



REPUBLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA Y POSTGRADOS

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑO
Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR DEL
PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA LECTURA EN LAS Y LOS
ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA
ANTONIO ISSA YAZBEK DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL
PERIODO LECTIVO 2012 – 2013.

INTEGRANTE:

KAREN PAOLA MIRABA ORTEGA

TUTOR DE TESIS

MSc. MERCEDES CONFORME SALAZAR

Septiembre del 2013

DECLARACIÓN EXPRESA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en la presente tesis, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo.

KAREN PAOLA MIRABA ORTEGA
MAESTRANTE



REPÚBLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO

EL JURADO EXAMINADOR OTORGA A LA
PRESENTE TESIS:

CALIFICACIÓN: _____

EQUIVALENCIA: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es reflejo del esfuerzo, perseverancia y deseos de superación durante este sendero de estudio.

A mis padres que son mi fortaleza, los quiero mucho y me impulsan día a día a vencer todo obstáculo que se presenta en este difícil camino que es la vida, a ellos dedico éste trabajo.

A mi madre por ser el apoyo moral en mí caminar y hacer que unas de mis metas más anheladas se cumplan con el mayor de los logros.

A todos mis familiares que han estado presentes en los momentos más difíciles y siempre han servido de apoyo.

Karen Paola

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a ese ser maravilloso y supremo que es “Dios”, el que hace que cada día estemos aquí, y el que guía nuestros pasos.

A la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil (UTEG), así mismo a los tutores de ésta prestigiosa institución que estuvieron prestos a compartir con nosotros sus conocimientos de una forma desinteresada.

Mi agradecimiento a la MSc. Mercedes Conforme Salazar, por compartir sus conocimientos y por todos sus consejos que han logrado el desarrollo de esta tesis.

Agradezco a todas las personas que han colaborado de diferentes maneras para que éste proyecto se realice con el mayor de los éxitos.

Karen Paola

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS:	Página:
PORTADA	I
DECLARACIÓN EXPRESA	II
JURADO EXAMINADOR	III
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes de la investigación	3
1.2. Problema de la Investigación	4
1.2.1. Planteamiento del problema	4
1.2.2. Formulación del Problema de investigación	6
1.2.3. Sistematización del problema de investigación	6
1.3. Objetivos de la investigación	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	7
1.5. Marco de Referencia de la investigación	9
1.5.1. Marco Teórico	9
Fundamentación Filosófica	9
Fundamentación Psicológica	10
Fundamentación Sociológica	11
Fundamentación Pedagógica	13
La estrategia	14
Estrategias didácticas	15
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo	16
Pensamiento creativo	17
La creatividad y su estimulación	18
Estrategias creativas	18
Adoptar la actitud de un pensador creativo	19
La lectura	19
Clases de lectura	20
El lenguaje	21
Fundamentación Legal	21
1.5.2. Marco Conceptual	24
1.6. Formulación de la Hipótesis y Variables	25

1.6.1. Hipótesis General	25
1.6.2. Hipótesis Particulares	26
1.6.3. Variables	26
1.6.4. Hipótesis Particulares	26
1.7. Aspectos metodológicos de la investigación	29
1.7.1. Tipo de estudio	29
1.7.2. Método de investigación	30
1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información	31
1.7.4. Población y Muestra	32
1.7.5. Tratamiento de la información	34
1.8. Resultados e impactos esperados	34

CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN

2.1. Análisis de la situación actual	36
2.1.1. Mision de la institucion	36
2.1.2. Vision de la institucion	37
2.1.3. Valores	37
2.2. Análisis comparativo	37
2.2.1. Proyectos similares en otras instituciones	38
Entrevista al Director de la escuela Antonio Issa Yazbek	39
Encuesta realizada a Docentes	42
Encuestas dirigidas a Padres de Familia	50
Ficha de observcaión aplicada a estudiantes de 10 a 12 años	60
Análisis de la ficha de observación	61
2.3. Verificacion de la hipotesis	63

CAPÍTULO III: DISEÑO INVESTIGATIVO

3.1. Propuesta	65
3.2. Justificación	65
3.3. Antecedentes	66
3.4. Diagnostico de la Institución	67
3.5. Fundamentación	68
3.6. Factibilidad	69
3.7. Descripción de la Propuesta	69
3.8. Beneficiarios	70
3.9. Impacto Social	70
3.10. Impacto Educativo	71
3.11. Sistematización y Socializacion	71
3.12. Análisis e interpretacion de Resultados	72
- Estrategias de inicio	74
- Estrategias de desarrollo	75

- Estrategias de cierre	76
- Diseño de la Guía de estrategias didacticas	77
- Orientaciones para el manejo de la guía	78
- Planificacion de actividades	79
- Actividad N° 1: Describiendo practico la creatividad	80
- Actividad N° 2: Mejorando mis textos	83
- Actividad N° 3: Rescatemos nuestras leyendas	87
- Actividad N° 4: El libro y yo	89
- Actividad N° 5: ¿Qué te inspira el título?	90
- Actividad N° 6: Revoltijo	91
- Actividad N° 7: Compartiendo historias	92
- Actividad N° 8: Narrando historias	93
- Actividad N° 9: La exposición	94
- Actividad N° 10: La conversación	96
- Actividad N° 11: La Descripción	100
- Actividad N° 12: La Dramatización	103
3.13. Conclusiones y recomendaciones	107
- Conclusiones	107
- Recomendaciones	108
3.14 Bibliografía	109
- Bibliografía Magnética	112
Anexos	113
Anexo N° 1: Fotografías	114
Anexo N° 2: Entrevista al Director de la Escuela	115
Anexo N° 3: Encuestas realizadas a docentes de la escuela	117
Anexo N° 4: Encuestas dirigidas a Padres de Familia	119
Anexo N° 5: Ficha de Observación aplicadas a estudiantes	121
Anexo N° 6: Autorización del Director de la Escuela	

ÍNDICE DE TABLAS

TÍTULOS	Pág.
Tabla N° 1.1	Estrategias docentes para un aprendizaje 16
Tabla N° 1.2.	Operacionalización de Variables 27
Tabla N° 1.3.	Operacionalización de Hipótesis particulares 28
Tabla N° 1.4.	Población 32
Tabla N° 2.1.	Asesoramiento por parte de autoridades 42
Tabla N° 2.2.	Métodos en la enseñanza de la lectura 43
Tabla N° 2.3	Nivel de Comprensión lectora 44
Tabla N° 2.4.	Docentes utilizan técnicas que potencien la creatividad 45
Tabla N° 2.5.	Tiempo a la lectura 46
Tabla N° 2.6	Materiales que se utiliza en la didáctica de la lectura 47
Tabla N° 2.7.	Elaboración de guía con estrategias 48
Tabla N° 2.8.	Participación para elaboración de guía con estrategias 49
Tabla N° 2.9.	Padres que conocen estrategias que usan los maestros en sus aulas 50
Tabla N° 2.10	Mejorar la enseñanza aprendizaje a través de la creatividad 51
Tabla N° 2.11	Padres de familia ayudan a maestros en el proceso de enseñanza 52
Tabla N° 2.12	Importancia de capacitaciones a maestros 53
Tabla N° 2.13	Padres desconocen procesos de enseñanza 54
Tabla N° 2.14	Influencia permanente de profesores 55
Tabla N° 2.15	Importancia de la práctica de la lectura 56
Tabla N° 2.16.	Pensamiento creativo mejora el rendimiento escolar 57
Tabla N° 2.17	Asistencia a reuniones 58
Tabla N° 2.18	Tareas en casa 59
Tabla N° 2.19.	Ficha de observación 60
Tabla N° 3.1.	Estrategias de inicio 74
Tabla N° 3.2.	Estrategias de desarrollo 75
Tabla N° 3.3.	Estrategias de cierre 76
Tabla N° 3.4.	Planificación de las actividades 79
Tabla N° 3.5.	Proceso didáctico para la conversación 97
Tabla N° 3.6.	Proceso didáctico para la descripción 101
Tabla N° 3.7.	Proceso didáctico de la dramatización 104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

TÍTULOS	Páginas
Tabla N° 2.1. Asesoramiento por parte de autoridades	42
Tabla N° 2.2. Métodos en la enseñanza de la lectura	43
Tabla N° 2.3. Nivel de Comprensión lectora	44
Tabla N° 2.4. Docentes utilizan técnicas que potencien la creatividad	45
Tabla N° 2.5. Tiempo a la lectura	46
Tabla N° 2.6. Materiales que se utiliza en la didáctica de la lectura	47
Tabla N° 2.7. Elaboración de guía con estrategias	48
Tabla N° 2.8. Participación para elaboración de guía con estrategias	49
Tabla N° 2.9. Padres que conocen estrategias que usan los maestros en sus aulas	50
Tabla N° 2.10. Mejorar la enseñanza aprendizaje a través de la creatividad	51
Tabla N° 2.11. Padres de familia ayudan a maestros en el proceso de enseñanza	52
Tabla N° 2.12. Importancia de capacitaciones a maestros	53
Tabla N° 2.13. Padres desconocen procesos de enseñanza	54
Tabla N° 2.14. Influencia permanente de profesores	55
Tabla N° 2.15. Importancia de la práctica de la lectura	56
Tabla N° 2.16. Pensamiento creativo mejora el rendimiento escolar	57
Tabla N° 2.17. Asistencia a reuniones	58
Tabla N° 2.18. Tareas en casa	59
Tabla N° 3.1. Diseño de la guía de estrategias didácticas	77
Tabla N° 3.2. Orientaciones para el manejo de la guía didáctica	78

INTRODUCCIÓN

Los cambios que se dan en el sistema educativo, establecen que los estudiantes desarrollen los conocimientos, acrecentar las habilidades, actitudes y valores declarados en la reforma curricular vigente en el país. Es por esta razón que al docente se lo considera desde varias ópticas y una de ellas es que: “El docente es el principal actor en la transformación que ha iniciado el proceso del rediseño y en su desarrollo es donde se sustenta el cambio en el modelo educativo. Las habilidades para utilizar adecuadamente estrategias didácticas son un aspecto fundamental en ese desarrollo” (Murillo Julio 2004).

Los docentes deben conocer y saber aplicar los criterios para seleccionar las estrategias más adecuadas dentro del salón de clases, para crear y documentar sus propias estrategias y su importancia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Es hora de realizar una autocrítica honesta hacia nuestro interior porque es evidente que no leemos para informarnos, se hace de manera superficial y no se entiende el mensaje.

Para empezar, no solo se debe reflexionar como despertar el interés de los niños y jóvenes hacia la lectura. Hay que analizar las didácticas que se desarrollan en la escuela en el enriquecimiento del léxico de los estudiantes, si solo se contagia aquello que se siente, como maestros debemos ser ejemplo de asiduos lectores.

El docente debe conocer las estrategias apropiadas para ayudar a enriquecer la lectura a través de las destrezas propias de la comunicación como son: Leer, escribir, escuchar, hablar. Hay que realizar una labor conjunta plenamente coordinada para incentivar a niños y jóvenes a

ingresar en el maravilloso e interesante mundo de la lectura y para aquello es fundamental el aporte de los representantes legales y docentes.

El proceso lector desde mucho tiempo atrás ha tenido y sigue teniendo falencias ya que son muy pocas las personas que leen, es por esto que hay la necesidad de buscar y poner en práctica métodos, técnicas para motivar a la lectura y hacerla más fácil para el agrado de los estudiantes, por lo que se propone como meta una guía de dirigida a los docentes en donde se desarrollen competencias comunicativas en la formación de sujetos capaces de usar el lenguaje en situaciones demostrativas, es por esto que se pone a disposición del docente este documento de trabajo, con el objetivo de ampliar el conocimiento, mejorar el vocabulario e incrementar su imaginación.

CAPÍTULO I

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

En la actualidad los países desarrollados, han basado el avance social y económico de sus estructuras organizacionales y tecnológicas en la educación de sus ciudadanos, en la que se ha aplicado tendencias contemporáneas como el constructivismo o la pedagogía crítica, modelos pedagógicos basados en el desarrollo de la criticidad y creatividad de niños, niñas y jóvenes que se forman en sus establecimientos; formación que desde sus inicios implica un arduo trabajo en la comprensión lectora cuyos resultados han generado que desde esa etapa los estudiantes tenga la capacidad de crear su propio conocimiento por básico que sea pero acorde su nivel, es decir ha logrado desarrollar la creatividad en ellos.

Es necesario recalcar el progreso de las habilidades que el estudiante puede desarrollar si el docente aplica correctamente la lectura como medio de apoyo, pues este es un medio fundamental para comprender el progreso de las civilizaciones, y ha determinado en buena medida la posición de los individuos en la estructura de las relaciones sociales.

Al difundirse la capacidad del proceso lector entre la población, se democratizó un instrumento que es determinante en la educación. Los usos y tipos de lectura estas se han diferenciado y, paralelamente, se han multiplicado las situaciones en que leemos.

La lectura dentro de la escuela contempla su espacio, sin embargo, no se logra dar a entendimiento a la sociedad que no solo basta con realizar la

lectura en la escuela, sino también, ampliar horizontes teniéndola como una herramienta básica de aprendizaje continuo.

La evolución de la cultura ha participado activamente en la creatividad de los lectores actuales, y la escolarización ha sido esencial en ello. La continuidad de esta tarea implica asegurar que las instituciones educativas cumplan con su papel en este proceso, dado que la cultura escrita es un recurso indispensable de los que se valen las políticas culturales. Asimismo, es preciso considerar el importante lugar que juega la familia en el sistema educativo.

Sobre este aspecto, se puede notar que los y las estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek” que funciona en la Comuna Manantial de Guangala de la parroquia Colonche del cantón Santa Elena, no se motivan a escribir y leer; las causas son variadas, se da por la falta de interés o escasez de motivación y al no desarrollar estas destrezas, el estudiante (niño/a) corre el riesgo de quedar rezagado dentro del proceso educativo y vivir aislado por no comprender el proceso lector.

1.2. Problema de Investigación

1.2.1 Planteamiento del Problema

El presente problema de investigación se lleva a cabo en la Escuela Antonio Issa Yazbek, de la provincia de Santa Elena específicamente con las y los estudiantes de 10 a 12 años de los respectivos años de Educación General Básica.

Al efectuar una observación preliminar, y aplicando estrategias lectoras en las y los niños objeto de este estudio se evidenció que tienen desinterés en la lectura, su expresión y actitud ante las indicaciones de la actividad a

realizar así lo demuestran; en el instante de la aplicación y desarrollo de las diferentes modalidades de lectura con lenguaje acorde a su desarrollo intelectual denotan nerviosismo, poca articulación de las expresiones lectoras, y de sus respectivos significados; al solicitarles que diferencien las actividades ejecutadas en la lectura, la mayoría no logró el objetivo propuesto.

Esta situación se contrapone a los rangos de calificaciones cuali-cuantitativas que van de 10 - 8 que corresponden a Muy Satisfactorio y Satisfactorio respectivamente en las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemática, en las que se requiere un buen nivel de comprensión lectora y por ende ser creativo es una de las metas requeridas.

Se puede deducir que los hallazgos encontrados están dados, por la poca motivación a los estudiantes de los maestros e inducirlos a la actividad lectora, la inexistencia de clubes de lectura, el desarrollo de juegos o actividades recreativas, el desconocimiento del maestro de esta institución sobre las técnicas de la creatividad ; también cabe mencionar que no solo la actitud de los docentes influyen las novedades encontradas preliminarmente, también merecen mención importante el accionar de los padres que en muchos de los casos no han terminado la educación primaria como anteriormente se denominaba, lo cual constituye una debilidad en este aspecto.

Es evidente adoptar los correctivos necesarios para reducir las incidencias de los hallazgos encontrados, estos estudiantes no podrán ser críticos ni propositivos al momento de resolver una situación problémica, no cumplirán con el perfil de salida de los estudiantes de Educación General Básica, expresada a través de las Direcciones Provinciales de Educación, peor aún no tendrán un futuro prometedor y con un destino similar al vivido por sus progenitores.

1.2.2 Formulación del Problema de Investigación

¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 – 2013?

1.2.3 Sistematización del Problema de Investigación

- ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes para desarrollar el pensamiento creativo a través de la lectura en los estudiantes en las y los estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela Antonio Issa Yazbek?
- ¿Con que frecuencia se capacitan los docentes de la Escuela “Antonio Issa Yazbek” sobre la aplicación de las estrategias didácticas como instrumento para el desarrollo del pensamiento creativo?
- ¿Cuál es el nivel de pensamiento creativo que desarrollan las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

- Proponer estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek” de la Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 – 2013

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes en la actualidad a través de la lectura, para el desarrollo del pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek.
- Determinar la capacitación de los docentes sobre la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo nos permitirá fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”.
- Establecer cuál es el nivel de pensamiento creativo de los las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”.

1.4 Justificación de la investigación

Esta investigación, mediante revisión y análisis documental de aspectos inherentes al desarrollo del pensamiento creativo y basada en la situación del problema encontrado, se propone una alternativa de solución viable y aplicable a los hallazgos que afectan a los y las estudiantes de las edades comprendidas entre 10 a 12 años de la Escuela Antonio Issa Yazbek de la Provincia de Santa Elena; además se evidencia la correcta aplicación de preceptos y principios expuestos que son aplicables a la realidad existente en la institución antes mencionada.

La elaboración de esta tesis se justifica, porque se menciona la calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, que estimulen al estudiante y consideren el leer no es un concepto más de educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas, es decir que se

propondrá el desarrollo de métodos y dinámicas didácticas enmarcados a una metodología aplicable en el aula de clase de forma sistemática y de acuerdo a las falencias encontrados, direccionando a las y los niños al cumplimiento de los perfiles de salida establecidos para este nivel de estudio.

Con las estrategias se beneficiará a los estudiantes de esta institución porque tendrán similares oportunidades de desarrollar su intelecto y reducir la brecha formativa existente con estudiantes de otras instituciones educativas de tipo privado que laboran en la Provincia de Santa Elena, donde si se aplican las técnicas y estrategias que desarrollan la creatividad de las y los niños en todas las áreas de estudio.

Los docentes van a tener la oportunidad incrementar su capacidad intelectual, al contar con nuevos conocimientos y herramientas que fortalecerán el desarrollo de sus actividades diarias en el salón de clases, los directivos tendrán la oportunidad de innovar sus funciones ubicando este trabajo dentro del Proyecto Educativo Institucional y del Proyecto Curricular Institucional.

Los representantes legales tendrán en sus hogares niños y niñas propositivos y capaces de ayudarlos o direccionarlos a la comprensión de problemas cotidianos a fin de darle una posible y correcta solución.

Además servirá de guía, en el proceso de enseñanza aprendizaje y que investigadores o directivos del Ministerio de Educación, efectúen trabajos relacionados o profundicen al respecto y adopten una alternativa de solución o en su efecto elaboren nuevas propuestas para ser aplicadas en instituciones con problemas similares.

1.5 Marco de Referencia de la Investigación

1.5.1 Marco Teórico

Fundamentación Filosófica

La Filosofía de la educación busca el camino de la moral, del bien, y la justicia, es decir los parámetros éticos en la formación pedagógica del ser humano, el cual se encuentra establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en los fines de la educación Literal d.

De acuerdo con el análisis bibliográfico efectuado, el pensamiento de Sócrates, es el que se asemeja y direcciona este trabajo, específicamente cuando en su filosofía expresa que “es necesario la búsqueda de principios que guíen al hombre, con el que fundó el intelectualismo moral, que ha influido enormemente en la filosofía occidental.

Una vez negado el escepticismos y el relativismo, Sócrates (450 A.C.) introdujo una nueva forma de entender la verdad; y afirma que “sin el conocimiento no existe virtud: solamente el que sabe es justo; cómo se explica entonces el hecho de que en ocasiones el ignorante actúe rectamente, con justicia, mientras que el sabio no”.

Este trabajo se adhiere a la filosofía de Sócrates en el sentido que busca darle solución a un problema educativo que guarda mucha relación con lo que se hizo referencia en cuanto al **intelectualismo moral**, debido que es evidente que la aplicación de estrategias servirá de base y este direccionada por los valores morales, la misma que contribuye a que estos estudiantes desarrollen su intelecto formándolos como individuos socialmente responsables con su entorno, para resolver problemas cotidianos a través de su creatividad; es decir serán creativos y propositivos.

Fundamentación Psicológica

La educación propicia la búsqueda de significado en la propia existencia del individuo. Promueve la introspección o sea, el análisis de sus propios sentimientos y pensamientos en un ambiente de libertad, realizando actividades de aprendizaje libre de restricciones racionales abiertas.

A criterio de Fernández T. (2006) “Los fundamentos psicológicos explican la naturaleza del proceso de aprendizaje de cada individuo. La psicología provee la base para entender el proceso de enseñanza aprendizaje. La psicología es el elemento unificador del proceso de aprendizaje, provee la base para la metodología educativa, los materiales y las actividades de enseñanza” (Pág. 675).

El aprendizaje es un proceso interno y activo en el cual el individuo busca la formación, la reorganiza, se fija metas, planifica, soluciona problemas a través su propia experiencia. En este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las expectativas, los recuerdos, las relaciones con sus congéneres y con el entorno. El estudiante es competente cuando, piensa con su propio estilo, procesa la información, interpreta la realidad y actúa correctamente.

Estos aspectos vistos desde autores como Piaget, Vygotsky, Gardner, Goleman, entre otros, marcan importantes lineamientos en el proceso pedagógico, ya que posibilitan relacionar la teoría con la práctica comunicativa, a partir de las aproximaciones conceptuales y la constatación del saber aplicado al trabajo pedagógico, que valora la individualidad del estudiante.

Es indispensable la formación de la inteligencia emocional de las y los niños, de acuerdo con Goleman, citado por Carrera T. (2007). “Es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros, siendo

hábil para trabajar, de esta manera la inteligencia emocional en el trabajo y el estudio garantiza el éxito en todos los ámbitos en los que le corresponda desenvolverse” (Pág. 37).

La inteligencia y la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer y comprender los propios estados, propicia en el estudiante la confianza que permite el desempeño productivo.

De acuerdo a lo expuesto, para el proceso de orientación del aprendizaje, es importante conocer la estructura cognitiva del estudiante; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son las destrezas y habilidades que ha desarrollado, así como su grado de estabilidad, y con esto nos facilita la labor educativa.

Un aprendizaje es significativo, cuando los contenidos son relacionados con el con el entorno y con el conocimiento previo del estudiante; esto ocurre cuando una nueva información se conecta con un conocimiento existente en la estructura cognitiva del niño/a, lo que implica que las nuevas ideas o conceptos relevantes estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo para ser aplicados adecuadamente.

Las teorías psicológicas del aprendizaje pueden ser determinantes durante el desarrollo del sistema educativo, en donde toda discusión sobre asuntos de la educación debe considerar el entorno social, especialmente la relación Institución Educativa – sociedad, y su influencia en las decisiones culturales. Las decisiones curriculares tienen lugar en una sociedad con necesidades particulares que deben ser satisfechas.

Fundamentación Sociológica

La sociología se basa en la idea de que el hombre no actúa de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e

históricas, según los deseos y expectativas de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social para cualquier relación en una sociedad.

Vygotsky incorpora y basa su teoría en el socio culturismo. Para él, el desarrollo del individuo es el resultado de su cultura. Su teoría está centralizada en el lenguaje, el pensamiento y el razonamiento. Estas habilidades se desarrollan a través de las relaciones sociales, con los padres y a través del conocimiento de la cultura. La cultura hace dos contribuciones al desarrollo intelectual del niño/a.

Primero el pequeño adquiere el conocimiento de la misma. En segundo lugar, el niño/a adquiere las herramientas para procesar sus esquemas mentales de acuerdo a la cultura que lo rodea. La cultura de acuerdo a Vygotsky provee al niño los medios para pensar y asimilar sus pensamientos basados en las creencias de su cultura.

Como lo expresa Grundy (1998) “En este marco el currículo se define como una perspectiva de construcción cultural, el cual enfatiza la experiencia humana como punto de partida para organizar la práctica educativa, dándole concreción al hecho pedagógico como praxis social”. (Pág. 64)

El currículo en un paradigma educativo valora la participación y acción de las personas de una comunidad, de una localidad, de una entidad gubernamental y de la nación, destacando la producción social de significados culturales.

A través de este proceso se adquieren los patrones básicos de relación entre los que cabe destacar: la identidad, el afecto, el autocontrol, la cooperación y la solidaridad, la aceptación, la amistad, la apropiación de la cultura propia y la diversificación de las relaciones sociales.

Fundamentación Pedagógica

La acción pedagógica exige que el maestro enseñe conceptos y contenidos prácticos, útiles, necesarios, productivos, centrados en la realidad del medio en donde el estudiante se desenvuelva, mediante procesos, procedimientos, técnicas activas, estrategias y métodos didácticos con el propósito de buscar en los niños verdaderos o sustanciales cambios de comportamiento positivo y de gran valor; todo esto se conseguirá a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas que servirá como herramienta de trabajo para los Docentes.

Según Ausubel D. (1999), expone: “el aprendizaje significativo es el que conduce a la reflexión y a la significación de lo aprendido, teniendo la oportunidad de usar este tipo de aprendizaje en la solución de los problemas y como apoyo para una educación integral” (Pág. 62).

A criterio del Dr. Macías C. (2000), la define así: “Para lograr un aprendizaje significativo y funcional se necesita reestructurar los procesos didácticos, así como aprender a cambiar de mentalidad y de actitud a maestros, estudiantes y padres de familia”. (Pág. 36).

Este fundamento sustenta este trabajo ya que está orientado a satisfacer las necesidades de los estudiantes, con un enfoque constructivista y conceptual, donde el estudiante se apropie de sus conocimientos, con ayuda de mediadores culturales en especial con el maestro, cuya función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades del estudiante, para llegar a un aprendizaje significativo y funcional, que utilice el conocimiento para la solución de sus problemas y la de los demás.

En el proceso de investigación se utilizarán estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo a través del uso de la lectura, para que despierten el interés y la creatividad del estudiante. Con

el enfoque conceptual se desarrollará la inteligencia y el pensamiento mediante la utilización de los instrumentos de conocimiento y las operaciones intelectuales, y dar oportunidad a que los estudiantes mejoren la expresión.

La Estrategia

La Escuela se convierte periódicamente en el foco generador de actividades culturales que involucran a todo el centro escolar. Al menos, es deseable que eso ocurra para que se convierta en el referente cultural del centro, para que sea considerada como un lugar de alto interés por parte de niños y niñas, maestros y maestras, padres y madres de familia.

En este contexto Sarto (2007), establece: “dependiendo del centro donde se trabaje, del dinamismo de las personas que forman el grupo responsable de las actividades, del compromiso de todo el profesorado con la Institución y de otros factores, se puede organizar una o dos actividades anuales (dependiendo del tipo de actividades que se realice) que por espacio de una semana, quince días, un mes, ofrezcan a todo el centro posibilidades diversas: profundizar en el tema objeto de trabajo, preparar materiales para una exposición, visitar lo que la Escuela ofrece en relación al tema elegido, confección de materiales curriculares, edición de libros o revistas monográficas”.(pág. 91)

Algunas de las acciones pueden tomar como referencia unas efemérides culturales, la poesía, el cuento, la ilustración, la recuperación del folclore oral infantil, la escritura de cuentos, la paz, el fallecimiento de un escritor, la prensa, el mundo del cómic, el cine.

En muchas ocasiones, el tratamiento es interdisciplinar: hay que leer, escribir, dibujar, colorear, imaginar y crear, aportar materiales diversos y de distintos temas.

Estrategias Didácticas

Dentro del sistema educativo se presentan una serie de situaciones que es preciso aclararlas para no caer en confusiones, por lo tanto, la didáctica contempla tanto las estrategias de enseñanza como de aprendizaje, de allí que se debe dar una definición para cada caso.

Algunas acciones o estrategias que pueden motivar a los alumno pueden ser: las orientaciones acerca de cómo trabajar en el aula desde una perspectiva socio constructivista, las modalidades como pueden presentar las clases y algunas sugerencias metodológicas para el desarrollo de una clase y para finalizar la evaluación.

Tabla 1.1 Estrategias docentes para un aprendizaje significativo

Objetivos o propósitos de aprendizaje	Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del estudiante. Generación de expectativas apropiadas en los estudiantes.
Resumen	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
Organizador previo	Información de tipo introductorio y contextual. Tiene un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
Ilustraciones	Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, videos, etc.)
Analogías	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo). También existen otras figuras retóricas que pueden servir como estrategia para acercar los conceptos.
Preguntas intercaladas	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
Pistas tipográficas y discursivas	Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.
Mapas conceptuales y redes semánticas	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
Uso de estructuras textuales	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

FUENTE: Estrategias docentes para un aprendizaje.

LABORADO POR: Karen Paola Miraba Ortega.

Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo es un aspecto crucial que todo ciudadano necesita para poder participar en una sociedad democrática y plural. La lectura de diferentes fuentes puede ser cultural, científica, tecnológica, recreativa o artículos de diferentes textos su comprensión crítica, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar esta capacidad y potenciar la participación en el discurso social en relación a temáticas científicas que los afectan directamente.

López (2007) conceptualiza el pensamiento crítico como “una habilidad cognoscitiva superior que se manifiesta en características tales como: "pensamiento reflexivo", la necesidad de suspender juicios y el "pensar para sí mismo" (pág. 33).

Estos rasgos surgen de una tendencia humana innata que se conoce como "curiosidad intelectual" que consiste en una inclinación espontánea por conocer más y llegar al fondo de las cosas. Esta tendencia actúa sobre el pensamiento propio para mejorarlo.

Entre las estrategias más efectivas para mediar el aprendizaje de la lectura para desarrollar el pensamiento en los niños destaca un juego, así como favoreciendo de actividades entre compañeros de clase los cuales beneficiaría las contriciones del desarrollo de los estudiantes, de los conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción de su aprendizaje.

El papel de los docentes es entonces proporcionar la reflexión y el descubrimiento utilizando preguntas que estructuren las ideas de los alumnos y alumnas, así como destacar las producciones que se van elaborando en el transcurso de la clase.

Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Andrade (2011), manifiesta “Los lectores pueden posicionarse epistemológicamente de diferentes maneras respecto aun texto. La intención es que el alumnado, adopte una postura crítica iniciando una negociación interactiva entre el texto y sus creencias u opiniones para conseguir una interpretación sea lo más consistente y completa posible” (pág. 23).

A criterio de Cassany (2006), expone “Por lo tanto entendemos que leer significa comprender, interpretar, analizar y criticar los textos”(pág. 91)

Entre los documentos bibliográficos se consideró el sitio <http://www.monografias.com/trabajos26/pensamientocreativo/pensamiento-creativo.shtml> en el que se observa una clara exposición del proceso del pensamiento creativo plasmado en los siguientes subtítulos:

La creatividad y su Estimulación

La creatividad supone por lo menos tres condiciones: 1) una idea o respuesta nueva debe ser producida. 2) esta idea o respuesta debe resolver un problema o alcanzar cierta meta y 3) el conocimiento original debe ser mantenido y desarrollado al máximo. La creatividad se extiende en el tiempo en vez de limitarse en un breve episodio, y se caracteriza por originalidad, adaptación y realización.

Estrategias Creativas

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa

así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.

Adoptar la actitud de un pensador creativo

El primer paso para llegar a ser un hábil y diestro pensador crítico es desarrollar una actitud que permita la entrada de más información y permita detenernos a pensar. Estas actitudes señalan las siguientes características:

- **Mente abierta.**
- **Escepticismo sano.**
- **Humildad intelectual.**
- **Libertad de pensamiento.**
- **Una alta motivación.**

Las primeras dos características pueden parecer contradictorias, pero no lo son. El pensador creativo debe querer investigar puntos de vista diferentes por sí mismo, pero al mismo tiempo reconocer cuándo dudar de los méritos de sus propias investigaciones. No debería ser ni dogmático, doctrinal u ortodoxo ni ingenuo o crédulo.

La Lectura

La lectura es un tema recurrente cuando se trata de los problemas educativos y de la problemática cultural de una sociedad, debido a que es un hecho de construcción social, un fenómeno sociocultural.

Según Beltrán Inés (2011), expresa: “La lectura es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario,

pero también a la lectura le debemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza” (Pág. 29).

Por lo expuesto por la autora antes mencionada, la lectura, está estrechamente vinculada con el proceso de aprendizaje y claro, será elemental para llevar al mismo a buen puerto. Según nos dicen la lingüística y la psicología cognitiva, dos de las disciplinas que se encargan del estudio de cómo los seres humanos perciben y comprenden la escritura, el hombre percibe el ambiente por visión, con fijaciones y sacadas.

Clases de lectura

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura. Leer es producir significados. No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.

A continuación se mencionan algunos tipos de lectura, más usados dentro del contexto comunicativo:

1.- Lectura de estudio:

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprenderlo e interpretarlo, esta lectura busca la máxima profundidad. Su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento.

2.- Lectura recreativa:

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con la lectura recreativa se refiere, en forma particular, a aquellas lecturas que tienen

como propósito específico resaltar el goce, tal como sucede, por ejemplo, con la lectura de textos literarios.

A su vez se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Se aplica esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive se busca simplemente datos aislados.

El Lenguaje

Entre los aprendizajes más significativos del ser humano se encuentra el lenguaje, el cual constituye una de las herramientas básicas del pensamiento para la solución de problemas y para el desempeño de otras actividades simbólicas más complejas, entre ellas la lecto - escritura.

De acuerdo con Halliday (1986), “el lenguaje permite codificar dos aspectos de la realidad social en la que nos insertamos: la reflexión que hacemos de ella y la acción que ejercemos sobre ella” (pág. 87). Por medio del lenguaje se construye y transmite los sistemas de valoración y conocimientos que se comparte en un ámbito social.

Fundamentación Legal

El proyecto se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008.

Título II

Sección Quinta

De la educación

Art. 26.- La educación, es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un

área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación, se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación Es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje, se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos

sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Título II

Capítulo III

Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria.

Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso d crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar, social y comunitario y de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades de sociales, afectivos-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozaran de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; hacer consultados en los asuntos

que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

1.5.2 Marco Conceptual

- **Comprensión lectora.** Es un proceso cognitivo complejo e interactivo cuya consecución vendrá condicionada por dos factores: la significación y la inferencia.
- **Constructivismo.** Este enfoque nos dice que el alumno es una construcción propia sé que va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, y su conocimiento no es copia de la realidad, sino de una construcción que hace la persona misma.
- **Dialéctica.** En la doctrina platónica, proceso intelectual que permite llegar, a través del significado de las palabras, a las realidades trascendentales o ideas del mundo inteligible.
- **Enseñanza.** se utiliza para representar todo lo que los participantes en cualquier acción de hacer y decidir para ayudar a otros que estén en la misma circunstancia.
- **Estrategias de aprendizaje.** Conjunto de actividades mentales empleadas por el alumno; una situación particular de aprendizaje para facilitar la comprensión del conocimiento.

- **Hábitos de estudio.** actos que realizan los estudiantes al momento de llevar a cabo el estudio, los cuáles se han fijado paulatinamente por repetición constante.
- **Investigación.** Acción y efecto de investigar. La que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.
- **Lectura comprensiva.** Es una lectura reposada. Su finalidad es entenderlo todo.
- **Niveles de comprensión lectora.** Son modalidades que tienen los niños en el avance del aprendizaje. Cada nivel está constituido por un conjunto de habilidades de lectura referidas a cada una de las áreas. Algunos investigadores como Cooper, D. (1990) distinguen tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
- **Tarea escolar.** Es el trabajo que realiza el alumno y alumna durante su etapa de estudiante o educando.

1.6 Formulación de la Hipótesis y Variables

1.6.1 Hipótesis General

La aplicación de estrategias didácticas a través de la lectura de las y los estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela Antonio Issa Yazbek de la Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 – 2013 permitirá el desarrollo del pensamiento creativo.

1.6.2 Hipótesis Particulares

- La identificación de las estrategias didácticas que utilizan los docentes en la actualidad a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek, permitirá proponer nuevas estrategias que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo.
- El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de las estrategias didácticas como instrumento para el desarrollo del pensamiento creativo de la Escuela Antonio Issa Yazbek, permitirá establecer la pedagogía que aplican en la actualidad.
- Al evaluar el nivel de pensamiento creativo de los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek, permitirá aplicar las estrategias didácticas adecuadas para fortalecer la personalidad.

1.6.3 Variables

Variable Independiente:

- Estrategias didácticas.

Variable Dependiente

- Desarrollo del pensamiento creativo.

Hipótesis Particulares

- Identificación de estrategias didácticas actuales

- Nivel de conocimientos de los docentes

- Nivel de pensamiento creativo

Tabla 1.2. **Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE: Estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calidad Educativa ▪ Programa Institucional de Capacitación. ▪ Docentes comunicativos con sus estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación actualizada. ▪ Docentes ▪ Directivos ▪ Padres ▪ Estudiantes. ▪ Talleres ▪ Comunicación
DEPENDIENTE: Desarrollo del pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rendimiento académico de los estudiantes. ▪ Estabilidad emocional de los estudiantes. ▪ Estudiantes que se sienten capaces de aprender ▪ Padres, guías para sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tareas ▪ Evaluaciones ▪ Autoestima ▪ Personalidad ▪ Motivación ▪ Innovación ▪ Responsabilidad ▪ Control

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Karen Paola Miraba Ortega.

Tabla 1.3. Operacionalización de Hipótesis Particulares

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Identificación de estrategias didácticas actuales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Didáctico ▪ Educativo ▪ Actividades 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empleo de estrategias. ▪ Actividades pedagógicas. ▪ Empleo de recursos didácticos.
Nivel de conocimientos de los docentes	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Método de enseñanza ▪ Aprendizaje ▪ Recursos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología ▪ Actividades ▪ Juegos ▪ Principios básicos de la metodología
Nivel de pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Creatividad ▪ Aprendizaje ▪ Trabajos en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la creatividad ▪ Capacitación del estudiante ▪ Elaboración de trabajos en grupos.

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Karen Paola Miraba Ortega.

1.7. Aspectos Metodológicos de la Investigación

1.7.1 Tipo de Estudio

La metodología es la vía más rápida para investigar los diferentes tipos de problemas que hay dentro de la sociedad, es la revisión de los métodos, técnicas y procedimientos utilizados en la investigación.

Para el desarrollo este proyecto de investigación consideró la relación todos los elementos que constituyen la metodología científica de la investigación así como del objeto de estudio, es decir objetivos, lugar, naturaleza, alcance y factibilidad; convirtiéndose en primer lugar como todo inicio en este tipo de trabajos de tipo exploratorio, debido a que permitió generalizar las variables y elementos que constituyen este estudio y eran desconocidos hasta el desarrollo del mismo.

Podrá identificarse también el carácter descriptivo, del mismo porque focaliza una situación o realidad, como es el caso del desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en los y las estudiantes de 10 a 12 años de la escuela Antonio Issa Yazbek de la provincia de Santa Elena, como resultado de la poca aplicación de técnicas, estrategias didácticas intrínsecamente relacionadas en el contexto.

Es así que, la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica y holística y el uso de las técnicas que se emplean en el sistema educativo.

También se enfoca bajo la modalidad cuantitativa, debido a que se hace una recopilación de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías que han sido previamente enfocadas.

1.7.2 Método de Investigación

De acuerdo a las necesidades y al planteamiento del problema, el método a aplicarse será el Hipotético – Deductivo, de acuerdo con Ángela Chong (2009) “ya que en él se plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente y posteriormente comprobar experimentalmente, es decir que se busca que la parte teórica no pierda su sentido, por ello la teoría se relaciona posteriormente con la realidad” (Pág. 44). Como notamos una de las características de este método es que incluye otros métodos, el inductivo o el deductivo y el experimental, que también es opcional.

La deducción, tiene a su favor que sigue pasos sencillos, lógicos y obvios que permiten el descubrimiento de algo que se ha pasado por alto.

La inducción, permitirá tener en cuenta la realización de una investigación como por ejemplo la cantidad de estudiantes con bajo rendimiento académico y que tanta información podemos extraer de ellos, sus características comunes, y si queremos ser más específicos como en el caso de la inducción científica, entonces tomaremos en cuenta las causas y caracteres necesarios que se relacionan con la causa y su efecto.

De acuerdo con lo expresado el método deductivo se lo utilizó en el desarrollo de la presente tesis, porque dio a conocer un problema general, como es el desarrollo del pensamiento creativo, y posteriormente ser detectado en la Escuela motivo de estudio, con los estudiantes de 10 a 12 años de edad, y de esta manera comprobar la validez de los mismos.

1.7.3 Fuentes y Técnicas para la Recolección de la Información

Se utilizó como técnicas de investigación primarias: la entrevista y la encuesta, y como técnicas secundarias la documentación bibliográfica, fichas bibliográficas y de observación.

Encuestas

Las encuestas contienen preguntas que se generan durante la investigación y están destinadas a obtener datos de la muestra en estudio. Pacheco O., (2000): **"Los instrumentos de investigación se han creado para conocer nuevos objetos que de alguna manera ya existen en la mente del investigador. En ocasiones, los instrumentos se construyen expresamente para observar hechos que permitan afirmar teorías"** (Pág. 152).

La encuesta es conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. El estrato a quien se dirigió las encuestas fue a Docentes, Padres y/o Representantes Legales. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas que se van a responder el cuestionario.

Ficha de Observación

Para aplicar la ficha de observación a los estudiantes, se elaboró un cuestionario de ítems en donde se hacía mención a lo relacionado con el tema de investigación, previamente se seleccionó una lectura corta en donde el Docente de aula llamaba a un estudiante para que diera lectura

a la misma, mientras los estudiantes iban tomando nota de las partes más importantes de la lectura.

Es necesario destacar que fueron pocos los estudiantes quienes cumplieron con todo lo establecido, de esto se denota que existe dificultad en cuanto a tomar apuntes referentes a temas sueltos, y no existe la parte creativa de los estudiantes.

1.7.4 Población y Muestra

Población

Es todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común, igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación.

La población estratificada serán: El Director, Personal Docente y Representantes legales de la Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek” durante el periodo lectivo 2012 – 2013, según especificaciones del siguiente cuadro y cuyos datos fueron proporcionados por el departamento de Secretaria de la mencionada escuela.

Tabla 1.4. **Población**

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	DIRECTOR	1
2	DOCENTES	10
3	REPRESENTANTE LEGAL	120

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek

Elaborado por: Karen Paola Mirabá Ortega

Muestra

Consiste en una serie de operaciones destinadas a tomar una parte del universo o población que va a ser estudiada, a fin de facilitar la investigación, puesto que es obra que en muchos casos es imposible estudiar la totalidad de elementos de ese universo o población.

Benassini (2001) indica sobre este tema: "La muestra, parte de la estadística que se ocupa de la selección y agrupación de elementos representativos de cierta población, con el fin de obtener inferencia". La investigación está basada en una muestra no probabilística o con propósito.

▪ Cálculo de la muestra de Representantes Legales

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{120}{(0.05)^2(120 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{120}{(0.05)^2(119) + 1}$$

$$n = \frac{120}{(0.0025) (119) + 1}$$

$$n = \frac{120}{1,2975}$$

$$n = 92$$

1.7.5 Tratamiento de la Información

Se elaboró el documento, en base a lineamientos establecidos a quienes se aplicó los diferentes estratos. Se debe cumplir con la clasificación, registro, tabulación y codificación de las encuestas realizadas.

En el análisis se pueden aplicar técnicas de inducción, deducción, síntesis para aplicar las estadísticas descriptivas. El objetivo principal es para asegurar la validez y confiabilidad del estudio y el proceso que se seguirá en la recolección de datos. Los elementos que con mayor frecuencia se consideran son: tiempo, recursos, proceso, adiestramiento, coordinación y supervisión.

1.8 Resultados e Impactos Esperados

La propuesta sobre la aplicación de estrategias didácticas que ayuden a la potenciación de la lectura para desarrollar el pensamiento creativo, la misma que atenderá casos de bajo rendimiento académico en los estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela Antonio Issa Yazbek la que tiene un gran valor educativo porque a pesar de ser un tema del que se habla mucho en la actualidad, en la práctica docente no se están empleando las estrategias didácticas necesarias para que el aprovechamiento académico de los estudiantes con dificultades en el proceso de aprendizaje sean óptimas.

Con esta investigación se espera:

- Determinar si los métodos aplicados por los docentes para mejorar la lectura en el aula de clases, ayudarán al estudiante a poner en práctica el desarrollo del pensamiento creativo.

- Potenciar el desarrollo de la lectura como apoyo académico para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de 10 a 12 años.
- Motivar a los maestros a una continua capacitación para una mejor enseñanza dentro de las Institución educativa.
- Influnciar de manera permanente del docente hacia los niños en el desarrollo educativo.

CAPÍTULO II

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

La Escuela Antonio Issa Yazbek se halla ubicada en el Barrio Central entre las calles segunda y Calle Tercera de la Comuna Manantial de Guangala, parroquia Colonche del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

El trabajo investigativo estudia la aplicación de estrategias didácticas que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo a través del uso de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela, en quienes la educación no sólo debe entregar datos, también debe enseñar a pensar y desarrollar la capacidad de reflexión. En este contexto la creatividad es fundamental en el docente para que pueda ser potenciada en él.

A criterio de Velázquez (2009) “La capacidad para comunicarse incluye la habilidad para manipular la sintaxis, los sonidos, los significados y los usos prácticos del lenguaje; algunos usos incluyen la retórica (usar el lenguaje para convencer a otros de tomar un determinado curso de acción), la explicación (usar el lenguaje para informar) y el metalenguaje (usar el lenguaje para pensar y hablar del lenguaje), elementos fundamentales en este trabajo por tratarse del desarrollo de la creatividad en los estudiantes, debido a que en los últimos años se hace uso muy poco de los textos de lectura, por lo que los estudiantes no aprenden a ser creativos” (Pág. 38).

Misión

- Contribuir a la excelencia educativa apoyando activamente procesos de calidad en aprendizaje creativo y vivencial basada en evidencia,

formación inicial y continua de docentes, comunicación entre maestros, padres y estudiantes, y difusión de recursos pedagógicos.

Visión

- En el año 2015 la Escuela “Antonio Issa Yazbek” será una institución educativa de alta calidad, que ofrece la posibilidad de formación de un ser holístico, un ciudadano integral, con pensamiento de alto orden que lo lleve a aportarle positivamente al desarrollo del país en los ámbitos social, político, económico, cultural, familiar, en ciencia y tecnología.

Valores

- Los contenidos curriculares deben estar orientados hacia la vinculación y desarrollo de las verdaderas aptitudes y habilidades del alumno, en términos del ser, saber, saber hacer, desarrollar una postura crítica ante situaciones relacionadas con la realidad social; en fin, se trata de formar alumnos con capacidades investigativas que permitan la construcción de la soberanía cognitiva base de la autonomía personal y político-social, igualmente quesean cooperativos y solidarios.

2.2 Análisis Comparativo, Evolución, Tendencias y Perspectivas

Al investigar sobre la problemática de la lectura, se encontró un trabajo aplicado por la Estudiante Miryam Chicaiza de la Carrera de Educación Básica, cuyo tema es: “Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura. Comprensiva” elaborado en el periodo lectivo 2008 – 2009. El mismo que fue aplicado en la Escuela de Educación Básica “Portete de Tarqui” de la Comuna San Rafael de la Parroquia Chanduy del Cantón Santa Elena, los estudiantes del Cuarto año de Educación Básica dándonos cuenta que la mayoría de niños no les gusta leer y si lo hacen lo realizan por obligación, ya que los alumnos no

leen un libro al año, esto es uno de los factores que afecta la capacidad de razonar, analizar sobre todo la lógica verbal.

El deficiente razonamiento verbal conlleva una serie de problemas y algunas de las causas son: Una Metodología tradicionalista que algunos docentes aún conservan ocasionando en sus estudiantes el desinterés total y eliminando el proceso de razonar, pensar, actuar, este es un problema que afecta a todos los educandos.

Si no existe el razonamiento verbal adecuado entre docentes y estudiantes, y la comunicación es mala, ocasiona en él estudiante un rechazo total a las instrucciones o nuevos conocimientos que el maestro le está dando a conocer sean estos orales o escritos, éste desacuerdo que existe produce en el niño o adolescente un aislamiento y en muchas ocasiones que se repriman sus emociones. Por todo lo expuesto anteriormente y como resultado encontramos alumnos con deficiente Razonamiento Verbal, y de esta manera obteniendo el desinterés total del estudiante hacia la lectura.

2.2.1 Proyectos similares en otras instituciones

La falta de razonamiento verbal causaría en un estudiante muchos problemas que en ciertos casos durará para toda su vida y en otros no serán tan trascendentes, pero sin embargo hoy en nuestra sociedad vemos a diario jóvenes viendo la televisión, videos, jugando en la red y otras tantas distracciones que precisamente no son educativas por lo contrario son perjudiciales para su formación integral.

Si este problema no se solucionará tendremos niños y jóvenes que no razonan, que no reflexionan, obteniendo así personas que no quieran emprender o ser líderes de algo y vivirán simplemente por vivir sin

trascender. Buscar culpables sería muy cómodo y hasta cierto punto imposible, lo que se debería hacer es buscar soluciones urgentes.

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA ANTONIO ISSA YAZBEK, LCDO. MARCIANO SUAREZ BORBOR

- 1. ¿Con qué frecuencia los docentes de su Escuela ha recibido asesoramiento, seminarios, por parte de las autoridades provinciales sobre estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo**

Es necesario puntualizar que la mayoría de los seminarios talleres se los publican a través de la página web del Ministerio de Educación para su inscripción, de allí toca esperar la fecha de realización de ellos, pero estos seminarios son dirigidos sobre temas de las cuatro áreas del conocimiento. Lengua y Literatura, Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Entorno Social. Por lo que, sobre tema en donde se trate de la creatividad, son quimeras, no se dan en las zonas urbanas, peor se van a dar en las zonas rurales donde se halla ubicada la Escuela, por lo que queda a cada docente, instruirse personalmente sobre la temática en la que desee adquirir nuevos conocimientos.

- 2. ¿Con qué frecuencia como Director de la Escuela ha asesorado a sus docentes sobre la utilización de estrategias que potencien el pensamiento creativo para su desempeño diario?**

El asesoramiento que recibe cada docente en el desempeño de sus funciones varía de acuerdo a las necesidades que presentan cada uno de ellos, por lo que es imprescindible que cada Profesor sepa lo que necesita y de acuerdo a ello ser asesorado, en lo relacionado a los docentes que desempeñan sus funciones en la Escuela, a ninguno de

ellos ha requerido hablar sobre la potenciación del pensamiento creativo, conozco del desarrollo de esta tesis, y es la primera vez que se trata una temática diferente, por lo que quien esté a cargo de este trabajo ha recibido el apoyo necesario para conseguir los objetivos trazados.

3. ¿La Escuela ha recibido seminarios talleres sobre la potenciación de la creatividad a través del uso de la lectura?

En ningún momento, los docentes cuando necesitan recibir capacitación deben hacerlo por sus propios medios, por lo que, las autoridades de la Dirección Provincial de Educación de Santa Elena ha fallado notablemente sobre este particular, es necesario que se rectifique acciones tendientes a mejorar la calidad de la educación, para de esta manera lograr los objetivos planteados por el gobierno nacional.

4. ¿Con qué frecuencia en su desempeño diario utiliza estrategias y técnicas que potencien la creatividad en los estudiantes?

Como Director de esta Institución, y como profesor de Sexto Año Básico, siempre que existe una posibilidad en el desarrollo de las actividades diarias dentro del aula aplico estrategias para potenciar la lectura en los estudiantes.

Hay que recordar que los niños sino han recibido estimulación hacia la lectura desde sus primeros años de escolaridad, difícilmente van a leer o a interpretar la lectura, estos la realizaran de una manera mecanizada, y por lo tanto el desarrollo dela lectura es muy difícil, pero no imposible, de allí radica la habilidad del docente para poder desarrollar acciones de mejoramiento de enseñanza que se apliquen el aula de clases.

5. ¿Cree usted importante desarrollar estrategias metodológicas activas para mejorar la lectura y el pensamiento creativo de los estudiantes?

Todas las acciones que se apliquen de parte del docente en beneficio de sus estudiantes es muy importante, de allí que, depende de las planificaciones que realice el docente en donde debe incluir la aplicación de lecturas breves en cada uno de los Años Básicos, para de esta manera sentar las bases para que el niño pueda desarrollar acciones a mejorar su dicción, léxico y pensamiento creativo.

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA ESCUELA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

1 ¿Con qué frecuencia ha recibido asesoramiento, seminarios, por parte de las autoridades provinciales sobre estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo?

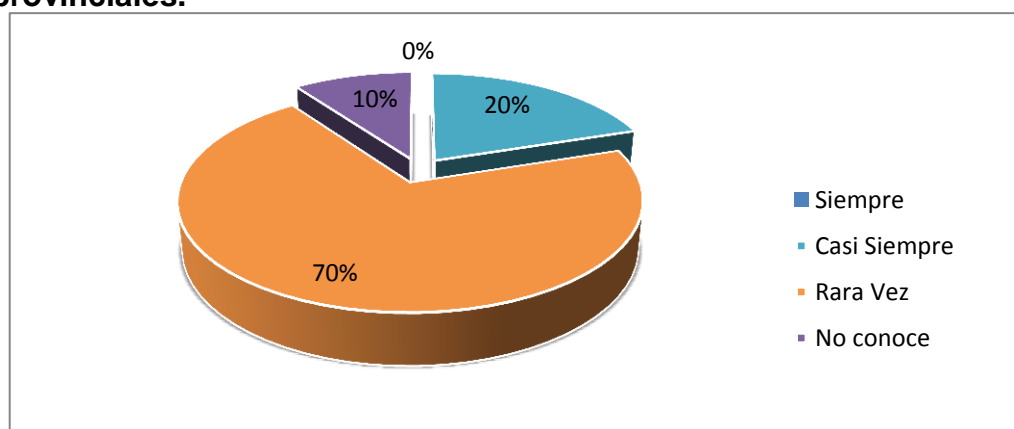
Tabla 2.1: Asesoramiento, seminarios por parte de autoridades provinciales.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	2	20
3	Rara Vez	7	70
4	No conoce	1	10
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.1: Asesoramiento, seminarios por parte de autoridades provinciales.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta interrogante se observa que el 70% de los encuestados manifiestan que rara vez han recibido asesoramiento, seminarios por parte de las autoridades provinciales sobre estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, el 20% indicó que casi siempre y el restante 10% respondió que no conoce. Se hace necesario de que las autoridades de Educación Provincial rectifiquen acciones y promuevan seminarios talleres a fin de capacitar a los docentes sobre temas de actualidad, los cuales van a mejorar el desempeño de ellos y a su vez dar una mejor educación a los estudiantes.

2 ¿Qué métodos aplica para mejorar la lectura?

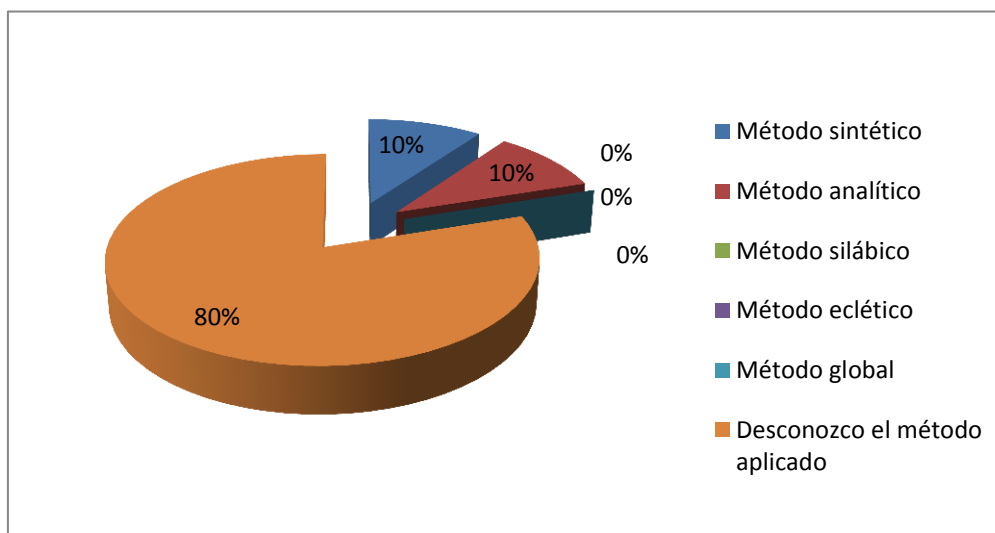
Tabla 2.2: Métodos en la enseñanza de la lectura.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Método sintético	1	10
2	Método analítico	1	10
3	Método silábico	0	0
4	Método eclético	0	0
5	Método global	0	0
6	Desconozco el método aplicado	8	80
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.2: Métodos en la enseñanza de la lectura.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Como se aprecia en el gráfico, del total de los docentes consultados; el 80% respondió que desconoce el método que aplica en la lectura, un 10% que utiliza el método sintético y un 10% el método analítico. Es necesario que los docentes sepan que métodos aplica para fomentar la lectura en el aula de clases, de esta manera se ayuda al niño a trabajar la lectura y poner en práctica el desarrollo del pensamiento creativo.

3 ¿Cree usted que el nivel de comprensión lectora afecta el rendimiento escolar?

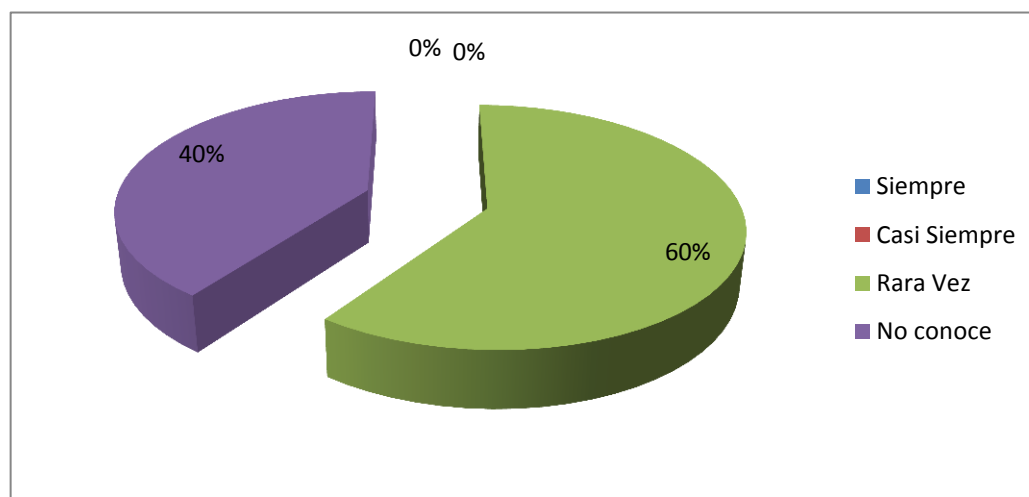
Tabla 2.3: Nivel de Comprensión lectora.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	6	60
3	Rara Vez	4	40
4	No conoce	0	0
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.3: Nivel de Comprensión lectora.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En este ítem el 60% de los docentes encuestados respondió que rara vez el nivel de comprensión lectora afecta el rendimiento escolar de los estudiantes, el 40% restante indicaron que no conoce. Es necesario que los docentes tengan presente que el comprender una clase, un libro, una evaluación es muy importante, solo de esta manera se podrá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

4 ¿Considera necesaria la aplicación de técnicas para mejorar la lectura creativa?

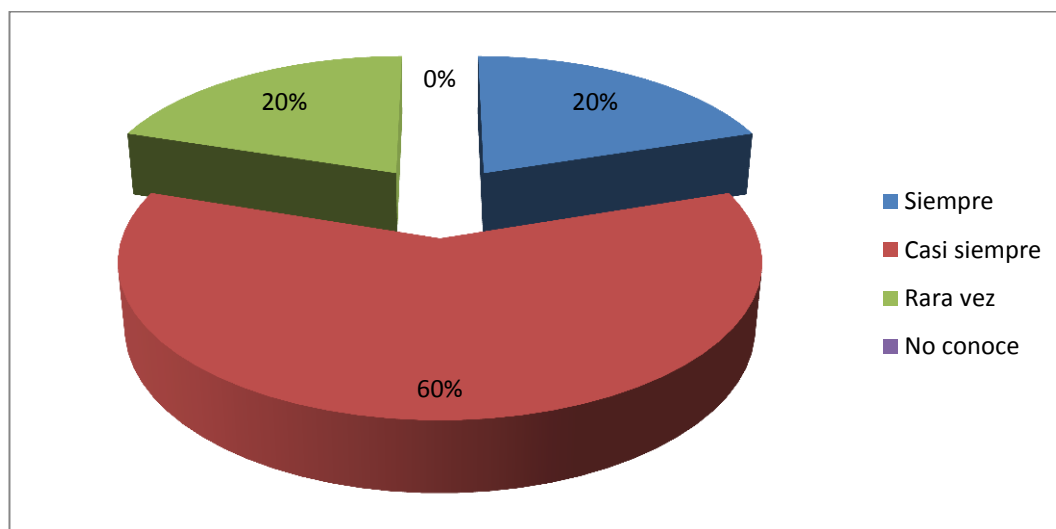
Tabla 2.4: Docentes utilizan técnicas que potencien la creatividad.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	2	20
2	Casi Siempre	6	60
3	Rara Vez	2	20
4	No conoce	0	0
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.4: Docentes utilizan técnicas que potencien la creatividad.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta interrogante se observan que un 60% manifestó que rara vez en su desempeño utiliza estrategias y técnicas que potencien la creatividad en los estudiantes, otro 20% dijo que siempre lo hace, mientras que otro 20% utilizan rara vez es por lo que es necesario que se motive a todos los docentes a la aplicación de estrategias y técnicas que potencien la creatividad en los estudiantes y de esta manera cumplir con lo estipulado en la Constitución y Ley Orgánica de Educación Intercultural.

5 ¿Cuánto tiempo dedica semanalmente a la lectura en clase?

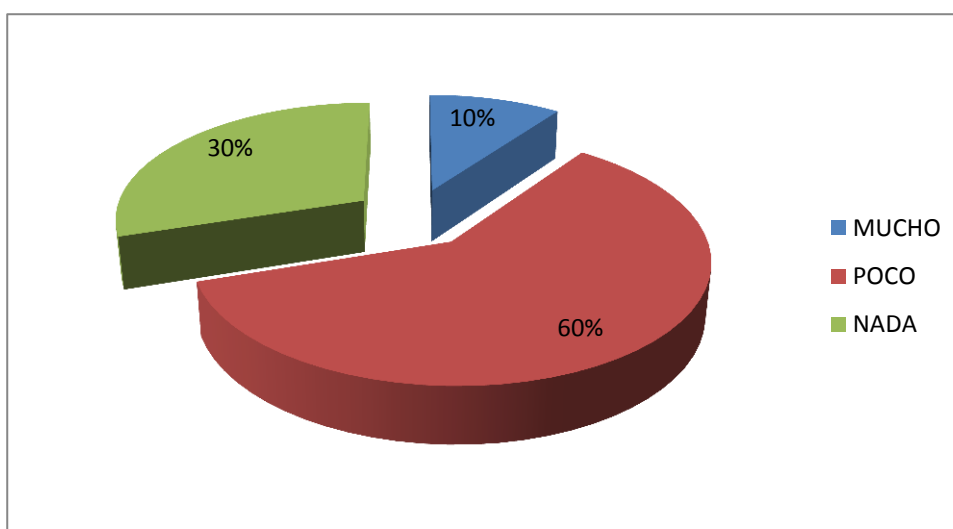
Tabla 2.5: Tiempo a la lectura.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Mucho	1	10
2	Poco	6	60
3	Nada	3	30
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.5: Tiempo a la lectura.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Del total de los docentes consultados; 10 % contestó que mucho tiempo le dedica a la semana a la aplicación de la lectura, un 60 % reconoció que muy poco tiempo a la semana; y un 30 % no lo hace. Es necesario que los docentes se sientan motivados al desarrollo del proceso lector en los estudiantes, solo de esta manera se logrará establecer el desarrollo del pensamiento creativo apoyados en la lectura, hay que involucrar a los docentes en mejorar la enseñanza en cada una de sus aulas, no puede ser posible que unos cumplan, mientras otros lo hacen a medias.

6 ¿Qué tipo de materiales utiliza en la didáctica de lectura?

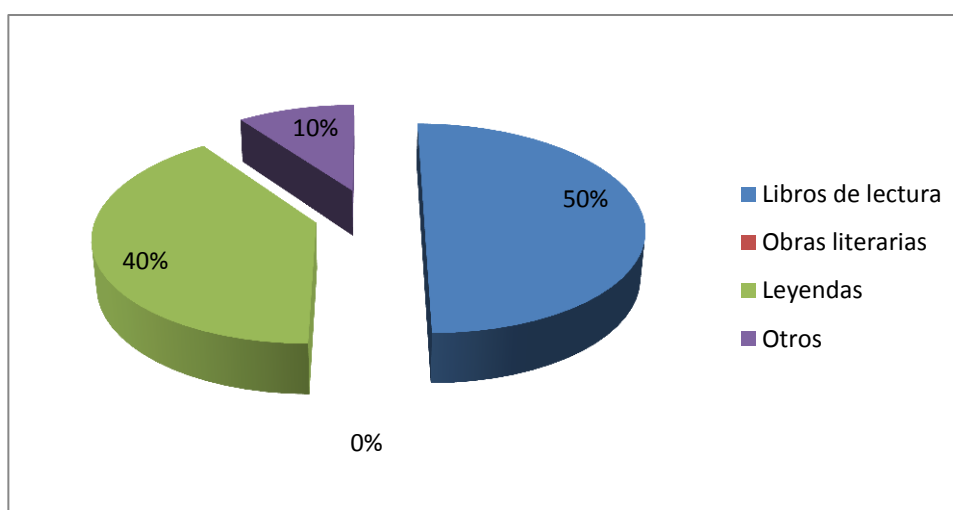
Tabla 2.6: Materiales que se utiliza en la didáctica de la lectura.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Libros de lectura	5	50
2	Obras literarias	0	0
3	Leyendas	4	40
4	Otros	1	10
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.6: Materiales que se utiliza en la didáctica de la lectura.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

En este ítem se evidencia que el 50% de los docentes indican que utilizan textos de lectura, el 40 % usan leyendas en el desarrollo de la lectura comprensiva, además, un 10 % usa otra clases de libros. Los docentes deben aprender a valorar los libros que utilizan en el desempeño de su labor, recordemos que este trabajo es un postulado en donde la responsabilidad debe ser cumplida a cabalidad, pues los niños que están a su cargo serán los beneficiados o perjudicados por la labor que despliegue.

7 ¿Cree usted pertinente que se elabore una guía con estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo a través del uso de la lectura?

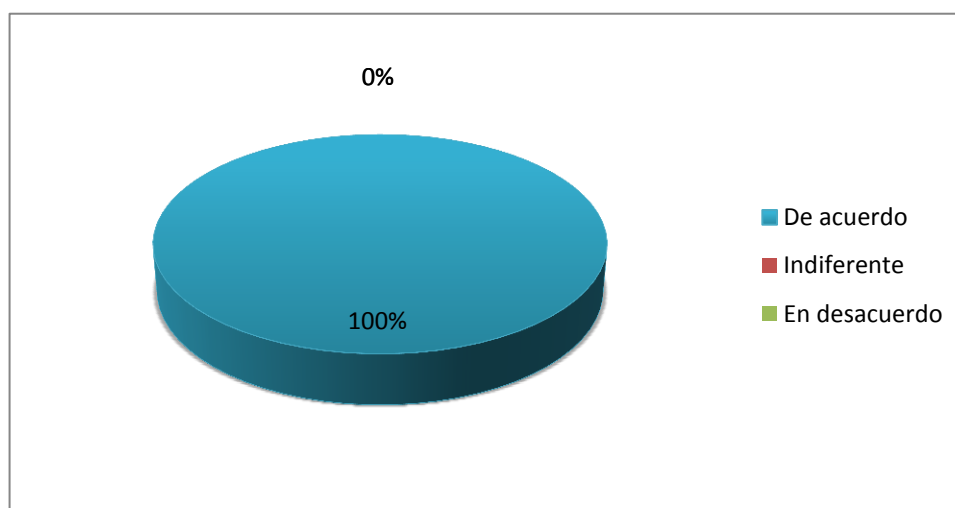
Tabla 2.7: Elaboración de guía con estrategias.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	De acuerdo	10	100
2	Indiferente	0	0
3	En desacuerdo	0	0
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.7: Elaboración de guía con estrategias.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En este ítem el 100% de los maestros encuestados, están de acuerdo a que elabore una guía de estrategias didácticas que ayude a desarrollar el pensamiento creativo en sus estudiantes. Esta herramienta de trabajo puede ser muy útil si los docentes la aplican en cada una de sus aulas, porque también puede quedar “guardada” como es costumbre de ciertos “Maestros” que después de recibir capacitación, se olvidan de ello y todo lo aprendido dejan que pase y no lo ponen en práctica.

8. ¿Participaría usted en la elaboración de una guía con estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

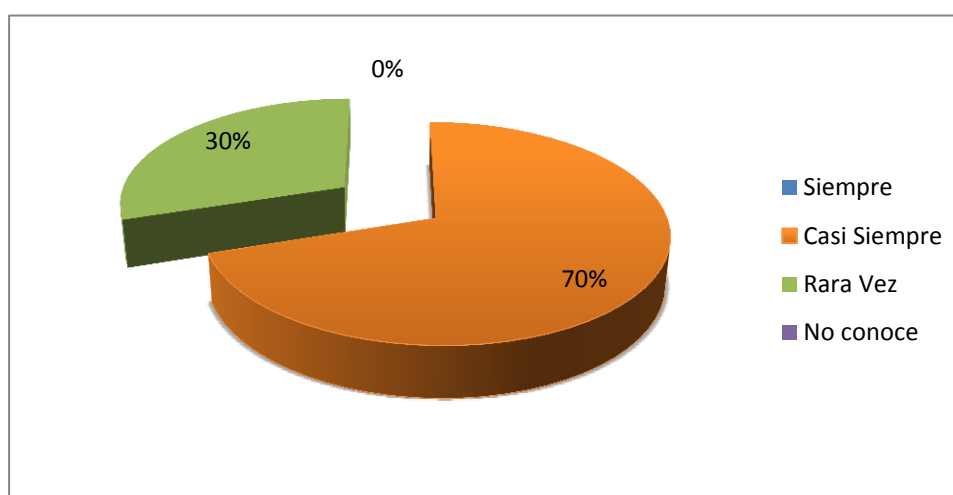
Tabla 2.8: Participación para elaboración de guía con estrategias.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	0	0
2	Casi Siempre	7	70
3	Rara Vez	3	30
4	No conoce	0	0
	Total	10	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.8: Participación para elaboración de guía con estrategias.



Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta interrogante el 70% manifestó que casi siempre participaría en la elaboración de una guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y el 30% dijo rara vez participaría. Se aprecia que no existe motivación y deseos de trabajar de parte de los docentes de esta escuela, por lo que el éxito fracaso de la aplicación de la guía depende de quienes estén al frente de la dirección de la Escuela, se les va a proporcionar una herramienta de trabajo para que los docentes puedan mejorar las actividades dentro del aula de clases.

ENCUESTAS DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

1 ¿Conoce usted las estrategias que utilizan los maestros en la lectura y enseñanza de sus hijos?

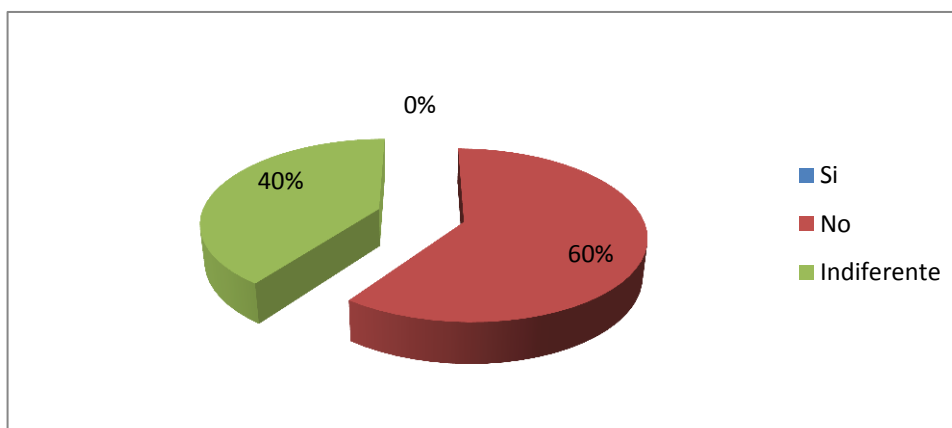
Tabla 2.9: Padres que conocen estrategias que usan los maestros en sus aulas.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	0	0
2	No	55	60
3	Indiferente	37	40
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.9: Padres que conocen estrategias que usan los maestros en sus aulas de clases.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Del total de padres de familia encuestados el 60% dijo que no conoce las estrategias utilizadas por los maestros para el desarrollo de la lectura y enseñanza de sus hijos, contestando el 40% restante que le es indiferente. Los padres de familia deben involucrarse más en la educación de sus hijos, pues cómo se establece si cada uno de ellos está asimilando los conocimientos impartido en el aula de clases por parte del docente, por lo tanto, se debe ser un poco más responsable e indagar si su niño no tiene problemas en cuanto a su aprovechamiento.

2 ¿Le gustaría que sus hijos mejoren en la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la creatividad a través de la lectura?

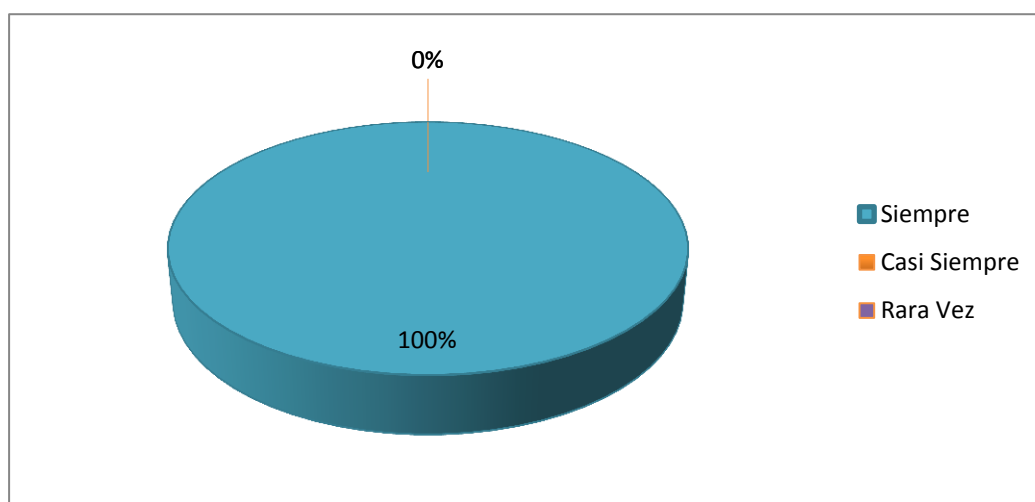
Tabla 2.10: Mejorar la enseñanza aprendizaje a través de la creatividad

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	92	100
2	Casi Siempre	0	0
3	Rara Vez	0	0
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.10: Mejorar la enseñanza aprendizaje a través d la lectura.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta interrogante se observa que el 100% de los encuestados respondió que siempre están de acuerdo que sus hijos mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la creatividad a través de la lectura. La responsabilidad de la educación de los estudiantes es y debe ser compartida.

3 ¿Está dispuesto usted ayudar a los maestros en el proceso de enseñanza de sus hijos?

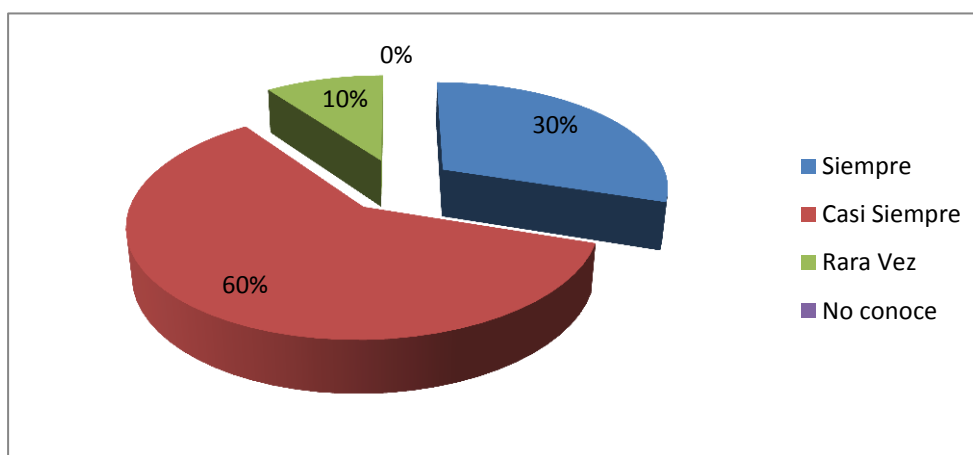
Tabla 2.11: Padres de familia ayudan a maestros en el proceso de enseñanza.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Siempre	28	30
2	Casi Siempre	55	60
3	Rara Vez	09	10
4	No conoce	0	0
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.11: Padres de familia ayudan a maestros en el proceso de enseñanza.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Del total de los padres de familias encuestados el 60% indicó que casi siempre está dispuesto a ayudar a los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un 30% considero que siempre y el 10% contestó que rara vez. Como se ha mencionado anteriormente, la responsabilidad educativa es compartida, no solo es del docente, por lo tanto los padres de familia deben ayudar al docente en esta labor, pues si el maestro trabaja en el aula de clases, es responsabilidad de los padres de familia revisar si el niño cumple con las tareas en casa, este tipo de ayuda es indispensable que se dé, porque se estaría reforzando lo aprendido.

4 ¿Considera importante que los maestros se estén continuamente capacitándose para una mejor enseñanza?

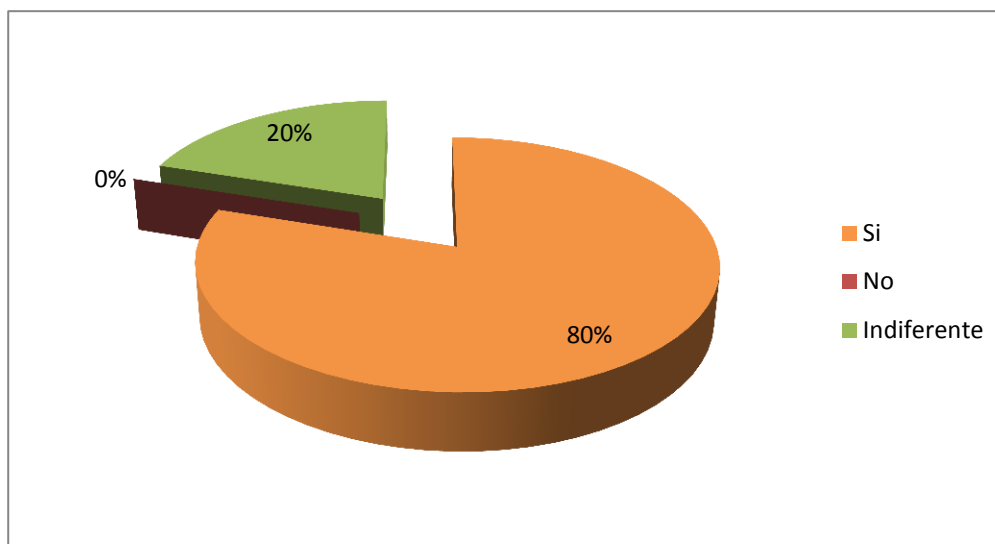
Tabla 2.12: Importancia de capacitaciones a maestros.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	74	80
2	No	00	0
3	Indiferente	18	20
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.12: Importancia de capacitaciones de maestros.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta pregunta el 80% de los padres de familia considerados en la encuesta, expresó si es importante que los maestros estén continuamente capacitándose para brindar una mejor enseñanza, y solo el 20% respondió que le es indiferente.

5 ¿Conoce usted procesos de cómo enseñar a sus hijos?

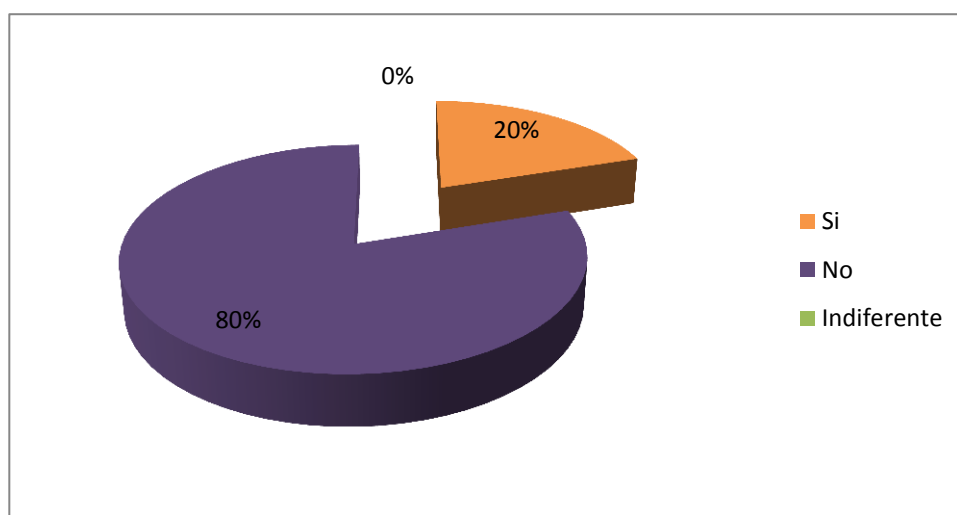
Tabla 2.13: Padres desconocen procesos de enseñanza

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	18	20
2	No	74	80
3	Indiferente	0	0
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.13: Padres desconocen procesos de enseñanza.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Se observa que el 80% de los encuestados expresó que no conoce de los procesos de cómo enseñar a sus hijos en el proceso de aprendizaje, mientras que el restante 20% manifestó que sí. Aquí se presentan las situaciones que se presentan a diario en las escuelas cuando los padres no se involucran en el proceso de enseñanza de sus hijos, aquí se da una descoordinación en lo que el docente enseña y lo que el padre de familia debe reforzar en casa, por lo que si este padre no revisa las tareas de sus hijos, poco o nada va a conocer que aprende su hijo.

6 ¿Cree usted que es importante la influencia permanente del docente en el desarrollo educativo de los niños?

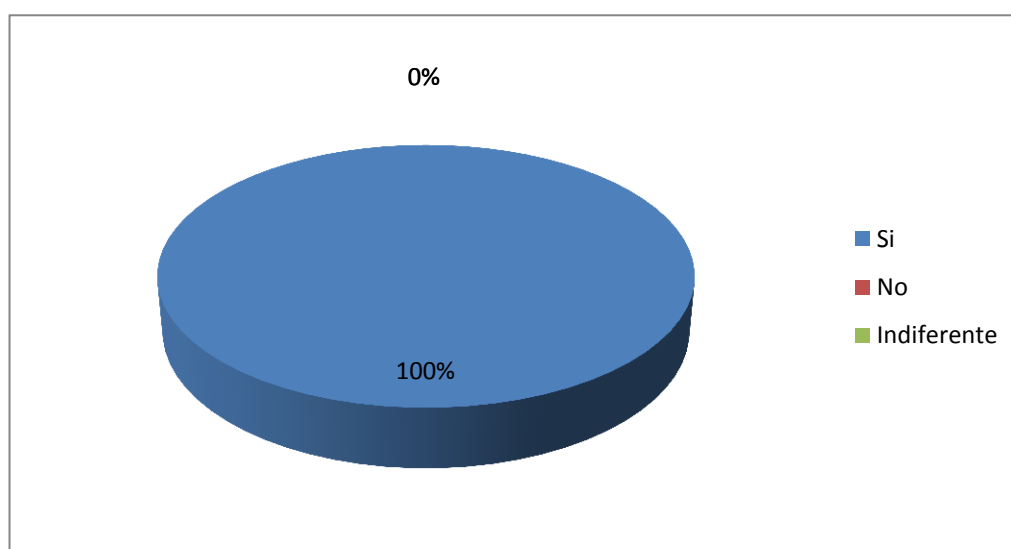
Tabla 2.14: Influencia permanente de profesores.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	92	100
2	No	0	0
3	Indiferente	0	0
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.14: Influencia permanente de profesores.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Del total de los padres de familia encuestados el 100% consideró que si es importante la influencia permanente del docente en el desarrollo educativo de sus hijos. Pero, no solo debe ser del docente, sino también del padre de familia, pues este está más en contacto con el estudiante, por lo que a más de lo que el docente enseña, se debe de dar un seguimiento si el niño cumple también con su responsabilidad dentro del aula de clases, solo así se cumplirá los objetivos trazados.

7 ¿Considera importante la práctica de lecturas en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

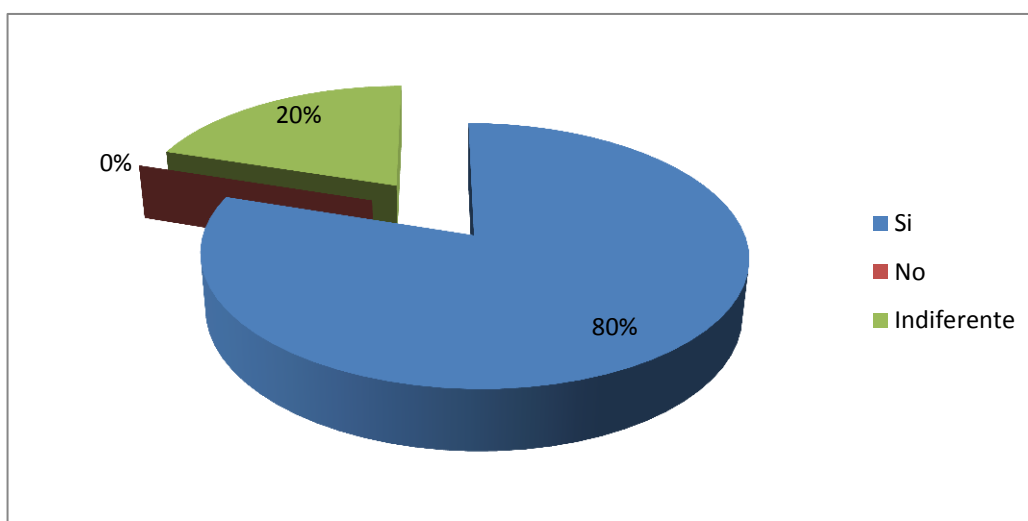
Tabla 2.15: Importancia de la práctica de la lectura.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	74	80
2	No	0	0
3	Indiferente	18	20
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.15: Importancia de la práctica la lectura.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta pregunta el 80% de los padres de familia considerados en la encuesta manifestó si considera importante la práctica de lecturas en el proceso de aprendizaje de sus hijos, el 20% indicó que le es indiferente este aspecto. Las lecturas infantiles son necesarias que se apliquen en el desarrollo de las clases dentro del aula, pues estas van a mejorar el conocimiento de nuevas palabras, desarrollar un mejor léxico y dicción de parte de los estudiantes, las cuales le servirán en la siguiente etapa de preparación académica, o sea en el Colegio.

8 ¿Cree usted que el proceso del pensamiento creativo en la lectura mejorará el rendimiento escolar de los niños?

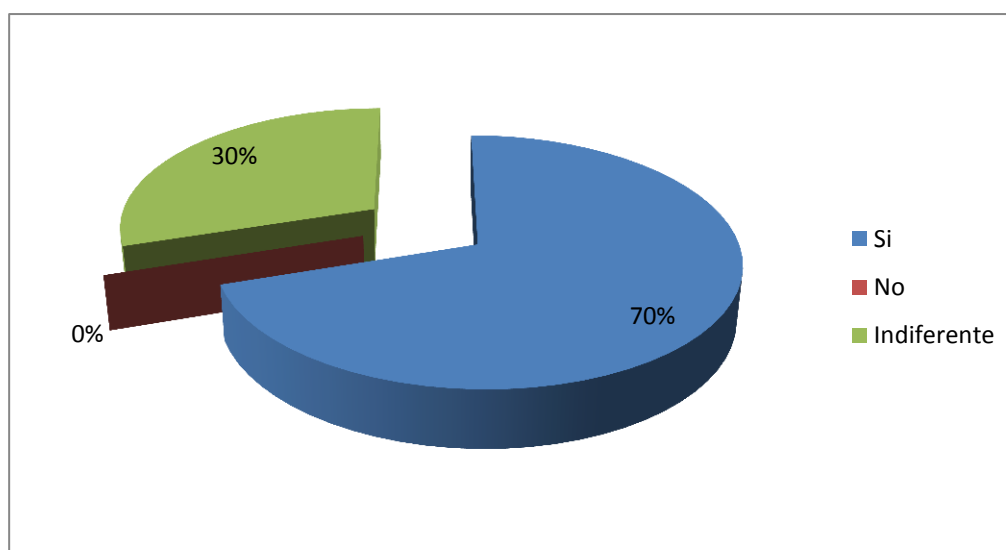
Tabla 2.16: Pensamiento creativo mejora el rendimiento escolar.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	64	70
2	No	0	0
3	Indiferente	28	30
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.16: Pensamiento creativo mejora el rendimiento escolar.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Se observa que el 70% de padres de familia encuestados si cree que el proceso del pensamiento creativo en la lectura mejorará el rendimiento escolar en los niños, para el 30% esto le es indiferente. Toda acción, actividad, que se aplique para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños es bueno que se aplique, esto permitirá mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, y por ende las calificaciones que obtenga en su proceso evaluativo va a ser óptimo.

9. ¿Asiste constantemente a las reuniones llamadas por profesor sobre el rendimiento de los niños?

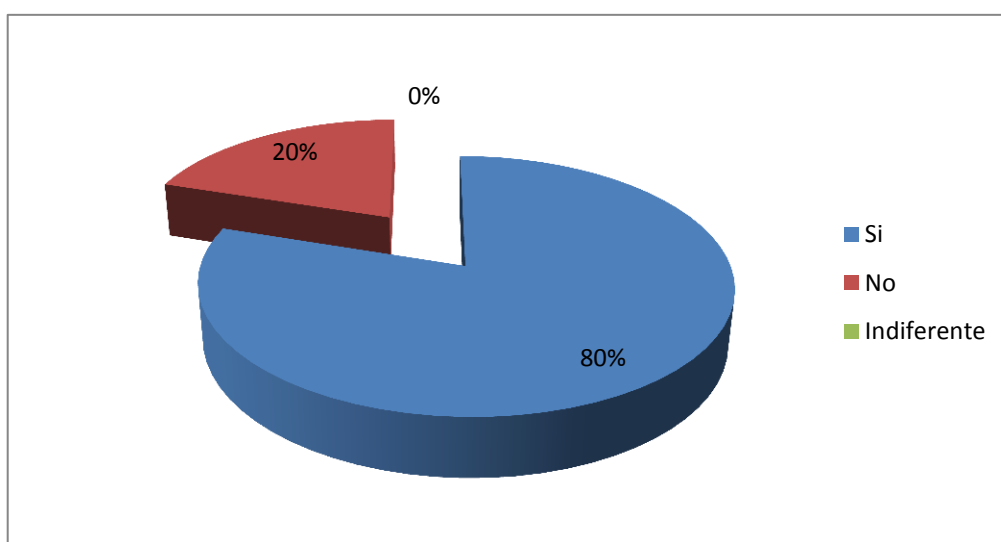
Tabla 2.17: Asistencia a reuniones.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	74	80
2	No	18	20
3	Indiferente	0	0
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.17: Asistencia a reuniones.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En esta pregunta el 80% de los encuestados contestó que si asiste constantemente a las reuniones llamadas por el profesor sobre el rendimiento de los niños, por el contrario solo el 20% manifestó que no. Los padres de familia deben de asumir su responsabilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, pues es indudable que la responsabilidad se la trasmite al docente, y de allí se olvida que sus hijos se educan, y al final del año lectivo andan tras el profesor para ver cómo les ayuda en cuanto a subirles las notas para que no pierda año.

10. ¿Ayuda a la realización de tareas escolares en casa?

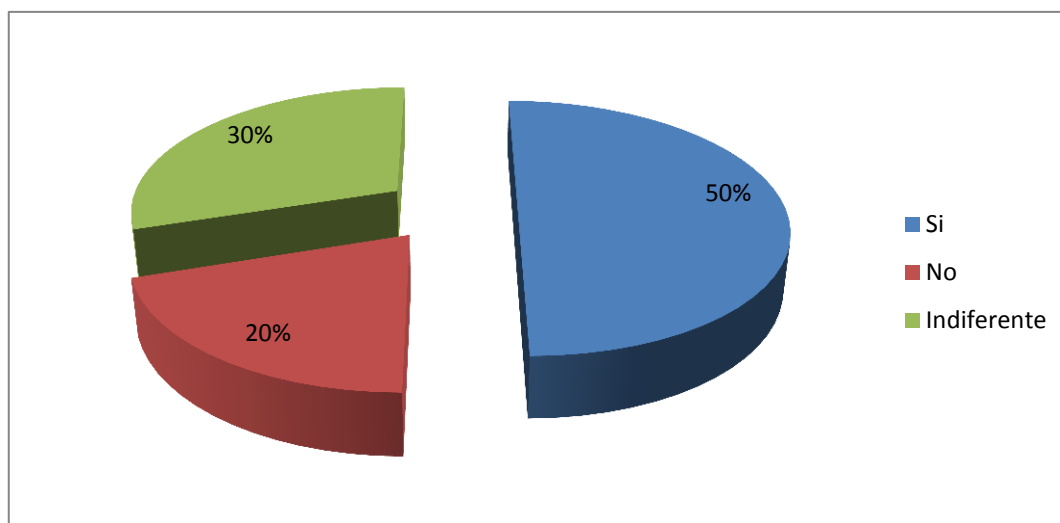
Tabla 2.18: Tareas escolares en casa.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	46	50
2	No	18	20
3	Indiferente	28	30
	Total	92	100%

Fuente: Docente Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Elaborado por: Karen Mirabá Ortega

Gráfico 2.18: Tareas escolares en casa.



Fuente: Padres de Familia Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

En este último Ítem se observa que el 50% de los encuestados expresó que si ayuda a la realización de tareas escolares, un 30% contestó que este aspecto le es indiferente y el 20% indicó que no ayuda. Como se manifiesta, los padres de familia no cumplen con su responsabilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, la carga se la deja al docente, y ellos, solo se limitan a que el niño asista a la Escuela, porque son poco los padres que están en permanente contacto con sus hijos, para ver que necesita, si tiene el material necesario para trabajar en clase, y otras necesidades propias del estudiante.

TABLA N° 2.19. FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:				
Objetivo : Determinar el nivel de pensamiento creativo desarrollado por los estudiantes de 10-12 años de la escuela “Antonio Issa Yazbek”				
Grado de desarrollo alcanzado: 1. CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE 2. CONSEGUIDO SUFICIENTEMENTE 3. CONSEGUIDO CON DIFICULTAD 4. NO CONSEGUIDO	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			
	1	2	3	4
CAPACIDADES COGNITIVAS				
01. Domina los elementos básicos para la comprensión de frases en el momento de leer.	17	25	65	15
02. Utiliza la terminología adecuada para describir situaciones del mundo físico.	28	34	51	09
03. Analiza de forma adecuada las relaciones y propiedades de la lectura durante el desarrollo de la clase.	11	15	83	13
04. Realiza construcciones de frases sencillas usando términos adecuados a su edad.	48	15	57	2
05. Clasifica de forma adecuada el cuento, la fábula, y expresiones cotidianas referentes a lecturas que utiliza el docente en el desarrollo de la clase.	44	36	42	0
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA, HÁBITOS DE COOPERACIÓN Y TRABAJO EN CASA				
01. Es puntual a la hora de entrar a clase.	91	15	06	0
02. Está atento a las explicaciones del profesor.	101	17	04	0
03. Acepta las correcciones del profesor e intenta mejorar.	85	26	01	0
04. Trae el material necesario.	68	46	08	0
05. Trabaja de forma individual en el aula	89	33	0	0
06. Sale a la pizarra cuando se le solicita.	56	64	02	0
07. Pregunta dudas al profesor en el aula.	39	82	01	0
08. Ayuda a sus compañeros en caso de necesidad.	61	35	26	0
09. colabora con sus compañeros en el momento de realizar su trabajo por pareja utilizando la computadora.	110	12	0	0
10. Realiza los deberes en casa.	59	45	18	0

Fuente: Datos de la investigación.

Autora: Karen Mirabá Ortega

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES

Luego de ser aplicada la ficha de observación a las y los estudiantes de 10 a 12 años, se establece los siguientes resultados:

1. Domina los elementos básicos para la comprensión de frases en el momento de leer.

Sobre esta temática se observó que 65 estudiantes tienen un grado de desarrollo con dificultad, además de que 15 de ellos no logró conseguir los objetivos propuestos, sobre el análisis de una lectura corta o breve, por lo que es necesaria la aplicación de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer el pensamiento creativo en los estudiantes a través del uso de la lectura.

2. Utiliza la terminología adecuada para describir situaciones del mundo físico.

Se establece que 51 estudiantes logran aplicar la terminología adecuada cuando tratan de explicar situaciones del mundo físico, pero con dificultades, lo que permite deducir que no tienen la capacidad, desarrollo de la imaginación, ideas, de cómo expresarse creativamente.

3. Analiza de forma adecuada las relaciones y propiedades de la lectura durante el desarrollo de la clase.

83 estudiantes leen por querer leer o simplemente lo hacen por cumplir las indicaciones que les da el docente, debido a que, en el momento de preguntarle cual era la idea que el autor del texto quiere transmitir, no supieron que decir, peor aún recordar algo de lo leído, siendo esto muy preocupante por cuanto son estudiantes de grados superiores y no tienen retentiva de lo que sucede a su alrededor, por lo que es necesario trabajar en esta situación para lograr que el

estudiante no solo sea memorista, sino que también desarrolle la creatividad.

4. Realiza construcciones de frases sencillas usando términos adecuados a su edad.

En este aspecto, 57 estudiantes lo realizan con dificultad, pero existen 48 estudiantes que lo realizan muy bien, además de que los libros que se utilizaron fueron cuentos cortos y conocidos, para de esta manera empezar a trabajar con relación a la aplicación de estrategias didácticas que ayuden a desarrollar el pensamiento creativo.

5. Clasifica de forma adecuada el cuento, la fábula, y expresiones cotidianas referentes a lecturas que utiliza el docente en el desarrollo de la clase.

Solo los estudiantes de Séptimo Año Básico fue capaz de realizar la clasificación de forma adecuada, no así los estudiantes de Sexto Año Básico pues estos lo hacen de manera suficiente; los estudiantes de Quinto Año lo hacen con dificultad. Es necesario que el docente, si desea aplicar las estrategias didácticas, utilice las más adecuadas para que el estudiante se familiarice con ella y pueda desarrollar la creatividad a través de la lectura.

En cuanto a las actitudes y valores que debe desarrollar el estudiante como complemento de las actividades de áreas que se le enseña dentro del salón de clases, además de los trabajo en el aula, hábitos de cooperación y trabajo en casa, los resultados obtenidos fueron muy satisfactorios, pues la mayoría de ellos si cumplen con lo estipulado.

También es necesario que los estudiantes pregunten las dudas que tienen en cuanto a las explicaciones que da el docente, pues ese fue el punto más bajo que se obtuvo de la ficha de observación.

2.3 Verificación de Hipótesis

Hipótesis General: La aplicación de estrategias didácticas a través de la lectura de las y los estudiantes de 10 a 12 años de la Escuela Antonio Issa Yazbek, permitirá el desarrollo del pensamiento creativo.

Esta hipótesis se verifica con los resultados de formulación de la pregunta efectuada a los docentes

De acuerdo a estos resultados, el 50 % de los docentes expresó que casi siempre lo hace y el otro 50 % expresó que rara vez. Por lo que es importante establecer parámetros en donde todos los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje cumplan a cabalidad con su responsabilidad y no hacer las cosas a medias.

El 80 % de los docentes está de acuerdo en que es pertinente y necesario que los docentes de la Escuela apliquen estrategias didácticas, por lo que se debe establecer qué tipo de estrategias va de acuerdo con la clase de Lengua y Literatura y de allí establecer la lectura que debe ser empleada en la clase y cuáles van a permitir desarrollar el pensamiento creativo.

Hipótesis 1: La identificación de las estrategias didácticas que utilizan los docentes en la actualidad a través de la lectura, en las y los estudiantes de 10 a 12 años edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”, permitirá proponer nuevas estrategias que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo.

Pregunta 5 Docentes:

El 20 % contestó que siempre lo hace y un 60 % que casi siempre, es muy importante establecer parámetros de responsabilidades, pues todos los docentes deben definir en sus planificaciones anuales que es lo que

va a dar en sus clases diarias, que técnicas o estrategias son las más adecuadas para cada año básico.

Hipótesis 2: El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de las estrategias didácticas como instrumento para el desarrollo del pensamiento creativo de la Escuela “Antonio Issa Yazbeth”, permitirá establecer la pedagogía que aplican en la actualidad.

Pregunta 4 de Padres de familia.

El 80 % contestó que sí; por lo que es indudable que los docentes deben estar actualizados en cuando al tipo de pedagogía que debe de ser aplicada en el aula, de acuerdo al sector donde realiza su trabajo, además, los padres de familia deben estar inmersos en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, por lo que el trabajo debe ser en conjunto.

Hipótesis 3: Al evaluar el nivel de pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek permitirá aplicar las estrategias didácticas adecuadas para fortalecer la personalidad.

El 100 % de los encuestados contestó que sí es muy importante la influencia del docente en el desarrollo educativo de los estudiantes, pues a través de él el niño va tomando como ejemplo las acciones que practica a diario el docente, lo que ayuda a moldear la personalidad de los niños.

Como se establece, las hipótesis han sido comprobadas, se espera que el docente sea un ente creativo para que las actividades diarias que imparte en el aula de clases, sean dinámicas, activas, motivacionales, para beneficio del estudiante.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Guía de Estrategias Didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo

3.2. Justificación

Mediante la problemática planteada, se propone esta tesis, el mismo que se orienta en la línea Pedagógica de Acción Docente, tomando como punto de partida la lectura, la cual es la plataforma para llevar a cabo la comunicación verbal entre el lector y el libro e ineludible para la comprensión de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek de la Provincia de Santa Elena, los mismos en que se ha podido observar que, aun cuando saben leer, no han logrado desarrollar la comprensión lectora, además de que tampoco leen por placer.

En gran parte este problema se produce por la falta de interés que los docentes tienen al respecto para impulsarla de forma amena y divertida, atrayendo la atención del estudiante, esto muestra que el acto de leer, implica una correspondencia entre estudiante y libro, del que se espera, que el niño/a lea con agrado y tenga el deseo por la misma.

Por todo lo mencionado, se exhibe una alternativa de estrategias didácticas sobre el acto de la lectura, con el objetivo de que forme parte de los contenidos escolares que realizan los estudiantes en la categoría de 10 a 12 años de edad, mejorando así la comprensión lectora e incentivo, a través de estrategias que les faciliten este proceso.

Este proyecto intenta renovar la práctica docente y tratar en lo posible de superar la problemática que presentan los alumnos debido a la escasa e importancia a la lectura, pasando a segundo término en este plantel educativo. Dentro del plan de actividades que involucra las estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en los estudiantes de 10 a 12 años de edad, se da prioridad a la imaginación, puesto que, si bien se sabe que, para aprender a leer empezamos utilizando imágenes, después se colocan los nombres relacionándolos con otros objetos para que los alumnos los identifiquen y los relacionen.

La base de esta investigación ha sido el diagnóstico de la problemática existente del plantel educativo ya antes mencionado, dado que es el punto de principal del presente proyecto, ya que de ahí surge la idea de adecuar estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en los alumnos.

3.3. ANTECEDENTES

La estrategia es un procedimiento de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, que permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

Una estrategia según G. Avancino (1998) “resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución” (Pág. 99).

El segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables. Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo tienen influencia en la definición de la estrategia.

El tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus habilidades y destrezas.

La presente guía brinda orientaciones necesarias para abordar estrategias didácticas para el desarrollo de pensamiento creativo a través de la lectura en los estudiantes de 10 a 12 años de edad, en el cual los docentes podrán aplicar durante el periodo escolar. En el presente documento se detallan diversas actividades para poder obtener mejores resultados en la comprensión de textos e incentivo lector; así como su correspondiente procedimiento a seguir.

3.4. DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN

En la Escuela Antonio Issa Yazbek, la práctica docente existen varios problemas que preocupan, porque obstaculizan el proceso de aprendizaje de los alumnos que cursan el segundo grado de educación primaria. Cabe mencionar, que los problemas que surgen no se dan únicamente dentro del aula, sino que, se relacionan con su entorno, porque influyen en los estados de ánimo y en la percepción de las situaciones e interacciones relacionadas con la enseñanza-aprendizaje.

Con base a la información obtenida de la investigación documental, bibliográfica, cuestionarios y entrevistas que se hicieron en la comunidad,

padres de familia, docentes y alumnos, ha hecho posible hacer este diagnóstico pedagógico en los alumnos que integran el grupo de 10 a 12 años de edad, de la Escuela Antonio Issa Yazbek.

3.5. FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo al estudio realizado en la enseñanza aprendizaje las actividades para la lectura potenciadora de valores humanos para desarrollar el pensamiento creativo son de suma importancia, ya que al realizar actividades adecuadas se puede lograr en los estudiantes la atención, el interés, la curiosidad de practicar todo los días una o varias lecturas para el desarrollo del pensamiento creativo.

Si una institución educativa cuenta con los materiales adecuados permitirá que los estudiantes se pongan a investigar el mensaje que el texto le transmite.

El maestro tiene la dura tarea de crear rincones de lectura, implementar una biblioteca en la institución, realizar seminarios de lectura para los padres y los estudiantes así puedan todos involucrarse a la práctica de las actividades en la Escuela; no sería por demás, también organizar concurso de lectura comprensiva, con la presencia de todas las autoridades de la institución, tan solo practicando esos métodos se puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Los maestros son el pilar fundamental para un buen desarrollo de la lectura; en ello está la formación integral de los estudiantes, por ende es necesario que los docentes practiquen las actividades propuestas en esta investigación; además, se debe investigar más procesos de actividades para la lectura comprensiva.

Tener un dialogo sobre el tema planteado con los padres de familia, autoridades de la institución educativa, con el fin de pedir un apoyo moral para el desarrollo del tema propuesto a realizar. Y que todas estas entidades se comprometan llevar el proceso hasta obtener los resultados propuestos.

Las actividades para la lectura deben ser aplicadas de acuerdo a las técnicas, estrategias que al niño le cause interés de practicar. Buscando un equilibrio entre la práctica y la teoría, para una formación integral de los estudiantes. De tal manera que también los maestros estén en constante actualización sobre el tema, para poder aplicar con toda seguridad con los estudiantes, estas sugerencias planteadas.

Todos quienes conforman la escuela participarán en todos los actos que sea necesario para la práctica de las actividades de la lectura, siempre y cuando los maestros preparen los materiales pertinentes para cumplir con las actividades propuestas, y cumplir con las necesidades deseadas por parte de los estudiantes en cuanto a las actividades para la lectura comprensiva.

3.6. FACTIBILIDAD

La Propuesta es factible de ser realizada por que se cuenta con el aval y respaldo de los directivos de la Institución, Docentes, Padres de Familia, estudiantes.

3.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta tesis tiene como función constituirse en instrumento que mejore la calidad de la formación docente y que forme educadores integrales capaces de “aprender a aprender, aprender a enseñar y enseñar a aprender” en el contexto de la Reforma Educacional en marcha.

Además de formar estudiantes capaces de leer con capacidad creativa, crítica, reflexiva, que permita mejorar la calidad de la educación que se imparte en la Escuela motivo de estudio.

3.8. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos del presente trabajo investigativo de elaboración y aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar la lectura y desarrollar el pensamiento creativo serán los niños de 10 a 12 años de edad de la Escuela Fiscal Mixta Antonio Issa Yazbek, además de los directivos, docentes y representantes legales de la mencionada institución.

3.9. IMPACTO SOCIAL

Una vez socializada y puesta en marcha la siguiente propuesta, estamos seguras que los estudiantes serán verdaderos actores de cambio social.

Si deseamos estudiantes participativos, reflexivos, críticos se debe hacer de la lectura potenciadora en valores humanos un hábito diario.

El individuo que se expresa públicamente de forma oral mantiene una elevada cultura en los diferentes campos: científicos, culturales, tecnológicos, deportivos que acontecen en el mundo que nos rodea.

Con esta propuesta el estudiante podrá comunicar sus ideas, experiencias y sentimientos con seguridad, permitiéndole integrarse a las actividades de grupo social al que pertenece y para el cual se está preparando y así potenciar sus capacidades en beneficio de su entorno.

3.10. Impacto Educativo

La presente propuesta que plantea técnicas y estrategias para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 10 a 12 años de edad, tiene un impacto educativo ya que ayudará a los docentes a cambiar su metodología tradicional por otra que incentive la participación activa del estudiante y de esta manera lograr un aprendizaje significativo, duradero, apoyado en la motivación de los estudiantes.

Permite también reconocer las producciones de los niños, los progresos y dificultades que enfrentan en la apropiación de la lectura para fortalecer el aprendizaje de la codificación y decodificación primaria, con el apoyo de recursos educativos disponibles.

Esta propuesta ayudará a que las lecturas vacías de significado sean con verdaderos propósitos comunicativos; dando la respectiva valoración de los logros y dificultades de los estudiantes

3.11. Sistematización y socialización

El desarrollo del presente trabajo investigativo se socializará a través de talleres, a criterio de Jordán P. (2011), “porque la lectura, es la base fundamental en el inicio de una educación excelente y por ello el aula debe transformarse en un laboratorio Lingüístico, donde la lectura y escritura sean un hábito enmarcado en un sentido instrumental que el educando pueda demostrar, tanto en situaciones de aprendizaje como en cualquier otro contexto que lo requiera; ya que en muchas situaciones la enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, es una debilidad que debemos atacar, a través de aplicaciones de diferentes estrategias hasta cumplir con la meta; y así obtener mejores resultados” (Pág. 73).

A su vez cabe resaltar que para el aprendizaje del ser humano es importante y esencial la práctica de la lectura y la escritura, debido a que se constituyen como destrezas y procesos creativos, formadores en los cuales juega un papel fundamental algunos aspectos que pueden considerarse como mecanismos que conllevan al funcionamiento de ambos destrezas; sin embargo es posible observar como muchos estudiantes al momento de realizar actividades de comprensión y producción de escritura, solamente decodifican lo escrito mas no llagan a comprenderlo, es por ello que resulta pertinente establecer la práctica gradual y continua de lectura y escritura en el ámbito escolar.

3.12. Análisis e Interpretación de Resultados

Aquí se muestran los resultados de la investigación, el cual comprende el análisis e interpretación de resultados de las encuestas y la entrevista, las mismas que representan una herramienta muy importante porque a través de ellas se puede tener acceso a información relacionada con los problemas de se suscitan en el establecimiento educativo, y de las opiniones de las personas que ahí laboran. Cabe destacar que la información proporcionada por el Director de la Escuela, Lcdo. Marciano Suárez Borbor, fue muy valiosa, pues a través de esta entrevista se despejaron algunas dudas en relación al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 10 a 12 años de edad.

Escuela de Educación Básica
ANTONIO ISSA YAZBEK

Manantial de Guangala – Colonche – Santa Elena

Guía de Estrategias Didácticas



para desarrollar el pensamiento

Creativo a través de la lectura

AUTORA:
Karen Paola Mirabá Ortega

A continuación, se presenta la Fase Operativa del Plan la cual se dará en tres Módulos expuesto con estrategias de inicio, desarrollo y cierre cada una con su inserción en la planificación en el área de Educación.

De tal manera que, los fundamentos teóricos en que se basa el plan de estrategias ha sido producto del análisis e interpretación de teorías relacionadas con la creatividad, definiendo la misma, explicando sus componentes y características, así como las estrategias de estimulación del pensamiento creativo las cuales forman parte fundamental y estructural, ya que, se basan en la innovación de la práctica pedagógica para propiciar la motivación e interés de los estudiantes y lograr así el desarrollo de su creatividad.

La Propuesta consiste en facilitar a la comunidad educativa Antonio Issa Yazbek, de la Provincia de Santa Elena, una capacitación a los docentes en el aprendizaje creativo y vivencial para luego ser aplicado a las y los estudiantes de 10 a 12 años.

Tabla Nº 3.1. ESTRATEGIAS DE INICIO

ESTRATEGIA	FINALIDAD	INSERCIÓN EN LA PLANIFICACIÓN
Humor	Propiciar en el estudiante un ambiente de confianza, fluidez, igualdad al inicio de la actividad escolar.	Esta estrategia será utilizada al inicio de clase motivando al estudiante a la relajación y canalización de la energía
Juegos	Crear un ambiente placentero para desarrollar el proceso creador en los estudiantes, con el pleno uso de sus facultades y habilidades de su potencial creativo.	Se utilizará para motivar al docente a la inserción de esta estrategia como esencia de la creatividad a través de la estimulación imaginativa y creadora fomentando la actividad lectora.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

Tabla Nº 3.2. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

ESTRATEGIA	FINALIDAD	INSERCIÓN EN LA PLANIFICACIÓN
Analogías	Permite percibir lo desconocido a través de lo conocido, busca situaciones de semejanzas entre las cosas con el sentido de la observación	Se usara para el desvelamiento de los valores, creando símiles alegorías y metáforas
Visualización Creativa	Permite trasladar al individuo hacia la proyección de una meta a lograr o de un cambio de conducta, trasladándolo hacia lo más íntimo de su ser, se debe destacar la necesidad de un ambiente acorde para tal finalidad.	Se realizará un ejercicio donde se trasladara al estudiante hacia el logro de metas académicas a través de su pensamiento creador como experiencia positiva que guardará en su memoria a largo plazo
Brainstorming	Esta estrategia permite que los estudiantes expresen el conocimiento previo sobre los temas específicos. Lo que a su vez copiaran en la pizarra para luego ordenar conclusiones que permita explicar el tema y orientar la finalidad del mismo.	El docente generará un brainstorming referente a la importancia de Educación relacionándolo con la realidad, exponiendo situaciones donde los estudiantes generen conclusiones finales

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

Autora: Karen Mirabá Ortega

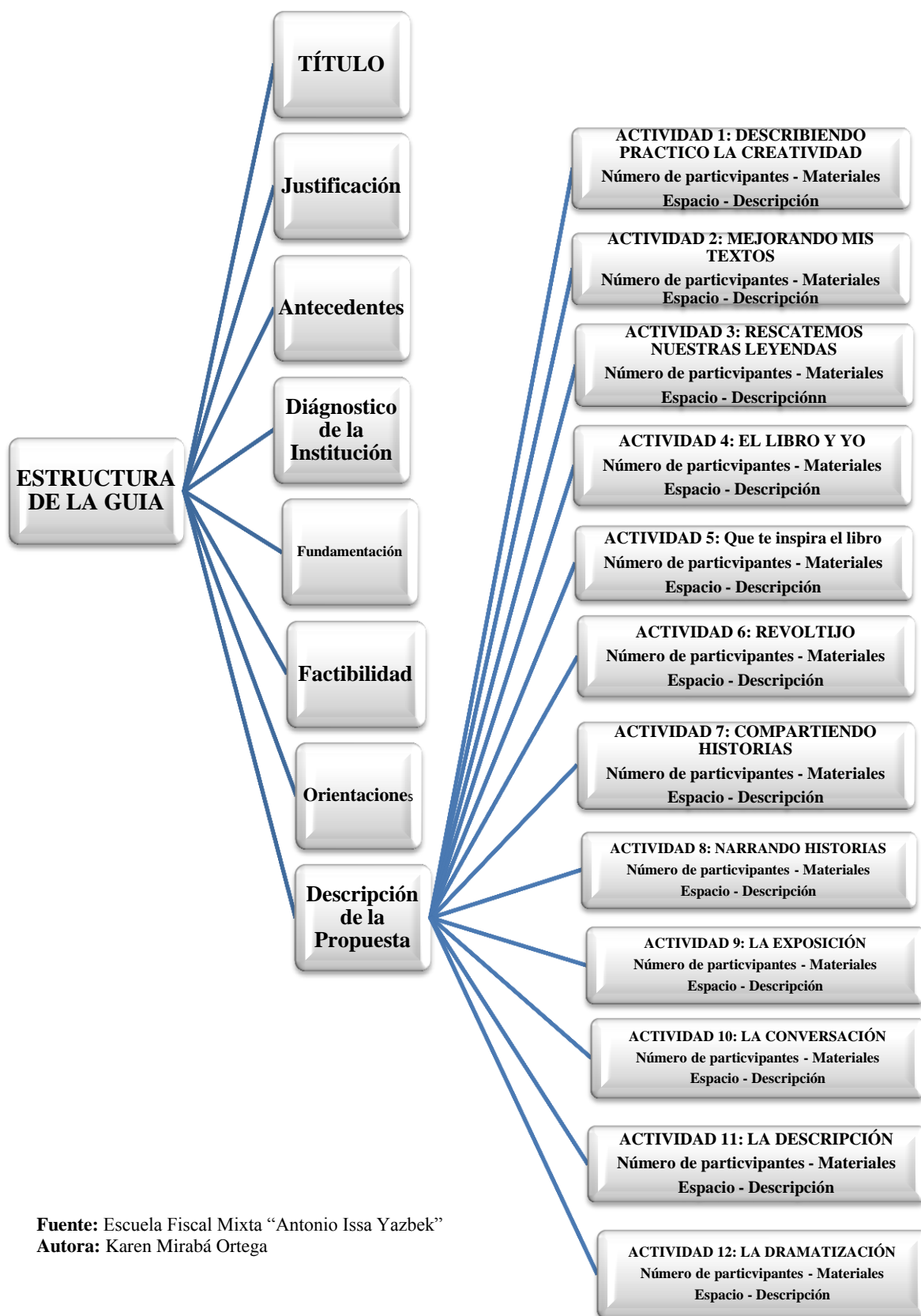
Tabla Nº 3.3. ESTRATEGIAS DE CIERRE

ESTRATEGIA	FINALIDAD	INSERCIÓN EN LA PLANIFICACIÓN
Mapa Mental	Esta estrategia permite a través de la representación gráfica en imágenes y la secuencia lógica la coherencia de las ideas. A su vez, una proyección de lo que se quiere lograr, donde el estudiante tendrá libertad de desarrollar su creatividad.	Se utilizará para representaciones de ideas e imágenes de manera gráfica, para lo que se quiere logren en el área de Educación
Mapa Conceptual	Consiste en jerarquizar y organizar los conceptos e ideas de un determinado tema. Permite crear asociaciones que servirán como punto de partida para desarrollar trabajos.	Se usará para la evaluación de una clase dada motivando al estudiante a plasmar sus propias ideas reflejadas en el gráfico

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”

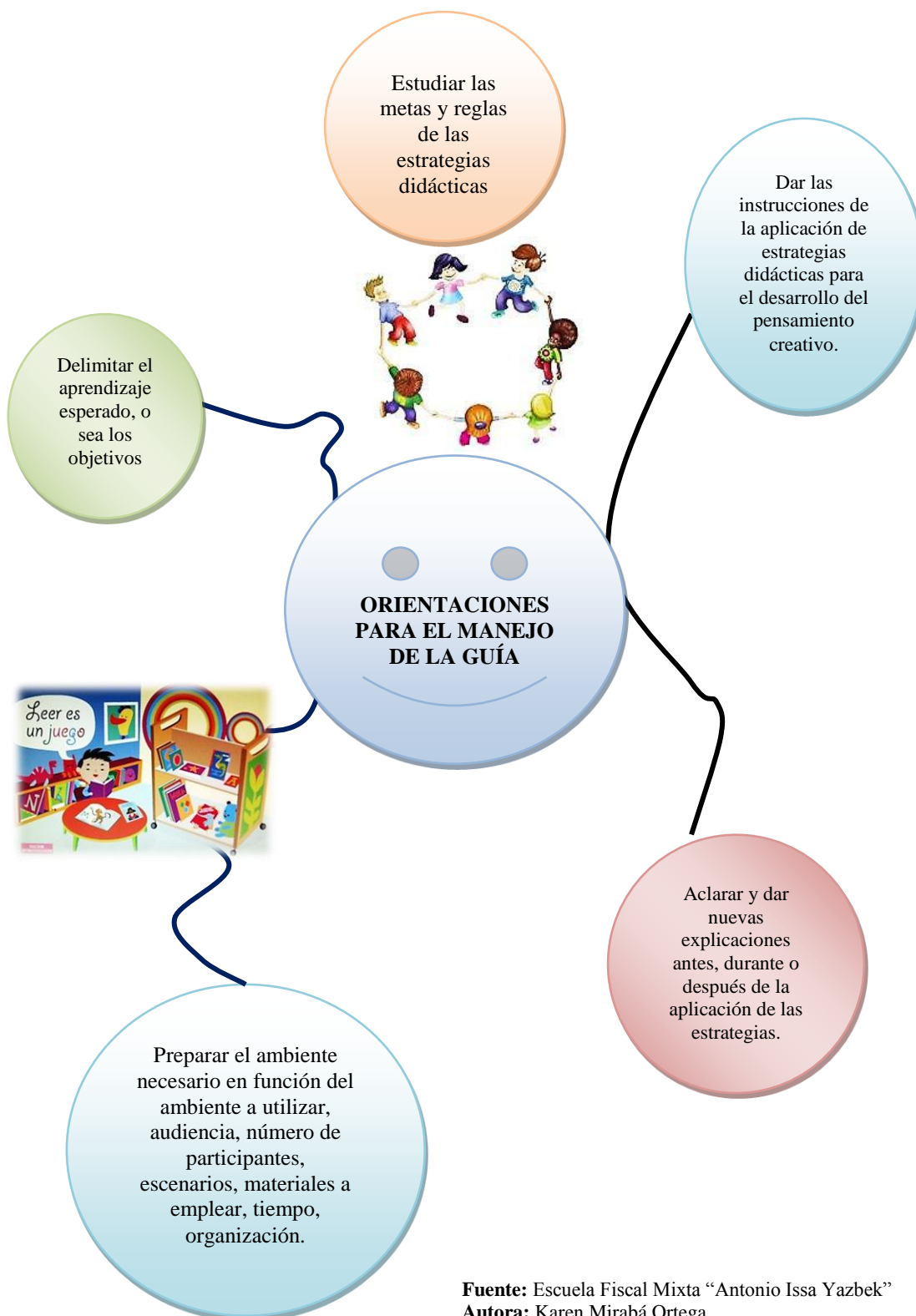
Autora: Karen Mirabá Ortega

Gráfico Nº 3.1. DISEÑO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

Gráfico N° 3.2. ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA DIDÁCTICA



Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

Tabla Nº 3.4. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	RESPONSABLE	FECHAS	CUMPLIMIENTOS
Nº 1. DESCRIBIENDO PRÁCTICO LA CREATIVIDAD	Lcda. Karen Paola Miraba Ortega	Septiembre 6 - 13 – 20 – 27 - 2013	Dentro de estas actividades se cumplió con relacionar la técnica de la descripción con la lectura y la escritura para mejorar estas actividades y que los niños desarrollen el pensamiento creativo también.
Nº 2. MEJORANDO MIS TEXTOS		Horario: 09:00 11:00	
Nº 3. RESCATEMOS NUESTRAS LEYENDAS			
Nº 4: EL LIBRO Y YO			
Nº 5: QUE TE INSPIRA EL LIBRO	Lcda. Karen Paola Miraba Ortega	Octubre 4 – 11 – 18 – 25 - 2013	Con esta actividad se cumplió con establecer para los niños pautas para mejorar la forma y contenido de los escritos realizados por ellos mismos a través de la práctica lectora.
Nº 6: REVOLTIJO		Horario: 09:00 11:00	
Nº 7: COMPARTIENDO HISTORIAS			
Nº 8: NARRANDO HISTORIAS			
Nº 9: LA EXPOSICIÓN	Lcda. Karen Paola Miraba Ortega	Noviembre 1 – 8 – 15 – 22 – 29 - 2013	Con esta actividad se cumplió con enriquecer la lectura y la escritura, permitiendo al estudiante realizar actividades en donde ponga en práctica la creatividad, con sus propias palabras e ideas.
Nº 10: LA CONVERSACIÓN		Horario: 09:00 11:00	
Nº 11: LA DESCRIPCIÓN			
Nº 12: LA DRAMATIZACIÓN			

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

ACTIVIDAD Nº 1.

DESCRIBIENDO PRÁCTICO LA CREATIVIDAD

Objetivo:

- Utilizar la técnica de la descripción para que los estudiantes desarrollen tanto la actividad lectora como creativa.

Materiales:

- Ficha con actividades de descripción.

Desarrollo:

El docente entrega a cada estudiante una ficha previamente elaborada en donde se muestra una figura y las actividades que deben realizar. Mientras la reparte, el docente abarca el tema de la descripción.

Describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos.

Para decir cómo es algo se necesita:

1. Observar muy bien lo que se va a describir.
2. Seleccionar los elementos más importantes y fijarnos en el mayor número de detalles.
3. Presentarlos en orden: de arriba abajo, de adentro a fuera, de izquierda a derecha.

En las descripciones hay que usar muchos adjetivos, que acompañan a los distintos sustantivos.

La ficha se estructura de la siguiente manera:

ACTIVIDAD: Realiza la descripción de este objeto. Sigue las indicaciones:



¿Qué es? ¿De qué color es? ¿Cómo es su tamaño? ¿Para qué sirve?
¿Qué partes tiene? Describe lo más destacado.

ACTIVIDAD: Lee la siguiente descripción y contesta a las preguntas:

Retrato físico de Momo

(Michael Ende)

En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como el pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como el pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.

¿Quién es Momo?

¿Cómo es su aspecto general?

¿Cuántos años tenía?

¿Cómo era su pelo?

¿Y sus ojos?

¿Y los pies?

El docente mantiene una ficha en mano y realiza las actividades junto a sus estudiantes, señalando cómo haría su propia descripción de las actividades para que los educandos tengan ejemplo de cómo deben realizar las descripciones.

Al estudiante se le da un tiempo estimado de 20 minutos para desarrollar las actividades, aunque no es un tiempo fijo. Luego de terminada las actividades se procede a retirar las fichas.

Se concluye el taller, siempre agradeciendo a los estudiantes su disposición y atención a lo enseñado.

Evaluación:

Se realiza evaluando lo escrito por los estudiantes en las fichas. Se valora la cantidad de palabras escritas y la coherencia existente entre ellas, en la correcta formación de oraciones.

ACTIVIDAD Nº 2

MEJORANDO MIS TEXTOS

Objetivo:

Establecer pautas para mejorar la forma y contenido de los escritos realizados por los estudiantes

Materiales:

Relato “El escrito de Ricardo”

Desarrollo:

Como las actividades se relacionan con el relato, el docente relaciona el concepto de este.

Un relato es un conocimiento que se transmite, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho, se realiza de manera secuencial.

Para realizar un relato se necesita establecer:

- Qué personajes van a aparecer en la historia
- En qué tiempo se van a ubicar
- Dónde
- Cuánto va a durar la trama
- Qué personajes aparecerán y con qué características
- Quién narrará el relato (primera o tercera persona)

Conviene también tener pensada la historia en sí, es decir, el desarrollo de la trama o argumento.

Un truco para escribir un relato corto es pensar dónde y cómo se encuentran los personajes al inicio del cuento y dónde y cómo terminan al finalizar el escrito.

El docente entrega a cada estudiante una hoja dónde está el Relato “El escrito de Ricardo” y les pide que sea leído primero de forma silenciosa y luego da paso para que los estudiantes participen con la lectura en voz alta e individual, turnándose.

El escrito de Ricardo

Al final de la clase, el Profeso Raúl nos pidió que escribiéramos una narración. Yo he pensado hacerlo sobre mi cumpleaños. El problema es que me cuesta ordenar las ideas. Ese domingo pasaron tantas cosas que no sé ni por dónde empezar.



El profesor me dijo que describiera los momentos más bonitos de mi cumpleaños. Recordé que, para celebrar mis nueve años, invite a mis mejores amigos y amigas. Mi mamá llevó un pastel con el dibujo del hombre araña.



Ella sabe que es mi héroe preferido. Con el payaso pildorin jugamos hasta caer al suelo de la risa y a todos nos puso apodos. Quebramos dos piñatas, comimos dulces, nos peleamos por ver quien se quedaba con la pata de la piñata, bailamos, y, a la hora de partir el pastel, me cantaron “Feliz cumpleaños”



Mi hermano mayor dice que para escribir bien, hay que leer mucho. Cuando yo era pequeño, le pedía a mi mamá que me leyera cuentos. Ahora, que ya sé leer, mi mamá lee una página y yo otra. Lo difícil es escribir las historias que imagino, escribo una línea y borro, escribo otra y borro; nada me gusta.

Rosalin Hernández
(Salvadoreña)

Una vez terminada la lectura el docente invita a que entre compañeros comenten: ¿Qué le aconsejarías a Ricardo? ¿Cómo puede empezar a escribir su texto?

Luego de esto, es momento que el docente, haga que los estudiantes realicen su propio relato.

El docente indica los pasos que deben seguir para ello:

- Elige un tema. Puede ser: una fiesta escolar, un paseo, una celebración importante...
- Piensa a quién va a ser dirigido tu escrito. A los compañeros, a toda la escuela, a un periódico, a la familia, etc.
- Planifica la forma en que narrarás lo que sucedió: personajes, lugar, qué sucedió, tiempo, título del texto.
- Ahora ya puedes escribir tu primer borrador. Por ejemplo, Ricardo podría iniciar el texto borrador con las siguientes frases:
 - Ese domingo fue muy especial porque celebré...
 - En mi cumpleaños...
 - A la celebración de mis ocho años, llegaron...
- Una vez finalizado el borrador, es necesario revisarlo. Se debe hacer lo siguiente:
 - Lee y verifica que las ideas estén claras.
 - Fíjate si hay errores de ortografía y señálos. También revisa la puntuación.
 - Dale el borrador a otra persona para que lo lea y te dé su opinión.
- Escribe nuevamente el texto o haz las correcciones necesarias, ampliando o cambiando si lo deseas.





Ahora que todos los estudiantes han terminado su escrito, el docente da paso para que los estudiantes comenten con la clase:

- ¿Cómo te sentiste al hacer tu escrito siguiendo una planificación?
- ¿Cuál fue la parte más fácil?
- ¿Y la más difícil?

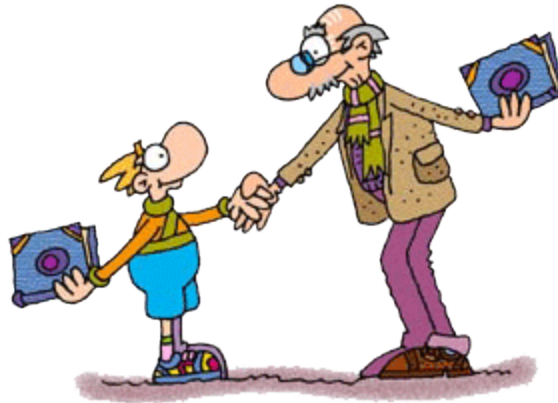
El docente retira los escritos mientras emite conclusiones de lo aprendido y concluye el taller, agradeciendo a los estudiantes su disposición y atención.

Evaluación:

Se realiza evaluando el escrito realizado por los estudiantes. Se valora la cantidad de palabras escritas y la coherencia existente entre ellas, en la correcta formación de oraciones.

ACTIVIDAD Nº 3

RESCATEMOS NUESTRAS LEYENDAS



Objetivo:

Fomentar el rescate de nuestras leyendas y utilizarlos para enriquecer la práctica de la lectura creativa e imaginativa.

Materiales:

Colaboración de algún adulto mayor que les pueda contar una leyenda.

Desarrollo:

Como las actividades se relacionan con la leyenda, el docente relaciona el concepto de este.

Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos de ficción, a menudo sobrenaturales. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas fieras o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues son integrantes de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda.

Luego, el docente pide a sus estudiantes que se organicen en grupos de tres. Las actividades que los grupos deben realizar para el día siguiente trabajar son:

- Identificar a una persona adulta mayor de su comunidad que les pueda ayudar.
- Pedir a esta persona que les relate alguna leyenda de tradición oral de la comunidad.

Al día siguiente, el docente retoma el taller literario para rescatar nuestras leyendas y les pide a los estudiantes que se vuelvan agrupar para escribir un borrador de la leyenda dándole el orden: inicio, desarrollo y final. Continuando, el docente pide a los grupos revisar el borrador y escribir la versión final e ilustrarla.

Para cumplir con el objetivo del taller, el docente solicita a los estudiantes que compartan la leyenda con el resto de la clase, para posteriormente comentar al respecto, sobre si ya la habían escuchado y qué les pareció.

El docente retira los escritos mientras emite conclusiones de lo aprendido y concluye el taller, agradeciendo a los estudiantes su disposición y atención.

Evaluación:

Se realiza evaluando el escrito realizado por los estudiantes. Se valora la cantidad de palabras escritas y la coherencia existente entre ellas, en la correcta formación de oraciones

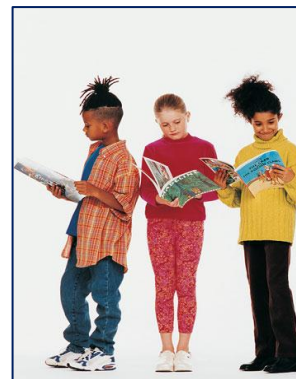
Actividad N° 4

EL LIBRO Y YO

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Libro.

Espacio: Amplio



Descripción: Para esta estrategia se sugiere trabajar con libros de canciones, trabalenguas o adivinanzas. Lectura previa del texto por parte del maestro.

Se organiza al grupo en equipos y se les entrega un ejemplar del libro o la fotocopia de un apartado. Se solicita a los equipos analicen el libro o el apartado del libro que se les entregó

El conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y se cuestiona al grupo si reconoce algunos de los títulos de canciones o algunas adivinanzas. Se da la indicación para que cada equipo lea una canción, un trabalenguas o una adivinanza con el estado de ánimo que le indique el conductor (tristeza, alegría, enojo, risa, etc.).

Sugerencias: A cada equipo se le pueden dar tres o cuatro estados de ánimo dependiendo del número de integrantes. Es importante crear un ambiente de respeto antes de iniciar la estrategia. No olvidar el reconocimiento a los equipos con un aplauso.

Esta actividad incentiva a los alumnos a ser lectores, ayudarles a expresar sus ideas y sentimientos y a enseñarles a descubrir la vida a través de la Literatura.

Actividad N° 5

¿QUÉ TE INSPIRA EL TÍTULO?

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Libro, hojas de papel, lápiz.

Espacio: Amplio



Descripción: El texto elegido debe ser leído con anticipación por el conductor. Organizar al grupo en equipos de 5 integrantes.

El conductor mostrará a los equipos la portada de un libro y preguntará a los participantes: ¿QUE TE INSPIRA EL TÍTULO?

Se solicita a cada integrante de los equipos escriban en su cuaderno una palabra que englobe el contenido que les sugiere dicho título. Se indica que comenten el por qué escribieron esa palabra.

Cada equipo forma un nuevo título combinando las palabras que escribieron. Elaboran un texto acorde al título que inventaron. El conductor lee en voz alta el texto original. Los equipos comparan su escrito con el texto leído por el conductor y comentan cuáles son las semejanzas y/o las diferencias que encontraron.

Se guían de los comentarios para llegar a conclusiones.

Sugerencias: Los textos que se sugieren para esta estrategia son de tipo literario como cuentos, leyendas, fragmentos de novelas. Esta actividad ayuda a los alumnos a desarrollar la habilidad lectora y a ejercitar la atención, dándole importancia al argumento.

Actividad N° 6

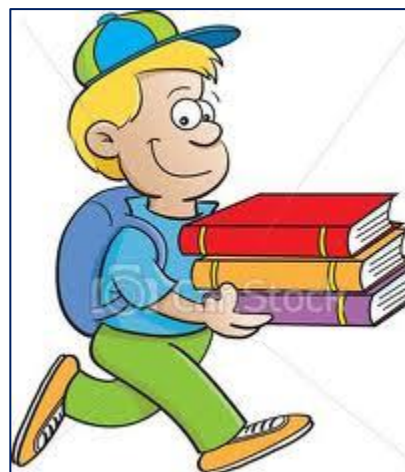
REVOLTIJO

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Libro, hojas de papel, lápiz.

Espacio: Amplio

Descripción: El docente lee al grupo fragmentos de cuentos. De acuerdo con su preferencia, cada alumno/a completa en su casa la lectura de alguno de los cuentos leídos por el docente.



Se escribe en las hojas de papel los títulos de los cuentos leídos, se colocan en un espacio visible para todos los participantes sin seguir un orden. Se distribuyen los libros leídos durante un mes entre los participantes.

El conductor de la sesión señala alguno de los títulos e invita a los alumnos a que "descubran" en que libro aparece dicho título. Se pregunta a los participantes quién leyó el cuento cuyo título fue señalado y se invita a que platiquen a sus compañeros de qué trata. Se continúa de la misma manera con el resto de los títulos.

Sugerencias: Utilizar libro de cuentos y de preferencia que sean cortos.

Esta actividad fomenta en los alumnos el disfrute por la lectura de cuentos

Actividad N° 7

COMPARTIENDO HISTORIAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Libro, hojas de papel, lápiz.

Espacio: Amplio



Descripción: El texto elegido se lee de manera individual y con anticipación a la estrategia. Se organiza al grupo en equipos.

Después de haber leído el texto elegido, los alumnos escriben su propia versión de la historia. Se comparten las versiones con el equipo.

Cada equipo elige la versión escrita que más les guste, corrigen y/o amplían la producción elegida. Se seleccionan al compañero que efectuará la narración oral del texto ante el grupo y finalmente se presentación de las narraciones.

Sugerencias:

Para facilitar la narración el docente trabaja, previamente, ejercicios sugeridos en el libro "¿Cómo hacer teatro sin ser descubierto?" primera llamada, en lo que se refiere a expresión corporal.

Esta actividad ayudará que los estudiantes cuenten, con sus propias palabras, el contenido de un texto.

Actividad N° 8

NARRANDO HISTORIAS

Número de participantes: Ilimitado.

Material necesario: Libro, hojas de papel, lápiz.

Espacio: Amplio

Descripción:



Se forma diferentes grupos entre los alumnos, el docente lee a los alumnos el texto seleccionado y les muestra las imágenes, entregará a cada grupo copias de las imágenes del libro utilizado. A cada equipo se le proporcionan las copias de imágenes contenidas en el texto elegido. Cada equipo escribe una historia a partir de lo que le sugieren las imágenes. Los alumnos escriben sus historias en pliegos en una hoja de cuaderno, luego eligen a uno de sus compañeros para dar lectura en voz alta a sus historias.

Sugerencias: Conservar a la vista los escritos de los niños para tener la posibilidad de regresar a ellas cada vez que los niños y niñas necesiten corregir y/o ampliar. Transcribir las historias y formar con ellas una antología que puede ser ilustrada por los propios alumnos.

Mediante esta actividad se permite desarrollar en los niños la capacidad de observación y creatividad.

Actividad N° 9

LA EXPOSICIÓN



Objetivo: Los objetivos de esta técnica favorecen al desarrollo de la expresión oral:

- Preparar al estudiante a expresar ideas previamente consultadas y organizadas.
- Habituarse al estudiante para que hable con mayor facilidad.
- Enriquecer el vocabulario para el manejo adecuado de sus ideas.

Tiempo: 20 minutos

Proceso:

1. Motivación inicial partiendo de temas de interés para el estudiante y el grupo.

2. Esta actividad contribuye en el desarrollo de actividades complementarias que favorecen la formación integral del estudiante

Motivación:

El maestro indicara que cada vez mencione el nombre de un animalito los niños deberán imitar los sonidos que hacen u otras formas de representar. Esta dinámica se la realizara durante dos minutos.

Evaluación:

- Integración y participación en la actividad propuesta.
- Facilidad de expresión de ideas al realizar la exposición.
- Manejo de vocabulario.

Esta técnica se fundamenta en:

- Métodos, técnicas y estrategias al exponer temas investigados.
- Ejercicios de concentración y de abstracción de ideas relacionadas con situaciones internas y externas.



ACTIVIDAD Nº 10

LA CONVERSACIÓN



Conceptualización

La conversación es la forma expresiva, que de manera espontánea y frecuente se da entre dos personas para intercambiar sus ideas y pensamientos.

Objetivo

- Crear en los estudiantes el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás.

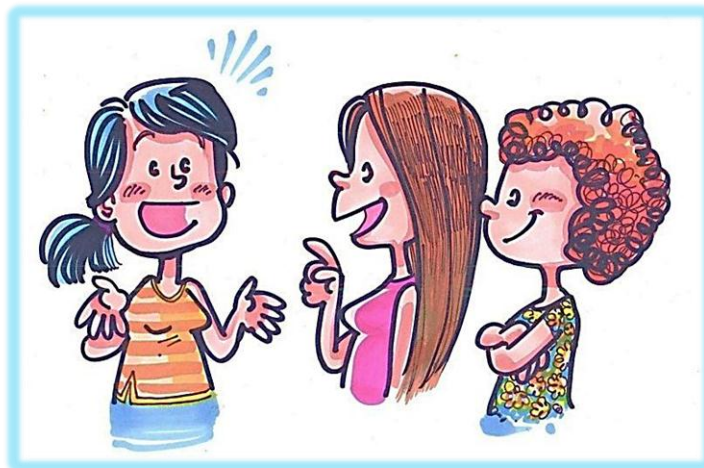


Tabla Nº 3.5. Proceso didáctico para la conversación

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Consiste en crear las condiciones necesarias para que el estudiante participe activamente en la conversación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Provocar expectativas relacionadas con el tema de la conversación ▪ Dialogar acerca de temas espontáneos que reflejen las experiencias vividas por el estudiante ▪ Determinar normas de la conversación ▪ Formar grupos pequeños para conversar.
<p>Conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es el intercambio de pensamiento, sentimiento y aspiraciones entre dos o más personas que utilizan el mismo código, dando origen la codificación y decodificación del mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinar normas para el funcionamiento de los grupos. ▪ Realizar la conversación. ▪ Orientar y corregir errores en los grupos que requieran. ▪ Conocer el informe de los observadores en plenaria. ▪ Comentar el informe de los grupos. ▪ Destacar la idea central del contenido. ▪ Establecer conclusiones finales
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la información de juicios, apreciaciones, valoraciones, con respecto a la actitud expresada por los alumnos a través de la conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verificar el cumplimiento de las recomendaciones sugerencias para la conversación. ▪ Analizar las actitudes demostradas por los alumnos. ▪ Determinar recomendaciones para conversaciones posteriores.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

Ejemplo:

Una interesante conversación

Los meses del año se reunieron, cada cual habló sobre su importancia.

Yo soy el más importante, dijo ENERO, nací primero y tengo treinta y un días.

Soy pequeñito, por eso todos me quieren. Tengo veinte y ocho días, dijo FEBRERO.

Soy grande como Enero frutos tiernos traigo, habló MARZO.

Yo, ABRIL, de aguas mil festejo el día del Maestro.

Ninguno me gana gritó MAYO festejo a la Madre, a la Patria y a los trabajadores.

Todo puede ser, pero a mí me esperan contentos los niños porque les traigo días claros dijo, JUNIO.

Yo les doy vacaciones y paseos, se alabó JULIO tengo mucho sol y maduros los frutos.

Sí, pero les doy las cosechas, dijo AGOSTO. Durante mis treinta y un días los niños gozan elevando sus cometas en los vientos que traigo.

SEPTIEMBRE dijo. A mí me gusta el trabajo, los agricultores principian a labrar el campo. Invito a los niños serranos a la Escuela.

Yo soy un mes importante, dijo OCTUBRE. En mi día nueve festejan el aniversario de la independencia de Guayaquil y en mi día doce festejan la llegada de Colón a América.

Nazco triste se quejó NOVIEMBRE. Recuerdo a los muertos. Después se alegran mis días con las fiestas de Cuenca, Riobamba, Ambato, Latacunga Y Guaranda.

DICIEMBRE habló al fin: Noel llega cargado de juguetes. Traigo la alegría a los niños. Después veo morir a nuestro anciano Padre, El Año Viejo.

Así terminó la conversación de los doce meses.



ACTIVIDAD Nº 11

LA DESCRIPCIÓN



Conceptualización.

Es la representación exacta de seres, aspectos o fenómenos en el espacio.

Objetivos.

- Desarrollar la capacidad de observación
- Despertar el interés por aprender y así aumentar sus conocimientos
- Expresar las características de seres animados e inanimados con claridad, exactitud y naturalidad.

Tabla Nº 3.6. Proceso didáctico para la descripción

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Preparación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la disposición anímica y la adecuación de condiciones para que el estudiante describa con propiedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Crear situaciones que exijan descripción ▪ Relacionar al estudiante con el motivo a describirse.
<p>Observación e interiorización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la captación intencionada de un objeto o fenómeno con la consecuente interiorización de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar en forma espontánea y dirigida. ▪ Destacar rasgos sobresalientes ▪ Asociar lo observado con motivos similares ▪ Comparar con experiencias similares.
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la descripción o representación cabal, precisa y breve de seres concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar las características del sujeto, objeto o fenómeno observado ▪ Describir los sujetos y hechos externos ajustados a la realidad.
<p>Integración</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la etapa en la que el estudiante luego de una valorización aumenta su fondo de experiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar la descripción realizada ▪ Establecer validez de la descripción ▪ Corregir expresiones

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

Ejemplo:



Mire detenidamente la siguiente imagen, y luego describa con sus propias palabras que representa la misma, que veo en ella, y demás características propias de esta.

ACTIVIDAD Nº 12

LA DRAMATIZACIÓN



Conceptualización

Es la representación de hechos reales e imaginarios.

Objetivos

- Favorecer la sensibilidad.
- Colaboración con sus compañeros.
- Responsabilidad en cada papel a desempeñar.
- Aprovechar las capacidades de cada individuo.

Tabla 3.7. Proceso didáctico de la dramatización

ETAPAS	ESTRATEGIAS
<p>Dramatización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Despertar vivencias que provoquen el desarrollo de la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conversar, narrar, describir, observar. ▪ Determinar el argumento de la situación a dramatizarse.
<p>Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es el conocimiento de personajes, características, acciones, lugares, tiempo, escenario y secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir lugares y escenarios.
<p>Organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la distribución de roles a los estudiantes, familiarizándolos con las acciones respectivas a la caracterización de personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar personajes. ▪ Asignar roles comprometiendo su representación. ▪ Elaborar guiones. ▪ Caracterizar los personajes. ▪ Coordinar las acciones y diálogos.
<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la puesta en escena la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acondicionar el escenario. ▪ Desarrollar la dramatización.
<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es la valorización de aptitudes y actitudes puesto de manifiesto durante la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Extraer el mensaje de la dramatización. ▪ Comentar sobre el lenguaje, actitudes de los personajes ▪ Comprobar si se ha cumplido el objetivo de la dramatización.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta “Antonio Issa Yazbek”
Autora: Karen Mirabá Ortega

Ejemplo:

A Equivocar historias

Personajes:

- El abuelo
- Nieta
- Nieto

Escenario: Una sala de estar.

(El abuelo está sentado leyendo el periódico llegan sus nietos)

Nieto: Abuelo, abuelo, cuéntanos un cuento.

Nieta: Insiste, sí por favor de la Caperucita Roja.

Abuelo: Pero esperen un momento, estoy leyendo el periódico

Nieto: Pero abuelo, tú nos dijiste que cuando termináramos de hacer los deberes nos ibas a contar un cuento.

Abuelo: (con aire despiadado) Había una vez una niña llamada Caperucita Amarilla.

Nieta: ¡No! Caperucita Roja

Abuelo: Ah, sí es verdad Caperucita roja. Pues un día su madre la llamó y le dijo Caperucita Verde.

Nieto y (a): Roja.

Abuelo: Perdón roja hijita, ve a la casa de tu tía María y llévale estas papas.

Nieto: ¡No! Así no es. Ve a la casa de tu abuelita y llévale estos pasteles.

Abuelo: Bueno de modo que la niña salió hacia el bosque y se encontró con una jirafa.

Nieta: Estas echándolo todo a perder ¡era un lobo!

Abuelo: y el lobo dijo ¿Cuánto son seis veces ocho?.

Nieta: ¡No! ¡no! El lobo le preguntó a donde iba.

Nieto: (hace gestos risueños) ha entendido el juego.

Abuelo: (simulando) ah sí y la Caperucita Negra le contestó.

Nieto y (a) : (simulando enojo) ¡Roja! ¡Roja!

Abuelo: (sonriente) ella contestó voy al mercado a tomar y comprar tomates.

Nieto: No, señor dijo, voy a ver a mi abuelita que está enferma pero me he perdido.

Abuelo: tienes razón y el caballo dijo.

Nieta: ¿Qué caballo? Si era un lobo.

Nieto: (se pasea sonriente)

Abuelo: (se levanta de su asiento y explica) Es verdad y esto fue lo que dijo: toma el bus número 45 y bájate en la plaza mayor, dobla a la derecha y en la primera entrada verás tres escalones. Deja los escalones en un sitio, pero recoge la moneda que está encima y cómprate una caja de chicles.

Nieta: (fingiendo enojo) Abuelo eres un desastre contando cuentos te equivocas en todo pero..

Nieto: (adivinando la idea de su hermana) Pero no nos vendría mal una caja de chicles.

Abuelo: (sonriente) bueno aquí tienen una moneda cómprense lo que quieran

Nietos: La dan un beso al abuelo y salen contentos.

Abuelo: Continúa leyendo.

3.13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- No se aplican estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek” de la Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 – 2013
- Se debe identificar las estrategias didácticas que existen para ser utilizadas por los docentes a través de la lectura, en el desarrollo del pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek.
- El personal de maestros, no se capacitan sobre la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”.
- No se conoce el nivel de pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”.

Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo del pensamiento creativo a través de la lectura en las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek” de la Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2012 – 2013, y de esta manera mejorar el léxico y la dicción de cada uno de ellos.
- Los docentes deben identificar las estrategias didácticas que existen para ser utilizadas, a través de la lectura, en el desarrollo del pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela Antonio Issa Yazbek.
- Los docentes tienen la responsabilidad de capacitarse sobre la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo que fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”.
- Los directivos, maestros y representantes legales deben conocer el nivel de pensamiento creativo de las y los estudiantes de 10 a 12 años de edad de la Escuela “Antonio Issa Yazbek”, para de esta manera tomar acciones concretas referente a este tema.

3.14. BIBLIOGRAFÍA

1. AUSUBEL D., *“Aprendizaje y cognición”* Editorial Andes Año 1999 Bogotá- Colombia
2. AMODIO Emanuele, *“Desarrollo del lenguaje y la comunicación”* Editorial Cultura comunicación y lenguajes N° 1 Año 2006 Caracas - Venezuela
3. AVANZINI G. *“La pedagogía en el siglo XX 3 Edición”* Editorial Unidas Año 1998 Bogotá- Colombia
4. BELTRÁN I. *“Lectura escénica”*_ Tip Mercantil Año 2011 México DF- México
5. BENASSINI G. *“Introducción a la investigación de mercados”* Pearson Education de México Año 2001 Grupo Editorial Cultural
6. BRIONES Guillermo, *“la investigación en el aula y en la escuela”* Editorial Mundo Editores tercera edición 2000 Bogotá – Colombia
7. CARRERA T. *“Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva”* Ediciones Cultural Año 2007 Barcelona – España
8. CASSANY. *“Taller de textos leer, escribir y comentar en el aula”* Editorial Paídos Año 2006 Barcelona- España
9. CULTURAL S.A. *“Orientación Escolar Técnicas de Estudio”* Editorial CULTURAL S.A. DE EDICIONES, Año 2000 Madrid - España
10. DESINANO Norma, AVENDAÑO Fernando, *“Didáctica de Lenguaje”* Ediciones Homo Sapiens Año 2006 Argentina
11. FERNÁNDEZ T. *“Introducción a la evaluación psicológica”* Editorial Pirámide Año 2006 Madrid - España
12. FREIRE HEREDIA Manuel Y ROJAS HEREDIA Carmen *“Comunicándonos”* Ediciones Educativas “Edipcentro” Año 2000 Riobamba – Ecuador
13. GRUNDY. *“Pedagogía para aprendizajes productivos”* Ecoe Ediciones Año 1998 Barcelona – España
14. GUERRERO JIMÉNEZ Galo *“Ortografía y Composición”* Edición Segunda UTPL, año 2006 Loja - Ecuador

15. GUERRERO JIMÉNEZ Galo, *“Gramática I La oración”* “Edición Segunda UTPL Año 2006 Loja – Ecuador
16. GUERRERO JIMÉNEZ Galo, *“Gramática II las palabras”* “Edición segunda UTPL año 2006 Loja - Ecuador
17. GUERRERO JIMÉNEZ Galo, *“Las ventajas de saber Leer”* “Casa de la Cultura Benjamín Carrión año 2004 Quito - Ecuador
18. GUERRERO JIMÉNEZ Galo, *“La lectura Tu poder Secreto”* “Luna de papel año 2007 Quito - Ecuador
19. HALLIDAY, *“Conocimiento y lenguaje”* Quiles Artes Gráficas Año 1986 Valencia – España
20. HALPERN, *“Expresión y comunicación”* Paraninfo Editorial Año 1984 Madrid- España
21. LÓPEZ *“Creatividad y pensamiento crítico”* Editorial Trillas Año 2007 México DF - México
22. MACÍAS C. *“Aprendizaje significativo”* Editorial Carto Año 2000 Valencia – España
23. MORENO CORNEJO Alberto, *“Métodos de investigación y Exposición”* “Editora Corporación Nacional Año 200 Quito - Ecuador
24. NAVARRO LÓPEZ Hugo *“Los seis niveles de Lectura Leer para comprender, para escribir”* Diseño e impresión Imprenta Dikapsa Año 2002 Otavalo – Ecuador.
25. NAVARRO LÓPEZ Hugo *“Los seis niveles de Lectura Leer para pensar”* Diseño e impresión Imprenta Dikapsa Año 2004 Otavalo - Ecuador
26. PACHECO O. *“Metodología crítica de la investigación: lógica, procedimientos y técnicas”* Grupo Patria Cultural Año 2000 Bogotá- Colombia
27. PEARSON EDUCACIÓN S.A. *“Estrategias y Técnicas de Estudio”* Editorial Educación S: A. Año 2005 Madrid - España
28. PERKINS, *“El desarrollo de las habilidades de pensamiento, aplicación y planificación para cada disciplina”* Editorial Troquel Año 1984 Buenos Aires- Argentina

29. PIAGET, VYGOTSKY, GARDNER, GOLEMAN “*La psicología de la inteligencia*” Editorial Crítica Año 2009 Barcelona - España
30. RODRÍGUEZ CASTELLÓ Hernán, “*Cómo Escribir Bien*” Editora Corporación Nacional Año 2000 Quito – Ecuador
31. SARTO “*Dinamismo frenético*” Editorial Campoverde Año 2007 Levante – España
32. SÓCRATES “Proyecto Filosofía en español”
33. TAPIA, F. Y OÑA, Jorge: “*las dificultades en el aprendizaje*” Universidad Técnica Del Norte. Ibarra – Ecuador, 2000.
34. TONY BUZAN, *Imindmap* Año 2006
35. TRILLAS S.A. “*Estrategias cognitivas y técnicas de estudio*” Editorial TRILLAS;S.A de C:V Año 2000 México, D:F
36. CASSANY, LUNA Y SANZ (2005) Enseñar Lengua. Editorial Graó. Barcelona.
37. COOPER, J. (2000) ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Editorial Visor.
38. DUBOIS, M. (2006) Técnicas de lectura. Fundalectura, N° 32
39. GIANNI RODARI (2006) Gramática de la Fantasía. Editorial Alfaguara.
40. GONZÁLEZ, L. D. (2000) Bienvenidos a la Fiesta. Editorial CIE DOSSAT.
41. GOODMAN, K. (1996) La lectura, la escritura y los textos escritos. Buenos Aires, A.I.A. Equipo Editorial Revista Lectura y Vida.
42. J. A. MARINA y MARÍA DE LA VÁLGOMA (2005) La magia de leer. Editorial Plaza y Janés
43. JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ (2006) ¿Qué hacemos con la lectura? Delegación de Educación de Granada
44. PÁEZ, I. (2005) Comunicación, lenguaje humano y organización del código lingüístico.
45. VAN DIJK, LYONS J, HALLIDAY, M.A.K. “*Lenguaje, comunicación y discurso*” Departamento de imprenta y publicaciones de la UNRC Año 2002 Buenos Aires- Argentina

46.VIEIRO, P., PERALBO, M. y GARCÍA, J. L. (2007) Procesos de adquisición y producción de la lectoescritura. Editorial Visor.

BIBLIOGRAFÍA MAGNÉTICA

- LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA
- www.salohogar.com/espanol

- TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA
- www.tallerdelecturayescritura.wordpress.com

- LA LECTURA Y LA ESCRITURA
- www.SABER.ULA.VE/BITSTREAM/123456789/

- LECTURA Y ESCRITURA CON BLOGS
- www.eduteka.org/Weblogs2.php

AneXOS

ANEXO Nº 1 FOTOGRAFÍAS



ANEXO Nº 2

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA ANTONIO ISSA YASBEK, LCDO. MARCIANO SUAREZ BORBOR

- 1. ¿Con qué frecuencia los docentes de su Escuela ha recibido asesoramiento, seminarios, por parte de las autoridades provinciales sobre estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo**

- 2. ¿Con qué frecuencia como Director de la Escuela ha asesorado a sus docentes sobre la utilización de estrategias que potencien el pensamiento creativo para su desempeño diario?**

- 3. ¿La Escuela ha recibido seminarios talleres sobre la potenciación de la creatividad a través del uso de la lectura?**

4. ¿Con qué frecuencia en su desempeño diario utiliza estrategias y técnicas que potencien la creatividad en los estudiantes?

5. ¿Cree usted importante desarrollar estrategias metodológicas activas para mejorar la lectura y el pensamiento creativo de los estudiantes?

ANEXO Nº 3: ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DE LA ESCUELA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

- 1 ¿Con qué frecuencia ha recibido asesoramiento, seminarios, por parte de las autoridades provinciales sobre estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
No conoce

- 2 ¿Qué métodos aplica para mejorar la lectura?

Método sintético
Método analítico
Método silábico
Método eclético
Método global
Desconozco el método aplicado

- 3 ¿Cree usted que el nivel de comprensión lectora afecta el rendimiento escolar?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
No conoce

- 4 ¿Considera necesaria la aplicación de técnicas para mejorar la lectura creativa?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
No conoce

- 5 ¿Cuánto tiempo dedica semanalmente a la lectura en clase?

MUCHO
POCO
NADA

6 ¿Qué tipo de materiales utiliza en la didáctica de lectura?

Libros de lectura
Obras literarias
Leyendas
Otros

7 ¿Cree usted pertinente que se elabore una guía con estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento creativo a través del uso de la lectura?

De acuerdo
Indiferente
En desacuerdo

8 ¿Participaría usted en la elaboración de una guía con estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
No conoce

Gracias por su colaboración

ANEXO Nº 4: ENCUESTAS DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ANTONIO ISSA YAZBEK”

1 ¿Conoce usted las estrategias que utilizan los maestros en la lectura y la enseñanza de sus hijos?

Si
No
Indiferente

2 ¿Le gustaría que sus hijos mejoren en la enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la creatividad a través de la lectura?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez

3 ¿Está dispuesto usted ayudar a los maestros en el proceso de enseñanza de sus hijos?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
No conoce

4 ¿Considera importante que los maestros se estén continuamente capacitándose para una mejor enseñanza?

Si
No
Indiferente

5 ¿Conoce usted procesos de cómo proceso de cómo enseñar a sus hijos?

Si
No
Indiferente

6 ¿Cree usted que es importante la influencia permanente del docente en el desarrollo educativo de los niños?

Si
No
Indiferente

7 ¿Considera importante la práctica de lecturas en el proceso de aprendizaje de sus hijos?

Si
No
Indiferente

8 ¿Cree usted que el proceso del pensamiento creativo en la lectura mejorará el rendimiento escolar de los niños?

Si
No
Indiferente

9. ¿Asiste constantemente a las reuniones llamadas por profesor sobre el rendimiento de los niños?

Si
No
Indiferente

10. ¿Ayuda a la realización de tareas escolares en casa?

Si
No
Indiferente

Gracias por su valiosa colaboración

ANEXO Nº 5: FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADAS A ESTUDIANTES DE 10 A 12 AÑOS DE EDAD SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____				
Objetivo : Determinar el nivel de pensamiento creativo desarrollado por los estudiantes de 10-12 años de la escuela “Antonio Issa Yazbek”				
Grado de desarrollo alcanzado: 1. CONSEGUIDO SATISFACTORIAMENTE 2. CONSEGUIDO SUFICIENTEMENTE 3. CONSEGUIDO CON DIFICULTAD 4. NO CONSEGUIDO	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO			
	1	2	3	4
CAPACIDADES COGNITIVAS				
01. Domina los elementos básicos para la comprensión de frases en el momento de leer.	17	25	65	15
02. Utiliza la terminología adecuada para describir situaciones del mundo físico.	28	34	51	09
03. Analiza de forma adecuada las relaciones y propiedades de la lectura durante el desarrollo de la clase.	11	15	83	13
04. Realiza construcciones de frases sencillas usando términos adecuados a su edad.	48	15	57	2
05. Clasifica de forma adecuada el cuento, la fábula, y expresiones cotidianas referentes a lecturas que utiliza el docente en el desarrollo de la clase.	44	36	42	0
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA, HÁBITOS DE COOPERACIÓN Y TRABAJO EN CASA				
01. Es puntual a la hora de entrar a clase.	91	15	06	0
02. Está atento a las explicaciones del profesor.	101	17	04	0
03. Acepta las correcciones del profesor e intenta mejorar.	85	26	01	0
04. Trae el material necesario.	68	46	08	0
05. Trabaja de forma individual en el aula	89	33	0	0
06. Sale a la pizarra cuando se le solicita.	56	64	02	0
07. Pregunta dudas al profesor en el aula.	39	82	01	0
08. Ayuda a sus compañeros en caso de necesidad.	61	35	26	0
09. colabora con sus compañeros en el momento de realizar su trabajo por pareja utilizando la computadora.	110	12	0	0
10. Realiza los deberes en casa.	59	45	18	0