



República del Ecuador

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSGRADO

Tesis final Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos

TEMA:

Guía Metodológica de Técnicas Motivadoras para su Utilización en la Asignatura de Didáctica General de la Carrera de Educación Básica Universidad Península de Santa Elena.

AUTORAS:

DRA. MARIANA PANCHANA RODRÍGUEZ

ING. COM. TERESA NIETO PAREDES

LCDA. GINA PARRALES LOOR.

DIRECTOR DE TESIS:

Ing. Arnaldo Carrasco García MS.c

Guayaquil – Ecuador

Septiembre 2012

DECLARACIÓN EXPRESA

La responsabilidad del contenido de éste trabajo de investigación corresponde exclusivamente a las autoras y su propiedad intelectual pertenece a la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.

Mariana Panchana Rodríguez

Gina Brenda Parrales Loor

Teresa Nieto Paredes

DEDICATORIA

A Dios por ser él quien nos ha iluminado desde el cielo despejándonos cualquier duda y regalándonos la sabiduría necesaria para poder terminar con éxito este trabajo de investigación.

A nuestros hijos que son la inspiración y la motivación para seguir siempre adelante en la vida profesional y personal.

A nuestros padres y hermanos que en todo momento nos brindaron su apoyo incondicional, siendo nuestros logros éxitos compartidos.

Teresa, Mariana y Gina

AGRADECIMIENTO

A los catedráticos que con su bagaje de conocimientos estuvieron prestos a compartir sus experiencias en el inter aprendizaje para lograr nuestros objetivos propuestos.

Al master, Arnaldo Carrasco García quien con su carisma supo enrumbar el presente trabajo investigativo hasta su exitosa culminación.

A nuestros familiares que de una u otra forma colaboraron en esta misión muy importante en beneficio de nuestra Patria.

A nuestros compañeros de clases por haber compartido experiencias dentro y fuera del aula.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
1.- Capítulo 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 Antecedentes de la investigación.....	3
1.2 Problema de investigación.....	4
1.2.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2.2 Formulación del problema de investigación.....	6
1.2.3 Sistematización del problema de investigación.....	6
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación de la investigación.....	7
1.5 Marco de referencia de la investigación.....	8
1.5.1 Marco teórico.....	8
1.5.2 Marco conceptual.....	84
1.6 Formulación de la Hipótesis y variables.....	89
1.6.1 Hipótesis general.....	89
1.6.2 Hipótesis particulares.....	89
1.6.3 Variables (Independientes y dependientes).....	90
1.7 Aspectos metodológicos de la investigación.....	90
1.7.1 Tipo de estudio.....	90
1.7.2 Método de investigación.....	90
1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información.....	91
1.7.4 Tratamiento de la información.....	91
1.8 Resultados e impactos esperados.....	92
2.- Capítulo 2: Análisis, Presentación de Resultados y Diagnostico	
2.1 Análisis de la situación actual.....	93
2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.....	94
2.3 Presentación de resultados y diagnósticos.....	104
2.2 Verificación de hipótesis.....	107
3.- Capítulo 3: PROPUESTA	

Conclusiones.....	178
Recomendaciones.....	179
Bibliografía.....	180
Anexos.....	184

INCTRODUCCIÓN

En la actualidad la Universidad Estatal Península de Santa Elena tiene como misión formar integralmente profesionales en distintas áreas del conocimiento, líderes, creativos y competitivos, de pensamiento crítico y con valores humanos, comprometidos con el desarrollo de una sociedad justa, equitativa y solidaria, para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida e impulsar el desarrollo sostenido y sustentable del País a través de la docencia, investigación, extensión y producción de bienes y servicios.

Es necesario preparar a los estudiantes para que desarrollen habilidades, destrezas y capacidades intelectuales que le permitan orientarse en un aprendizaje independiente, aplicando los conocimientos adquiridos en forma activa y creativa. Los futuros docentes de Educación Básica de la Carrera de Ciencias de la Educación deben ser profesionales dignos de confianza, creativos, motivadores, capaces de desarrollar el potencial que tienen dentro.

Por ello, es necesario introducir en el proceso pedagógico profesional, técnicas motivadoras que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la enseñanza profesional, la cual constituye la vía para elevar la calidad de educación.

La Pedagogía actual ha demostrado en forma concluyente, el valor de la dinámica de grupos, como una técnica que devuelve a la enseñanza el carácter activo y participativo, debería caracterizar que el proceso enseñanza aprendizaje (PEA), sea dinámico. Su dirección, ejecución y control implica poner en juego la imaginación y creatividad del docente y de los estudiantes.

Hoy la docencia debe ser tomada como una acción creativa que lleve a los actores de la educación a participar dinámicamente en la construcción de su propio conocimiento.

Cualquier metodología planeada para desarrollar la creatividad de los estudiantes debe satisfacer los requerimientos intelectuales de la creatividad misma y su aspecto motivacional. Debe activar el mecanismo de la creatividad, y permitir el

reconocimiento social de los logros del estudiante. En cada una de las fases del proceso actúan tanto la inteligencia, como la originalidad y el trabajo.

Se fundamenta en criterios tales como el estudiante es gestor de su propio aprendizaje que le ayude a desarrollar su autonomía que conlleva el ejercicio diario de su libertad y responsabilidad. Cualidades y características indispensables en jornada nocturna, que por su nivel de exigencia, requiere un comportamiento adecuado por parte de los estudiantes y una alta dosis de disciplina, perseverancia y autocontrol.

Aportando así, a la formación profesional del docente de educación básica, con nociones necesarias y aprendizajes activos, como lo requiere la reforma curricular vigente en nuestro país.

Estamos inmersos en cambios sociales, políticos, tecnológicos, económicos y culturales que configuran una nueva sociedad, en la que los docentes deben estar capacitados y actualizados en métodos y técnicas de enseñanza, para que no se produzca desmotivación por parte de los estudiantes, ya que se debe de brindar una fuerte dosis de estimulación, apoyo personal y profesional. Por eso, se diseña una guía proporcionando las directrices de técnicas que potencien la actividad en el aula, con el alumnado.

Finalmente, se aporta, con algunas orientaciones que faciliten la incorporación de dichas técnicas a la metodología del aula, mostrando como inciden en la dinámica del trabajo, en el clima del aula y en el nivel de satisfacción de los estudiantes tanto en sus tareas individuales como en el aprendizaje cooperativo.

CAPÍTULO I

1. Diseño de la Investigación.

1.1 Antecedentes de la investigación

A menudo se hace referencia a que el docente debe crear un ambiente potencializador, por lo que es necesario contemplar un particular énfasis en la utilización de las técnicas motivadoras de aprendizaje que permitan dinamizar la clase. Se busca construir una escuela distinta a la actual, en la que la atención y dedicación de la enseñanza-aprendizaje. Se centre en la adquisición y dominio de los procesos, estrategias, e instrumentos que satisfagan las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el docente debe atender tanto a la dimensión afectiva como a la dimensión actitudinal del estudiante para favorecer un alto nivel de pensamiento.

Las expectativas que el maestro tiene de sus alumnos influye en su desempeño que éste debe de cultivar la habilidad de ver la nobleza y el potencial oculto en cada uno de ellos. Se requiere que la mente y el corazón se comprometan a impulsar juntos esa transformación.

Se debe buscar que la educación evolucione al mismo ritmo que la sociedad, ritmo que es marcado por los estudiantes. No se requiere que se estanque en rutinas ni que se ancle en anticuados métodos que se alejan de la realidad y, por lo tanto, no resultan significativos.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena en la carrera de Educación Básica en su jornada nocturna, se considera conveniente la utilización de técnicas y estrategias orientadas a la motivación que ayuden a dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, y a la vez con la premisa de que el estudiante debe aprender hacer, aprender a aprender y aprender a convivir juntos. Saberes que en la actualidad están previstos en estándares de calidad educativa.

1.2 Problema de Investigación

La Evaluación Continua que se práctica en la Universidad Estatal Península de Santa Elena nos exige buscar una metodología para el trabajo grupal con enfoque teórico práctico en correspondencia al proceso de enseñanza y aprendizaje; se ha observado con frecuencia la utilización arbitraria e indiscriminada de las técnicas de dinámicas de grupos por personas que no aplican los conceptos básicos de Técnicas Motivadoras.

Por ello, es necesario introducir en el proceso pedagógico profesional técnicas motivadoras que respondan a los nuevos enfoques de la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General Básica, que el gobierno actual ha denominado como la revolución educativa poniendo de manifiesto la activación y la exigencia de una enseñanza profesional, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación en todos los niveles del sistema educativo ecuatoriano. Aspirando cumplir con procesos a nivel nacional planteados desde un sistema de evaluación de la gestión educativa.

La aplicación de métodos y técnicas motivadoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje es muy importante, pues permite la participación del estudiante, implicando no sólo aprendizaje independiente sino también auto-aprendizaje y aprendizaje con los pares. Esta forma de conducir el proceso atiende a todos los y las estudiantes de un curso, no siendo un aprendizaje de individualidades, sino el de un grupo de personas que interactúan entre sí, para alcanzar un objetivo común.

Sin embargo lejos de llegar a lo que aspiramos se ha detectado de manera empírica que existen diferentes problemáticas en la utilización de Técnicas Motivadores durante el proceso enseñanza aprendizaje desarrolladas en las aulas con los futuros profesionales de Ciencias de la Educación de la Universidad Península de Santa Elena. La profesionalización de estos estudiantes, demanda una propuesta que resuelva en gran parte las estrategias utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje.

1.2.1 Planteamiento del problema

La Universidad Estatal Península de Santa Elena, desde su creación en 1998 hasta la fecha se ha caracterizado por la formación de profesionales competentes, comprometidos con la sociedad y el ambiente, en base a una alta calidad académica, a la adopción y generación de conocimientos científicos y tecnológicos, respetando y promoviendo nuestra identidad cultural. Por lo que es necesario la actualización y la capacitación continua de los educadores, con el fin de que a través de cada uno de los niveles de la educación básica, contribuya a que los educandos sean diestros en el manejo de técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza - aprendizaje para que hagan suyo “aprender a aprender, “aprender hacer” y “aprender a ser”, con la seguridad de mejorar la calidad de la educación de la provincia de Santa Elena.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se deben utilizar técnicas motivadoras para lograr un aprendizaje significativo. Mediante el trabajo cooperativo donde se comparten criterios y se puede encauzar el contenido de un tema en forma eficaz.

La educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la apropiación de la tecnología, la comprensión y redescubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad. La utilización de técnicas motivadoras permitirá dinamizar la clase.

Se presenta una propuesta de aplicación de estas técnicas en el marco de la asignatura de Didáctica General porque se considera de gran relevancia enriquecer el pensamiento, creatividad y disfrute del estudio para que contribuyan a lograr una transformación en la mentalidad de los estudiantes y se convierten en constructores de la nueva sociedad del presente y del futuro de la patria.

Muchas son las expectativas en torno a lo que el país puede y debe hacer en el ámbito educativo, más aún, cuando la conciencia nacional enfatiza que es la educación aquel factor social generador del cambio cuali-cuantitativo.

1.2.2 Formulación del problema de investigación

¿Cómo contribuir al mejoramiento del proceso pedagógico profesional, por la inadecuada utilización de metodología de las técnicas motivadoras en los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE) en la asignatura de Didáctica General?

1.2.3 Sistematización del problema de investigación.

¿Qué antecedentes históricos y fundamentos teóricos sustentan la propuesta de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en el proceso pedagógico de los estudiantes de Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica?

¿Cuál es el estado actual en la utilización de las técnicas Motivadoras en el proceso pedagógico profesional de los estudiantes de Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la UPSE?

¿Cuáles son las técnicas motivadoras que se deben utilizar en el proceso pedagógico profesional de los estudiantes de Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la UPSE?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una Guía Metodológica para la utilización de Técnicas Motivadoras en la asignatura de Didáctica General, que contribuya al mejoramiento del proceso pedagógico profesional de los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Península de Santa Elena.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Seleccionar las Técnicas Motivadoras para su utilización en el proceso pedagógico profesional, que facilite los conocimientos básicos en la adquisición de aprendizajes.
- Escoger el material que sea necesario para la aplicación de cada una de las técnicas, a través de la información científica y bibliográfica.
- Utilizar las Técnicas Motivadoras, promoviendo la interacción entre los estudiantes y docentes para el logro de un aprendizaje significativo a través de trabajos grupales.

1.4 Justificación de la investigación

La guía metodológica aborda los procesos para ser aplicadas en la clase y fuera de ella para propiciar el desarrollo potencial intelectual y optimizar el uso que se hace de ella, para aprender a actuar exitosamente en la interacción del estudiante y del docente.

Algunos autores hacen referencia a la importancia de la utilización de técnicas motivadoras dentro del proceso pedagógico, “hoy lo que se busca es aprender a aprender” y como aprender mejor.

Es primordial en el desempeño docente porque: No tiene sentido en la sociedad actual poner como objetivo esencial la acumulación de saberes en sí misma, lo que sería “saber por saber”. Hoy lo que se busca es “aprender a aprender” y como aprender mejor.

Se aspira una escuela que afronte el reto de crear, formar e impulsar el desarrollo de individuos autónomos en su capacidad de aprender. Tal como está, la escuela no sirve, hoy en día los educadores están perdiendo la partida frente a otros agentes informadores, que son verdaderas escuelas de los hombres del hoy y del mañana:

TV, prensa, video, cine, radio, computación, Internet, mediante la utilización de técnicas motivadoras en su aprendizaje.

Se anhela para el Ecuador una escuela donde el procesamiento de la información este centrado en la comprensión, y manipulación (manejo) del mensaje informativo. Acumular saberes e informaciones, no es precisamente comprender, sino memorizar. Básicamente solo cabe una reforma curricular, que tome como elemento básico, el desarrollo de la capacidad de aprender por si mismo, lograr un aprendizaje significativo para desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

1.5 Marco de referencia de la investigación

1.51 Marco teórico

Teorías del aprendizaje

Teorías del Constructivismo Social, de la Zona de Desarrollo Próximo y, de la Mediación Social de Lev Vygotsky, la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, .



Jean Piaget

“Para Piaget, el fin primordial de la educación es: formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, y no de repetir simplemente lo que las otras generaciones han hecho: formar individuos que sean creadores, inventores y descubridores, así sea en lo grande o en lo pequeño. Es necesario... desarrollar el espíritu experimental de los alumnos” (Flores Velasco, 2000)

La didáctica basada en la teoría psicogenética de Piaget postula que el sujeto debe poner en práctica sus mecanismos operatorios, sus estructuras. Enseñar sería

provocar un proceso de asimilación que pone en actividad esquemas y estructuras de las que el sujeto dispone.

La teoría de Piaget está claramente estructurada y es fácil de comprender, se deriva de muchas horas de observación paciente de sus propios hijos.

Piaget define la inteligencia como la habilidad de adaptarse al ambiente. La adaptación tiene lugar mediante la asimilación y la acomodación, procesos que se interrelacionan durante toda la vida en formas diferentes, de acuerdo con la etapa de desarrollo mental. En la asimilación, el individuo absorbe nueva información, acomodando aspectos del ambiente en estructuras internas cognoscitivas.

En la acomodación, el individuo modifica sus estructuras internas cognoscitivas para adaptarse a la nueva información y cumplir con las exigencias del ambiente. Mediante el equilibrio se mantiene un balance mientras el individuo organiza las demandas del ambiente en términos de estructura cognoscitiva anterior. El equilibrio es un proceso activo que implica interacción constante entre el individuo y el ambiente. El equilibrio es el balance entre la asimilación y la acomodación. (Pozo, 1996)

Por lo tanto Jean Piaget concibe al ser humano como:

- Un Procesador de Información
- Activo y Explorador
- El construye su conocimiento
- Se adapta al medio ambiente

Así como en los demás aspectos del desarrollo del niño, la habilidad para pensar está afectada tanto por la herencia como por el ambiente. La inteligencia de un niño, su percepción del mundo y su habilidad para enfrentarse con este, están influenciados por la herencia y por las circunstancias ambientales. Pero dentro de este marco hay secuencias del desarrollo cognoscitivo, etapas que razonablemente podemos esperar que el niño experimente, para convertirse en adulto. “Aprendemos lo que hacemos, y no solamente lo que oímos o vemos” (Pazmiño, Carmen y Morán M. María, 2004)



Aprendizaje significativo de David Ausubel

El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. (Ausubel). El aprendizaje significativo requiere el esfuerzo por parte del alumno, el esfuerzo de relacionar los conocimientos previos con los nuevos.

Para que se produzca el aprendizaje significativo se requiere de tres condiciones básicas: significatividad lógica, psicológica y disposición favorable con la ayuda de organizadores previos que se presentan al alumno antes de introducir el nuevo material.

Se logra el aprendizaje significativo con el triángulo interactivo que está constituido por: el alumno que aprende, el contenido que es el objeto de aprendizaje y el profesor que promueve el aprendizaje del estudiante. (Flores Velasco, 2000)

Generalidades de la Teoría constructivista

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1978), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente.

Constructivismo Social

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. Dentro de este enfoque la construcción del conocimiento se realiza en el “contexto grupal”.

Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934)



Todo aprendizaje es el resultado de dar un significado a aquello que proviene de un contexto social.

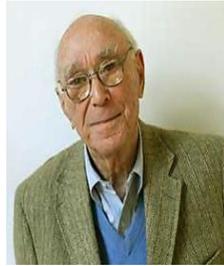
La Teoría de Vygotsky se basa en la internalización de los aspectos que pasan a incorporarse, restructurándolos, al plano interno de la mente. Esa internalización es indirecta, necesita de un intermediario cuyo punto de partida es el medio social. La noción del agente intermediario que desempeña un papel fundamental en los procesos del pensamiento, se funda en la tarea que realiza el hombre cuando actúa con elementos materiales, utilizando herramientas con el fin de transformarlos. Los mediadores son instrumentos que transforman la realidad. (Pozo, 1996)

Los principales principios Vygotskianos en el aula son:

- El aprendizaje y el desarrollo son una actividad social y colaborativa que no puede ser "enseñada" a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente.
- La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo.
- El docente debe tomar en consideración que el aprendizaje tiene lugar en contextos significativos, preferiblemente el contexto en el cual el conocimiento va a ser aplicado. (Zubiría S., 1999)

Funciones Mentales

Lev Vygotsky establece que hay dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. (Zubiría S., 1999)



Jerome Bruner

La teoría de Bruner acerca del desarrollo del pensamiento humano se fundamenta en la percepción, entendida como la fuente que aporta datos de la realidad a las estructuras mentales. Es decir, que todo proceso de pensamiento se origina en actos perceptivos, pero se construyen en las estructuras mentales. Percepción: conocimiento, observación. Bruner sostiene que el conocimiento no se construye sólo por la actividad con y sobre los objetos, sino que tiene raíces biológicas y sociales.

Según Bruner en la mente tienen lugar tres niveles o etapas de representación:

- a) El que corresponde a las acciones habituales del alumno; (representación mediante la acción o representación actuada)
 - b) Que representa a la imagen; (Representación mediante imágenes o representación pictórica)
 - c) Vinculado al simbolismo propio del lenguaje de cualquier otro sistema simbólico estructurado; (Representación mediante el lenguaje o representación simbólica).
- (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Estos niveles de representación son independientes y parcialmente combinables. En el alumno, frente a una situación desconocida, una de esas formas de representación entra en conflicto con las otras dos, buscando solución al mismo las estructuras mentales "potencian el desarrollo cognitivo a otro nivel más elevado que en el que se dio el conflicto inicialmente". Aprendizaje por descubrimiento.

El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia respecto a la naturaleza del estímulo. La base del crecimiento es la internalización de estímulos que pasan a formar parte de un sistema de almacenamiento que mantiene íntima relación con el ambiente. Según la interacción sistemática maestro – alumno, se logra la mayor madurez cognoscitiva. (Pazmiño, Carmen y Morán M. María, 2004)



Robert Gagné

Propugna la teoría del aprendizaje acumulativo o taxonómico, producto de las relaciones que el sujeto establece con el entorno mediante un proceso, en el cual se establece las siguientes fases:

- Fase de motivación (expectativas), es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el alumno pueda aprender.
- Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva), es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación.
- Fase de adquisición (codificación almacenaje), es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance.
- Fase de retención (acumulación en la memoria), es la acumulación de elementos en la memoria.
- Fase de recuperación (recuperación), es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos.
- Fase de generalización (transferencia), consiste en la recuperación de la información almacenada ya sea en circunstancias similares como también diferente en las que se produjeron su almacenamiento.
- Fase de desempeño (generación de respuestas), la información ya recuperada y generalizada pasa al generador de respuestas donde se organiza una respuesta de desempeño que refleja lo que la persona ha aprendido.
- Fase de retroalimentación (reforzamiento), la persona requiere verificar que ha dado la respuesta correcta a los estímulos, esto garantiza que ha aprendido correctamente. El profesor puede desempeñar este papel para satisfacer esta necesidad. (TORAL ZALAMEA, 2002)

Fundamentos Pedagógicos:

La guía metodológica se fundamenta en las teorías sociales y teorías cognitivas del aprendizaje. Con respecto a las teorías sociales, resulta convincente la concepción histórico cultural desarrollada por "L. S. Vygotsky, 1979. Una de las ideas centrales de su obra es que "los seres humanos se desarrollan en una formación histórica - cultural dada creada por la propia actividad de producción y de transformación de su realidad y es mediante la actividad humana que se logra el desarrollo de los procesos psíquicos y la consiguiente apropiación de la cultura, por lo que aquella es siempre social e implica la relación con otras personas.

Para el desarrollo del presente trabajo se asume el criterio anterior ya que sustenta en que el ser humano no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados.

Referente a la teorías cognitivas el modelo constructivista.

Esto explica la forma en que los seres humanos se apropian del conocimiento haciendo énfasis en la utilización de todo tipo de interacciones para el logro del proceso de aprendizaje.

"Bruner, sobre los problemas de la educación defiende la posibilidad de que los niños van más allá del aprendizaje por condicionamiento. Para Bruner el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos. (TORAL ZALAMEA, 2002)

Al constructivismo le interesa como el ser humano procesa la información, de qué manera los datos obtenidos a través de la percepción, se organiza de acuerdo a las construcciones mentales del individuo ya posee como resultado de su interacción con las cosas.

Esta teoría sostiene que el conocimiento no se descubre, se construye entendiéndose que el estudiante elabora su conocimiento. A partir de su propia

forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde este aspecto, el estudiante es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje.

La teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en la cual se recomienda menos mensajes verbales del docente (mediador) y mayor actividad del estudiante.

La mejor forma de conseguir este objetivo es, sin duda, a través del intercambio de experiencias, buscando nuevas formas de trabajar, profundizando en distintos métodos y técnicas, colaborando. Y sobre todo, trabajando en grupo para que los esfuerzos se rentabilicen al máximo.

El constructivismo ofrece flexibilidad y funcionalidad en los aprendizajes, resultando motivador para estudiantes como para los docentes. La aplicación del modelo constructivista al aprendizaje implica, además, el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un estudiante que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos. Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe.

Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del asunto como estructura como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Requisitos para lograr el aprendizaje significativo:

Significatividad Lógica del Material: el material que presenta al maestro al estudiante debe estar organizado para que se dé una construcción de conocimientos.

Significatividad Psicológica del material: que el alumno conecte el nuevo

conocimiento de los previos y que los y que los comprenda. También deben poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidaría todo en poco tiempo.

Actitud favorable del alumno: Ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solo puede influir. A través de la imaginación. (Ontoria, Gómez, Molina. , 2006)

El aprendizaje por descubrimiento:

Según Bruner, el individuo atiende selectivamente la información y la procesa y organiza de forma particular. Sus ideas principales las podemos sintetizar, en los siguientes enunciados:

- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia de la reacción respecto de la naturaleza del estímulo.
- El crecimiento se basa en la internalización de estímulos que se conservan en un sistema de almacenamiento que corresponde al ambiente. Es decir, el niño comienza a reaccionar frente a los estímulos que ha almacenado, de manera que no sólo reacciona frente a los estímulos del medio, sino que es capaz de predecirlos en cierta medida. (CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. , 2004)
- El desarrollo intelectual consiste en una capacidad creciente de comunicarse con uno mismo o con los demás, ya sea por medio de palabras o símbolos.
- El desarrollo intelectual se basa en una interacción sistemática y contingente entre un maestro y un alumno.
- El lenguaje facilita enormemente el aprendizaje, en tanto medio de intercambio social y herramienta para poner en orden el ambiente.
- El desarrollo intelectual se caracteriza por una capacidad cada vez mayor para resolver simultáneamente varias alternativas, para atender a varias secuencias en el mismo momento y para organizar el tiempo y la atención de manera apropiada para

esas exigencias múltiples. (Flores Velasco, 2000)

Para Bruner, más relevante que la información obtenida, son las estructuras que se forman a través del proceso de aprendizaje. Bruner define el aprendizaje como el proceso de “reordenar o transformar los datos de modo que permitan ir más allá de ellos, hacia una comprensión. insight o nuevos. (Ontoria, Gómez, Molina. , 2006)

A esto es lo que el autor ha llamado Aprendizaje por Descubrimiento. Los principios que rigen este tipo de aprendizaje son los siguientes:

- Todo el conocimiento real es aprendido por uno mismo
- El significado es producto exclusivo del descubrimiento creativo y no verbal
- El conocimiento verbal es la clave de la transferencia
- El método del descubrimiento es el principal para transmitir el contenido
- La capacidad para resolver problemas es la meta principal de la educación
- El entrenamiento en la heurística del descubrimiento es más importante que la enseñanza de la materia de estudio.
- Cada niño es un pensador creativo y crítico
- La enseñanza expositiva es autoritaria
- El descubrimiento organiza de manera eficaz lo aprendido para emplearlo interiormente.
- El descubrimiento es el generador único de motivación y confianza en sí mismo.
- El descubrimiento es una fuente primaria de motivación intrínseca.
- El descubrimiento asegura la conservación del recuerdo.

Es conveniente reflexionar con respecto a generar aprendizajes generadores. Por lo tanto el docente debe tratar y entusiasmar a los estudiantes en descubrir principios por sí mismos. El docente y los educandos deben “comprometerse” en un diálogo activo, como la “enseñanza socrática” y la tarea del profesor es “traducir” la información para que sea aprendida en un formato apropiado del estado de entendimiento del educando. En consecuencia, el currículo debería organizarse de una manera “espiral” que permita que el educando continuamente construya sobre lo que ha aprendido previamente. (Arellano-Osuna, 2000)

La Teoría de la Instrucción de Bruner, llama a que se deben encarar cuatro aspectos principales:

- La vía en que el cuerpo de conocimiento puede ser estructurado así que pueda ser rápidamente “aprehendido” por el educando.
- Las secuencias más efectivas para presentar el material
- Forma y frecuencia del refuerzo (la naturaleza y ritmo de premio y castigo).
- La predisposición al aprendizaje. (Ontoria, Gómez, Molina. , 2006)

Fundamento Epistemológico:

La dimensión epistemológica del diseño curricular, es decir, el proceso de construcción del conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2009)

Para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el Perfil de Salida de Educación Básica, implica: observar, analizar, comparar, ordenar y graficar las ideas principales y secundarias interrelacionadas entre sí, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas;
Reflexionar, valorar, criticar y argumentar sobre conceptos, hechos y procesos de estudios; Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

Fundamento Filosófico:

La filosofía no es solo una quimera de palabras vacías, como muchos pretenden afirmar, sino que es el fundamento de todos los movimientos del intelecto humano. Piaget puso el énfasis de su trabajo en comprender el desarrollo intelectual del ser humano. Sus estudios prácticos los realizó con niños en los que observaba como iban desarrollando etapas y como adquirirían diversas habilidades mentales (BENITO, A. Y CRUZ, A., 2005)

Si el currículo estuviese centrado en lo académico no sería necesario referirse a los fundamentos éticos, pues bastarían los epistemológicos, pero necesita fundamentar desde la filosofía la formación del ser humano sus procesos de aprendizaje y conocimiento para una comprensión significativa del universo, cultura, ser humano y la transformación personal del entorno natural social y tecnológico, con la certeza de que el ser humano, desde el punto de vista integral, es un ser bio, psico-social e incluso se puede considerar espiritual.

Tanto la ética como reflexión sobre el pensar bien, hablar bien y obrar bien. La epistemología, como la reflexión sobre la validez y confiabilidad del conocimiento científico pertenece a la filosofía, por lo tanto constituyen el fundamento de este proyecto de investigación. Considerando a la filosofía etimológicamente que es amor y sabiduría, se puede definir a un filósofo como amante a la sabiduría. (LAMAS, 2008)

Entre la filosofía y la ciencia existe gran afinidad porque se fundamentan en el pensamiento humano, pero también se distinguen objetivamente y subjetivamente por el objeto de reflexión y conocimiento, pues la primera se ocupa de la totalidad, y la segunda de la realidad.

Fundamento Legal:

La Constitución de la República establece en sus artículos siguientes:

El Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

El Art. 27 de la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los

derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En el Art. 343 de la sección primera de Educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

En el Art. 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: “será responsabilidad del estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas”

Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

El Plan Decenal de Educación

El ministerio de educación, en noviembre del 2006, mediante consulta popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015 con ocho Políticas Públicas, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación.

En este plan se precisan entre otras directrices:

- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.
- Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.

- Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida.

A partir de este documento, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y de Bachillerato y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como la elaboración de textos escolares y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Lo anteriormente mencionado conduce al desarrollo de este trabajo, puesto que la motivación es un elemento fundamental en el Ser humano para el desenvolvimiento de su vida personal y profesional. Así mismo, la Ley Orgánica de Educación Superior en sus artículos:

Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico.

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior

- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística.

Estos enunciados nos llevan a ratificar la posición de los tesisistas frente al desarrollo

personal y profesional de los estudiantes. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Técnica

Técnica “es la sucesión ordenada de acciones que nos permiten hacer operativo un método de diferentes maneras y llegar a un bien concreto o conocido” (CALERO P. , 2007)

El docente debe estar capacitado para elegir el método más adecuado para transmitir un contenido determinado de acuerdo a las capacidades e intereses de los estudiantes teniendo presente que su función es la formación integral de la personalidad.

Motivación:

La motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía.

Factores que hacen que las poblaciones o las personas actúen en cierta forma. La motivación es un término genérico que se aplica a una amplia serie de impulsos, deseos, necesidades, anhelos, y fuerzas similares.

Las técnicas motivadoras

Son instrumentos de trabajo creativo en grupos que proporcionan el estímulo a la participación para la generación de conocimientos. Se utiliza para animar, desinhibir, integrar a los participantes y hacer más sencillos y comprensibles los temas y contenidos que se requieren tratar. Deben usarse como herramientas dentro de un proceso que ayude a fortalecer la organización, la concientización, la capacitación y

la dirección de las actividades.¹

Las autoras asumen la técnica como un medio o instrumento a través del cual se viabiliza la aplicación de métodos, procedimientos y recursos, proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso didáctico. Se usan para que el estudiante participe y se integre o para ser más sencillos y comprensibles los temas que se quieren dar.

Características de técnicas motivadoras

- Aumentan la creatividad en el grupo, sobre todo cuando son elegidos en base a la realidad de los participantes
- Ayudan a una mejor integración de los individuos al grupo, puesto que crea una atmósfera agradable a través de la participación y comunicación dinámica.
- En los grupos se encuentran en formación, pueden ser el primer paso para una sólida relación intergrupal.
- En los grupos ya conformados y con cierta madurez grupal, ayudan a fortalecer las relaciones interpersonales y crean un ambiente agradable.
- Son recomendables antes de iniciar cualquier actividad del grupo para motivar su activa participación.
- Ayuda a romper las tensiones de quienes en ocasiones pueden sentirse extraños dentro del grupo.

Clasificación de técnicas

Para su comprensión y estudio, las técnicas se han agrupado de la siguiente forma:

- ❖ Técnicas de presentación.
- ❖ Técnicas de relajación.
- ❖ Técnicas de animación y concentración.

¹ LÓPEZ N. Fernan. "Metodología participativa en la enseñanza universitaria". Madrid. Narcea. 2005.

- ❖ Técnicas para trabajar contenido temático.
- ❖ Técnicas de cierre

A su vez, las técnicas para trabajar contenido temático se han subdividido en:

- ❖ . Técnicas de abstracción y análisis general.
- ❖ . Técnicas de comunicación.
- ❖ . Técnicas de dramatización.

Técnicas de Aprendizaje

- ❖ Talleres
- ❖ Lectura exegética o comentada
- ❖ Organizador gráfico
- ❖ Portafolio
- ❖ Plenarias
- ❖ Debate
- ❖ Simulación de casos
- ❖ Palabras claves
- ❖ Panel
- ❖ Estudio y trabajo en grupo e individual.
- ❖ Trabajo autónomo

Técnicas de Evaluación

- ❖ Trabajos individuales
- ❖ Exposiciones
- ❖ Trabajos de investigación
- ❖ Talleres
- ❖ Plenaria
- ❖ Monitoreo y controles (BERMÚDEZ. R. PÉREZ. O., 2008)

Todas estas técnicas tienen como objetivos generales:

- Permitir al facilitador presentarse como un integrante más del grupo.
- Permitirles a los miembros del grupo conocerse (aun cuando no se reúnan por primera vez) desde diferentes perspectivas.

Razones para trabajar con técnicas motivadoras.

Porque: propicia la autonomía de aprendizaje en los estudiantes

El establecimiento de las necesidades y objetivos de aprendizaje por los propios estudiantes conlleva a los mismos a la investigación y búsqueda de la información relevante y actualizada. Esta autonomía en los procesos de aprendizaje es de mucha importancia para su práctica profesional. (Ontoria, Gómez, Molina. , 2006)

- **Aprenden a aprender**

A través de la discusión de los problemas los estudiantes aprenden a reflexionar sobre su propio aprendizaje, a identificar y evaluar sus fortalezas y debilidades y a buscar las alternativas para la solución de los mismos, desarrollando la capacidad de enfrentar adecuadamente problemas futuros.

- **Incrementa la motivación de los estudiantes**

El establecimiento de los objetivos de aprendizaje por los estudiantes permite establecer la importancia y prioridad de su estudio, incrementando la motivación y evitando el estrés.

- **Organizan mejor la información**

La discusión y análisis en el grupo de aprendizaje permite activar los conocimientos previos sobre el tema y sobre la base de éstos plantear las posibles explicaciones. Estos propician el mejor procesamiento de la nueva información y la capacidad de recordar la misma.

- **Propicia la capacidad de solución de problemas**

Los estudiantes al enfrentarse con problemas desarrollan un pensamiento crítico y de razonamiento, así como las habilidades y destrezas para la solución de los mismos.

- **Promueve la integración de los aprendizajes**

El aprendizaje basado en problemas (A.B.P.) incentiva el pensamiento integrador a través de la aplicación de actitudes y valores, habilidades y destrezas con los conocimientos para la solución de los problemas.

- Promueve la solidaridad y el trabajo en equipo

El espacio de discusión que propicia el A.B.P. permite a los estudiantes desarrollar su capacidad crítica, tolerancia y solidaridad, elementos fundamentales del trabajo de grupo y en equipo.

- Conduce a la comprensión de la fundamentación de las ciencias básicas

En el concepto de pre-requisitos como insumos inevitables del entendimiento del problema, los estudiantes consiguen relacionar los problemas de la especialización con la explicación a las ciencias de formación Pedagógicas.

Momentos pedagógicos de las técnicas motivadoras.

Iniciación. Caldeamiento: es el momento inicial, de llegada, de integración, de acogida a las participantes de cada taller. Es el momento en el cual se entra en contacto con los intereses, energías, ánimos, presencia físicas de las participantes y las facilitadoras.

Movilización. Conceptualización: luego de la ambientación se pasa a un segundo momento. Con este momento se desea recuperar la experiencia, el saber, el dialogo con cada una desde nosotros mismos, desde nuestras vivencias y sentires. Con esto pretendemos hacer conscientes el saber y la memoria histórica personal que tenemos como un paso importante en el proceso de interiorización y de construcción del conocimiento.

En este momento el/la facilitador/a apoyará al grupo a través de las técnicas recomendadas para que las participantes tengan momentos de silencio, concentración y reflexión para poder recordar sus acciones pasadas. Se motivará al disfrute de este tiempo como un privilegio para cada una: el privilegio del encuentro consigo misma. (CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. , 2004)

Se realiza un análisis de la realidad individual, local, nacional, sus implicaciones históricas y culturales de cara a la temática a tratar. Se hace la construcción

colectiva de los conocimientos sobre la base de trabajos grupales, sociodramas, collages, estudio de casos, lluvias de ideas y más técnicas participativas que propician la reflexión, la construcción y/o deconstrucción colectiva del conocimiento. En este momento es fundamental que quien facilita ponga en juego toda su iniciativa y experiencia para propiciar la motivación de los y las participantes. Para esto se requiere que el/la facilitador/a haya tenido una preparación previa de los contenidos, de modo que exista un manejo ágil y claro en los momentos pedagógicos.

Cierre. Compromisos: Es el momento para exteriorizar contenidos, ideas, valores, como síntesis de lo compartido en el taller. El exteriorizar lo interiorizado significa recrear el proceso de conocimiento en la vida cotidiana y expresarlo en hechos concretos, en actividades y valores nuevos, capaces de transformar la realidad inmediata y la realidad social. Así el conocimiento se constituye en un bien común, un bien social que cobra forma en la vida diaria individual y grupal.

Proceso

- a) Se elige la técnica recreativa en base a: Número de participantes, tiempo establecido, lugar de reunión, estado de ánimo del grupo, etc.
- b) Se explica la técnica a través de consignas claras, hasta que el grupo lo entienda y se introduzca en la técnica.
- c) Se realiza un ligero ensayo de prueba con el grupo en general para corregir ciertos detalles.
- d) Se realiza la técnica, en la que el animador tomara parte activa de la misma.
- e) La técnica finaliza porque el tiempo determinado ha terminado, o porque la actividad ha concluido.

A pesar de lo atractiva que resulta la técnica recreativa, no se debe olvidar que se trata tan sólo de un medio para obtener determinados fines, por consiguiente, no se debe abusar de ellos. (CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. , 2004)

Se considera a este proceso de total relevancia para la correcta utilización de las Técnicas Motivadoras en el proceso enseñanza aprendizaje del trabajo de aula.

Graduación en el proceso de aprender las técnicas

Con la finalidad de que el alumno supere las dificultades que en todo proceso de aprendizaje existen y para que no se realicen esfuerzos superfluos, se sugiere que las actividades que se realicen para el aprendizaje de las técnicas activas, sean graduadas de la siguiente manera:

- **Fase de monitoreo**

Esta fase consiste en la ejecución de las tareas por parte del profesor, ya sea en la pizarra o en cualquier otro medio, que permita a los estudiantes la visualización de la técnica y cada una de las etapas del proceso que ejecuta. El educador debe actuar como un monitor de educación física.

Durante esta etapa, es indispensable que el profesor verbalice los pasos que va realizando y explicando hasta la saciedad las fases del trabajo que va realizando.

Los alumnos deberán seguir paso a paso el proceso y comentar posteriormente con él, los pasos o fases ejecutados por el educador. En una palabra, que ellos comprendan como ha de realizarse la técnica.

- **Fase de tutoría:**

En este momento, el alumno debe realizar las tareas de una determinada técnica. Se sugiere utilizar una guía de trabajo para superar posibles dificultades de los alumnos. En esta fase es importante que los alumnos realicen las tareas de forma conjunta.

Cuando hayan terminado de realizar las tareas se deberá comparar con lo realizado por el profesor o el de otros compañeros.

- **Fase de aprendizaje individualizado:**

En esta fase se pretende que el alumno sea capaz de por si mismo ejecutar las técnicas siguiendo los pasos señalados por el proceso.

Es importante que en esta fase, los alumnos tengan la posibilidad de recomprobar sus errores o aciertos de su propio trabajo. A esto se le llama auto evaluación del proceso.

Mientras el alumno no supere esta etapa, no se puede considerar que domine una determinada técnica. (CALERO P. , 2007)

Atención a los procesos de aprendizaje

A menudo los profesores suelen centrar la atención en los productos o resultados del proceso de enseñanza y no en los procesos que lo hacen posible.

También, durante el aprendizaje de las técnicas se debe dar énfasis a los procesos que el alumno realiza a la hora de ejecutar la técnica y no en los resultados de su trabajo, aunque estas dos cuestiones están íntimamente relacionadas e integradas. De esta manera se propone que cuando el alumno esta aprendiendo a realizar esquemas, síntesis, críticas, etc. lo importante no debe ser solo el resultado, sino también la comprensión y ejecución del alumno de las fases del proceso de realización de esquemas, síntesis, resúmenes, críticas, etc.

“La técnica es el proceso que viabiliza la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos.” (BERMÚDEZ. R. PÉREZ. O., 2008)

Se puede decir también que técnica es el modo de actuar objetivamente para alcanzar un fin. La técnica de enseñanza-aprendizaje es el medio por el cual se viabiliza la aplicación de procesos, pues proporciona una serie de normas, para ordenar las etapas del proceso didáctico, determina los recursos para la impartición y asimilación de las materias, sugiere relacionar los rendimientos entre otras.

Por tanto, las técnicas de enseñanza-aprendizaje son muchas y pueden variar de manera extraordinaria, según la disciplina, las circunstancias y los objetivos que se tengan en vista.

La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc. **(Zubiría S., 1999)**

Las aulas deben ser laboratorios de experimentación pedagógica y didáctica. Si el niño no está permanentemente en actividad y adquiere los conocimientos mediante

metodologías tradicionales y pasivas, no sólo se estará condicionando su desarrollo evolutivo sino también su futuro como ciudadano, pues los hábitos de conducta exceden el ámbito de la recepción de los conocimientos.²



Por otra parte, la mejor forma de combatir una enseñanza dogmática radica en el pluralismo y en el fomento del espíritu crítico. Ahora bien, esto sólo puede realizarse en un clima de libertad. Pretender que un niño adquiriera un espíritu crítico si tiene miedo a exponer sus ideas o no se le estimula para que las formule y las debata es tanto como pedir peras al olmo.

El espíritu crítico es inseparable de la libertad de expresión al mismo tiempo que de las metodologías activas y participativas. Una enseñanza excesivamente volcada hacia los contenidos es una enseñanza memorística, en la que la repetición no propicia la creatividad ni el desarrollo de la imaginación.

La Reforma que debe introducirse ha de contemplar una educación integral e integradora, donde no sólo se trabaje de forma compensada para desarrollar todas las capacidades y potencialidades del alumno sino que se estimule la creatividad. Un niño con capacidad creativa, a la vez que adquiere conciencia de su personalidad, se está preparando para un disfrute no alienado de su ocio. Luzuriaga, 2004, define al as estrategias metodológicas de la siguiente manera:

Entre las técnicas o estrategias que presentaremos en la Propuesta encajan con enfoques distintos que van desde el aprendizaje a través de la perspectiva

² LÓPEZ N. Fernando. "Metodología participativa en la enseñanza universitaria". Madrid. Narcea. 2005.

semántica, hasta el predominio imaginativo vinculado al pensamiento creativo, considerando el diseño del currículo de la Carrera de Educación Básica.

Este conjunto de decisiones se deriva de la caracterización realizada en cada uno de los elementos curriculares, objetivos, contenidos, evaluación, medios, y de la peculiar forma de concretarlos en un determinado contexto educativo, llegando a conformar un singular estilo educativo y un ambiente de aula, cuyo objetivo más general ser el de facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas.

Definida la metodología educativa de esta forma, es evidente que existirán metodologías diversas que, sin embargo, serán capaces de desarrollar similares intenciones educativas.

Convendría una metodología que, partiendo de lo que los alumnos y alumnas conocen y piensan con respecto a cualquier aspecto de la realidad, sea capaz de conectar con sus intereses y necesidades, con su peculiar forma de ver el mundo, y les proponga, de forma atractiva, una finalidad y utilidad clara para aplicar los nuevos aprendizajes que desarrollan. (CALERO P. , 2007)

Se trata, en suma, de adoptar una metodología que posea un sentido claro para los alumnos y profesores, a la vez que promueva su desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal.

Por este motivo, sería interesante contemplar una dualidad de finalidades: por un lado la de las intenciones o capacidades que el equipo docente desea promover en sus alumnos y alumnas y, por otro, las que se desprenden directamente de la propia actividad que se realiza, las cuales han de ser claras y compartidas por los alumnos: resolver un problema, satisfacer una necesidad o interés, afrontar una situación novedosa, tratar un conflicto, realizar una investigación, comprender la realidad, entender nuevos fenómenos o acometer un proyecto de trabajo.

Métodos interactivos, participativos y basados en la experiencia.

Estos métodos se basan en la discusión en grupo, los debates, los juegos de dramatización y las simulaciones. Permiten introducir de manera dinámica conceptos abstractos y hacer que los temas que parecen lejanos estén más próximos y resulten más personales. Fomentan el compartir de perspectivas, y llegan a una comprensión global de los problemas y a la apreciación de la diversidad. La comunicación interactiva y participativa ofrece unos medios únicos para una verdadera posibilidad de cambiar los comportamientos.



Metodologías participativas y educación en valores

La estrategia maestra del enfoque integral del ser humano como un ser Bio – Psico _ Social, e incluso algunos autores han considerado el ámbito espiritual como parte indivisible del ser y, para la labor educativa y político ideológica constituye la columna vertebral para todas las acciones que en la vida estudiantil y en todos sus procesos desarrolla el colectivo de profesores como entes principales en la formación integral de los estudiantes. Los niños requieren de un tratamiento especial en lo concerniente a la formación de los valores, pues estos deben ser participes y consientes de su propia formación y en esta, juegan un papel muy importante los métodos participativos de enseñanza, los cuales posibilitan activar los resortes para lograr los resultados esperados. En el trabajo se presenta una experiencia sobre la formación de valores en los niños y niñas y su relación con los sentimientos como un soporte psico social de los mismos. En función de los saberes contemplados por la UNESCO; el saber convivir y en la Constitución del Ecuador; el Buen Vivir.

Técnicas de dinámica de grupo

Por lo tanto, estas técnicas constituyen herramientas de trabajo que el facilitador puede y debe usar al cumplir sus funciones, siempre eligiéndolas cuidadosamente.

Para esto último, debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- Características del grupo con el que se trabaja
- Objetivos a alcanzar en la sesión
- Temática que se vaya a trabajar por el grupo en la sesión
- Relación de la sesión con las anteriores y las que le siguen
- Propuestas hechas por el grupo

Como puede verse, la elección de la técnica es algo que no puede hacerse arbitrariamente. Requiere de gran estudio y reflexión por parte del facilitador, a fin de utilizar aquella (o aquellas) que verdaderamente permita que el grupo alcance sus objetivos.

Resulta materialmente imposible explicarlas todas, pues existen decenas.

Fundamentalmente, se mostrarán aquellas técnicas que resultan más factibles de utilizar por los educadores en su labor profesional.

En cada técnica se trata del objetivo que se persigue con la misma, se describirá el procedimiento de aplicación (y de las variantes, en cada caso en que las haya) y de la utilidad que se puede sacar de las mismas. (CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. , 2004)

Condiciones para la facilitación de la dinámica de grupo

Para facilitar dinámicas grupales, es necesario que se cumplan una serie de condiciones que van a garantizar en gran medida el éxito en el proceso de coordinación grupal.

Entre las más importantes se tienen:

- Condiciones personales.

- Condiciones ambientales.
- Condiciones psicológicas.

Las condiciones personales se refieren a la persona del facilitador. Para poder ser un buen facilitador es necesario:

- Dominar la teoría de los grupos
- Tener en profundo conocimiento de la metodología del trabajo grupal.
- Conocer ampliamente la temática que se aborde en las sesiones grupales.
- Haber tenido algún entrenamiento vivencial como miembro de un grupo.
- Haber desarrollado habilidades en la coordinación de dinámicas grupales, al menos en situaciones modeladas.
- Cumplir rigurosamente con las exigencias del rol de facilitador durante la coordinación de la dinámica grupal.

Las condiciones ambientales están relacionadas con las características del local, clima y recursos del medio que pueden favorecer las dinámicas del grupo. En este sentido resulta conveniente garantizar las siguientes condiciones:

- Local agradable, limpio y ventilado.
- Temperatura fresca, pero no muy fría.
- Local cerrado, con total privacidad.
- Ubicación de los asientos en círculo, de modo que todos puedan verse las caras.
- Eliminar las mesas, ya que estas se convierten en barreras psicológicas.
- Local fijo para realizar todas las sesiones.

Las condiciones psicológicas tienen que ver con el facilitador, con los miembros del grupo y con la relación entre ambas. Entre las más significativas se pueden mencionar:

- ✓ Disposición positiva de los miembros del grupo hacia las sesiones.
- ✓ Autodominio y autocontrol emocional del facilitador.
- ✓ Grupo heterogéneo, diversidad de características en sus miembros.

- ✓ Establecimiento de una relación emocional positiva y adecuada del grupo del facilitador.
- ✓ Clima de confianza y seguridad en el grupo.
- ✓ Estilo conductor-facilitador del coordinador.
- ✓ Esclarecimiento de los roles de facilitador y miembros del grupo para todos los participantes.
- ✓ Estricto cumplimiento del encuadre.
- ✓ Liberación de las emociones y sentimientos en el grupo (catarsis).

Si el facilitador cumple las exigencias de su rol, desempeña con profesionalidad sus funciones, controla sus propias ansiedades, tiene en cuenta los principios normativos o “reglas de oro” para la facilitación de dinámicas grupales y garantiza las condiciones necesarias para la coordinación adecuada del proceso grupal, el grupo debe avanzar dificultades en la tarea, a partir de la toma de conciencia de sus resistencias, defensas a transferencias y de su superación, en pos del proyecto inicialmente planteado. (Zubiría S., 1999)

Algunas técnicas de aprendizaje cooperativo

Además de establecer grupos permanentes de aprendizaje cooperativo, hay una variedad de técnicas cooperativas que el maestro puede utilizar que se adecuan a diferentes actividades y diferentes fases del ciclo de aprendizaje.

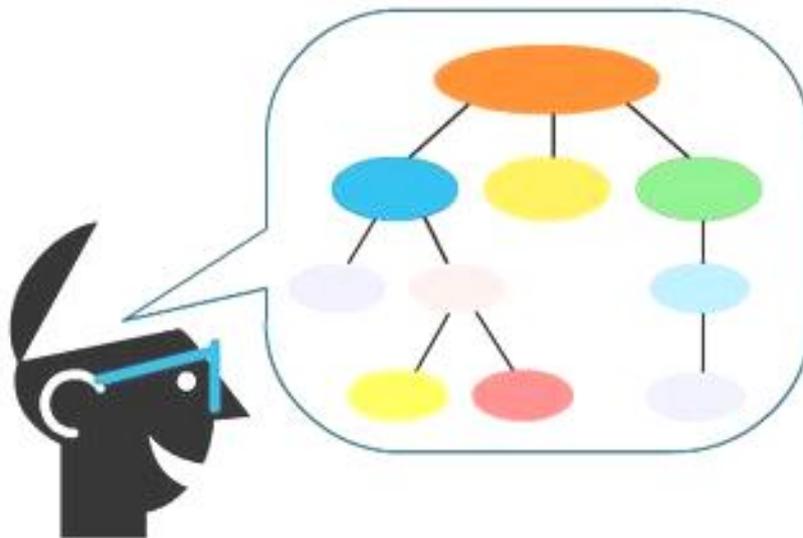
“Una variedad que distingue las diferentes técnicas de aprendizaje cooperativo unas de otras es el número de personas que trabajan juntas en un grupo”. En algunas técnicas, los estudiantes trabajan en pares; en otras, en grupo de tres; y en algunas, en grupos de cuatro personas o más personas. Algunas técnicas son más sencillas y pueden ser ampliadas hasta con alumnos del primer año básico y otras son más complejas y exigen un mayor nivel de madurez.

Algunas, tales como “pensar -formar pares-compartir”. Son mas apropiadas para la fase de reflexión; otras, tales como los “rompecabezas de temas”, son más apropiadas para la fase de “conceptualización”; y otras, tales como “los tríos con observador” se prestan para la práctica y aplicación de destrezas.

Muchas pueden ser utilizadas de varias maneras, según el maestro estructure el ejercicio. En resumen, el maestro no debe simplemente incluir una técnica cooperativa en la planificación de su clase sólo para incluirla, sino siempre debería buscar la técnica más adecuada para su propósito.

A continuación, se presenta algunas técnicas del aprendizaje cooperativo.

Esquematización de ideas a través de organizadores gráficos



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Descripción

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc.

Habilidades que desarrolla:

- ✓ Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.
- ✓ Comprensión.
- ✓ Memoria.
- ✓ Interacción con el tema.
- ✓ Empaque de ideas principales

- ✓ Comprensión del vocabulario.
- ✓ Construcción de conocimiento.
- ✓ Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización.

¿Por qué debe usar organizadores gráficos en el proceso enseñanza – aprendizaje?

- ✓ Ayudan a enfocar lo que es importante
- ✓ Ayudan a integrar el conocimiento previo con uno nuevo.
- ✓ Motivan el desarrollo conceptual.
- ✓ Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- ✓ Promueven el aprendizaje cooperativo. Según Vigotsky (1962)
- ✓ Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudando a los aprendices a “aprender a pensar”.
- ✓ Ayudan a la comprensión, recordación y aprendizaje.

El proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.

-Propician el aprendizaje a través de la investigación activa.

-Permiten que los aprendices participen en actividades de aprendizaje que tiene en cuenta la zona de desarrollo próximo, que es el área en el al ellos pueden funcionar efectivamente en el proceso de aprendizaje. (Zubiría S., 1999)

Técnicas para el Desarrollo del Pensamiento

Actualmente se fomenta el pensamiento que facilita la reflexión y el sentido crítico antes las distintas fuentes de información y que ayuda a conocer la validez y exactitud de los datos que se proporcionan.

- S.D.A. ¿qué sabemos? ¿qué deseamos saber? ¿qué aprendimos?
- Mapa semántico
- Lectura en parejas
- Línea de valores

- Ejercicios de comparación de discursos
- Rompecabezas
- Pregunta abierta ¿qué pasaría si...?
- Actividad de lectura dirigida
- PNI lo positivo, lo negativo y lo interesante
- ¿Qué? ¿entonces? ¿ahora qué?
- A.L.A.D. actividad de lectura y análisis dirigida.
- Organizador gráfico.
- ¿qué veo? ¿qué no veo? ¿qué infiero?
- Red de discusión.
- Lluvia de ideas en parejas.
- Mapa semántico basado en figuras.
- Juicio a personaje de la obra o de la historia.
- Mensaje escrito, dibujado o dramatizado para el personaje con el más se identifica.
- Lectura de texto con uso de códigos .
- Ejercicio de pre escritura
- Proceso de escritura creativa
- El reloj
- Acuerdo comunitario
- Cabezas numeradas unidas
- Mesa redonda
- Juego de roles
- Controversia académica
- Asesoría para la solución de problemas

Proceso pedagógico profesional

El proceso pedagógico constituye un micro sistema formador y desarrollador dentro del proceso de profesionalización, que es más abarcador y que tiene en cuenta todas las aristas y características inherentes al profesional que se desea formar.

El proceso pedagógico entendido como posible transformación de la actividad del

estudiante se expresa en términos de tareas que desde el punto de vista ejecutor contiene acciones. La habilidad es un elemento del contenido que expresa acciones y cooperación para alcanzar el objetivo, que contiene como núcleo o elemento fundamental la habilidad.

En el proceso pedagógico la habilidad como componente del contenido que debe asimilar el estudiante está estrechamente ligada al conocimiento.

Todo proceso pedagógico transcurre en forma de proceso dialéctico de tal forma que implica tener en cuenta los cambios, transformaciones que ocurren entre las relaciones dialécticas.

El proceso pedagógico transcurre en una relación dialéctica en la cual interactúan, de forma consciente, maestros, estudiantes en la consecución de objetivos comunes. Se aprecia por el movimiento de la actividad cognoscitiva de los estudiantes bajo la dirección del maestro hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo con su aplicación consecuente en la práctica. Esto implica la transformación gradual de los procesos y cualidades psíquicas de la personalidad del individuo.

Es posible apreciar la necesaria bilateralidad del proceso, dado por el grado de participación activa y desarrollo de la actividad entre sujeto y objeto de la educación, que indican la efectividad de la influencia pedagógica actualmente valorada como multilateralidad, debido a que las relaciones dentro del proceso pedagógico trascienden la simple relación entre profesor y estudiante.

El carácter multilateral (Addine, F. y otros 1998) está dado por el condicionamiento recíproco entre la actividad del maestro, del estudiante y su grupo. Estos aspectos que se integran constituyen una unidad entre el papel dirigente del maestro y la actividad del estudiante. (Zubiría S., 1999)

El maestro se presenta como un organizador, creador de las condiciones para que los estudiantes puedan aprender de forma productiva y racional. Su función se

encamina a estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de forma tal que el estudiante sea un participante activo y consciente de dicho proceso.

El proceso pedagógico se caracteriza por un elevado nivel de organización y planificación de todo el trabajo escolar, que permite a los profesores partir de exigencias comunes para todos los estudiantes sin desconocer las particularidades individuales de ellos en el proceso de aprendizaje.

Se persiguen objetivos pedagógicos determinados conscientemente y ponen en función el conocimiento de las condiciones y relaciones esenciales del proceso instructivo educativo, con cuya ayuda deben lograrse los objetivos. Los educadores influyen en los alumnos y en su colectivo de forma consciente y con un objetivo definido.

La dirección consciente y hacia un objetivo, caracteriza esencialmente el proceso educativo. La investigación centra la atención en este rasgo que distingue al proceso pedagógico, con estos elementos, en el presente estudio la dirección del proceso pedagógico es entendida como la actividad de planificación, organización, regulación y control del proceso pedagógico, donde las relaciones de interdependencia entre los sujetos de la educación se desarrollan conscientemente, bajo la orientación del profesor, en busca de una participación activa, creadora y transformadora, teniendo en cuenta los objetivos y las condiciones cambiantes en el contexto de actuación pedagógica.

Partiendo de los elementos como la actividad científica y la producción de conocimientos: las autoras definen al proceso pedagógico como “un proceso continuo y didáctico que se constituye en un microsistema del proceso de profesionalización donde el individuo, a través de la actividad pedagógica adquiere y desarrolla la capacidad pedagógica que se manifiesta como un mejor desempeño pedagógico profesional comenzando en la fase de formación inicial y que continúa ininterrumpidamente en su desempeño en la actividad laboral”

Para reconocer las características del proceso pedagógico profesional las autoras

asumen los argumentos planteados por Rosa Serrano donde esboza que este proceso se caracteriza por:

- Existencia de tres protagonistas del proceso
- Anhelar el crecimiento de la personalidad del sujeto.
- En él se da el mantenimiento y desarrollo de la cultura
- Confluencia de lo pedagógico y lo profesional.

Según el enfoque pedagógico, el proceso pedagógico profesional es el sistema de actividades docentes, productivas y de investigación que se llevan a cabo en la entidad educativa para formar la personalidad de los futuros profesionales.

Garantizar una adecuada concepción, organización e instrumentación del proceso pedagógico profesional requiere inevitablemente del accionar teórico, metodológico y científico de los docentes, directivos y metodólogos que mediante la profundización en el estudio de regularidades, en la aplicación de métodos de enseñanza más efectivos, en la sistematización, la determinación y jerarquización de sus leyes, principios y categorías, en la generalización de las experiencias pedagógicas de avanzada puedan, partiendo de la práctica del propio proceso pedagógico profesional, trasladarse a dicha teoría y de ahí volver a la práctica para perfeccionarla, transformarla, y en consecuencia, lograr la excelencia educacional, o mejor expresado, la excelencia pedagógica profesional.

En el proceso pedagógico profesional se manifiestan un conjunto de relaciones que el profesor no debe dejar de tener en cuenta en su práctica pedagógica cotidiana. Estas relaciones son: Educación Técnica-Profesional y Sociedad; teoría y práctica, general y específico, intelectual e instrumental ciencia y trabajo, contenido y forma, profesor, alumno e instructor, y universidad entidad educativa, cognitivo y afectivo.

Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación Básica en el Ecuador.

En el año 1996 se oficializó un nuevo diseño curricular llamada “Reforma Curricular de la Educación Básica” fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento

de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional del Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas, las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

Esta evaluación intentó comprender algunas de las razones que argumentan los docentes en relación con el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada año, las limitaciones en las expresiones de las destrezas a desarrollar y la carencia de criterios e indicadores de evaluación. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La elevación de los estándares de calidad de la Educación Básica.

Considerando las directrices emanadas de la carta magna de la República y del Plan Decenal de Desarrollo de la Educación, así como de las experiencias logradas en la Reforma Curricular de 1996, se realiza la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica como una contribución al mejoramiento de la calidad, con orientaciones más concretas sobre las destrezas y conocimientos a desarrollar; propuestas metodológicas de cómo llevar a cabo la enseñanza y el aprendizaje; del mismo modo que la precisión de los indicadores de evaluación en cada uno de los años de Educación Básica.

El diseño que se presenta de la actualización y fortalecimiento curricular va acompañado de una sólida preparación de los docentes, tanto como en la proyección científica-cultural como la pedagógica. Además, se apoyará en un seguimiento continuo por parte de las autoridades de las diferentes instituciones educativas y supervisores provinciales de educación.

El Ministerio de Educación, de igual forma, realizará procesos de monitoreo y evaluación periódica para garantizar que las concepciones educativas se concreten en el cumplimiento del perfil de salida del estudiantado al concluir la Educación General Básica, consolidando un sistema que desarrolle ciudadanas y ciudadanos con alta formación humana, científica y cultural.

La visión actual del FORTALECIMIENTO DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL implementada a partir del año lectivo 2011- 2012, propone lo siguiente:

Perfil de Salida de Los Estudiantes de la Educación General Básica

- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.
- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

La educación General Básica debe formar jóvenes que estén preparados para comprender y participar en la vida social y política, desarrollando capacidades de comunicación que le permitan interpretar y resolver problemas. (Currículo de Educación General Básica de Ministerio de Educación del Ecuador).

Las Técnicas Motivadoras pueden ejercer su acción en los diferentes EJES CURRICULARES INTEGRADORES DE CADA ÁREA.

- Lengua y Literatura: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social.
- Matemáticas: Desarrollar el Pensamiento Lógico y Crítico para Interpretar y Solucionar Problemas De La Vida.
- Estudios Sociales: comprender el mundo donde vivo y la Identidad Ecuatoriana.
- Ciencias Naturales: Comprender las Interrelaciones del Mundo Natural y sus Variaciones a través del tiempo. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Es así que la actualización del currículo de Educación Básica pone al alumno en un sitio de desarrollo de capacidades comunicativas y generativas de conocimiento que fácilmente se ubica en la concepción pedagógica del CONSTRUCTIVISMO.

Este enfoque da lugar a la práctica de las Técnicas Motivadoras que predisponen al estudiante a una situación nueva de aprendizaje. En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Tipos de contenidos de aprendizaje.

Los contenidos, competencias, habilidades y destrezas que se trabajan en el acto de enseñanza –aprendizaje, y que son considerados como parte de los lineamientos curriculares, pueden ser de tres clases.

- ✓ Cognitivos
- ✓ Procedimentales
- ✓ Actitudinales

Contenidos Cognitivos: Son aquellos que exigen la comprensión del aprendiz, el establecimiento de relaciones y la reestructuración de los conocimientos ya poseídos mediante el contacto con los nuevos, para producir un significado para si mismo.

Contenidos procedimentales: Son los que el estudiante desarrolla al aprender habilidades destrezas motoras o de pensamiento.

Contenidos Actitudinales: Están relacionados con actitudes y valores que debe desarrollar el individuo.

En el caso de los contenidos:

Cognitivos: Se habla de adquisición

Procedimentales: Se habla de desarrollo

Actitudinales: Se habla de apropiación de un valor, que requiere también de un proceso de desarrollo.

¿Que son contenidos Cognitivos?

Los contenidos cognitivos son los aprendizajes de las diferentes ciencias o disciplinas, Se habla de ellos en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lenguaje, etc.. El conocimiento es patrimonio de la humanidad. Hablar de contenidos cognitivos es hablar de conocimientos producidos por el ser humano en las diferentes ciencias que han sido tomadas como objeto de enseñanza –aprendizaje en un proceso educativo, un currículo, un curso o una planificación.

Clases de contenidos cognitivos:

Representaciones.

Los contenidos cognitivos pueden ser representaciones. Existe una gran cantidad de estas ya en todas las ciencias. Hay formas diferentes de representar la realidad. Los

signos y símbolos con que se reproduce lo real sea mental o concreto son las representaciones. Ejemplos:

Lenguaje

Los signos sonoros de una lengua son una forma de representar las palabras.

Los signos escritos (letras grafías, signos de puntuación, tildes, diéresis son una representación de dichos sonidos.

Las palabras son una forma de representar un significado determinado las oraciones son una forma de representar ideas.

Ciencias sociales

La línea de tiempo representa una sucesión de inventos, en momentos precisos durante un periodo.

Una flecha es un momento en el tiempo.

Un mapa representa un territorio, para apreciar su forma y extensión, que permita comparar lugares y visualizar donde se encuentran las montañas, ríos y lagos, valles ciudades, etc.

Las convenciones de un mapa son una forma de representación de determinadas características del territorio.

Ciencias Naturales.

Los símbolos representan los elementos existentes en la naturaleza.

Las formas y sus combinaciones representan sus cantidades precisas o la forma de descomponerlos.

Los números que aparecen en la tabla periódica simbolizan sus características,

Las formulas de Mendel, la formula en que se transmiten los caracteres hereditarios.

Matemáticas.

Los números son representaciones de las cantidades.

La estadística, la tabla, los gráficos y los porcentajes representan realidades numéricas de fenómenos sociales, naturales o de las ciencias exactas.

La representación esta relacionada con la ubicación de los números.

Los conceptos:

Los contenidos cognitivos pueden ser también conceptos. Los conceptos son los conocimientos sobre una realidad que ha creado la ciencia para tipificarlos y distinguirlos de otros elementos o fenómenos de la naturaleza o pensamiento.

Según Aristóteles todo concepto está definido por:

La clase a la que pertenece (género)

Las características esenciales que lo diferencian de otros.³

¿Que son los contenidos procedimentales?

Los contenidos procedimentales consisten en habilidades o destrezas motoras y de pensamiento. Y son de naturaleza práctica: “aprender hacer”.

Las habilidades de pensamiento enseñan a realizar operaciones mentales correspondientes a cualquier área. Las habilidades y destrezas motoras son pertinentes en algunas áreas. Entre las más evidentes están: cultura física, música y arte. Además son adecuadas para otras como las Ciencias Naturales, cuando se trata de aprender a manejar los instrumentos de laboratorio.

En muchas culturas se aprende a hacer viendo cómo lo hacen los demás, pero muy pocas veces se aprende así porque se hace y porque se procede de esa manera. La diferencia entre la enseñanza de contenidos procedimentales en la escuela y en la cultura familiar o social, es que los primeros se aprenden sobre la base de la comprensión.

Clases de contenidos procedimentales.

Los contenidos procedimentales como ya se dijo, pueden ser:

De tipo motor (aprender hacer con el cuerpo)

De tipo intelectual (aprender hacer con la mente)

Los contenidos procedimentales del primer tipo son indispensables en las disciplinas

³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo 2010

prácticas. Por ejemplo, aprender a leer las notas en música no tiene ningún sentido si no se aplica a algo. Estas aplicaciones prácticas pueden ser desde leer notas mientras se escucha un concierto, Hasta interpretar un instrumento como la voz. La flauta o la guitarra. Lo mismo sucede con los demás artes, la cultura física y los computadores.

Los contenidos procedimentales del segundo tipo son las habilidades o destrezas de pensamiento. Son aquellas en las que se aprende hacer con la mente; con ellas un estudiante aprende, por ejemplo a comparar intuitivamente, hay algunas operaciones, simples que se pueden hacer sin una medición intencionada. Sin embargo, es necesario enseñarlas y aprenderlas para hacerlas con el rigor necesario para que sirvan en la adultez. Por ejemplo encontrar semejanzas y diferencias entre las características de diferentes animales es una operación de pensamiento que se llama comparación. Para aprenderla es necesaria que sea enseñada.

Hay operaciones más complejas como la inducción y la deducción. Se debe aprender a deducir, es decir, a extraer conclusiones de reglas, leyes o principios generales, y aplicar leyes, reglas o principios generales a casos concretos. La inducción también se debe aprender para hacer síntesis y extraer lo general de un fenómeno o su funcionamiento; no se logra esta habilidad si no existe un aprendizaje formalizado del mismo. Por eso, las operaciones intelectuales también son objeto de aprendizaje formalizado del mismo. Por eso, las operaciones intelectuales también son objeto de aprendizaje o contenido de aprendizaje.⁴

Fases del desarrollo de las habilidades o destrezas.

El desarrollo de una destreza o habilidades tiene varias fases:

- Comprender en qué consiste la destreza o habilidades.
- Conocer por qué funciona de esa manera.
- Recibir una demostración de cómo se realiza o ejercita.
- Comprender los pasos llevados a cabo en la demostración (metacognición).

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo 2010

- Usar la habilidad autónomamente.
- Ensayar para convertir la destreza o habilidad propia (ejercitación) y reflexionar sobre su ejecución (corrección del error).
- Generalizar la habilidad o destreza en diferentes situaciones.⁵

Comprender en qué consiste la destreza o habilidad.

Nadie puede aprender a hacer algo si no comprende primero en qué consiste. Esto significa que el aprendiz debe recibir primero una explicación de la habilidad, para saber de qué se trata y para qué sirve.

Por ejemplo, si un estudiante va a aprender a poner los dedos de manera correcta sobre flauta, para poder interpretarla, primero debe aprender que esa destreza sirve para que el aire salga solamente por determinados orificios, porque según el número de orificios abiertos, la columna de aire será más larga o más corta, y de eso depende el sonido. Debe comprender que tales dedos de la mano derecha se colocan en determinados orificios y tales dedos de la mano izquierda, en otros.

Conocer el fundamento de por qué se hace de esa manera

Es importante que el estudiante, después de comprender en qué consiste la habilidad y para qué sirve, pueda entender por qué se hace de esa manera. Tomando el caso de la flauta, el alumno debe opuesto (pulgar), y que, en cambio, los orificios superiores deben taparse con los dedos índices, medio y anular. Tiene que saber, además, que el meñique tiene poca fuerza y por eso es mejor usar los demás. Se tiene que explicar que la yema del dedo tapar bien el orificio, porque si no, el aire se puede escapar.

Recibir una demostración de cómo se realiza o se ejercita

Después de recibir estas explicaciones, el docente debe mostrar cómo se tapan los orificios con los dedos ya señalados, para que el estudiante vea cómo se hacen. De acuerdo con la edad, hay pocas habilidades que no significan un reto. Siempre que estén bien graduadas para la edad del estudiante, cada una requiere de una demostración.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo 2010

Comprender los pasos llevados a cabo en la demostración (metacognición)

Durante la demostración, el docente debe inducir al estudiante a que revise los pasos explicados, de manera que pueda sistematizar para sí cómo se realiza. Si el alumno comete algún error en la sistematización, el profesor debe formular una pregunta que lo obligue a corregirlo. Por ejemplo: Un momento, ¿Cómo dijiste que se coloca el dedo pulgar? De esta manera, el estudiante corrige su error desde la metacognición y tiene las herramientas necesarias para ensayar y luego realizar solo la actividad.

Ensayar para convertir la destreza o habilidades en propia (ejercitación) y reflexionar sobre su ejecución (corrección del error), cuando el estudiante ha comprendido la habilidad y sabe cómo ejecutarla, debe haber una serie de ensayos sucesivos para ejercitarla. El estudiante puede tener las herramientas para corregir su error pero el docente es el mediador que sabe cómo se realiza la corrección. Debe haber un seguimiento para aprendiz, con el fin de verificar que no pase por alto los errores para, que no repercutan en la ejecución.

El estudiante necesita una cantidad de ensayos, dependiendo de la dificultad que represente para él la destreza que está aprendiendo. Solo cuando la haya hecho parte de su (saber hacer), se puede pasar a la siguiente fase. El docente debe verificar que se haya incorporado la habilidad.

Generalizar la habilidad o destreza en diferentes situaciones

En el caso tomado, la generalización se realiza en diferentes momentos. Por ejemplo, en la siguiente clase, se puede pedir al niño que haga un dibujo de cómo van los dedos en la flauta. Una semana después, se pide que lo muestre de nuevo.

En otros casos, como escribir diferentes cifras una debajo de otra para la suma o la resta, el docente puede proponer numerosos ejercicios en los que el alumno ubique unidades en la columna de la derecha, decenas en la siguiente hacia la izquierda y así sucesivamente.⁶

⁶ ONTORIA, GÓMEZ, MOLINA. Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Perú 2006..Narcea

Usar la habilidad autónomamente.

Después de que el aprendiz ha incorporado la habilidad y la ha demostrado en diferentes momentos o situaciones, puede usarla por su propia cuenta.

En este momento, ya ha adquirido la habilidad para lo que se le ha enseñado: colocar los dedos correctamente sobre la flauta o ubicar las cifras correctamente para hacer una suma.⁷

¿Cómo desarrollar los contenidos procedimentales?

Siempre que un docente se enfrenta a un contenido procedimental, debe desarrollar paso a paso las etapas expuestas durante el proceso de enseñanza–aprendizaje. Dicho de otra manera, el docente tiene que planificar su proceso de enseñanza teniendo como objetivo que los estudiantes:

Comprender en qué consiste la destreza o habilidad

Conozcan el fundamento de por qué funciona de esa manera.

Reciben una demostración de cómo se realiza o ejercita.

¿Qué son contenidos actitudinales?

Los contenidos actitudinales son de dos tipos actitudes o valores.

Las actitudinales pueden definirse como tendencias o disposiciones adquiridas y relativamente duraderas a evaluar de un modo determinado un objeto, una persona, suceso o situación. y a actuar en consonancia con dicha evaluación.

Los valores son aquellos que una sociedad considera valiosos dentro de su cultura. Es decir, todo lo que un grupo de seres humanos piensa poseer cada individuo que forma parte de esos conglomerados humano.

La apropiación de las actitudes y valores requieren de muchos factores y de un proceso de desarrollo y de internalización que demanda tiempo por lo tanto, un

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo 2010

contenido actitudinal, no se plantea para un período corto, si no para un año lectivo o incluso para una etapa más larga. Muchos de los aprendizajes de actitudes tienen que ver con las relaciones que se establecen dentro de los grupos sociales de los aprendices. En este sentido, aunque no se trate de actitudes que tienen que ver con relaciones sociales, están mediadas por el ambiente cultural y social en el que se desenvuelve el individuo.

Fases

El desarrollo actitudinal se da a través de tres momentos claves:

El primero es la comprensión de la actitud o valor, mediante la distinción de sus ventajas y desventajas y sus análisis en casos concretos

El segundo momento es la sensibilización en la que el estudiantes en enfrenta a problemas cotidianos en los cuales la actitud o valor tiene una importancia decisiva a través de la cual el alumno llega a apreciar dese su perspectiva la actitud en cuestión.

El tercer momento es el de la ejecución en el que se debe favorecer, que en un plazo suficiente, el estudiante ejecute y practique la actitud o valor al punto de incorporarlo a su vida cotidiana. No se debe confundir el componente cognitivo del desarrollo actitudinal (la comprensión de la actitud) con su incorporación autónoma y efectiva.

- Comprensión de la actitud o valor.

- Sensibilización

- Ejecución⁸

La mayoría de las conductas se aprenden por modelado. Se las adquiere viendo como otras las ejecutan. El modelado, entonces es un elemento importante de la enseñanza -aprendizaje de actitudes. El maestro podrá generar en sus estudiantes solo aquellas actitudes que el mismo practique.

⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 10. Mediación y Aprendizaje. 2010

La Mayéutica:

Método Socrático de enseñanza basado en el diálogo entre maestro y discípulo con la intención de llegar al conocimiento de la esencia o rasgos universales de las cosas.

La mayéutica consiste esencialmente en emplear el diálogo para llegar al conocimiento.

Sócrates ((470 a. C. - 399 a. C.) fue un filósofo griego considerado como uno de los más grandes tanto de la filosofía occidental como universal y como precursor de Platón y Aristóteles, siendo los tres representantes fundamentales de la filosofía griega.

Sócrates no escribió ninguna obra porque creía que cada uno debía desarrollar sus propias ideas. Conocemos sus ideas porque Platón se basó en ellas para escribir sus diálogos. (LAMAS, 2008)

El uso de este método se divide en 5 pasos:

Se plantea una cuestión que, en el caso del uso que Sócrates hizo de este método, podía expresarse con preguntas del siguiente tipo: "¿qué es la virtud?", "¿qué es la ciencia?", "¿en qué consiste la belleza?"...

El interlocutor da una respuesta, inmediatamente discutida o rebatida por el maestro.

A continuación se sigue una discusión sobre el tema que sume al interlocutor en confusión. Este momento de confusión e incomodidad (la aporía) por no ver claro algo que antes del diálogo se creía saber perfectamente es condición necesaria para el aprendizaje. Sócrates lo identifica con los dolores que siente la parturienta antes de dar a luz.

Tras este momento de confusión, la intención del método mayéutica es elevarse progresivamente a definiciones cada vez más generales y precisas de la cuestión

que se investiga (la virtud, la ciencia, la belleza).

La discusión concluye cuando el alumno, gracias a la ayuda del maestro, consigue alcanzar el conocimiento preciso, universal y estricto de la realidad que se investiga (aunque en muchos diálogos de Platón no se alcanza este ideal y la discusión queda abierta e inconclusa), o en epojé.⁹

La idea básica del método socrático de enseñanza consiste en que el maestro no inculca al alumno el conocimiento, es el discípulo quien extrae de sí mismo el conocimiento

Este método es muy distinto al de los sofistas: estos daban discursos y a partir de ellos esperaban que los discípulos aprendiesen. Sócrates, mediante el diálogo y un trato más individualizado con el discípulo, le ayudaba a alcanzar por sí mismo el saber, además solía facilitar la dialéctica mayéutica apelando a "chistes" que demostraban el absurdo de ciertas ideas preconcebidas y tomadas como certezas del "sentido común", a esta práctica complementaria de la mayéutica se le denomina la ironía socrática.¹⁰

La mayéutica sigue utilizándose como método educativo, es más, es el método educativo por excelencia si se entiende la etimología de la palabra educación, método que funciona haciendo preguntas al alumno para que este llegue por sí mismo a las conclusiones, en este sentido, la mayéutica como educación es prácticamente lo opuesto a la instrucción. Los profesores saben que lo razonado se aprende mejor que lo memorizado y este método de aprendizaje no ha perdido vigencia con el paso de los siglos.



⁹ NÉRICI Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz. Sexta Edición 2001

¹⁰ COLECTIVO DE AUTORES. "Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación". La Habana: Pueblo y Educación; 2004

Método Activo:

Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, un enseñante.¹¹

Aprender haciendo con la participación individual y grupal de los alumnos compartiendo responsabilidades con sus maestros.

Con este método se parte de las experiencias de los alumnos adquiridas en el pasado o en el presente; el profesor actúa como un facilitador de aprendizajes que crea ambientes estimulantes, compromete la participación del colectivo ayuda a explotar conocimientos, facilita la adquisición de varias capacidades, permite que se practique; abstrae conclusiones y aplica lo aprendido a la practica, luego se reflexiona sobre las experiencias que se realizan.

Es un proceso de reflexión sobre su propio trabajo, hace que el alumno modifique sus acciones para que las cosas funcionen de mejor manera.

En el método activo se tiene en cuenta el desarrollo contando con la participación del alumno, el método es activo. El método se convierte en mero recurso de activación e incentivo del educando para que sea él quien actúe, física o mentalmente, de que realice un autentico aprendizaje. Así el método se desenvuelve sobre la base de la realización de la clase por parte del alumno convirtiéndose el profesor en un orientador, un guía, un incentivador y no un trasmisor de saber, un enseñante.

Todas y cada una de las técnicas de enseñanza pueden ser activas; depende de la manera como la utiliza el profesor. La cuestión consiste en saber como aplicar la

¹¹ COLECTIVO DE AUTORES. "Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación". La Habana: Pueblo y Educación; 2004

técnica, lo que depende en mayor grado de la actitud didáctico-pedagógica del docente.



Método Deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el método es deductivo. El profesor presenta conceptos o principios, definiciones o afirmaciones, de las cuales van siendo extraídas conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. La técnica expositiva aunque, generalmente, el camino de la deducción, porque casi siempre es el profesor quien va presentando las conclusiones. (LAMAS, 2008)

Método inductivo

El método es inductivo cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Este método se impone a la consideración de los pedagogos debido al desarrollo de las ciencias. (LAMAS, 2008)

Observación y experiencia

Partir de experiencias actuales o del pasado, ejercicios de simulación, observaciones de vivencias, captación de problemas hechos o fenómenos.

Estudio de casos. Interpretación de papeles repartidos. Realización de experimentos. Este método se relaciona con la teoría del aprendizaje del aprendizaje significativo planteado por Ausubel donde el estudiante esté dispuesto a razonar y comprender el contenido observado. Para esta realidad el material didáctico debe ser potencialmente significativo y la actitud del estudiante positiva.

Método de interacción

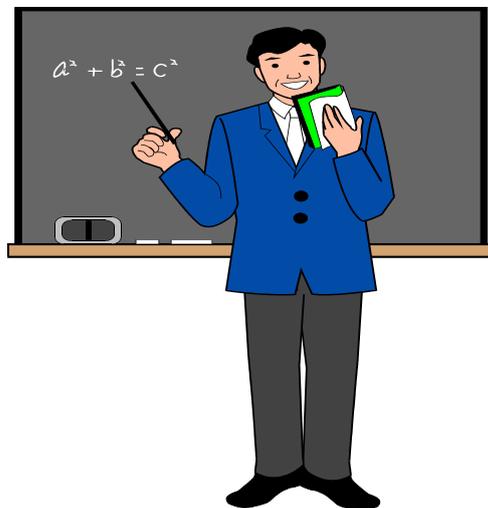
Para el trabajo participativo en equipo. Este método es la integración de las reglas, roles, técnicas e instrumentos que permiten y facilitan la interacción o interrelación de los miembros de un grupo o equipo, lo cual permite:

Comprender al individuo y al grupo en su acción para realizar con éxito reuniones, toma de decisiones, generación de ideas, solución de problemas, etc.

Potenciar al grupo como unidad de acción e inteligencia colectiva.

Comprender al grupo como fuerza psicológica de diverso contenido, poder y dirección.

Aprovechar la interacción de las diferentes fuerzas, capacidades, motivaciones, intereses, etc. En la consecución de objetivos y metas comunes.



¿Que ventajas tiene el método de interacción en el trabajo grupal?

- ❖ Aportar ideas para la solución de un problema (La inteligencia colectiva es superior a la individual)
- ❖ Buscar criterios.
- ❖ Facilitar, motivar la ejecución de las tareas
- ❖ Facilitar el control.

- ❖ Facilitar el cambio.
- ❖ Lograr la cohesión dentro del grupo (uno para todos y todos para uno).
- ❖ Enriquecer ideas.
- ❖ Disminuir los errores dada la utilización de la inteligencia colectiva.
- ❖ Un clima más atractivo e interesante.
- ❖ Una mayor efectividad de las soluciones dada la participación colectiva.

Método de Trabajo Colectivo:

Es el que se apoya, principalmente sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo, contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total.¹²

Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo. De la reunión de esfuerzos de los alumnos y de la colaboración entre ellos resulta el trabajo total. Puede llamarse también Método de Enseñanza Socializada.

¿Qué es aprender y qué es enseñar?

Si bien estos conceptos están íntimamente interrelacionados, como las caras de una moneda, son dos procesos totalmente distintos. Metodológicamente, el aprendizaje está en el lado de los estudiantes. El proceso se relaciona con la Psicología, que estudia y provee información sobre como se aprende y, concretamente, sobre como se llega a dominar los conocimientos científicos, las actitudes y los procedimientos. Mientras que la enseñanza está del lado de los adultos y se relaciona con la Pedagogía, que investiga para qué, cómo y qué deben hacer los profesores para que los estudiantes logren aprendizajes duraderos y significativos.

Comprender como los niños y niñas aprenden los conocimientos científicos, las

¹² Imideo Nérci 2001

actitudes y los procedimientos necesarios para entender y actuar positivamente en el contexto que le toque desenvolverse como los ámbitos científico, artístico, social, tecnológica y filosófica, es fundamental pues de ellos depende la selección de los contenidos, estrategias y actividades que se aplican en el aula.

Se presenta a continuación, una somera revisión de los aportes más significativos que ha realizado la psicología del aprendizaje desde una mirada pedagógica.

Aprendizaje desde la teoría conductista

Este enfoque dominó gran parte de la primera mitad del siglo XX. Sus principales exponentes fueron Iván Petróvich Pavlov (1849 – 1936). Watson (1878 – 1958), Edward Thorndike (1874 – 1949), Burrhus Frederic Skinner (1904 – 1999), entre otros, quienes intentaron explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos.

Estos científicos, basados en los resultados de los experimentos e investigaciones realizaron sobre el comportamiento animal, concluyeron que el aprendizaje humano, al igual que el animal, era una respuesta visible que se producía ante un determinado estímulo a partir de un reflejo condicionado.

Para ejemplificar lo anterior, se describirá uno de los experimentos llevados a cabo por el psicólogo de Pensilvania, Burrthus Frederic Skinner, llamado la Caja de Skinner.¹³

Este experimento fue realizado con ratas, gatos y pichones. Una caja de simple fabricación, unas tazas que vertían alimentos. El premio o refuerzo, que en este caso es el alimento, es lo que llevaba a la rata, en este caso, a repetir esa acción que en el principio era accidental. Skinner llamó a esto condicionamiento operante. Este ejemplo ilustra lo que para esta corriente psicológica es el aprendizaje. El aprendizaje (aplastar la palanca) es la respuesta al estímulo (comida). Que se produce porque hay un condicionamiento que hace que la rata asocie la conducta

¹³ Ministerio de Educación del Ecuador. Y Editorial Santillana. 2010

con el alimento.

Según esta corriente, un comportamiento se produce porque tiene una recompensa. Si se lo refuerza, tiene más probabilidades de mantenerse. Las recompensas o premio hacen que se fortifique y aumente su frecuencia. Por el contrario, si se quiere disminuir una conducta, se utiliza el castigo que es la adición de algo negativo como consecuencia de dicha acción.

Por lo tanto cabe recalcar que los principales postulados del conductismo son:

El aprendizaje se logra a partir de la formación de reflejos condicionados, mediante mecanismos de estímulo-respuesta-refuerzo. Es el producto de la conexión entre estímulos y respuestas, y de una memorización mecánica.

- No toma en cuenta al aprendiz y a su contexto.
- Se interesa únicamente en la conducta visible y se reduce a estudiar una serie de asociaciones entre elementos simples, como estímulo-respuesta.
- Niega los procesos mentales.
- Las leyes del aprendizaje son igualmente aplicables a todos los ambientes, especies e individuos, lo que equivale a decir que existe solo una forma de aprender: por asociación.
- La capacidad de predecir el aprendizaje está ligada a la siguiente lógica: a determinado estímulo le sigue una respuesta específica.
- La repetición y la corrección son garantías de un aprendizaje efectivo.
- Mediante el ensayo y el error: con refuerzos y repetición, las acciones que obtienen recompensas vuelven a ocurrir.
- El conductismo se basa en la constatación de datos observables y comprobables a través de los sentidos, por lo tanto, un resultado no valorado si no tiene una reacción.
- No existen consideraciones sobre la persona que aprende, ni sobre su organización interna del conocimiento. En este contexto, el aprendizaje es medible y evaluable a través de patrones de conducta observables. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Enseñanza desde la teoría conductista

A la enseñanza conductista se la suele llamar también tradicional pues era la forma de enseñar que utilizaba la escuela mucho antes de que apareciera la teoría conductista del aprendizaje.

En este sentido, la pedagogía tradicional como dice Julián De Zubiría en su libro Los modelos pedagógicos, fue concebida a imagen y semejanza de la fábrica y creada para producir los obreros y empleados que demandaba el mundo laboral. Enseña y acostumbra a los individuos a los trabajos rutinarios y mecánicos del mundo industrializado. Fue hecha para formar: en los niños y jóvenes, las actitudes de sumisión, obediencia y cumplimiento,

Julián De Zubiría manifiesta “Si bien es cierto que actualmente, la manera de enseñar tradicional está duramente criticada y carece de defensores teóricos, en la práctica hay millones de docentes que la defienden y reproducen, casi sin darse cuenta” (Zubiría S., 1999)

Uno de los críticos de la pedagogía tradicional ha sido Paulo Freire (1921-1997), educador brasilero que llamó a la enseñanza tradicional “educación bancaria”, puesto que se realiza mediante el depósito y el retiro de contenidos. Según Freire, esta concepción deshumaniza a los individuos.¹⁴

Según De Zubiría Samper, la escuela tradicional desconoce las estructuras de pensamiento del aprendiz, por lo tanto, los roles de los elementos que conforman la Pedagogía Tradicional, el estudiante es el elemento pasivo del proceso que si atiende como es debido, es responsable y realiza los ejercicios, podrá captar la lección enseñada por el docente. A su vez el docente infunde miedo y es quien elige que van a aprender sus estudiantes, quien decide, quien valora y quien exige sumisión. Los saberes que se imparten son considerados importantes por la sociedad. (Zubiría S., 1999)

¹⁴ De Zubiría Samper, Julián, Vanguardias pedagógicas en la Sociedad del conocimiento, Versión preliminar, Quito Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 1999

Aprendizaje desde la teoría cognitiva

La psicología cognitiva surge como alternativa a la concepción conductista de la mente como “caja negra vacía e inaccesible”. Pone un alto a la concepción mecánica del aprendizaje, entendida por el conductismo como un acto condicionado entre estímulo y respuesta. La teoría cognitiva busca analizar como la mente del ser humano manipula, ordena y procesa la información que recibe de los estímulos externos mediante los sentidos.

El inicio de la psicología cognitiva coincide con la aparición y desarrollo de los computadores. El funcionamiento de estas máquinas sirve como metáfora al investigador para explorar los procesos cognitivos internos.

La principal escuela que intenta explicar el proceso de aprendizaje, planteando que la mente es capaz de captar los elementos de su entorno, es la escuela psicológica de la Gestalt fundada por Von Wertheimer a fines del siglo XIX. Los trabajos más significativos sobre el aprendizaje. Hechos en la escuela gestáltica, se llevan a cabo por Köhler; en Alemania, entre 1913 y 1917. El punto de interés más significativo de este investigador es el fenómeno de la percepción. En tal sentido, se asume que las personas perciben la realidad con los sentidos como un todo y se considera el aprendizaje como un proceso de desarrollo de nuevas ideas o una modificación de las antiguas. El fenómeno clave para ellos es el insight, el cual engloba la idea de aprendizaje. La crítica que se hace a los Gestalt es que ellos se limitaron a describir los procesos, más no a explicar como se produce el aprendizaje.

Luego de la escuela gestáltica, aparece en la escena científica uno de los más importantes exponentes de la psicología cognitiva: Jean Piaget (1896-1980). Aunque biólogo de formación, se vuelve psicológico con el fin de estudiar cuestiones epistemológicas (como se produce el conocimiento). Con los aportes de Piaget, la teoría conductual fue perdiendo peso en la medida que el aprendizaje se abordaba como un proceso personal que no dependía únicamente de los cambios en la conducta, sino de la modificación de las estructuras cognitivas.

Piaget se propone estudiar la génesis del conocimiento, desde el pensamiento

infantil hasta el razonamiento científico adulto. Adopta la perspectiva del evolucionismo darwiniano cuyos postulados son:

Las formas de vida no son estáticas sino que evolucionan. Las especies cambian continuamente: unas se originan y otras se extinguen. El proceso de la evolución es gradual, lento y continuo, sin saltos discontinuos o cambios súbitos.

Los organismos parecidos se hallan emparentados y descienden de un antepasado común. Todos los seres vivos pueden remontarse a un origen único de la vida. La selección natural: los individuos mejor dotados, nacidos con modificaciones espontáneas favorables para hacer frente al medio ambiente, tienen más posibilidades de sobrevivir.

Estos postulados son el marco referencial que utiliza Piaget para construir su propio sistema teórico a partir de las investigaciones realizadas en su laboratorio, especialmente con sus hijos.¹⁵

Piaget introduce en la discusión pedagógica en los años 1960-1970, el rol fundamental del ámbito cognitivo y evolutivo del estudiante en los procesos de aprendizaje. Según Piaget, este último se da mediante la adquisición progresiva de estructuras mentales cada vez más complejas, según el estadio y el nivel de desarrollo del sujeto.

Para que se produzca el aprendizaje, según a Piaget, es necesario que las estructuras mentales (esquemas mentales) de la persona que aprende tengan un determinado tipo de organización para que puedan soportar y acoger los estímulos externos que llegan a la mente a través de los sentidos. A este proceso, Piaget lo llama ASIMILACIÓN. Los objetos externos son siempre asimilados a una estructura mental organizada.

Una vez que la nueva información es asimilada, se produce un conflicto en los esquemas mentales, que exige que se organicen y acojan a esta nueva información.

¹⁵ De Zubiría Samper, Julián. Modelos Pedagógicos. Versión preliminar; Colección Mochila Básica del Educador; Quito, Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador; 1994

Este conflicto hace que se reorganicen o se formen nuevas estructuras para que la información pueda acomodarse en la mente y nuevamente todo se equilibre.

Así, de acuerdo a Piaget, las personas aprenden independientemente de la edad, las diferencias individuales o el contenido que se procese, mediante dos procesos intelectuales: adaptación y equilibrio.

Adaptación: Es un proceso doble que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas al nuevo contenido que se percibe. La adaptación es el mecanismo por el cual una persona se ajusta a su medio ambiente. El proceso de adquisición de información se llama asimilación, el proceso de cambio, a la luz de la nueva información y las estructuras cognitivas establecidas, se llama acomodación.

Aunque los subprocesos de asimilación y acomodación son casi simultáneos y desembocan en el aprendizaje, estos no son mecánicos. La persona no acomoda inmediatamente, pues primero se produce un desequilibrio cognitivo. Por ejemplo, supongamos que un bebé de 16 meses tiene una estructura o idea de pelota que incluye las características de “esférica, blanda, que puede rodar y rebotar”. Este niño toma un objeto esférico que supone es una pelota muy brillante, situado en una mesita de café. Trata de apretarlo y luego hacerlo rodar y botarlo empujándolo. Pero nada de esto sucede. Incrédulo insiste en apretarlo y empujarlo una vez más. La incredulidad y el asombro que provienen del desacuerdo entre sus antiguas ideas acerca de las pelotas y su nueva experiencia, representan un estado de desequilibrio cognitivo.

Otro ejemplo es el de una niña que sabe qué es un gato. Tiene las estructuras mentales que le permiten reconocer las características de uno y dice “gato” cuando se topa con él. Esta niña nunca ha visto una ardilla; cuando se encuentra con una sus estructuras mentales empiezan a funcionar: Primero, piensa que es un gato. Pero la forma de la cola de la ardilla le crea conflicto. No es un gato. La niña compensa esta confusión y resuelve el problema mediante su propia actividad intelectual. Reorganiza su esquema de animales y reconoce que es otro animal. De

esto resulta una nueva forma de comprender y estructurar las cosas: un estado de nuevo equilibrio. Es así como todas las personas aprendemos.¹⁶

La asimilación y acomodación expresan procesos de resistencia al cambio y la necesidad del mismo. La asimilación, que incorpora nuevas percepciones, productores de experiencias, en un marco de referencia determinado (esquemas mentales), se resiste al cambio a tal grado que estas percepciones pueden ser tergiversadas para ajustarse al marco existente.

Si el proceso de asimilación fuera totalmente dominante, nuestra mente solamente tendría una categoría estable para manejar la información que recibe. En el caso de la niña, la ardilla nunca tendría una clasificación propia diferente de la del gato, ya que todos los cuadrúpedos cubiertos de pelo pertenecerían a la misma clase. Ahora bien, si la acomodación fuera dominante, tendríamos cualquier cantidad de categorías para manejar los casos que se presentan. Cada gato se tomaría como una especie diferente, cada ardilla igual. Cada tipo de gato, angora, siamés persa, etc. tendría su propia clase. Como resultado de esto, habría gran dificultad para generalizar y poder llegar a un tipo particular de gatos.

Es indudable que, entre esos procesos de asimilación y acomodación, debe haber una compensación de manera que las interacciones del niño con el ambiente conduzcan progresivamente a niveles superiores de entendimiento. A esta compensación intelectual activa entre la asimilación y la acomodación. Piaget llama equilibrio.

Equilibrio: Puede considerarse como un proceso regulador; a un nivel más alto, que gobierna la relación entre asimilación y acomodación. No todo lo que una persona asimila debe producir cambios. La asimilación resiste al cambio, con ello se garantiza que el desarrollo intelectual sea deliberado y por etapas. Ahora bien, la acomodación de una nueva información garantiza el cambio y la proyección del entendimiento. Esta modificación puede involucrar la reorganización de estructuras

¹⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 8. Modelos Pedagógicos 2010

existentes o la elaboración de nuevas, permitiendo con ello incluir más información.

Etapas del desarrollo cognitivo

En la teoría de Piaget, el desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico. Para él, el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica, que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir y, por otra, hacen posible el progreso intelectual.

En su teoría, los procesos de aprendizaje están directamente relacionados con las estructuras mentales que aparecen progresivamente en diferentes etapas y se diferencian entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes.¹⁷

La teoría de Piaget organiza los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia hasta la adolescencia en cuatro períodos importantes:

Sensomotor, desde el nacimiento hasta los dos años

Para Piaget, en esta etapa los niños y niñas tienen una inteligencia práctica que aparece antes que el lenguaje. En este período, los niños llegan a construir estructuras complejas como la permanencia del objeto y la construcción del espacio próximo.

Preoperacional (representativo), entre los dos y los siete años

Durante este período, el pensamiento del niño constituye una inteligencia representativa y, por lo tanto, no engloba las operaciones reversibles. Esta etapa está caracterizada por el inicio, aunque no conclusión, del desarrollo de las nociones de volumen, cantidad, espacio y tiempo y en la función simbólica del lenguaje.

¹⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 8. Modelos Pedagógicos 2010

Operaciones concretas, entre los siete y los once años

El niño se sitúa en el estadio de las operaciones concretas y es capaz de resolver operaciones que exigen reversibilidad, como ejercicios lógicos de forma concreta. Por ejemplo. Alicia tiene el pelo más oscuro que Luisa y el pelo de Alicia es más claro que el de Susana. ¿quién tiene el pelo más oscuro? En esta etapa, los niños construyen sus operaciones lógico-matemáticas: la comparación, la seriación, la conversación, etc. Utilizan argumentos de identidad: “Son iguales por que no se les ha quitado nada, ni se les ha aumentado nada”.

Operaciones formales o de pensamiento hipotético deductivo, de los once años en adelante

El conocimiento adquiere una lógica formal y el pensamiento una forma hipotética deductiva.¹⁸

Los principales postulados de la psicología genética de Piaget serían:

- a) Piaget funda una teoría del conocimiento basada en la investigación biológica.
- b) El conocimiento se desarrolla a través de un proceso natural de maduración biológica.
- c) La persona tiene unas estructuras mentales que le permiten asimilar los estímulos que provienen de la realidad.
- d) Los mecanismos que hacen posible la adquisición del conocimiento son los mecanismos de asimilación, acomodación y equilibrio.
- e) Estas funciones se realizan de distinto modo. Según el estadio de organización de las estructuras mentales.
- f) Se determinan cuatro etapas en las que aparecen diferentes estructuras mentales: sensorio motriz, preoperatorio, operatorio concreto y formal.
- g) El desarrollo (madurez) es siempre un requisito previo para el aprendizaje. Si las operaciones mentales (esquemas) de un niño no han madurado lo

¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 2 ¿Qué es enseñar y qué es aprender? 2010

suficiente como para poder aprender un tema determinado, toda instrucción resulta inútil.

h) Se valora la acción y manipulación de objetos para aprender.

i) Se prioriza el aprendizaje por descubrimiento.

Enseñanza desde la Teoría Cognitiva. Escuela Activa y Constructivismo

Muchos son los factores de orden económico, político y social que permitieron dar el paso de la pedagogía tradicional a una nueva manera de concebir la enseñanza. Este paso es considerado clave en educación, porque revolucionó sus concepciones sobre los valores del docente, del estudiante, del conocimiento y de la realidad (medido). La resignificación de los actores y de sus relaciones internas enriqueció el debate educativo y sobre todo dio a luz a una nueva escuela.¹⁹

El movimiento en contra de la escuela tradicional y de su concepción de enseñanza nace mucho antes de la aparición, en el debate científico, de la teoría cognitiva del aprendizaje. Fue un movimiento gestado desde los primeros pedagogos como Montessori, Dewey, Pestalozzi, entre otros, que no solo tenían una postura crítica ante el autoritarismo y al mecanismo de la pedagogía tradicional, sino que impulsaron una nueva concepción de la enseñanza que autodeterminó Escuela Nueva y que años después fue reconocida como Enseñanza Activa o Escuela Activa.²⁰

Esta nueva concepción de enseñanza, nacida de la crítica a la educación tradicional, se fortaleció con los aportes del psicólogo Jean Piaget, dando paso a lo que llamamos hoy enseñanza constructivista. Este nombre se deriva de la propuesta piagetiana de que los procesos cognitivos de los estudiantes son construcciones mentales. Es decir el aprendiz ya no es una caja negra vacía, sino un ser que construye la realidad. Piaget reivindica el rol activo y central de la persona que aprende.

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 8. Modelos Pedagógicos 2010

²⁰ Ministerio de Educación y editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 8. Quito.2010

La propuesta de enseñanza constructivista y la propuesta de la Escuela Activa comparten los mismos criterios pedagógicos, con la salvedad de que para el constructivismo los estudiantes y maestros son investigadores científicos que deben crear y hacer ciencia en el aula, para poder comprenderla. La propuesta de la Escuela Activa no tuvo tan altas pretensiones

Aprendizaje desde el enfoque histórico cultural.

La concepción de aprendizaje que propone y maneja el enfoque histórico-cultural, está liderado por Vygotsky, considerado el Mozart de la psicología genética, sus ideas revolucionaron las concepciones de aprendizaje y enseñanza de los últimos años del siglo XX

Nació en Rusia y participó como todos los intelectuales soviéticos de este momento, en la construcción de una sociedad nueva. De docente pasó a ser psicológico. Su objetivo fue transformar la psicología sobre bases marxistas y encontrar soluciones a los problemas de educación, analfabetismo, discapacidad, entre otros, que vivía la sociedad soviética.

Vygotsky fue un teórico social contemporáneo a Piaget, pero por situaciones políticas mundiales (Guerra Fría), no se conocieron personalmente, aunque sí estaban al tanto de sus ideas. Con el triunfo del estalinismo, la propuesta de Vygotsky pasó a formar parte de la lista negra y su trabajo se mantuvo proscrito y desconocido. En los últimos 20 años, la psicología occidental ha redescubierto su obra debido, entre otras cosas, a la difusión de sus trabajos antes ignorados.

Estilos de Aprendizaje

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias

globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fácil los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

Tanto desde el punto de vista del alumno como del punto de vista del profesor el concepto de los estilos de aprendizaje resulta especialmente atrayente porque nos ofrece grandes posibilidades de actuación para conseguir un aprendizaje más efectivo.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características.

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje lo que nos

ofrecen es un marco conceptual que nos ayude a entender los comportamientos que observamos a diario en el aula, como se relacionan esos comportamientos con la forma en que están aprendiendo nuestros alumnos y el tipo de actuaciones que pueden resultar más eficaces en un momento dado.

Pero la realidad siempre es mucho más compleja que cualquier teoría. La forma en que elaboremos la información y la aprendamos variará en función del contexto, es decir, de lo que estemos tratando de aprender, de tal forma que nuestra manera de aprender puede variar significativamente de una materia a otra. Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Planificación de ciclo de aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje significativo.

Cuando ya se ha visto, para que un aprendizaje sea significativo es necesario que se den ciertas condiciones y disposiciones en el aprendiz y también en la forma de enseñar, que incluyan la motivación la activación de conocimientos previos y la puesta en marcha de procesos de comprensión y significación o de estrategias de aprendizaje.

Estas condiciones no son solo estados de ánimo o responsabilidades del alumno, sino que dependen también de condiciones externas, como la manera en que se le enseña o las actividades y tareas que se les propone o se les obliga a realizar en contexto escolares. Por tanto para que se produzca un aprendizaje constructivo comprensivo y significativo, el alumno ha de estar activo, comprobando hipótesis o proponiendo alternativas.

El verdadero aprendizaje es aquel que se da un contexto similar al científico, en el que a partir de ciertas ideas o teorías, se descubren- mediante el ejercicio, sistemático y lógico del razonamiento- los principios, conceptos y teorías.

Es decir el logro de un aprendizaje comprensivo depende de la actividad del alumno, cuando este compara lo que sabe con la nueva información realiza preguntas, contrasta opiniones, hace predicciones, etc. Esta actividad mental del estudiante puede corresponder o no actividad física, mediante acciones manipulativas con los objetos de estudios o con cualquier tipo de tareas, puesto que una enseñanza activa no es aquella que se basa en acciones y manipulaciones del entorno, si ni que es capaz de despertar el interés de los alumnos de motivarlos y poner en marcha una actividad que los lleve a dar significados al aprendizaje.

Al respecto, Piaget sostiene que el aprendizaje <aprendizaje en sentido estricto es aquel que nos hace avanzar intelectualmente y que permitan que cambie y se amplíe nuestra capacidades>. Esto requiere que interactuemos, es decir que tengamos experiencias con los objetos de aprendizajes.

¿Cómo los tipos de aprendizajes aportan a la enseñanza?

La psicología del aprendizaje, que responde a una concepción científica, propone que el aprendizaje, es un a cambio relativamente permanente en el comportamiento o en el conocimiento como consecuencia de la práctica >>, y la enseñanza, una actividad intencionalmente por el docente para promover al aprendizaje de los alumnos dentro de un contexto institucional>>. Bajo estos parámetros se analiza:

Aprendizaje por recepción

El aprendizaje por recepción denominado enseñanza expositivas, se caracteriza por su contenido es presentado en forma completa y acabada, sin que el alumno tenga que realizar algún descubrimiento independiente: Es decir una enseñanza expositiva es aquella en el material que se va aprender está organizado que se muestra explícitamente la relación de los conceptos entre sí, de los conceptos y los procedimientos de las teorías con otras teorías de estas con las implicancias prácticas.

La presentación de estos elementos pueden ser mejor o peor y más o menos

explicitas para el alumno o el docente dependiendo de los factores que intervienen en la enseñanza como el tipo de tareas, el material, el grado de elaboración y coherencias del material presentados, los conocimientos previos del alumnos sus metas, las concepciones generales del docente y de los alumnos del aprendizaje de una materia en particular, el tipo evaluación etc. El educando incorpora el material de diferentes maneras.

Aprender en forma repetitiva si el material esta constituidos por datos no muy conectados entre si; si no es demasiado extenso; si el alumno no tiene mucho interés en el o no procede los preconcepto que le permitan conectar esos datos con otros; o si se va a juzgar al estudiante por su capacidad del repetición de ejemplos o meras definiciones.

El aprendizaje es más comprensibles si el alumno realiza un mayor esfuerzo para incorpora los nuevos contenidos, si el material presentados es ordenado y conectado, si tienen en cuenta sus contenidas previos intereses y la técnica de conversación heurísticas; si se juzga por aprender mediante parejas de solución del problema o de generalización de lo aprendido, etc. ²¹

Aprendizajes por descubrimientos.

El aprendizaje por descubrimiento puede es autónomo guiado. Se caracteriza porque el material no se presenta acabado, si no que el alumno debe descubrir su forma final antes de incorporarlo a su acervo de conocimientos a diferencia de la enseñanza expositiva o aprendizaje por recepción, el aprendizaje por descubrimiento requiere de una etapa previa en el que el alumno pueda reorganizar el material para darle sentido. Además en este caso, el alumno necesita llevar acabo un mayor números de actividades mentales y manipulativas para asimilar el material no obstante Ausubel afirma que esta organización no hace más significativo el aprendizaje por recién que el aprendizaje por descubrimientos por lo que vuelve

²¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 10. Mediación y Aprendizaje. 2010

significativo o no aun aprendizaje es modo en que el alumno incorpora el significado a su conocimiento preexistente; es decir la manera en que interpreta los nuevos conocimientos y modifica los antiguos como consecuencias de esta incorporación Ausubel agrega que las soluciones por ensayos y error de los rompe cabezas son formas de aprendizajes por descubrimientos que, aunque pueden ayudar a fomentar rutinas o técnicas no constituyen un aprendizaje comprensivo

Sin embargo la actividad científica puede certificarse como aprendizaje significativo porque exige establecer hipótesis y, por tanto, reorganizar una información y compararla con los conocimientos preexistentes indagar sobre ella y dar sentido a los resultados No obstante, para realizar una actividad similar a la de un científico en un laboratorio, el alumno carece de las herramientas intelectuales –tanto de tipo declarativo como procedimental – que le permitan llevar a cabo este tipo de tareas.

Para actuar de un modo científico, el alumno debe comenzar por hacerse preguntas que ha su vez tienen que tomar forma de hipótesis (posibilidad de ser sometidas a pruebas, etc.) experimentar esas hipótesis e interpretar los resultados Para planear una problema o una hipótesis es necesario que nos demos cuenta de que hay discrepancias entre los pensamientos propios y de las otras personas o entre las expectativas propias y determinados resultados. Para realizar este planteamiento hay que tener además, el grado suficiente de conocimientos que indiquen como formular el problema.²²

El siguiente informe reconoce las informaciones presentadas: Un grupo de alumnos y su docente acudieron a un museo en el que pudieron observar cómo un termómetro gigante era introducido en una gran cubeta llena de hielo. El comportamiento del termómetro no fue el que todos esperaban: así en lugar de bajar la temperatura, esta subía. La persona que presentaba el experimento pidió a los asistentes dar las posibles explicaciones del fenómeno pero ninguno pudo hacerlo. Pues carecían de los conocimientos necesarios para ello. Las escasas

²² MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo. 2010

conclusiones a las que llegaron resultaron ser tan solo conjeturas aleatorias como “el hielo era de mentira”, “La construcción de un termómetro permite hacer truncos”, etc., no verdaderos problemas o hipótesis. La explicación más factible para este experimento es que el termómetro se encontraba antes de ser sumergido en la cubeta, a una temperatura inferior a la del hielo.²³

Esto demuestra lo difícil que hacer a un alumno actuar de un modo científico. Por si mismo, si no se le enseña previamente a pensar y actuar como tal en el contexto escolar. Por ello no es extraño que las experiencias educativas en las experiencias educativas basadas en la enseñanza por descubrimiento autónomo sean escasas y que la mayor parte de este tipo de experiencias se realice

Mediante lo que Ausubel, Novak y Hanesian (1975) denominan descubrimiento guiado, a través del cual los docentes establecen las hipótesis y de modo más o menos explícito. Los pasos deben seguir los alumnos para comprobarlas.

De acuerdo con las ideas de Ausubel, se concluye que lograr un aprendizaje comprensivo en el aula no depende de que el tipo de enseñanza sea expositivo o no, pues todos los métodos de enseñanza son validos y están elegidos, organizados y estructurados en función de las tarea, los oblativos y los estudiantes hacia los que están dirigidos. Por tanto, la exposición o transmisión de cono cimientos es una herramienta de comprensión mucho más útil, en determinados contextos, que el aprendizaje por descubrimiento.

La manera como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

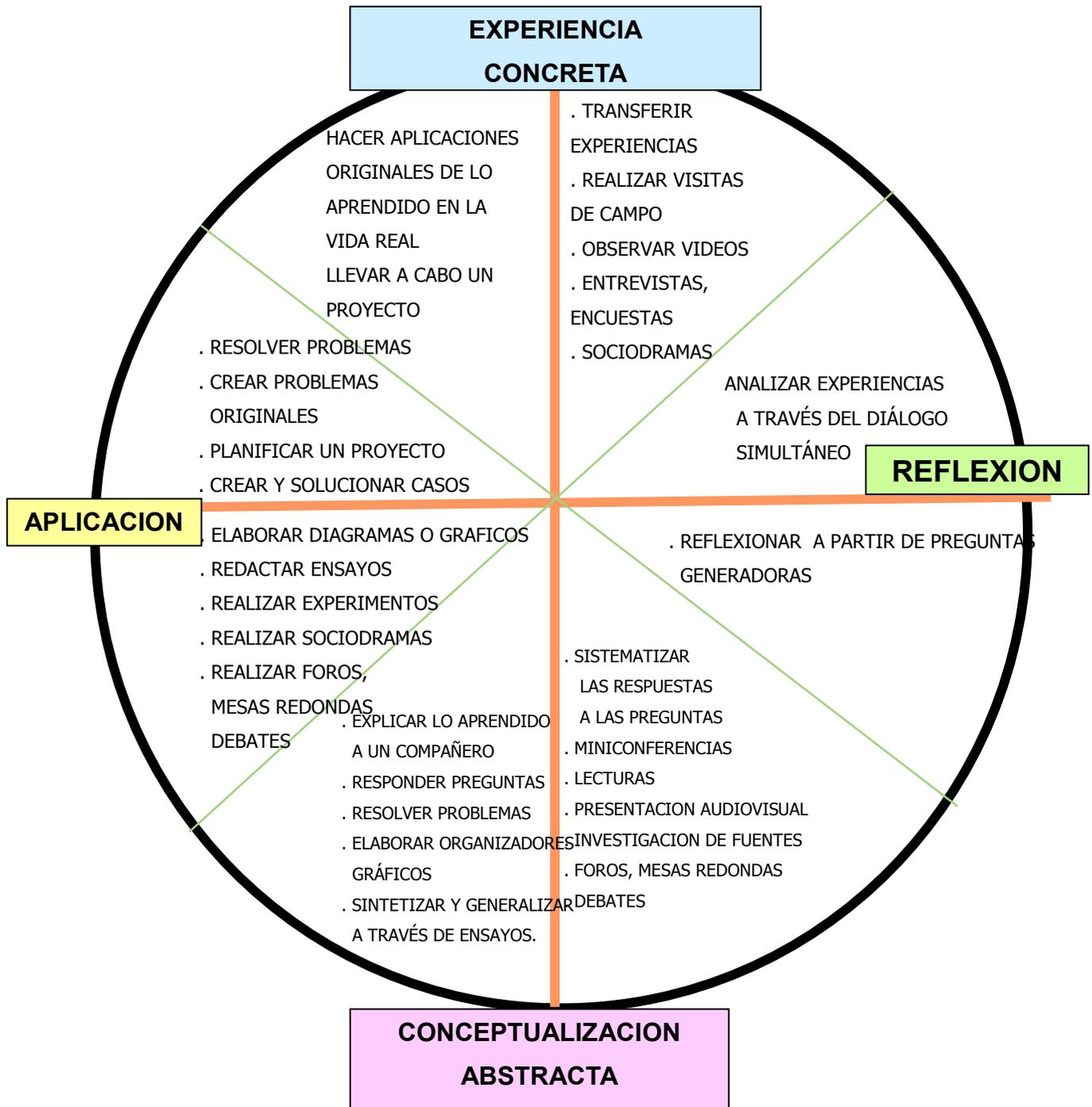
a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente. b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva. c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y

²³ MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 2 ¿Qué es enseñar y qué es aprender? 2010

listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

EL CICLO DEL APRENDIZAJE

Actividades que pueden ser usadas en cada fase del ciclo.



(Ministerio de Educación RE TEC, 2011)

¿Para que utilizar la enseñanza expositiva?

La enseñanza por exposición suele ser más adecuada para fomentar resultados declarativos de aprendizajes que para adquirir procedimientos o actitudes, que por tu parte, suelen ser asimiladas por medio de la imitación de modelos, por lo tanto se utiliza la exposición en la enseñanza de hechos, datos conceptos, teorías y principios.

La exposición en la enseñanza de hechos y datos.

El aprendizaje de hechos o datos requiere de un trabajo previo y a las exposiciones, menos importantes y costoso que la transmisión de conceptos y teorías. Aprender y memorizar la fecha del primer viaje de Colón, la fórmula del agua o el resultado de 5×3 , son aprendizajes repetitivos que no requieren procesos de significación y que por tanto, no son demasiado complicados.

La experiencia ha demostrado que las exposiciones de hechos y datos no siempre proporcionan los mismos resultados de aprendizaje. Esto se debe a que la adquisición y la recuperación de información están incluidas por la actividad del aprendiz y por las características y modo de presentar el material que han de aprenderse. Los aspectos que modifican la dificultad para aprender datos son:

-La cantidad de material que se tiene que memorizar. De ahí que cuanto mayor sea el número de elementos distintos de una lista de volumen de un párrafo, más difícil de su almacenamiento y recuerdo. No es lo mismo memorizar el nombre de los afluentes de un río o la fórmula de un binomio de Newton, que trata de imitar a los héroes de Fahrenheit 450 y convertir nuestra memoria en el almacén lateral de un libro que debe ser transcrito en el futuro.

-La organización con la que se presenta el material. Puede ser proporcionada por el tipo de exposición o por los conocimientos que tenga el aprendiz sobre el tema. Por eso, es más fácil recordar frases literales de un texto cuando se sabe de lo que trata, cuando no se conoce a que hace referencia.

Así se aprende mucho mejor la lista de los músculos si se tiene cierta idea sobre su función y organización, que si no se posee ninguna información. Es más fácil aprenderla si la lista esta organizada siguiendo un orden anatómica. En general aunque el aprendizaje memorístico se utiliza para adquisición de datos no significativos, una organización lógica ayuda a retener, recuperar y recordar fielmente la información almacenada. De la misma manera, entender el sentido de lo que se aprende contribuye también a retenerlo y recuperarlo.

Del mismo modo, la comprensión de un texto depende del grado de coherencia de la lectura. El recuerdo y el tipo de errores que se comenten a recordar están ligados también a esta coherencia. Es decir, depende de la estructura que tenga el material que se debe aprender, de la cantidad de información que se tenga que recordar. De la organización o estructura, de la edad, de la capacidad de memoria, etc.²⁴

Por tanto a la hora de diseñar escenarios de enseñanza expositivos, que tengan como objeto la adquisición, retención, recuperación y recuerdo de datos y hechos significativos pero importantes para el currículo del alumno (tabla de multiplicar, verbos irregulares ingleses, formula químicas, nombre de vías ascendentes y dependientes del sistema nervioso central etc.) de debe tener en cuentas variables como su edad su experiencia de memorización, el orden lógico coherencia de la presentación del material, etc.

El modo mas importante que utilizan los alumnos para alcanzar este tipo de aprendizaje es la repetición sistemática del material. Al respecto, es necesario recordar una serie de leyes relacionadas con la memoria.

Cuantas más veces repita un acontecimiento o una lista de datos, aumentan más la posibilidad de recordarlo. Una vez que deja de repasarse un material poco significativo, este tiende a olvidarse rápidamente. La adquisición y el recuerdo de información dependen también de la forma en que distribuye su repaso, El resumen cuando se expone algo debe de ser memorizado por los alumnos, la

²⁴ NÉRICI Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz. Sexta Edición 2001

eficacia de la enseñanza depende de la cantidad de material que haya que recordar de la organización lógica del mismo, de las estrategias nemotécnicas de los alumnos, del número de repeticiones necesarias para el aprendizaje, de la distribución temporal de la práctica repetitiva y de la inserción de este tipo de práctica en actividades más significativas que le den sentido.

Pensamiento Creativo

Usar la razón y la “pasión” (emociones, sentimientos, intuición, fantasías e instintos) para ver las cosas desde perspectivas diferentes, que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.

Pensar creativamente se refiere a la capacidad de inventar algo nuevo, o de apartarse de esquemas o de conductas habituales, lo que permite abordar la realidad en forma nueva, romper el hábito, abandonar la costumbre y descubrir nuevos horizontes.²⁵

La creatividad es una cualidad propia de todos los seres humanos. Así como todas las personas son creativas, de la misma manera en la vida cotidiana, es posible pensar creativamente: en el trabajo, en la escuela, en las relaciones de pareja y en el humor.

Las aproximaciones al concepto de pensamiento crítico no son iguales. Siguiendo a Habermas, MarieFrance Daniel, plantea que puede entenderse de tres maneras: como producto, como práctica, como praxis.

En cuanto producto, su desarrollo es una técnica que tiene como propósito controlar el entorno de acuerdo a estándares predefinidos; es una retórica aplicada de manera mecánica, suponiendo competencias puramente cognitivas y generalmente en

²⁵ CALERO. P. Mavilo. “Metodología educativa moderna”. Editado por el Instituto de Desarrollo Humano. AMEX. Lima- Perú 2007

contexto de competencias. Su propósito es lograr los objetivos. Como tal, puede asociarse a una concepción conductista de la educación.

Según sea la filosofía educacional que sostenga la institución, así también será la manera de entender el pensamiento crítico. Una universidad de corte tecnológico, más bien orientada al mundo de la ingeniería (como estereotipo), tenderá a concebir el pensamiento crítico como un producto. Una universidad que contemple las ciencias sociales como un componente central pero sin un compromiso con la transformación de las personas, tendrá opciones de desarrollar el pensamiento crítico como una práctica. Finalmente, una institución que tenga como norte educacional la transformación profunda de sus componentes, incluyendo una visión del contexto, podría asociarse a una concepción del pensamiento crítico como una praxis.

John Dewey, quien define el “pensamiento reflexivo” otro nombre del pensamiento Crítico, diciendo que es “la consideración activa, persistente y cuidadosa de una creencia o forma supuesta de conocimiento a la luz de los fundamentos que la apoyan y de las conclusiones hacia las que tiende”²⁶

Scriven y Paul (Paul, 1992; Scriven y Paul, 2003) proponen que el pensamiento crítico es “el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar, de manera activa y diestra, información reunida de, o generada por, la experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como guía para la creencia y la acción”.

Según su visión, el pensamiento crítico tiene dos componentes: Un conjunto de destrezas de generación y procesamiento de información y creencias, y;
El hábito de utilizar dichas destrezas para conducir el comportamiento, basado en un compromiso intelectual. De esta forma, los autores piensan que el pensamiento crítico se opone a la mera adquisición y retención de información, toda vez que el

²⁶ COLECTIVO DE AUTORES. “Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación”. La Habana: Pueblo y Educación; 2004.

pensamiento crítico implica una búsqueda y tratamiento activo de la información. A la vez, se diferencia de la simple posesión de destrezas, porque el pensamiento crítico implica utilizar dichas destrezas más que simplemente poseerlas.

Finalmente, no basta el mero uso, al modo de un ejercicio, de las destrezas, sino que deben ser significativas, con el compromiso de aceptar los resultados a los que se llegue. La persona crítica se pregunta, investiga y no acepta las cosas “así por que así”, sin un análisis cuidadoso.²⁷

En el ámbito personal, facilita la autocrítica y ayuda a reconocer las actitudes, creencias y comportamientos habituales de cada persona. En lo social, pensar en forma crítica permite ir más allá de los prejuicios discriminatorios para encontrar otros aspectos de la realidad.

Técnicas para el desarrollo del Pensamiento Creativo

“El pensamiento creativo es el mejor antídoto contra el aprendizaje mecánico” (ME/DINAMED., 2006) Cuanto más creativa es una persona, más ideas nuevas tendrá y más formas innovadoras encontrará para integrar el nuevo conocimiento que adquiere y encontrar relaciones pocas obvias.

El desarrollo de la Automotivación y el esfuerzo sostenido

Howard Gardner: “la contribución más importante que puede hacer la educación al desarrollo del niño, la niña y del joven es ayudarlo a acceder a un campo en el que sus talentos se desarrollen más plenamente, donde se sienta satisfecho y capaz”

Para potencializar el desarrollo de las múltiples inteligencias y dar espacios para que se automotiven, es necesario que el docente haga divertidas sus clases.

“Para ejercer la autodisciplina necesaria como un esfuerzo sostenido, es importante desarrollar las siguientes capacidades:

²⁷ ME/DINAMED. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje, 2006

- a) Formular una visión de un futuro deseado
- b) Autodisciplina
- c) Evaluar fortalezas y debilidades propias sin involucrar el ego: la autoevaluación.
- d) Mantener el esfuerzo, perseverar y superar los obstáculos en el logro de los objetivos”.²⁸

Dentro del esquema educativo, el docente juega un papel importante, al ser el agente transformador de esta sociedad, por una sociedad más justa, humana y creativa; de allí que se requiere que sea: un guía, orientador, facilitador, investigador, motivador, participativo y creador de oportunidades que contribuyan al proceso de enseñanza – aprendizaje, fomentando la utilización de estrategias de enseñanza que estimulan las actividades académicas en base a las necesidades e inquietudes del estudiante.

Dinámica de Grupos

Durante largo tiempo los psicólogos estuvieron muy ocupados tratando de convencer a que el grupo existía realmente y que no era una simple colección de individuos. Sólo en fecha reciente han dedicado los sociólogos su atención a los factores específicos que afectan el funcionamiento de los grupos. “La dinámica de grupo es el estudio de las relaciones de los miembros de un grupo entre sí”. Un grupo puede estar dominado por un gran número de patrones diversos. Un grupo puede estar dominado por uno o dos individuos, o puede implicar la participación de todos sus miembros; el liderazgo puede ser democrático o autoritario, temporal o duradero; el grupo puede estimular la productividad o refrenarla; su atmósfera puede ser relajada y amistosa, o tensa y cargada de hostilidad; puede forjar nuevos enfoques a los problemas que se planteen o aferrarse a las viejas rutinas.

Estos y muchos otros patrones han sido observados frecuentemente. La cuestión que se plantea es la siguiente: “¿Qué factores dan lugar a uno u otro comportamiento de vida grupal y cómo pueden controlar éstos factores?”

²⁸ NÉRICI Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz. Sexta Edición 2001

Algunos de estos factores son los llamados factores individuales que como su nombre indica se constituyen por la personalidad de cada individuo, sus experiencias previas, su ideología, sus valores, sus expectativas y necesidades, su motivación y relaciones con otro grupo.

Los factores instrumentales o metodológicos, constituidos por la materia, la metodología de la actividad, el estilo personal del educador, el material que está trabajando e incluso las técnicas utilizadas para movilizar al grupo.

Los factores ambientales son también otro grupo de fuerzas que influyen, por ejemplo, el sitio de trabajo, tipo de mobiliario, iluminación, temperatura, ruido y otros. Por último se contemplan los factores contextuales, conformados por el tipo de institución, su organización, dirección y relaciones laborales.²⁹

Es precisamente la interacción de todas estas fuerzas en el grupo lo que da por resultado la dinámica grupal, que evidentemente resulta peculiar y diferente en cada grupo e incluso en diferentes momentos de la vida de un grupo.

Roles

El rol es un concepto básico de la dinámica grupal muy importante para comprenderla. En las relaciones grupales siempre se asumen roles y se adjudican roles a los demás, lo cual es un aspecto básico para comprender la dinámica del grupo. El rol es una función particular que el sujeto asume y hace llegar al otro.

En condiciones normales cada uno debe asumir varios roles al mismo tiempo, es decir, cada persona desarrolla como miembro del grupo una o varias funciones relacionadas con la meta o fin del grupo, o de los grupos a que pertenece, por ejemplo: una persona que “rompe el hielo” en las reuniones, además es alumno en el curso, padre de familia en la casa, médico en el consultorio, etc. En el grupo se establece un inter juego permanente entre el asumir y el adjudicar roles lo que da

²⁹ NÉRICI Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz. Sexta Edición 2001

lugar precisamente a la coherencia grupal y los vínculos en el interno del grupo.

Según la literatura, cada miembro del grupo no sólo asume su rol sino también los roles de los demás, de modo que, cada miembro del grupo tiene una doble representación de lo que sucede en el grupo: una afuera y otra adentro, por ejemplo: en un grupo de estudiantes cada uno tiene la representación de quienes son los que “preguntarán”: aquellas cuestiones que no han quedado claras, quienes son los “chistosos”, quienes “protestarán” por una decisión injusta del profesor, quienes son los que “permanecerán callados”, etc., y además de predecir la del otro, esta representación contribuye a que el sujeto asuma determinada función.³⁰

El rol es un concepto relacional, es decir, nunca son adjudicados al individuo únicamente, sino que supone la presencia de otro o del grupo, se asume en relación con el otro, según una dinámica y por su puesto vinculado a la realización de la tarea.

1.5.2 Marco Conceptual

Guía: Ir delante mostrando el camino. Dejarse dirigir o llevar por otro o por indicios sociales.

Metodología: Es un medio que facilita el camino para alcanzar una determinada meta o fin, activa y participativa, propiciadora de un mayor desarrollo personal, capacidad crítica y una relación armónica y enriquecedora del individuo con su entorno. Es una estrategia que permite, a partir de un problema (caso) determinado, adquirir conocimientos, habilidades. Destrezas, actitudes y valores a través de un proceso creativo de “descubrimiento” en el cual el estudiante conduce su autoaprendizaje y logra desarrollar su capacidad crítica y de razonamiento. Son diversas las expresiones que pueden asociarse no sólo con el término sino también con la función y los componentes estructurales de la guía didáctica, tales como guía de estudio, etc.

³⁰ COLECTIVO DE AUTORES. “Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación”. La Habana: Pueblo y Educación; 2004.

Guía Metodológica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante de la carrera, que incluye toda la información necesaria en el correcto uso y manejo provechoso de la misma, integrándolo al complejo de actividades de aprendizaje de estudio independiente de los contenidos de un curso. “La guía metodológica debe apoyar al docente a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación”. Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material. Incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada tema, apartado, capítulo o unidad.

Facilitador: También llamado coordinador, profesor, etc. es la persona que realiza la Facilitación de la dinámica grupal. El coordina la dinámica del grupo durante sus diferentes sesiones de trabajo, lo que no significa que determina o decide unilateralmente las conductas e intervenciones de los miembros del grupo, más bien orienta, informa, interpreta, sugiere y aplica un conjunto de técnicas, para ayudar al desenvolvimiento adecuado de la dinámica, en función de las metas que el propio grupo se ha propuesto alcanzar.

Técnica: Una técnica (del griego, τέχνη (téchne), arte) es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, de la educación o en cualquier otra actividad. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. Pericia para usar de los procedimientos y recursos". ... (CALERO P. , 2007)

Modalidad de recurso didáctico de carácter metodológico, que, próximo a la actividad, ordena la actuación de enseñanza y aprendizaje. Concreta los principios de intervención educativa y las estrategias expositivas de indagación. (Diccionario Enciclopédico Durvan)

Técnicas de motivación: El resultado de una determinada técnica dependerá de

una serie de factores intrínsecos y extrínsecos al educando y de sus diferencias individuales. Tanto es así, que en una circunstancia una técnica puede surtir efecto y en otra no. Una técnica puede sensibilizar a un grupo de alumnos y otra no.

Las técnicas son procesos que viabilizan la aplicación de métodos, procedimientos y recursos para la reconstrucción del reconocimiento y del aprendizaje, presenta actividades, individuales y en grupo, que tienden a que el estudiante acceda a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, por si mismos y de una forma significativa.

Didáctica: disciplina pedagógica que constituye la ciencia básica y fundamental del proceso de aprendizaje. Trata de regular el proceso instructivo de formación intelectual,, por lo tanto es una metodología considerada tecnología de la enseñanza.

Aprendizaje: Es el proceso por el cual el individuo, sufre cambios en su comportamiento, modifica su desempeño. Adquiriendo, nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Enseñar: crear condiciones para producir conocimiento nuevo El que enseña aprende, y también, quien aprende enseña. Enseñar no existe sin aprender.

Epistemología: Todo trabajo de investigación debe identificarse o responder a algún modelo o teoría que fundamente el porqué de tal o cual procedimiento. (Paredes Garcés Wilson) 2009

Dogmatismo: Parte de la certeza absoluta de la realidad racional sujeto – objeto por lo que el problema del conocimiento, como tal, es inexistente; ya que este es una realidad. (Paredes Garcés Wilson) 2009

Pragmatismo: Niega la posibilidad del conocimiento, pero recuperando el concepto de verdad que hace a un lado el escepticismo. Lo verdadero es lo útil.

(Paredes Garcés Wilson 2009).

Empirismo: Niega la existencia de fundamento científicos independientes de la experiencia como el principio del conocimiento. La experiencia sensible es el origen único del conocimiento humano científicamente válido. Solo hay dos fuentes válidas: sensación y la reflexión. Lo objetivo radica en las sensaciones y la reflexión debe considerarse como auténticamente subjetiva. (Paredes Garcés Wilson 2009).

Objetivismo: Afirma que en la relación del par sujeto- objeto, el primero es determinado por el segundo, por lo tanto, al tomar y reproducir y las propiedades del objeto, el sujeto es regido por su complemento, el objeto. (Paredes Garcés Wilson)

Dialéctica: Reconoce la existencia de una necesaria relación entre sujeto y objeto. Destaca su interrelación e interacción. Los problemas del mundo tienen su base en la contradicción, de ahí que el análisis comparativo de categorías opuestas sea técnica fundamental de esta posición.

Realismo: Reconoce la existencia de cosas reales que no dependen de la conciencia. Las cosas son como las percibimos y sus características existen como cualidades objetivas. De manera externa a la mente existe una realidad debiéndose buscar la verdad en la relación entendimiento (aquello que hace posible el conocimiento y la cosa (objeto del conocimiento)).

Idealismo: Niega la existencia de cosas reales independientes de la conciencia del sujeto. Todos los seres que no sean sujetos de experiencia, necesariamente son sujetos de experiencia, necesariamente son objetos ideales en el sentido de que su existencia se remite a ser percibido. Ser = ser percibido (Berkeley), puede decirse que esta posición reduce la realidad al ser y el ser del pensamiento (Paredes Garcés Wilson, 2009)

Competencia: Es “una característica subyacente en una persona que está causalmente relacionada con el desempeño, referido a un criterio superior o efectivo, en un trabajo o situación” (Spencer y Spencer, 1993). En consecuencia, entendemos

la competencia como un potencial de conductas adaptadas e una situación.

La competencia ha sido definida como un conjunto de conocimientos, saber hacer, habilidades y aptitudes que permiten a los profesionales desempeñar y desarrollar roles de trabajo en los niveles requeridos para el empleo. (Zabalza Miguel) Conjuntos complejos de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones y motivaciones que cada individuo o cada grupo pone en acción en un contexto concreto para hacer frente a las demandas peculiares de cada situación. Competencias fundamentales o claves:

Se consideran competencias fundamentales, aquellas competencias imprescindibles que necesitan todos los seres humanos para hacer frente a las exigencias de los diferentes contextos de su vida como ciudadanos. (<http://www.slideshare.net / concepto-de-competencia-presentación>)³¹

Dinámica grupal: Siempre que interactúan personas que conforman un grupo, ya sea un grupo docente, un grupo de orientación, consejo de dirección o conjunto de estudiantes que se reúnen durante varias sesiones para resolver una tarea o problema, se ponen en función numerosas fuerzas psicológicas que van desde la confrontación, a la lucha abierta y enconada entre diferentes manifestaciones, intereses, actitudes, conductas e ideas de las diversas personalidades que lo componen.

Este conjunto de fuerzas hace que el comportamiento de un grupo difiera del comportamiento de cada uno de sus integrantes por separado, o sea que los individuos no son los mismos cuando están solos que acompañados. A esto precisamente se le ha llamado Dinámica de Grupo.

La dinámica de grupo se refiere a lo que pasa en el interior del grupo a lo largo del interactuar de las personas que forman parte de él. Es el proceso y resultado de la interacción de todos los factores que constituyen la situación del grupo. Veamos ahora cuáles son estos factores o fuerzas. Algunas de estas fuerzas son los

³¹ COLECTIVO DE AUTORES. "Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación". La Habana: Pueblo y Educación; 2004.

llamados factores individuales, que como su nombre indica se constituyen por la personalidad de cada individuo, sus experiencias previas, su ideología, sus valores, sus expectativas y necesidades, su motivación, así como por la historia y el modo de constitución del grupo mismo, las interacciones, subgrupos y relaciones con otros grupos.



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

1.6 Formulación de la Hipótesis y variables

1.6.1 Hipótesis general

Con la utilización de una guía metodológica de técnicas motivadoras mejorará el proceso pedagógico profesional de los estudiantes del segundo semestre de la Carrera de Educación Básica de la UPSE.

1.6.2 Hipótesis particulares

La Guía de Técnicas Motivadoras mejorará el proceso enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Didáctica General de los estudiantes de la carrera de Educación Básica de la UPSE.

Implementado la Guía de Técnicas Motivadoras favorecerá el desarrollo profesional de los estudiantes del segundo semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Península de Santa Elena.

1.6.3 Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE

Diseño de Guía Metodológica de Técnicas Motivadoras

VARIABLE DEPENDIENTE

Mejoramiento del proceso de desarrollo profesional de los estudiantes del segundo semestre de la Carrera de Educación Básica.

1.7 Aspectos metodológicos de la investigación.

1.7.1 Tipo de estudio

Es una Investigación Descriptiva, ya que contempla los aspectos inmersos en el problema de la investigación, como en el contexto provincial, local; las características de la población investigada que son los docentes y estudiantes.

1.7.2 Método de investigación

Análisis documental: Viabilizó los datos necesarios sobre el estado actual en el proceso pedagógico profesional, además proporcionó la información del objeto de investigación. El estudio de la bibliografía existente, referida a las técnicas motivadoras.

Enfoque Sistémico: Facilitó la identificación de los referentes teóricos del proceso pedagógico profesional, mediante la determinación de sus componentes; los cuales sirvieron de base para la elaboración de la guía metodológica propuesta. También permitió organizar los conocimientos a partir del comportamiento actual del proceso pedagógico y la literatura consultada para establecer las relaciones entre estas dos fuentes de información y determinar las variables y elaborar el modelo, permitiendo la concatenación lógica de la estructura y sus componentes.

Modelación: Sirvió para estructurar el modelo de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras que contribuyan al mejoramiento profesional.

1.7.3 Fuentes y técnicas para la recolección de información

Los métodos estadísticos fueron utilizados para el procesamiento de la información obtenida a través de los instrumentos del nivel empírico.

Observación: Se apreció la participación de los estudiantes durante la clase.

Encuesta: Se aplicaron a 45 estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la UPSE.

Entrevista: Se realizó la entrevista a tres directivos de la Carrera Educación Básica.

Encuesta: Se realizaron a ocho docentes que laboran en la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Métodos Estadísticos: Para el procesamiento de la información obtenida a través de los instrumentos del nivel empírico aplicados se utilizaron métodos de la Estadística Descriptiva, en especial el porcentaje.

1.7.4 Tratamiento de la información

POBLACIÓN Y MUESTRA:

Para la aplicación de la encuesta se tomó el 50% de la población de estudiantes del segundo año de Educación Básica de la UPSE, que son 45 estudiantes; y, 8 docentes de la Escuela de Ciencias de la Educación, los cuales representan el 63% de la población, tal como se representa en el siguiente cuadro:

	ESTUDIANTES	DOCENTES
POBLACIÓN	90	16
MUESTRA	45 (50%)	8 (50%)

1.8 Resultados e impactos esperados

Guía Metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en el proceso pedagógico profesional de los estudiantes de Educación Básica de la Carrera de Educación Básica de la UPSE en torno a la asignatura Didáctica General.



CAPÍTULO II

2. Análisis, Presentación de Resultados y Diagnóstico

2.1 Análisis de la situación actual

En la actualidad la Universidad Península de Santa Elena tiene como:

Filosofía

La Filosofía institucional en que se inspira la Universidad Estatal Península de Santa Elena se fundamenta en la libertad de pensamiento e investigación; en nuestra identidad multicultural; en una educación integral que considere además de los conocimientos técnico-profesionales, la cultura, el arte y el deporte. Sus ideales se sustentan en el humanismo y en la ética como principios morales y de obligación social.

Misión

Formar profesionales competentes, comprometidos con la sociedad y el ambiente, en base a una alta calidad académica, a la adopción y generación de conocimientos científicos y tecnológicos, respetando y promoviendo nuestra identidad cultural.

Visión

La UPSE lidera los procesos de educación superior, investigación científica y tecnológica en la Provincia de Santa Elena, constituyéndose en un referente en la zona marino-costera ecuatoriana.

Siguiendo estos parámetros del ideario universitario, el presente trabajo realiza un análisis investigativo sobre datos de encuestas dirigidos a docente y estudiantes, así como las entrevistas, nos den una clara percepción del grado de conocimiento, aplicación de la propuesta expuesta como es la Guía Metodológica de Técnicas Motivadoras.

2.2 Análisis Comparativo

ENCUESTA A DOCENTES.

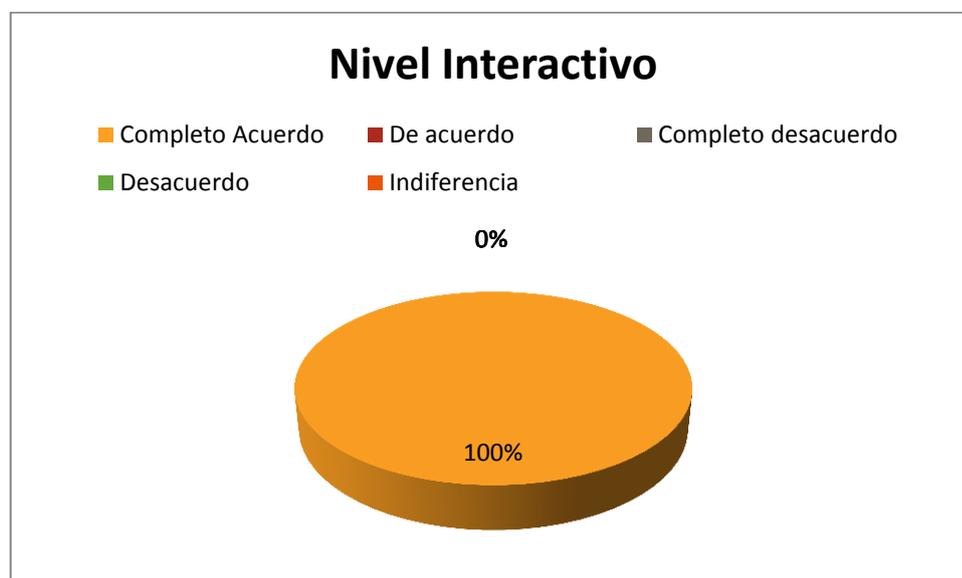
1.- ¿Considera una necesidad elevar el nivel interactivo en el proceso pedagógico profesional?

TABLA N° 1

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	8	100%
De acuerdo	0	0%
Completo desacuerdo	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Indiferencia	0	0%
Total	8	100%

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

Gráfico N° 1



El 100% de los encuestados están de acuerdo en la necesidad de elevar el nivel interactivo del proceso pedagógico profesional, porque consideran que debe haber la interrelación entre estudiantes y docentes.

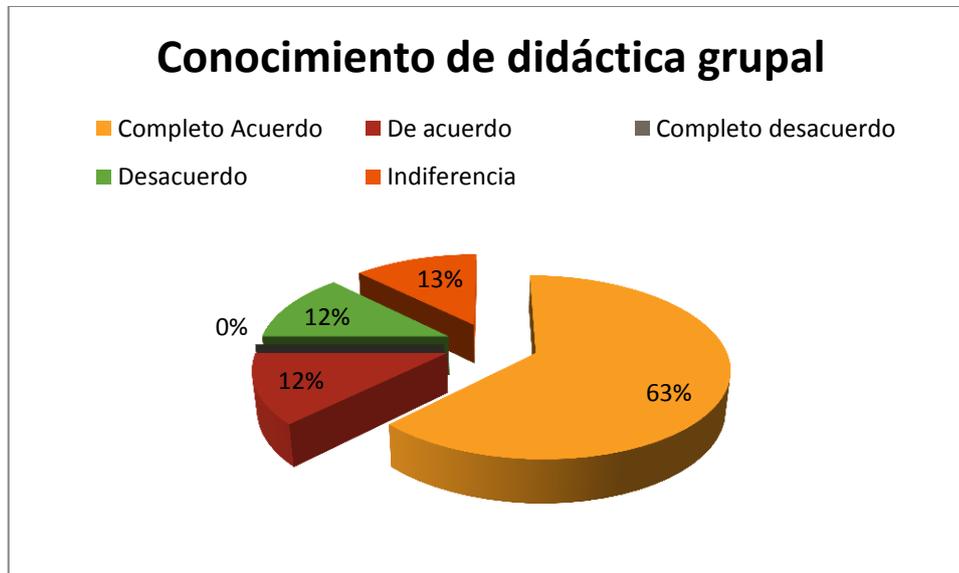
2.- ¿Posee el conocimiento suficiente sobre la didáctica grupal en cuanto a su instrumentación en el proceso pedagógico profesional?

TABLA N° 2

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	5	63
De acuerdo	1	13
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	1	12
Indiferencia	1	12
Total	8	100 %

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

Gráfico N° 2



El 63% de los entrevistados reconocen las insuficiencias existentes en el proceso de conducción de la didáctica grupal en cuanto a su instrumentación en el proceso pedagógico profesional.

3.- ¿Tiene necesidad de aumentar conocimientos sobre el trabajo en equipo?

TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	6	75
De acuerdo	1	13
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferencia	1	12
Total	8	100%

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 3



En cuanto a la utilización de metodologías de enseñanza los docentes encuestados en un 75% se manifiestan en aumentar conocimientos sobre el trabajo en equipo. Ya que ayuda a la integración e intercambio de experiencias y la responsabilidad de cada miembro del equipo.

4.- ¿Usted contribuye al desarrollo de las habilidades de los estudiantes?

TABLA N° 4

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	5	63
De acuerdo	2	25
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferencia	1	12
Total	8	100%

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 4



En este ítem se consulta si los maestros desarrolla habilidades en los estudiantes, el 63% indica que sí. Pero que es necesario conocer los procesos de técnicas y métodos para el trabajo en el aula, para que no se limite en la ejecución de las tareas y pueda desarrollar sus habilidades y destrezas.

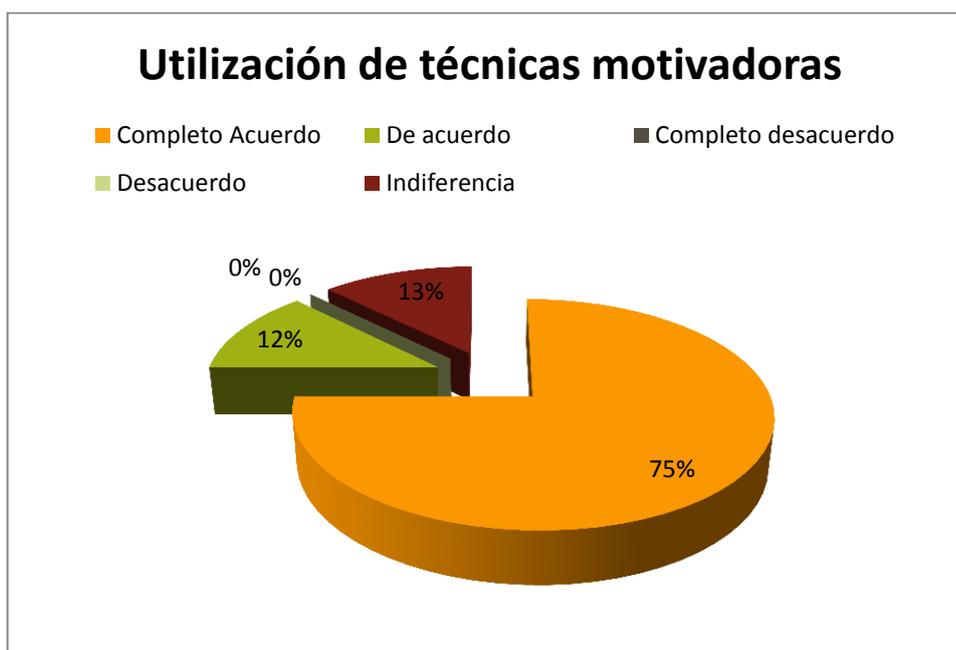
5.- ¿Cree conveniente la realización de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en la asignatura de Didáctica General?

TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	6	75.00
De acuerdo	1	12.00
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferencia	1	13
Total	8	100%

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 5



El 75% de los docentes encuestados están de acuerdo en una Guía Metodológica para la utilización de técnicas motivadoras para desarrollar los contenidos de la asignatura de Didáctica General, para que el estudiante sea creativo, crítico, desarrolle su pensamiento, considerando que el docente es guía, facilitador del aprendizaje.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

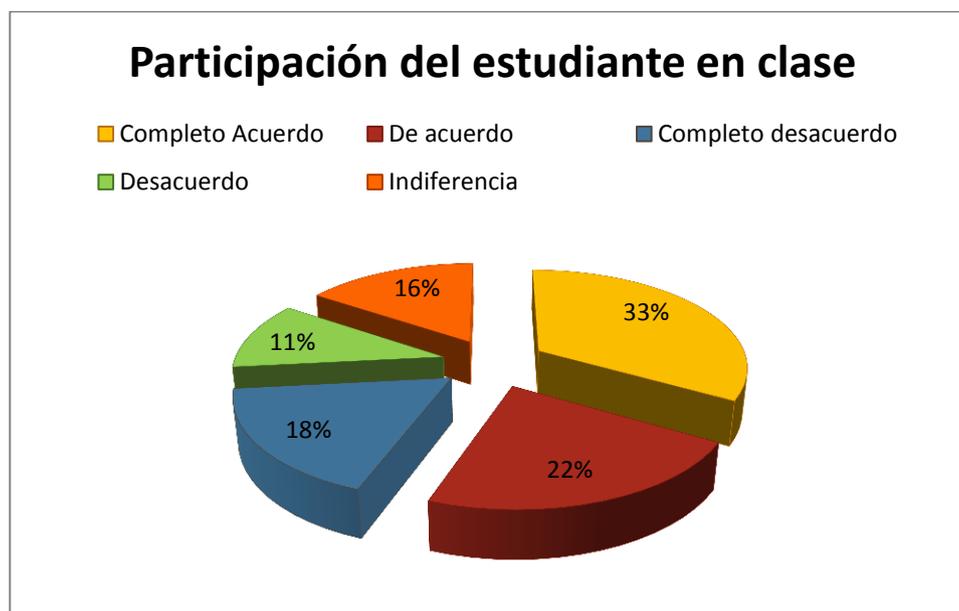
1.- ¿Participa en clase solicitando al docente aclarar dudas, respondiendo preguntas, aporta con ejemplos?

TABLA N° 1

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	15	33
De acuerdo	10	22
Completo desacuerdo	8	18
Desacuerdo	5	11
Indiferencia	7	16
Total	45	100

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 1



El 33% de los estudiantes no tiene una participación en el proceso del desarrollo de la clase por lo que es necesario cambiar la metodología para poder lograr un aprendizaje significativo y la interrelación entre el docente y el estudiante.

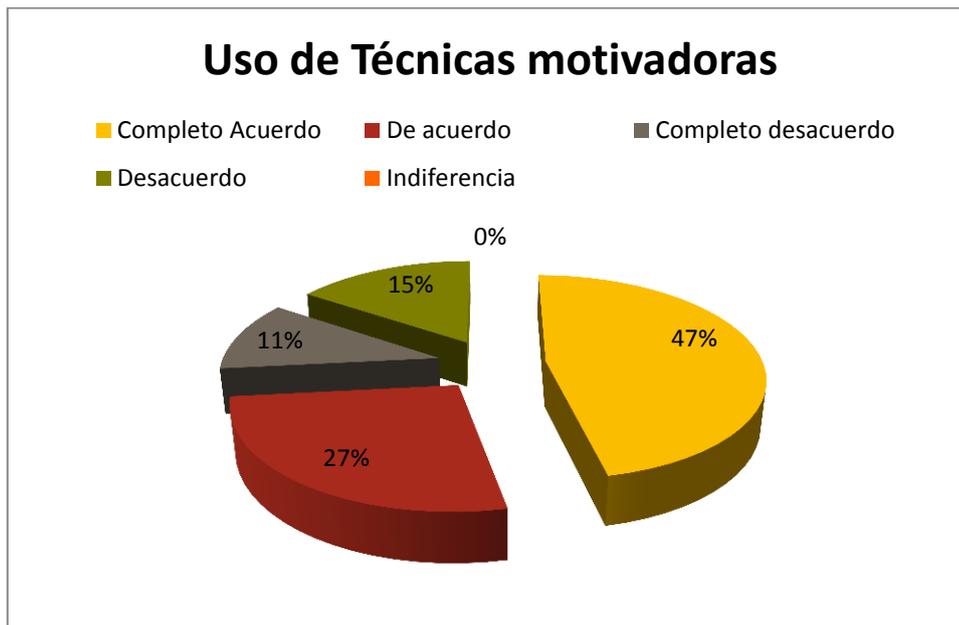
2.- ¿Se utilizan técnicas motivadoras en las clases de Didáctica General?

TABLA N° 2

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	17	47
De acuerdo	12	27
Completo desacuerdo	5	11
Desacuerdo	7	15
Indiferencia	4	0
Total	45	100

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 2



El 47% de los encuestados manifiestan que están en total desacuerdo en que no se emplean las técnicas motivadoras, de manera eficaz por lo que muchas veces se pierde el interés en la clase y no se cumple con los objetivos propuestos.

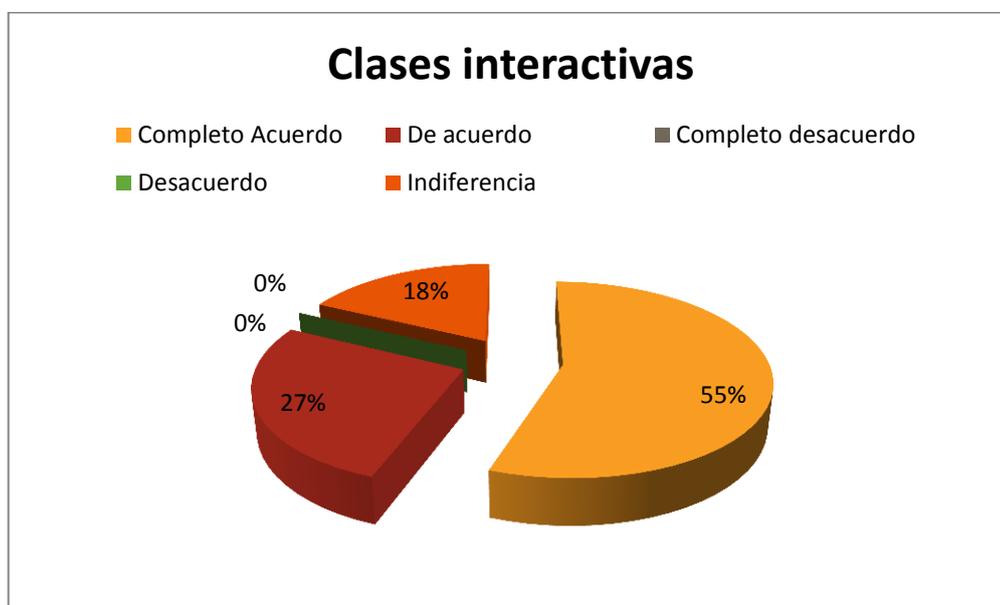
3.- ¿Considera que las clases deben de ser interactivas para enfrentar los contenidos impartidos si se empleara las técnicas motivadoras?

TABLA N° 3

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	25	55
De acuerdo	12	27
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferencia	8	18
Total	45	100

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Pinales

GRÁFICO N° 3



El 55 % evidencia su interés en que el desarrollo de la asignatura estimule a la interacción de los estudiantes mediante el uso de las técnicas motivadoras para lograr un aprendizaje reflexivo y crítico.

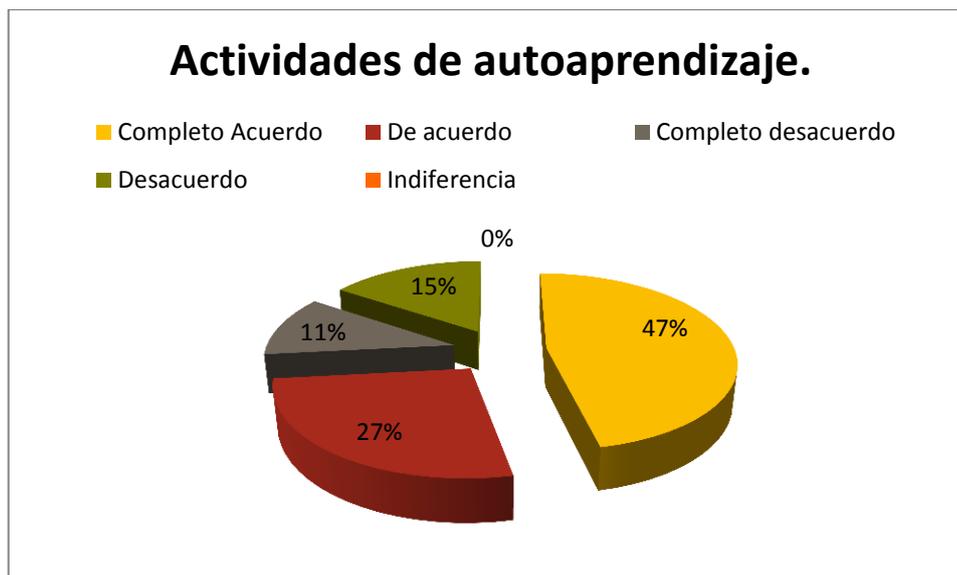
4.- ¿Considera que durante las clases de Didáctica General el docente debe organizar actividades de auto aprendizaje?

TABLA N° 4

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	21	47
De acuerdo	12	27
Completo desacuerdo	5	11
Desacuerdo	7	15
Indiferencia	0	0
Total	45	100

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 4



El 47 % de los encuestados manifiesta estar completamente de acuerdo en actividades de auto aprendizaje que realiza el profesor en sus clases, porque ayudan a ser autocríticos, reflexivos y pueden tomar sus propias decisiones. Mediante esta interrelación ponen de manifiesto sus ideas, sus pensamientos, experiencias para construir un conocimiento nuevo.

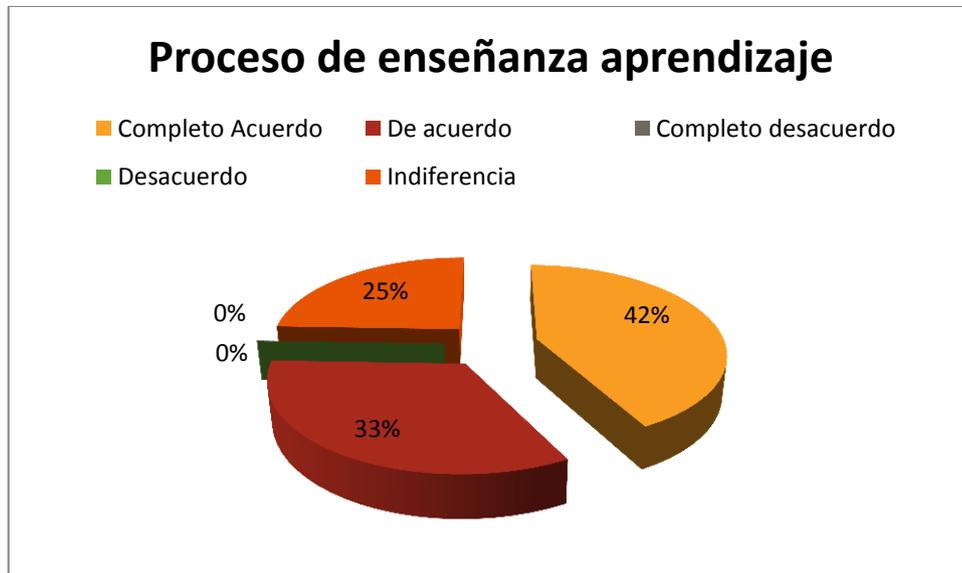
5.- ¿Las Técnicas motivadoras contribuyen al proceso de enseñanza – aprendizaje?

TABLA N° 5

Alternativas	Frecuencia	%
Completo Acuerdo	19	42
De acuerdo	15	33
Completo desacuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferencia	11	25
Total	45	100

Autoras: Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales

GRÁFICO N° 5



El 42% de los estudiantes considera que en todas las asignaturas se empleen las técnicas motivadoras, porque de acuerdo a los cambios en el sistema educativo, el programa de estudio, la evaluación continua se utilizan diferentes estrategias metodológicas por lo que las técnicas están inmersas en todas las asignaturas.

ENCUESTA A DOCENTES

RESULTADOS Y DIAGNOSTICOS.

1.- ¿Considera una necesidad elevar el nivel interactivo en el proceso pedagógico profesional?

El 100% de los docentes entrevistados están de acuerdo en la necesidad de elevar el nivel interactivo del proceso pedagógico profesional.

2.- ¿Posee el conocimiento suficiente sobre la didáctica grupal en cuanto a su instrumentación en el proceso pedagógico profesional?

El 63% de los entrevistados reconocen las insuficiencias existentes en el proceso de conducción de la didáctica grupal en cuanto a su instrumentación en el proceso pedagógico profesional.

3.- ¿Tiene necesidad de aumentar conocimientos sobre el trabajo en equipo?

En cuanto a la utilización de metodologías de enseñanza los docentes encuestados en un 75% se manifiestan en aumentar conocimientos sobre el trabajo en equipo.

4.- ¿Usted contribuye al desarrollo de las habilidades de los estudiantes?

En este ítem se consulta si los maestros potenciamos las capacidades creativas de los estudiantes; el 63% indica que sí.

5.- ¿Cree conveniente la realización de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en la asignatura de Didáctica General?

El 75% de los docentes encuestados están de acuerdo en una Guía Metodológica para la utilización de técnicas motivadoras para desarrollar los contenidos de la asignatura de Didáctica general..

Los docentes entrevistados están de acuerdo en la realización de una guía metodológica para la utilización de las técnicas motivadora en la asignatura de Diseño y Didáctica general, se considera como instrumento que guiará a la participación activa de profesores y alumnos en el proceso pedagógico profesional,

facilitando la adquisición del nuevo contenido a través del análisis y la reflexión.

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE SEGUNDO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

La encuesta a estudiantes contempló un cuestionario de cinco preguntas (anexo dos), con el fin de confirmar sus intereses en la metodología empleada en el desarrollo de las clases de Didáctica General.

RESULTADOS Y DIAGNÓSTICOS.

1.- ¿Participa en forma activa en clase solicitando al docente aclarar dudas, respondiendo preguntas, aporta con ejemplos?

El 33% de los estudiantes no tiene una participación activa en el proceso del desarrollo de la clase.

2.- ¿Se utilizan técnicas motivadoras en las clases de Didáctica General?

El 47% de los encuestados manifiestan que están en total desacuerdo en que no se emplean las técnicas participativas.

3.- ¿Considera que las clases deben de ser interactivas para enfrentar los contenidos impartidos si se empleara las técnicas motivadoras?

El 55 % evidencia su interés en que el desarrollo de la asignatura estimule a la interacción de los estudiantes mediante el uso de las técnicas motivadoras para lograr un aprendizaje reflexivo y crítico.

4.- ¿Considera que durante las clases de Didáctica General el docente debe organizar actividades de auto aprendizaje?

El 47 % de los estudiantes encuestados manifiesta estar completamente de acuerdo en actividades de auto aprendizaje.

5.- ¿Las Técnicas motivadoras contribuyen al proceso de enseñanza – aprendizaje?

El 42 % de los estudiantes considera que en todas las asignaturas de se empleen

las técnicas motivadoras.

Los datos proporcionados en esta encuesta evidencian la necesidad de orientar el proceso pedagógico profesional de la asignatura de Didáctica General a la aplicación de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras que fomenten un aprendizaje en el que los estudiantes desarrollen la capacidad de ser reflexivos, críticos, creativos y productivos.

Se considera que, aplicando técnicas motivadoras, los alumnos aprendan significativamente el contenido. Por las características de estas técnicas se puede comprobar su alto grado de motivación en el estudiante lo que permite una asimilación y aprendizajes superiores, así como un marcado grado de creatividad.

Entrevista a directivos

Los tres directivos de la carrera de Educación Básica de la Universidad Península de Santa Elena, en la entrevista que se realizó, están de acuerdo en que se utilicen las Técnicas Motivadoras en el proceso pedagógico en forma adecuada que tengan relación con los objetivos planteados.

También considera factible su aplicación. Ya que es una guía que servirá para orientar el trabajo dentro y fuera del aula.

Los entrevistados manifestaron que la propuesta que se pone en consideración contribuirá al mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje.

Según sus criterios a los estudiantes hay que prepararlos para la vida y la participación en la sociedad, el docente debe estar capacitado y actualizado con métodos y técnicas motivadoras.

El profesor tiene que saber que enseña, como enseña y como aprenden las personas por lo que las clases tienen que ser efectivas alineados al sistema educativo, su desempeño es importante en la formación de los estudiantes con calidad y calidez.

Es responsabilidad del docente crear en el aula un ambiente de motivación, solidaridad y cooperación con la aplicación de talleres productivos o trabajos de grupos en los cuales los estudiantes encuentren las motivaciones para “aprender a aprender”

2.4 Verificación de hipótesis

En la presente investigación se planteó la aplicación de una entrevista a ocho docentes de la Escuela de Ciencias de la Educación de la “Universidad Península de Santa Elena”; la cual contempló un cuestionario de cinco preguntas para recabar sus opiniones acerca de la aplicación de técnicas motivadoras en la asignatura de Didáctica general, y una encuesta dirigida a estudiantes de segundo semestre de los paralelos 1 y 2 de la “Escuela de Ciencias de la Educación” Carrera de Educación Básica, que se aplicó, de una población de 90 estudiantes, una muestra de cuarenta y cinco estudiantes, con el fin de recoger sus impresiones sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje.

En la que se evidencia la necesidad de utilización de una guía metodológica de técnicas motivadoras.

Insuficiencias

- ✓ Limitada participación en clases de los estudiantes.
- ✓ Desconocimiento de la didáctica grupal.
- ✓ Desinterés en potenciar las capacidades creativa

Logros

- ✓ Se logró comprobar la necesidad de reducir el tiempo dedicado a la exposición de contenidos teóricos e incrementar las actividades en grupo.
- ✓ Estimular la participación activa de los estudiantes con la integración de unidades de la asignatura logrando la formación de habilidades con un alto nivel de sistematización que llegan a conformar los modos de actuación del egresado.

- ✓ Actitud positiva estimulada por un ambiente de confianza de trabajo y sobre todo, lograr la cooperación para la aplicación de la guía metodológica de técnicas motivadoras.



Estudiantes de la Universidad Península de Santa Elena
(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

CAPÍTULO III

Propuesta

3.1 Título

Guía Metodológica de Técnicas Motivadoras para su utilización en la asignatura de Didáctica General.

3.2 Justificación

La presente propuesta responde a los cambios de la Reforma Educativa, donde se hace referencia que el docente es un guía, facilitador, conductor de los aprendizajes y los estudiantes de la carrera de Educación Básica, futuros profesionales de la docencia, deben utilizar Técnicas Motivadoras que orienten a desarrollar trabajo autónomos y en grupo para lograr aprendizajes significativos con el desarrollo crítico y creativo.

Ante las limitaciones de los métodos y procedimientos tradicionales sustentados en la actividad del docente y la pasividad del estudiante han surgido varias propuestas que pretenden revolucionar la enseñanza, una de ellas es la utilización de métodos y técnicas motivadoras.

En las bases de estos métodos está la concepción del aprendizaje como un proceso activo de creación del conocimiento; por lo que el tema posee gran importancia y actualidad.

3.3 Objetivos

Objetivo general

Diseñar una Guía Metodológica para la utilización de Técnicas Motivadoras en la asignatura de Didáctica General, que contribuya al mejoramiento del proceso pedagógico profesional de los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de

Educación Básica de la Universidad Península de Santa Elena.

Objetivos específicos.

- Seleccionar las Técnicas Motivadoras para su utilización en el proceso pedagógico profesional, que facilite los conocimientos básicos en la adquisición de aprendizajes.
- Escoger el material que sea necesario para la aplicación de cada una de las técnicas, a través de la información científica y bibliográfica.

Utilizar las Técnicas Motivadoras, promoviendo la interacción entre los estudiantes y docentes para el logro de un aprendizaje significativo a través de trabajos grupales

3.4 Factibilidad de Aplicación

Esta guía está diseñada con el fin de dar mayor relevancia a procesos antes que a contenidos y promueve un aprendizaje cooperativo, autónomo, centrado en el estudiante. La guía privilegia actividades que los estudiantes deben realizar en interacción con sus compañeros en pequeños grupos de trabajo, también con la comunidad o individualmente, pero siempre con la orientación del maestro. Cuenta con el apoyo de los directivos de la institución.

La guía pretende no solo enseñar exclusivamente un solo estilo de aprendizaje, sino todo lo contrario, se expondrá a todos los estudiantes a diferentes experiencias de aprendizaje, para que ellos ganen confianza, muestren interés en aprender, desarrollen destrezas de razonamiento, análisis, solución de problemas.

La guía permite a los profesores reforzar el proceso pedagógico profesional de los estudiantes y potenciar el proceso enseñanza aprendizaje, por tal razón debemos proveer experiencias de que permitan a los estudiantes, interactuar, demostrar, practicar, preguntar, reflexionar, etc.

3.5 Formas de seguimiento

El procedimiento para hacer el seguimiento lo marca cada universidad, en este caso mediante la evaluación continua se da cumplimiento a un programa de estudio y rendimiento de los estudiantes que se evidencia en calificaciones mediante informes que se presentan en reuniones periódicas con los directivos de la institución. De acuerdo con las unidades didácticas mediante la identificación y selección de objetivos, contenidos, métodos, recursos didácticos y procedimientos de evaluación en la enseñanza y aprendizaje.

La utilización de la Guía de Técnicas Motivadoras contribuirá gradualmente al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, a la formación de los intereses cognoscitivos y a la motivación por su propia auto transformación. Teniendo en cuenta la importancia que tiene la utilización de métodos y técnicas motivadoras para lograr la integración del trinomio instrucción–educación-desarrollo, se elaboró una guía metodológica para poner en práctica los conocimientos tanto teóricos como metodológicos; logrando unificar criterios para impartir las unidades del programa de la asignatura mencionada.

3.6 Descripción

CUADRO DE CORRESPONDENCIA ENTRE TÉCNICAS MOTIVADORAS UNIDADES Y OBJETIVOS.

Hay que considerar los siguientes aspectos en la aplicación de las técnicas motivadoras: crear un ambiente agradable de trabajo, de respeto, tolerancia, confianza motivando a los estudiantes a expresar y sustentar sus opiniones e ideas.

La utilización de técnicas que conlleven a desarrollar en el alumno una actitud crítica, creativa y de participación. Y aprovechar los problemas de la labor docente cotidiana como referentes del aprendizaje.

El maestro debe mantener un rol más bien secundario o de apoyo en todo el

proceso de puesta en marcha de las técnicas motivadoras se debe permitir que las alumnas sean quienes efectivamente vayan construyendo su conocimiento, se deberá dejar el rol protagónico tradicional.

El Profesor debe brindar retroalimentación a las estudiantes es imprescindible que lea y revise los trabajos de los alumnos y ponga comentarios personales acerca del desarrollo, no es suficiente una nota ya que es aporta muy poca información al estudiante.

Es necesario tener muy claras las normas de convivencia en la clase sobre todo para la de respetar los turnos para hablar.

El maestro debe estar comprometido a escuchar activamente a los estudiantes.

Los métodos y técnicas que se utilizarán para el desarrollo de los contenidos programáticos son: Métodos: integral, inductivo, deductivo, global, estudio de casos, proyecto de investigación, comparativo.

Se utilizarán las siguientes técnicas para desarrollar los contenidos: La lluvia de ideas, las rejillas, palabras claves, afiche, cadena de asociaciones, bingo, crucigramas, debate, exposición, a salvar el mundo, juego de roles.



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS MOTIVADORAS

DATOS INFORMATIVOS

Universidad Estatal "Península de Santa Elena"

Escuela de Ciencias de la Educación.

Año: Segundo de Educación Básica.

Asignatura: Didáctica General

PROGRAMA DE ESTUDIO POR SEMESTRE 201

TECNICAS MOTIVADORAS	UNIDAD	OBJETIVO
Lluvia de ideas	1. LA DIDACTICA	Determinar los elementos básicos de la didáctica mediante el intercambio de experiencias para el logro de aprendizajes significativos.
Palabras Claves	2. LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE	Diferenciar los diversos momentos del proceso educativo a través de la motivación y la identificación de sus características para la adquisición de nuevos conocimientos.
Cadena de asociaciones	3. EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	Identificar las teorías psicopedagógicas mediante trabajos grupales para su aplicación en su futuro desempeño profesional.
La Reja	4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA	Determinar los diferentes métodos educativos a través del análisis de la información bibliográfica para el mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje.
Afiche	5. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA	Aplicar las técnicas de enseñanza en el trabajo metodológico, proponiendo la participación de los estudiantes y su proceso adecuado para su utilización en el trabajo docente.

UNIDAD I

Técnica: LLUVIA DE IDEAS



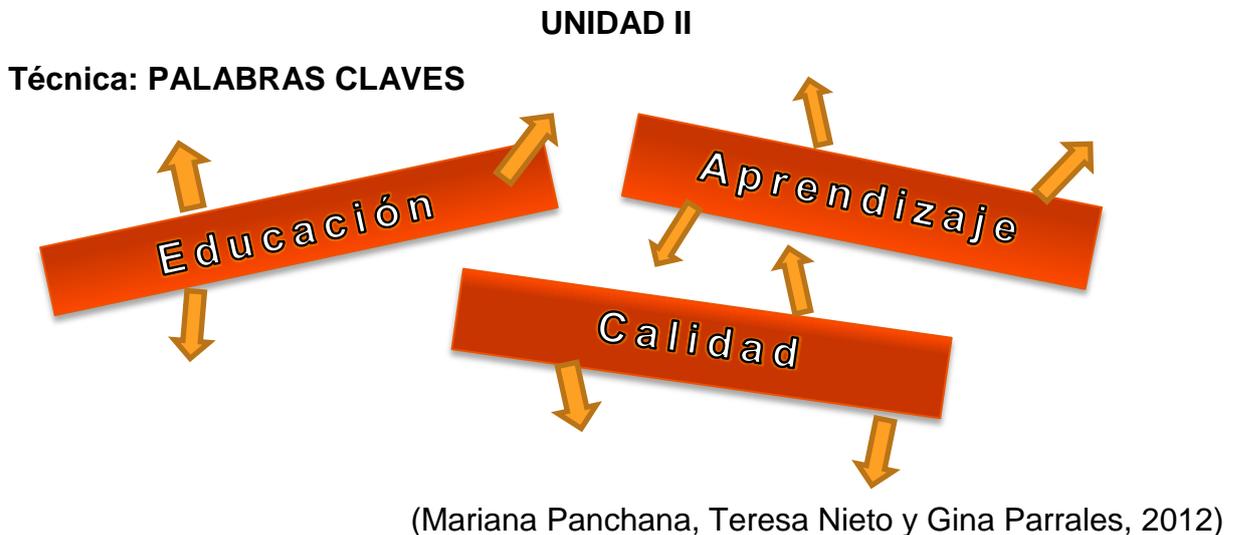
OBJETIVO:

Unificar las ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.

Procedimiento de aplicación:

- a. El coordinador debe hacer una pregunta clara, donde exprese el objetivo que se persigue .La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia.
- b. Cada participante debe decir una idea a la vez para poder saber lo que todos piensan acerca del tema.
- c. En esta etapa de la lluvia de ideas no se permiten discutir las ideas que van surgiendo, solo se pide al compañero que aclare lo que dice en caso de que no haya comprendido, todos los participantes deben decir por lo menos una idea.
- d. Mientras los participantes van expresando sus ideas, el coordinador va anotándolas en la pizarra o en el papel.
- e. Otra forma es que varios compañeros anoten en el cuaderno como van surgiendo las ideas en desorden, si el objetivo es conocer la opinión del grupo sobre un tema específico, una vez terminado este paso se discute para

escoger aquellas ideas que resumen la opinión de la mayoría del grupo, se elaboran en grupo las conclusiones.



Objetivo:

Sintetizar los aspectos centrales de una idea o un tema.

Pasos a seguir:

- a. Con todos los participantes o por grupo(según el número), se le pide a cada uno que escriba o diga con una sola palabra (que sintetice o resuma), lo que piensa sobre el tema que se trata, por ejemplo, el facilitador puede preguntar: ¿Qué es lo más importante para la realización profesional?
- b. Los miembros del grupo deberán responder con una sola palabra esta pregunta. Sus respuestas pueden ser: la motivación, la voluntad, la disciplina, etcétera.

Discusión:

Luego se realiza una breve reflexión a lo que cada palabra significa para los participantes.

En este caso, el facilitador puede apoyarse en un paleógrafo en el que previamente se hayan escrito las palabras nombradas por el grupo o simplemente en el pizarrón.

Se puede conducir este paso con preguntas como las siguientes: ¿Por qué la motivación es importante para la realización profesional? El que mencionó dicha

palabra explica el porqué. Otros compañeros pueden apoyar sus ideas o contradecirlas, y en este sentido se dirige a la discusión.

Pueden aplicarse diferentes variantes a la técnica. Así, por ejemplo, puede pedirse, en lugar de una palabra una frase que resuma o sintetice; la “palabra clave” o la frase puede ser expresada en forma gráfica por parte de los participantes.

Se puede realizar la técnica a partir de la lectura de un documento, una charla, una discusión o presentación de un medio audiovisual, se le pide a los participantes que resuman en una frase o en lo que consideren convenientemente, las ideas más importantes del tema tratado.

Utilidad:

Esta técnica resulta de gran utilidad para comprobar el conocimiento alcanzado por el grupo sobre la temática tratada. Para la introducción de una temática particular, en la que el facilitador necesita conocer la información que sobre la misma tienen los participantes, esta técnica puede resultar un medio eficiente.

UNIDAD III

Técnica: CADENA DE ASOCIACIONES



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

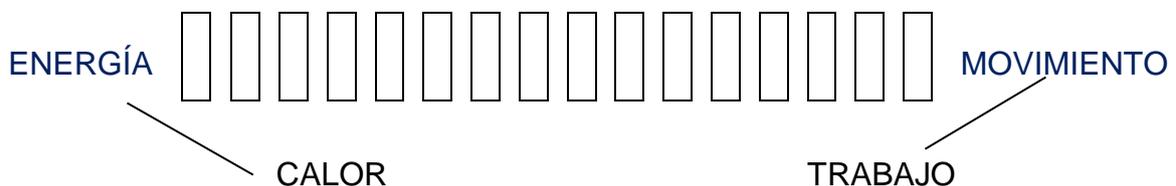
Ejercitar la abstracción y la asociación de conceptos y analizando las diferentes interpretaciones que hay sobre un término a partir de las experiencias concretas de la gente.

Pasos a seguir:

a. Se escogen unas cuantas palabras o conceptos claves de interés para el grupo, como: energía, costo, construcción, suelos, personalidad, etcétera.

b. En plenario se le pide a los compañeros que la asocien con otras palabras que para ellos tienen algún tipo de relación; en orden, uno por uno, van decidiendo con qué relacionan. Por ejemplo, se escoge energía, los participantes pueden nombrar: movimiento, calor, trabajo, mecánica, etcétera.

c. El facilitador o un registrador designado de antemano, va anotando las diferentes relaciones que los participantes han dado y luego se discute por qué han relacionado esa palabra con otra.



Discusión:

El facilitador puede mostrar, como en el ejemplo anterior, las relaciones en un esquema, de acuerdo con la opinión de quien propone la palabra. Luego el grupo discutirá si esta conforme o no con dicha representación.

Utilidad:

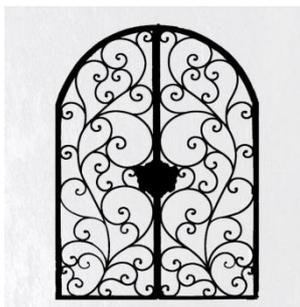
Es conveniente utilizarla al inicio de una temática para conocer lo que el grupo entiende por determinada palabra.

Esta técnica, puede ser un método eficaz para sintetizar los conocimientos obtenidos en la medidad en que le permite a los estudiantes ver la relación entre varios temas vinculados entre si.

También, cuando se concluye un tema puede emplearse para sintetizar o sacar conclusiones sobre un concepto estudiado.

UNIDAD IV

Técnica: LA REJA



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

Analizar un material escrito, resumir e integrar una información de manera colectiva. Por otra parte, puede contribuir a desarrollar las relaciones interpersonales y la comunicación entre los miembros del grupo en la medida en que se ejecute un trabajo colectivo.

Materiales:

Material impreso (ya sea un texto, una revista, folleto, etcétera)

Pasos a seguir:

- a. Se enumera del 1 al 3 a todos los integrantes del grupo.
- b. Se reúnen todos los unos, todos los dos, y todos los tres, quedando así integrados tres equipos.
- c. Cada grupo debe hacer un resumen de una parte del material de que se trate (el cual no debe ser muy extenso).

d. Se devuelve a numerar a cada integrante de cada equipo del 1 al 5. y se vuelven a distribuir cada número con sus iguales, haciendo ahora cinco equipos.

e. Cada grupo debe sintetizar el artículo total. Es decir, cada miembro de este nuevo equipo contribuirá a sintetizar el artículo aportando la síntesis que realizó inicialmente de la parte que le tocó (aquí el facilitador retira las hojas del artículo, la síntesis debe hacerse por los miembros del equipo).

f. Un grupo realizará una síntesis de los aspectos positivos, otro de los aspectos negativos, otro destacará las concepciones fundamentales del autor, otro su aplicación práctica y el último equipo hará un resumen de las reflexiones más importantes planteadas sobre el material y se le puede pedir que lo represente gráficamente o corporalmente.

g. Por supuesto, estas tareas pueden variar de acuerdo con las características del material y el interés del grupo y del facilitador.

h. Al ejercicio se le puede y de hecho se le debe dar tiempo límite de realización, lo cual debe acordarse teniendo en cuenta las posibilidades reales del grupo y el interés del facilitador.

Discusión:

La discusión debe ser guiada por el facilitador, quien estimulará el trabajo de grupo, las reflexiones profundas, originales y flexibles sobre el tema. Debe ir resumiendo las ideas centrales en la pizarra o en un papelógrafo u otro medio para que quede como una memoria gráfica para el grupo.

Utilidad:

Puede utilizarse cuando se aborda un contenido del cual sólo existe un material y no es posible que todos lo tengan, por lo que se reparten algunas páginas a cada grupo. Permite iniciar o introducir un tema para tratar uno de sus aspectos centrales o a modo de resumen del mismo.

Contribuye a realizar valoraciones sobre la obra de determinados autores, sus concepciones, etcétera.

Desarrolla en la actividad, y fuera de ella, la comunicación entre los miembros del grupo y sus relaciones interpersonales. Esta técnica debe trabajarse con cuidado para que el conocimiento no quede fragmentado al abordar una parte del contenido.

Variantes:

I Se analiza un folleto, se distribuye una hoja del folleto a cada uno de los integrantes del grupo (si no alcanza una para cada uno, se puede distribuir por grupos. Cada uno hará un resumen de su hoja.

Después cada uno expondrá de forma sintética su trabajo, empezando por la hoja número uno hasta la última.

Al final se hará una discusión integradora del material, destacándose sus ideas esenciales.

II Otra variante consiste en repartir un material a los participantes con consignas, por ejemplo, que extraigan la idea central del material, resumiéndolo de forma sintética.

El siguiente paso consiste en que cada grupo exponga su resumen, pero utilizando un canal diferente de la comunicación, por ejemplo, un equipo lo refiere verbalmente, otro lo dramatiza, otro lo representa gráficamente, otro corporalmente sin palabras.

III Otra variante consiste en repartir un material a los participantes con consignas diferentes: un grupo debe resumir las ideas centrales, otro debe realizar críticas del autor, otro ponerle otro título, otro destacar aspectos positivos, otro valorar la utilidad práctica, entre otras tareas que se pueden plantear.



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

UNIDAD V

Técnica: AFICHE

Objetivo:

Presentar de forma simbólica la opinión del grupo sobre determinado tema.

Procedimiento de aplicación:

Esta técnica, por lo general, se utiliza con grupos pequeños, si se trata con grupos grandes pueden formarse equipos y que elabore cada uno un afiche.

Materiales:

- ✓ Pedazos grandes de papeles o cartulinas.
- ✓ Recortes de periódicos.
- ✓ Marcadores, lápices de colores o crayones.
- ✓ Cualquier otro material a mano: hojas de árboles, papeles de colores, etc.

Pasos a seguir:

- a.** Primeramente se le pide a los participantes que expresen verbalmente su opinión del tema sobre el cual se trabaja. Puede realizarse a través de una lluvia de ideas. Por ejemplo, vamos a trabajar la comunicación profesor-alumno, ¿qué papel juega en el proceso pedagógico? Opiniones del grupo:
- b.** De la comunicación que se establezca depende la asimilación de los conocimientos.
- c.** Construcción del afiche. Se le plantea a los participantes que deberán representar las opiniones anteriores en un afiche, a través de los símbolos. Para ello, pueden utilizar recortes de periódicos o de revistas, papeles de colores o simplemente dibujar sobre el papel o cartulina.

d. Una vez elaborado el afiche, cada equipo lo presenta al plenario para descodificarlo.

Discusión:

Primeramente, un participante hace una descripción de los elementos que están en el afiche, luego se le pide al resto de los miembros que hagan una interpretación de lo que les sugiere qué da a entender el afiche. Por último, los compañeros que han elaborado el afiche explican al plenario la interpretación que le han dado a cada símbolo.

Utilidad:

Esta técnica es de gran utilidad para la introducción de un tema; que el grupo debe asimilar, tanto desde el punto de vista docente como educativo.

El proceso de descodificación, el grupo capta de manera simbólica diferentes aspectos vinculados con el contenido del tema y le permite al facilitador, además, conocer las actitudes, prejuicios y opiniones que en sentido general tiene el grupo sobre el tema que se debate.



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Fotografía tomada en un centro de educación básica utilizando afiche

Aplicación de la técnica en el aula de clases en diferentes asignaturas, tomando en consideración su procedimiento para la adquisición de nuevos conocimientos.

COMPILACIÓN DE TÉCNICAS MOTIVADORAS PARA EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Presentación por parejas:

Objetivos:

- Permitir al coordinador conocer información sobre los integrantes del grupo que considere necesario.
- Que los miembros conozcan da cada uno, aspectos a lo mejor desconocidos.

Procedimiento de aplicación:

El facilitador da la indicación de que se van a presentar por parejas (uno presenta al otro miembro de la pareja y viceversa) y que los miembros de cada una deben intercambiar determinado tipo de información que sea de interés para todos. Por ejemplo, nombre, interés por la actividad a desarrollar, expectativas, etc.

Pasos a seguir:

- a. Formar las parejas: El facilitador puede coordinar la formación de las parejas a través de diversos criterios, como son: escoger personas poco conocidas; realizar una numeración 1-2 y agrupar los 1 con los 2; poner a los participantes a caminar en fila haciendo un círculo en el centro del local y dar la consigna de que, en determinado momento, tomen de la mano al compañero más cercano; o utilizar unas tarjetas en las que previamente se

han escrito fragmentos de refranes populares (cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra), se reparten las tarjetas entre los miembros y cada uno debe buscar a la persona que tiene la otra parte del refrán. Puede utilizarse otras variantes.

- b. Intercambio entre la pareja: Durante algunos minutos las parejas se informan e intercambian sobre los datos personales pedidos.
- c. Presentación en plenaria: Cada cual presenta a su pareja, dando los datos pedidos por el facilitador.

Discusión:

No existe propiamente. El coordinador debe estar atento para animar y agilizar la presentación; su duración va a depender del número de participantes; por lo general, se da un máximo de tres minutos por pareja. Puede pedir comentarios al final o resumir los aspectos más significativos que se hayan presentado.

Nota:

Este último aspecto se mantiene igual para el resto de las técnicas de presentación, por lo que no se explicará en el resto de las que se mostrarán a continuación:

Utilidad:

Sienta las bases para comenzar el trabajo con el grupo, en la medida que proporciona un conocimiento del grupo, de cada integrante, de su comunicación y de las relaciones interpersonales.

Baile de presentación:

Objetivo:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

- Que los miembros del grupo se conozcan a partir de actividades afines, objetivos comunes o intereses específicos.

Procedimiento de aplicación:

Para la realización de esta técnica, se requieren de los siguientes materiales:

- Una hoja de papel para cada participante.
- Lápices.
- Alfileres o Masking Tape.
- Algo para hacer ruido: radio, tocador de CD, tambor o un par de cucharas.

Pasos a seguir:

a) Se plantea una pregunta específica, como por ejemplo: ¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza?, la respuesta debe ser breve, por ejemplo: "Preparar el terreno para la siembra"; o: "que estoy en contacto con la gente", o: "que me permite ser creativo", etc.

b) En el papel cada uno escribe su nombre y la respuesta a la pregunta que se dio y se prende con cinta de papel o alfileres el papel en el pecho o en la espalda.

c.) Se pone la música y, al ritmo de ésta, se baila, dando tiempo para ir encontrando compañeros que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias.

d) Conforme se van encontrando compañeros con respuestas afines, se van cogiendo del brazo y se continúa bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar el grupo.

e)- Cuando la música para, se ve cuántos grupos se han formado; si hay muchas personas solas, se da una segunda oportunidad para que todos encuentren a su grupo.

f)- Una vez que la mayoría se haya formado en grupos, se para la música y se da un corto tiempo para que intercambien entre sí el porqué de las respuestas de sus tarjetas.

g)- Presentación en plenario. El grupo expone al plenario sobre la base de qué afinidad se conformó, cuál es la idea del grupo sobre el tema (por ejemplo, porqué

eso es lo que más les gusta de su trabajo, etc.) y el nombre de sus integrantes. Los compañeros que están solos exponen igualmente su respuesta.

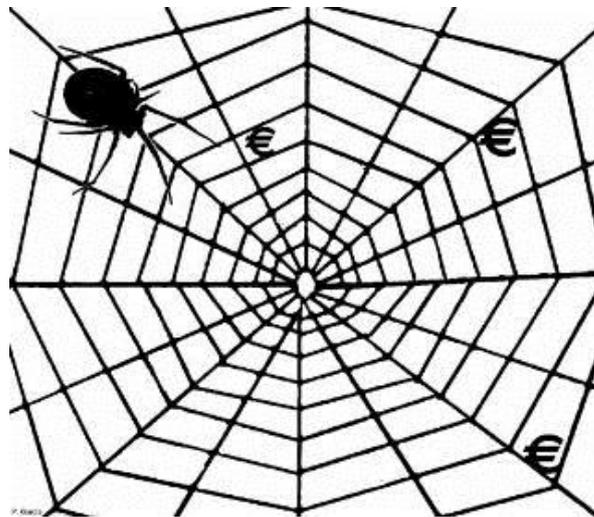
Discusión: Igual a la técnica anterior. El facilitador debe estar atento para darle agilidad a la presentación.

Recomendación: La pregunta que se formule debe estar muy de acuerdo al tipo de participante; es importante que el coordinador esclarezca bien a los participantes las instrucciones a cumplir.

Utilidad:

Además de sentar las bases para comenzar el trabajo con el grupo, permite conocer la opinión que tienen sobre algún aspecto en particular sobre el cual se va a trabajar durante el curso o actividad.

La telaraña:



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Objetivos:

- Permitir que los integrantes del grupo se conozcan.
- Permitir la integración de los miembros al grupo.

Procedimiento de aplicación:

Para la ejecución de esta técnica, se requiere del siguiente material:

- ✓ Una bola de cordel, o un ovillo de lana.
- ✓ El facilitador da la indicación de que todos los participantes se coloquen de pie, formando un círculo.

Pasos a seguir:

- a) El facilitador le entrega a uno de ellos la bola de cordel; éste tiene que decir su nombre, procedencia, tipo de trabajo que desempeña, interés de su participación, expectativas sobre el curso o actividad, etc.
- b) El que tiene la bola de cordel toma la punta del mismo y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. Luego, tomando el hilo, lanza la bola a otra persona del círculo.
- c) La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña.
- d) Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresarla a aquél que se la envió, repitiendo los datos por esa persona; este último hace lo mismo, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

Recomendación: El facilitador debe advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador. Debe preocuparse porque las instrucciones sean bien comprendidas por los participantes.

Utilidad:

Es recomendable al iniciar el trabajo con un grupo de reciente integración. Crear un clima de confianza y de distensión.

Aunque existen infinidad de técnicas que pueden ser utilizadas en la presentación, se ha creído pertinente reflejar tres ejemplos que presentan tres formas distintas: por

pareja, en grupo o individual. El lector interesado puede encontrar en la bibliografía especializada otras, susceptibles de ser aplicadas en función del tipo de grupo con el que tiene que trabajar; también aplicar variantes y modificaciones.

Por último, antes de pasar a las técnicas de relajación, es bueno detenerse sobre un aspecto que muchas veces es objeto de preocupación para el que se inicia en el trabajo grupal y que puede resumirse en la pregunta; ¿qué datos se deben preguntar?, o sea, qué contenido darle a la técnica.

La respuesta depende de qué le interesa recoger al facilitador y, sobre todo, qué quiere que el grupo sepa de sus integrantes. Esto último depende de si el grupo es de reciente integración, o si sus miembros ya llevan interactuando durante un tiempo antes. Por lo común, se acostumbra a pedir los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Ocupación.
- Procedencia.
- Motivos por los que se ha integrado a la actividad.
- Expectativas acerca de la actividad.

Pero, por supuesto, esto no constituye una regla que haya que cumplir al pie de la letra, Ejemplo de lo dicho puede ser la presentación de una técnica que se puede utilizar asociada a cualquiera de las anteriormente explicadas y que resulta interesante, llamada:

Presentación subjetiva:

Se pide a cada persona que se compare con una cosa o un animal que identifica de alguna manera con rasgos de su personalidad y que explique el porqué de esa comparación. Si se aplica en la presentación por parejas, en el intercambio de datos cada uno le informa al otro de su comparación y por qué para que la pareja lo explique en el plenario.

Si se hace en grupo, al informar en el plenario, cada grupo debe dar estos datos da

cada uno de sus integrantes.

Cuando se trabaja con un grupo que ya se conoce, una variante en el caso de la presentación por pareja es que cada uno piense con qué va a comparar a su pareja, sin decírselo a ella y sin que le dé sugerencias y después explique porqué en el plenario.

Por último, también quisiera presentarse otra técnica que puede utilizarse en combinación con las anteriores, que es:

Presentación por fotografías:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

- Permitir que los integrantes se conozcan.
- Obtener elementos sobre los puntos de vista de los participantes acerca del mundo que les rodea.

Procedimiento de aplicación:

Para esta técnica se requieren los siguientes materiales:

Fotografías que reflejen diferentes cosas: objetos, personas, paisajes, actividades, etc. de preferencia en colores, pegadas cada una a un cartoncillo.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador pide a los participantes que formen un círculo alrededor de un conjunto de fotografías, previamente colocadas de un modo arbitrario, de modo que todos los asistentes puedan observarlas.
- b) Se da un tiempo razonable para que cada uno elija una fotografía, con la que más se identifique, de acuerdo a su personalidad, modo de vida, trabajo, gustos, que le recuerde alguna anécdota de su vida, etc.
- c) Después que todos los participantes han escogido su fotografía, van presentándose uno a uno, mostrándola y explicando el motivo por el que escogió esa fotografía, cómo y porqué se identificó con ella.

Discusión:

Igual a las técnicas explicadas anteriormente.

Utilidad:

Sirve para hacer que los miembros del grupo conozcan de otros elementos de cada uno que a lo mejor eran desconocidos. Recomendable para grupos que llevan un tiempo interactuando.

TECNICAS DE RELAJACION:

Existen formas de buscar la relajación, más todas ellas persiguen un objetivo fundamental:

Permitir que los integrantes del grupo liberen tensiones al enseñar a relajarse en pocos minutos.

Es importante que el coordinador, en todos los casos, utilice un tono de voz pausado, acompasado, y que se tome todo su tiempo, sobre todo cuando lo aplica por primera vez.

Dado que, en esencia, todas las técnicas de relajación se parecen, en este punto se presentará un ejemplo desarrollado, además de algunas variantes:

De este tipo de técnicas el facilitador puede extraer mucha información sobre las características de las interacciones y de la comunicación del grupo.

Ejemplo básico:



(imagen URL creatividad.com, 2012)

Objetivo:

- Reducir los niveles de ansiedad en un grupo.
- Provocar un ambiente más relajado en el grupo.

Procedimiento de aplicación:

El facilitador le pedirá al grupo que cada uno se siente en una posición cómoda, con los antebrazos apoyados en los muslos y las piernas ligeramente separadas, apoyando los pies en el suelo. Al mismo tiempo, deben cerrar los ojos y tratar de concentrarse en las palabras que dirá.

Pasos a seguir:

- a) El facilitador comenzará a decir en un tono de voz suave y monótono y con un ritmo suave: "Aflojen los músculos del brazo izquierdo, los músculos del brazo izquierdo comienzan a relajarse poco a poco, se tornan blandos, flojos, suaves, sueltos, relajados,.... poco a poco se van tornando pesados cada vez más pesados,.... el brazo izquierdo se torna pesado,...pesa...pesa más.... y másy más.
- b) Cuando el coordinador observe que los miembros del grupo se han concentrado y comienzan a relajar el brazo izquierdo, pasa al brazo derecho, repitiendo las mismas palabras, y así sucesivamente para cada pierna, el tronco, etc.

- c) Continúa diciendo: "Todos los músculos del cuerpo están relajados, flojos, los brazos...las piernas...el cuello...los hombros...la espalda...el tronco...el abdomen... Se sienten relajados, tranquilos, agradablemente relajados y tranquilos, cada vez más relajados y tranquilos... Los brazos se van tornando calientes, cada vez más calientes, agradablemente calientes, se tornan pesados, cada vez más pesados... esta sensación de calor y peso se va transmitiendo a las piernas, las piernas se van tornando calientes y pesadas, cada vez más calientes y pesadas, cada vez se sienten más tranquilos, más suaves, agradablemente relajados.
- d) Una vez lograda la relajación, el facilitador dirá: "En la medida en que cuente hasta tres, sus músculos se irán recuperando poco a poco, abrirán los ojos y seguirán tranquilos y relajados. Uno, dos y tres.

Utilidad:

El coordinador puede utilizar esta técnica cuando observe que, durante la dinámica, el grupo está tenso y ansioso. Puede utilizarse al inicio, durante el desarrollo o al final de la sesión; el momento preciso depende de que el facilitador haga una buena observación e interpretación de los diferentes momentos de la sesión.

En esta técnica se enfatiza en el peso, el calor y en aflojar el tono muscular. Pueden utilizarse otras variantes de relajación en las que, por ejemplo, se enfatice en la ligereza y no en el peso ("se sienten ligeros, flotan, vuelan..."), o se pide pensar en algo agradable, o en una música suave, o en un lugar que a cada uno le guste y se sienta bien y relajado. Puede utilizarse una música suave de fondo ligada a la relajación. Lo importante es que el grupo se relaje y elimine la tensión física y la ansiedad.

Otro método que puede utilizarse (casi siempre asociado y como complemento de otras técnicas de relajación) es el llamado de "respiración profunda". Aquí se les orienta a los sujetos que inspiren impulsando el aire hacia abajo, en dirección al abdomen, relajando al mismo tiempo los músculos del diafragma y del estómago. Se exhala el aire lentamente y se imagina que la tensión abandona el cuerpo a

medida que sale el mismo.

La ventaja de estos métodos de relajación es que no sólo enseñan al grupo a relajarse ante la tensión, sino que de modo individual ayudan a los miembros a enfrentar más exitosamente momentos de tensión y estresantes.

Técnicas de animación y concentración:

Entre todas estas técnicas, existe un objetivo que es común y general: “Crear un ambiente fraterno y de confianza a través de la participación al máximo de los miembros del grupo en las actividades”.

El momento de su introducción o aplicación varía en función de cómo se desarrolle la dinámica en la sesión. Puede ser al inicio, donde favorece la integración; después de momentos intensos y de cansancio, para calmar los ánimos y relajar el ambiente o para pasar de un momento a otro de la sesión, ayudando a enfocar la atención en una nueva cuestión.

Si bien su uso es recomendable, el abuso de técnicas de animación puede afectar la seriedad de las actividades, por lo que el coordinador debe tener siempre claro el objetivo para el cual se utilizan estas técnicas. Pasemos a describir alguna de ellas:

El amigo secreto:



(imagen URL creatividad.com, 2012)

Objetivo:

- Crear un clima de compañerismo e integración.
- Procedimiento de aplicación:

Para aplicar esta técnica se necesitan los siguientes materiales:

Papeles pequeños.

Pasos a seguir:

- a) Se le entrega a cada integrante un papel y se les pide que escriban en él su nombre y algunas características personales (cosas que le gusten, aspiraciones, etc.).
- b) Una vez que todos hayan llenado su papelito se ponen estos en una bolsa o algo similar y se mezclan. Después, cada uno saca un papel al azar, sin mostrarlo a nadie; el nombre que está escrito corresponde al que va a ser su amigo secreto.
- e) Este paso incluye la comunicación con el amigo secreto. En cada actividad de trabajo se le debe hacer llegar un mensaje de manera tal que la persona no pueda identificar quién se lo envía. Puede ser en forma de carta o nota, algún pequeño obsequio, o cualquier otra cosa que implique comunicación. La forma de hacer llegar el mensaje se deja a la elección de cada cual, por supuesto, nadie debe delatar quién es el amigo secreto de cada quién, aun cuando lo sepa.

Discusión:

En la última sesión de trabajo grupal se descubren las "amigos secretos". A la suerte, algún compañero dice quién cree que es su amigo secreto y porqué. Luego se descubre si acertó o no y el verdadero amigo secreto se manifiesta; luego le toca a este decir quién cree que sea su amigo secreto y se repite el procedimiento y así sucesivamente hasta que todos hayan encontrado el suyo.

Utilidad:

Esta técnica es útil para lograr lazos más estrechos de compañerismo y amistad en el grupo. Es recomendable aplicarla en la primera o segunda sesión de trabajo grupal, para que pueda desarrollarse durante el resto de las actividades.

El facilitador debe tener cuidado de que las instrucciones sean adecuadamente comprendidas y procurar de que nadie coja un papel con su propio nombre, por

tanto, es recomendable que sepa quién es el amigo secreto de cada quien.

Mar adentro y mar afuera:



Objetivo:

Buscar animar al grupo.

(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Para aplicar la técnica, se deben seguir los siguientes pasos:

Pasos a seguir:

- a) El coordinador le pedirá a los miembros que se pongan de pie. Pueden ubicarse en círculo o en una fila, en dependencia del espacio del salón y del número de participantes.
- b) Se marca una línea en el suelo que representará la orilla del mar. Los participantes se ponen detrás de la línea.
- c) Cuando el coordinador dé la voz de "mar adentro", todos dan un salto hacia adelante sobre la raya. A la voz de "mar afuera", todos dan un salto hacia atrás de la raya.
- d) Las voces se darán de forma rápida; los que se equivocan salen del juego.

Discusión:

En esta técnica no hay discusión. Es importante que el facilitador le dé dinamismo a su aplicación. Puede pedir comentarios acerca de cómo se sintieron y sobre lo más significativo.

Utilidad:

Resulta útil cuando se percibe que el grupo está algo cansado o disperso por la actividad que está desarrollando. Ayuda a crear un ambiente alegre y distendido.

El alambre pelado:



(imagen URL dhfacilitadores.com)

Objetivo:

- Lograr animar al grupo.
- Lograr la concentración cuando hay dispersión.

Pasos a seguir:

- a) Se le pide a un compañero cualquiera que salga del salón.
- b) Se les pide al resto de compañeros que se formen en círculo y se tomen de la mano. El facilitador les explica que el círculo es un circuito eléctrico, dentro del cual hay un alambre pelado; que se le pedirá al compañero que está afuera que lo descubra tocando las cabezas de los que están en el círculo. Se ponen de acuerdo que cuando toque la cabeza del compañero que ellos designen como el "alambre pelado", todos al mismo tiempo y con toda la fuerza posible pegarán un grito.
- c) Se hace entrar al compañero que está afuera, el coordinador le explica que el círculo es un circuito eléctrico y que hay un alambre pelado en él y que debe descubrirlo tocando la cabeza de los que están en el circuito. Se le pide que se concentre para descubrir el alambre pelado.

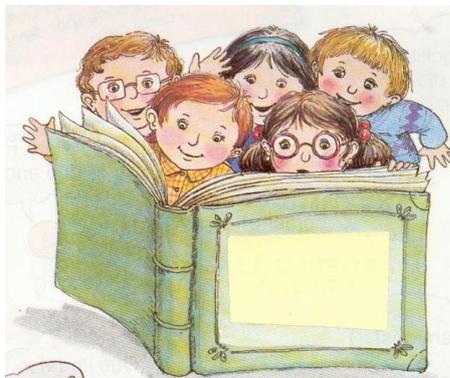
Discusión:

No hay discusión final. El facilitador debe estar atento al dinamismo y a la concentración de los participantes. Puede pedir comentarios acerca de cómo se sintió cada uno.

Utilidad:

Resulta útil para ayudar a superar la dispersión que pueda producirse en un momento dado; ayuda a crear un ambiente relajado.

El cuento vivo:



(imagen URL.chiquitines.org, 2012)

Objetivo:

-Animación y concentración del grupo.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador les pide que se sienten en círculo. Una vez sentados, comienza a hacer un relato sobre cualquier cosa, donde incorpore personajes y animales en determinadas actitudes y acciones.

- b) Cuando el facilitador señale a cualquier compañero, éste debe actuar como el animal o personaje sobre el cual esté haciendo referencia en ese momento en el relato.

Discusión:

No se hacen comentarios.

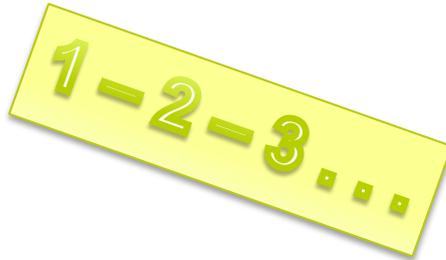
Utilidad:

Es semejante a las técnicas anteriores. Es importante que el facilitador deje bien claro las instrucciones y se asegure de que han sido comprendidas.

Variante:

El coordinador puede hacer que el relato se construya colectivamente de manera espontánea. Inicia el cuento y va dándole la palabra a otro compañero para que lo continúe; puede haber o no representación.

Los números:



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Objetivo:

-Para animar al grupo y para contribuir a su concentración.

Procedimiento de aplicación:

Para desarrollar esta técnica se necesitan los siguientes materiales:

- 20 cartones del tamaño de una hoja de papel ó 20 hojas de tamaño normal.
- Cada cartón u hoja deberá llevar un número del 0 al 9; se hacen dos juegos de cada uno.
- El número de personas es de 20 (dos equipos de 10).

Pasos a seguir:

- a. Se le entrega a cada equipo un paquete de números del 0 al 9.
- b. Se le da a cada integrante del equipo un número.
- c. El coordinador dice un número, por ejemplo, 827
- d. Los que tienen el 9, el 2, y el 7 de cada equipo deberán pasar al frente y acomodarse en el orden debido, llevando el cartel con él número de manera visible. El equipo que forme primero el número se anota un punto.
- e. No se puede repetir la misma cifra en un número, por ejemplo: 882.

Discusión:

No hay. Es importante que el facilitador se preocupe porque las instrucciones sean bien comprendidas. Puede pedir comentarios.

Utilidad:

Semejante a la de las técnicas anteriores.

El pueblo manda:



(imagen URL creatividad.com, 2012)

Objetivo:

-Para animar al grupo y contribuir a su concentración.

Procedimiento de aplicación:

- a. El coordinador explica que se van a dar diferentes órdenes que, para que sean cumplidas, se debe haber dicho antes la siguiente consigna: "El pueblo manda", por ejemplo: "EL pueblo manda se pongan de pie". Sólo cuando diga la consigna la orden puede realizarse. Se pierde si no se cumple la orden o cuando se obedece sin haber dicho previamente la consigna.
- b. Se pasa entonces a dar las distintas órdenes. De vez en cuando, el facilitador incluirá órdenes con una consigna distinta, pero algo semejante a la real; por ejemplo, "el pueblo dice que se pongan de pie".
- c. Las órdenes se darán lo más rápidamente posible, para que el ejercicio sea ágil.

Discusión:

No hay. Semejante a las técnicas anteriores.

Utilidad:

Semejante a la de las técnicas anteriores.

El correo:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

Para buscar la animación del grupo.

Procedimiento de aplicación:

- a) Se forma un círculo con todas las sillas, una para cada participante, menos uno, quien se queda de pie parado en el centro del círculo e inicia el ejercicio.
- b) El participante del centro dice, por ejemplo: " traigo una carta para todos los compañeros que tienen bigotes; todos los compañeros que tengan bigotes deben cambiar de sitio. El que está en el centro trata de ocupar una silla. El que se queda sin sitio pasa al centro y hace lo mismo, inventando una característica nueva, por ejemplo: "traigo una carta para todos los que tienen zapatos negros", etc.

Discusión:

Semejante a las anteriores técnicas.

Utilidad:

Semejante a la de las técnicas anteriores. Además, puede ser utilizada para ubicar diferentes características como, tipo de trabajo o procedencia, etc. Ejemplo:

- "traigo una carta para los pobladores que no tienen agua".
- "traigo una carta para los que son de X barrio".
- "traigo una carta para los que son hijos de obreros"., etc.

El coordinador debe tener cuidado de que las instrucciones sean bien comprendidas y de que las características no se repitan.

La doble rueda:



(imagen URL dhfacilitadores.com)

Objetivo:

-Para animar al grupo.

Procedimiento de aplicación:

Para desarrollar esta técnica, se necesitan los siguientes materiales:

- Un radio potente o algún material que haga ruido.
- También se requiere un lugar amplio

Pasos a seguir:

- a) Se divide a los participantes en dos grupos iguales (si un grupo puede ser de mujeres y el otro de hombres, mejor).
- b) Se coloca a un grupo formando un círculo tomados de los brazos, mirando hacia fuera del círculo.
- c) Se coloca al otro grupo a su alrededor, formando un círculo, tomados de las manos, mirando hacia dentro.
- d) Se les pide que cada miembro de la rueda exterior se coloque delante de uno de la rueda interior, que será su pareja y que se fijen bien en quién es pareja de cada quien.
- e) Una vez identificadas las parejas, se les pide que se vuelvan de espaldas y queden nuevamente, tomados de las manos los de afuera y los de adentro tomados de los brazos.
- f) Se indica que se va a hacer sonar una música (o el ruido de algún instrumento) y que mientras suena deberán moverse los círculos hacia su izquierda, (así cada rueda girará en sentido contrario a la de la otra) y que cuando pare la música (o

el ruido) deberán buscar su pareja, tomarse de las manos y sentarse en el suelo; la última pareja en hacerlo, pierde y sale de la rueda. El coordinador interrumpirá la música o el ruido en cualquier momento.

- g) Las parejas que salen van formando luego el jurado que determinará qué pareja pierde cada vez. El ejercicio continúa sucesivamente hasta que queda una pareja sola al centro, que es la ganadora.

Discusión:

Igual que en las técnicas anteriores.

Utilidad:

La misma que en las técnicas anteriores. Puede ser utilizada también como técnicas de presentación, añadiéndole los elementos de la presentación por pareja y subjetiva.

Se murió Chicho:



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Objetivo:

-Permite animar al grupo.

La técnica requiere los siguientes pasos:

- a) Se colocan todos los participantes en círculo. Un participante inicia la rueda diciendo al que tiene a su derecha "Se murió Chicho", pero llorando y haciendo gestos exagerados.

- b) El de la derecha le debe responder lo que se le ocurra, pero siempre llorando y con gestos de dolor. Luego, deberá continuar pasando la "noticia" de que se murió Chicho al de su derecha, llorando igualmente y con gestos exagerados. Se continuará la secuencia hasta que termine la rueda.
- c) Puede iniciarse otra rueda, pero cambiando de actitud. Por ejemplo: asustado, nervioso, borracho, alegre, etc. El que recibe la noticia deberá asumir la misma actitud que el que la dice.

Discusión:

Semejante a anteriores técnicas.

Utilidad:

La misma que en las técnicas anteriores. Puede ser utilizada la siguiente variante: Cada quien, luego de recibir la noticia y asumir la actitud del que se la dijo, cambia de actitud al pasar la noticia al que le sigue. Por ejemplo: uno llorando, la pasa al otro riendo, éste al siguiente indiferente, y así sucesivamente.

Esto me recuerda:



(imagen URL creatividad.com, 2012)

Objetivo:

-Para animar al grupo y ayudar a su concentración.

Para aplicar esta técnica, el facilitador se atenderá a los siguientes pasos:

- a) Todos los participantes se sientan en círculo. Uno de los participantes recuerda alguna cosa en voz alta.

- b) Comenzando por la derecha (o por la izquierda), el resto de los participantes manifiesta en voz alta lo que a cada uno de ellos eso les hace recordar espontáneamente.
- c) Quien tarde más de cuatro segundos en responder, da una prenda o sale del ejercicio.

Discusión:

Igual que en las anteriores. El coordinador debe asegurarse de que las instrucciones son bien comprendidas por el grupo.

Utilidad:

La misma que para las otras técnicas. Puede utilizarse esta técnica para concentrar al grupo en determinado contenido que se va a introducir; en este caso, el facilitador puede ser quien comience la ronda, presentando algo relacionado con el contenido que posteriormente será trabajado. Por ejemplo: Si se va a trabajar un contenido relacionado con las relaciones de pareja, puede comenzar diciendo: "recuerdo a una pareja de novios sentados en un parque".

Técnicas para trabajar contenido temático:

Dentro de este punto se han incluido toda una serie de técnicas que, como su nombre indica, permiten trabajar las temáticas en las distintas sesiones por el grupo, siendo éste su objetivo general. Su selección dependerá de los objetivos trazados por el grupo para la sesión en cuestión, así como de la tarea que se planteó en el encuadre.

Para su mejor comprensión y utilización se han subdividido en:

- Técnicas de abstracción y análisis general.
- Técnicas de comunicación.
- Técnicas de dramatización.

En cada caso, se hablará del objetivo general que permiten alcanzar. A continuación, se pasará a describirlas

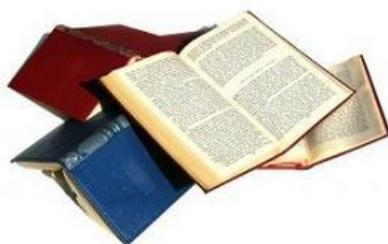
Técnicas de abstracción y análisis general

Objetivo:

-Para el proceso de Aprendizaje la capacidad de abstracción, síntesis y análisis objetivo y subjetivo de una situación, son elementos centrales en el proceso de teorización. Pero éstas son habilidades que se desarrollan en la medida en que se practican.

Por esta razón, consideramos de gran importancia la utilización de este conjunto de ejercicios, que en sí mismos aparecen como algo sencillo, pero nos permiten pasar de la simple memorización a la capacidad real de análisis. Su utilización debe tener muy presente el tipo de participantes con los cuales se va a trabajar. Permiten trabajar diferentes temas según el interés de quién las utilice: para sintetizar o resumir discusiones o promoverlas.

Lectura eficiente:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

-Permite asimilar el contenido de la lectura en la medida en que se sintetizan y describan las ideas centrales de la misma.

Materiales: textos o materiales impresos, papel y lápiz.

Pasos a seguir:

- a) Se divide a los participantes en grupos de 2 ó 3 lectores.
- b) A cada grupo se le entrega un texto (el mismo texto o material impreso).
- c) Se les entrega cerrado y se les da la siguiente indicación: tienen 5 minutos para leer las páginas (que se consideren necesarias, 1 ó 2 ó más).

- d) Los participantes deben empezar todos al mismo tiempo, leyendo en silencio
- e) Una vez pasado el tiempo asignado, el facilitador comienza a hacer una serie de preguntas que tiene preparadas sobre la base de la lectura realizada, como por ejemplo:
 - ¿Cuál es la idea central que refiere la lectura sobre.....?
 - ¿Qué característica esencial poseen (aspectos referidos al contenido...)?
 - ¿Cuál es la tesis fundamental que plantea la lectura sobre....?
- f) Cada grupo escribe una frase de respuesta. No se pueden repetir las acápites del texto o material. Por cada respuesta cierta, el grupo recibe un punto. Gana el grupo que mayor puntuación obtiene. Las respuestas pueden darse de forma oral, de forma dirigida o también respondiendo el equipo que primero levante la mano.

Discusión:

El facilitador debe propiciar la participación activa y creativa de los equipos y del grupo en general; la reflexión debe girar acerca de cómo se logra la síntesis del contenido abordado y se asimiló el contenido presentado, etc.

Utilización:

Es un ejercicio muy útil para desarrollar la capacidad de comprensión a partir del trabajo activo con los documentos escritos. Puede utilizarse en las clases de cualquiera de las especialidades, siempre y cuando se seleccione adecuadamente la complejidad del contenido abordado, su extensión, así como las características del grupo en que se aplica, entre otros aspectos a tener en cuenta.

Miremos más allá:

Objetivo:

-Apoyar a un grupo a organizarse para ejecutar actividades concretas.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

- Hoja y lápiz para cada participante.

- Pizarrón o papelógrafo.
- Franelógrafo.

Pasos a seguir:

- a) Cada participante responde por escrito una pregunta que sobre su organización se ha preparado de ante mano.

- b) Se forman grupos de 4, 6 u 8 según el número de participantes, para que pongan en común las respuestas que han dado y sobre la base de esta información haga un modelo ideal.

Ejemplo: ¿Qué quisieran conseguir en beneficio de su comunidad; o de su centro de estudios al cabo de cinco años?.

Ejemplo: . Podríamos tener una biblioteca.

- . Que por lo menos haya agua todo el día.
- . La escuela debe tener más sillas
- . Que los estudiantes puedan dirigir sus propias actividades.

Cada grupo debe organizarse para trabajar en esta etapa, nombrar su coordinador, anotar las participaciones y controlar al tiempo que ha sido acordado.

Discusión:

Se pasa al plenario donde cada grupo presenta su modelo ideal escrito en un papelógrafo. Quien coordina debe ir anotando todo lo que hay de común en los papelógrafos. Se debe hacer notar, sobre la base de preguntas al plenario, aspectos que pueden faltar.

Sobre la base de la discusión de cada modelo se puede elegir uno por ser el que reúna la mayor cantidad de cualidades o por ser factible de llevar a cabo.

También puede elaborarse uno a partir del conjunto, tomando en cuenta los criterios de las "cualidades" y lo "factible".

Centrándose en el modelo elegido se entra a detallar las necesidades más vigentes a resolver y tareas que se pueden hacer. Luego se elabora un plan de cómo podrían irse cumpliendo otras tareas para alcanzar "el modelo ideal".

Esta etapa puede realizarse en grupo o plenaria, seguir los participantes y el tiempo.

Se detallan las actividades a realizarse:

- Acciones a llevar a cabo.
- Controles.
- Evaluaciones.
- Responsables.
- Luego se precisan cada una de estas acciones.

Se puede usar la siguiente guía:

-Que se va a hacer. -Cuándo. -Para qué se va hacer. -Dónde. -Cómo. -Plazos. -- Quiénes. -Con qué medios.

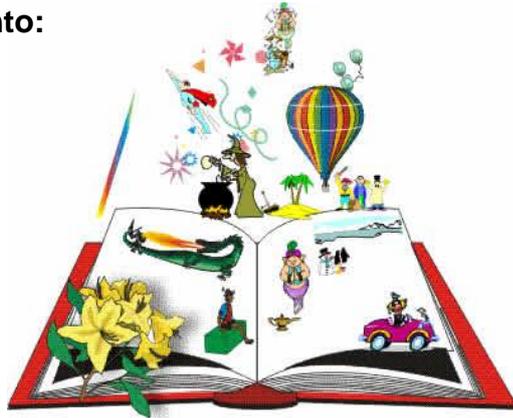
Utilización:

Esta técnica posibilita que el grupo se entrene en la planificación de actividades conjuntas, apoyándose para esto en una metodología organizativa para analizar sus logros y dificultades.

Permite ser más consciente de las necesidades del grupo, de sus logros y dificultades y sobre todo proyectar con una visión futura el trabajo con vistas a alcanzar los objetivos propuestos con un carácter mediato y de forma colectiva.

Es una herramienta útil para el trabajo educativo, pues contribuye a desarrollar las relaciones interpersonales entre los miembros del grupo, así como su comunicación, escuchando las opiniones de los diferentes participantes, aprendiendo a escuchar y se apropian de diferentes variantes y puntos de vistas al abordar el análisis de una tarea.

Puro Cuento:



(imagen URL.chiquitines.org, 2012)

Objetivo:

- Evaluar el dominio que los participantes tienen de un tema.
- Permite precisar conclusiones y afirmaciones de forma colectiva.

MATERIALES:

Papel y lápiz.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador prepara un "cuento" o una charla, el cual contiene fallas en cuanto a la utilización de conceptos o interpretaciones del tema que se ha venido tratando. Luego lo lee lentamente y en voz alta
- b) Todos los participantes están sentados. Cuando encuentran algo que creen que es falso, se levantan. La persona que coordina pregunta a los que se pusieron de pie por qué creen que es falso, y también a los que se quedaron sentados por qué creen que es verdadero.

Variante: El texto puede sacarse en mimeógrafo y darle a cada participante una copia para que vaya subrayando los errores. Cada participante anota lo que cree que está incorrecto.

Discusión:

Luego se discute lo que se ha subrayado. Cada uno debe fundamentar por qué cree que es incorrecto y todos opinan al respecto. Al final se obtiene una conclusión general o una nueva redacción.

Utilidad:

Es conveniente aplicarla al final de un tema para consolidar los conocimientos y para evaluar su asimilación. También como forma para motivar la profundización en la discusión del tema que se ha tratado.

Discusión de gabinete:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

- Permite llegar a conclusiones concretas e inmediatas de un problema determinado.
- Ejercita la toma de decisiones a partir de hechos concretos.

Esta técnica se basa en representar una reunión al estilo de un grupo directivo o de ministros (gabinete).

- a) Se prepara de antemano un documento donde se plantea el problema:
Ejemplo: "Tenemos el caso de un grupo de adolescentes con problemas docentes, ausencias, indisciplinas, asignaturas suspensas y deserción escolar, etc.
- b) El apoyo familiar es deficiente, son generalmente familias de bajo nivel cultural, donde el ingreso económico es insuficiente para satisfacer las necesidades de los adolescentes. Como institución, debemos tratar de darle solución a este problema en la medida de nuestras posibilidades".

- c) Se reparte, al conjunto de los participantes, el documento y se da tiempo para que puedan investigar, consultar y analizar (puede ser un tiempo corto, por ejemplo, media hora, o más largo, una hora, dependiendo del tema).
- d) En la sesión del gabinete, un participante designado por el grupo o por el facilitador será el "presidente" del gabinete y es el que dirigirá la sesión. Se debe nombrar un secretario que anotará los acuerdos.
- e) Para iniciar la reunión el que está dirigiendo la sesión expone los distintos aspectos que cree conveniente discutir y da su opinión sobre las posibles soluciones que él ve para el problema.
- f) Luego el resto de los miembros expone su opinión sobre el problema y la propuesta de solución expuesta por el "presidente" del gabinete.
- g) Se abre una discusión general, esta debe realizarse tomando en cuenta la información recogida por todos y las opiniones dadas. Las opiniones deben estar sustentadas en la información concreta que se ha recogido. Se fija un tiempo para cada intervención y para la discusión general.
- h) Agotado el debate, se pasa a la redacción de los acuerdos y decisiones tomadas que las anota el secretario previamente designado.

Discusión:

A partir del paso f

Utilidad:

Esta técnica puede resultar muy útil cuando se trabaja con un grupo de orientación para estudiantes; se le plantea el tema o problema a discutir se dan varios días para que los participantes realicen un proceso de investigación y documentación donde puedan realizar entrevistas a gente de la comunidad, hablar a personalidades, dirigentes, etc.

Puede ser utilizada para iniciar el estudio de un tema o para profundizar en el mismo.

Se puede emplear en grupos de personas que se reúnen para tomar decisiones de trabajo (juntas directivas, reuniones de jefes de departamento, reuniones de departamento, directores, de directores y profesores, etc.), sirviendo como herramienta de trabajo en la conducción del grupo, ya que permite desarrollar una reflexión y una participación más activa de los miembros.

Recomendaciones para la aplicación de esta técnica:

El facilitador debe tener presente, para determinar hasta donde se puede profundizar en el tema o que tipo de soluciones se propone alcanzar, los siguientes aspectos:

- El objetivo concreto para el cual se utiliza esta técnica.
- El tiempo disponible.
- El nivel de información que tiene el grupo sobre el tema.
- El nivel de decisión que tiene el grupo.

Es conveniente que el facilitador participe de la reunión jugando el papel del "preguntón", para que el grupo realmente fundamente sus opiniones o para plantear elementos importantes que no salgan espontáneamente en la discusión.

Jurado 13:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

-Analizar y sustentar determinado problema.

Procedimiento de aplicación:

Materiales:

Cartones o papeles

El "jurado 13" utiliza los mismos roles que en un jurado tradicional: el juez, el jurado, testigos, fiscal, defensor y el acusado; y tiene la misma mecánica que un juicio.

Pasos a seguir:

- a) Sobre un determinado tema se prepara una "Acta de Acusación", donde se plantea qué y por qué se está enjuiciando al acusado. El acusado es el problema que se va a tratar.
- b) Una vez elaborada el acta de acusación (ya sea por los coordinadores o por un grupo de participantes), se reparten los siguientes papeles entre los participantes:
- c) Un juez.
- d) 2 secretarios de acta (toman notas para que conste cada participación), al servicio del juez y del jurado.
- e) 5-7 jurados (darán su veredicto sobre la base de la acusación y las notas de los secretarios).
- f) El número de jurados, testigos, de fiscales o defensores puede variar según el número de participantes.
- g) El grupo que está a favor deberá:
Nombrar a la defensa (abogado defensor) (uno o dos defensores).
Escoger pruebas y testigos; estos representarán un papel que el grupo crea importante para sustentar su posición; el papel que representen debe basarse

en hechos reales (5 testigos).

h) El grupo que está en contra (el que acusa) deberá:

Nombrar al fiscal (abogado acusador)(uno o dos fiscales).

Preparar sus testigos y pruebas. Los testigos igualmente deben preparar el papel que jugarán (5 testigos).

i) Los grupos se reúnen para discutir y preparar su participación en el jurado, deben contar con material escrito, visual o auditivo que les permita preparar y tener elementos de análisis para la discusión y el acta de acusación. El jurado y el juez deben revisar el acta de acusación en detalle. Una vez preparados los grupos (el tiempo lo determina el facilitador), se inicia el juicio. Se distribuyen en el local de manera ordenada, colocando cartones o papeles que identifiquen cada uno de los puestos.

j) El juez leerá el Acta de Acusación y el Reglamento de uso de la palabra.

Ejemplo de Acta de Acusación.

"Consideramos que la Comunicación Pedagógica que se desarrolla entre el profesor y el alumno impide el despliegue de todas las potencialidades de este último, razón por lo cual no alcanza un desarrollo de la Personalidad a niveles superiores. Fundamentamos esta acusación en los siguientes hechos:

- La mayoría de los profesores actúa de manera autoritaria, el alumno solo debe obedecer órdenes que él emite.

- Los alumnos no son sujetos del aprendizaje, sino un objeto del trabajo del profesor, un receptor pasivo de la información.

- La función afectiva de la comunicación no se cumple cabalmente, teniendo más peso la función informativa y reguladora.

- Los profesores no se acercan a los alumnos para conocer sus problemas, indagar

sus causas y ayudar a solucionarlos, sólo se preocupan por lo que pueda afectar la promoción.

Por lo tanto, pedimos se juzgue al acusado sobre la base de lo expuesto y se dé un veredicto final".

Reglamento:

"Tanto el fiscal como la Defensa, tendrán diez minutos para la primera exposición, y cinco minutos para la segunda, puede usar menos tiempo, pero no más.

Primero hablará el Fiscal, después la Defensa. El interrogatorio a los testigos se hará alternativamente. Disponiendo de tres minutos para interrogar a cada uno de sus propios testigos y tres minutos para interrogar a los testigos de la otra parte.

Luego que todos los testigos hayan sido interrogados, se darán cinco minutos de receso, para que cada una de las partes prepare su argumentación final y cinco minutos para que la expongan.

Una vez expuestas las argumentaciones finales, el jurado dispondrá de diez minutos para deliberar y llegar a un veredicto (encontrar culpable o inocente al acusado y sobre qué base sustentan su posición).

El juez decidirá si acepta o no las protestas que ocasionalmente presenten el Fiscal o la Defensa.

Cualquier otra variación, en el tiempo, en los recesos, en tiempos adicionales, etc. serán decididos por el juez.

El veredicto será leído por uno del jurado.

El juez hará el resumen del juicio, de los elementos centrales, retomará la decisión del jurado y sobre esa base dictará sentencia".

Discusión:

Después de dado "el veredicto", se pasa a una discusión plenaria sobre lo debatido para relacionarlo con la realidad y precisar conclusiones.

Recomendaciones:

-Debe prepararse de antemano todo lo necesario, tomando en cuenta el grupo, su nivel y el tiempo disponible.

- Es conveniente utilizar los diferentes materiales que sobre el tema se han trabajado en sesiones anteriores.

-Se pueden realizar varias sesiones, donde se den intermedios o días de receso, que se dedicarán a buscar más información y preparar con más cuidado las respuestas y las pruebas a partir de cómo se va dando la discusión.

-El coordinador debe estar muy atento, para anotar aspectos importantes de la discusión, para retomarlos en la reflexión final, o para apoyar al juez si las discusiones se salen del tema.

Utilidad:

Es conveniente utilizar esta técnica para profundizar en un tema que se ha venido tratando; permite consolidar los conceptos que se han venido trabajando. Sirve para evaluar el manejo del tema por parte del conjunto del grupo.

Variantes de la técnica Lluvia de ideas:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

Unificar las ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un

tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.

Procedimiento de aplicación:

Pasos a seguir:

- a) El coordinador debe hacer un pregunta clara, donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad, de su experiencia.

Ejemplo: ¿Por qué se plantea por algunos participantes que en el grupo existen problemas?

- Porque cada uno hace lo que quiere.
- Porque son unos individualistas.

b) Cada participante debe decir una idea a la vez para poder saber lo que todos piensan acerca del tema.

En esta etapa de la lluvia de ideas no se permiten discutir las ideas que van surgiendo. Solamente se le pide al compañero que aclare lo que dice en caso de que no se haya comprendido.

La cantidad de ideas que cada participante exprese, puede ser determinado de antemano por los coordinadores o puede no tener límites. Todos los participantes deben decir por lo menos una idea

c) Mientras los participantes van expresando sus ideas, el coordinador va anotándolas en la pizarra o en el papelógrafo. Otra forma es que varios compañeros las anoten en cuadernos o papel.

¿Cómo anotar?

- La anotación de la lluvia de ideas puede hacerse tal como van surgiendo en desorden, si el objetivo es conocer la opinión que el grupo tiene de un tema específico, una vez terminado este paso, se discute para escoger aquellas ideas que resumen la opinión de la mayoría del grupo, o se elaboran en grupo las

conclusiones, realizándose un proceso de delimitación o recorte de ideas.

- Si el objetivo es analizar los diferentes aspectos de un problema, o hacer el diagnóstico de una situación, es importante ir anotando las ideas con un cierto orden.

Por ejemplo: Si se formula la siguiente pregunta:

¿Qué factores Uds. consideran que pueden estar incidiendo en las dificultades que tiene el grupo? Se puede anotar de dos maneras.

- Falta de condiciones adecuadas del local.
- Falta de una dirección pedagógica adecuada.
- Mal trabajo de la organización estudiantil del aula.
- Agrupando las ideas en columnas

Condiciones de vida.

Problemas de dirección.

Dificultades de la organización estudiantil

Al final se obtendrán varias columnas o conjuntos de ideas que nos indicarán dónde se concentra la mayoría de las opiniones del grupo, lo que permitirá ir profundizando cada aspecto del tema a lo largo de la discusión o proceso de formación.

Variante:

Lluvia de ideas por tarjetas.

Materiales:

- Papeles pequeños.
- Lápices.
- Cinta adhesiva o masking tape.

Pasos a seguir:

- a) Los mismos que el anterior, sólo que las ideas se escriben en tarjetas. El número de tarjetas puede ser limitado, por ejemplo, tres por persona, o indefinido.
- b) Las tarjetas pueden elaborarse de forma individual o en equipos, cada participante lee su tarjeta y luego se va pegando en forma ordenada en la pared o en un papel, se puede utilizar un franelógrafo.

Forma de clasificar las tarjetas:

- Se pide a cualquier compañero que lea una de las tarjetas que se han elaborado, ésta se coloca en la pared, luego se pide que si algún otro compañero tiene alguna tarjeta que se refiera a lo mismo o sea similar a la del primero, la lea y se van colocando juntas todas las que salgan sobre el mismo tema o aspecto, y así sucesivamente, hasta que todas las tarjetas se hayan colocado. Quedarán así varias columnas. Se regresa sobre cada columna que sintetice la idea central que está expresada en el conjunto de tarjetas.

En esta etapa el papel del coordinador es el de llevar al grupo a sintetizar el conjunto de tarjetas de tal forma que se obtenga una visión ordenada y unificada de los varios aspectos que se desprenden de un tema.

- Otra forma es establecer ciertas columnas de antemano:

Logros

Dificultades

Posibilidades

Una vez hechas las columnas analizadas, puede realizarse una votación por columna del tema que se está tratando.

Lo importante en esta técnica es el ordenamiento que se va haciendo en las tarjetas para que al final se tenga una visión clara de lo que el grupo piensa, quedando gráficamente expresado en qué aspectos se concentra la mayor cantidad de ideas del grupo.

Recomendaciones:

-Esta es una técnica que requiere de bastante concentración por parte de todos, para que se vaya siguiendo ordenadamente las opiniones de cada uno de los participantes.

-El coordinador debe preguntar constantemente al plenario si está de acuerdo con la ubicación de cada tarjeta y hacer breves síntesis sobre un conjunto de opiniones dichas.

-El coordinador debe estar muy atento a que cada tarjeta sea ubicada correctamente, en caso de que no haya acuerdo sobre alguna, debe dejar que se discuta para llegar colectivamente a un acuerdo.

-El coordinador no debe ubicar las tarjetas según su criterio, sino siempre hacer que sean los participantes los que las ubiquen donde crean que corresponden. Esto lleva a que los participantes asuman necesariamente un papel activo y participativo.

-Es importante que cada participante, después de leer su tarjeta, complemente oralmente y en forma breve el contenido, esto va dando elementos de reflexión más amplios y ubicando las ideas en el contexto particular de cada compañero.

Discusión:

Se hace sobre la base del ordenamiento de ideas o tarjetas.

Utilidad:

Para realizar un diagnóstico sobre lo que el grupo conoce de un tema particular, que se discutirá y profundizará en la discusión de forma colectiva.

Para elaborar las conclusiones sobre un tema que se haya discutido en la sesión, como en el trabajo en general.

Permite planificar acciones concretas, así como posibilita evaluar trabajos

realizados. Es útil cuando se trabaja en pequeños grupos, preparando un tema que se va a presentar en colectivo.

Contribuye a la apropiación de procedimientos organizados adecuados en el trabajo de grupo; tiene amplias posibilidades en el trabajo del educador y demás integrantes del colectivo de trabajo.

Permite descubrir nuevos puntos de contacto entre los integrantes del grupo en sus relaciones interpersonales y su comunicación, así como establecer diferencias.



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Phillips 6-6:

Objetivo:

- Obtener en un tiempo corto las ideas de un grupo sobre determinado tema, buscando la participación de todos.

Procedimiento de participación:

Para el desarrollo de la técnica, el coordinador tendrá en consideración el llevar a cabo lo siguiente:

Pasos a seguir:

- a) Se pide a los participantes que se dividan en grupos de 6 personas. Para esto, puede utilizar distintas vías o procedimientos.
- b) Cada grupo debe nombrar un coordinador que dirija el trabajo y, si es necesario, a un relator.
- c) Se plantea por el coordinador una pregunta o tema de discusión sobre el que cada grupo deberá discutir y llegar a una conclusión. El tiempo para esto es de 6 minutos.

Discusión:

Una vez pasado el tiempo, se comienza por el informe de los relatores de grupo. El facilitador centrará la discusión en los aspectos comunes y diferentes.

Variante:

Esta técnica puede aplicarse modificando la cantidad de personas por subgrupo y el tiempo de trabajo, pero teniendo como máximo 8 personas y un tiempo de 10 minutos.

También puede entregarse una hoja a cada grupo para que escriba su conclusión, lo que permitiría ir las agrupando y ordenando en el plenario.

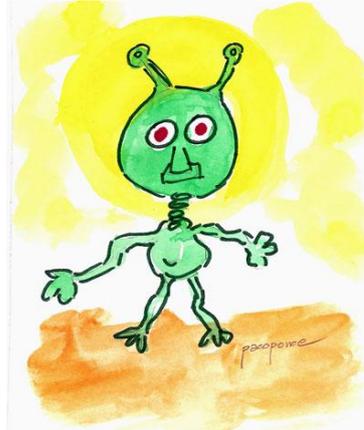
Utilidad:

Se puede utilizar cuando se va a hacer una exposición ante un grupo grande y se requiere saber las inquietudes que se tiene sobre el tema en cuestión o para sondear el conocimiento que hay sobre el tema. Puede utilizarse también para que el grupo formule preguntas o inquietudes después de una exposición.

Recomendación:

No debe utilizarse cuando se quiere que los mismos participantes profundicen en un tema, ya que el tiempo de discusión es breve. Las preguntas o temas de discusión deben ser concretos y precisos.

El marciano:



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

-Permite conocer cuáles son las ideas predominantes en el grupo en relación a un tema dado.

Procedimiento de participación

Esta técnica se desarrolla a partir de una situación hipotética en la que un marciano, científico renombrado en su planeta, especialista en un campo que tiene que ver con la temática que se esté tratando viene a La Tierra para estudiar cómo se da el fenómeno entre los terrícolas.

Pasos a seguir:

- a)** El coordinador les pide que se sienten en círculo.

- b)** Una vez todos ubicados, comienza diciendo: "Imaginemos que hay un marciano que es un científico renombrado en su planeta y es especialista en.. (se ubica la especialidad en relación a la temática que se esté trabajando, por ejemplo, relaciones familiares) Familia. Este marciano quiere saber cómo se desenvuelve este fenómeno en La Tierra, cómo son las relaciones familiares entre los terrícolas y de manera que no se sepa de su presencia viene a nuestro planeta. Llega a nuestra zona alrededor de la 7 pm. y se asoma por la ventana de una casa cualquiera, sin que lo puedan ver....¿qué vería este marciano?".

- c) Una vez terminado el relato con la pregunta, el facilitador comienza una ronda donde cada uno describe qué vería el marciano.

Discusión:

El debate que sigue a continuación debe centrarse en los aspectos comunes que se reflejan en lo que cada uno dice que vería el marciano. A continuación, se debate lo que hay de diferente. El coordinador debe estar atento a que la discusión no se desvíe de los aspectos tratados y a que el grupo llegue a conclusiones.

Utilidad:

Puede usarse para introducir un tema nuevo en el grupo. También como profundización de una temática que ya el grupo venga trabajando desde antes.

Nota:

Se recalca que la especialidad del marciano, así como la hora y el lugar al que se asoma, dependen del tema que se esté trabajando con el grupo, en este caso, se puso el ejemplo de las relaciones familiares, pero puede y debe ajustarse a los requerimientos del grupo.

Técnicas de comunicación

Objetivo general:

Las técnicas de comunicación persiguen el objetivo de que los participantes en las dinámicas valoren la importancia de este proceso para las relaciones directas entre las personas y en la sociedad en general.

Estas técnicas nos dan elementos básicos para entrar a discutir y reflexionar sobre cómo se utiliza la comunicación, qué consecuencias revisten las dificultades en su decurso, cómo lograr unidad de criterios, cómo manejarla en sentido general, entre otros propósitos que se plantee el facilitador.

Pueden ser utilizadas con aquellos grupos que presentan dificultades en esta área.

Yo lo miro así:

Objetivo:

- Analizar los elementos subjetivos de la comunicación.
- Ejercitar la descripción y analizar las consecuencias de la comunicación parcelada.

Procedimiento de aplicación:

Materiales: Un libro u otro objeto que reúna características semejantes para el desarrollo del ejercicio.

Pasos a seguir:

- a) Se piden 3 voluntarios que salgan del sitio donde están reunidos y se les pide que hagan una descripción objetiva de un libro. Cada uno va a describir al plenario sólo una parte, sin ponerse de acuerdo entre ellos de cómo lo van a hacer.
- b) No puede decirse para qué sirve, ni que se piensa de él, ni ninguna otra valoración personal, se debe hacer solamente una descripción objetiva.
- c) En un segundo momento uno por uno debe pasar al plenario a describir la parte que le tocó del objeto. Al plenario se le debe haber dicho que debe "adivinar" a qué objeto se están refiriendo los compañeros. Deben explicar qué cosas les hizo pensar en el objeto que digan.

Discusión:

El análisis debe girar alrededor del hecho se le pueden dar diferentes interpretaciones, en función del punto de vista que se siga, así mismo, debe quedar clara la idea de cómo el conocimiento parcial lleva a elaborar ideas equivocadas, lo cual sucede muy a menudo en la vida cotidiana, en las noticias, comentarios, chismes, etc.

Utilidad:

Puede aplicarse cuando se desea que el grupo analice aspectos que inciden en los problemas de comunicación y para hacerlo consciente de la necesidad de dar la información completa.

Remover obstáculos:

Objetivo:

- Ubicar los problemas al interior del grupo, o sea, que el grupo interiorice sus problemas.

- Permite hacer una mejor planificación del trabajo, al ver con qué elementos se cuenta y qué dificultades hay que enfrentar.

Materiales:

- Hoja de papel con las tareas del grupo.
- Tarjetas de cartulina o papel.

Pasos a seguir:

- a. Basándose en la realidad concreta de un grupo, (sus problemas, planes de trabajo, integrantes, etc.), se prepara el material que apoye la identificación de los problemas. Ejemplo: En esta hoja están las actividades y metas que nos habíamos propuesto, veamos qué hemos logrado realizar hasta ahora:

- b. No hemos logrado realizar todas las actividades planificadas, por ejemplo, no hicimos el campismo.

- c. La asistencia a clases ha tenido dificultades.

- d. Existen aún estudiantes evaluados de insuficiente.

- e. Se prepara de antemano una serie de preguntas básicas que permitan ubicar los "obstáculos" que ha habido para realizar el plan de trabajo o funcionamiento del grupo. Y ya sea de forma individual o en grupo (según el

número de participantes y el tiempo) se deben responder de forma honesta y crítica.

- f. Ejemplo: ¿Qué defectos personales obstaculizan el logro de las metas?
- g. ¿Qué obstáculos vemos en el interior del grupo que impiden la realización de los programas que tenemos?.
- h. Los grupos o personas escriben en las tarjetas sus opiniones (una opinión por tarjeta), ejemplo: un defecto personal, siendo honesto, es que soy un poco indisciplinado.
- i. Se hace una clasificación de las tarjetas empezando por la primera pregunta y así sucesivamente.
- j. Una vez clasificada una pregunta, se ve cuál es el obstáculo central, lo mismo se hace con las siguientes. Ejemplo: El obstáculo central que encontramos en los defectos personales es la irresponsabilidad.
- k. Luego de la clasificación se pasa, utilizando la misma mecánica a sugerir posibles soluciones a los obstáculos centrales. Ejemplo: ¿Qué podríamos hacer frente al problema de la falta de responsabilidad?

Discusión:

Es importante que el facilitador fomente la discusión, aclaración y sustentación de las propuestas y problemas que se plantean.

Utilidad:

Esta técnica resulta muy útil para diagnosticar el nivel de desarrollo de un grupo, de acuerdo con la profundidad del análisis que se realice y las posibles soluciones que se plantean. Pone al descubierto el proceso de comunicación existente en el grupo, el estilo de comunicación.

Técnicas de cierre:

Por lo general, cuando se realiza cualquier actividad, un aspecto importante se refiere al momento en que evalúa si los fines que se trazaron previamente se cumplieron. De ahí que los objetivos generales de este grupo de técnicas sean:

- Permitir que el grupo valore hasta qué punto los objetivos que se trazó fueron cumplidos, así como del desarrollo del propio proceso grupal.
- Brindarle al facilitador un medio de comprobar cuánto ha avanzado el grupo en la consecución de la tarea; así como valorar todo aquello que puede haber influido en el avance o retroceso del grupo, incluido su propio desempeño del rol de coordinador o facilitador.

Algunas de estas técnicas pueden utilizarse tanto al final de una sesión, como al terminar una serie de sesiones que tienen una continuidad. Otras son más recomendables para evaluar el conjunto de sesiones que se han trabajado con el grupo.

Por lo general, una característica distintiva de este grupo de técnicas es que no se acostumbra realizar una discusión sobre sus resultados, aunque no es algo necesariamente obligatorio.

También en este punto se hará referencia a algunas de las técnicas ya vistas que, aunque su objetivo específico está dirigido a otro aspecto, sin embargo con algunas modificaciones pueden utilizarse también para el cierre. En este caso, no se explicará en detalle la técnica, sino solamente cómo puede utilizarse para este momento que se está tratando.

El P.N.I. (lo positivo, lo negativo y lo interesante):



(Imágenes prediseñadas Microsoft , 2012)

Objetivo:

- Permite al facilitador conocer cuáles aspectos positivos, negativos e interesantes ha encontrado el grupo en la temática tratada, en la sesión realizada o en el grupo de sesiones en general.

Procedimiento de aplicación:

Por lo general se aplica al final de una sesión, aunque puede utilizarse al final de toda la etapa de trabajo del grupo.

Materiales:

- Una hoja de papel pequeña para cada uno de los miembros.

Pasos a seguir:

- a. Se le entrega una hoja de papel a cada miembro del grupo por el facilitador.
- b. Se les orienta que cada uno de forma individual, sin consultar con nadie escriba lo que ha encontrado de positivo, de negativo y de interesante en la sesión o grupo de sesiones.
- c. Una vez que han llegado las hojas, éstas se recogen.

Para esta técnica existen varias variantes:

Variante I

Se les pide que piensen en los aspectos positivos de la sesión. A través de una ronda, cada uno expresa su criterio; el coordinador lo refleja todo en la pizarra o en papelógrafo. A continuación se pide su criterio sobre los aspectos negativos y se procede igual. Se finaliza con lo interesante.

Variante II:

Una vez que se hace el análisis individual, se organizan equipos en donde se

resumirá el trabajo de cada uno. Después se expone y refleja en pizarra o cartel.

Esta técnica es de fácil aceptación por parte de los estudiantes tanto a nivel básico, bachillerato y superior.

El poema colectivo:



Objetivo: (imagen URL dhfacilitadores.com)

- Crear un clima de identificación y de cooperación entre los miembros del grupo.
- Hacer consciente al grupo de la posibilidad de enfrentar empresas aparentemente muy complejas de manera grupal.
- Fomentar vivencias positivas en los miembros en relación a los demás y de identificación con el grupo.

Procedimiento de aplicación:

Aunque puede aplicarse al final de una sesión, es más recomendable su utilización al final del conjunto de sesiones de trabajo del grupo.

Materiales:

- Pizarra o papelógrafo.

Pasos a seguir:

- a. Se le pide a los participantes que uno a uno vayan diciendo en voz alta el verso que elaboró y se refleja en la pizarra o papelógrafo. Se va integrando cada verso a los anteriores hasta conformar un todo. Al final el que hace de memoria o el facilitador lee el poema íntegro.
- b. El coordinador reflexionará sobre la posibilidad de crear obras colectivas, destacando las vivencias que se despertaron en el grupo. Puede permitir la participación.

Utilidad:

Contribuye a la toma de conciencia colectiva de las enormes posibilidades que posee el grupo en la consecución de un objetivo propuesto, cuando deciden unir sus esfuerzos. Además, el poema queda como el producto de la unidad del grupo.

El espacio catártico:



(Dinámicas grupales para educadores.com, 2012)

Objetivo:

- Permitir que cada miembro del grupo exprese sus vivencias con relación al trabajo realizado grupalmente.

Procedimiento de aplicación:

Esta técnica es recomendable para ser utilizada en la sesión final, después de que el grupo haya hecho una evaluación del trabajo realizado, del cumplimiento de los objetivos, etc.

Materiales:

- Tres sillas, o en su defecto, cualquier cosa que establezca tres espacios.

Pasos a seguir:

- a) El coordinador coloca las sillas una al lado de la otra. Le plantean al grupo que cada uno debe sentarse sucesivamente en cada silla y expresar sus vivencias. En la primera silla se expresa: "cómo llegué", en la del medio se refiere a: "cómo me sentí durante las sesiones" y la tercera silla es: "cómo me voy". Si no se poseen sillas o no hay suficientes, pueden sustituirse por tres círculos en el suelo, con el mismo significado.

b) Puede aplicarse cualquier otra variante, en función de las posibilidades.

c) Cada uno va pasando por el espacio catártico y expresando sus vivencias.

Utilidad:

Sirve para hacer explícitos los sentimientos y emociones que han experimentado y experimentan los participantes provocados por la actividad grupal. Le permite al coordinador valorar el impacto del trabajo grupal en cada uno de sus miembros.



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

El completamiento de frases:

Objetivo:

Recoger la opinión de cada integrante con respecto a los resultados del trabajo grupal realizado.

Permite al facilitador retroalimentarse con respecto a los logros y deficiencias de las actividades realizadas.

Procedimiento de aplicación:

Aunque es susceptible de aplicarse en cualquier sesión, es más recomendable aplicar esta técnica en la sesión final.

Material:

- Una hoja de papel para cada miembro del grupo.

- Pizarra o papelógrafo o pancarta.

En el papelógrafo (o pancarta o la pizarra) se reflejan una serie de frases incompletas, las cuales inducirán respuestas por parte de los integrantes del grupo. Estas frases deben estar relacionadas y dirigidas al trabajo realizado y a la temática central que el grupo ha elaborado. Un ejemplo de estas frases pueden ser:

En este grupo:

Aprendí_____

Ya sabía_____

Me sorprendí por_____

Me molesté por_____

Me gustó_____

No me gustó_____

Me gustaría saber más acerca_____

Una pregunta que todavía tengo es_____

Si hay posibilidades, es conveniente entregar las frases ya reflejadas en el papel que se les dará a los miembros.

Pasos a seguir:

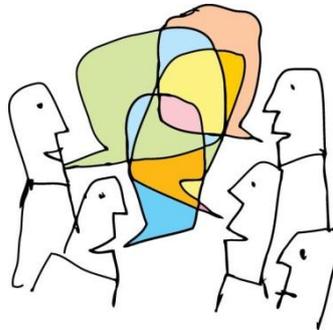
- 2 El facilitador le entrega una hoja de papel a cada participante. Plantea que cada uno complete las frases de modo independiente, sin consultar con nadie y que no es necesario poner el nombre.
- 3 Si no están reflejadas en el papel las presenta en la pancarta, papelógrafo o pizarra. A medida que cada uno termina, recoge las hojas.
- 4 Una vez recogidas todas las hojas, el coordinador leerá en alta voz las respuestas dadas a cada frase. Comentará lo más relevante de las mismas.

Utilidad:

Le permite analizar al facilitador y al grupo los aspectos que más han impresionado

a los participantes, qué inquietudes quedan en el grupo después de todo lo que se ha hecho y cómo ha sido el desempeño, qué se ha alcanzado y qué falta de un proceso de reflexión posterior.

La pantomima:



(Dinámicas grupales para educadores.com, 2012)

Objetivo:

- Permitir al facilitador retroalimentarse de las vivencias, opiniones, etc. del grupo en relación con las sesiones realizadas.

Procedimiento de aplicación:

Al igual que en la técnica anterior, la aplicación de la pantomima como técnica de cierre implica variación con respecto a su utilización como técnica de contenido; en este caso, referido a la impresión que deja en el sujeto la sesión que concluye. Puede ser utilizada tanto en el final de una sesión, como al finalizar el sistema de actividades.

Su aplicación es semejante a la palabra clave, pero en vez de pedirle a cada participante que lo exprese en una palabra, se le pide que lo exprese con mímica.

Utilidad:

Semejante a la técnica anterior.

Las estatuas:



(Dinámicas grupales para educadores.com, 2012)

Los objetivos y procedimientos de aplicación son semejantes a la técnica anteriormente citada. En este caso, se pide que en vez de hacerlo con mímica, lo haga a través de una estatua.

Algunas consideraciones sobre la técnica:

- a) La primera de ellas se refiere al hecho de que estas técnicas ofrecen la posibilidad de usarse en forma combinada; por ejemplo: El marciano puede combinarse con una dramatización posterior de las escenas más comunes descritas; o la reja puede usarse con la estatua que resumen la esencia de lo estudiado, las combinaciones dependen de la propia creatividad e iniciativa del facilitador y de las características del grupo.

- b) Una segunda consideración se relaciona con el hecho de que su aplicación requiere enfrentarla con un criterio flexible. Esto quiere decir que de hecho, muchas veces se pueden introducir variantes de las técnicas; estas variaciones dependerán de las características del grupo con que se trabaje, de los objetivos a alcanzar y, sobre todo, de la experiencia del coordinador. En todo caso, se debe ser cuidadoso con estos cambios, pues se corre el riesgo de que se pierda la esencia de la técnica y, lo peor de todo, se afecte la dinámica del grupo.

Esto no quiere decir que sea rígido en la aplicación por temor a estos riesgos. Cuando se conoce el peligro, es posible tomar previsiones para evitarlo; en definitiva, gracias a ese trabajo de búsqueda de variantes es que las técnicas de dinámica de grupo se han diversificado y desarrollado.



(Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales, 2012)

Estudiantes de la Carrera de Educación Básica aplicando Técnicas Motivadoras

Conclusiones

Los resultados de la investigación realizada a los estudiantes del Segundo Semestre de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con técnicas motivadoras se evidenciaron una alta predisposición a la participación en el proceso pedagógico el trabajo en grupo.

Los principales problemas detectados en los docentes para la enseñanza de los estudiantes al trabajar con técnicas motivadoras, es no cumplir con los procesos en cada uno de ellos.

La guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en la asignatura de Didáctica General, cumple con el carácter transformador, se apoya en la actividad y la comunicación en la unidad didáctica con una visión integradora en los estudiantes.

Con este trabajo se inicia un camino, se traza una pauta, para que otros investigadores con decisión, tenacidad, constancia, continúen trabajando con métodos y técnicas para lograr los objetivos propuestos.

Las técnicas motivadoras, se desarrollan dentro y fuera del aula en un clima agradable, el profesor es el guía, facilitador del aprendizaje.

El diseño de esta guía está considerado como una herramienta para el trabajo pedagógico. Puede ser utilizada en todas las asignaturas de acuerdo al desarrollo de los contenidos de cada unidad, teniendo en cuenta el proceso metodológico y lograr un aprendizaje significativo

RECOMENDACIONES

- Seleccionar las técnicas que conlleven a desarrollar en el estudiante una actitud crítica, desarrolle su pensamiento, cumpla con el ciclo del aprendizaje en el proceso pedagógico.
- Seguir los procesos para los métodos y técnicas que se utilizarán para el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje: Métodos: integral, inductivo, deductivo, global, estudio de casos, proyecto de investigación, comparativo
- Utilizar las siguientes técnicas, adecuadas para desarrollar los contenidos programáticos tales como: la lluvia de ideas, las rejillas, palabras claves, afiche, cadena de asociaciones, bingo, crucigramas, debate, exposición, a salvar el mundo, juego de roles, mapas conceptuales, mapas mentales, preguntas abiertas, entre otras que se encuentran en la guía metodológica.
- El docente debe mantener un rol más bien de guía, facilitador, orientador o de apoyo en todo el proceso para la aplicación de las técnicas motivadoras, se debe permitir que los estudiantes sean quienes efectivamente vayan construyendo su conocimiento, se deberá dejar el rol protagonista tradicional.
- Tener claras las normas de convivencia en la clase sobre todo respetar los turnos para hablar donde se evidencie una participación en la utilización de técnicas y métodos.
- Brindar realimentación a las estudiantes en los diferentes contenidos, es imprescindible que lea y revise los trabajos para que se les asigne una calificación y de su criterio personal acerca del desarrollo, motivando siempre a ser mejores.

BIBLIOGRAFIA

- BENITO, A. Y CRUZ, A. "Nuevas claves para la docencia universitaria en El Espacio Europeo de Educación Superior". Madrid: Narcea.2005.
- BERMÚDEZ. R. PÉREZ. O. "Dinámica de grupo en educación su facilitación". La Habana. Cuba.
- CALERO. P. Mavilo. "Metodología educativa moderna". Editado por el Instituto de Desarrollo Humano. AMEX. Lima- Perú 2007.
- CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. Dirección Nacional. de Mejoramiento Profesional. Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador. 2004
- COLECTIVO DE AUTORES. "Reflexiones teórico-práctica desde las Ciencias de la Educación". La Habana: Pueblo y Educación; 2004.
- CHUCHUCA. B. Fernando. "Planificación Curricular". Universidad de Guayaquil., Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 2006.
- IZQUIERDO .A. Enrique. "Didáctica y aprendizaje grupal". Loja Ecuador Compu. Imagen 1995.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. Ministerio de Educación del Ecuador. Quito – Ecuador. 2011
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. 2010. Quito – Ecuador
- LAMAS M. "Material de estudio. Metodología de la Investigación Educativa". La Habana, Cuba. 2008.
- LÓPEZ N. Fernando. "Metodología participativa en la enseñanza universitaria". Madrid. Narcea. 2005.
- MIELES. M. Vicente. "Currículum". Ediciones Minerva. Guayaquil – Ecuador. 2007.
- PAREDES GARCÉS, Wilson Gonzalo. "Como desarrollar una tesis". 2011
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. .Actualización del referente Curricular en la Educación General Básica. 2012
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 10. Mediación y Aprendizaje. 2010
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para

Docentes. Tomo 6. Aprendizaje Significativo. 2010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 8. Modelos Pedagógicos 2010

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. Editorial Santillana. Curso para Docentes. Tomo 2 ¿Qué es enseñar y qué es aprender? 2010

NÉRICI Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. Editorial Kapeluz. Sexta Edición 2001

ONTORIA, GÓMEZ, MOLINA. Potenciar la capacidad de aprender a aprender. Perú 2006. Editorial Narcea

ME/DINAMED. Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje, 2006

PAZMIÑO, CARMEN Y MORÁN M. MARÍA.. Psicología del Aprendizaje. Guayaquil. 2006

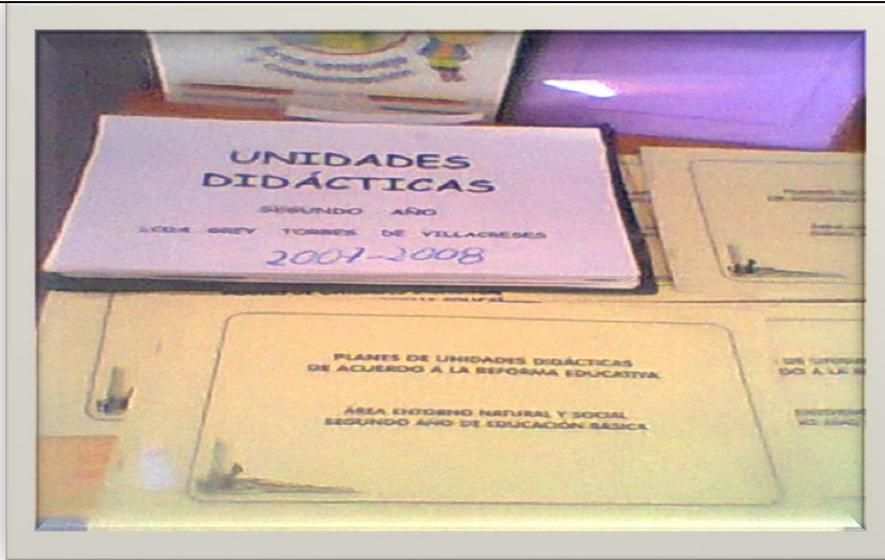
TORAL ZALAMEA Dioselina. Didáctica de Lenguaje y Comunicación. 2002. Universidad de Guayaquil

ZUBIRÍA S. Julián. “Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento”. Loja- Ecuador 1999.

ANEXOS

- ✓ FOTOGRAFÍAS
- ✓ FORMATO DE ENTREVISTA A DIRECTORES
- ✓ FORMATO DE ENCUESTA A DOCENTES
- ✓ FORMATE DE ENCUESTA A ESTUDIANTES
- ✓ CITAS Y FIGURAS

UNIDADES DIDÁCTICAS CON LA REFORMA CURRICULAR



PLANIFICACIÓN POR BLOQUES



COMPARANDO CAMBIOS EN LA PLANIFICACIÓN CON MÉTODOS Y TÉCNICAS MOTIVADORAS.



TECNICAS MOTIVADORAS EN EL AULA.



OPINIONES DE DOCENTES SOBRE LAS TECNICAS QUE UTILIZAN
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



Socializando el proyecto de tesis





ENCUESTA A DOCENTES



OBSERVACIÓN DE UNA CLASE, ESTUDIANTES DE I A CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA





ENCUESTA A DOCENTES DE LA UPSE



OBSERVACIÓN DE UNA CLASE, ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA





OBSERVACIÓN DEL TRABAJO COOPERATIVO EN
LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA



REDACCIÓN DE TESIS: MARIANA PANCHANA
RODRÍGUEZ, TERESA NIETO PAREDES Y GINA



CITAS Y FIGURAS

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2009). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Arellano-Osuna, A. (2000). *Lenguaje Integral para leer escribir y aprender*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- BENITO, A. Y CRUZ, A. (2005). “*Nuevas claves para la docencia universitaria en El Espacio Europeo de Educación Superior*”. Madrid: Editorial Narcea.
- BERMÚDEZ. R. PÉREZ. O. (2008). *Dinámica de grupo en educación su facilitación*. La Habana. Cuba.
- CALERO P. , M. (2007). “*Metodología educativa moderna*. Lima, Perú: Instituto de Desarrollo Humano. AMEX.
- CARRIÓN. J Fabián. DURÁN. M Juan. LOZADA. Q. Vicente. . (2004). *Dirección Nacional. de Mejoramiento Profesional. Ministerio de Educación y Cultura*. Quito, Ecuador.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Dinámicas grupales para educadores.com. (2012).
- Flores Velasco, M. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Perú: San Marcos.
- imagen URL creatividad.com. (2012).
- imagen URL dhfacilitadores.com. (s.f.).
- imagen URL.chiquitines.org. (2012).
- Imágenes prediseñadas Microsoft . (2012).
- LAMAS, M. (2008). *Material de estudio. Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana, Cuba.
- Mariana Panchana, Teresa Nieto y Gina Parrales. (2012).
- ME/DINAMED. (2006). *Técnicas Creativas que Potencializan el Aprendizaje*,. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Curso para Docentes. Tomo 10. Mediación y Aprendizaje*. Santillana.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: M.E.
- Ministerio de Educación RETEC. (2011). *Educación de Éxito. Curso para*

- Orientadores Vocacionales*. . Quito: Ministerio de Educación.
- Ontoria, Gómez, Molina. . (2006). *Potenciar la capacidad de aprender a aprender*.
Perú: Narcea.
- Pazmiño, Carmen y Morán M. María. (2004). *Psicología del Aprendizaje*. Guayaquil:
Universidad de Guayaquil.
- Pozo, J. (1996). *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Santander.
- TORAL ZALAMEA, D. (2002). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación*. Guayaquil:
Universidad de Guayaquil.
- Zubiría S., J. (1999). *Las vanguardias pedagógicas en la sociedad del conocimiento*
Loja- Ecuador 1999. Loja - Ecuador.

ENTREVISTA A DIRECTORES

Se entrevistó a tres directivos de la Carrera de Educación Básica de Universidad Península de Santa Elena, mediante preguntas.

1. ¿Las técnicas motivadoras que se utilizan en el proceso pedagógico están relacionadas adecuadamente con los objetivos planteados?

SI ()

NO ()

2. ¿Considera factible la aplicación de una guía metodológica de técnicas motivadoras en la Carrera de Educación Básica U.P.S.E?

SI ()

NO ()

3. ¿Se cumple con el proceso de la metodología de las técnicas cuando se trabaja con ellas?

SI ()

NO ()

4. ¿La propuesta que se pone a consideración contribuirá al mejoramiento del proceso pedagógico profesional?

SI ()

NO ()

5. ¿Cuál es su opinión sobre el rol del docente con la nueva Reforma Curricular?

ENCUESTA A DOCENTES

Señor profesor:

Le pedimos que lea atentamente cada uno de los parámetros establecidos. A continuación responda, según su propia experiencia personal. Cada declaración tiene cinco posibles respuestas:

CA: Si está completamente de acuerdo.

A: Si está de acuerdo.

I: Si tiene una posición indiferente.

D: Si está en desacuerdo.

CD: Si está completamente en desacuerdo

Declaraciones	CA	A	I	D	CD
1.- ¿Considera una necesidad elevar el nivel de interactivo en el proceso pedagógico profesional?					
2.- Posee el conocimiento suficiente sobre la didáctica grupal en cuanto a su instrumentación en el proceso pedagógico profesional.					
3.- Tiene necesidad de aumentar conocimientos sobre el trabajo en equipo.					
4.- Trata de potenciar la creatividad de los alumnos.					
5.- Cree conveniente la realización de una guía metodológica para la utilización de técnicas motivadoras en la asignatura.					

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Señor estudiante:

Este cuestionario intenta recabar las opiniones sobre del desarrollo del proceso de aprendizaje.

Le pedimos que lea atentamente cada una de estas situaciones. Cada declaración tiene cinco posibles respuestas.

Declaraciones	CA	A	I	D	CD
1.- Participa en forma activa en clase solicitando al docente aclarar dudas, respondiendo preguntas, aporta con ejemplos.					
2.- En las clases de Diseño y Desarrollo Curricular el docente utilizan técnicas participativas en el proceso pedagógico.					
3.- Considera que esta clase debe de ser más interactiva y estimulante para enfrentar los contenidos impartidos si se empleará las técnicas motivadoras.					
4.- Considera que durante las clases de Diseño Curricular el docente debe organizar actividades de auto aprendizaje.					
5.- Considera usted que en el desarrollo de los contenidos de las diferentes asignaturas los docentes utilice técnicas motivadoras.					