sobre este tema y el manual que presenta la compañera sirve de ayuda para los docentes de esta escuela.

Nombre: Lic. María Borbor Rosales

Cargo: Docente de Educación Básica.

Experiencia docente: 12 años en el magisterio fiscal.

Comentario u Observación: según lo que he observado en este manual se encuentra técnicas innovadoras y sobre todo útiles para los niños de educación inicial, y lo más importante que este sirve de ayuda para los colegas que laboran en estos cursos ya que de esta manera logran potenciar o desarrollar la creatividad a través de juegos.

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 2
LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

| # | Indicadores | Alternativas | # de estudiantes | % |
|---|---|--------------|------------------|------|
| 1 | Realiza las actividades de manera coordinada | Siempre | 6 | 19% |
| | | A veces | 6 | 19% |
| | | Nunca | 19 | 62% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 2 | Respeto las reglas establecidas | Siempre | 4 | 13% |
| | | A veces | 2 | 6% |
| | | Nunca | 25 | 81% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 3 | Sigue el patrón o modelo establecido | Siempre | 5 | 15% |
| | | A veces | 7 | 23% |
| | | Nunca | 19 | 62% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 4 | Realiza actividades diferentes a las encomendadas | Siempre | 5 | 15% |
| | | A veces | 6 | 19% |

| | | | | |
|---|---|---------|----|------|
| | | Nunca | 20 | 66% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 5 | Utiliza la imaginación y la creatividad para realizar su trabajos | Siempre | 21 | 68% |
| | | A veces | 4 | 13% |
| | | Nunca | 6 | 19% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |

En base a lo observado se puede demostrar que si ha existido cambios en los niños lo cual es beneficioso ya que demuestra que la propuesta si cumplió su objetivo el cual era desarrollar o potenciar la creatividad, claro está que hay que seguir aplicándola para que la misma cumpla a cabalidad los resultados esperados.

3.15.-Conclusión.

- ✓ Se concluye que la institución educativa escogida para el trabajo tiene falencias en el campo pedagógico didáctico y en especial en esta temática ya que no se realiza un seguimiento de la parte académica que se imparte en este centro educativo.
- ✓ No se había realizado nada para ayudar a estos niños a desarrollar la creatividad ya que faltan los materiales y los recursos para ejecutar este trabajo y no se cuenta con el profesional capacitado para esta actividad.
- ✓ Los docentes no habían recibido capacitaciones sobre la técnicas de enseñanza para desarrollar la creatividad solo tenían información de lo habían buscado en internet u otras fuentes la cual varían dependiendo el lugar y el sujeto de aplicación e implementación de este tipo de proyectos.

- ✓ Se concluye también que este tipo de proyectos son de trascendental relevancia científica y de gran ayuda para esa población infantil que tanto necesitan de este tipo de estimulación que les sirve para potenciar sus conocimientos y ser en un futuro estudiantes proactivos y útiles para su entorno y la sociedad.
- ✓ El manual será de gran ayuda para esta institución ya que les servirá de norte para la aplicación de las técnicas hacia los educandos de grado 2, donde se implementara en los cuatro cursos que albergan a un total de 175 estudiantes.

3.16.-Recomendación.

Al llevar a cabo la propuesta se ha establecido que se cumplieron con los objetivos propuestos, los mismos que están enfocados en los profesores de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez “ por tal motivo se recomienda que:

- ✓ Todos los profesores deben acudir de manera periódica a los seminarios que oferta el MEC o entidades confiables para que actualicen sus conocimientos y puedan brindar educación de calidad.
- ✓ Se debe tener una persona capacitada para que maneje la parte pedagógica y así realice un seguimiento de los contenidos curriculares que se les imparte a los niños en especial en la educación inicial para que reciban todas las destrezas de acorde a la edad de los educandos.
- ✓ Aplicar en el aula el manual el cual contiene una serie de técnicas educativas que incentivan a que los niños sean creativos logrando así ayudar en algo las múltiples necesidades que presenta el sector educativo.

- ✓ Se recomienda que las técnicas educativas sean actualizadas periódicamente ya que estas son aplicadas de acorde a la edad que poseen los niños y también al grado de complejidad de las mismas.
- ✓ Además se requiere que se forme una comisión para que evalúe las técnicas antes, durante y después de su aplicación para determinar si las mismas cumplen su objetivo que es potenciar o desarrollar creatividad de los educandos de grado 2 de la escuela “Otto Arosemena Gómez”.

3.17 Bibliografía

- Agustín de la Herrán. (2008). Capítulo 8. Didáctica. Madrid: Mc Graw-Hill. .
- Alan J. Rowe. (2004). Creative Intelligence: Discovering the Innovative Potential in Ourselves and Others. Financial Times/Prentice Hall.
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución Política de la República del Ecuador.
- Bono, D. (2005). La creatividad generadora de destrezas gráficas.
- (1986). El Pensamiento lateral, Manual de creatividad
- Danny Gómez. (Diciembre de 2002). La actuación del docente como frente a un modelo creativo comparado. Obtenido de la actuación del docente como frente a un modelo creativo comparado:
- De la Torre . (1991).
- Gardner, H. (2005). La creatividad y la psiquis de los niños.
- Heller. (2003). Técnicas para generar ideas en base al pensamiento.
- Huerta-Rodríguez. (2009). Habilidades directivas.
- JUNCO, V. S. (2013). Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil.
- Majaro. (2002). Técnicas que permiten desarrollar la creatividad.

- MEC. (2008). Ley Organica de Educacion Intercultural.
- Miranda, J. E. (2007). Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. Canarias: Canarias.
- Pablo Cuello, Morela M. Vizcaya. (2002). Uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes del programa de educación integral de la upel – ipb. Obtenido de uso de técnicas de enseñanza para desarrollar el potencial creativo en los estudiantes del programa de educación integral de la UPEL – IPB:
- Paola anabel males vasco - maría fernanda merino suing. (2010). Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña” aplicación del proyecto de capacitación y participación activa con los centros infantiles del municipio del cantón rumiñahui. Sangolqui – Ecuador.
- Porras, G. (2007). Tecnicas para desarrollar la creatividad en infantes. LNS.
- Rob Bevan y Tim Wright. (2005). Despierta toda tu creatividad Los secretos del genio creativo. España: Ediciones Nowtilus, S.L.
- Roger Goñi Vercher . (2006). “Un gran diseño no venderá un mal producto, pero permitirá a un gran producto alcanzar su máximo potencial.” .
- Santangelo, P. M. (2006). Las tecnicas de la creatividad un efoqqe a su utilidad.
- Santillana. (s.f.). Diccionario integral ISBN 9978-07-246-0.
- Torre, D. I. (2000). El paradigma constructivista generador de pensamiento y creatividad.
- Valverde, J. (2002). La creatividad de los infantes y su influencia en el ambito educativo.
- Vigotsky. (2005).
- Viveca soto junco. (2013). Diseño y apliación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Madrid.

Fuentes electrónicas:

- ✓ <http://www.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo>, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009
- ✓ <http://www.librospdf.net/CREATIVIDAD-INFANTIL/2/>, Obtenido el 2 de Diciembre del 2009
- ✓ http://issuu.com/pedro_rotili/docs/arteinfantil, Obtenido el 3 de Marzo del 2010
- ✓
- ✓ http://www.edicionesholguin.com/.../S_tecnicas%20grafoplasticas.doc, Obtenido el 3 de Noviembre del 2009
- ✓ http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s1316-00872002000100004&script=sci_arttext
- ✓ <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t35071.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIDAD EDUCATIVA "OTTO AROSEMENA GÓMEZ"
Santa Elena
Teléfono: 2 946034
ENTREVISTA AL DIRECTOR



La información solicitada pretende diagnosticar cómo incide las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo en el proceso educativo de los estudiantes de grado 2 de la escuela "Otto Arosemena Gómez" en el periodo lectivo 2013 y consecuentemente ayudar a solucionar esta problemática.

NOMBRES Y APELLIDOS:..... FECHA:.....

1.- ¿Qué opina usted sobre el pensamiento y la creatividad?

.....
.....

2.- ¿Qué está haciendo Ud. Para potenciar la creatividad en su institución?

.....
.....

3.- ¿Realiza seminarios – talleres de actualización con los docentes para potenciar el ingenio y la creatividad de los educandos?

.....
.....

4.-¿La no potenciación del pensamiento se debe a la falta de motivación?

.....
.....

5.- ¿Qué otros factores consideraría Ud que influyen para que no se aplique técnicas de enseñanza en el proceso educativo?

.....
.....

6.- ¿Qué opina usted sobre el tipo técnicas que se utilizan para desarrollar en potencial creativo en los estudiantes de educación general básica elemental?

.....
.....
7.- ¿Qué está haciendo Ud. Para potenciar la creatividad de los educandos de grado 2 en su institución?

.....
8.-¿Qué tipo de técnicas favorecen al desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado 2?

.....
.....
9.- ¿Qué soluciones propondría usted para superar esta falencia?

.....
.....
10.-¿Estaría usted de acuerdo que en su establecimiento educativo se ejecute un proyecto de esta naturaleza?



FIRMA
ANEXO 2



UNIDAD EDUCATIVA "OTTO AROSEMENA GÓMEZ"
Santa Elena
Teléfono: 2 946034
ENCUESTA A DOCENTES

La información solicitada pretende diagnosticar cómo incide las técnicas de enseñanza en el desarrollo del potencial creativo en el proceso educativo de los estudiantes de grado 3y4 de la escuela "Otto Arosemena Gómez" en el periodo lectivo 2013 y consecuentemente ayudar a solucionar esta problemática.

Marque con una X en el casillero que le corresponda a la columna que refleje su criterio en este caso las alternativas según la Escala de Lickert:

- 5.- Muy de acuerdo MA
- 4.- De acuerdo DA
- 3.- Indiferente I
- 2.- En desacuerdo ED
- 1.- Muy en desacuerdo MD

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|--|----------|----|---|----|----|
| Nº | Preguntas | OPCIONES | | | | |
| | | MD | ED | I | DA | MA |
| 1 | ¿Está de acuerdo de que la aplicación de estrategias educativas ayudaría a elevar el potencial creativo de los estudiantes de Grado 2? | | | | | |
| 2 | ¿Usted como docente de la institución está de acuerdo que faltan materiales para desarrollar la creatividad? | | | | | |
| 3 | ¿Es importante que se planifique las clases con técnicas educativas que motiven a la creatividad y al ingenio? | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| 4 | ¿Esta usted de acuerdo que una de las causas por la que los estudiantes no son creativos es por la metodología de enseñanza tradicionalista? | | | | | |
| 5 | ¿Es necesario que los docentes se capaciten para que ayuden a desarrollar el potencial creativo de los infantes? | | | | | |
| 6 | ¿Piensa usted que uno de los factores para que los estudiantes no sean creativos es la falta de incentivo? | | | | | |
| 7 | ¿Cree que al aplicar un manual o guía se podría mejorar o desarrollar la creatividad? | | | | | |
| 8 | ¿Le gustaría participar en un seminario de técnicas educativa para desarrollar el potencial creativo de los educandos? | | | | | |

La información recogida es confidencial y de absoluta reserva, Gracias por su colaboración.

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACION DE PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD PARA REALIZAR MANUALIDADES

| # | Indicadores | Alternativas | # de estudiantes | % |
|---|--|--------------|------------------|------|
| 1 | Utiliza destrezas básicas | Siempre | 19 | 61% |
| | | A veces | 12 | 39% |
| | | Nunca | | |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 2 | Elige los materiales al momento de trabajar | Siempre | 20 | 65% |
| | | A veces | 11 | 35% |
| | | Nunca | | |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 3 | Realiza las actividades de manera coordinada | Siempre | 12 | 39% |
| | | A veces | 19 | 61% |
| | | Nunca | | |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 4 | Respeto las reglas establecidas | Siempre | 13 | 42% |
| | | A veces | 8 | 26% |
| | | Nunca | 10 | 32% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 5 | Sigue el patrón o modelo establecido | Siempre | 12 | 39% |
| | | A veces | 15 | 48% |
| | | Nunca | 4 | 13% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |

| | | | | |
|---|---|---------|----|------|
| 6 | Realiza actividades diferentes a las encomendas | Siempre | 17 | 55% |
| | | A veces | 9 | 29% |
| | | Nunca | 5 | 16% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |
| 7 | Utiliza la imaginación y la creatividad para realizar su trabajos | Siempre | 3 | 10% |
| | | A veces | 10 | 32% |
| | | Nunca | 18 | 58% |
| | | TOTAL | 31 | 100% |

ANEXO 4

Instalaciones de la Unidad Educativa “Otto Arosemena Gómez”





ANEXO 5
Entrevista aplicada al director de la Unidad Educativa "Otto Arosemena Gómez" Prof. Hugo Rodríguez.



ANEXO 6
Encuesta a los docentes de la Unidad Educativa “Otto Arosemena
Gómez”



ANEXO 7

Aplicación de la ficha de observación a los estudiantes de grado 2





ativos:
id Educativa “Otto Arosemena Gómez”

Fecha: Junio – Julio del 2014

ANEXO 8 PLANIFICACIÓN DE LAS TUTORIAS A LOS DOCENTES

| TEMA | OBJETIVOS | ACTIVIDADES | TIEMPO | TÉCNICAS | RECURSOS |
|---|---|---|--------|---|---|
| <p>Elaboración de un dibujo con papel:</p> <p>Completando la ilustración:</p> <p>Collares luminosos</p> <p>La caja mágica</p> <p>Pintura libre</p> | <p>General Instruir a los docentes con técnicas que desarrollan la creatividad</p> <p>Específico Utilizar las herramientas creativas que se encuentran en el manual</p> | <p>Bienvenida. Socializar los temas. Proyección del contenido. Practicar con las técnicas</p> | 1 hora | <p>Dinámica grupal Reflexión sobre la tecnología. Lluvia de ideas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manual. ✓ Proyector. ✓ Mini laptop. ✓ Marcadores. ✓ Pizarra ✓ Borrador |