



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGÍSTER EN DISEÑO Y  
EVALUACIÓN DE  
MODELOS EDUCATIVOS**

**TEMA**

**“EL TEATRO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA DIFICULTAD DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA  
EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO PRIMERA DEL COLEGIO FISCAL  
DR. AGUSTÍN VERA LOOR DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”**

**AUTORAS**

**LCDA. GRACIELA MARINA MORA ARGÜELLO**

**LCDA. DALIA ROSE MARY MORA ARGÜELLO**

**DIRECTORA DE TESIS**

**MSc. MARIELA MONCAYO CORONEL**

**GUAYAQUIL—ECUADOR**

**SEPTIEMBRE 2013**



## **DECLARACIÓN EXPRESA**

**Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de las autoras del mismo.**

---

**Lcda. Graciela Marina Mora Argüello**

---

**Lcda. Dalia Rose Mary Mora Argüello**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO**

**EL JURADO EXAMINADOR OTORGA A LA  
PRESENTE TESIS:**

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

EQUIVALENCIA: \_\_\_\_\_

## **MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

PRIMER VOCAL: \_\_\_\_\_

SEGUNDO VOCAL: \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

**Este proyecto educativo basado en la investigación.**

**Está dedicado con todo mi amor a mi querido esposo e hijos, quienes son el pilar fundamental de mi existencia.**

**Ellos, que siempre estuvieron colaborando de distintas formas para la realización de este trabajo, pudiendo así alcanzar un sueño.**

**CON CARIÑO**

**MARINA**

**Dedico ésta tesis a mis amados hijos Ilich, André, y Raiza, quienes son el pilar de mi existencia, a mis nietos, a mi padre el Dr. Víctor H Mora quién ha dejado en mí una huella imborrable de sabiduría, a mi madre la Dra. Graciela Argüello, quien me ha impulsado en seguir adelante, debo agradecer a Miguel Cali, quien con su apoyo incondicional me ha permitido lograr esta meta. Quiero expresar mi inmenso amor por todos ellos.**

**CON AMOR**

**DALIA**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil por abrirnos sus puertas para poder culminar con éxito nuestra maestría.

Al Dr. Eugenio Pesantes Rodas, rector del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Looor por permitirnos realizar éste proyecto en esta honorable institución.

A la MSc. Mariela Moncayo Coronel por sus valiosas orientaciones y enseñanzas.

Al Prog. Inf. Miguel Cali por su colaboración en las ediciones de los videos.

A los estudiantes Byron Bernabé, Liz Chamba, Juan Duche, Frank Elizalde, Jesús Figueroa y Nathalia Mendía, por haber dedicado tiempo y colaboración con sus actuaciones en los videos.

A todos quienes estuvieron con nosotros en los momentos más difíciles de la carrera.

Marina y Dalía.

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula	I
Página de Respeto	II
Declaración expresa	III
Calificación del jurado	IV
Miembros del tribunal	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Índice general	VIII
INTRODUCCIÓN	1
1.- CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Antecedentes de investigación	3
1.2 Problema de Investigación	4
1.2.1 Planteamiento del problema	4
1.2.2 Formulación del problema	6
1.2.3 Sistematización del problema	7
1.3 Objetivos de investigación	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación de la investigación	8
1.5 Marco de referencia de la investigación	9
1.5.1 Marco teórico	9

1.5.2 Marco conceptual	35
1.6 Formulación de la hipótesis y variables	38
1.6.1 Hipótesis general	38
1.6.2 Hipótesis particulares	39
1.6.3 Variables independientes y dependientes	39
1.7 Aspecto metodológico de la investigación	40
1.7.1 Tipos de estudio	40
1.7.2 Método de investigación	40
1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información	41
1.7.4 Tratamiento de la información	44
1.8 Resultados e impactos esperados	45
<b>2.- CAPÍTULO II: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNOSTICO</b>	<b>47</b>
2.1 Análisis de la situación actual	47
2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas	48
2.3 Presentación de resultados y diagnóstico	49
2.4 Verificación de hipótesis	74
<b>3.- CAPÍTULO III: PROPUESTA DE CREACIÓN</b>	<b>89</b>
3.1 Título de la propuesta	89
3.2 Justificación	89
3.3 Objetivos de la propuesta	91
3.3.1 Objetivo general	91

<b>3.3.2 Objetivo específico</b>	<b>91</b>
<b>3.4 Factibilidad de aplicación</b>	<b>91</b>
<b>3.5 Manejo de costos de la propuesta</b>	<b>92</b>
<b>GUÍA DIDÁCTICA EXPLICATIVA CON DISTINTAS ACTIVIDADES TEATRALES APLICADAS A NUEVA FORMA DE ENSEÑAR</b>	<b>93</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>120</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>120</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>121</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>122</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>129</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1.1 Planteamiento del tema de investigación	5
Tabla 1.2 Géneros Dramáticos Mayores	15
Tabla 1.3 Géneros Dramáticos Menores	16
Tabla 1.4 Población y muestra	42
Tabla 2.1 Capacitación en nuevas estrategias	54
Tabla 2.2 Trabajo del docente mejorado	55
Tabla 2.3 Actualización del docente	56
Tabla 2.4 El teatro desarrolla la creatividad	57
Tabla 2.5 El docente estimula el proceso de enseñanza	58
Tabla 2.6 El teatro como recurso didáctico	59
Tabla 2.7 Se puede hacer otra forma de lectura	60
Tabla 2.8 El teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades	61
Tabla 2.9 El teatro y sus actividades como planificación	62
Tabla 2.10 Participación del docente	63
Tabla 2.11 Dificultad en el aprendizaje	64

<b>Tabla 2.12 Limitaciones en la expresión</b>	<b>65</b>
<b>Tabla 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura</b>	<b>66</b>
<b>Tabla 2.14 Nuevas formas de enseñanza</b>	<b>67</b>
<b>Tabla 2.15 Gusto por la lectura</b>	<b>68</b>
<b>Tabla 2.16 El teatro con la enseñanza académica debe involucrarse</b>	<b>69</b>
<b>Tabla 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza</b>	<b>70</b>
<b>Tabla 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente</b>	<b>71</b>
<b>Tabla 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida</b>	<b>72</b>
<b>Tabla 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas</b>	<b>73</b>
<b>Tabla 3.1 Costos de producción de guía y videos</b>	<b>92</b>
<b>Tabla 3.2 Escenas de la obra de Romeo y Julieta</b>	<b>118</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Gráfico 1.1 Nivel o categoría de actores</b>	<b>18</b>
<b>Gráfico 2.1 Capacitación en nuevas estrategias</b>	<b>54</b>
<b>Gráfico 2.2 Trabajo del docente mejorado</b>	<b>55</b>
<b>Gráfico 2.3 Actualización del docente</b>	<b>56</b>
<b>Gráfico 2.4 El teatro desarrolla la creatividad</b>	<b>57</b>
<b>Gráfico 2.5 El docente estimula el proceso de enseñanza</b>	<b>58</b>
<b>Gráfico 2.6 El teatro como recurso didáctico</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico 2.7 Se puede hacer otra forma de lectura</b>	<b>60</b>
<b>Gráfico2.8 El teatro contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico 2.9 El teatro y sus actividades como planificación</b>	<b>62</b>
<b>Gráfico 2.10 Participación del docente</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico 2.11 Dificultad en el aprendizaje</b>	<b>64</b>
<b>Gráfico 2.12 Limitaciones en la expresión</b>	<b>65</b>
<b>Gráfico 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura</b>	<b>66</b>
<b>Gráfico 2.14 Nuevas formas de enseñanza</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico 2.15 Gusto por la lectura</b>	<b>68</b>

<b>Gráfico 2.16 El teatro con la enseñanza académica debe involucrarse</b>	<b>69</b>
<b>Gráfico 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza</b>	<b>70</b>
<b>Gráfico 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente</b>	<b>71</b>
<b>Gráfico 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida</b>	<b>72</b>
<b>Gráfico 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico 3.1 La Magia del teatro</b>	<b>93</b>
<b>Gráfico 3.2 La investigación para la noticia y el reportaje</b>	<b>96</b>
<b>Gráfico 3.3 Descubriendo los hechos</b>	<b>99</b>
<b>Gráfico 3.4 La redacción de las cartas</b>	<b>104</b>
<b>Gráfico 3.5 El drama de los sentimientos</b>	<b>107</b>
<b>Gráfico 3.6 La participación interactiva</b>	<b>110</b>
<b>Gráfico 3.7 El arte en escena</b>	<b>114</b>
<b>Gráfico 3.8 Romeo y Julieta</b>	<b>117</b>

## ÍNDICES DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo 1. Diseño de planificación de tesis</b>	<b>131</b>
<b>Anexo 2. Pasos para montar las obras de teatro</b>	<b>135</b>
<b>Anexo 3. Encuestas a docentes</b>	<b>136</b>
<b>Anexo 4. Encuestas a estudiantes</b>	<b>137</b>
<b>Anexo 5. Fotos del bloque 1</b>	
<b>Compartiendo el descubrimiento. La noticia y el reportaje</b>	<b>138</b>
<b>Anexo 6: Fotos del bloque 2.</b>	
<b>Jugando al detective. Novela Policial</b>	<b>139</b>
<b>Anexo 7: Fotos del bloque 3.</b>	
<b>Aprendiendo a expresarse. Carta de Lectores</b>	<b>140</b>
<b>Anexo 8: Fotos del bloque 4.</b>	
<b>La princesa triste. Poesía de amor</b>	<b>141</b>
<b>Anexo 9: Fotos del bloque 5.</b>	
<b>El verdadero orador. El ensayo</b>	<b>142</b>
<b>Anexo 10: Fotos del bloque 6</b>	
<b>Haciendo teatro. Tragedia y comedia</b>	<b>143</b>

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación, plasmada como tesis para obtener el grado de Magíster en diseño y evaluación de modelos educativos, hace la propuesta a los directivos del plantel y por su intermedio a quién corresponda, para ejecutar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, que pueda servir como referente multiplicador de nuevas experiencias, métodos y motivaciones por la educación. Siendo nuestro tema el teatro como propuesta pedagógica y didáctica para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura.

La enseñanza tradicional presenta dificultades para el aprendizaje, siendo la razón de esta investigación brindar la ayuda a todos quienes estén inmersos en el trabajo educativo y ésta se hará a través de las distintas actividades teatrales, siendo el aprendizaje de la asignatura más llevadero por lo que se obtendrán mejores resultados.

El contenidos de ésta materia, es el cimiento del aprendizaje del futuro, pues tiene en sus bases el desarrollo del pensamiento crítico, macrodestrezas leer, escribir, comprender y discernir, éstas habilidades cognitivas básicas y superiores en conjunto con las destrezas permitirán el manejo de cualquier otra materia, o asignatura, a lo largo de toda su formación.

Posteriormente estas bases podrán ser usadas, como medio para la capacitación profesional, expresión, comunicación, y desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Es urgente modernizar la forma de enseñar, emprender estrategias de acciones innovadoras, para garantizar las necesidades de esta población, si los docentes del país emplearan métodos y actividades creativas apropiadas a la formación del educando, éstas facilitarían el estudio.

Ésta tesis aportará con adaptaciones motivacionales de diversas actividades teatrales que satisfagan las exigencias de los estudiantes.

La tesis está estructurada en tres capítulos:

El capítulo I, corresponde al diseño de la investigación, que es donde se inicia con el conocimiento de la enseñanza tradicionalista en las instituciones del Ecuador y los resultados que de ella derivan, por lo que se hace la propuesta de innovación y creatividad, fundamentado en el valor de la abnegación que tienen los docentes en el ejercicio profesional al contribuir al desarrollo sostenible de la educación, mejorando continuamente las formas de enseñar y aprender en búsqueda de cambios profundos y significativos para la educación en el país.

Es relevante manifestar que para este trabajo se hace uso del diseño de investigación descriptiva, donde se utilizan el diagnóstico, la explicación, información bibliográfica y documental, ejecución de la investigación de campo, que de manera coyuntural a los métodos deductivo-inductivo, analítico-sintético y el establecimiento de hipótesis permiten levantar toda la información necesaria para el buen desarrollo de la investigación, y como resultado está la propuesta de intervención cortada a la necesidad de innovar con esta propuesta pedagógica de utilizar el teatro como recurso didáctico en la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura.

El capítulo II, se presenta el análisis de resultados y diagnóstico, para pasar a la verificación y contrastación de hipótesis establecidas para esta investigación.

El capítulo III, donde se presenta la propuesta de creación, justificación, síntesis del diagnóstico, problemática fundamental, objetivos, importancia, factibilidad descripción y aspectos legales, pedagógicos y psicológicos que la apoyan. La visión y misión, beneficiarios y su impacto social.

## CAPITULO I

### 1.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1 Antecedentes de la investigación

La tesis trata al teatro como propuesta pedagógica en la dificultad de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes del décimo curso primera sección del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loo de la ciudad de Guayaquil, en el periodo lectivo 2013-2014. El teatro con las distintas actividades teatrales juega un rol importante para mejorar la calidad educativa, teniendo la intención de que ésta estrategia sea una opción para resolver las distintas falencias encontradas en la enseñanza aprendizaje en la asignatura.

Existen muchos elementos artísticos para usar en la clase, que enriquecen el trabajo de la enseñanza. El teatro es una herramienta valiosa, pues con ésta el estudiante puede desarrollar todos sus potenciales histriónicos y kinésicos (movimientos faciales y corporales) corresponden además no es fácil tener la atención del joven, si éste no se integra en el desarrollo del juego dramático, se debe entender que es un ambiente de ficción, cuyo objetivo no es alejar al joven de su realidad sino por el contrario hacer que él ame la verdad, sin importar que tan buena o mala sea. Si en la vida diaria es una la realidad la que él práctica, en el teatro será ficción, si en la vida cotidiana es una evasión, en el teatro es la verdad.

Dentro de la rama de las artes escénicas tenemos el teatro, que radica en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla. De aquí la importancia de poderlo aplicar en la enseñanza de Lengua y Literatura, logrando que el estudiante participe activamente y desarrolle sus cualidades de dicción, de diálogo, mejorando su capacidad de interrelación con su entorno.

Otras de las actividades para realizar en las clases, es el *teatro leído* en el aula o representado en el patio o en un escenario, constituyendo ésta, una de las partes

más importantes para desarrollar el buen manejo y la formación de la lectura como primer orden. Situando estas acciones en el trabajo educativo, será de enorme ayuda al educando. Además cabe recalcar que el estudiante es renuente a la lectura y que de esta forma entretenida se logrará su entusiasmo y que se involucre con los contenidos. Estos cambios tendrán resultado al poner en marcha al teatro como propuesta pedagógica.

## **1.2 Problema de investigación**

### **1.2.1 Planteamiento del problema**

La población educativa Agustina presenta dificultad de la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los y las estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor" de la ciudad de Guayaquil, en el periodo lectivo 2012-2013. Debido a esto los estudiantes tienen bajo rendimiento, notándoseles apatía, aburrimiento, desinterés, poca actividad, y por éste motivo nos encontramos con un elevado número de estudiantes que pierden el año y deserciones escolares.

Estas dificultades podrían superarse con la aplicación del teatro, a través de sus distintas actividades utilizadas como estrategias de aprendizajes, poniendo en marcha estas acciones, se logrará cambiar al joven del ser pasivo al ser activo. Las actividades teatrales son múltiples, casi todas tratan de estar dentro de las recomendaciones para su aplicación.

La Tesis pretende que el teatro sea una propuesta pedagógica en la dificultad de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, y que las/os estudiantes del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor", reciban de una forma más adecuada su aprendizaje, para obtener mejores resultados en la formación completa del estudiante. Por lo tanto es urgente que los docentes del área, tengan la predisposición de poner en práctica este nuevo modelo educativo, para lograr estos fines se ha elaborado una guía didáctica explicativa con distintas actividades teatrales, con el apoyo de videos, representando con ejemplos teatrales los seis

bloques del texto del estudiante de Lengua y Literatura del décimo año del Ministerio de Educación del Ecuador, para su mejor comprensión.

La idea de esta tesis es contribuir a elevar la calidad de la educación y que los docentes utilicen estas herramientas para así incrementar sus estrategias de enseñanza. La aplicación de estas nuevas formas de enseñar, basadas en distintas actividades teatrales logrará el interés de los estudiantes y motivará su aprendizaje.

**Tabla1.1 Planteamiento del problema de investigación**

SINTOMAS	CAUSA	PRONOSTICO	CONTROL AL PRONOSTICO
Bajo rendimiento de los estudiantes	La falta de aplicación de nuevas formas de enseñanza por parte del docente.	Deserción y pérdida de año de los estudiantes, puede verse afectada su autoestima y en lo posterior tener repercusiones negativas.	Es necesario definir e incrementar diferentes estrategias, siendo el teatro una de las más apropiadas a las condiciones de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

Fuente: Investigación de la tesis

Autoras: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello.

**Síntomas:** Bajo rendimiento de los estudiantes.

**Causas:** La falta de aplicación de nuevas formas de enseñanza.

**Pronóstico:** Deserción y pérdida de año de los estudiantes, puede verse afectada su autoestima y en lo posterior tener repercusiones negativas.

**Control al pronóstico:** Es necesario definir e incrementar diferentes estrategias, siendo el teatro una de las más apropiadas a las condiciones de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura.

### **Causas**

Poco interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza.

Desconocimientos de nuevas formas de enseñar.

Carencia de aplicación de las diversas actividades teatrales.

Dificultad en la enseñanza de Lengua y literatura.

### **Efectos**

Aplicación de estrategias tradicionales.

Deficiencia en la aplicación de la metodología.

Poco interés del estudiante en el aprendizaje.

Ausencia de la aplicación de nuevas formas de enseñanza.

### **1.2.2 Formulación del problema**

¿Cuál es la dificultad de la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en los y las estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal “Dr. Agustín Vera Looor” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013?

### **1.2.3. Sistematización del problema de investigación**

¿Cómo incide el poco interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza?

¿Cuál es la causa del desconocimiento de nuevas formas de enseñar?

¿De qué manera afecta la carencia de aplicación de las distintas actividades teatrales?

¿A qué se debe la dificultad de la enseñanza de Lengua y Literatura?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Contribuir a elevar la calidad de la educación en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, a través del teatro y sus distintas actividades, orientadas a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, con los estudiantes de décimo primera del Colegio Fiscal “Dr. Agustín Vera Looor” de la ciudad de Guayaquil en el periodo 2012-2013.

### **1.3.2 Objetivo específicos**

Lograr el interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza, para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Conocer las nuevas formas de enseñar, para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Concienciar a los docentes sobre la aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategias pedagógicas, para facilitar el proceso de aprender.

Mejorar la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura a través del teatro para obtener buenos resultados.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

Contribuir a la innovación y creatividad en el desarrollo de nuevos modelos educativos que permitan una enseñanza y aprendizaje de cambios profundos y significativos a la Educación en el Ecuador.

Al conocer las necesidades de mejoramiento continuo en la institución objeto de esta investigación, se propone una intervención novedosa, interactiva, socializadora, integradora, cuyo aporte principal es la comunicación asertiva de todos los involucrados en el marco de la educación.

Es urgente modernizar los sistemas educativos, emprender estrategias de acciones nuevas para responder a las necesidades de éste conglomerado, si los docentes del país emplearan métodos y técnicas innovadoras y adecuadas en los procesos de enseñanza aprendizaje, facilitaría su estudio.

Este trabajo se sostiene empleando un nuevo modelo de aprendizaje a través del teatro y sus distintas actividades, de tal forma que sirvan como guía para solucionar parcial o totalmente la dificultad del aprendizaje de los estudiantes, logrando mejorar el desarrollo integral del educando.

Es por eso que esta tesis aportaría con adaptaciones que satisfagan las necesidades de los/as estudiantes. Contribuyendo de esta forma a mejorar la calidad de la educación de la institución.

La educación debe ser un esfuerzo para que los/as estudiantes con sus diferentes capacidades se pongan en contacto con los distintos principios o valores, para que desarrollen y crezcan como seres humanos, y además cambien sus estructuras mentales, su propia conciencia, la relación con el entorno, su cuerpo y su salud.

Al poner en marcha esta tesis se beneficiarán los docentes del plantel, así como también toda la comunidad Agustina y más directamente los estudiantes que participan en esta investigación. De esta manera podrán surgir mejores alternativas de vida, porque los estudiantes no solo recibirán un cúmulo de conocimientos, sino que ya no se dejará de lado, todo cuanto se refiere al desarrollo de las capacidades artísticas, pues estas serán involucradas en el aprendizaje. La asignatura se convertirá en práctica teórica, es decir desarrollar al estudiante las diferentes habilidades desde la proyección artística pedagógica y sus posibles aplicaciones educativas.

El teatro contribuirá con el mejoramiento de la intención psicopedagógica a través de las estrategias, relacionándolo con los contenidos teóricos prácticos, a través de las distintas actividades teatrales, con las cuales los estudiantes logren convertir sus destrezas naturales en capacidades de comprensión. El estudiante será sensible, creativo, crítico, desarrollando capacidades de expresión y de esta manera podrá apreciar desde otra óptica la parte artística, ampliando su forma de comunicarse. Estas actividades ofrecerán a los estudiantes, el que pongan en juego sus habilidades artísticas especiales y otras que les permitan demostrar la comprensión de conceptos y la aplicación de sus habilidades.

Los docentes podrán evaluar diversos contenidos, tanto conceptuales como actitudinales. La idea de esta tesis, es que se convierta en la modalidad de aula taller, desarrollándose en lo que se conoce como el laboratorio de las ideas y la creatividad, para poner en práctica el constructivismo en el aprendizaje, la internalización de lo aprendido, encontrar el significado de la vida, y a expresar sentimientos e ideas.

## **1.5. Marco de referencia de la investigación**

### **1.5.1 Marco teórico**

(Lasso, 2013)Pública la cita de **Constantin Stanislavsky**: *“La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar*

*la cultura a nuevas cimas, a las que no llegan las gentes de las anteriores generaciones”.*

Lo que se propone en la cita de Constantin Stanislavsky, publicada por Sara Lasso (2013), en su artículo web frases de cultura, es que la juventud puede construir su propio destino y alcanzar sus metas, es aquí donde se involucra el teatro, que es nuestra propuesta, el que toma vigencia para el desarrollo de este nuevo individuo, capaz de poder desenvolverse y ser autosuficiente para enfrentar los nuevos retos que le trae el estar inmerso en la sociedad.

## **El Teatro**

*(Montaner y Simon, 1971) Que se puede decir del teatro, cuando un teatro está lleno y se apagan las luces de la sala y la curiosidad y la atención del público se concentra en el escenario, al tiempo que las voces se amortiguan como por encanto hasta llegar casi al silencio absoluto, está a punto de renovarse uno de los fenómenos más sugestivo de la historia de la humanidad: el espectáculo teatral. (p.209)*

Eso es el teatro lo maravilloso de poder contemplar como los personajes hacen que ese mundo irreal parezca real, que todo aquello que contemplamos nos llena de emoción, que nos trasladamos a un mundo donde nos hacemos parte de esas vivencias, que como espectador nos involucramos y que como actores hacemos que lo que representamos lo vivamos, eso es el teatro. (Montaner y Simon p.209)

*(Montaner y Simon, 1971) “La palabra teatro puede referirse al lugar el local-donde se representan los espectáculos, pero también, de una manera más amplia a la producción literaria” (p.209)*

De acuerdo a Montaner y Simon, el espacio físico donde se desarrollan las acciones, donde los personajes toman vida, donde toda una historia se cuenta, ese lugar que puede ser de pronto una aula, una gran plaza, un tablado, todo aquello

donde se pueda transmitir un mensaje se convierte en escenario, esa es la maravilla del teatro, que donde podamos expresar sentimientos, emociones, se convierta en escenario.

(Montaner y Simon, 1971) *En efecto, es normal hablar del teatro de Esquilo del teatro de Shakespeare, del teatro de Calderón, para referirse al total de obras o de piezas escénicas de un autor .Corrientemente, por teatro suele entenderse un conjunto de personas reunidas en un lugar determinado para realizar la representación de un espectáculo vivo.*

Según Montaner y Simón La pieza importante de una representación es el actor, son los personajes, los que dan vida a las escenas, los que a través de sus expresiones transmiten vivencias, los que hacen que nos emocionemos, que creamos en que es la realidad lo que apreciamos, de ellos reímos lloramos y nos contagiamos de lo representado, cada actor es un mundo es sobre el cual cae la responsabilidad del deber cumplido, el que tiene que cumplir un papel determinado el que debe vivir el personaje que va a representar y hacer como suyo la farsa que representa. (p.209)

(Tello & Ravassi, 2006)*El teatro emerge allí donde el hombre está dispuesto a dejarse hechizar por una realidad superior. El individuo se eleva sobre su vida cotidiana y se entrega al sortilegio de un comediante que sin más instrumentos que su propio cuerpo, lo conduce al inquietante mundo de la representación.*

Es que el espectáculo, que no sea apreciado por un conjunto de personas que contemplen lo hermoso de una representación, sería inútil porque el complemento de un espectáculo teatral es el espectador, es el que llena con sus aplausos las satisfacciones de los actores esa complacencia de sentirse alagado y retribuido de su trabajo, la representación teatral es sin duda alguna el llevar las circunstancias de la vida a un plano superior donde e ser humano comparte emociones, sensaciones donde a través de su voz, de su expresión corporal traslada esa carga de energía emocional a ese público que vibra ante las distintas manifestaciones.(Tello y Ravasi p.5)

(Tello & Ravasi, Historia del Teatro, 2006) *En ese mundo, el teatro, conviven la magia y el llanto, la risa y el dolor, el agobio, el éxtasis y porque no la desilusión. El teatro es un acto de reacciones e impulsos humanos por contactos entre personas.*

Nos expresa Tello y Ravasi que en cada despliegue de intervenciones el teatro hace gala de su belleza, de esa riqueza de la que goza esta parte de las bellas artes, es que el teatro es completo con el puedes expresar dolores, angustias, risas, llantos. (p.5)

(Tello & Ravasi, Historia del Teatro, 2006) *El teatro, con su despliegue y su exposición, es un acto social: siempre hay por lo menos dos. No existe como creación individual u oculta. Y así como el hombre no puede sobrevivir sin el otro, la existencia misma del otro determina la magia de la representación.* (p.5)

## **Los orígenes del teatro**

(Montaner y Simons, 1971) En sus orígenes el teatro fue una forma de exaltación colectiva. En la época del Carnaval, se disfrazaban recurriendo a caretas, a barbas y narices postizas, a ropas distintas de la que habitualmente llevaba y convertían aún cuando sólo sea de manera momentánea, en otros personajes más o menos pintorescos o fabulosos. (Vol. I. p. 210)

A los griegos se remontan las primeras noticias documentadas, que consistía en una forma de espectáculo introducido en el culto de una nueva divinidad: Baco o Dionisos. Festejando al dios Baco, de origen probablemente oriental, en Grecia tuvieron algunas manifestaciones públicas con las características fundamentales de un auténtico espectáculo teatral. En esta época de Dionisos, sus fanáticos ingerían vino, lo cual provocaba mucha euforia y algarabía, debido a esto el hombre hacía lo que nunca hubiera hecho, dar espectáculos de sí mismo. (Vol. I. p. 210).

La historia refiere que una vez llegado al lugar escogido para honrar al dios, los seguidores de Dionisos iniciaban el verdadero rito, ejecutaban exhibiciones compuestas de cantos, danzas y representaciones, por lo general se celebraban al acercarse el tiempo de vendimia, los fieles del dios entonaban un himno llamado *ditirambo*. El canto que en un primer tiempo era improvisado por los fieles, adquirió más tarde una forma precisa, y fue escrito en verso: acababa de nacer el primer texto teatral. (Vol. I. p. 211).

Poco tiempo después de la aparición de ese primer cántico interpretado por todo el coro, este último se dividió en dos partes, y ambos semicoros cantando, alternando, las estrofas en honor al dios. Aparecieron más tarde, dos *jefes de coro* llamados *corifeos*, los cuales cantaban alguna que otra estrofa como solistas. Podemos considerarles los dos primeros actores de que tenemos noticia en la historia del teatro: en efecto, se conservan textos de esas estrofas que los corifeos interpretaban solos, con la acotación para el corifeo. (Vol. I. p. 211).

Pero estos corifeos no interpretaban un solo papel sino que personificaban sucesivamente a todos los personajes protagonistas de la leyenda que, por lo general, presentaba un argumento simple dedicado a exaltar la historia de Baco, glorificando su poder y sus ilustres orígenes. (Vol. I. p. 211).

En un principio, la primitiva forma de espectáculo tenía todos los caracteres de un misterio medieval. En estas representaciones consagradas al culto de Baco, faltaba, no obstante, cualquier elemento de “contraste” entre los personajes, en el sentido de que todos ellos, tanto los corifeos como el coro, se dedicaban a enaltecer al unísono el poder del dios. (Vol. I. p. 212).

Este es el siglo de oro del teatro griego: nace la tragedia y con ella las obras de más alta y sublime poesía. El teatro era para los griegos una manifestación de su religiosidad y se le da carácter esencialmente religioso mediante la presencia del coro, mediante la función conmemorativa atribuida a cada representación y a favor de la importancia vinculada con la música.

El origen de la tragedia es un problema resuelto hacia muy poco, remontándola al ditirambo que se amplía en drama satírico y luego en tragedia verdadera y propiamente tal. El primer trágico griego fue Tespis, pero ni fue ni es el más célebre de ellos, como tampoco lo fueron Querilos y Frínicos que le siguieron: la verdadera grandeza de este género literario está representada por Esquilo, Sófocles y Eurípides. (Vol. IV, p. 1138).

### **Género dramático**

(Fournier, 2007) Manifiesta en su libro Análisis Literario lo siguiente: En el género dramático todo está en función de llegar a un fin, a un desenlace, y éste es determinado por la tensión dramática. Drama deriva de la palabra griega “*drao*” que significa “*hacer*” o “*ejecutar*”. Este término engloba a las obras que sirven para ser representadas mediante el diálogo a un público. (p.196).

El drama está conformado por el espacio, los personajes y la acción. Depende del autor y la obra para que uno de estos elementos predomine y adquiera sus características. La acción es uno de los elementos sobre el cual gira este género. Lo importante es resaltar los acontecimientos. El género dramático puede escribirse en verso o en prosa en el universo de la ficción, pero queda inconcluso si no se lleva a la representación ante un público y con un escenario para ello. Sin embargo, la lectura produce efectos similares cuando su esencia es el diálogo, pero sobre todo si son ágiles y amenos. Pero, a pesar de los diálogos directos que permiten la acción, existen otros para narrar situaciones que no pueden ser representadas. Este diálogo narrativo se empleó bastante en el teatro clásico, porque no había los suficientes elementos como para llevarse a cabo en la escena. (pag.196).

## Clases del género dramático

(Fournier, Clases de Género Dramático Mayores y Menores, 2007) en su libro Análisis Literario, manifiesta las siguientes clasificaciones: Mayores y Menores.

**Tabla 1.2 Géneros Dramáticos Mayores**

<b>Géneros Mayores</b>	
<b>La tragedia</b>	La tragedia es una obra de carácter pasional con un desenlace funesto. (pág.201)
<b>La comedia</b>	La comedia es el género dramático que presenta un problema, en donde el humor juega un papel muy importante. Lo esencial es la confusión, la cual provoca risa. (pág.202)
<b>El drama</b>	El drama es un subgénero que desarrolla aspectos de la vida en forma interesante. Es el que más se acerca a la realidad, en la cual no todo es triste ni alegre, sino una combinación de las dos. (pág.203).

Fuente: (Fournier, 2007)

Autora: Lcda. Marina Mora y Lcda. Dalia Mora

**Tabla 1.3 Géneros Dramáticos Menores**

<b>Géneros Menores</b>	
<b>Auto Sacramental</b>	Obra dramática de breve extensión en verso, desarrollada en un acto, cuyo argumento se basa en el misterio de la Eucaristía. Sus personajes son simbólicos o abstractos. (p.204)
<b>Sainete</b>	Es una pequeña pieza teatral de un acto en la que se representa las costumbres y el habla popular. Es de tono jocoso para ridiculizar. (p.204).
<b>Entremés</b>	Es una obra corta, en un solo acto, de carácter cómico y popular. Solía representarse en los entreactos de las comedias en el Siglo de Oro. (pág. 205).
<b>La ópera</b>	Es una obra dramática cantada totalmente por sus personajes. El diálogo de su argumento lo conocemos a través del canto. En ella se mezclan la poesía y la música. (p.205).
<b>La farsa</b>	Es una obra dramática de carácter satírico, en la que la caracterización de los personajes es en forma exagerada para relevar la intención satírica. Su finalidad es entretener y hacer reír al público. (p.205).
<b>La zarzuela</b>	Es una obra que refleja las costumbres populares y es una combinación del canto con la recitación. (p.205).

Fuente: (Fournier, 2007)

Autora: Lcda. Marina Mora y Lcda. Dalia Mora

## Estructura de una obra de teatro

(Freire, 2012) La obra teatral generalmente se divide en actos cuadros y escenas:

**Los actos** son divisiones que se relacionan con el tiempo y están marcados por la subida o bajada del telón o con sin apagón.

**Los cuadros** están determinados por el cambio total o parcial del decorado como consecuencia de un cambio de espacio o de lugar, dentro de un acto.

**Las escenas** se inician o terminan con la entrada o salida de los personajes del escenario. No necesariamente todas las obras dramáticas se dividen en actos, cuadros y escenas.

## Elementos básicos de la representación teatral.

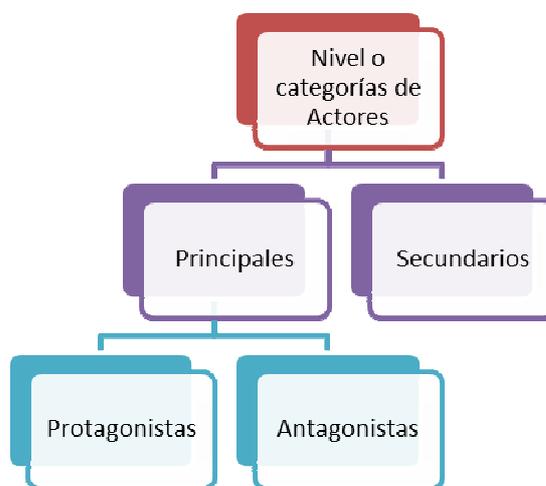
(Editorial Nuevo Amanecer, 2013) En el texto de Educación artística, se define como elementos básicos de la representación teatral:

**El Director.** Es el que supervisa todas las etapas de la representación: dirige, controla, lleva a escena el texto teatral.

**Los Actores.** Dan vida a los personajes del texto, trabajan voces, gestos, movimientos, utilizan anotaciones del director. (p.44)

Los personajes son principales y secundarios, ocupando un rol principal el protagonista y el antagonista.

### Gráfico1.1 Nivel o categoría de actores



Fuente: (Editorial Nuevo Amanecer, 2013)

Autora: Lcda. Marina Mora y Lcda. Dalia Mora

**Escenografía.** Es el conjunto de elementos que se utilizan para reproducir en el escenario, los lugares épocas en las que se sitúa la obra. La escenografía abarca los siguientes campos: decorado, iluminación, vestuario, sonido.

**Decorado.** Ambiente del escenario.

**Iluminación.** Efectos día, noche, tormentas, etc.

**Vestuario.** Prenda de vestir.

**Sonido.** Efectos sonoros que complementan el escenario. (p.45)

### Pasos para montar la obra de teatro

- Selección de una obra factible de montar.
- Lectura de la obra y comentario.
- Lectura dramatizada.

- Distribución de responsabilidades en el montaje: Director, el ayudante, productor, actores, escenógrafo, maquillador, iluminador, música, vestuario, tramoyista.
- Ensayo: Ejercicio de preparación física, ejercicio de improvisación, ensayo en el texto de la obra.
- Prepara ensayos parciales.
- Ensayo general.
- Director, ayudantes, productor, actores, escenógrafo, maquillador, iluminador, música, vestuario, tramoyista.
- Estreno de la obra

### **Función social del teatro**

(Sabsay, 1997) En su libro Sin Telón Losange Teatro. Nos dice que el hombre, ser instintivo, posee, entre otros, un instinto que lo diferencia de los demás, el instinto de transfiguración. La teatralidad es el deseo de ser otro, de crear y recrear, con principio de efectividad, una atmosfera que se oponga a la de todos los días; de utilizar la facultad de señorío para cumplir cada uno de los actos de manera diferente, distinta. Los dos principios anotados, efectividad y señorío, son los resortes de la existencia misma y su exteriorización, cambiante y mudable, es lo que llamamos progreso, evolución, desenvolvimiento. (p.56)

El hombre es, pues, el ser mudable que se acomoda y se rebela a la realidad social en que vive. Es ese instinto el que lo hace vivir y el que iguala a los seres, cualquiera sea su jerarquía de racionalidad. Todo nosotros somos entes de esencia teatral, en la que un hombre cultivado nos difiere de un salvaje y el salvaje poco y nada de un animal. (p.57)

Ese instinto de transformación, que es la ausencia del arte teatral, es primitivo y su aparición es anterior a todo concepto estético. Recordando ahora que la esencia de las artes estéticas es la formación, podemos afirmar que la teatralidad es pre-estética, es decir, previa al carácter formativo del sentido estético. (p.57)

El público que concurre a los espectáculos teatrales, nueve de cada diez veces, llega vacío. Es que nos hemos olvidado de que el teatro es, también, un juego. Un juego de transfiguración, no solo por el actor que representa sino, también, para el público que nos hace ser y ser otra cosa al mismo tiempo. La aparente paradoja de que el ser siendo lo que es, se sienta y haga sentir al mismo tiempo ser otra cosa.

El teatro contemporáneo ha visto, en la jerarquía de valores, colocar al problema estético por encima del problema ético. Fiel a la época en que nos ha tocado vivir, el teatro también ha visto subvertir los valores. Aparecieron obras de buenos artesanos teatrales que prefirieron el planteo, dentro del plano estético, sin sentir ninguna limitación en el plano ético. Los tres elementos tradicionales de la construcción teatral: escenario, actor y dialogo, recibieron estructuras casi perfectas, dentro de temas cada vez mas insolubles. (p. 64)

### **El teatro en la educación**

(Arrau, 1976) Teatro n° 2-3 la Última Rueda, seleccionado del artículo de la revista, que expresa que desde hace siglos se considera al teatro con un espejo en el que se refleja la cultura y por lo tanto, se le consulta como el mejor índice cultural de un pueblo. Se asegura, y con razón, que si un país tiene buen teatro, ese país está culturalmente en auge.

Según Sergio Arrau, “*arte por el arte*”, fórmula caduca y sin sentido en la actualidad, pero, en todo caso, se trata de los elementos estéticos constituyan el porcentaje más elevado del espectáculo. Otra forma se efectúa cuando el

teatro es transformado en cátedra, para hacer llegar a las personas cierta tesis, ya sean científicas, religiosas o sociales, con la intención de crear una conciencia que haga asequible y aceptable esas ideas.

La necesidad del teatro brota de los fines mismos de la educación que se propone el desarrollo integral de la personalidad del educando. Según Walter Peñaloza. *“La Educación debe ser un esfuerzo para que los niños y adolescentes, en la medida de sus capacidades, se pongan en contacto con diversos valores: verdad, bien, belleza, justicia, divinidad, y para que desarrollen diversas estructuras: propia conciencia con el medio social, el cuidado del cuerpo y de su salud”*

Actualmente la educación, hace que el estudiante se convierta en un elemento que recibe un cúmulo de conocimientos, entre los que se deja de lado, todo cuanto se refiere al desarrollo de la capacidad artística. Según Walter Peñaloza *“Muchos creen, para poner un ejemplo trivial, pero corriente, que poseer sentido artístico consiste en saber nombres de los grandes escultores, músicos o pintores y conocer una relación de sus obras.”*

Dentro de la materia artística, sostenemos que el teatro debería ser considerado como indispensable en todo plan pedagógico. Se debe diferenciar, sin embargo, entre teatro infantil y teatro escolar, por cuanto son muy diversos sus propósitos o fines. El teatro escolar tiene fines didácticos, sirve para favorecer la fijación de ciertos conocimientos. En cambio el teatro infantil tiene propósitos estéticos, de crear un sentimiento de belleza, de afinar el buen gusto. El primero está al servicio de las asignaturas y del plan de estudios. El segundo es independiente de las asignaturas y del colegio mismo. Teatro educativo en general y teatro aplicado a diversas materias.

El teatro educativo en general, cuya finalidad es la de desarrollar la personalidad del alumno en lo que se refiere a la imaginación creadora, destrucción de inhibiciones, etc. Esta finalidad requiere que el curso de teatro tenga carácter programático. Teatro aplicado a diversas materias, cuyas

finalidad es la de servir de instrumento para explicar mejor una materia pedagógica. Esta posibilidad del teatro es de carácter eventual. (p.28-30)

### **El teatro en el colegio**

La educación propende a la formación integral del individuo, entonces resulta indispensable la integración del teatro como curso o actividad en el colegio; tanto por el aspecto formativo y de ayuda a la personalidad de los educandos, cuanto por el lugar de primacía que ocupa el teatro dentro del campo artístico. Es por eso que en los países que marcan rumbos a la pedagogía, se ha considerado que el estudio del teatro es necesario, llegándosele a considerar como curso obligatorio dentro del plan de estudios y en un pie de igualdad con materias humanísticas y científicas de orden teórico.

Se considera que el teatro se incorpora, o se podría incorporar, en tres formas diferentes dentro del colegio:

- A. Como curso. (Ya sea programático o extra-programático).
- B. Como auxiliar de las diversas asignaturas.
- C. Como coordinador de materias escolares

### **El teatro como auxiliar de las diversas asignaturas.**

Llevado a una condición de instrumento educativo, el teatro se constituye en un auxiliar importante para la enseñanza de las diversas materias escolares. La corporeidad de un hecho le da una vida inolvidable para el educando. Es tan diferente que lo diga el profesor a que vea. De ahí también la importancia creciente que tienen los films pedagógicos.

Prácticamente todas las materiales pueden ayudarse con el teatro. Desde luego no se trata de desarrollar dramáticamente el programa de estudios, pero en cambio, pueden escogerse algunos aspectos significativos de cada una de las asignaturas con la intención de incorporarlos en forma viva y permanente en la conciencia del educando. (p.34-35)

## La Pedagogía teatral

(AVEC, 2013)Asociación Valencia de Expresión y Comunicación. Reflexiones sobre teatro y educación. Pensamiento de Federico García Lorca. ***"El teatro es un atajo pedagógico"***

Según Federico García Lorca, en su pensamiento se puede interpretar, que el teatro es una herramienta pedagógica que servirá en la educación para aplicarla en los educandos.

(Yanez, 2013)Pública un artículo de George Laferrere, en la página web la estación de las artes.com, con el tema La pedagogía teatral, una herramienta para educar, expresa Laferrere *"que la energía requerida en las personas"* consiste en *"hacer su propio aprendizaje"*. A lo que él atribuye que este tipo de intervención en la realidad se trata de ayudar a los estudiantes a aprender a través del teatro. *Explica que "quizás tenemos un problema con los enseñantes y los artistas que no tienen la formación adecuada para enseñar tal asignatura"*. Se pregunta que cual sería el límite o punto de unión entre el *"arte y la pedagogía"*. También formula una interrogante en que como definir el arte dramático en el mundo de la educación. Expresa que existen muchas interrogantes *"difíciles de contestar y problemas por resolver para llegar a definir lo que es el arte dramático en la enseñanza"* (Laferrere)

Laferrere en el tema la pedagogía teatral una herramienta para educar, explica que el individuo requiere de su propia energía para hacer su debido aprendizaje de forma correcta, es aquí donde el explica que es el teatro con el que se puede ayudar a los estudiantes a que sus aprendizajes sean dados en forma más adecuada, pero que de pronto se formaría un problema en cuanto a la enseñanza, porque el docente debe estar también preparado en esta actividad, es decir ser actor y a su vez docente pues es él quien goza de ese aprendizaje completo, pero puede darse el caso que el docente de pronto no puede estar formado en su parte actoral, pero que está formado para la docencia en su parte pedagógica, como también a la inversa es decir el actor que pasa a ser docente que en cambio tiene clara su posición como intérprete, pero en cambio no posee los conocimientos de la asignatura que va a

aplicar, y que tampoco tendría los conocimientos pedagógicos que se requiere para ser docente.

Él explica que tomando el teatro como herramienta pedagógica es una forma excelente para la enseñanza, aplicándola con otras materias por que se podría guiar al docente en este modelo educativo con la finalidad de mejorar los aprendizajes. También expresa que el arte dramático está considerado como una asignatura, sin embargo considera que muchas personas opinan que es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares.

Recordemos que en sí, el estudiante no se va preparar como actor que es donde tendría que aprender técnicas, lo que se trata es que este nuevo aprendizaje lo lleve a un feliz término, siendo la idea que sus clases sean placenteras y que ese conocimiento con el que se quiere formar al estudiante tenga el resultado esperado.

### **Innovación curricular basada en la pedagogía teatral**

(Garcia, 2011)La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el teatro con la educación".

García expresa que la pedagogía teatral es un pilar importante en la educación y que a través de ella se puede mejorar la enseñanza, porque busca potenciar las habilidades de los educando, sacando de ellos toda su creatividad, también a través del teatro los docentes puede lograr grandes cambios con sus estudiantes.

Demostrando una vez más que nuestra tesis está direccionada con el enfoque de otros visionarios para este gran cambio en la educación. Ubicando el desarrollo de nuestros intereses en la institución Agustina, podremos decir que servirá para superar las dificultades que presentan los educandos en sus diferentes aspectos como son: inhibiciones, faltos de creatividad, poco comunicativos, introvertidos, además adolecen de expresión corporal y verbal.

## ¿Por qué hablar de estrategias de enseñanza?

(Tennuto M. , y otros, 2007) “No existe una única estrategia que garantice una buena enseñanza. Un docente puede acercarse a la actividad de enseñar de distintas maneras”.

De acuerdo a lo que expresan los autores en el párrafo anterior, un docente debe de enseñar de diferentes maneras. Aquí se apegaría a nuestra tesis, compartimos esas opiniones, que no hay una estrategia definida, ni única, sino que el docente debe de ser creativo y buscar mil y un formas de enseñar, siendo el teatro una estrategia diferente, motivadora y factible de aplicar en la enseñanza de Lengua y Literatura, creando un ambiente de alegría y predisposición para el aprendizaje, logrando insertar contenidos un tanto difíciles, haciéndolos llevaderos, de fácil comprensión y captación en todos sus aspectos.

## La multiplicidad de estrategias posibles y la necesidad de alternativas para la enseñanza

(Tennuto, y otros, 2007) Conocer en profundidad diferentes estrategias didácticas permite explorar sistemáticamente las relaciones que existen entre los propósitos educativos, los contenidos seleccionados para enseñar, los diseños curriculares y los materiales de enseñanza. Cuando describimos estrategias de enseñanza y discutimos acerca de su pertinente utilización, encontramos que la tarea de seleccionar aquellas que resulten más apropiadas es sumamente compleja.

No hay modelo de enseñanza que sea capaz de hacer frente a todos los tipos y estilos de aprendizajes que pueden presentar los estudiantes en el salón de clase. Se considera como realización docente apropiada aquella en la cual el docente mezcle, en dosis adecuadas, los métodos que considere oportuno implementar. Los buenos profesores crean nuevos estilos combinados pertinentemente los modelos e ideas de los demás. (p.772-773).

Por estas razones anteriormente nombradas, es ésta la situación que se vive en la comunidad Agustina, es en el manejo de la materia donde se presenta la dificultad, en cuanto a la aplicación de los temas del currículo, encontrando la manera más viable, utilizando como estrategia el teatro, como un nuevo estilo o forma de que estos conocimientos sean captados, aceptados, siendo más ameno su aprendizaje.

Con esta nueva estrategia de enseñanza, se quiere lograr que los docentes, tengan otra herramienta a la que puedan acudir para involucrarla dentro de su enseñanza.

Donde se podrá notar los cambios, que con ella alcanzarían, pues sus estudiantes se volverían participativos y las clases serían interactivas, obteniendo el aprendizaje deseado. Es ésta la idea de la aplicación de una nueva forma de enseñar, basadas en modelos activos, relacionándolos con las inteligencias múltiples de los estudiantes, recordando que cada ser humano aprende de forma diferente.

Al comienzo de la investigación se hizo una exploración de temas tratados con características similares ejecutados en otras partes del mundo. Las autoras de la tesis basada en sus experiencias como docentes, han desarrollado una manera distinta de enseñar, creando su propio estilo que está basado en la creatividad. Esto ha hecho que dentro de las estrategias que se aplican para el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, se utilice el teatro con sus diferentes actividades teatrales, las mismas que han sido favorables en el rendimiento de los/as estudiantes.

Las constataciones en todos estos años de docencia, han hecho ver con preocupación, que son esas causas limitantes, las que frenan el acceso a una anhelada educación integral de los educandos, entre ellas al no acceder al cambio e innovación. El mantenimiento de un sistema educativo rígido y normativo de la educación tradicional, no deja proponer alternativas con creatividad e iniciativa personal, siendo esta propuesta un modelo de cambio en el aula y en la institución.

## Fundamentos pedagógicos del teatro

(Asociación Jade, 2010) En la actualidad nuestra sociedad está poblada de medios tecnológicos para distribuir el conocimiento con la facilidad de acceder a ella, dejando de funcionar parcialmente como un verdadero elemento educativo, porque se deja de lado el desarrollo de sus habilidades. Por eso es necesario buscar una estrategia que se convierta en el desarrollo de los pensamientos de una manera directa e inmediata, por éste medio obtendríamos la eficacia de responder ante las inquietudes que el ser humano tiene para comunicarse.

La escenificación es el abrazo amplio del teatro. El soporte pedagógico del mensaje, del hecho, del pensamiento, despierta la conciencia del que escucha. La unión educación teatro se fortalece a la vez que se nutren de la reacción interna del espectador. El espectador reflexiona en base al lenguaje directo aplicado por el actor.

La energía de la escena, es la pedagogía de la presencia que se muestra con intención educativa. Los signos utilizados, palabra, música, gesto, luz, color, reeducan la sensibilidad dormida y propone con elegancia invisible, la movilidad de inquietudes vitales que conducen a la liberación del espectador. Se funde entonces en una correspondencia entre el teatro y una respuesta del espectador con su propia vida. (Asociación Jade, 2010).

(Proverbia, 2013) **Arthur Miller dice que “*El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma*”.**

De acuerdo a la cita de Arthur Miller, que se refiere en la página web (Proverbia.net) En esta cita se puede entender que es el arte, a través del teatro es donde el ser humano con su creatividad y su intelecto puede resolver problemas y alcanzar metas, éste es el caso de los estudiantes, que teniendo que enfrentarse a un mundo tan complejo ésta es la salida para su aprendizaje.

## Fundamentos y retos

(Tennuto M. , y otros, 2007)Vigotsky ***“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, entre personas (interpsicológicas), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos”.***

De acuerdo a la Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Escuela para maestros, cita a Vigotsky, en la que define al ser humano como un individuo social, que aprende de las interacciones y/o relaciones con otras personas, esto hace que interiorice este aprendizaje, y hace que desarrolle una serie de conocimientos a través de estas vivencias. Relacionándolo a nuestra tesis, podemos decir que el teatro es el mecanismo más idóneo para que el individuo aprenda relacionándose e interiorizándose. (Tenutto et al., 2007).

## Nuevo paradigma educativo

(Slideshare, 2013)Según Thomas Motos en la práctica didáctica el nuevo paradigma educativo es emergente, y se lo debe incorporar al currículo nacional, a través de procedimientos que impliquen que el teatro éste incluido en el eje transversal. Se considera que una de las bases fundamentales para conseguir este propósito ha de ser la dramatización a través del teatro. (p3).

El teatro como espacio de creación artística, logra que los estudiantes al hacer teatro, se identifiquen con las personas que los rodean, además desarrollan su aptitud dramática, interactúan con los adultos, e imitan formas de ser y comportarse en la vida ordinaria, tienen un determinado papel, del juego simbólico al juego flexible. (p7).

La estrategia del teatro para superar las dificultades en el aprendizaje de la materia de Lengua y Literatura. Comprobando que la dramatización es un medio para lograr en el estudiante que se socialice, se involucre, sea comunicativo a través de las

distintas actividades teatrales, aprende a compartir, adquiere responsabilidad con el desempeño de sus roles, en el juego de papeles, interioriza su personaje, sirviéndole todo esto en su vida cotidiana, para aprender a resolver problemas, el respeto a la individualidad.

Poniendo en marcha ésta tesis, se estará logrando un avance y un cambio de mentalidad en los estudiantes, lo que servirá para enriquecer la educación en la comunidad Agustina, mejorando la calidad del aprendizaje, lo que hará dentro de la formación del estudiante ciudadanos prósperos y dignos del futuro, capaces de adaptarse a cualquier lugar del mundo.

En la educación artística que se da en la Educación General Básica del Ecuador, en el currículo sólo contempla música y dibujo, quedando fuera el teatro, por esa situación los estudiantes no tienen el contenido de lo que significa el teatro. Con nuestra propuesta los estudiantes de los décimos cursos del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loo de Guayaquil, tendrán la oportunidad de familiarizarse y enriquecerse con los beneficios que da el tener conocimientos sobre el género dramático, es decir el teatro y su actuación, esto al menos les dará alguna noción para que puedan desarrollar o aplicarla en las diferentes asignaturas.

Frases y Pensamientos, 2013)Frases de Teatro.(p5) **Arthur Miller:**

***“El teatro es tan infinitamente fascinante, porque es muy accidental, tanto como la vida”.***

De acuerdo a la frase de Arthur Miller, citada en la página web frases y pensamientos. (p5). Nos hace conocer a través de este pensamiento, las maravillas que nos ofrece el teatro y descubrir sus múltiples manifestaciones y satisfacciones, el que nos transporta a vivir ese personaje y esa ficción, donde se involucra y se pasa a formar parte de esas vivencias, porque cuando se actúa se siente y se piensa como el personaje que se está representando.

(AVEC, 2013)Asociación Valencia de Expresión y Comunicación. Martha Graham: “**Sólo el cambio es eterno y lo importante es no estancarse nunca**”. (p.1).

**De acuerdo a AVEC (s. f.). cita en su página web el pensamiento de Martha Graham, el mismo que se adapta a ésta tesis, la que trae consigo innovaciones adaptadas a la educación, como es la dramatización de los distintos temas del currículo, por cuanto el hombre nunca debe limitarse y siempre tiene que estar presto al cambio.**

### **Metodología.**

Utilizando como estrategia metodológica la improvisación, que es parte del teatro, los grupos de estudiantes tendrán la oportunidad de crear sus propios argumentos, llevando sus directrices. La estrategia de la improvisación, hará que los estudiantes realicen ejercicios elaborados por ellos mediante pequeñas improvisaciones o composiciones más extensas, se logrará que sean partícipes de su aprendizaje y fijar sus conocimientos. De la metodología, más que expresar un método propio, es proporcionar una forma más viable para ser adecuada por el docente, él podrá escoger actividades cortas en función de sus necesidades, de los temas a tratar, y en relación con el entorno.

### **Fundamentaciones**

Esta tesis se fundamenta en diversos criterios: filosófico, epistemológico, pedagógico y social.

## Fundamentos Filosóficos

### Teoría del pragmatismo

(Mora, 1983) Viene del griego *pragma*, asunto, acción. Es una corriente subjetiva de la filosofía, que considera que la utilidad práctica es criterio decisivo de la verdad. A finales del siglo 19 se plantea por primera vez, por:

(Mora, 1983). **Poirse: “Existir significa ser útil”** (p.182)

De acuerdo a Mora (1983). En el siglo 20, a comienzos tal corriente tiene amplia difusión. Para el pragmatismo no existen objetos fuera de nosotros, sino sólo material indefinido, estructurado por nosotros mismos, se considera imposible conocer la realidad de forma carente de estructura definida.

El pragmatismo, es una teoría filosófica que **preconiza la práctica en la actividad educativa**, todo lo que recepta el educando debe llevarlo a la práctica, no dejarlo sólo en teorías, porque con la práctica se logra ser reflexivo, investigativo y luego ejecutarlo para ponerlo en beneficio de la humanidad.(p.182).

Esta teoría filosófica respalda la tesis, porque hace referencia que el ser humano debe llevar a la práctica todo lo que aprende, y por lo tanto los estudiantes mediante el teatro van a representar los diversos contenidos que tiene el currículo de Lengua y Literatura. Así los docentes al implementar la actividad teatral en el quehacer educativo, lograrán seres desinhibidos, reflexivos, investigativos porque tendrán que llevar a escenas lo estudiado, ya que la actividad dramática requiere de todas estas manifestaciones.

### La Epistemología

(Bernal, 2006) **Se refiere a la cita de Lenk, “es una disciplina filosófica básica que investiga los métodos de formación y aplicación, de**

***corroboración y evaluación de las teorías y conceptos científicos y, a su vez, intenta fundamentarlos y evaluarlos”. (p. 22)<sup>1</sup>***

Sin esta fundamentación epistemológica no podrían respaldarse las otras teorías, porque todas giran alrededor de la epistemología, siendo esta la base para toda investigación, en la tesis se la aplico como referente de nuestro trabajo.

## **Fundamentación psicológica**

### **Teoría Psicogenética de Jean Piaget**

(Tenutto M. , y otros, 2007) **Jean Piaget “Para conocer los objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y en consecuencia transformarlos. El conocimiento está ligado a acciones o a operaciones, es decir, a transformaciones”** (p.612) Piaget denomina **“Psicología genética”** al estudio del desarrollo de las funciones mentales. Sostiene que consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar soluciones a los problemas psicológicos generales del adulto.<sup>2</sup>

Enfocando esta teoría a los estudiantes donde se realiza la investigación, nos podemos dar cuenta, que el estudiante tiene una gran participación en todo el proceso de su aprendizaje, porque él es gestor de su propio conocimiento, y al interactuar con los objetos de estudio e investigar, está cambiando y modificando sus estructuras mentales existentes, debido al resultado de nuevas experiencias y por acomodación del objeto de conocimiento dentro de la estructura cognitiva.

Por lo antes expresado el estudiante debe ser activo, participativo, mostrar interés por el aprendizaje, y estar atento a las diferentes situaciones que se le presenten en la resolución de problemas de razonamiento lógico, porque el camino al aprendizaje es el camino de la investigación. Todas estas condiciones se presentan cuando el estudiante hace su interacción con el teatro.

---

<sup>1</sup> <http://es.slideshare.net/rmarosemena/metodologia-de-la-investigacion>

<sup>2</sup> <http://maestraschiclayanasaula22.blogspot.com/2008/11/desarrollo-del-pensamiento-logico.html>

## Teoría de la Asimilación de David Ausubel

(Tenutto M. , y otros, 2007) **David Ausubel** El aprendizaje es *“la incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas del sujeto”*, pero establece una distinción entre dos tipos de aprendizajes: el memorístico y el significativo. (p.624)

Durante el aprendizaje significativo, la estructura cognitiva se enriquece con el nuevo material de aprendizaje que se incorpora y, de esta forma, cambia cualitativamente. Al relacionar la teoría de Ausubel, del aprendizaje significativo con nuestra tesis logrará que el estudiante cambie la actitud sobre su aprendizaje a través de las actividades teatrales y esté dispuesto a aprender con buena pre-disposición y actitud interna positiva.

## Teoría Sociohistórica de Lev Vigotsky

(Tennuto M. , y otros, 2007) **Lev Vigotsky** es el fundador de la teoría socio-cultural, en psicología esta disciplina se desarrolla entre los años 1925 y 1930.

(Tennuto M. , y otros, 2007) *Lev Vigotski: “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse a la atención voluntaria, a la memoria lógica ya la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos”*

Las tres ideas básicas de la teoría socio-histórica o socio-cultural son la creencia en el **método genético o evolutivo**, en la tesis de que los **procesos psicológicos superiores** tienen su origen en procesos sociales y la tercera idea es la tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y **signos** que actúan de mediadores.

## Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

(Tennuto, y otros, 2007) ***“Concentrarse de forma exclusiva en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias”***<sup>3</sup>

Esta teoría es la base que sirve de sustento para el desarrollo de las prácticas que se lleva a cabo con los estudiantes en su aprendizaje, no todos aprenden de una misma manera, pudiendo observar en su mayoría a los estudiantes que les gusta actuar, es aquí donde el teatro hace su labor cuando se encuentran con contenidos tan complejos en la materia de Lengua y Literaria, con esta vía el aprendizaje se hace mejor y más divertido, además también nos encontramos en las aulas con estudiantes que presentan cierto grado de limitación en el aprendizaje teórico, como estudiantes con capacidades especiales y por medio del teatro pueden exteriorizar y expresar ese mismo contenido de una manera más fácil en el momento de actuar.

(phpBB Artes en el aula, 2008)Cita a **Carmen Carballo** quien sostiene que el teatro es la respuesta a la solución específica de un pueblo para recuperar el asombro frente a situaciones vivenciales y el concepto de este. No deja a un lado lo artístico para mostrar así aspectos humanos. ***“Devuelve a la persona la naturalidad, para poder recuperar la capacidad de juego, de sorpresa y de asombro ante los hechos más significantes de la vida”***

## Fundamentación legal

La investigación se fundamenta en aspectos legales que parten de la Constitución Política del Ecuador (2008)

**Art. 27.-** La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

---

<sup>3</sup> [http://rllilo.educesalud.cl/Capac\\_Docente\\_BecadosAPS/Aprendizaje/5\\_Inteligencias\\_Multiples\\_2.doc](http://rllilo.educesalud.cl/Capac_Docente_BecadosAPS/Aprendizaje/5_Inteligencias_Multiples_2.doc)

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

**Art. 277.-** Para la consecución del buen vivir,

Seguido a esto debe sumarse el art. 3 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2010) y art. 27, 28, 277, 343 de la Constitución Política del Ecuador (2008).

Este trabajo fundamenta la investigación en los artículos anteriormente citados, en los que se expresan que el ser humano debe tener una educación holística y que el arte debe estar vinculado en el desarrollo de las capacidades integrales del individuo, que le permita realizarse individual y colectivamente en el marco del buen vivir.

De la misma manera se hace referencia a aspectos que rigen la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010, donde se manifiestan que dentro de los fines de la educación está la alineación con el plan del buen vivir del Ecuador.

### 1.5.2 Marco Conceptual

#### Glosario de Términos

(TheFreeDictionary By Farlex, 2013) Definición en el Diccionario de Español en línea. Significado de Actor, actuación, apreciación, comunicación, contexto, coturno, creatividad, dramatización, diálogo, escenario, emociones, estrategia, exteriorizar, expresión, gestual, histriónico, recurso, recurso didáctico, relajación, interactividad, metodología, pantomima, prejuicio, vivencia, decodificación, efímero, espontaneidad, ficción, flexible, holística, improvisación, innovadores, prejuicio.

**Actor.** Hombre que interpreta un papel en el teatro, el cine, la radio o la televisión.

**Actuación.** Acción y efecto de actuar.

**Apreciación.** Acción y efecto de apreciar

**Comunicación.** Acción y efecto de comunicar o comunicarse

**Contexto.** Situación o conjunto de circunstancias en que se encuentran el emisor y el receptor durante el proceso de comunicación y que permiten, en ocasiones, entender correctamente el mensaje. Argumento de una obra o escrito.

**Coturnos.** Calzado de suela de madera o corcho que llegaba hasta la pantorrilla y podía llevarse indistintamente en uno u otro pie; fue un calzado usado principalmente por actores de teatro trágico de la antigua Grecia y Roma, con la suela más o menos gruesa según la categoría y el papel del actor.

**Creatividad.** Facultad de crear. Capacidad de creación.

**Dramatización.** Acción y efecto de dramatizar.

**Diálogo.** Es la conversación entres dos personajes o actor ejemplo.

**Escenario.** Parte física del teatro donde se desarrolla todas la parte técnica de una obra, se divide en camerino, pasillo y escena.

**Emociones.-** f. Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va variado considerablemente a lo largo de la historia.

**Estrategia.-** En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

**Exteriorizar** Hacer patente, revelar o mostrar algo al exterior

**Expresión.-** Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

**Gestual.** Perteneiente o relativo a los gestos.

**Histriónico.** Persona que se expresa con la afectación propia de un actor. Histrión: proviene (del latín *histrion*, -onis). El que representaba disfrazado en la comedia o tragedia antigua. Actor teatral. Volantín, jugador de manos u otra cualquiera persona que divertía al público con disfraces. Persona que se expresa con afectación o exageraciones propias de un actor teatral.

**Recurso.** Es un medio que permite satisfacer necesidades o alcanzar objetivos..

**Recursos Didácticos.** Son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige.

**Relajación.** *Relajar* el cuerpo y la mente. Cuando el cuerpo está tranquilo, libre de tensiones innecesarias, puede aprender.

**Interactividad** Dic. del modo de trabajo entre un terminal y el ordenador que permite el diálogo entre usuario y ordenador recíproco que procede por interacción Todo diálogo es un intercambio interactivo.

**Metodologías** Tratado de los métodos de enseñanza. Ciencia del método y la sistematización científica.

**Pantomima** Representación de teatro en la que los actores se expresan por medio de gestos y movimientos en lugar de palabras. *Teatro* obra teatral representada mediante gestos.

**Prejuicio.** Juicio u opinión preconcebida que muestra rechazo hacia un individuo, un grupo o una actitud social: opinión en general negativa sobre algo formada sin motivo o conocimiento.

**Vivencia.** Lo que se vive o experimenta en la conciencia o en el ser físico como hecho actual y distingue, por lo tanto, lo vivido de lo representado.

**Decodificación.** Descifrado conversión de un mensaje cifrado con las reglas de su código.

**Efímero.** Que dura poco tiempo. Pasajero, de corta duración.

**Espontaneidad.** Expresión natural y fácil del pensamiento. Naturalidad cualidad de lo que es espontáneo tener espontaneidad para las decisiones.

**Ficción** Conjunto de acontecimientos y seres que forman parte de la imaginación Género literario que narra sucesos o historias inventados.

**Flexible** Que se adapta fácilmente a los cambios o las circunstancias: Se aplica a la persona que se amolda a la opinión de los demás sin imponer la suya y que no es excesivamente rigurosa con las normas que establece.

**Holística** *filosofía* que está relacionado con el todo o que considera algo como tal.

**Improvisación** Realización de una cosa que no estaba prevista o preparada, llevada por la intuición del momento.

**Innovadores** Que cambia las cosas introduciendo novedades:

**Prejuicio:** Juicio u opinión preconcebida que muestra rechazo hacia un individuo, un grupo o una actitud social: opinión en general negativa sobre algo formada sin motivo o conocimiento.

## 1.6. Formulación de la hipótesis y variables

### 1.6.1 Hipótesis general

La aplicación del teatro y sus actividades mejoran los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal “Dr. Agustín Vera Loor” de la ciudad de Guayaquil en el período 2012-2013.

### **1.6.2. Hipótesis particulares**

Los docentes tienen interés en aprender nuevas estrategias de enseñanza para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Los docentes conocen nuevas formas de enseñar para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Los docentes están concientizados sobre la aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategia pedagógica, para facilitar el proceso de aprender.

El teatro mejora la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura y permite buenos resultados en el rendimiento académico.

### **1.6.3 Variables Independientes y Dependientes**

#### **Variables independientes**

- Interés en aprender nuevas estrategias de enseñanza
- Nuevas formas de enseñar.
- Aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategia pedagógica.
- Mejora la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.

#### **Variables dependientes**

- Potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.
- Estimular los procesos de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.
- Facilitar el proceso de aprender.

- Obtener buenos resultados en el rendimiento académico.

## **1.7 Aspectos metodológicos de la investigación**

### **1.7.1 Tipo de estudio**

El tipo de estudio es de proyecto factible, que lleva al desarrollo de una propuesta, de un modelo operativo viable, con el fin de solucionar una necesidad: Como es el de diseñar una Guía didáctica explicativa con distintas actividades teatrales, con el apoyo de videos, como estrategias pedagógicas, para facilitar el proceso de aprender. Durante el desarrollo del proyecto se trabajará con la investigación diagnóstica, que proporciona las directrices para tener una idea más clara del problema que se presenta en cuanto a enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en la comunidad Agustina.

El presente trabajo de investigación, corresponde a la modalidad de investigación descriptiva, explicativa, bibliográfica, documental de campo, que consiste en la obtención de datos en la relación directa, investigador- realidad.

Es la que se ubica en la realidad o lo más cercano a ella .Las investigaciones de campo, son realizadas en el lugar donde se halla el objeto de estudio.

Como complemento del proyecto se hará con una investigación bibliográfica, porque es necesario hacer uso de las diferentes fuentes investigativas, como son los libros, revistas, periódicos, internet, etc. Las que proporcionan la información necesaria para la ejecución de este trabajo.

### **1.7.2 Método de investigación**

Los métodos de investigación generales serán el inductivo, deductivo, analítico, sintético, científico. Se utilizará el método científico, que se entiende como un procedimiento organizado y planificado, que sirve para descubrir la existencia del proceso y resultados de la investigación.

Se utilizará el método científico, que se entiende como un procedimiento organizado y planificado, que sirve para descubrir la existencia del proceso y resultados de la investigación.

El método inductivo servirá para pasar de la observación del problema es decir del hecho particular a lo general. Es decir que a través de la observación, se pase a la experimentación, y poder hacer la comparación.

Con el método deductivo se partirá del principio general ya conocido, es decir partir de la teoría general, para explicar hechos particulares, es decir la aplicación, comprensión, y la demostración.

El método analítico servirá en esta investigación para estudiar los hechos y fenómenos, para determinar su importancia, la relación entre ellos, es decir simplificar las dificultades al tratar el hecho por partes es decir, el origen, causas y consecuencias.

Con el método sintético, se podrá investigar y analizar, con una explicación, de los asuntos relacionados entre sí a través de la representación.

### **1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información**

Las fuentes utilizadas para levantar información diagnóstica de la investigación son los directivos, docentes, estudiantes, a través de las técnicas empleadas, como la observación, entrevistas y encuestas las cuales fueron significativas para el planteamiento de la propuesta.

**Tabla 1.4: Población y Muestra del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor".**

<b>POBLACIÓN</b>		<b>MUESTRA</b>	
Directivos	<b>3</b>	Directivos	<b>3</b>
Docentes	<b>23</b>	Docentes	<b>23</b>
Estudiantes del décimo año de educación básica (de cuatro paralelos)	<b>199</b>	Estudiantes	<b>133</b>

Fuente: Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor".

Autoras Lcda. Marina Mora A. Lcda. Dalia Mora A.

### Fórmulas

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{199}{(0.05)^2 (199 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{199}{(0.0025) (198) + 1}$$

$$n = \frac{199}{0.495 + 1}$$

$$n = \frac{199}{1.495}$$

$$n = 133$$

### **Técnicas**

Para obtener la información necesaria en la realización del presente trabajo, se utilizara **la encuesta** y **la entrevista** complementándose con la observación directa e indirecta de los hechos relevantes, llevados a libretas de apuntes y ficheros.

### **La Encuesta**

La encuesta de preguntas cerradas se aplicará a los/las estudiantes, y docentes. Con las preguntas cerradas se investiga sobre la comprensión lectora, su análisis, sus limitaciones, sus temores sus dudas, oportunidades actitudes positivas y negativas frente a los problemas enseñanza aprendizaje y de esta forma brindar una orientación adecuada proporcionar una educación diferente para el bienestar de esta comunidad.

Con las preguntas cerradas también se investiga sobre las limitaciones de los maestros en cuanto a conocimientos de estrategias, métodos y técnicas pedagógicas en la enseñanza de Lengua - Literatura y como este problema afecta a la comunidad Agustina.

## **La Entrevista.**

En la entrevista que se aplicará a las autoridades del colegio: rector, vicerrectora y jefe de talento humano, se utilizarán preguntas abiertas que sirvan para recopilar información sobre los diversos problemas de aprendizaje en la asignatura. En cuanto a las entrevista estas no serán tabuladas pero servirán para conocer un criterio general de las autoridades.

Tanto el instrumento de la encuesta como el de la entrevista reúnen elementos o requisitos como la confiabilidad o la validez que hacen que estos instrumentos sean considerados idóneos y que cumplan con los objetivos para los cuales fueron creados.

### **1.7.4 Tratamiento de la información**

Con la metodología indicada anteriormente se procederá obtener datos que permitan evaluar si el proyecto es viable o no. Con los datos obtenidos se podrá analizar e interpretar resultados. Para efectuar el tratamiento de la información se emplearán las técnicas primarias, como las técnicas secundarias. En la técnica primaria se aplicará la observación como primer paso de la investigación. Es decir estudiar el hecho del problema planteado. Esto es la falta de estrategias nuevas aplicables a los estudiantes Agustinos. Lo que incentiva a investigar, para solucionar la problemática.

La información que se solicite pretende investigar opiniones sobre el proceso enseñanza- aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, datos acerca del conocimiento del teatro. Luego de la aplicación de estos cuestionarios, se procederá a recopilar información que será clasificada de acuerdo al criterio y respuestas de los encuestados, a la que se le dará un tratamiento matemático, estadístico para luego ser interpretados gráficamente.

## 1.8 Resultados e impactos esperados

Esta propuesta de utilizar el teatro como recurso pedagógico y didáctico, es creativa, innovadora, permitirá realizar cambios profundos y significativos en la educación de las y los estudiantes de la institución.

La puesta en marcha de este trabajo, beneficiará a la comunidad Agustina, así como a los padres, o representantes y más directamente a los estudiantes que son quienes recibirán lo novedoso de este sistema, pues no solo se limitarán al aprendizaje de un texto, sino que estarán en el salón de clase, convertido en escenario, realizando su propio aprendizaje.

En cuanto a los aspectos psicológico y social del estudiante, la personalidad, la madurez mental, el desarrollo de sus destrezas y habilidades, en general sus dificultades en cuanto a aprendizaje, se verán beneficiadas.

Se puede manifestar que la comunidad entera, y la sociedad se beneficiarían porque tendrán seres capacitados para satisfacer los requisitos que surjan dentro de la sociedad a la que pertenecen, podrán también lograr mejores alternativas de vida, al desarrollarse con un amplio criterio.

La idea es cumplir con este propósito y lograr que los docentes cumplan con las expectativas esperadas, algunos de ellos, tal vez se resistan, y por otro lado la posición de los padres que están acostumbrados a la educación convencional y rechacen la nueva educación.

A pesar de todas estas dificultades que puedan presentarse el impacto social que causará, hará que el esfuerzo haya valido la pena, porque se integrará a la sociedad a personas con una educación integral, con responsabilidad, honestidad, lealtad, capaces de discernir ideas, transmitidas por los docentes que se capacitaron y si creyeron en esta nueva forma de educar, que hicieron en sus estudiantes la conciencia de desarrollar sus potencialidades, sus habilidades y destrezas, con el

único fin de darles un futuro esperanzador, haciéndolos productivos para la sociedad.

A su vez todos aquellos que se encuentren inmersos en la realización de esta propuesta, habrán crecido como personas al ver que cada obstáculo que se presente podrá ser derribado si hay la suficiente voluntad para hacerlo, si están dispuestos a abrir sus mentes al cambio y a cambiar sus códigos mentales. En conclusión se puede asegurar que el impacto de este proyecto y propuesta será positivo para la comunidad Agustina y la sociedad.

Al realizar la contrastación y verificación de las hipótesis planteadas, encontramos que todas se comprueban y apuntan a esta nueva propuesta innovadora de educar utilizando el teatro como recurso pedagógico, porque permite aprender haciendo, donde el escenario de la actuación será la cancha para el desarrollo de las habilidades y destrezas académicas y estudiantiles.

La verificación y contrastación de las hipótesis permite relacionar la importancia de utilizar este recurso pedagógico, el teatro y sus actividades, el mismo que permitirá el desarrollo integral de la personalidad ajustada a la realidad social de la educación en el Ecuador.

El desarrollo psicosocial y socio-educativo del estudiante contribuirá a la formación integral del sujeto en la sociedad, estas habilidades y recurso personales son construidas a través del teatro y sus actividades de manera que fortalecen la autoconfianza, auto seguridad, autoestima, motivación y entusiasmo de las y los estudiantes, lo que genera mejor calidad de vida y mejores oportunidades para la vida profesional.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

#### 2.1 Análisis de la situación actual

El Colegio Fiscal “Dr. Agustín Vera Loor” fue creado mediante acuerdo ministerial No.9723 el 15 de marzo de 1980, durante la administración gubernamental del abogado Jaime Roldos Aguilera, siendo ministro del ramo el Dr. Galo García Feraud, Directora Provincial de Educación del Guayas la Lcda. Olga Aguilar de Garcés y supervisora de zona la Lcda. Orfilia Guillen Hidrovo.

Fue nombrado rector del colegio el Dr. Eugenio Pesantes Rodas, en unión de un grupo de docentes, empiezan a trabajar en la ardua labor de educar, y formar a jóvenes deseosos de estudiar. El plantel está ubicado en la parroquia Ximena, de la ciudad de Guayaquil en las calles Cañar 1310 y Guaranda. Su edificación es de una planta baja y dos plantas altas de construcción, de cemento armado, en un área de terreno de 2.500 metros cuadrados.

Las dependencias del colegio están distribuidas de la siguiente forma: Planta baja rectorado, vice rectorado, orientación vocacional, departamento médico, secretaría, colecturía, sala de computación departamento de talento humano, bodega laboratorio, baños, patio, bar. En la primera planta alta se encuentran siete aulas regulares, una sala de computación debidamente equipada, en la segunda planta alta se encuentran seis aulas regulares, un laboratorio de Química.

Las especialidades que ofrece esta institución son Bachillerato en Humanidades moderna, Físico Matemático y Químico Biólogo. Contando el primero de bachillerato general unificado, manteniendo segundo y tercero de bachillerato en ciencias. El colegio, en la actualidad cuenta con 597 estudiantes en el básico y 405 en el diversificado. Su personal docente está conformado por 23 maestros para el básico, y 23 para el diversificado, de los cuales, 4 son de contrato. Es de acotar que los docentes están ubicados en sus respectivas aéreas de especializaciones.

## Misión

Formar bachilleres en Ciencias y Técnicos en administración, a jóvenes del sector urbano del sur, sur oeste, y de otros sectores de la ciudad. Brindar una educación que correspondan las demandas personales y sociales, desarrollando competencias individuales, colectivas de auto estima, civismo y amor al trabajo.

## Visión

Lograr en un futuro mediano impartir una educación acorde a las necesidades cambiantes de la época, donde nuestros docentes mantengan un proceso de innovación y perfeccionamiento continuo, para que se desarrollen las destrezas inmersas en los contenidos científicos, transmitiendo valores a sus educandos, con el fin de convertirlos en entes útiles y productivos para la sociedad.

### 2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectiva

(SUÁREZ, 2004)**El juego dramático como acción socializadora en niñas de 4 años del jardín infantil geniecitos de la ciudad de Manizales.** Problema: ¿El juego dramático utilizado como mediación pedagógica, contribuye al desarrollo del proceso de socialización en niños de 4 años? Autor. Ales Yudy Yamile Pérez Suarez. Universidad de Manizales, facultad de educación, programa de educación pre-escolar 2004.

(Alastuey, 1998)**Juegos Comunicativos.** La magia de la expresión a través del juego y la participación. Estrategias pedagógicas no convencionales (un aporte para pensar formas de intervención didácticas significativas que propicien un aprendizaje autónomo y creativo). Autora: Silvia Margarita Alastuey de Jaume. Marzo de 1998.

(Arango, 2009)**La expresión dramática:** estrategia didáctica para la lecto-escritura en la educación básica de secundaria. Autor: Carlos Gabriel Arango Obregón. Universidad de Antioquía, facultad de Educación, Medellín Colombia 2009.

(Marroquín, 2013)**Importancia didáctica del teatro en la escuela primaria**

Autor: Miguel Marroquín Sánchez. Universidad Peruana Unión.

(Trozzo & Sampedro, 2004)**Didáctica del teatro i.** Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. Autores: Ester Trozzo – Luis Sampedro. Colaboración: Sara Torres. Colección pedagógica teatral-int-fad 2003. Coedición Instituto Nacional del Teatro-Facultad de Artes y Diseño. Uncuyo. Impreso en Mendoza 2004.

Haciendo el análisis comparativo, se puede deducir que el teatro y los juegos comunicativos ya son parte de las tendencias actuales como estrategias pedagógica, por lo que los problemas de aprendizajes se podrán superar, si éstas acciones se ejecutan también en el Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loor, ya que esta institución presenta este tipo de problemas con dificultades o falencias en el aprendizaje. Por lo antes escrito, se prevé las perspectivas de que los estudiantes podrán mejorar su rendimiento académico, siendo las clases activas y participativas, los discentes podrán expresarse libremente, mejorando su expresión oral y escrita.

### **2.3 Presentación de resultados y diagnostico**

Después de haber realizado las diferentes encuestas a docentes, autoridades y estudiantes, se pudo comprobar a través de las mismas el siguiente resultado:

#### **2.3.1.- Entrevistas a directivos**

COLEGIO FISCAL “DR. AGUSTÍN VERA LOOR”

#### **2.3.2 Rector: Dr. Eugenio Pesantes Rodas**

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura?

Poco interés, poca participación, sumado a una serie de falencias, y con un marcado temor a la materia.

2.- ¿Qué estrategias han utilizado los docentes en el área de Lengua y Literatura para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes?

Manifiesta el rector que los maestros vienen implementando estrategias y metodologías como trabajos grupales con el propósito de que los estudiantes pierdan el temor y sean participativos.

3.- ¿Considera usted al teatro y sus distintas actividades como estrategia que mejoraría la calidad de la enseñanza en Lengua y Literatura?

Manifiesta el rector lo siguiente, por supuesto cualquier tipo de técnica como en éste caso los juegos teatrales pueden al estudiante hacer perder cierto tipo de inhibición.

4.- ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

Manifiesta que el maestro buscará aplicar las destrezas más apropiadas.

5.- ¿Considera usted que el teatro es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

El rector manifiesta que indudablemente el teatro es un recurso didáctico siempre y cuando sea orientado y dirigido correctamente y con éste propósito.

6.- ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos teatrales como estrategia de aprendizaje?

Nos manifiesta el rector que en los tiempos modernos y con las nuevas técnicas pedagógicas el maestro debe tener conocimientos para poder aplicar éstas estrategias de aprendizaje.

7.- ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos teatrales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?

El rector manifiesta que los juegos teatrales unidos a otras estrategias metodológicas, indudablemente facilitarán el proceso enseñanza aprendizaje.

### **2.3.3 Vicerrectora: Dra. Magna Cantos Montes**

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura?

El exceso de estudiantes por aula dificulta las actividades grupales, el interés de los estudiantes por la lectura es bajo y se agrega el escaso vocabulario

2.- ¿Qué estrategias han utilizado los docentes para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes?

La vicerrectora nos indica que los docentes han aplicado diferentes tipos de estrategias en los últimos años.

3.- ¿Considera usted al teatro y sus distintas actividades como estrategia que mejoraría la calidad de la enseñanza en Lengua y Literatura?

Además la vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, que éste tipo de enseñanza tiene doble beneficio que quienes participan como actores, nunca olvidarán ésta actividad, y los otros estudiantes que son espectadores prestarán más atención, yo la recomendaría para todas las áreas.

4.- ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

Contesta que está totalmente de acuerdo, en que la base del conocimiento está en las destrezas de lengua y literatura, como escuchar, leer y escribir correctamente, comunicarse con los demás y aceptar pensamientos divergentes.

5.- ¿Considera usted que el teatro es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

La vicerrectora responde, que el teatro es muy apropiado y que la participación del estudiante logra el interés de todos y del contenido de la clase, siendo ésta muy activa y dinámica.

6.- ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos teatrales como estrategia de aprendizaje?

La vicerrectora nos indica que en los cursos de desarrollo del pensamiento crítico, se llevó a cabo representaciones teatrales, los profesores que asistieron a dichos cursos pueden aplicar éstas estrategias.

7.- ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos teatrales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?

La vicerrectora manifiesta que sí es muy positivo emplear estrategias que permitan captar la atención y el interés de los estudiantes con mucho entusiasmo.

#### **2.3.4.- Jefe de Talento Humano: Lcdo. Félix León Vargas.**

1.- ¿Qué dificultades ha podido observar en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura?

Que los estudiantes vienen con muchos vacíos.

2.- ¿Qué estrategias han utilizado los docentes para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes?

El jefe de talento humano responde que la motivación y el trabajo grupal en equipo se han utilizado para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes.

3.- ¿Considera usted al teatro y sus distintas actividades como estrategia que mejoraría la calidad de la enseñanza en Lengua y Literatura?

Es beneficiosa porque ayuda a los estudiantes a que alcancen aprendizajes significativos.

4.- ¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

El jefe de talento humano responde que se logrará alcanzar un buen rendimiento académico incrementando diversos tipos de destrezas a los estudiantes.

5.- ¿Considera usted que el teatro es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

El jefe de talento humano nos indica que el estudiante cuando actúa se siente en otra realidad y que todo lo que manifiesta lo deja impregnado en su cerebro.

6.- ¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos teatrales como estrategia de aprendizaje?

El jefe de talento humano nos responde que el docente debe de estar preparado para cualquier actividad que nuestra profesión requiera.

7.- ¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos teatrales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?

El jefe de talento humano nos indica que cuando se hacen caracterizaciones de personajes como por ejemplo el quijote, el estudiante está aprendiendo diferentes maneras.

### 2.3.5.- ENCUESTA A DOCENTES

1.-Considera usted que los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza.

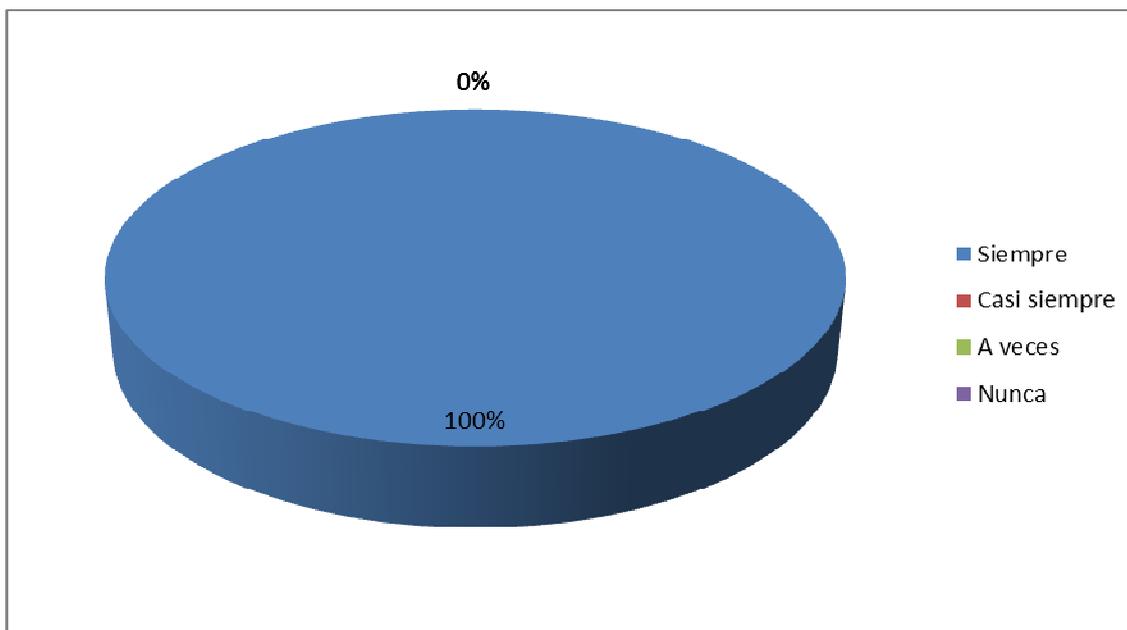
Tabla 2.1 Capacitación en nuevas estrategias

1	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	23	100 %
	Casi siempre	0	0 %
	A veces	0	0 %
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

GRÁFICO 2.1 Capacitación en nuevas estrategias



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

El 100% consideran que siempre los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza, 0% casi siempre, 0% a veces, y un 0% nunca.

**2.- Piensa usted qué el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado.**

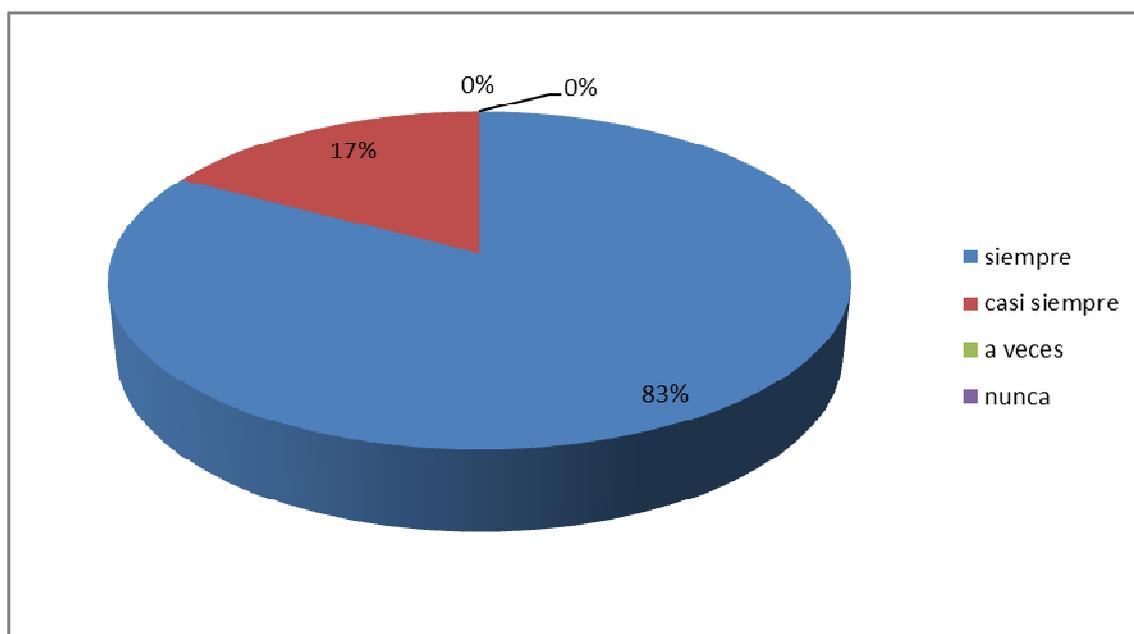
**Tabla 2.2 Trabajo del docente mejorado**

2	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	19	83 %
	Casi siempre	4	17 %
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.2 Trabajo del docente mejorado**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que él 83 % piensan que siempre el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado, 17%, casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

**3.- La permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.**

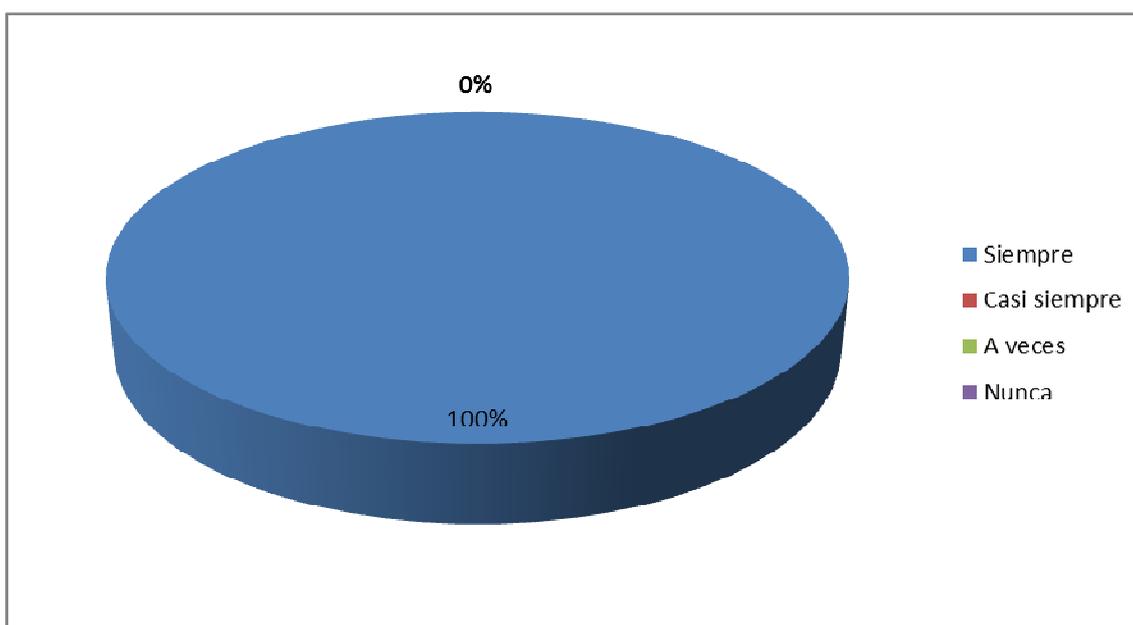
**Tabla 2.3 Actualización de los docentes**

3	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	23	100 %
	Casi siempre	0	0 %
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2. 3 Actualización de los docentes**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 100 % consideran que siempre la permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje, 0% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

**4.- Considera usted que con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes.**

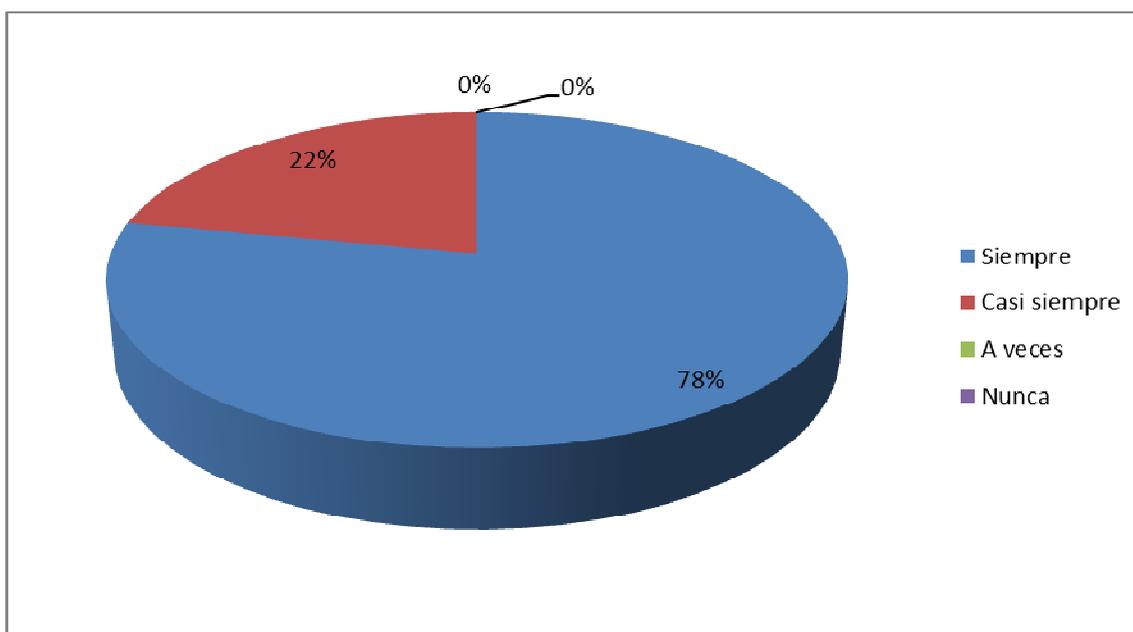
**Tabla 2.4 El teatro desarrolla la creatividad**

4	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	18	78 %
	Casi siempre	5	22 %
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.4 El teatro desarrolla la creatividad**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % consideran que siempre con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

**5.- Piensa usted que el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias.**

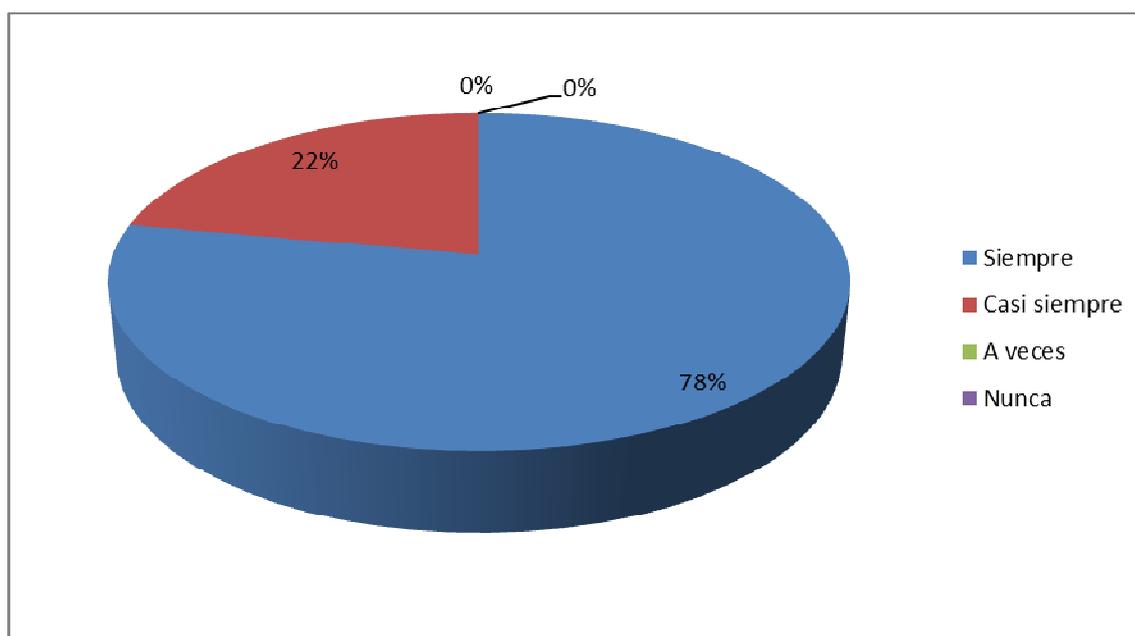
**Tabla 2.5 EL docente estimula el proceso de enseñanza**

5	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	18	78 %
	Casi siempre	5	22 %
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2. .5 EL docente estimula el proceso de enseñanza**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % piensan que siempre el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

**6.- Piensa usted que el teatro como recurso didáctico puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.**

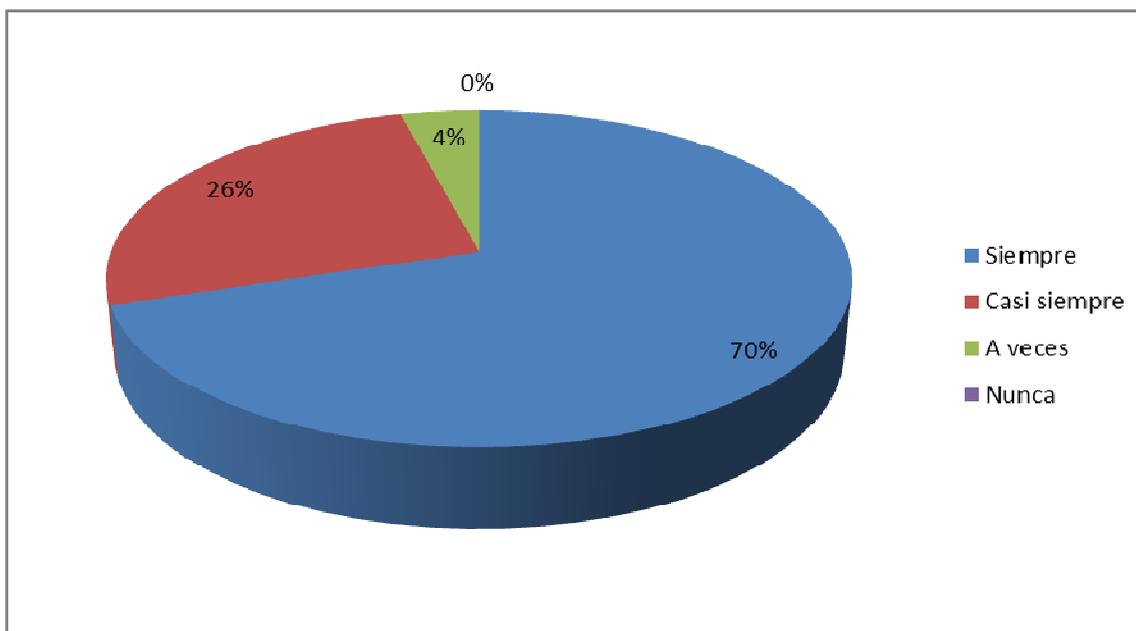
**Tabla 2.6 EL teatro como recurso didáctico**

6	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	16	70 %
	Casi siempre	6	26 %
	A veces	1	4%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.6 EL teatro como recurso didáctico**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 70 % consideran que el teatro es un recurso didáctico que puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, 26% casi siempre, un 4 % a veces, y un 0% nunca.

**7.- Considera usted que las lecturas se pueden hacer de manera distinta a la acostumbrada.**

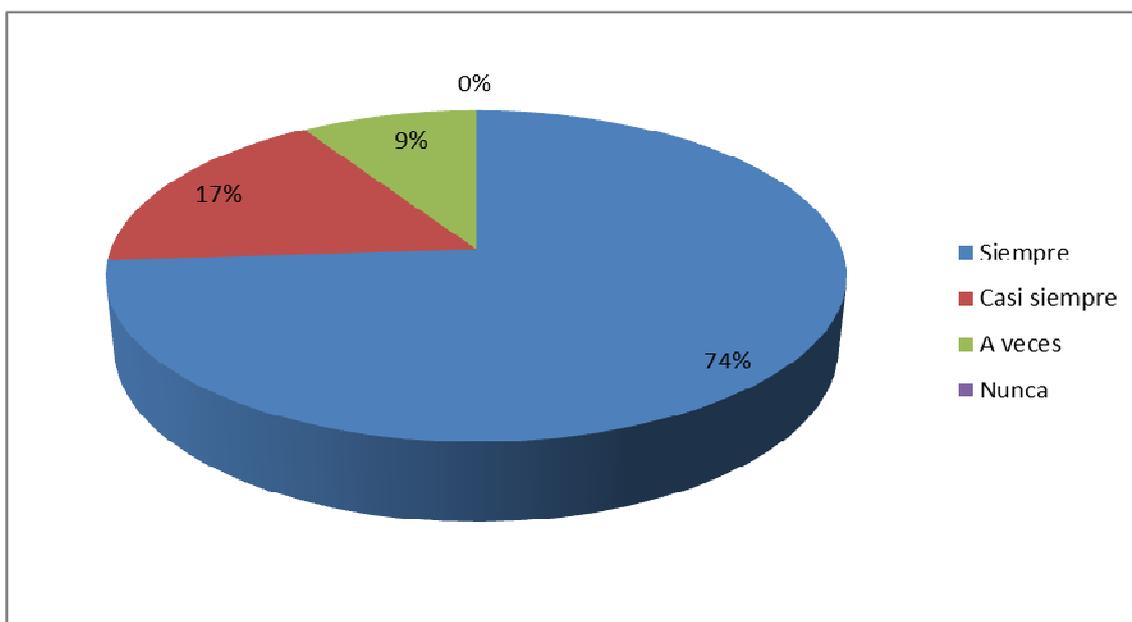
**Tabla 2.7 Se puede hacer otra forma de lectura**

7	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	17	74 %
	Casi siempre	4	17%
	A veces	2	9%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.7 Se puede hacer otra forma de lectura**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 74 % consideran que siempre las lecturas se pueden hacer de manera distinta a la acostumbrada, 17% casi siempre, un 9 % a veces, y un 0% nunca.

**8.- Piensa usted que el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades.**

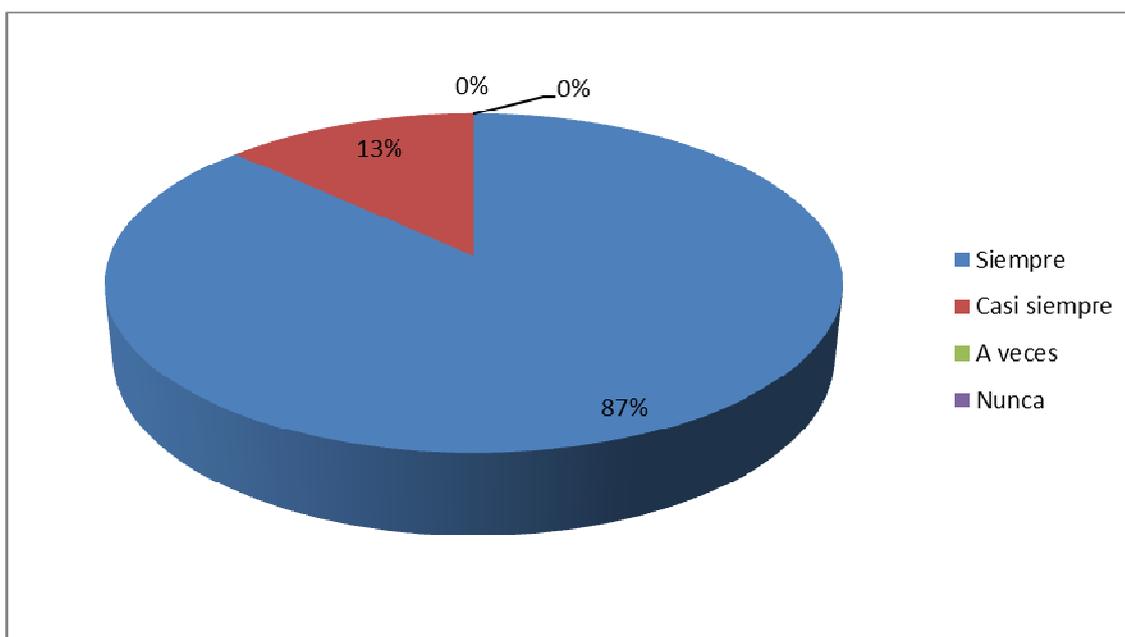
**Tabla 2.8 EL teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades**

8	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	20	87 %
	Casi siempre	3	13%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.8 EL teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 87 % piensan que siempre el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades, 13% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

**9.- Considera usted que en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.**

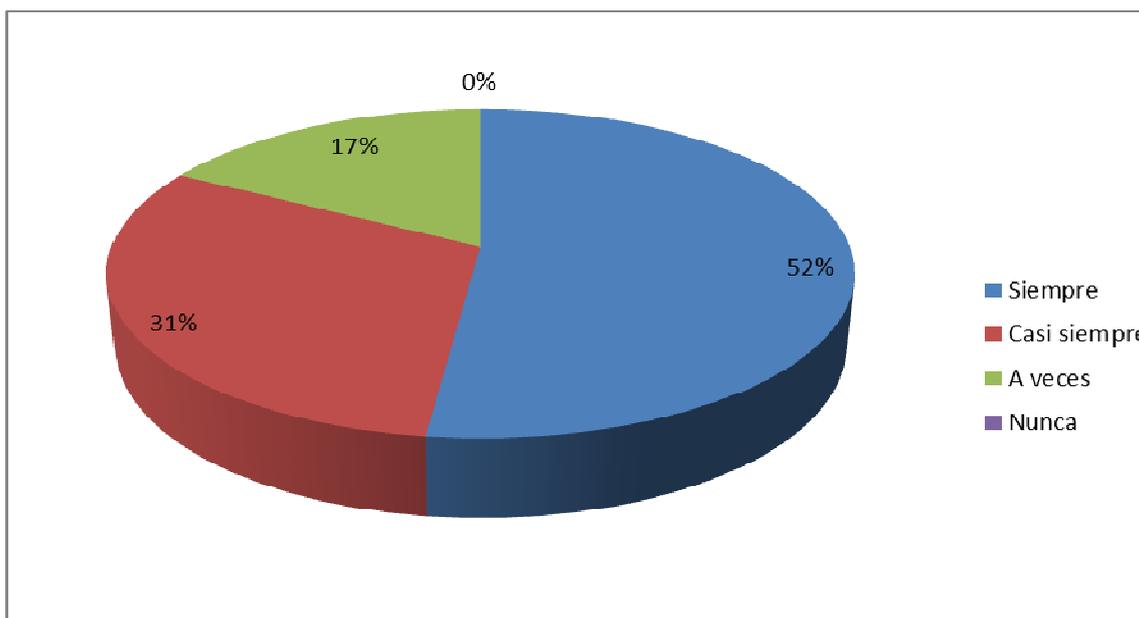
**Tabla 2.9 El teatro y sus actividades como planificación**

9	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	12	52 %
	Casi siempre	7	31%
	A veces	4	17%
	Nunca	0	0 %
<b>TOTAL</b>	23	100%	

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.9 El teatro y sus actividades como planificación**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 52 % consideran que siempre en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades, 31% casi siempre, un 17 % a veces, y un 0% nunca.

**10.- Participaría usted en la enseñanza a través de la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales.**

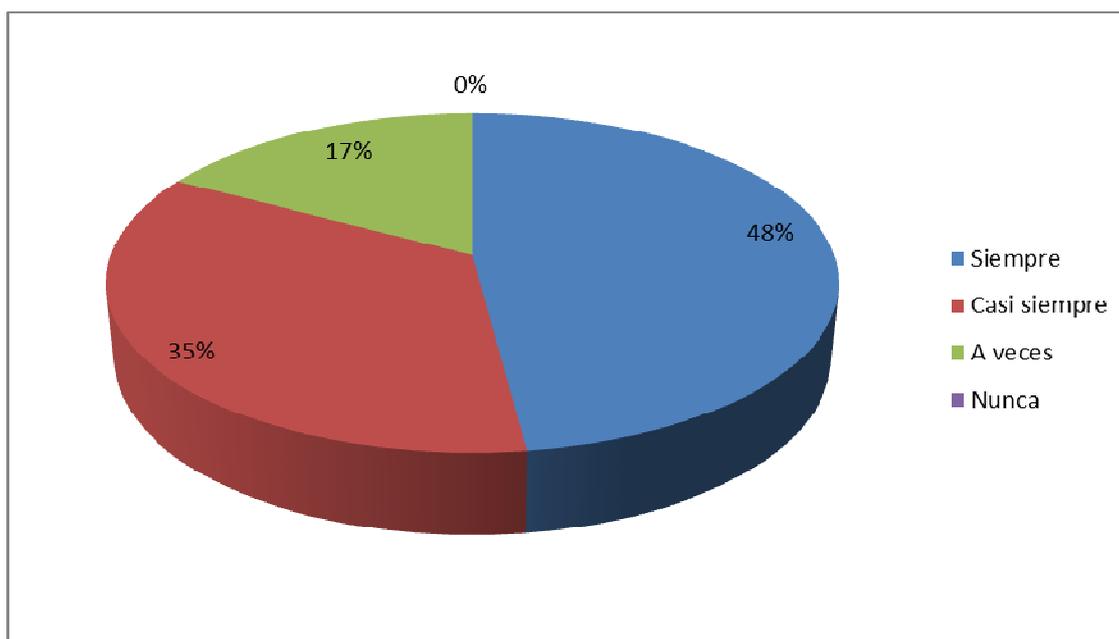
**Tabla 2.10 Participación del docente**

<b>10</b>	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	11	48 %
	Casi siempre	8	35%
	A veces	4	17%
	Nunca	0	0 %
	<b>TOTAL</b>	23	100%

Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**GRÁFICO 2.10 Participación del docente**



Fuente: Encuestas para docentes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 48 % siempre participaría en la enseñanza a través de la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales, 35% casi siempre, un 17 % a veces, y un 0% nunca.

### 2.3.3 Encuestas a estudiantes

**1.- Considera usted que el aprendizaje de Lengua y Literatura es una dificultad que afecta a buena parte de esta población.**

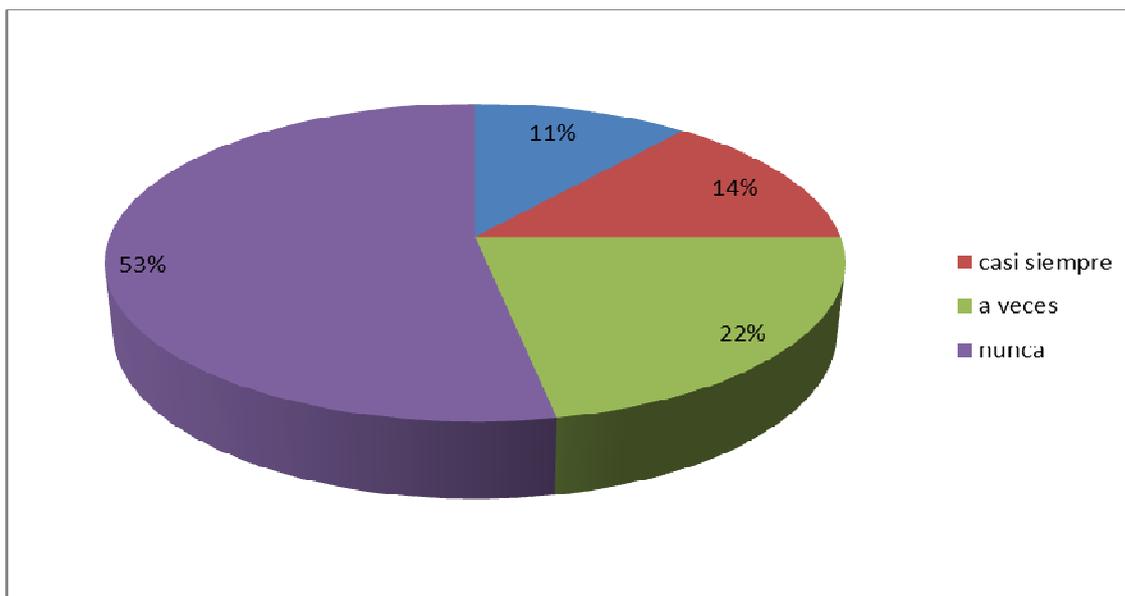
**Tabla 2.11 Dificultad en el aprendizaje**

1	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	15	11 %
	Casi siempre	18	14 %
	A veces	29	22 %
	Nunca	71	53 %
<b>TOTAL</b>	<b>133</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Grafico 2.11 Dificultad en el aprendizaje**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 11 % opina que siempre el aprendizaje de Lengua y Literatura es una dificultad que afecta a buena parte de esta población, el 14 %, casi siempre, un 22 % a veces, y un 53% nunca.

**2.- Se siente usted limitado al querer expresarse.**

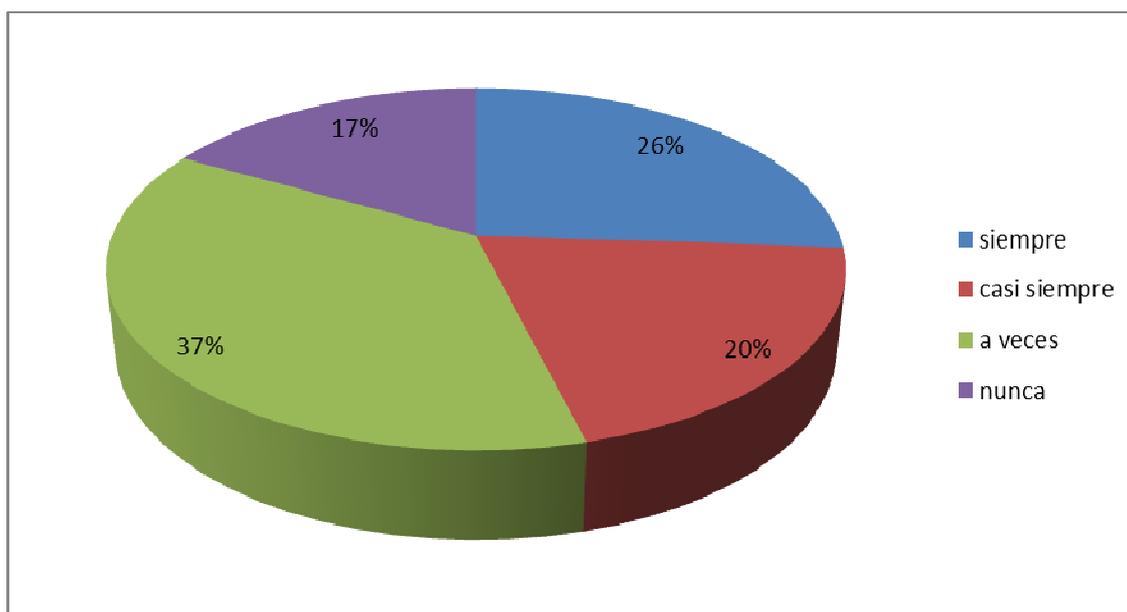
**Tabla 2.12 Limitaciones en la expresión**

2	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	35	26 %
	Casi siempre	27	20 %
	A veces	49	37%
	Nunca	22	17 %
	<b>TOTAL</b>	133	100%

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.12 Limitaciones en la expresión**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 26% opina que siempre se siente limitado al querer expresarse, que el 20% casi siempre, que el 37% a veces, que el 17% nunca.

**3- Considera usted que tiene bajo rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura.**

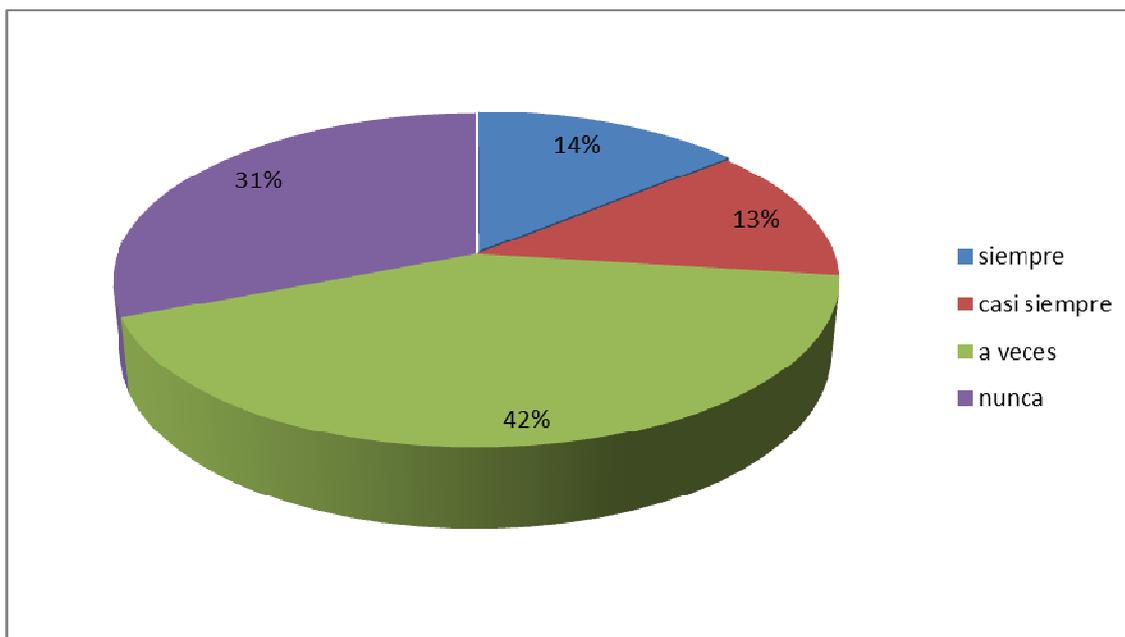
**Tabla 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura**

3	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	19	14 %
	Casi siempre	17	13 %
	A veces	56	42 %
	Nunca	41	31 %
<b>TOTAL</b>	<b>133</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.13 Bajo rendimiento en la asignatura**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 14% consideran que siempre tienen bajo rendimiento en Lengua y Literatura, el 13%, casi siempre, un 42 % a veces y un 31% nunca.

**4- Considera usted que nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.**

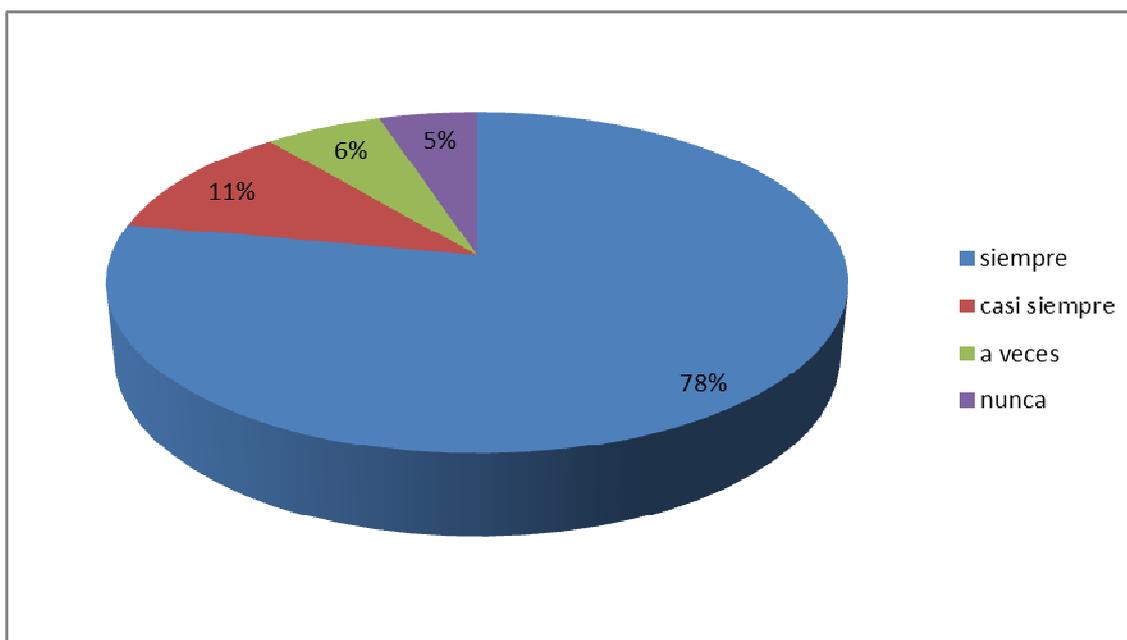
**Tabla 2.14 Nuevas formas de enseñanza**

4	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	104	78 %
	Casi siempre	15	11 %
	A veces	8	6 %
	Nunca	6	5 %
	<b>TOTAL</b>	<b>133</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.14 Nuevas formas de enseñanza**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 78% opina que siempre nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura, el 11%, casi siempre, un 6 % a veces y un 5% nunca.

**5.-Le agradecería a usted leer textos (obras literarias) de distintas maneras.**

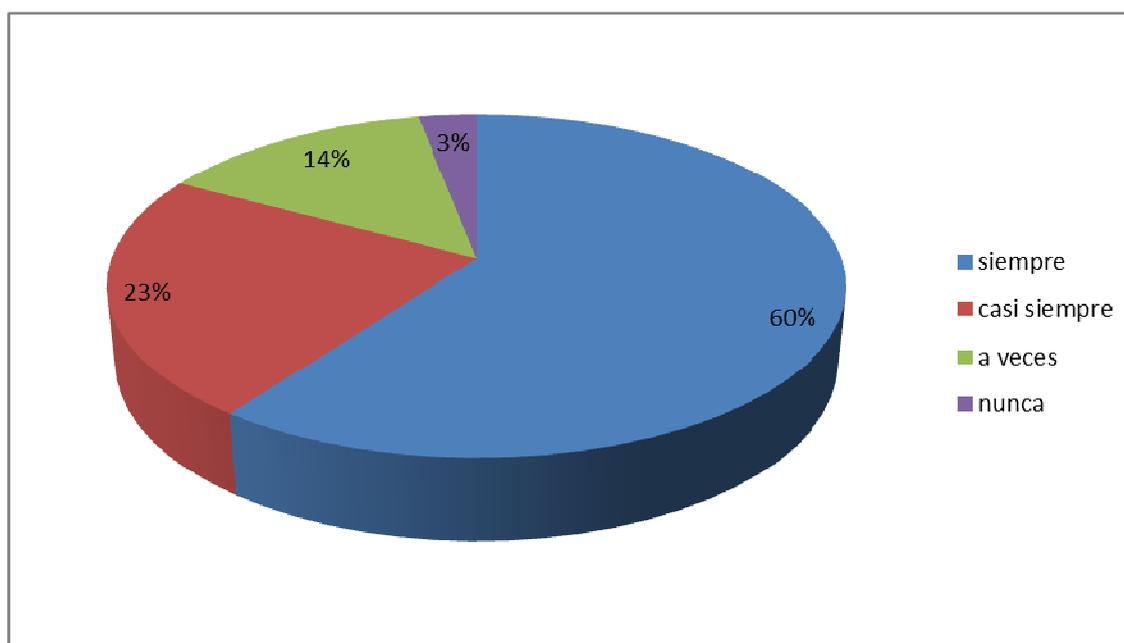
**Tabla 2.15 Gusto por la lectura**

5	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	80	60 %
	Casi siempre	30	23 %
	A veces	19	14 %
	Nunca	4	3 %
	<b>TOTAL</b>	133	100%

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.15 Gusto por la lectura**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 60% opina que siempre les agradecería leer textos (obras literarias) de distinta manera, el 23%, casi siempre, un 14 % a veces y un 3% nunca.

**6.- Considera usted que el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de Lengua y Literatura.**

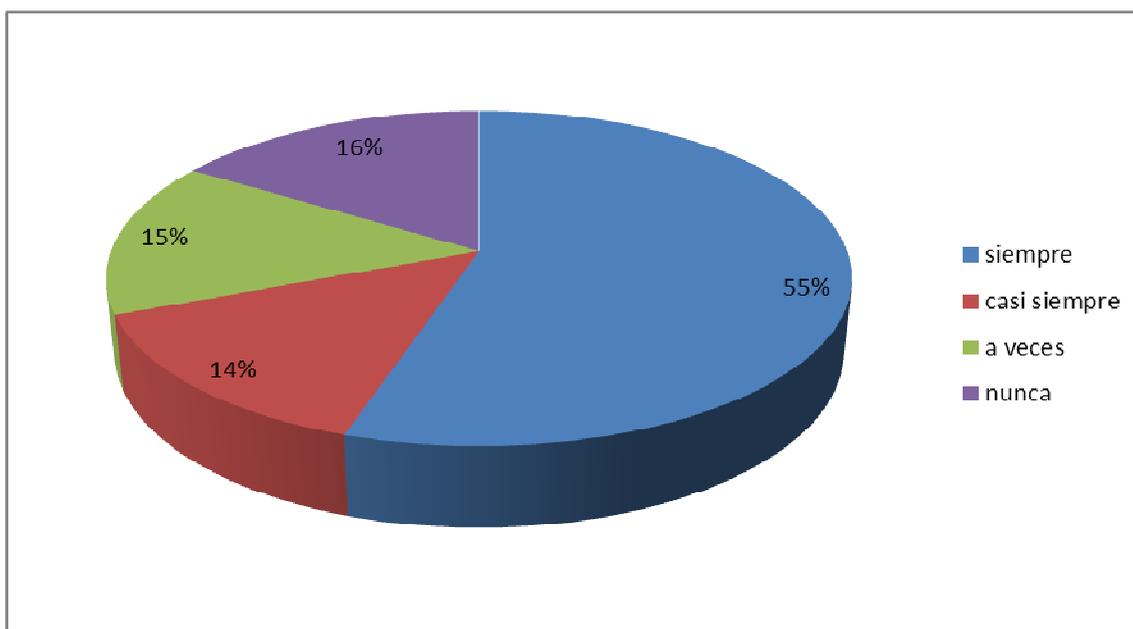
**Tabla 2.16 EL teatro con la enseñanza académica debe involucrarse**

6	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	73	55%
	Casi siempre	19	14 %
	A veces	20	15%
	Nunca	21	16 %
	<b>TOTAL</b>	<b>133</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.16 EL teatro con la enseñanza académica debe involucrarse**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 55% considera que siempre el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de lengua y Literatura, el 14%, casi siempre, un 15% a veces y un 16% nunca.

**7- Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.**

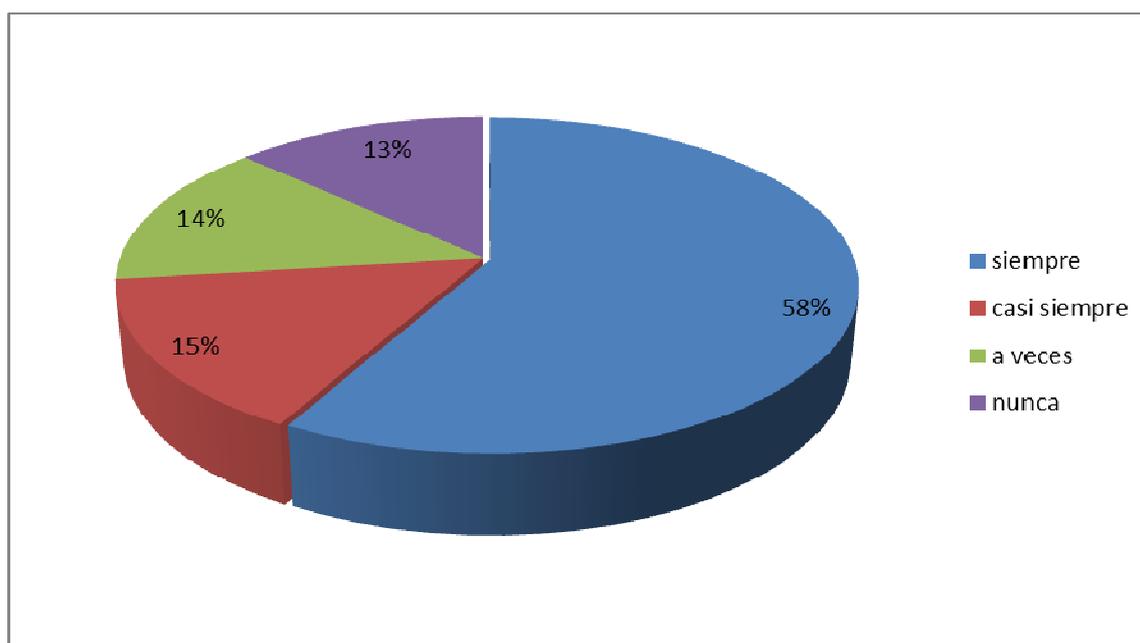
**Tabla 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza**

7	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	77	58 %
	Casi siempre	20	15 %
	A veces	19	14 %
	Nunca	17	13 %
	<b>TOTAL</b>	133	100%

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.17 Aplicación de nuevas formas de enseñanza**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza, el 15% casi siempre, un 14 % a veces y un 13% nunca.

**8- Considera usted que los profesores que imparten la materia de Lengua y Literatura de forma activa, participativa y creativa, es bien vista por los estudiantes.**

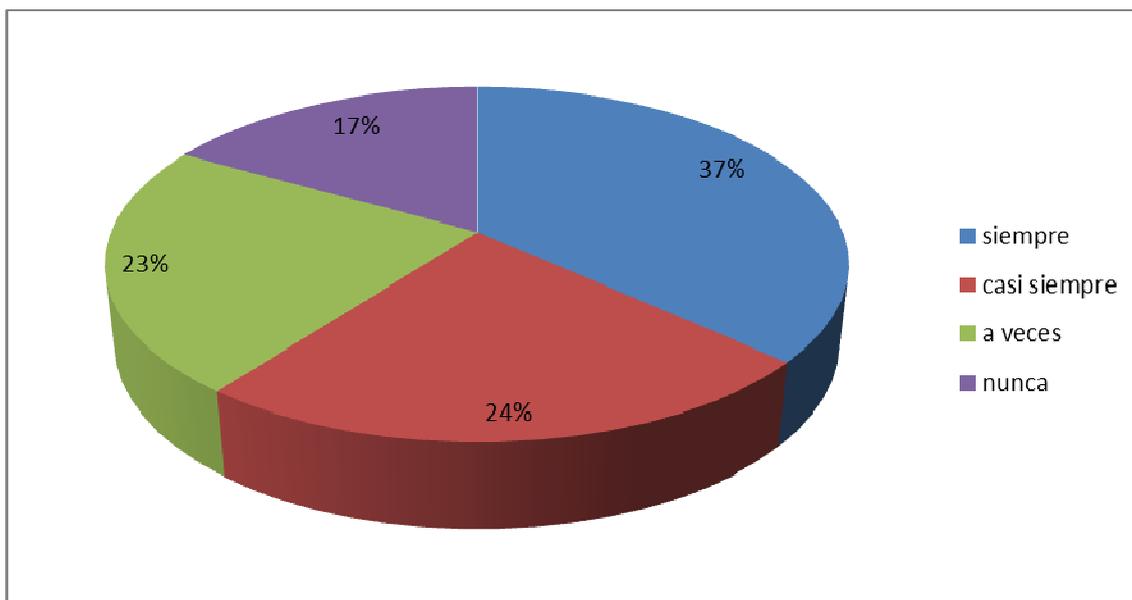
**Tabla 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente**

8	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	49	37 %
	Casi siempre	32	24 %
	A veces	30	23 %
	Nunca	22	17 %
<b>TOTAL</b>	133	100%	

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.18 Evaluación de la enseñanza del docente**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 37% considera que siempre los profesores que imparten la materia de forma activa, participativa y creativa, es bien vista por los estudiantes, el 24%, casi siempre, un 23 % a veces y un 17% nunca.

**9-Considera usted que es importante el estudio de las artes para la vida.**

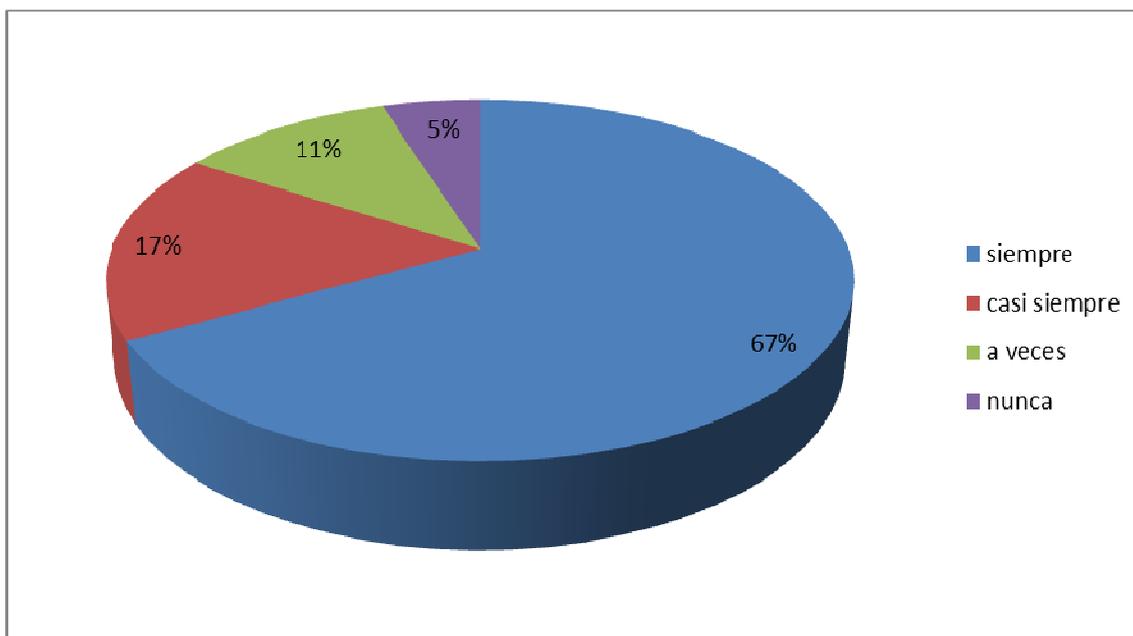
**Tabla 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida.**

9	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	89	67 %
	Casi siempre	23	17 %
	A veces	15	11 %
	Nunca	6	5 %
	<b>TOTAL</b>	133	100%

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.19 Importancia del estudio del arte para la vida**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 67% Consideran que siempre es importante el estudio de las artes para la vida, el 17%, casi siempre, un 11 % a veces y un 5% nunca.

**10- Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.**

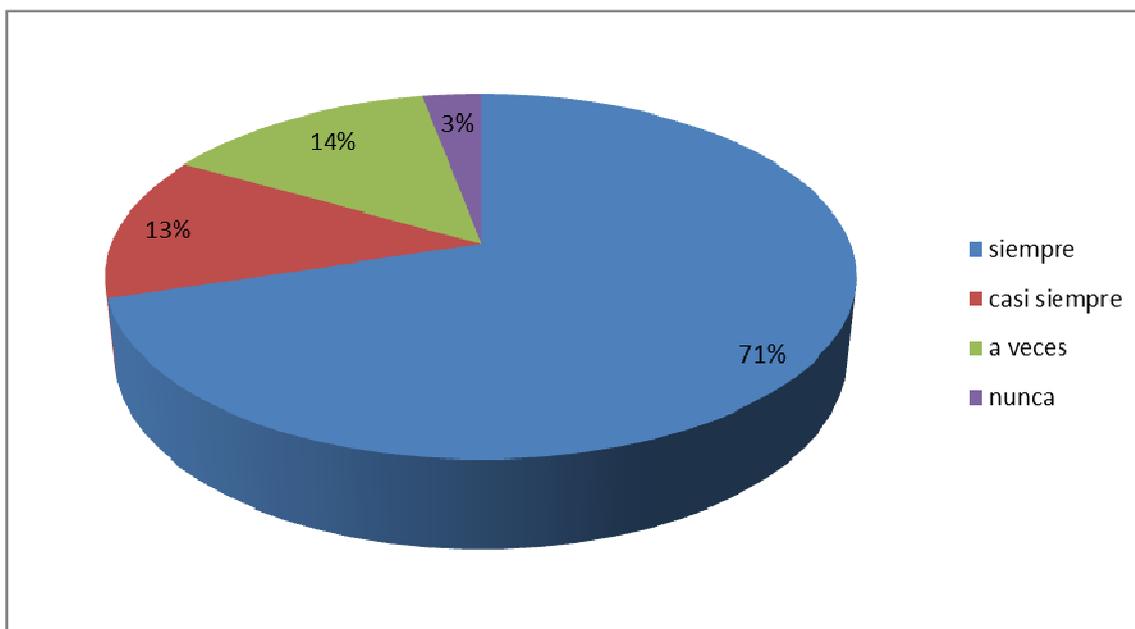
**Tabla 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas**

<b>10</b>	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	94	71 %
	Casi siempre	17	13 %
	A veces	18	14 %
	Nunca	4	3 %
	<b>TOTAL</b>	133	100%

Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

**Gráfico 2.20 Elevación de la calidad de la educación con nuevas formas**



Fuente: Encuestas para estudiantes

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello y Lcda. Dalia Mora Argüello

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza, 13%, casi siempre, un 14 % a veces y un 3 %nunca.

## 2.4 Verificación de hipótesis

### 2.4.1 Hipótesis general

La aplicación del teatro y sus actividades mejoran los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de lengua y literatura en las y los estudiantes del décimo curso primera sección del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loo de la ciudad de Guayaquil en el período 2012-2013.

Esta hipótesis general se verifica con la pregunta número cuatro, donde la mayoría de los estudiantes en un 78% contestaron que con nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

También se verifica con la pregunta número seis, donde un 55% de estudiantes encuestados contestaron que siempre el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de Lengua y Literatura.

También se verifica con la pregunta número siete, donde un 58% de estudiantes encuestados contestaron que siempre los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

También se verifica con la pregunta número diez, donde un 71% de estudiantes encuestados contestaron que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

Es de mencionar que la pregunta cuatro, formulada a los docentes, en su 78 % consideran que siempre con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes.

Es de mencionar que la pregunta cinco, formulada a los docentes, donde contestaron en un 78 % que se puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje de lengua y Literatura con nuevas estrategias, también refuerza la hipótesis general.

También se verifica con la pregunta 9 formulada a los docentes, donde el 52 % considera que siempre en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.

Además las preguntas 3, 4, 5, 6, 7 dirigidas a los directivos, en la cual ellos manifestaron en su mayoría, que los docentes deben aplicar el teatro con sus distintas actividades, que se lo puede utilizar como estrategia metodológica para mejorar el rendimiento académico, además que también contribuye al desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes.

#### **2.4.2 Hipótesis particulares**

**Primera hipótesis particular:** Los docentes tienen interés en aprender nuevas estrategias de enseñanza para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.

Ésta hipótesis particular se verifica con las entrevistas realizadas a los tres directivos de la institución, con la pregunta número 2 en la que dice:

¿Qué estrategias han utilizado los docentes en el área de Lengua y Literatura para recuperar el rendimiento de los estudiantes?

Manifiesta el rector que los maestros vienen implementando estrategias y metodologías como trabajos grupales con el propósito de que los estudiantes pierdan el temor y sean participativos. La vicerrectora nos indica que los docentes han aplicado diferentes tipos de estrategias en los últimos años. El jefe de talento humano responde que la motivación y el trabajo grupal en equipo se han utilizado para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes.

La vicerrectora nos indica que los docentes han aplicado diferentes tipos de estrategias en los últimos años.

El jefe de talento humano responde que la motivación y el trabajo grupal en equipo se han utilizado para recuperar el rendimiento académico de los estudiantes.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 6 en la que dice:

¿Considera usted necesario que los docentes deban tener conocimientos sobre los juegos teatrales como estrategia de aprendizaje?

Nos manifiesta el rector que en los tiempos modernos y con las nuevas técnicas pedagógicas el maestro debe tener conocimientos para poder aplicar éstas estrategias de aprendizaje.

La vicerrectora nos indica que en los cursos de desarrollo del pensamiento crítico, se llevó a cabo representaciones teatrales, los profesores que asistieron a dichos cursos pueden aplicar éstas estrategias.

El jefe de talento humano nos responde que el docente debe de estar preparado para cualquier actividad que nuestra profesión requiera.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 1 hecha a los docentes, en la que dice:

¿Considera usted que los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza?

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado que el 100 % consideran que siempre los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 3 hecha a los docentes, en la que dice:

La permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 100 % consideran que siempre la permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 8 hecha a los docentes, en la que dice:

Piensa usted que el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 87 % piensan que siempre el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 9 hecha a los docentes, en la que dice:

Considera usted que en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 52 % consideran que siempre en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 7 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 10 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

**Segunda hipótesis particular:** Los docentes conocen nuevas formas de enseñar para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

Ésta hipótesis se verifica con las entrevistas realizadas a los tres directivos de la institución, con la pregunta 3 en la que dice:

¿Considera usted al teatro y sus distintas actividades como estrategia que mejoraría la calidad de la enseñanza en Lengua y Literatura?

Manifiesta el rector lo siguiente, por supuesto cualquier tipo de técnica como en éste caso los juegos teatrales pueden al estudiante hacer perder cierto tipo de inhibición.

Además la vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, que éste tipo de enseñanza tiene doble beneficio que quienes participan como actores, nunca olvidarán ésta actividad, y los otros estudiantes que son espectadores prestarán más atención, yo la recomendaría para todas las áreas.

El jefe de talento Humano responde que si es beneficiosa porque ayuda a los estudiantes a que alcancen aprendizajes significativos.

También esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4, realizadas a los directivos en la que dice:

¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

El rector manifiesta que el maestro buscará aplicar las destrezas más apropiadas

La vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, en que la base del conocimiento está en las destrezas de lengua y literatura, como escuchar, leer y escribir correctamente, comunicarse con los demás y aceptar pensamientos divergentes.

El jefe de talento humano responde que se logrará alcanzar un buen rendimiento académico incrementando diversos tipos de destrezas a los estudiantes.

Esta hipótesis también se relaciona con las pregunta número 5, en que dice:

¿Considera usted que el teatro es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

El rector manifiesta que indudablemente el teatro es un recurso didáctico siempre y cuando sea orientado y dirigido correctamente y con éste propósito.

La vicerrectora responde, que el teatro es muy apropiado y que la participación del estudiante logra el interés de todos y del contenido de la clase, siendo ésta muy activa y dinámica.

El jefe de talento humano nos indica que el estudiante cuando actúa se siente en otra realidad y que todo lo que manifiesta lo deja impregnado en su cerebro.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 1 hecha a los docentes, en la que dice:

¿Considera usted que los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza?

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado que el 100 % consideran que siempre los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 3 hecha a los docentes, en la que dice:

La permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 100 % consideran que siempre la permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.

Esta hipótesis también se verifica con las pregunta número 5 hechas a los docentes, en la que dice:

Piensa usted que el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % piensan que siempre el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 4 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera usted que nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 78% opina que siempre nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura, el 11%, casi siempre, un 6 % a veces y un 5% nunca.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 7 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 10 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

**Tercera hipótesis particular:** Los docentes están concientizados sobre la aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategia pedagógica, para facilitar el proceso de aprender.

También esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4, realizadas a los directivos en la que dice:

¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

El rector manifiesta que el maestro buscará aplicar las destrezas más apropiadas

La vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, en que la base del conocimiento está en las destrezas de lengua y literatura, como escuchar, leer y escribir correctamente, comunicarse con los demás y aceptar pensamientos divergentes.

El jefe de talento humano responde que se logrará alcanzar un buen rendimiento académico incrementando diversos tipos de destrezas a los estudiantes.

Esta hipótesis también se relaciona con las pregunta número 5, en que dice:

¿Considera usted que el teatro es un recurso didáctico apropiado para estimular el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes?

El rector manifiesta que indudablemente el teatro es un recurso didáctico siempre y cuando sea orientado y dirigido correctamente y con éste propósito.

La vicerrectora responde, que el teatro es muy apropiado y que la participación del estudiante logra el interés de todos y del contenido de la clase, siendo ésta muy activa y dinámica.

El jefe de talento humano nos indica que el estudiante cuando actúa se siente en otra realidad y que todo lo que manifiesta lo deja impregnado en su cerebro.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 2 de docentes, en que dice:

Piensa usted qué el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 83 % piensan que siempre el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado, 17%, casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 9 hecha a los docentes, en la que dice:

Considera usted que en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 52 % consideran que siempre en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.

También esta hipótesis se verifica con la pregunta número 10 de los docentes, en la que dice:

Participaría usted en la enseñanza a través de la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 48 % siempre participaría en la enseñanza a través de la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales, 35% casi siempre, un 17 % a veces, y un 0% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4 de estudiantes, en la que dice:

Considera usted que nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 78% opina que siempre nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura, el 11%, casi siempre, un 6 % a veces y un 5% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 7 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 10 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

**Cuarta hipótesis particular:** El teatro mejora la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para obtener buenos resultados en el rendimiento académico.

Ésta hipótesis se verifica con las entrevistas realizadas a los tres directivos de la institución, con la pregunta 3 en la que dice:

¿Considera usted al teatro y sus distintas actividades como estrategia que mejoraría la calidad de la enseñanza en Lengua y Literatura?

Manifiesta el rector lo siguiente, por supuesto cualquier tipo de técnica como en éste caso los juegos teatrales pueden al estudiante hacer perder cierto tipo de inhibición.

Además la vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, que éste tipo de enseñanza tiene doble beneficio que quienes participan como actores, nunca olvidarán ésta actividad, y los otros estudiantes que son espectadores prestarán más atención, yo la recomendaría para todas las áreas.

El jefe de talento Humano responde que si es beneficiosa porque ayuda a los estudiantes a que alcancen aprendizajes significativos.

También esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4, realizadas a los directivos en la que dice:

¿Considera usted que al potenciar el desarrollo de las estrategias en Lengua y Literatura, se podrá incrementar el rendimiento académico de los estudiantes?

El rector manifiesta que el maestro buscará aplicar las destrezas más apropiadas La vicerrectora expresa que está totalmente de acuerdo, en que la base del conocimiento está en las destrezas de lengua y literatura, como escuchar, leer y escribir correctamente, comunicarse con los demás y aceptar pensamientos divergentes.

El jefe de talento humano responde que se logrará alcanzar un buen rendimiento académico incrementando diversos tipos de destrezas a los estudiantes.

Además también esta hipótesis se verifica con la pregunta número 7 de directivos, en la que dice:

¿Considera usted que si se utiliza los distintos juegos teatrales se podrá facilitar el proceso enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura?

El rector manifiesta que los juegos teatrales unidos a otras estrategias metodológicas, indudablemente facilitarán el proceso enseñanza aprendizaje.

La vicerrectora manifiesta que sí es muy positivo emplear estrategias que permitan captar la atención y el interés de los estudiantes con mucho entusiasmo.

El jefe de talento humano nos indica que cuando se hacen caracterizaciones de personajes como por ejemplo el quijote, el estudiante está aprendiendo diferentes maneras.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 2 de docentes, en que dice:

Piensa usted qué el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 83 % piensan que siempre el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado, 17%, casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4 de los docentes, en la que dice:

Considera usted que con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 78 % consideran que siempre con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes, 22% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 6 de los docentes, en la que dice:

Piensa usted que el teatro como recurso didáctico puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 70 % consideran que el teatro es un recurso didáctico que puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, 26% casi siempre, un 4 % a veces, y un 0% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 8 de los docentes, en la que dice:

Piensa usted que el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades.

De los docentes encuestados se obtuvo como resultado, que el 87 % piensan que siempre el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades, 13% casi siempre, un 0 % a veces, y un 0% nunca.

Esta hipótesis se verifica con la pregunta número 4 de estudiantes, en la que dice:

Considera usted que nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 78% opina que siempre nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura, el 11%, casi siempre, un 6 % a veces y un 5% nunca.

Esta hipótesis también se verifica con la pregunta número 6 de estudiantes, en la que dice:

Considera usted que el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de Lengua y Literatura.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 55% considera que siempre el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de lengua y Literatura, el 14%, casi siempre, un 15% a veces y un 16% nunca.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 7 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 58% considera siempre que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 9 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Considera usted que es importante el estudio de las artes para la vida.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 67% Consideran que siempre es importante el estudio de las artes para la vida, el 17%, casi siempre, un 11 % a veces y un 5% nunca.

Está hipótesis se verifica con la pregunta número 10 hecha a los estudiantes, en la que dice:

Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.

De los estudiantes encuestados se obtuvo como resultado que el 71%, piensa que siempre se debe elevar la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza, 13%, casi siempre, un 14 % a veces y un 3 %nunca.

Como conclusión podemos manifestar que los docentes en su mayoría aceptan nuevas estrategias de enseñanza.

Los docentes encuestados creen que es necesaria la constante capacitación de nuevas técnicas de aprendizaje.

Los docentes encuestados reconocen que siempre habrá una nueva forma, entre ellas la aplicación del Teatro, como una novedosa manera de aprender. Incluso reconocen que el Teatro desarrolla habilidades nuevas y creadoras en el estudiantado.

Hay una cierta aceptación del docente, para participar en la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales.

Que para llevar a cabo un proyecto de nuevas estrategias, es necesario se involucren todos los actores del sistema educativo (Autoridades educacionales, maestro, estudiantes y padres de familia).

Los estudiantes encuestados reconocen que Los estudiantes en su mayoría están de acuerdo en recibir nuevas estrategias de enseñanza.

Los estudiantes encuestados consideran que nuevas formas de enseñanza mejorarán su rendimiento académico.

Los estudiantes encuestados desearían leer textos de diferente forma, como la lectura dramatizada.

Los estudiantes reconocen que siempre habrá una nueva forma, entre ellas la aplicación del Teatro, como una novedosa manera de aprender.

Una parte de los estudiantes opinan que los docentes que imparten clases activas y participativas son del agrado de ellos.

Que para gran mayoría de los estudiantes el arte en la educación es muy importante para su vida.

Los estudiantes en su totalidad piensan que si aplicara el teatro como nueva forma de enseñanza, se elevaría la calidad de la educación en Lengua y literatura.

## CAPITULO III

### PROPUESTA DE CREACIÓN

#### 3.1.- Título de la propuesta

El Teatro como propuesta pedagógica en la dificultad de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor" de la ciudad de Guayaquil.

#### 3.2.- Justificación.

La presente propuesta tiene como finalidad la aplicación del teatro y sus distintas actividades en las/os estudiantes del décimo primera de Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Loor" de la ciudad de Guayaquil de la provincia del Guayas, ubicado en las calles Guaranda y Cañar, para solucionar las dificultades de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, como lo demostraron las estadísticas aplicadas a la comunidad Agustina.

Contribuye a un aprendizaje versátil, innovador, se lo realizará de forma dinámica y entretenida a través de juegos teatrales, abordando aquellos temas un tanto difíciles en ser tratados por su complejidad y estructura, siendo ésta una nueva manera de enseñar, desarrollando en el educando cambios de actitud, haciéndolo más espontáneo, participativo y extrovertido, logrando transformar al estudiante de ser pasivo a ser activo.

El teatro es una estrategia didáctica significativa que puede promover cambios profundos en la enseñanza y el aprendizaje, aplicable a la educación para mejorar la calidad y calidez del educando, ya que ésta permite transmitir mensajes y generar acciones y reacciones deseadas como hablar, escuchar, leer, y escribir, además de manifestar las diversas emociones y sensaciones como la risa, la alegría, la tristeza, la elocuencia.

Nuestra propuesta se apoya en los nuevos lineamientos de la educación a través de las artes. Las estrategias didácticas son recursos que se han utilizado desde hace mucho tiempo, sin embargo en la actualidad se han desarrollado nuevos mecanismos, que sirven de motivación a los estudiantes, ya que lo pasado ha quedado obsoleto para las nuevas generaciones, es así que se seleccionarán actividades teatrales novedosas, que permitan desarrollar destrezas cognitivas, praxitivas y actitudinales.

Una vez seleccionadas las actividades teatrales se las podrá socializar con los docentes de la institución, mediante una guía didáctica explicativa con el apoyo de videos de representaciones de cada bloque del texto de Lengua y Literatura, de tal manera que los maestros tendrán solamente que aplicar las estrategias de manera procesual y dinámica para que secuencialmente se puedan palpar los resultados esperados.

La Propuesta se basa en la aplicación del teatro con sus distintas actividades como estrategia de aprendizaje, que permitan que el estudiantado redacte de manera coherente, utilice correctamente los signos de puntuación, tenga una caligrafía legible, mejore su ortografía, en general pueda escribir textos coherentes, comprensibles y estéticos. De esta manera podrán mejorar el rendimiento académico, se conseguirá una educación de calidad, los estudiantes y padres de familia estarán orgullosos de su aprendizaje, estarán aptos para laborar en cualquier actividad y en cualquier lugar del mundo, serán los futuros escritores, periodistas o la profesión que elijan.

Para que esta propuesta sea factible es necesario sensibilizar a todos los docentes de la institución, a los directivos, y a los padres de familia para que cada uno colabore y aporte de manera activa, ya es hora que se hagan realidad los cambios, que se comprometan a participar, a transformar, hacia una educación activa, utilizando estrategias innovadoras que garanticen una educación significativa.

### **3. 3.- Objetivos de la propuesta**

#### **3.3.1.- Objetivo general**

Desarrollar estrategias didácticas en base a distintas actividades teatrales como propuesta pedagógica para solucionar las dificultades de aprender a escuchar, hablar, leer y escribir en Lengua y Literatura.

#### **3.3.2.- Objetivos específicos**

1.- Presentar estrategias didácticas que permitan mediante la representación teatral, realizar clases activas y participativas fomentando el verdadero aprendizaje significativo.

2.- Desarrollar una guía didáctica explicativa con distintas actividades teatrales aplicadas a una nueva forma de enseñar, para que sirva de ayuda a los docentes que deseen involucrarse, y se ponga en práctica la creatividad, así derrumbar las barreras que impiden llegar al éxito educativo.

3. Elaborar videos como soporte a la guía didáctica explicativa, demostrando las distintas actividades teatrales aplicadas a los diversos temas de los 6 bloques del currículo del décimo año de Educación General Básica de Lengua y Literatura del Ecuador y así superar las falencias que existe en el aprendizaje: como hablar, escuchar, leer y escribir, para que puedan interrelacionarse en este mundo globalizado.

#### **3.4.-Factibilidad de aplicación**

La propuesta es factible porque cuenta con recursos propios de las gestoras del proyecto. Además cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, departamento de orientación y bienestar estudiantil, de los profesores, de los padres de familia y de los estudiantes del Colegio Fiscal “Dr. Agustín Vera Loor” de Guayaquil.

El Colegio está provisto con tecnología de punta para poder transmitir la información. La guía didáctica explicativa con el apoyo de videos, son factibles porque son de bajo costo y es de fácil reproducción.

La socialización y aplicación a los docentes será al inicio del año lectivo, para que de esa manera tengan el material de trabajo y se involucren en el estas nuevas formas de enseñar.

Es factible para los docentes porque podrán utilizarla como herramienta de trabajo, para aplicarla durante todo el año lectivo.

Es factible porque su uso es práctico e inmediato, porque será aplicable a cada bloque de acuerdo a los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura de décimo año, como también se puede aplicar en otras áreas educativas.

### 3.5 Manejo de costos de la propuesta.

Tabla 3.1 Costos de producción de guía y videos.

Cantidad	Recursos	Valores
60	CD sin grabar	60,00
1	Editada de trabajo de video de guía	30.00
60	Grabaciones de CD	200.00
60	Impresión de Portada en CD	180.00
60	Carátula de la caja del CD	90.00
60	Cajas para CD	60.00
60	Folletos (guía)	300.00
Total		920.00

Fuente: Investigación de la propuesta de tesis

Autoras Lcda. Marina Mora A y Lcda. Dalia Mora A.

Gráfico 3.1 La Magia del Teatro



## Desarrollo de actividades.

EL TEATRO COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA EN LA DIFICULTAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO PRIMERA DEL COLEGIO FISCAL “DR. AGUSTÍN VERA LOOR” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

En esta guía, referimos al teatro, como el puente que permitirá presentar situaciones y vivencias diversas de comportamiento las que podrán ser representadas. Las distintas actividades teatrales que se apliquen serán utilizadas como una estrategia de aprendizaje y servirán de ayuda para el desarrollo personal. Se pretende que los estudiantes tengan herramientas útiles para ellos, que intenten reflexionar, además tomen decisiones sobre la vida de tal forma que sean capaces de representar desde sus vivencias la obra representada.

La relación de estas actividades teatrales será con cada uno de los 6 bloques del texto de Lengua y Literatura del décimo curso de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador.

La propuesta de este trabajo de investigación se basa en el teatro, seleccionando distintas actividades teatrales como estrategias didácticas, estas brindarán a los estudiantes todo el apoyo que requieren para que se sientan seguros y enfrenten estas nuevas experiencias y formas de aprender. Saber que no van a ser juzgados ni criticados, durante su participación va a utilizar una serie de recursos, como sus vestuarios, maquillajes, accesorios, mobiliarios que se requieren en el desarrollo de las escenas, y además se contará con el estudiante que hará de público, convirtiéndose en el observador crítico. Este es un aspecto muy importante para el estudiante actor porque podrá corregir los desfases que presente su actuación, y que mejor crítico que su compañero, para hacer los correctivos necesarios.

## LA MAGIA DEL TEATRO

Esta guía didáctica explicativa consta de 6 bloques y consiste en aprender a través del teatro.

**Bloque 1:** Compartiendo el descubrimiento: La Noticia y el reportaje

**Bloque 2:** Jugando al detective: La Novela Policial

**Bloque 3:** Aprendiendo a expresarse: Carta de lectores

**Bloque 4:** La Princesa triste: Poema de amor

**Bloque 5:** El verdadero orador: El ensayo

**Bloque 6:** Haciendo teatro: Teatro tragedia y comedia

## BLOQUE 1: COMPARTIENDO EL DESCUBRIMIENTO

### LA NOTICIA Y EL REPORTAJE.

Gráfico 3.2 La investigación para la noticia y el reportaje



Fuente: recuperada de <http://lamamadetarzan.com/?p=140>

(Ecuador M. d., 2013) Este bloque tiene como finalidad que el estudiante se familiarice con lo que es la noticia, que diferencie entre noticia y otro tipo de artículo periodístico, la estructura de esta: título, subtítulo, entrada, cuerpo, el proceso ordenado para escribirla, como es planificar, redactar, revisar, publicar, las cuatro preguntas claves de la planificación: Para que voy a escribir, para quien voy, a escribir que voy a escribir, que tipo de texto voy a escribir. Sus estilos directo e indirecto **el reportaje**, que es reportaje diferencias y similitudes, tipos de reportajes: de acontecimiento, de acción de citas, cortos. Los ámbitos de la información: Social cultural, económico y político.

### ANTECEDENTES

Luego del desarrollo de la parte teórica donde el estudiante aprende los distintos contenidos se pasa a finalizar el bloque.

Escogiendo uno de estos ejemplos para este trabajo, nos apegamos a la preguntas básicas para el mismo ¿para qué voy a escribir?, ¿para quién voy a escribir?, qué voy a escribir? ¿Qué tipo de texto voy a escribir?

De donde partirá nuestra muestra teatralizada tomada del libro diez de educación general básica del Ecuador.

Se basará en el descubrimiento de la secuencia genética del ADN en el ser humano, cuya información estará basada en el reportaje y en el asunto noticioso.

Varios científicos en la década de 1940. Estaban en el laboratorio estudiando los genes y descubren que están compuestos de ADN, descubriendo también su estructura y secuencia de los nucleótidos, empleando una serie de técnicas para estos estudios, este descubrimiento se pudo llevar a efecto gracias a la colaboración de varios científicos de diversas partes del mundo. Este hecho tan trascendental en la noticia se basa nuestra dramatización.

Al término del bloque se dramatizará los diversos ámbitos de la información para que de forma práctica el estudiante pueda diferenciar y discernir lo aprendido en el proceso.

### **Paso 1:**

Se escogerán varios grupos cada uno representando a las distintas clases de la información, como es social, cultural, económico y político.

### **Paso 2:**

La dramatización consistirá en que cada estudiante representará a los personajes de la información.

### **Paso 3:**

Los personajes tendrán los siguientes roles, como por ejemplo el reportero, el entrevistado (científicos), el que da la noticia, el camarógrafo y los que están inmersos en el suceso o en el acontecimiento.

### **Paso 4:**

El rol del informador lo hará a través de la pantalla, pasando la información que consiste en el descubrimiento del ADN.

## **ANÁLISIS DIDÁCTICO**

La secuencia de éste trabajo se lo relacionó con el ámbito social, en la parte que corresponde a la salud, cuyo tema es el descubrimiento del ADN, fusionando los ámbitos de la información de la noticia con la ciencias, se puede observar en el video a uno de los estudiantes reportando el suceso, a otros estudiantes, haciendo el rol o papel de científicos, habiendo logrado que los estudiantes se involucren, entiendan y comprendan lo que es la noticia y el reportaje. Las actividades propuestas propician la utilización de estrategias y el ejercer la capacidad de los conocimientos adquiridos.

Siendo de esta manera práctica y entretenida, es la mejor manera de exponer el trabajo sobre la noticia y el reportaje, manejando el estilo directo del reportaje en el lugar de los hechos y luego el asunto noticioso donde se trasmite lo reportado.

## BLOQUE 2: JUGANDO AL DETECTIVE

### LA NOVELA POLICIAL

Gráfico 3.3 Descubriendo hechos



Fuente: recuperada de <http://lityosp.blogspot.com/>

(Ecuador M. d., 2013) En este bloque lo importante es que el estudiante comprenda, analice, lo que es una novela policial, debe aprender sobre lo que son los elementos de la narración como son: el argumento, el tema, la estructura, el personaje, el tiempo, el espacio y los diversos tipos de narradores. Además aprenderán las diferentes clasificaciones de la narrativa literaria.

Las estructuras: el inicio, nudo, y el desenlace.

La clases de personaje: protagónico, principal, secundario, referencial.

Las clases de tiempo: regresivo, progresivo, lineal.

Las clases de espacio: real, imaginario, terrestre, extraterrestre, urbano, rural.

Los narradores: real, objetivo, subjetivo, observador.

## ANTECEDENTES

Al término del bloque se dramatizará una escena de una de las novelas policiacas, para que el estudiante aprenda de forma práctica y pueda familiarizarse con los elementos que conforman éste género.

## EL PIE DEL DIABLO

Autor: Arthur Conan Doyle

En este bloque se tratará la obra el pie del diablo.

(Ecuador M. d., 2013) Nos encontramos en la primavera de 1897, y siguiendo las indicaciones del doctor Moore Agar, Holmes se ha tomado un período de descanso en Cornwall. Un buen día acontece algo que la prensa de toda Gran Bretaña denominaría "el espantoso suceso de Cornwall". En la pequeña aldea de Tredannick Wartha aparece el cadáver de la joven Brenda Tregennis junto a sus hermanos Owen y George, que ríen y gritan víctimas de la locura. Todo parece indicar que una diabólica visión ha precedido a la triple desgracia. Holmes se hace cargo de la investigación a instancias del vicario Roundhay y de Mortimer Tregennis, hermano de los anteriores. Pero todo se complica cuando a la mañana siguiente Mortimer, único sospechoso del suceso, aparece muerto en idénticas circunstancias. La causa de todo será un polvo obtenido de una planta, *Radix pedis diaboli*, o "raíz de pie del diablo". Mortimer la había utilizado contra sus hermanos, y Leon Sterndale, un famoso explorador que vivía una imposible historia de amor con Brenda, le hará pagar su muerte. Y también en esta ocasión, Conan Doyle aprovecha las circunstancias de la narración para arremeter contra la ley de divorcio inglesa.

Es de acotar que a esta novela se le hizo adaptaciones, para insertar la parte investigativa con la ciencias en el descubrimiento que sería la causa de las muertes, poniendo de manifiesto la importancia en los estudiantes de esta fusión.

**Paso 1:**

**REPARTO DE PERSONAJES:**

(Ecuador M. d., 2013) El Detective Sherloo Homes, el ayudante del detective, la señora Marple, los hermanos, el médico, la artista, el clérigo de la parroquia, el abogado, Sir Clithering amigo de la señora Marple, el sobrino, El laboratorista u otro personaje dependiendo de la adaptación.

**Paso 2:**

Se escogerá varios grupos de estudiantes y se les dará un mismo tema, cuya propuesta será resolver el caso. Se dio como tema descubrir quién fue el asesino (a) de Miss Marple.

**PASO 3:**

Aparece la escena de que Brenda está jugando una partida de naipes con sus dos hermanos cerca de una ventana abierta, y luego se la encuentra muerta y sus dos hermanos pierden la razón al ver tal crimen.

**Paso 4:**

Entra en escena el estudiante que hará el papel del detective Holmes, que viene de una larga vacación. Se entera del crimen que ha habido en la pequeña aldea, de la joven Brenda.

**Paso 5:**

En esta escena entra el vicario, quién solicita la intervención del detective para que solucione el caso. En este momento entra Mortimer quién era sospechoso, otro hermano de Brenda que no estaba con ella el día del crimen, secundando la petición del vicario de investigar el caso.

**Paso 6:**

En esta escena se encuentra muerto a Mortimer (a la mañana siguiente) en las mismas circunstancias que su hermana. En esta escena ingresa el detective con su ayudante a investigar el crimen de Mortimer, este nuevo suceso complica más este caso, ya que Mortimer era un sospechoso del crimen de Brenda.

**Paso 7:**

Sherlock Holmes con su ayudante, hace una inspección del espacio donde se encontró a las víctimas y recogiendo una sustancia que le parecía algo extraña, envía con su ayudante la muestra al laboratorio más cercano para que sea analizada.

**Paso 8:**

Los especialistas del laboratorio, donde se encuentra el doctor que era el novio de Brenda, empiezan a hacer el análisis de la sustancia y después de varias horas de diferentes pruebas con muchos reactivos, logran identificar la composición de dicha sustancia, y que causa en el organismo de las víctimas.

**Paso 9:**

El ayudante del detective va a recoger el resultado de los análisis de la muestra enviada, y se la lleva al Home para que él sea quién vea los resultados. Después de haber hecho la lectura del mismo, se da cuenta que los análisis indican que el polvo encontrado era de una planta llamada “el pie del diablo”.

**Paso 10:**

El detective Home se acerca a conversar con el doctor del laboratorio y le pide que le explique un poco más sobre las cualidades de esa sustancia, a lo que el médico laboratorista le explica que es una plantas que él trajo del África.

**Paso 11:**

Se encuentran conversando él médico y Home sobre la visita de Mortimer y que lo acosó con preguntas sobre esta planta.

Sacando las conclusiones Home, con las confesiones del doctor, descubre quiénes mataron y causaron la locura de los hermanos Tregennis.

**ANÁLISIS DIDÁCTICO**

Demostrando lo aprendido de manera práctica en su forma teatralizada, lo esencial de la novela policial es decir su intención, su mensaje, y todos los detalles que forman parte de este género, y las particularidades de estos elementos en razón de las características de esta novela.

## BLOQUE 3: APRENDIENDO A EXPRESARSE

### CARTA DE LECTORES

Gráfico 3.4 La redacción de cartas



Fuente: recuperada de <http://www.diariolapalabra.com.ar/seccion/cartas-de-lectores>

(Ecuador M. d., 2013)El propósito de una carta al lector, es comentar sobre situaciones incorrectas e injustas, demandar la atención de las autoridades, que no han respondido a las quejas; informar sobre un hecho importante al que no se le ha prestado atención, comentar sobre el contenido de una publicación anterior. Pag # 100 del texto de lengua y literatura número 10.

En este bloque lo importante es que el estudiante aprenda a expresarse y haga suyo cualquier medio de defensa, comentar una situación injusta, dar a conocer públicamente un reclamo, informar sobre un hecho de trascendencia para la ciudadanía, manifestar un elogio respecto de hechos merecedores de ello, comentar sobre el contenido de una publicación anterior del mismo medio, en éste caso utilizará la carta para poder hacer sus respectivos reclamos, de una forma ordenada y argumentada, para lo cual previamente ha aprendido como se estructura una carta, como es su respectivo título, inicio, cuerpo y cierre. ¿Cuál es la idea principal de la

carta? ¿Cuál es el propósito del autor al escribirla?, todo esto tiene que aprender el estudiante.

## **ANTECEDENTES**

Los estudiantes aprenderán de manera práctica lo importante de la escritura de una carta de lector, es decir para que va a escribir, sobre que va a escribir, para quien va a escribir. Pondremos como ejemplo tomando del texto, el caso del alza de los pasajes a los estudiantes, a quienes se les cobra la tarifa de adulto, no respetando su condición de estudiante, ellos se agruparán para realizar su protesta, enviando una carta a los diarios y a los medios de comunicación. Esto se lo dramatizará para su mejor comprensión.

### **Paso 1:**

En el primer paso se hará el reparto de personajes:

El chofer que maneja el autobús, el cobrador del autobús, los pasajeros particulares y los estudiantes que utilizarán la unidad de transporte.

### **Paso 2:**

En éste segundo paso se da el suceso, donde se puede apreciar el conflicto, éste es en la subida a la unidad de transporte y más aún en el momento de pagar el valor del pasaje.

### **Paso 3:**

Los estudiantes al sentirse afectados, porque no se han respetados sus derechos al cobrárseles el valor normal del pasaje, se reúnen y hacen la planificación de una carta para protestar, la que serán enviadas a los diferentes diarios de comunicación de la ciudad.

**Paso 4:**

Los estudiantes se reúnen y comienzan a elaborar la carta de forma ordenada y siguiendo el proceso previamente enseñado, utilizando los cuatro pasos siguientes:

Planificar, redactar, revisar y publicar.

**Paso 5:**

Los estudiantes enviarán la carta, la que llegará a un medio de comunicación, esta será leída y publicada por el diario.

**Paso 6:**

En esta escena los estudiantes leerán el periódico y se sentirán satisfechos de que su carta ha sido publicada y llegada al lector. En ésta escena se termina la dramatización.

**ANÁLISIS DIDACTICO**

De esta forma queda demostrado lo aprendido, en cuanto lo que es la escritura de una carta de lector, es decir para que va a escribir, sobre qué va a escribir, para quién va a escribir.

## BLOQUE 4: LA PRINCESA TRISTE

### POESÍA DE AMOR

Gráfico 3.5 El drama de los sentimientos



Fuente: recuperada de [http://www.youtube.com/all\\_comments?v=952yfGhw-Os](http://www.youtube.com/all_comments?v=952yfGhw-Os)

(Ecuador M. d., 2013) La importancia de éste bloque, es el que el estudiante se familiarice con **la estructura, los elementos y sus características** con que se manejan los poemas de amor, que conozcan el fondo y la forma de este género. Siendo este un tema complejo para su aprendizaje hemos aplicado la dramatización como medio más factible para su comprensión.

### Antecedentes

Luego del desarrollo de la parte teórica, donde el estudiante aprende los distintos contenidos se pasa a finalizar el bloque, que consiste en teatralizar tomando como ejemplo un poema de amor **Sonatina** del libro de Lengua y literatura del décimo año de Educación General Básica.

## **POEMA “SONATINA”**

Autor: Rubén Darío

(Ecuador M. d., 2013) Este poema tiene en su contexto el reflejo de una princesa triste que no tiene alegría, y que constantemente se preguntan en su reino a que se debe la tristeza de la princesa, ella no ríe y no presenta ningún tipo de emoción, por más que la colman de muchas riquezas, la hada madrina de la princesa es quien expresa, que tal vez manifiesta este tipo de conducta por la falta de su príncipe encantado, ya que éste se encuentra lejos, pero que viene en camino para darle alegría que ella tanto añora.

## **REPARTO DE PERSONAJES**

Los estudiantes representaran a la princesa, el príncipe, el rey, el hada, los bufones, los guardias, además habrá otros estudiantes que representarán a los súbditos que son parte del pueblo, los cuales expresarán cada una de las estrofas. Ésta es una muestra del aprendizaje de la versificación, la métrica del poema de amor.

### **PASO 1**

Una estudiante representa a la princesa del poema, ésta se pasea por el supuesto palacio decorado y en su cara reflejará mucha tristeza.

### **PASO 2**

La princesa se encuentra sentada en su trono muy apesadumbrada, en ése momento entra el bufón, quien expresará la primera estrofa, que dice:

La princesa está triste....Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

Que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,

Está mudo el teclado de su clave de oro;

Y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

En éste segundo paso los estudiantes seguirán pasando de uno en uno e irán expresando sus respectivos versos, ellos representarán a los súbditos de la princesa.

### **PASO 3**

En éste parte de la obra entra el hada madrina, quien también dará su versificación del poema de amor.

### **PASO 4**

En éste paso se realiza la culminación del poema, con la llegada del príncipe quien le dará un profundo beso a su amada princesa y ahí concluye la dramatización.

### **ANÁLISIS DIDÁCTICO**

Los estudiantes aprenden de forma práctica y entretenida, ésta es la mejor manera de exponer la riqueza de una obra poética, además de que comprenderán dentro de su forma: lo que es la estructura, el ritmo, la rima. En su fondo: aprenderán el contenido del poema, y el mensaje de las poesías de amor.

Los estudiantes aprenderán a declamar y a utilizar el correcto volumen de su voz, a interpretar y manejar roles de personajes, y el respectivo desplazamiento escénico.

## BLOQUE 5: EL VERDADERO ORADOR

### EL ENSAYO

Gráfico 3.6 La participación interactiva



Fuente: recuperada de <http://www.caimanbarbudo.cu/articulos/2011/04/concurso-de-ensayo-45-anos-con-el-caiman-barbudo/>

(Ecuador M. d., 2013) Este bloque tiene como finalidad que el estudiante se familiarice con la lectura, la escritura de un ensayo y que conozca la **estructura básica**: esto es su **título**, el **autor**, la **introducción**, el **cuerpo** y la **conclusión**; además deben aprender la **clasificación los tonos** que predominan en el ensayo: como son el **tono serio**, el **irónico**, el **melodramático**, también deben reconocer el tema sobre el cual versará, lo tipos de ensayo.

### ANTECEDENTES

Luego del desarrollo de la parte teórica donde el estudiante aprende los distintos contenidos se pasa a finalizar el bloque.

Escogiendo uno de los tonos como ejemplo para este trabajo, nos apegamos a las preguntas básicas para el mismo: ¿Para qué voy a escribir? ¿Para quién voy a

escribir? ¿Qué voy a escribir? ¿Cómo voy a lograr mi propósito? De estas preguntas partirán nuestra muestra teatralizada, tomada del libro 10 de Educación General Básica de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador.

El tono a utilizarse será con la muestra de un ENSAYO DRAMÁTICO:

Se encuentran en escena el docente y un grupo de estudiantes que muy ansiosos quieren participar en un concurso de ensayos que abrirá el municipio para las fiestas de julio, pero no deciden sobre qué tema hacer, entonces se reúnen y deciden tirar una moneda a la suerte para escoger el tono, siendo el dramático el que deciden hacer al elaborar su ensayo, luego leerán las reglas que trae el concurso y se dispondrán a planificar el mismo, se sientan a crear su ensayo en el que se observaran discusiones de la forma, de la estructura y todo lo que lleva el ensayo, haciéndose las respectivas preguntas y llegando a un acuerdo, después de todos esos pasos escriben su ensayo, luego lo leen, lo practican y asisten al concurso donde hay varios participantes, se observarán varias de éstas escenas donde ellos exponen su trabajo, como sus angustias y luego del veredicto de su triunfo, habrá alegrías, al ser premiados y galardonados ante tantos esfuerzos.

## **REPARTO DE PERSONAJES**

El docente, los estudiantes participantes, el público, el jurado calificador, el alcalde de la ciudad.

### **PASO 1**

En esta escena, se ve que los estudiantes reciben la notificación de que tienen que participar en un concurso, a lo que se muestran muy entusiastas.

### **PASO 2**

Los estudiantes se encuentran en el salón de clase con el docente quien les explica como tienen que hacer el trabajo.

### **PASO 3**

Aquí se observará la indecisión de los estudiantes de cómo hay que hacer el trabajo y deciden lanzar una moneda, para escoger entre las opciones que les había dado el maestro.

### **PASO 4**

Después de leer las reglas de concurso, los estudiantes se sientan a elaborar el ensayo.

### **PASO 5**

Éste es un momento en que se dan las preguntas básicas, que es una de las características del ensayo. ¿Y ahora qué vamos a escribir?, y el otro le dice escribamos sobre tal tema, ¿qué ponemos?, ¿qué decimos?.

### **PASO 6**

En esta escena se ve que terminan su ensayo el entusiasmo y la lectura del mismo.

### **PASO 7**

Los estudiantes se dirigen hacia el lugar del concurso, donde participan y su ensayo es leído.

### **PASO 8**

En éste paso se termina la dramatización. Se observa cuando los estudiantes son premiados y galardonados.

## **ANÁLISIS DIDÁCTICO**

El teatro es una forma práctica y entretenida, es la mejor manera de interrelacionarse y aprender, utilizando una nueva forma de enseñar.

En cada una de las escenas se demostrará lo aprendido dentro de lo teórico, como es las partes que componen el ensayo, lo que propone un ensayo, la idea principal de cada uno de los párrafos, logrando que los estudiantes con sus propias palabras puedan expresar el tema central del ensayo, la idea de fondo, el propósito y la intención.

## BLOQUE 6: HACIENDO TEATRO

### TEATRO TRAGEDIA Y COMEDIA

Gráfico 3.7 El arte en escena



Fuente: recuperada de <http://teatrofernandocalderonzac.blogspot.com/>

(Resumen de Romeo y Julieta ~ Literatura Universal:, 2013) Habiendo desarrollado todos los bloques con diferentes representaciones llegamos al bloque, donde nuestro conocimiento se basará en la parte técnica del teatro, es decir en los elementos que conforman el texto dramático, sus características textuales y estructurales que la diferencian de los otros tipos de textos. Como el poético y el narrativo.

Se estudiará la acción dramática, la tensión dramática, los personajes, el tiempo, el espacio, los actos, las escenas, y el argumento.

### ANTECEDENTES

Teniendo como antecedente este bloque, el estudiante se ha familiarizado con lo que es la actuación, pondrá de manifiesto su desenvoltura para poder representar una obra de teatro, donde aplicara la parte conceptual.

Estudio de la obra: Resumen de la obra, ideas principales y contexto de la obra, Leer la obra, hablan juntos sobre lo que han deducido del sentido de la obra.

Y de lo más interesante. Proponer ideas generales para la mejor representación.

Buscar información sobre el autor y el periodo que fue escrita de manera que sea para nosotros más fácil de entender al autor y a los espectadores estudiantes le resulte más interesante y complete el análisis que hemos realizado al estudiar elementos dentro del texto.

La obra a representar será:

## **FRAGMENTO DE LA OBRA**

### **ROMEO Y JULIETA**

Autor: William Shakespeare

(Resumen de Romeo y Julieta ~ Literatura Universal:, 2013)**Resumen.** Esta tragedia escrita por Shakespeare consta de cinco actos y tiene como tema central el amor juvenil frustrado entre Romeo y Julieta.

La obra empieza con una introducción hecha por el coro en el cual anuncia parte de la historia. En la ciudad de Verona, dos familias, iguales una y otra en abolengo, impulsadas por antiguos rencores, desencadenan nuevas desgracias.

Quiso el destino fatal que de las entrañas de estas familias, dos apasionados jóvenes se enamoraran perdidamente y este amor desmedido los condujo a su trágico final. La historia se desarrolla así:

El apuesto Romeo Montesco, en una fiesta dada por los Capuleto, a la cual no fue invitado, conoce a la bella Julieta Capuleto, de la que se enamora a primera vista, olvidando el amor que sentía por Rosalia, prima de Julieta.

<http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/resumen-de-romeo-y-julieta.html>

Esa noche, empujado por las alas del amor que todo lo puede, Romeo se introduce en la casa de los Capuleto, ayudado por las sombras de la noche, y escucha debajo de un balcón las declaraciones amorosas de su amada Julieta. Así, los dos amantes van a jurarse amor eterno bajo la luz de la luna y las estrellas y acuerdan contraer matrimonio al día siguiente ante el padre Fray Lorenzo. Sin embargo, poco después del matrimonio, Romeo asesina a Teobaldo Capuleto en una discusión por la muerte de su amigo Mercucio. Ante este hecho, Romeo sale de Verona y se dirige hacia Mantua. Mientras tanto, los padres de Julieta intentan casarla con el conde París. Julieta desesperada acude ante Fray Lorenzo, quien la hace beber un brebaje que la mantendrá en estado de inconsciencia y de esta manera, pueda evitar la boda con París. Los padres de Julieta al verla totalmente inconsciente, la dan por muerta, celebrando sus funerales.

En Mantua, Romeo da por cierta la fingida muerte de Julieta y no teniendo otro deseo que morir al lado de su amada se dirige al cementerio de Verona con este fin. Allí encuentra al pretendiente de Julieta, el Conde París, a quien asesina después de una discusión. Posteriormente, Romeo ingresa a la cripta de los Capuleto, en donde al ver a su amada, creyéndola muerta, se suicida tomando un fuerte veneno. Al despertarse Julieta, observa que su amado ha muerto, y no teniendo más motivos para vivir, decide acompañarlo, suicidándose con la daga de Romeo. Así los dos amantes, sellan con su muerte, la historia de un amor frustrado por el odio de sus padres. Esta tragedia culmina con la reconciliación de las dos familias: Los Montesco y los Capuleto.

Gráfico 3.8 ROMEO Y JULIETA



Fuente: recuperada de

<http://www.fanpop.com/clubs/romeo-and-juliet-1968/images/7058643/title/black-white-photo>

## REPARTO DE PERSONAJES

Romeo Julieta, Fray Lorenzo, Gregorio, Mercucio, Teobaldo, Esteban, el paje de Romeo, duque de Verona, conde Paris.

**Tabla 3.2 Escenas de la obra de Romeo y Julieta**

Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4	Escena 5	Telón
<p>Comienza la obra</p> <p>En la <b>Galería en el Palacio de Capuleto.</b></p> <p>Capuleto, un noble de Verona, celebra con un baile de máscaras la presentación de su hija Julieta</p>	<p>Romeo canta al pie de su balcón. Aparece Julieta y ambos jóvenes se abrazan apasionadamente</p>	<p>Romeo visita a Fray Lorenzo en el convento. Julieta, acompañada por su nodriza, llega hasta el religioso, quien cree ver en el encuentro de los dos una señal de la esperanza de poner fin a la lucha de las dos familias enemigas y bendice secretamente a la pareja.</p>	<p>Aparecen Capuleto y Fray Lorenzo. Capuleto comunica a la joven que ha resuelto su matrimonio con el conde Paris, el que ha de realizarse sin pérdida de tiempo</p>	<p>Julieta yace en sopor sobre un lujoso catafalco. Romeo no ha recibido el mensaje de Fray Lorenzo, por lo que cree a su amada efectivamente muerta. Llega al recinto funerario y la abraza con inmenso dolor</p>	<p>Final de la obra.</p>

Fuente: La obra de la comedia

Autoras Lcda. Marina Mora A. y Lcda. Dalia Mora A.

## **ANÁLISIS DIDÁCTICO**

Aunque en una dramatización se propone que los estudiantes representen las obras que ellos mismos crearan. En este bloque se pondrá en escena el fragmento de una obra constituida con los requerimientos técnicos aprendido.

Pues eso les permitirá apreciar mejor todo lo que implica llevar adelante un hecho teatral.

La importancia radica en la escenificación que deben realizar cada estudiante, asumiendo roles de cada personaje, donde se involucran muchos aspectos de la personalidad, que permiten a los participantes descubrir muchas fortalezas de sus talentos, habilidades y destrezas.

Todos los participantes involucrados adquieren nuevos conocimientos que contribuyen a su desarrollo humano integral, con esta técnica que involucra mucha pedagogía y didáctica, las y los estudiantes mejoran la comunicación de manera asertiva, autoconfianza, seguridad, entusiasmo y motivación por la enseñanza y el aprendizaje, lo que permite a la propuesta sumarse al plan del buen vivir al aportar con cambios profundos y significativos para la educación y la sociedad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

Después de haber realizado esta investigación las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes necesitan mejorar su rendimiento académico en Lengua y Literatura para lo cual es necesario que los maestros se actualicen con nuevas técnicas que motiven al estudiante a la superación.

Que la mayoría de los docentes no conocen de técnicas teatrales, porque no investigan las diferentes formas de enseñar a través de los juegos teatrales, siendo ésta la causa de la escasa participación de los estudiantes como actores y constructores de su conocimiento. Que en las capacitaciones o en las actualizaciones no reciben ninguna estrategia basada en los juegos teatrales.

Que la institución no cuenta con proyectos que desarrollen las destrezas y habilidades teatrales de los estudiantes.

Que el teatro no es aplicado como estrategia pedagógica, por lo tanto la educación se vuelve rutinaria.

## RECOMENDACIONES

Las autoras recomiendan a las autoridades de la institución:

Incentivar el desarrollo de habilidades y destrezas: Para que los estudiantes mejoren su rendimiento académico necesitan desarrollar nuevas destrezas como son los juegos teatrales, a través de los cuales podrán manifestarse, expresarse y se puedan desenvolver en el mundo.

Investigar y aprender haciendo: Es necesario que los docentes investiguen y aprendan estas nuevas formas de enseñar, para que puedan ser aplicadas en la clase para que los estudiantes se desinhiban y así mejorarán la comunicación con su entorno.

Motivar a la ejecución de la propuesta: Que este proyecto se lleve a la ejecución porque permitirá el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes, mejorando su expresión oral a través de la comunicación teatral.

Aplicar el arte del teatro: Que los docentes apliquen el teatro como estrategia pedagógica, porque no sólo ayudara a la materia de lengua y literatura, sino que ayudará al estudiante a la superación como ser humano desenvuelto y preparado para el mundo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arrau, S. (Agosto de 1976). El Teatro y la Educación. Teatro n°2-3 La Última Rueda, 28-29-30-33-34-35.
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. (L. G. Figueroa, Ed.) Mexico, Mexico: D.R. 2006 por Pearson Educación de Mexico, S.A. de C.V.
- Ecuador, A. N. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Editorial Nuevo Amanecer. (2013). Educación Artística (Primera Edición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Nuevo Amanecer.
- Fournier, C. (2007). Análisis Literario. Madrid, España: Thomson.
- Fournier, C. (2007). Análisis Literario. Madrd, España: Thomson.
- Freire, M. D. (2012). Talleres 1 Lengua y Literatura (Primera Edición ed.). (M. I.
- Montaner y Simon, S. (1971). El Teatro. En S. Simon y Montaner, El Libro de Nuestro Siglo Tesoro Cultural (Vol. I, pág. 209). Barcelona, España: Publicaciones Reunidas, S. A., Aragón, 390 - Barcelona 13.
- Montaner y Simons, S. (1971). Origenes del Teatro. En S. Montaner y Simon, & Aragón (Ed.), El Libro de Nuestro Siglo tesoro cultural (Primera Edición, 1971 ed., Vols. I-IV, págs. 210-211-212-1138). Barcelona: Publicaciones Reunidas, S.A., Aragón, 390 - Barcelona-13.
- Mora, H. (1983). Historia de la filosofía. Guayaquil, Ecuador: Editorial Claridad.
- Reynolds, E. (2005). Manual del Actor (Veintinueve impresión ed.). México, México: Diana.

Sabsay, F. (1997). Sin Telon Losange Teatro. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ciudad Argentina.

Tello, N., & Ravasi, A. (2006). Historia del Teatro (Primera edicion ed.). Buenos Aires, Argentina: Era Naciente SRL.

Tennuto, M., Klinof, A., Boan, S., Redack, S., Antolín, M., Sipes, M., . . . Cappelletty, G. (2007). Escuela para Maestros. Barcelona, España: GRAFOS S.A. ARTE SOBRE PAPEL.

## WEBGRAFÍA

Alastuey, S. (21 de Marzo de 1998). [www.areacomunicacion.com.ar](http://www.areacomunicacion.com.ar). Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de <http://www.areacomunicacion.com.ar/cateblogs/diagnosticodelasdif/juegoscomunicativos.pdf>:

[http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.areacomunicacion.com.ar%2Fcateblogs%2Fdiagnosticodelasdif%2Fjuegoscomunicativos.pdf&ei=WqoKUt23LMKc2gW1s4GQCg&usg=AFQjCNFQ1CrbnHGwdzvfXMCDNte\\_cEdV9Q&bvm=b](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.areacomunicacion.com.ar%2Fcateblogs%2Fdiagnosticodelasdif%2Fjuegoscomunicativos.pdf&ei=WqoKUt23LMKc2gW1s4GQCg&usg=AFQjCNFQ1CrbnHGwdzvfXMCDNte_cEdV9Q&bvm=b)

Arango, C. (13 de Agosto de 2009). [dspace.universia.net](http://dspace.universia.net). Obtenido de <http://dspace.universia.net/bitstream/2024/624/1/La+Expresion+Dramatica+Es+trategia+de+lecto+escritura+en+el+aula.pdf>:

<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fdspace.universia.net%2Fbitstream%2F2024%2F624%2F1%2FLa%2BExpresion%2BDramatica%2BEstrategia%2Bde%2Blecto%2Bescritura%2Ben%2Bel%2Baula.pdf&ei=va0KUrcm8OTbBcrtg>

Asociación Jade. (7 de Junio de 2010). [www.elteatrodelavida.com](http://www.elteatrodelavida.com). Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://www.elteatrodelavida.com/fundamentos.html>: <http://www.elteatrodelavida.com/fundamentos.html>

AVEC. (4 de Agosto de 2013). [avecteatre.wikispaces.com](http://avecteatre.wikispaces.com). Recuperado el 4 de Agosto de 2013, de <https://avecteatre.wikispaces.com/Reflexiones+sobre+Teatro+%26amp%3B++Educaci%C3%B3n>: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CC8QFjAB&url=https%3A%2F%2Favecteatre.wikispaces.com%2FReflexiones%2Bsobre%2BTeatro%2B%2526amp%253B%2B%2BEducaci%25C3%25B3n&ei=Hof-UabQL47m9gSj04BY&usg=AFQjCNG2qQd4h0KqRx8DfBx9JXa41DR>

AVEC. (4 de Agosto de 2013). [avecteatre.wikispaces.com](http://avecteatre.wikispaces.com). Recuperado el 4 de Agosto de 2013, de <https://avecteatre.wikispaces.com/Reflexiones+sobre+Teatro+%26amp%3B++Educaci%C3%B3n>: <https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CC8QFjAB&url=https%3A%2F%2Favecteatre.wikispaces.com%2FReflexiones%2Bsobre%2BTeatro%2B%2526amp%253B%2B%2BEducaci%25C3%25B3n&ei=Hof-UabQL47m9gSj04BY&usg=AFQjCNG2qQd4h0KqRx8DfBx9JXa41DR>

Frases y Pensamientos. (3 de Agosto de 2013). [www.frasesypensamientos.com.ar](http://www.frasesypensamientos.com.ar). Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://www.frasesypensamientos.com.ar/frases-de-teatro.html>: [http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.frasesypensamientos.com.ar%2Ffrases-de-teatro.html&ei=Eb39UY2hCpSC9gSFuYHICA&usg=AFQjCNF1RfwwwxFxdVB533Z9\\_yndbcjX0w&bvm=bv.50165853,d.eWU](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.frasesypensamientos.com.ar%2Ffrases-de-teatro.html&ei=Eb39UY2hCpSC9gSFuYHICA&usg=AFQjCNF1RfwwwxFxdVB533Z9_yndbcjX0w&bvm=bv.50165853,d.eWU)

Garcia, V. (11 de Noviembre de 2011). [www.verogh.com](http://www.verogh.com). Recuperado el 29 de Julio de 2013, de <http://www.verogh.com/articulos/INNOVACION%20CURRICULAR%20BASADA%20EN%20LA%20PEDAGOGIA%20TEATRAL.pdf>:

<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.verogh.com%2Farticulos%2FINNOVACION%2520CURRICULAR%2520BASADA%2520EN%2520LA%2520PEDAGOGIA%2520TEATRAL.pdf&ei=MB73UcH3DpTY8gTp8YDoDQ&usg=AFQjCNHW1m9ewM6sUI>

Granadino, F. (Junio de 2006). portal.oas.org. San Salvador Ciudad Universitaria, El Salvador. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>.

Lasso, S. (2013). arte.about.com. Recuperado el 28 de Julio de 2013, de <http://arte.about.com/od/Frases-De-Arte/a/Frases-De-Cultura.htm>:  
<http://arte.about.com/od/Fotos-de-arte/u/Amantes-del-arte.htm>

Marroquín, M. (13 de Agosto de 2013). es.scribd.com. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/29941622/Importancia-Del-Teatro-en-La-Escuela-Primaria>:  
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCsQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.scribd.com%2Fdoc%2F29941622%2FImportancia-Del-Teatro-en-La-Escuela-Primaria&ei=RLMKUoyNHcG42AW17IHAAw&usg=AFQjCNF20vbul0J1rcoy7ZSO9mRuLK8hyg&bvm=bv.5050008>

Mora, H. (1983). Historia de la filosofía. Guayaquil, Ecuador: Editorial Claridad.

phpBB Artes en el aula. (6 de noviembre de 2008). claudia.4umer.net. Recuperado el 24 de Julio de 2013, de <http://claudia.4umer.net/t1-teatro-como-herramienta-pedagogica>:  
[http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fclaudia.4umer.net%2Ft1-teatro-como-herramienta-pedagogica&ei=b4LwUYmBGZLtrAHF84CgBA&usg=AFQjCNHmMUHRVZR6YExPK9IQBECTx69\\_8w&bvm=bv.49784469,d.aWM](http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fclaudia.4umer.net%2Ft1-teatro-como-herramienta-pedagogica&ei=b4LwUYmBGZLtrAHF84CgBA&usg=AFQjCNHmMUHRVZR6YExPK9IQBECTx69_8w&bvm=bv.49784469,d.aWM)

Proverbia. (3 de Agosto de 2013). www.proverbia.net. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1114>:  
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.proverbia.net%2F%2Fcitasautor.asp%3Fautor%3D1114&ei=A5n9UfOgOofq8gThtoD4Dw&usg=AFQjCNFNtnYASmN81r4rX4-jVb8g35201g&bvm=bv.50165853,d.eWU>

Registro Oficial Organo del Gobierno del Ecuador. (8 de Abril de 2011). documentacion.asambleanacional.gob.ec. Recuperado el 27 de Julio de 2013, de <http://documentacion.asambleanacional.gob.ec/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/99515a6a-391f-4bf6-bd36-93c8a76cff19/RO%20LEY%20DE%20ECUCACI%20C3%93N%20INTERCULTURAL.pdf>:  
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDEQFjAB&url=http%3A%2F%2Fdocumentacion.asambleanacional.gob.ec%2Falfresco%2Fd%2Fd%2Fworkspace%2FSpacesStore%2F99515a6a-391f-4bf6-bd36-93c8a76cff19%2FRO%2520LEY%2520DE%2520ECUCACI%25C3>

Sabidurias.com. (3 de Agosto de 2013). www.sabidurias.com. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://www.sabidurias.com/cita/es/192865/marco-tulio-ciceron/debemos-aprender-mientras-estemos-vivos>:  
<http://www.sabidurias.com/img/cache/autores/2/208-marco-tulio-ciceron-2-200-.jpg>

Slideshare. (3 de Agosto de 2013). www.slideshare.net. Recuperado el 3 de Agosto de 2013, de <http://www.slideshare.net/alicreativa/jornadas-canet>:  
<http://www.slideshare.net/alicreativa/jornadas-canet>

SUÁREZ, Y. Y. (13 de Agosto de 2004). es.scribd.com. Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/8720965/El-Juego-Dramatico-Como-Accion-Socializadora-en-Nin>:

<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fes.scribd.com%2Fdoc%2F8720965%2FEl-Juego-DramAtico-Como-AcciOn-Socializadora-en-NiN&ei=gaYKUpf3G9PS2wWX54CgAw&usg=AFQjCNGKwMXd1JP9eqEcm1TxMueolEuhMA&bvm=bv.50>

Teatro Fernando Calderón Zacatecas. (13 de Agosto de 2013). [www.google.com.ec](http://www.google.com.ec). Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de <http://1.bp.blogspot.com/-kflPqOpHjRg/UX8ScredPMI/AAAAAAAAAic/LJ1BFm1MvkM/s1600/teatro-1.jpg>:  
[https://www.google.com.ec/search?q=http://es.scribd.com/doc/8720965/el-juego-dramatico-como-accion-socializadora-en-nin&ie=utf-8&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&channel=np&source=hp&gws\\_rd=cr](https://www.google.com.ec/search?q=http://es.scribd.com/doc/8720965/el-juego-dramatico-como-accion-socializadora-en-nin&ie=utf-8&oe=utf-8&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a&channel=np&source=hp&gws_rd=cr)

TheFreeDictionary By Farlex. (4 de Agosto de 2013). [es.thefreedictionary.com](http://es.thefreedictionary.com). Recuperado el 4 de Agosto de 2013, de <http://es.thefreedictionary.com/>

Trozzo, E., & Sampedro, L. (13 de Agosto de 2004). [www.sisman.utm.edu.ec](http://www.sisman.utm.edu.ec). Recuperado el 13 de Agosto de 2013, de <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20FILOSOFO%20C3%8DA%20LETRAS%20Y%20CIENCIAS%20DE%20LA%20EDUCACION%20C3%93N/CARRERA%20DE%20EDUCACION%20C3%93N%20ART%20C3%8DSTICA/DIDACTICA%20DEL%20TEATRO/didacticateatro1.pdf>:  
<http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCoQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sisman.utm.edu.ec%2Flibros%2FFACULTAD%2520DE%2520FILOSOFO%25C3%258DA%2520LETRAS%2520Y%2520CIENCIAS%2520DE%2520LA%2520EDUCACION%25C3%2593N%2FCARRERA%2520DE%25>

Yanez, M. (2013). [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com). Recuperado el 27 de Julio de 2013, de Estacion de las artes: <http://www.estaciondelasartes.com/la-pedagogia-teatral-una-herramienta-para-educar-george-laferriere-artista/>

# **ANEXOS**

### Anexo 1. Diseño de planificación de tesis

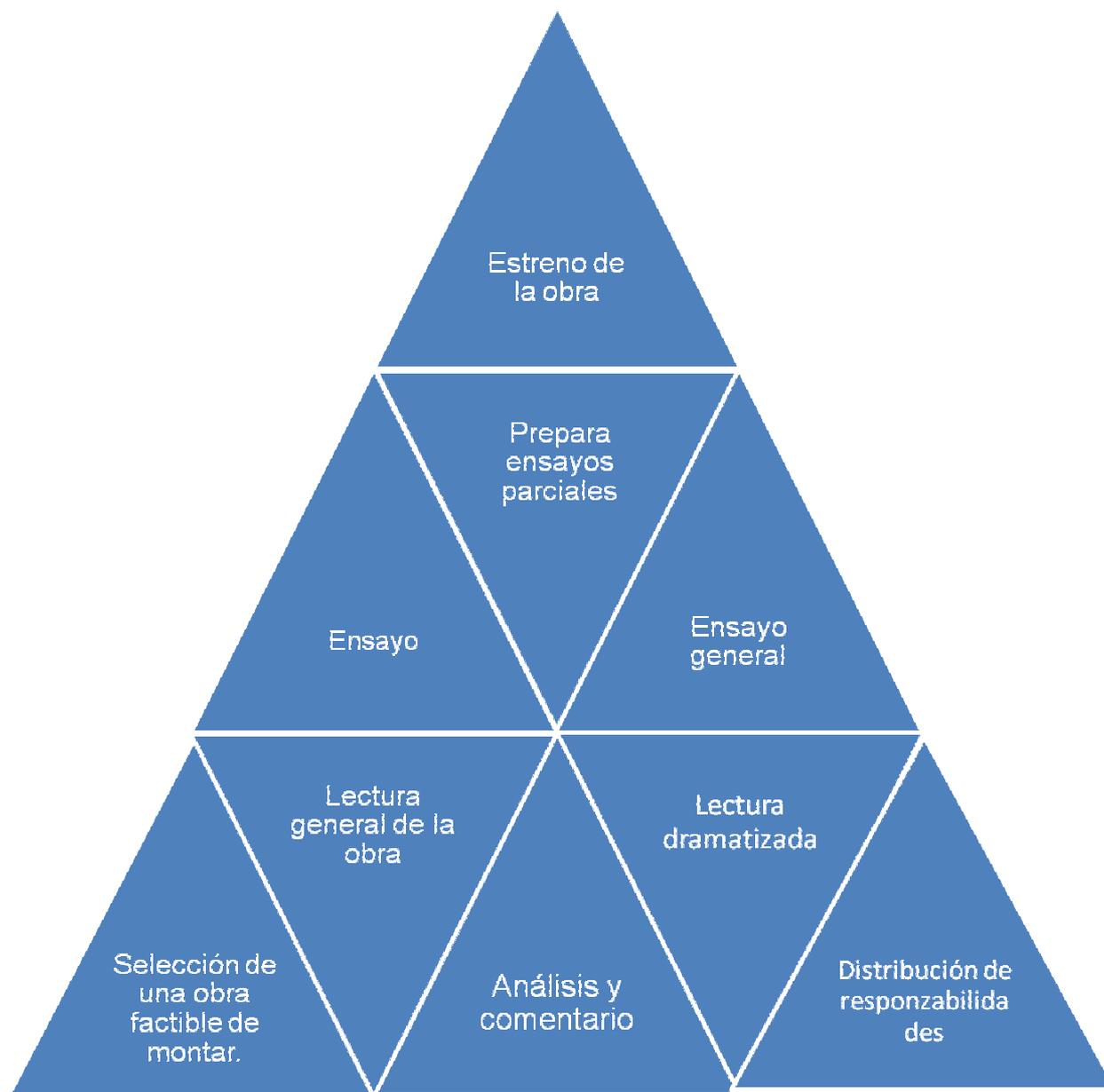
EL PROBLEMA	EL TEMA	CAUSA
<p>Dificultad de la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loor de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013</p>	<p>El teatro como propuesta Pedagógica en la dificultad de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loor de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013.</p>	<p>Poco interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza</p> <p>Desconocimientos de nuevas formas de enseñar.</p> <p>Carencia de aplicación de las distintas actividades teatrales.</p> <p>Dificultad en la enseñanza de Lengua y literatura.</p>

EFECTO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	SISTEMATIZACIÓN
<p>Aplicación de estrategias tradicionales.</p> <p>Deficiencia en la aplicación de la metodología.</p> <p>Poco interés del estudiante en el aprendizaje.</p> <p>Ausencia de la aplicación de nuevas formas de enseñanza.</p>	<p>¿Cuál es la dificultad de la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loo de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013?</p>	<p>¿Cómo incide el poco interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza?</p> <p>¿Cuál es la causa del desconocimiento de nuevas formas de enseñar.</p> <p>¿De qué manera afecta La carencia de aplicación de las distintas actividades teatrales?</p> <p>¿A qué se debe la dificultad en la enseñanza de Lengua y literatura?</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
<p>Contribuir a elevar la calidad de la educación en la asignatura de Lengua y Literatura, mediante el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, a través del teatro y sus distintas actividades, orientadas a mejorar los procesos enseñanza- aprendizaje, con los estudiantes de décimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loor De la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013</p>	<p>Lograr el interés de los docentes en aprender nuevas estrategias de enseñanza para potenciar las destrezas y habilidades de los estudiantes.</p> <p>Conocer las nuevas formas de enseñar, para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.</p> <p>Concienciar a los docentes sobre la aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategias pedagógicas, para facilitar el proceso de aprender.</p> <p>Mejorar la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura a través del teatro para obtener buenos resultados en el rendimiento académico.</p>	<p>La aplicación del teatro y sus actividades, mejoran los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura de las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loor de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2012-2013.</p>

<b>HIPÓTESIS PARTICULAR</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
<p>Los docentes tienen interés en aprender nuevas estrategias de enseñanza para potenciar las destrezas y habilidades de las y los estudiantes.</p>	<p>Interés en aprender nuevas estrategias de enseñanza.</p>	<p>Potenciar las destrezas y habilidades de las y los estudiantes.</p>
<p>Los docentes conocen nuevas formas de enseñar, para estimular los procesos de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.</p>	<p>Nuevas formas de enseñar.</p>	<p>Estimular los proceso enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura</p>
<p>Los docentes están concientizados sobre la aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategias pedagógicas para facilitar el proceso de aprender.</p>	<p>Aplicación de las distintas actividades teatrales como estrategias pedagógicas.</p>	<p>Facilitar el proceso de aprender.</p>
<p>El teatro mejora la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura para obtener buenos resultados en el rendimiento académico.</p>	<p>Mejora la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura</p>	<p>Obtener buenos resultados en el rendimiento académico.</p>

## Anexo 2. Pasos para montar las obras de teatro



Fuente: Editorial Nuevo Amanecer. Educación Artística

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello. Lcda. Dalia Mora Argüello

### Anexo 3. Encuestas a docentes

N°	Preguntas	S	C/S	A	N
1.-	Considera usted que los docentes deben capacitarse en nuevas estrategias de enseñanza.				
2.-	Piensa usted que el trabajo de los docentes en el aula puede ser mejorado.				
3.-	La permanente actualización de los docentes es importante en el proceso enseñanza aprendizaje.				
4.-	Considera usted que con el teatro se desarrolla la creatividad en los estudiantes.				
5.-	Piensa usted que el docente puede estimular el proceso de enseñanza aprendizaje con nuevas estrategias.				
6.-	Piensa usted que el teatro como recurso didáctico puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.				
7.-	Considera usted que las lecturas se pueden hacer de manera distinta a la acostumbrada.				
8.-	Piensa usted que el teatro contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades.				
9.-	Considera usted que en su planificación convendría incluir el teatro con sus distintas actividades.				
10.-	Participaría usted en la enseñanza a través de la aplicación de una guía didáctica con juegos teatrales.				

Fuente: Encuesta a docentes del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Looor" de Guayaquil.

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello. Lcda. Dalia Mora Argüello

SIEMPRE = S

CASI SIEMPRE = C/S

A VECES = A

NUNCA = N

#### Anexo 4. Encuestas a estudiantes

N°	Preguntas	S	C/S	A	N
1.-	Considera usted que el aprendizaje de Lengua y Literatura es una dificultad que afecta a buena parte de esta población.				
2.-	Se siente usted limitado al querer expresarse.				
3.-	Consideras usted que tiene bajo rendimiento en la asignatura de Lengua y Literatura.				
4.-	Considera usted que nuevas formas de enseñanza podrán mejorar el aprendizaje de lengua y Literatura.				
5.-	Le agradaría a usted leer textos artísticos (obras literarias) de distinta manera.				
6.-	Consideras usted que el teatro debe estar involucrado en la enseñanza de Lengua y Literatura.				
7.-	Considera que los docentes deben aplicar nuevas formas de enseñanza.				
8.-	Considera usted que los profesores que imparten la materia de Lengua y Literatura de forma activa, participativa y creativa, es bien vista por los estudiantes.				
9.-	Considera usted que es importante el estudio de las artes para la vida.				
10.-	Cree usted que se elevaría la calidad de la educación de Lengua y Literatura si se aplican nuevas formas de enseñanza.				

Fuente: Encuesta a estudiantes del Colegio Fiscal "Dr. Agustín Vera Looor" de Guayaquil.

Elaborado por: Lcda. Marina Mora Argüello. Lcda. Dalia Mora Argüello

SIEMPRE = S

CASI SIEMPRE = C/S

A VECES = A

NUNCA = N

## ANEXO 5. Bloque 1 Compartiendo el Descubrimiento

### La Noticia y el Reportaje



## ANEXO 6. Bloque 2. Jugando al Detective

### Novela Policial (sherlock Holmes)



## ANEXO 7 . Bloque 3 Aprendiendo a Expresarse

### Carta de Lectores



## ANEXO 8. Bloque 4 La Princesa Triste

### Poesía de Amor



## ANEXO 9. Bloque 5 El verdadero Orador

### El Ensayo



## ANEXO 10. Bloque 6 Haciendo Teatro

### Tragedia y Comedia

