



PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA.

PROYECTO FINAL MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS.

LCDO. DOUGLAS LENIN CONTRERAS GUEVARA

TUTOR: ING. ARNALDO CARRASCO MSc.

GUAYAQUIL-ECUADOR

2013

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA



**PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO
PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA
VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE
SANTA ELENA.**

**PROYECTO FINAL MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE
MODELOS EDUCATIVOS.**

LCDO. DOUGLAS LENIN CONTRERAS GUEVARA

TUTOR: ING. ARNALDO CARRASCO MSc.

GUAYAQUIL-ECUADOR

2013

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

DECLARACIÓN EXPRESA

La presente tesis titulada: **“PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA”**, que se presenta previo al Grado de Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos, es de responsabilidad exclusiva de su autor el **LCDO. DOUGLAS LENIN CONTRERAS GUEVARA**, por lo que su contenido y criterios reflejan su posición personal.

Santa Elena, marzo de 2013

Lcdo. Douglas Lenin Contreras Guevara.
MAESTRANTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Jesús de Nazaret, Hijo de Dios, mi Padre Celestial y Espiritual, por darme la oportunidad de existir y cristalizar una de las metas importantes para la vida de un ser humano, y más a un ciudadano de la república del Ecuador.

A mi hija Gía Victoria Contreras Toledo y a Nora Fernanda Toledo Cortéz, las personas más importantes en mi vida terrenal, y las que hacen que el sacrificio y el esfuerzo diario que realizo, no sean en vano y tenga frutos positivos.

A mis compañeros de trabajo, que en realidad son mi segunda familia, ya que siempre cuento con su apoyo desinteresado y su comprensión infinita en todas las actividades que realizo.

AGRADECIMIENTO

Mis sinceros agradecimientos a Shirley De la Cruz, Rosa Maldonado, y Jairo Ruiz personas que me han dado asesoría y buenos consejos en el transcurso de mi vida, y sé que voy a contar con ellos para siempre. (Gracias por todo).

A mis compañeros de aula, UTEG-3 paralelo c, por portarse a la altura de la situación y por ser personas visionarias de las cuales pude absorber lo positivo de todos, espero poder colaborar en lo que necesiten amigos.

A mi tutor, máster Arnaldo Carrasco, por guiarme y direccionarme en la realización de la propuesta de tesis, y apoyar a los jóvenes soñadores de la Provincia de Santa Elena.

A todos ellos Muchas Gracias...

D.C.G.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Página
Introducción	1
Capítulo 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Antecedentes de la investigación	2
1.2. Problema de la investigación	4
1.2.1. Planteamiento del problema	4
1.2.2. Formulación del problema de investigación	6
1.2.3. Sistematización del problema de investigación.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos.....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	7
1.5. Marco de referencia de la investigación.....	9
1.5.1. Marco teórico	9
1.5.2. Análisis F.O.D.A	21
1.5.3. Marco conceptual	22
1.6. Formulación de las hipótesis y variables	24
1.6.1. Hipótesis general.....	24
1.6.2. Hipótesis particulares	24
1.6.3. Variables	24
1.7. Aspectos metodológicos de la investigación.....	26
1.7.1. Tipo de estudio.....	26
1.7.2. Método de investigación	26
1.7.3. Fuentes y técnicas para la recolección de información.....	29
1.7.4. Tratamiento de la información	30
1.8. Resultados e impactos esperados	31

Capítulo 2: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO

2.1.	Análisis de la situación actual	32
2.2.	Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas	36
2.3.	Presentación de resultados y diagnóstico.....	41
2.3.1.	Diagnóstico	65
2.4.	Verificación de hipótesis	65

Capítulo 3: PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

3.1.	Presentación de la propuesta.....	67
3.2.	Objetivos	68
3.2.1.	Objetivo general	68
3.2.2.	Objetivos específicos.....	68
3.3.	Importancia.....	68
3.4.	Ubicación sectorial y física	69
3.5.	Factibilidad	69
3.6.	Plan de trabajo	70
3.7.	Actividades a desarrollarse.....	71
3.8.	Recursos a utilizar	86
3.8.1.	Recursos humanos.....	86
3.8.2.	Recursos materiales	86
3.8.3.	Recursos tecnológicos	87
3.8.4.	Recursos varios.....	87
3.9.	Presupuesto	88
3.10.	Financiamiento	89
	Conclusiones	90

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Recomendaciones	91
Bibliografía	92
Webgrafía	93
Anexos.....	94

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta abarca y armoniza el pedido de estudiantes y personas de la comunidad por recuperar, difundir y fortalecer los conocimientos y lazos culturales y patrimoniales de la provincia de Santa Elena. Mediante la investigación realizada en este trabajo, se verificó el resultado de las hipótesis y en base a ello, se realizaron los correctivos necesarios que permitirá establecer una adecuada promoción y difusión educativa de lo que representa el Museo Paleontológico Megaterio para la población estudiantil y la sociedad.

Básicamente, el desglose de esta investigación es una secuencia en la que el capítulo I detalla los antecedentes de la investigación, el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, y demás información preponderante concerniente al marco contextual y teórico de la propuesta de tesis.

El capítulo II está direccionado al análisis de la situación actual, tendencias y perspectivas, en cuanto a la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena, como muestra de un diagnóstico, mediante entrevistas a docentes y la aplicación de encuestas a estudiantes y, criterios por parte de la comunidad que permiten evidenciar resultados importantes para la investigación.

Para finalizar, el capítulo III sustenta la implementación de una "Propuesta de promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio", explicando los procesos esenciales para la consecución del mismo, que revolucione y aporte significativamente al campo educativo, social y cultural, generando resultados positivos y ejemplares para la provincia de Santa Elena.

La "Propuesta de Promoción y Difusión Educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena" es ejecutable y será sustentable para desarrollarse, puesto que generará cambios propositivos a nivel educativo y social, transformándose en un reto para la UPSE y el Ministerio de Cultura en cristalizar la presente propuesta.

CAPÍTULO 1

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

La cultura es conocida como el tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad a través de sus manifestaciones, rituales, y formas de comportamiento. Sin embargo se conoce que estas actividades están sufriendo cambios en la práctica del diario vivir, causando efectos favorables o adversos, conllevando la misma a la civilización y a su progreso, que si bien es de mejoramiento tecnológico, está mermando las habituales expresiones de recuperación histórica e interés por conocer el pasado, el porqué del presente, y el rumbo futuro de una sociedad.

La cultura en general tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales, salvaguardando la memoria social y el patrimonio cultural de los países a nivel mundial.

Los museos son sitios que albergan colecciones históricas y articulan actividades de investigación, difusión, conservación patrimonial, e interpretación educativa y turística recreacional de la riqueza cultural y patrimonial de un sitio, una región y una nación. Es importante destacar que la palabra museo proviene del latín museum y a su vez del griego mouseion (lugar de contemplación o casa de las Musas) en Atenas: El museo es en primera instancia un lugar de exposición de objetos históricos.

La Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), es una persona jurídica, autónoma de derecho público creada mediante Ley No. 366 del 22 de Julio de 1988. Se rige por la Constitución Política de la República, por la Ley de

Educación Superior, por el Estatuto en vigencia y los reglamentos expedidos por sus propios organismos de gobierno y autoridades.

Como objetivo general pretende consolidar la capacidad de gestión institucional con enfoque a una formación profesional de calidad, el fortalecimiento de la investigación científica y la vinculación con la colectividad para el beneficio de los estudiantes y la sociedad.

Es así que el Alma Mater Peninsular consideró importante efectuar acciones de emprendimiento y sostenibilidad en el campo de la investigación cultural, destacando el siguiente antecedente: el 2 de noviembre del año 2003, varios trabajadores de la empresa Petro-Industrial realizaban actividades laborales tratando de contener una emanación natural de hidrocarburo, en el sector denominado Tanque Loma adjunto a la Quebrada Seca en el cantón La Libertad, cuando tropezaron casualmente con un hueso de gran tamaño que los impresionó, dando a conocer el hecho a sus superiores y a la UPSE. Las autoridades universitarias reaccionaron inmediatamente y enviaron a personal universitario para realizar una inspección preliminar acerca de los restos óseos encontrados. Realizada dicha inspección la superioridad de la universidad, considerando la importancia del hallazgo, resolvió organizar y establecer un equipo técnico para realizar una investigación completa, misma que permitió desarrollar un proyecto de investigación científica denominado Megaterio, que se efectuó en los años 2004, 2005 y 2006, permitiendo recuperar de manera preliminar alrededor de 345 huesos completos y aproximadamente 2969 fragmentos de huesos pertenecientes a varias especies de animales de mega fauna, siendo la más destacada y representativa una especie denominada *eremotherium laurillardi* (Megaterio).

A partir de este antecedente la UPSE a través del Honorable Consejo Superior Universitario (H.C.S.U.), resuelve en el marco del tercer aniversario del hallazgo, realizar la construcción de un edificio que deberá albergar y articular las actividades de Investigación - Difusión - Interpretación - Educación, Conservación Patrimonial, y Turístico - Recreacional, constituyéndose así en el

primer Museo Paleontológico del Ecuador, y primer componente del producto turístico del Programa Parque Paleontológico cumpliendo con el rol de las instituciones educativas por su naturaleza, que es de incentivar el acrecentamiento de conocimientos y aplicación de paradigmas innovadores educativos, sin dejar de lado actividades que promuevan la diversidad de las expresiones culturales, la creación artística, la música, la difusión de su cultura, ampliando la memoria social y el Patrimonio Natural y Cultural.

Por otro lado se debe considerar que la poca promoción y difusión de la riqueza ancestral nacional ha creado escaso interés y apatía por valorar el Patrimonio Cultural en las instituciones educativas y en la sociedad, causando pérdida de conocimientos y valores históricos identitarios.

Como estrategia educativa y basada en la realidad, la inclusión de acciones en las cuales se valore la riqueza patrimonial y cultural son de vital importancia para un establecimiento o comunidad, pues permite a todas las personas inmersas en el sector educativo fortalecer sus conocimientos en aspectos culturales, sociales, económicos, y políticos, además apoderarse de su realidad ancestral, como gestor de la difusión del legado histórico de una región.

1.2 PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La valorización del Patrimonio Cultural no solamente consiste en que un ciudadano lea libros de historia concernientes a esa localidad, o sean actores pasivos de actividades culturales educativas, visitar los museos o un sitio turístico, sino que su participación debe ser activa y participativa, afines a un propósito social y colectivo.

El Museo Paleontológico Megaterio (Ver foto # 1) ha sido desde sus inicios una de las entidades en el ámbito patrimonial que ha tenido

como objetivo principal fomentar la valorización de la riqueza hereditaria y educativa con la que cuenta, situación que no se ha logrado eficazmente debido a la falta de una adecuada promoción y difusión significativa de la riqueza del Patrimonio Cultural, lo que ha conllevado a una escasa afluencia de visitas, tanto al museo como en diversos lugares patrimoniales de la región.

A esto se suma al desinterés por parte de las entidades gubernamentales por brindar talleres y demás actividades culturales, lo que ha repercutido evidentemente en el bajo interés por conocer la historia ancestral por parte de docentes y estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y de la comunidad que habita en la provincia de Santa Elena.

Lamentablemente la poca innovación e implementación de atractivos de recreación cultural educativa y de interés general, ha dado como resultado un abandono social y poco interés por conservar, preservar y darle un valor agregado a la educación social, y a los bienes patrimoniales del país.

En tal sentido tampoco se ha propuesto actividades donde se considere prioritario la difusión educativa y recuperación de los valores patrimoniales como parte de la formación básica con educación eficiente, que permita gestionar proyectos que examinen y resuelvan problemáticas de carácter socio-culturales, patrimonial, multiétnico y educativo de la sociedad.

Además las instituciones educativas no han enriquecido ni fortalecido el intelecto de sus estudiantes por las cuales fueron creadas, conllevando a debilitar la cultura educativa institucional que debería basarse en el rescate y reivindicación histórica por conocer el pasado, permitiendo entender el presente y de esta manera poder enrumbar el futuro,

construyendo las bases que establecen al desarrollo educativo de calidad.

1.2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los factores que inciden en la escasa valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena?

1.2.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo auxiliar la creación de programaciones educativas-culturales?

¿Se han realizado actividades que promuevan el interés de conocer la historia patrimonial por parte de los estudiantes y la población en general?

¿Cuáles han sido las condiciones y aplicación de talleres de capacitación en actividades que fortalezcan la identidad peninsular y nacional?

¿Cómo establecer un interés sostenible por la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales de la región peninsular?

¿Cómo aplicar una adecuada promoción y difusión para salvaguardar la memoria social y el Patrimonio Cultural?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los factores que inciden en la escasa valorización del Patrimonio Cultural, en los estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y comunidad en general para, lograr potencializar los valores culturales en la provincia de Santa Elena.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Registrar los programas educativos y culturales que se han desarrollado en la provincia y en particular en la UPSE.
- Establecer el nivel educativo de la comunidad respecto a historia patrimonial de la provincia de Santa Elena.
- Determinar las causas que originan el desinterés por la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en la comunidad Peninsular.
- Describir los talleres de capacitación idóneos para fomentar la valorización de la identidad nacional.
- Establecer los lineamientos de promoción y difusión educativa a aplicarse para la valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El objetivo principal de la valorización cultural en la educación, "es algo más que una colección de simples fracciones aisladas de conducta. Es la suma total integrada de rasgos de conducta aprendida que son manifestados, socializados y compartidos por los miembros de una sociedad" (Hoebel, 1980).

Los programas de valorización del Patrimonio Cultural representan un recurso estratégico valioso que permiten a las instituciones que lo aplican, enfrentar la realidad social, y buscar el paradigma del amor y valor por su nación y su historia. Por lo tanto se requiere la contribución de todos los participantes involucrados para realizar acciones conjuntas, tendientes a mejorar la cultura educativa de los estudiantes, y de la población en general.

Por ello es de vital importancia el planteamiento de este problema de investigación, ya que al momento quién establece la propuesta de tesis en la Maestría en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos es miembro activo del Museo Paleontológico Megaterio, quien ha identificado una oportunidad de

poder aportar con ideas innovadoras comprobadas e importantes, dentro de la institución donde labora, con la finalidad de incentivar a crear nuevas proyecciones encaminadas al mejoramiento del contexto educativo y cultural institucional y de la provincia en general.

En la actualidad la planificación del proceso estudiantil educativo, donde impera el mundo cibernético y tecnológico, presenta una escasa coyuntura relacionada con actividades que fomenten el desarrollo de habilidades propicias para el incremento de los valores patrimoniales. No se realiza un trabajo mancomunado con propósitos ideológicos equivalentes que conlleve el desarrollo histórico del entorno social.

Es importante resaltar la labor que está realizando la UPSE como Institución de Educación Superior en la provincia de Santa Elena, que cumpliendo con su propósito con miras al fortalecimiento patrimonial y educativo, ha puesto a disposición del público en general desde el 2 de febrero de 2008 el Museo Paleontológico Megaterio, mismo que presenta su ubicación en el Cantón La Libertad, Avenida Eleodoro Solórzano, vía La Libertad-Santa Elena, provincia de Santa Elena – Ecuador, mismo que está generando gran expectativa por conocer su historia, por parte de estudiantes, turistas nacionales y extranjeros, visitantes y comunidad en general (Ver foto # 2) .

Cabe recalcar que estas acciones propositivas coadyuvan en solidificar la Misión Institucional que consiste en "formar de profesionales competentes, comprometidos con la sociedad y el ambiente, en base a una alta calidad académica, a la adopción y generación de conocimientos científicos y tecnológicos, respetando y promoviendo la identidad cultural". Sin lugar a dudas contar con el apoyo de los directivos de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y del personal administrativo, profesional y de servicio del Museo Paleontológico Megaterio, se transforma en el pilar fundamental para el cumplir el propósito de la presente propuesta educativa para la provincia de Santa Elena, de esta manera se aportará al fortalecimiento

del sistema educativo actual, dejando “semillas” para su aplicación mediática en todo el país.

1.5 MARCO DE REFERENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 MARCO TEÓRICO

De acuerdo a definiciones clásicas, se llama Filosofía de la Cultura a la disciplina que se propone explicar el fenómeno de la Cultura, partiendo de sus leyes más esenciales, investigando las causas de su génesis, las normas de su transformación, las condiciones de su crecimiento y decadencia, los contenidos y las formas de sus fases y los fines remotos de sus tendencias íntimas. (Ramón Ruiz Limón, 2007).

Los ciclos y cambios sociales forman parte del entorno actual del ser humano, pero se podría decir que su propósito esencial es recuperar estas costumbres y recuperarlas de manera general. Si bien es cierta la filosofía de que la cultura no crea la ciencia, ni el derecho, ni la educación, el arte, ni la religión o el pensamiento científico y tecnológico, estos fenómenos han sido productos de la conciencia humana que ha reflexionado sobre hechos y fenómenos naturales o culturales.

Estos hechos de la cultura son el punto de partida de la reflexión filosófica. La filosofía de la cultura, los toma como algo producido por la mente del hombre y se limita a describirlos, explicarlos y trata de determinar las formas o estructuras generales por las cuales se han derivado, y busca los valores de la cultura: la verdad, la bondad, la belleza, la justicia, realizados en los productos culturales, como creaciones culturales concretas.

Cultura tiene que ver fundamentalmente con la manera como la gente actúa. Así, las acciones que implican manufactura y uso, y la naturaleza de los objetos materiales constituyen la información de base de la cultura

material. Los artefactos son muy a menudo las manifestaciones específicas de las acciones humanas. (Fontana, 1978, 77)

La colonización española trajo la religión católica, diezmó a la población nativa y trató de convertir a los sobrevivientes. América Latina profesa en su mayoría el Catolicismo, dando lugar a una forma de pensar diferente a la de la población del norte del continente, por sus diferentes creencias e ideologías. El hombre ya no necesita destacarse para entrar al reino de los cielos, pues sólo es necesario arrepentirse de los pecados.

Las inmigraciones heterogéneas de siglos posteriores dieron lugar a la inserción de una diversidad de razas, muchas con moral dudosa y diferentes cosmovisiones, que como consecuencia, dificultó en distintos grados a los pueblos de América Latina la construcción de una identidad como nación con objetivos comunes. Aún hoy Latinoamérica sigue sufriendo la falta de identidad y confusión de valores, factores que influyen en el desarrollo sostenible y bienestar de los pueblos.

Analizando los fundamentos sociológicos se puede acotar que la palabra cultura es muy usual entre sociólogos y antropólogos para señalar el conjunto de modos de vida creados, aprendidos y transmitidos de una generación a otra entre los miembros de una sociedad particular. Este significado de cultura surge en el siglo XVIII, durante la Ilustración. En los siglos anteriores, cultura significaba sólo "la formación del hombre, su mejoramiento y perfeccionamiento" Esta primera definición se refería, entonces, al cultivo del alma, en un sentido más próximo a su significado etimológico, cultura, cultural: cultivo de la tierra. Ahora bien, ¿Cuáles eran esos modos de vida creados, aprendidos y transmitidos? Son: valoración, educación, vida y conservación.

De hecho, el profesor Leo Frobenius, (1947) dice: "la Cultura es la tierra que el hombre hace orgánica". A propósito de esa cita se comenta que,

en efecto, toda cultura nace por la tierra como producto de las relaciones del hombre con su medio ambiente: paisaje, clima, temperaturas, estaciones. A partir de la definición primaria de cultura, han surgido innumerables modificaciones que pretenden expresarla y describirla en su forma más cabal.

Adamson Hoebel, (1980) antropólogo señala que en su sentido más pleno, la cultura "es una serie de patrones integrados de conducta desarrollados a partir de los hábitos de las masas". Esta definición la deriva de señalar que los seres humanos son únicos entre todas las criaturas del reino animal, por su capacidad para crear y sustentar una cultura. Cada sociedad de hombres posee su propia cultura distintiva. Sin embargo, agrega: "la cultura es algo más que una colección de simples fracciones aisladas de conducta. Es la suma total integrada de rasgos de conducta aprendida que son manifestados y compartidos por los miembros de una sociedad". En esta definición, la cultura es un resultado total de la invención social, y debe considerarse como una herencia social, ya que se transmite por precepto a cada nueva generación.

José Pascual Buxó (1984) señala; primero, que a pesar de que una comunidad se halle socialmente compuesta o descompuesta y dividida por las más radicales diferencias económicas o intelectuales; segundo, que por encima de tales diferencias, e incluso cuando éstas son aprovechadas por intereses particulares o extranacionales, se siente y se vive la cultura como un vasto sistema que permite interpretar el mundo, insertarse satisfactoriamente en él, y como un sutil pero firme lazo que hace posible que se reconozca como humanos, esto es, como herederos de la especie.

Helena Beristáin, (1988) analiza los diversos sistemas aplicados al tema sociológico, entre tales sistemas el más importante y poderoso es la lengua, debido a que la sociedad sólo es posible gracias a la existencia

de la lengua, y viceversa. También dice que cada cultura construye un aparato simbólico que la caracteriza conformado a partir de símbolos lingüísticos y no lingüísticos, y que el aprendizaje de una cultura convierte a un individuo en miembro de un determinado grupo humano, pues la cultura es un generador de estructuras, que, actúa organizando el entorno del hombre, y determina el modo como el individuo piensa, se expresa, reacciona, se viste, se divierte, se enfrenta a problemas, construye ciudades, objetos, sistemas, herramientas, mecanismos, y determina también aquello que sabe, lo que cree, lo que hace por costumbre: religión, valores, rituales, arte, comportamiento en general.

El núcleo esencial de la cultura, son las ideas tradicionales y éstas son producto de acciones que a su vez condicionan acciones futuras que modifican constantemente el ambiente en que vive el hombre.

Raymond Williams, (2010) induce a definir un campo para la sociología de la cultura, que implica tanto la delimitación de su objeto de estudio como el planteamiento de un método propio. Con este fin, revisa de manera crítica las contribuciones de dos viejas tendencias que han marcado la cultura: la sociología observacional y la tradición alternativa. Esto le va a permitir entender y definir la sociología de la cultura -en sus formas más recientes y activas como una convergencia de intereses y métodos muy diversos que incluye tantas colisiones y fricciones como genuinos puntos de notable entendimiento. De allí que, en su historia referentes a otras ciencias y disciplinas, la sociología de la cultura se encuentra retrasada respecto a otras áreas de estudio.

Este subdesarrollo responde a la percepción que se tiene de ella como un agrupamiento difuso de estudios especializados, ya sean de comunicación o de artes. Definida inicialmente la sociología de la cultura como el ámbito y la problemática de una misma convergencia, esta convergencia es un intento de reformular aquellas ideas sociales y sociológicas desde las cuales ha sido posible considerar la

comunicación, el lenguaje y el arte como marginales y periféricos o en el mejor de los casos como procesos sociales secundarios y derivados. Esta nueva mirada comprende la reformulación del objeto de estudio, esto es: investigar activa y abiertamente acerca de estas relaciones transmitidas y asumidas así como acerca de otras relaciones posibles y demostrables. Como tal, no sólo volverá de esta manera a reformular su propio campo, sino que planteará nuevas cuestiones y aportará nuevas pruebas para el trabajo general de las ciencias sociales.

Herder, (2010) manifiesta que "El significativo plural del término cultura, designará una forma de vida compleja y diferenciada". Es evidente que todas estas definiciones no sólo perviven sino que coexisten tanto en el uso cotidiano como en el formal, lo que sin duda se presenta como dificultad en los estudios y las investigaciones concernientes a un determinado tema.

Ahora bien, esta nueva sociología de la cultura puede considerarse hasta cierto punto como la transformación de tendencias bien definidas. Las ciencias culturales y la sociología; según Vico, Herder y Dilthey influyeron especialmente en el pensamiento social. Vico creía que, puesto que lo social era un producto de los hombres, era posible buscar los principios de la sociedad civil, sobre todo en sus formas culturales. Herder añadió el concepto de formas culturales específicas en el contexto del 'espíritu conformador'.

Para Dilthey el estudio de las ciencias humanas suponía la interacción de la experiencia personal y el entendimiento reflexivo de la experiencia -el observador observa procesos en los cuales participa necesariamente. Definió el método del Verstehen (comprensión simpática' o 'aprehensión intuitiva), de las formas humanas sociales y culturales al tiempo que insistía en la necesidad de una perspectiva histórica.

Pues bien, por otro lado, ideas bastante diferentes estaban contribuyendo a la formación de la moderna sociología. Así, por medio de la observación objetiva y el registro, se buscaba descubrir las leyes de la organización social, al modo de las ciencias naturales. Ambos tenían ventajas y desventajas. Mientras que el método de Verstehen podía ser insuficiente para la explicación, el método de la observación objetiva no consideraba la naturaleza de algunos procesos culturales menos tangibles, su valor como elementos de historia y los efectos que tiene sobre la observación la situación específica cultural de observador.

Atendiendo a los fundamentos psicológicos por la importancia concedida al medio humano (la cultura) en la que se desarrolla una persona, así como por el decisivo papel que se otorga a la actividad social real y con sentido (el contexto concreto en el que se desarrolla el aprendizaje, la representación, la acción, y en el que lo intelectual está relacionado con lo afectivo), el enfoque histórico-cultural constituye un sólido referente para la educación que se defiende. Esto se constituye en una buena base para defender el enriquecimiento del contexto, frente a la adaptación educativa a un contexto ya existente (Ayuste et al., 1994). También permite establecer unos puntos de partida que apoyan la necesidad de cambiar los enfoques escolares más habituales, al introducir el aprendizaje en un contexto social-cultural, al proponer un concepto de `actividad´ mucho más profundo y rico de lo que a primera vista pueda pensarse, al integrar los aspectos sociales, afectivos, intelectuales y `prácticos´, etc.

El enfoque histórico-cultural en psicología (también conocido como `sociocultural´ o `psicología cultural´) inaugurado por Lev S. Vygotski concibe el desarrollo personal como una construcción cultural, que se realiza a través de la socialización con adultos de una determinada cultura mediante la realización de actividades sociales compartidas.

El hecho humano se produce gracias a la actividad conjunta y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de la educación, entendida ésta en un sentido amplio y no sólo según los modelos escolares de la historia más reciente” (Álvarez y Del Río, 1990a, p. 94).

Se invierte la tradicional relación que se suele establecer entre desarrollo y aprendizaje: Vygotski afirma que “el proceso de desarrollo sigue al de aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial.” (Citado en Álvarez y Del Río, 1990a, p. 109), con ayuda de la mediación social e instrumental; la `zona de desarrollo próximo o potencial´ es así el área en el que puede darse el aprendizaje en interacción social con otras personas más expertas, o, dicho de otra manera, aquello que un aprendiz no puede hacer solo, pero sí con ayuda de otras personas. Vygotski define así la zona de desarrollo próximo, concepto fundamental en su teoría: se trata de un proceso de apropiación de herramientas y de desarrollo de estructuras mentales, algo mucho más profundo que una simple transmisión de conocimientos concretos de la persona experta al aprendiz.

Este proceso de mediación gestionado por el adulto u otras personas permite que el estudiante disfrute de una conciencia impropia, de una memoria, una atención, unas categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto, que suplementan y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente, que será así, durante bastante tiempo, una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. Conviene señalar que el mecanismo de ayuda social, simétrico al de incapacidad individual, se constituyen en el paradigma central del hecho humano."

Los beneficios de una participación más diversificada en la preservación del patrimonio pueden reconocerse en la labor de las asociaciones civiles, patronales, fideicomisos y otros actores culturales de la sociedad civil. Su creciente presencia significa la realización de proyectos de

rescate, conservación y difusión del patrimonio que de otra manera no fuera posible concretar. Por su capacidad de convocar voluntades y esfuerzos, reunir recursos financieros, intermediar y realizar tareas, muchas veces en colaboración o con la asesoría de instituciones públicas, el fortalecimiento y la multiplicación de estos actores es fundamental. Para esta multiplicación de actores es indispensable una profunda y amplia conciencia pública. Esta conciencia es base, entre otras cosas, de un marco jurídico adecuado de preservación del patrimonio cultural. Un marco jurídico, por más ventajoso que sea, jamás compensará una falta de conciencia pública a favor de la cultura y su conservación. De cualquier forma se requiere de leyes adecuadas a la realidad contemporánea y los desafíos que esto conlleva. El ámbito internacional y la situación de cada nación marcan condiciones para la preservación del patrimonio mundial. (Josep Ballart, 2001)

Hace pocos años, la comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos es un libro «Formación y diseño de programas para la comunicación educativa del Patrimonio Cultural y Natural» que se impartió en Gijón en el verano del 2003. La segunda parte del libro se articula a partir de tres trabajos que permiten interpretaciones diversas sobre el concepto de modelo. El orden de presentación está jerarquizado en función de la lógica de la deducción, es decir, el grado de abstracción mayor hacia la concreción de un caso. La tercera parte está dedicada al estudio de casos significativos, donde la puesta en valor, la recuperación o la sensibilización son el punto de referencia. Los ejemplos que se proponen corresponden a diferentes escenarios: primero, la ciudad; le sigue el centro de interpretación y su territorio circundante; y, a continuación, el marco más concreto del museo. (Roser Calaf, 2004)

De tal manera que se logrará a corto o mediano plazo la construcción de una ciudadanía intercultural y responsable.

¿Qué valores, comportamiento y actitudes cívicas caracterizan hoy al buen ciudadano o ciudadana? ¿Qué educación requiere la transmisión de valores cívicos? Respuesta a estas y otras preguntas pueden orientar la acción educativa del docente, ante el actual reto de educación. Desde esa perspectiva se propone una educación en valores cívicos, entre otros, participación, responsabilidad social, diversidad y diálogo, crítica social y solidaria, equidad de género, defensa del medio ambiente y promoción de desarrollo sostenible como nuevo estilo de vida comunicativo. (Margarita Bartolomé, 2007)

Doralkis Mursuli G. y Esperanza Alfonso, (2010) aportan a la teoría de la valorización cultural como la solución de unir los logros de la científico técnica con las ventajas de sistema existente. Juega un importante papel la Psicología y la Pedagogía, que sintetizan en determinadas relaciones los logros de las ciencias sociales, naturales y técnicas.

La ciencia y la técnica se crean para las personas y por las personas y responden a las necesidades sociales de estas, consecuentemente su desarrollo tiene un aspecto psicológico fundamental. Son indispensables las investigaciones psicopedagógicas en un amplio círculo de problemas en relación con las tareas de la enseñanza y el desarrollo de los hombres. El logro de una adecuada comprensión alrededor del tema permite explotar las grandes reservas intelectuales y afectivas del ser humano que pueden ser logradas con una adecuada instrucción.

La solución de la mayoría de los problemas en todos los niveles del Sistema Nacional de Educación se vincula con los logros de la psicología pedagógica y evolutiva. La educación puede ser efectiva con un buen conocimiento de las leyes del desarrollo de la psiquis en las distintas edades, la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades, el desarrollo de afectos, motivos, etc.

El descubrimiento de las potencialidades del desarrollo psíquico, posee

una gran importancia para la solución de los problemas pedagógicos fundamentales con que se relaciona el educador en su práctica diaria.

Para el logro de un trabajo educativo efectivo es una condición indispensable la investigación de los mecanismos psicológicos de influencia en la conducta y conciencia del hombre.

La propuesta de promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena se fundamenta en los siguientes capítulos de la ley Orgánica de Educación superior Intercultural y Ley de Patrimonio Cultural.

AMBITO, PRINCIPIOS Y FINES EDUCATIVOS

Art.1- Ámbito.- La presente ley (Ley Orgánica de Educación Intercultural), garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art.2- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, defienden y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. **Universalidad.-** La educación es un derecho humano fundamental y es un derecho ineludible e inexcusable del estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la

población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de los derechos humanos.

- b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas niños y adolescentes, como centro de procesos de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a los ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantengan vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república.
- h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y al multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- s. Flexibilidad.- La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirla e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica, tecnológicas y modelos de gestión.
- z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que

conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el dialogo intercultural e intercultural y propendiendo a las valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos;

- A- Identidades Culturales.- Se garantiza el derecho a las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y a las estudiantes, el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;
- B- Pertinencia.- Se garantiza a las y a los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, nacional y cultural, en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 3- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el derecho de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;
- b. El fortalecimiento y la potencialización de la educación para contribuir al cuidado y a la preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y a las particularidades metodológicas de enseñanza desde el nivel inicial, hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;
- c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan en el Ecuador;
- k. El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del Patrimonio Natural y Cultural, tangible e intangible.

1.5.2 ANÁLISIS F.O.D.A

Robert Lanquar (2001), señala “el análisis D.A.F.O, o F.O.D.A” (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) en ingles S.W.O.T (strengths, weaknesses, opportunities and threats), es una estructura conceptual que facilita la comparación entre diferentes variables esenciales al desarrollo de un sitio o destino. El análisis D.A.F.O es la “Situación Comparativa” que se realiza considerando los puntos fuertes y débiles del sitio o destino.

Análisis interno.

Se establece considerando del sitio sus puntos fuertes y débiles y de esta manera llevar a cabo lo planteado, haciendo de este lugar y su institución como tal, un lugar más patrimonial, educativo, e innovador de calidad.

Fortalezas.- También llamadas puntos fuertes. Son capacidades, recursos, posiciones alcanzadas y consecuentemente, ventajas competitivas que deben y pueden servir para aprovechar oportunidades.

Debilidades.- También llamadas puntos débiles, son aspectos que limitan o reducen la capacidad de desarrollo efectivo, y constituyen una referencia negativa para los sitios y deben por tanto, ser controladas y superadas.

Análisis externo.

Para el análisis externo se debe tomar en cuenta sus oportunidades y amenazas que son situaciones que no se pueden controlar ya que dependen de resultados externos, entre ellos constan los siguientes:

Oportunidades.- Son todos aquellos factores que pueden suponer una ventaja competitiva para un sitio, o bien representar una posibilidad efectiva para mejorar su posicionamiento.

Amenazas.- Se define como toda fuerza del entorno que puede impedir la implantación de una estrategia, o bien reducir su efectividad, así como también, incrementar sus riesgos, o los recursos que se requieren para su fortalecimiento, de la misma manera reduce las proyecciones esperadas o su consolidación inmediata.

1.5.3 MARCO CONCEPTUAL (GLOSARIO DE TÉRMINOS).

CULTURA: Es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestirse, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas. Desde otro punto de vista se podría decir que la cultura es toda información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad.

DIFUSIÓN EDUCATIVA: Es la exigencia de calidad, cobertura, pertinencia y equidad que enfrentan los establecimientos de educación, en sus diversos niveles. Esta implica acciones creativas en lo inmediato que contribuyan a mejoramiento del proceso estudiantil, a través de la integración y su vinculación con el entorno para lograr la pertinencia y calidad de la oferta formativa en las instituciones educativas.

IDENTIDAD NACIONAL: Es un concepto que se construye a partir de compartir una historia común, valores que ese pueblo considera importantes (solidaridad, patriotismo, origen) se remonta al momento en que se constituye un país. Su valor principal radica en que los ciudadanos que los tienen sienten un profundo arraigo a su tierra, buscando compartir proyectos de desarrollo y bienestar para todos. Parece, en estas épocas un concepto arcaico, sin embargo es la base del desarrollo de un país.

INTERCULTURALIDAD: Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural.

MEMORIA SOCIAL: La memoria social en cuanto a construcción subjetiva y colectiva del pasado cumple un rol central para comprender la relevancia que se le adjudican a diferentes hechos del presente (rememorando u olvidando, ambos aspectos inherentes a la memoria), y para orientar las practicas futuras en torno de distintas temáticas desarrolladas por los diferentes actores. Es decir que la memoria se interroga desde el presente sobre los hechos del pasado para así poder delinear el futuro que se quiere conseguir.

MUSEO: Es un establecimiento que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y el entretenimiento del público.

PATRIMONIO CULTURAL: El patrimonio cultural está formado por aquellos elementos de valor histórico y artístico que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que permiten comprender la historia y la forma de ser de un pueblo o más ampliamente, de una civilización. En general la conservación del patrimonio cultural pretende objetivos que son complementarios. Los bienes que integran el patrimonio cultural pertenecen al campo de las bellas artes, arquitectura, pintura, escultura, música, y tienen por lo tanto un significado cultural.

PRÁCTICAS EXPANSIVAS: Son aquellos procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se destacan: hablar, escuchar, escribir y difundir.

PROMOCIÓN: La promoción es el conjunto de actividades, técnicas y métodos que se realizan para lograr objetivos específicos, como informar, persuadir o recordar al público objetivo, acerca de los productos y/o servicios que se ofertan.

VALORIZACIÓN CULTURAL: Es la reseña y análisis de un proceso de incorporación de valores culturales, mediante la inclusión en los eventos de feria del concepto multicultural de la región, el aspecto artesanal, folklórico, deportivo y artístico de las comunidades.

1.6 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.6.1 HIPÓTESIS GENERAL

Una progresiva promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio será un ente multiplicador de valoración del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena.

1.6.2 HIPÓTESIS PARTICULARES

- 1) La participación activa de la comunidad universitaria en actividades culturales mejorará la educación histórica en la institución y en la provincia de Santa Elena.
- 2) A través de la motivación educativa se logrará el acrecentamiento cultural de la memoria colectiva en el entorno regional.
- 3) La planificación de talleres de valorización cultural meditará la conciencia ciudadana por valorizar la identidad nacional.
- 4) Incentivando la conservación y divulgación histórica se fortalecerán los valores de protección y defensa del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena.
- 5) Si se proyecta una adecuada Promoción y Difusión educativa del M.P.M se acrecentará la valorización del Patrimonio Cultural en la comunidad universitaria y en la provincia.

1.6.3 VARIABLES

Una variable es aquello que varía o puede variar.

VARIABLE INDEPENDIENTE:

Promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Valorización del Patrimonio Cultural.

Cuadro N° 1				
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				
	Variable independiente	Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores
	HG Promoción y Difusión educativa del M.P.M.	Valorización del Patrimonio Cultural.	Promoción Y Difusión educativa.	Procesos metodológicos y prácticos. Medios de difusión Procedimientos.
	HP1 La Participación activa de la comunidad universitaria.	Cultura educativa en la institución.	Relaciones interpersonales y sociales.	Concienciación universitaria. Resoluciones del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural.
	HP2 La Motivación educativa.	Acrecentamiento cultural de la memoria colectiva de nuestra institución.	Productividad educativa de la Promoción.	Legitimidad. Práctica. Operacional. Ineludible.
	HP3 La realización de talleres de capacitación	La conciencia ciudadana por valorizar la identidad nacional.	Orientación cultural.	Práctica de valores identitarios. Respeto a la libertad de expresión intercultural.
	HP4 El incentivo de conservación y divulgación histórica.	Los valores de protección y defensa del Patrimonio Cultural en la UPSE.	Sesiones periódica de comunicación participativa.	Motivación. Planificación Anual. Acciones progresivas.
	HP5 La Ejecución de una adecuada promoción y difusión educativa del M.P.M	La Valorización del Patrimonio Cultural en la comunidad universitaria.	Aceptación al prototipo por parte de los actores involucrados.	Resultados Básicos. Autoevaluación. Capacitación institucional. Evaluación de Calidad

1.7 ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.7.1 TIPO DE ESTUDIO

El presente trabajo radicó en la realización de un estudio descriptivo y comparativo, ya que se ponen en consideración las causas que fundamentan el problema de investigación; la valorización del Patrimonio Cultural en la comunidad peninsular. Esto permitió determinar los diversos aspectos a considerar respecto a la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena. Basándose en delimitar las causas que conforman el problema de investigación, como:

- Establecer el nivel educativo de la comunidad provincial respecto a historia del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena.
- Determinar las causas que originan el desinterés por la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales en la provincia de Santa Elena.
- Identificar el índice de promoción y difusión cultural en el Alma Mater Peninsular.

1.7.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta consideró emplear, desde una óptica inductiva – deductiva, la aplicación de la metodología de la investigación acción, para la institución educativa que está conformada por varios de los participantes (Docentes y trabajadores) de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, además gran parte del público visitante al Museo Paleontológico Megaterio durante los años 2010 y 2011. En este trabajo de investigación se planteó una hipótesis que se puede analizar inductiva o deductivamente y posteriormente comprobar de manera documentada los resultados, de modo que la parte teórica no pierda su sentido, comprobando que la teoría siempre debe ir relacionada con la realidad.

METODO DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DOCUMENTAL

Se llama investigación documental a la que se realiza mediante la utilización de diversos documentos reales. Dichos documentos pueden ser libros, publicaciones, parte de un texto, un artículo o parte del mismo; además se consideró documentos vitales de la investigación tales como las comunicaciones escritas, grabadas, distribuidas en catálogos, tesis, monografías, copias, cintas magnéticas, fotos, registros, etc.

METODOS ESTADISTICOS

POBLACIÓN Y MUESTRA

Mediante la utilización de Método Probabilístico, a través de la investigación bibliográfica real analizada, y paralelo a esto una determinada investigación de campo, con la cual se procuró contar con una muestra del 90% de confiabilidad y un margen de error de un 10% de los datos, para tener mayor credibilidad en los resultados. La población estudiada se estableció considerando el promedio de visitas anuales durante los años 2010 y 2011 que de acuerdo a los datos estadísticos que muestran los registros del Museo Paleontológico Megaterio es de aproximadamente 15.623 personas, mismas que sirvieron para la realización del análisis, a través del planteamiento del siguiente cálculo:

Método Probabilístico

$$n = \frac{Z^2 p \cdot q \cdot N}{Ne^2 + Z^2 p \cdot q}$$

n =? (tamaño de la muestra)

Z = 1.65 (tabla de distribución normal para el 90% de confiabilidad y un margen de error de un 10 %)

N= 15.632 (universo)

$$p = 0.50$$

$$q = 0.50$$

$$e = 5\% = 0.05 \text{ o } 10\% = 0.1$$

La aplicación de la Formula nos arrojó el siguiente resultado:

$$n = \frac{(1.65)^2(0.5)(1 - 0.50)(15,623)}{(15,623)(0.05)^2 + (1.65)^2 (0.50)(1 - 0.50)}$$

$$n = \frac{(2.7225)(0.50)(0.50)(15,623)}{(15,623)(0.0025) + (2.7225)(0.50)(0.50)}$$

$$n = \frac{(2.7225)(0.25)(15,623)}{(39) + (2.7225)(0.25)}$$

$$n = \frac{(10.63340)}{(39) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{10.63340}{39.9604}$$

Es decir que la muestra nos arrojó un total 266 visitantes que fueron objeto de investigación de la presente propuesta.

RECURSOS A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

Los recursos que se utilizaron en el presente trabajo de investigación estuvieron distribuidos y establecidos de la siguiente manera:

Un cuestionario que articuló un total de 15 preguntas en relación a las problemáticas actuales en torno a la valoración del Patrimonio Cultural en nuestra región, esto implicó la participación de turistas nacionales y extranjeros, estudiantes universitarios y comunidad local.

1.7.3 FUENTES Y TECNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

FUENTES PRIMARIAS

Educadores: en la actualidad la enseñanza debe ir relacionada estrechamente con la integración e inclusión en el medio educativo de valores y principios sociales que estén relacionados con la trilogía educativa.

Educandos: Experimentar los buenos ejemplos de sus maestros, con conciencia social y pensamiento crítico, promoviendo su cultura y el cambio positivo de su entorno general.

Trabajadores de la UPSE: Son partícipes activos dentro de la institución y facilitadores de conocimientos dentro y fuera de la misma, convirtiéndose en agentes multiplicadores del cambio social.

Visitantes: Son los observadores y jueces voluntarios de los procesos educativos de las instituciones públicas y privadas de una nación.

FUENTES SECUNDARIAS

- Director del Programa Parque Paleontológico de la UPSE.
- Director de la Carrera de Licenciatura en Administración de Turismo de la UPSE.
- Profesionales en Turismo.
- Directora del Museo Amantes de Sumpa.
- Director provincial de Cultura de Santa Elena.
- Ley Orgánica de Educación Superior (2011).
- Ley de Patrimonio Cultural (INPC-2011).
- Documentos históricos, (Libros de historia Natural del Ecuador).

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas de investigación que se utilizaron para realizar la presente investigación fue la Encuesta que estuvo direccionada a los principales protagonistas de esta investigación, y para la realización de la Entrevista, se contó con la participación de docentes y trabajadores de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, así como también de varios representantes de entidades culturales de la región.

Además para la obtención de datos trascendentales en la investigación se consideró como área de estudio el emporio universitario, y parte de la población, turistas nacionales y extranjeros (visitas al Museo), todo ello fue examinado en base a las descripciones frecuentes que existen entre sí, y por su incidencia directa de lo que se investigó, misma que estuvo conformado por:

- Estudiantes de La Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología (Ver anexo # 3)
- Docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (Ver anexo # 4)
- Público visitante al Museo Paleontológico Megaterio (Investigación estadística real).
- Representantes de entidades Culturales de la región

1.7.4 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para obtener un diagnóstico real acerca de la valorización de la riqueza ancestral identitaria, se mostraron los resultados mediante planillas de registros, cálculos estadísticos, tablas y gráficos, a fin de que la promoción y difusión de la propuesta se plantee en el contenido de la maestría, temas que mejoren la educación cultural en los estudiantes, tomando en consideración diversas temáticas patrimoniales; obteniendo información base para las posteriores actividades investigativas.

1.8 RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS.

La propuesta de esta maestría titulada promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena, es un proyecto educativo de excelencia. Es de conocimiento general que el Estado garantiza la protección de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles, impulsando de esta manera a la población a valorarlos, a multiplicar su historia, y crear una sostenibilidad progresiva de sus valores culturales dentro y fuera de su región.

El objetivo de esta investigación es lograr incluir a estudiantes y comunidad en el desarrollo de actividades culturales y educativas concernientes y entrelazadas con la valorización del Patrimonio Cultural dentro del proceso enseñanza aprendizaje tanto en el Alma Mater Peninsular como en su región.

CAPITULO 2

ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.

2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.

El Museo Paleontológico Megaterio (M.P.M) es una dependencia patrimonial educativa de la Universidad Estatal Península de Santa Elena con miras a fortalecer aspectos cognitivos en los estudiantes. Es importante recalcar que el Museo Paleontológico Megaterio fue inaugurado el 2 de febrero de 2008 y hasta la actualidad ha recibido aproximadamente 40.276 visitas de turistas, visitantes y comunidad en general. La estructura del museo está conformada por lo siguiente: una Sala de Exhibición, un área de Laboratorio, un área de Reserva y una Oficina Administrativa. En la parte operativa diaria se encuentra dirigido por la Lcda. Shirley De La Cruz Tigreiro, Mg. Sc. Coordinadora Administrativa, además la asistencia del Lcdo. Douglas Contreras Guevara, la Lcda. Rosa Maldonado Angulo, como Profesionales Investigadores, y el Sr. Luis Solórzano Miranda, encargado del mantenimiento del edificio como Auxiliar de Servicios.

Este centro de colecciones ha sido considerado el Primer Museo Paleontológico que existe en el Ecuador, en el que se exponen fósiles de la megafauna del pleistoceno (50.000 a 8.000 a.C), que fueron hallados en el sitio Tanque Loma del cantón La Libertad, en un gran yacimiento fosilífero de aproximadamente 595 huesos completos, siendo del Perezoso Terrestre Gigante, llamado científicamente "Megaterio" al que pertenecen la mayoría de los huesos. También este centro ha recibido la visita de personajes ilustres entre los que se encuentran: el Presidente de la República del Ecuador, Econ. Rafael Correa Delgado (Ver foto # 3), el Ex Secretario de la SENESCYT Dr. Manuel Baldeón, el Embajador de la República China, Embajadora del Reino Unido, el Dr. Greg. McDonald, paleontólogo estadounidense, Ministro de Economía, de la Política, entre otros.

Analizando el enfoque del Patrimonio Cultural a nivel educativo en la UPSE, y lo que podría significar el Museo Paleontológico Megaterio para la provincia, se estableció la realización de un análisis F.O.D.A interno del museo, con el fin de conocer cuáles son las verdaderas debilidades, amenazas, sus fortalezas y oportunidades con las que cuenta actualmente, y en base a ello determinar los nuevos lineamientos que permitan convertir este sitio cultural, en un verdadero centro patrimonial, educativo y social para la provincia de Santa Elena.

Es importante destacar que durante el análisis F.O.D.A, se han detectado varias ventajas y desventajas a nivel general, en primer lugar en base a información indirecta de algunas tesis que se han realizado por parte de estudiantes de la UPSE con el propósito de darle prioridad a la conservación del Patrimonio Cultural, pero a la hora de llevarlo a la práctica por parte de la comunidad, se observa un alto grado de apatía y falta de interés por valorar lo nuestro, además la realización de obras y/o construcciones por parte de entes gubernamentales donde existen afectaciones a bienes Patrimoniales, donde no se toman medidas de cambio significativo, con el fin de poder rescatar de manera primaria y a tiempo esta riqueza ancestral para conservarla, priorizando su sostenibilidad.

Es importante además mencionar de manera articulada los siguientes datos de acuerdo al análisis F.O.D.A, conociendo la situación real tanto interna como externa de esta dependencia (M.P.M–UPSE), y al mismo tiempo dando a conocer cuán importante es la creación del museo y su influencia en el campo educativo, patrimonial y turístico, mismo que se describe en la siguiente tabla:

ANÁLISIS F.O.D.A

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Aporte de la UPSE con M.P.M y proyectos Samarina y Megaterio. • Fácil acceso para ingreso y excelente atención en el M.P.M. • El Primer Museo Paleontológico del Ecuador. • UPSE, como impulsor significativo de la cultura educativa en la provincia de Santa Elena 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión UPSE, para inclusión del I.N.P.C, M.C, y UPSE, en aspectos C-E. • Publicación de Artículos Científicos y marcar la diferencia. • Ser reconocido como un verdadero centro de recreación educativo-cultural. • Ícono referente de la Provincia de Santa Elena
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Poca promoción y difusión educativa. • Apatía y falta de interés por parte de docentes y estudiantes. • Falta de un verdadero Plan de valorización cultural educativo institucional. • Falta de capacitación continua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afectación a bienes Patrimoniales • Modernización global sin valores culturales. • Falta de atención por entes Gubernamentales. • Fenómenos naturales.

Los gobiernos cantonales por otra parte intentan realizar actividades culturales en base a costumbres o tendencias ajenas a las tradicionales, e incluso son mediáticas, es decir no existe un verdadero plan de valorización cultural que eleve la identificación personal de los individuos por conservar y difundir su identidad. Sumando esta percepción, el Director de la Escuela de Hotelería y Turismo UPSE, Lcdo. Erick López Reyes supo manifestar que se necesita de la supervisión continua y activa de personal calificado como el Instituto de Patrimonio Cultural, donde se establezcan mesas de trabajo técnico científico entre el Ministerio de Cultura, los centros culturales de provincia y la Universidad a través del M.P.M con el propósito de reunir toda la información

cultural dispersa y poder articular y distribuir la información a la Dirección Provincial, para que los aspectos culturales sean aplicados y valorados como norma permanente de educación y así contrarrestar de manera parcial o total esta problemática. Ahora bien si se trata de aportación a nivel cultural la UPSE además de aportar con el funcionamiento del M.P.M, actualmente aporta a la comunidad con el Proyecto Arqueológico Samarina y el proyecto Paleontológico Megaterio, que si bien es cierto se desarrollan de manera periódica, no despierta el total interés de la gente de la comunidad debido a la modernización global y a la adopción de nuevas tendencias que opacan la vida historial de nuestro pasado viviente.

También se tomó en consideración el criterio del ilustre Sr. Camilo Moreno Sánchez, Presidente de la Casa de Cultura Ecuatoriana núcleo Provincial de Santa Elena (Ver foto # 4), mismo que supo manifestar que si existe valorización pero en un mínimo grado (entusiasmos culturales), ya que no consta un trabajo en conjunto donde se elaboren proyectos serios y coyunturales, que permitan visionar y plasmar articuladamente la ejecución de actividades culturales de manera permanente. También manifestó que el Museo Paleontológico Megaterio es un impulsor significativo de la cultura educativa en la región peninsular, cumple su función piloto y deberá proyectarse a un nivel importante a través de una correcta promoción, la emisión de artículos, y publicaciones científicas permitirán marcar la diferencia y ser considerado ejemplo de desarrollo cultural a nivel local y nacional.

En base a esta problemática es que se hace prioritaria y meritoria la propuesta de promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio que sin lugar a dudas generará un cambio positivo y elevar la autoestima y orgullo por lo que se tiene, preserva y difunde como país. A más de esto se contó con el aporte de la Lcda. Beatriz Lindao Directora del Museo Amantes de Sumpa misma que emitió su criterio sobre los aspectos culturales en la actualidad y se refirió a que el aspecto cultural y educativo está evolucionando gracias al apoyo que se está recibiendo ayuda por parte del Gobierno actual, con el aporte de recursos económicos a través de la Dirección provincial de cultura, misma que

permiten cambiar los sitios fríos de observación, a verdaderos centros de recreación educativos y culturales.

2.2 ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación están permitiendo un mayor acercamiento de los museos y centros culturales a la sociedad, y sobre todo, el que esté consiguiendo cumplir de forma más extensa su propósito de ingresar en instituciones educativas, por lo tanto los museos que se dedican a utilizar metodologías de promoción obsoletas, tienden a perder en cierta forma el acercamiento y concienciación que deben tener y brindar hacia la sociedad.

Analizando esta problemática podemos mencionar la situación que tuvo que superar el sitio que fomenta el desarrollo del Patrimonio Cultural en Perú, la Ciudadela Arqueológica de Chanchan, conocida como la ciudad de barro más grande del mundo. A su vez, Chan Chan está inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en Peligro, a pesar de su reconocimiento como ¿Patrimonio de la Humanidad? por UNESCO, para intentar sacarla de esa lista, varios estudiantes de la Universidad Privada del Norte juntan ingenio y muchas ganas para darle a Chan Chan un nuevo rostro.

¿Cómo surgió la iniciativa de conservar el complejo de Chan Chan? La iniciativa surge en respuesta a la necesidad de involucrar a nuestros estudiantes con proyectos educativos reales, locales y con valor sociocultural. Se trata de un proyecto emprendido por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, con la finalidad de generar conocimiento, desarrollo e identificación con valores propios de la región. Empezamos definiendo un eje temático en el que la mayoría de cursos de carrera pudiesen involucrarse de diversas maneras, determinamos el aporte académico de estos; a la vez que promovemos sinergia entre docentes y estudiantes de diversos ciclos académicos, estimulamos la investigación, el análisis, la competitividad y la responsabilidad social.

¿Por qué escogieron este sitio Chan Chan precisamente? Porque notaron el extraordinario potencial que tiene el complejo arqueológico, que pese a ser reconocido por UNESCO como patrimonio de la humanidad, recibe escasa ayuda de empresas, instituciones y la comunidad regional. Además, porque no existe ningún tipo de identificación y reconocimiento por parte de la población, porque representa una fuente inagotable de oportunidades de desarrollo para la región, y porque desde las comunicaciones podemos generar iniciativas de desarrollo sostenible en todas sus dimensiones.

¿Cuánta acogida ha tenido el proyecto hasta el momento?, ¿qué resultados están logrando? Por parte de las instituciones responsables, el INC de La Libertad y la UE 110, ha recibido todo el apoyo solicitado en materia de información, facilidades de acceso y visitas al Complejo por nuestros docentes y estudiantes. Mismos que han generado mayor intervención en temas de investigación, actitud crítica y ansias por proponer alternativas de solución. Y por parte de la comunidad, Los Ciudadanos de Chan Chan?, que tiene como objetivo principal el de educar con una doble intención: que los niños sean conscientes que serán los próximos herederos de una obra de tal magnitud y relieve mundial; y, en segundo lugar, que vayan adquiriendo conciencia del trabajo humano que ejecutan cientos de personas en el monumento arqueológico, como acción que engrandece la condición humana, ha logrado la participación de alrededor de 12,000 estudiantes escolares visitantes de este sitio Patrimonial.

Sin lugar a dudas se puede visualizar las problemáticas que se suscitan en diferentes sectores dentro del contexto patrimonial donde se practica como base fundamental el rescate, la promoción, y difusión educativa de los diferentes sitios culturales a nivel de Latinoamérica. En tanto a ello los museos son vistos, en la actualidad, como centros de información, valorización y de comunicación educativa. Este cambio empezó a producirse en esta era, donde se propuso el reto de hacer que los museos fueran lugares abiertos, accesibles al gran público, convirtiéndose su visita en un acto cotidiano. Su idea estribaba en concebir el museo como un espacio participativo y no sólo como un espacio

contemplativo como habían sido desde su origen, dejando por lo tanto a un lado las técnicas y métodos tradicionales de difusión y promoción. Para lograr la idea de dinamización se utilizaron con mayor profusión las visitas recibidas, carteles ilustrativos, publicidad o exposiciones variadas que atrajesen al público de forma recurrente, lo que se ha visto potenciado desde la década de los noventa por el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Evolución.

Las obsoletas prácticas de promoción y difusión han afectado a los museos en muchos de sus campos, administración, gestión, etc., pero también en su propia estética, tanto diseños de fachadas como de interiores, pero también se ve en edificios. A nivel de América Latina existen varios museos como Del Desierto, De la Plata, Huaca Rajada de Perú, y varios museos de historia natural que ya no utilizan las tradicionales metodologías de promoción y difusión educativa hacia los visitantes y público en general, sino más bien han implementado nuevas tecnologías informáticas y comunicacionales de promoción que son fundamentales para los visitantes, con la finalidad de brindarles un valor agregado a la tan anhelada valorización real que puede generar un museo.

En el Ecuador la mayoría de museos continúan utilizando acciones tradicionales de promoción y difusión, es decir que el visitante debe realizar solo la visita e ir leyendo la información que se proporciona en las colecciones, lo cual ha repercutido en la baja afluencia de visitantes en estos sitios de gran interés cultural para nuestro país. Además de esto se puede notar el escaso grado de pertenencia y "respeto" por sacar adelante y mostrar toda la herencia de historia y de cultura con la que cuenta la Provincia de Santa Elena, por parte de autoridades locales, y gente de la comunidad, pese a que existen pequeñas acciones que si bien aparentan ser culturales, se realizan de manera independiente y no generan el interés nacional, ya que no se trabaja en equipo y de manera mancomunada, donde se incluya el apoyo de la empresa pública con la empresa privada a la iniciativa de fortalecer de manera

sostenible el campo patrimonial y cultural de nuestra región, donde se valore todas las actividades que generen estímulo de amor y pasión por lo que se tiene. Ahora bien en el caso del Museo Paleontológico Megaterio se intenta "conquistar el mercado cautivo", es decir que todos los que conforman la Universidad Estatal Península de Santa Elena puedan conocer lo que poseen de manera obligatoria, alternativa viable que podrá generar un cambio positivo para miembros que lograrán adoptar parte de su herencia, y así multiplicar el campo patrimonial a nivel local, y nacional.

Una vez realizado el análisis sobre la evolución del tema en estudio, existe un escaso progreso por revivir y difundir permanentemente las actividades que encierran la valorización del Patrimonio Cultural a nivel general, podríamos decir, que se necesita generar una evolución significativa e importante que vaya más allá de una asimilación de conocimientos a una verdadera generación orgullosa y altiva por valorizar de manera prioritaria y permanente su riqueza y ancestral y Patrimonial.

Tendencias.

En la Península de Santa Elena, el enlace patrimonial cultural y recreacional, también se ha convertido desde hace varias décadas en un fenómeno que sin lugar a dudas mueve masas, especialmente con el turismo tradicional como lo es "Sol y playa", atrayendo a turistas de todas partes del mundo, sin embargo lo que se pretende en la actualidad es cambiar esta tendencia y mostrar las verdaderas riquezas que posee la provincia de Santa Elena, a través de una adecuada promoción y difusión, de los nuevos y diversos atractivos patrimoniales, tales como: museos, galerías, mercados artesanales, parques ecológicos, balnearios pro-salud, etc., en fin, todos estos productos pueden ser aprovechados de una manera adecuada y ser ofertados a nivel nacional e internacional.

Las nuevas tendencias causan impactos favorables o adversos en la sociedad, se presentan cuando existe interacción entre personas de culturas distintas, y sumado a eso cuando una o varias adoptan modismos culturales

externos, esto causa cambios en sistemas y comportamientos de valor de un individuo y por tanto amenaza la identidad local. Además, los cambios muchas veces ocurren en la estructura de la comunidad, las relaciones familiares, los estilos de vida modernos, las ceremonias etc. Sin embargo, el aspecto cultural puede también generar impactos positivos, ya que puede servir como una fuerza de apoyo a la paz, para promover el orgullo de conservar las tradiciones culturales y nativas de un sitio. Es por ello que se intenta mejorar esta tendencia y acelerar un cambio que genere toma de conciencia y puesta de acciones. A través de una adecuada promoción y difusión educativa del M.P.M en la provincia de Santa Elena, intentará ser el punto de partida para darle espíritu vivo al legado patrimonial de toda la provincia.

Perspectivas.

En la actualidad existe un alto grado de abandono por revivir el pasado trascendental e histórico de Santa Elena, pues la adopción de modismos externos y enajenaciones culturales, han permitido que la juventud desvíe la tensión y se incline a una nueva tendencia que se la conoce como "xenofilia" (amante de lo extranjero). Por ello la presente investigación optimiza un cambio mediático como estrategia educativa y basada en nuestra realidad. La inclusión de acciones en las cuales se valore la riqueza del Patrimonio Cultural es de vital importancia para generar una reconciliación con los valores hereditarios, los establecimientos formativos y su comunidad. Pues permite a todas las personas inmersas en el campo educativo institucional, fortalecer y enriquecer sus conocimientos en aspectos culturales, sociales, económicos, y políticos, además ser dueño de su realidad ancestral, y estar preparado para adaptarse a los retos del siglo XXI, sin alterar sus principios educativos, y convertirse en protagonista y gestor de la protección y difusión de su legado histórico.

La promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio fortalecerá la valorización cultural mediante la utilización y redireccionamiento de acciones de rescate, conservación y educación cultural que permitan difundir y dar a conocer nuestras verdaderas raíces a los turistas visitantes y

gente de la comunidad. Esto sin lugar a dudas fortalecerá en alto grado la defensa y puesta en valor de todo lo concerniente al campo patrimonial y educativo de la región Peninsular.

2.3 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.

El desarrollo de esta investigación se realizó teniendo en primera instancia información sobre el promedio de visitas anuales durante los años 2010, 2011, que de acuerdo a los datos estadísticos que muestran los registros del Museo Paleontológico Megaterio es de quince mil seiscientos treinta y dos personas. Los datos numéricos mencionados sirvieron para la realización de este estudio. Un total de 15.632 visitantes registrados, mismos que aplicadas a la fórmula nos arrojó un total de 266 personas que fueron cuestión de análisis para la presente tesis, tomando en cuenta la información estadística real documentada.

Adicionalmente, se efectuó una encuesta a todos los estudiantes que conforman la Escuela de Hotelería y Turismo, cuyo total es de 79 estudiantes, y 10 estudiantes que conforman el total de la Carrera de Arqueología, ya que forman parte de la masa crítica encargada de difundir y darle sostenibilidad a la problemática en estudio. Cabe aclarar que la encuesta realizada a los estudiantes articuló un total de 15 preguntas en relación a las investigaciones realizadas, y de acuerdo a las problemáticas actuales sobre el exiguo interés por revivir el pasado histórico de una región.

Resultado de la investigación de acuerdo al registro estadístico.

Los resultados que se presentan a continuación fueron recopilados mediante análisis realizado durante los meses de febrero y marzo del año 2012, de esta manera 266 registros documentados fueron analizados, mismos que se dividieron para 2 en cantidad numérica, es decir 133 registros procesados al azar en el primer año (2010), y 133 en el registro del siguiente año (2011), generando información muy importante a través del siguiente resultado:

ANÁLISIS DE REGISTRO ESTADÍSTICO AÑO 2010

TABLA N° 1		
Nacionalidad	Cantidad	%
Ecuador	84	63,16
Perú	23	17,29
Argentina	9	6,77
Colombia	17	12,78
Total	133	100,00

GRAFICO # 1



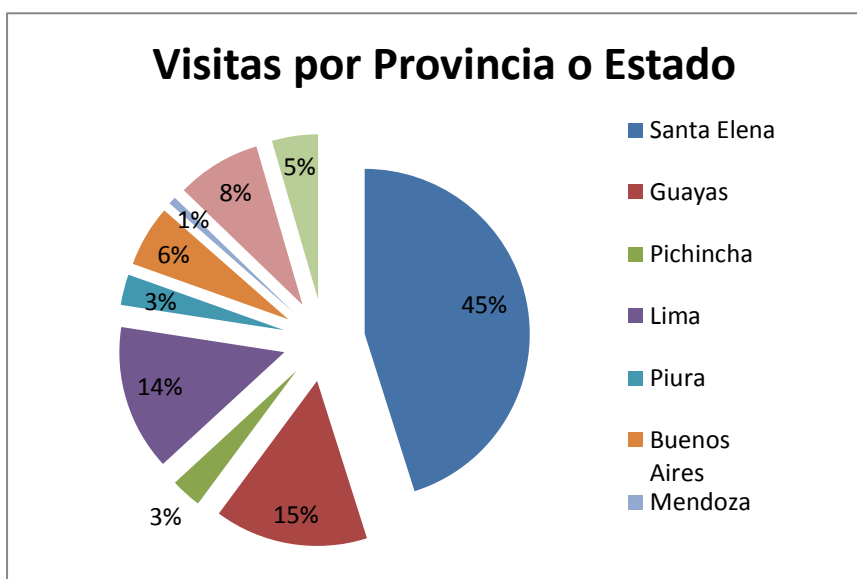
Descripción:

Durante el desarrollo de la indagación preliminar, se pudo contabilizar la representación de 84 visitantes (63,16%) de nacionalidad ecuatoriana, 23 visitantes (17,29%) de nacionalidad peruana, 9 visitantes (6,77%) de nacionalidad argentina y 17 visitantes (12,78%) de nacionalidad colombiana, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 visitas entre turistas nacionales y extranjeros que se dieron cita en el Museo Paleontológico Megaterio durante el año 2010 (Ver foto # 5).

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

TABLA N° 2		
Provincia/Estado/Departamento	Cantidad	%
Santa Elena	60	45,11
Guayas	20	15,04
Pichincha	4	3,01
Lima	19	14,29
Piura	4	3,01
Buenos Aires	8	6,02
Mendoza	1	0,75
Bogotá	11	8,27
Cali	6	4,51
TOTAL	133	100,00

GRAFICO # 2

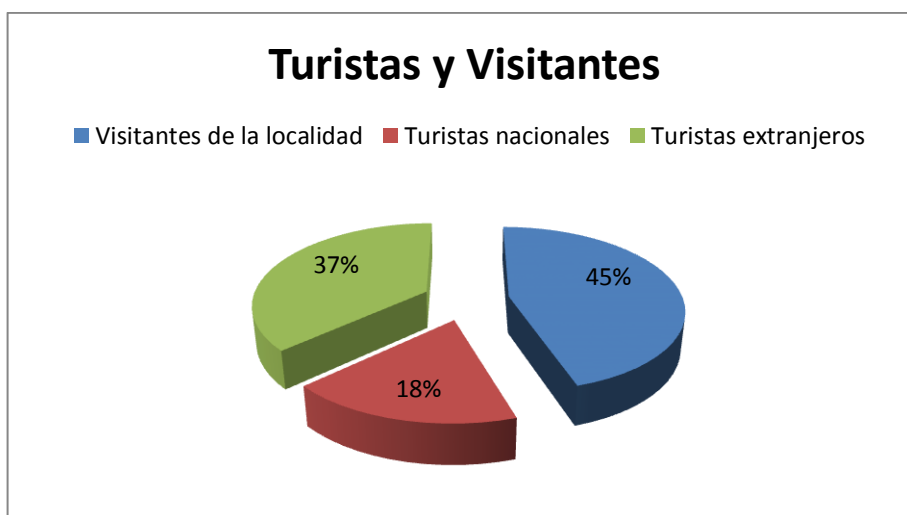


Descripción:

Al analizar el origen de la localidad, se comprobó que 60 (45,11%) visitantes se registran de la provincia de Santa Elena, 20 visitantes (15,04%) de Guayas, 4 visitantes (3,01%) de Pichincha, 19 visitantes (14,29%) de Lima, 4 visitantes (3,01%) de Piura, 8 visitantes (6,02%) de Buenos Aires, 1 visitante (0,75%) de Mendoza, 11 visitantes (8,27%) de Bogotá y 6 visitantes (4,51) de Cali, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 visitas, (100%).

Tabla # 3		
Turistas y Visitantes	Cantidad	%
Visitantes de la localidad	60	45,11
Turistas nacionales	24	18,05
Turistas extranjeros	49	36,84
Total	133	100,00

GRAFICO # 3



Descripción:

En cuanto a la cantidad de visitantes y turistas, nos dio el siguiente resultado: 60 personas (45,11%) fueron visitantes de la localidad, 24 personas (18,05%) fueron turistas nacionales y 49 personas (36,84%) eran turistas extranjeros, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 (100%) visitas al Museo Paleontológico Megaterio correspondientes al año 2010.

Resumen y resultado registro estadístico 2010

Una vez obtenido los datos exactos sobre las visitas recibidas en el Museo Paleontológico Megaterio y analizando sus respuestas, comentarios y sugerencias se ha podido resumir que de 84 visitantes ecuatorianos, 57 de ellos concuerdan en que el Museo está realizando un excelente trabajo en pos del fomento del Patrimonio Cultural, pero hace falta mayor promoción y apoyo

por parte de los gobiernos locales para difundir de manera correcta y articulada el patrimonio con que se cuenta, mientras que 27 felicitan a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por encabezar esta iniciativa de darle valor al Patrimonio Peninsular.

De 23 visitantes de nacionalidad peruana, 20 de ellos concuerdan que se está realizando un buen trabajo en el campo cultural, hace falta difundirlo a nivel internacional, mientras 3 manifiestan que es lo mejor que presenta la provincia de Santa Elena nivel cultural.

De 9 visitantes argentinos, 7 de ellos coinciden en que el Museo debe ampliarse y tener mayor cantidad de colecciones con el propósito de que genere mayor expectativa a nivel internacional, mientras que 2 afirman que el M.P.M fomenta el turismo cultural y recreacional de manera "bárbara".

De 17 colombianos todos coincidieron en que es un puntal interesante en la provincia, pero hace falta incluir en mayor grado a los estudiantes en la parte cultural. Todas las manifestaciones son consideradas importantes, ya que permiten fortalecer ideas que se transformen en acciones concretas en las que se defiendan y difunda el pasado y se fomente la sostenibilidad de la riqueza cultural de un país.

ANÁLISIS DE REGISTRO ESTADÍSTICO AÑO 2011

TABLA N° 4		
Nacionalidad	Cantidad	%
Ecuador	97	72,93
Perú	24	18,05
Argentina	7	5,26
Italia	5	3,76
Total	133	100,00

GRÁFICO # 4



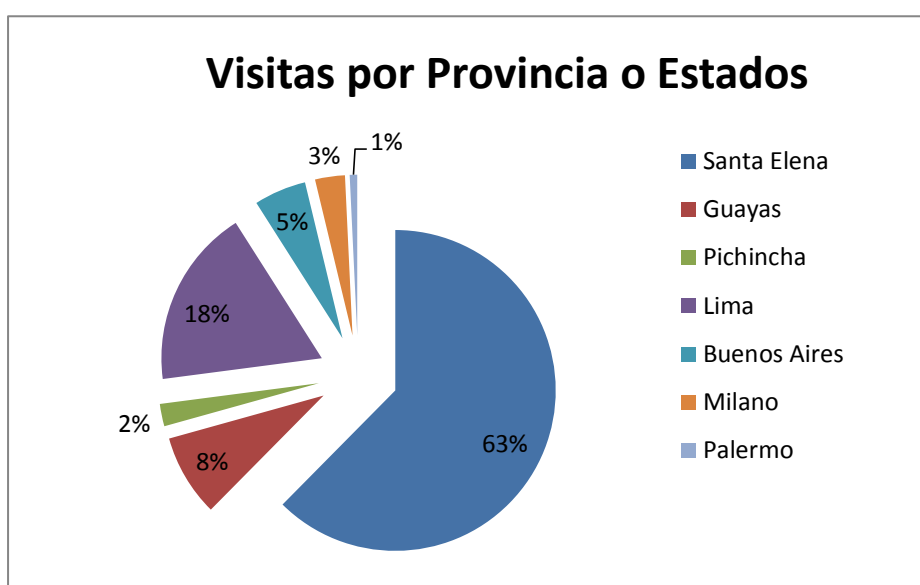
Descripción:

El registro bibliográfico del año 2011 presenta la siguiente deducción, 97 visitantes (72,93%) fueron de nacionalidad ecuatoriana, 24 visitantes (18,05%) fueron de nacionalidad peruana, 7 visitantes (5,26%) fueron de nacionalidad argentina, 5 visitantes (3,76%) procedieron de Italia, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 visitas entre nacionales y extranjeros que se dieron cita en Museo Paleontológico Megaterio durante el año 2011.

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

TABLA N° 5		
Provincia/Estado/Departamento	Cantidad	%
Santa Elena	83	62,41
Guayas	11	8,27
Pichincha	3	2,26
Lima	24	18,05
Buenos Aires	7	5,26
Milano	4	3,01
Palermo	1	0,75
TOTAL	133	100,00

GRÁFICO # 5

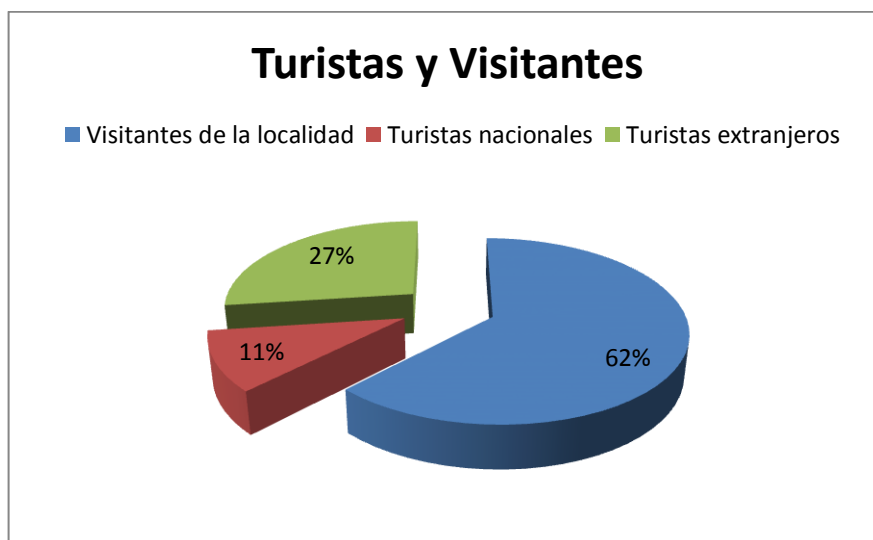


Descripción:

Al analizar el origen de la localidad, se comprobó que 83 visitantes (62,41%) se registran de la provincia de Santa Elena, 11 visitantes (8,27%) de Guayas, 3 visitantes (2,26%) de Pichincha, 24 visitantes (18,05%) de Lima, 7 visitantes (5,26%) de Buenos Aires, 4 visitantes (3,01%) de Milano y 1 visitante (0,75%) de Palermo, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 visitas registradas por ciudadanos de las localidades antes mencionadas.

Tabla # 6		
Turistas y Visitantes	Cantidad	%
Visitantes de la localidad	83	62,41
Turistas nacionales	14	10,53
Turistas extranjeros	36	27,07
Total	133	100,00

GRÁFICO # 6



Descripción:

En cuanto a la cantidad de visitantes y turistas, nos dio el siguiente resultado: 83 personas (62,41%) fueron visitantes de la localidad, 14 personas (10,53%) fueron turistas nacionales y 36 personas (27,07%) eran turistas extranjeros, mismos que sumando las cantidades nos da un total de 133 (100%) visitas al Museo Paleontológico Megaterio correspondientes al año 2011.

Resumen y resultado registro estadístico 2011.

Los resultados que nos muestran las tablas y gráficos sobre las visitas recibidas al Museo Paleontológico Megaterio durante el año dos mil once, nos describe que de 97 ecuatorianos, 83 de ellos concuerdan que es fascinante e

increíble lo que muestra el M.P.M, pero debe articularse con los demás sitios culturales, mientras que 14 de ellos coinciden en que hace falta mayor promoción a nivel nacional como marca Ecuador.

De 24 ciudadanos de nacionalidad peruana 22 de ellos concuerdan que es muy interesante, pero existe escasa promoción de los sitios culturales del país a nivel internacional, mientras 2 manifiestan que es una colección Paleontológica única en América del Sur en cantidad e historia. De 7 ciudadanos Argentinos, 5 coinciden en que el museo debe ampliarse y tener mayor cantidad de colecciones con el propósito de que genere mayor expectativa a nivel internacional, mientras que 2 sugieren que el museo debe unirse a los demás atractivos culturales de la provincia y darse a conocer. De 5 ciudadanos Italianos, todos manifestaron que es muy bonito el museo, pero hace falta mayor investigación científica y publicaciones del trabajo realizado en Santa Elena entorno al sitio.

Sin lugar a dudas la información recolectada es de vital importancia para esta investigación, porque mediante estos pensamientos criteriosos y constructivos se deberán tomar los correctivos necesarios que implique una correcta articulación y pulimiento de todo lo que encierra y debe mostrar la provincia de Santa Elena. Mediante una adecuada promoción y difusión educativa de su recurso inmediato que es el Museo Paleontológico Megaterio.

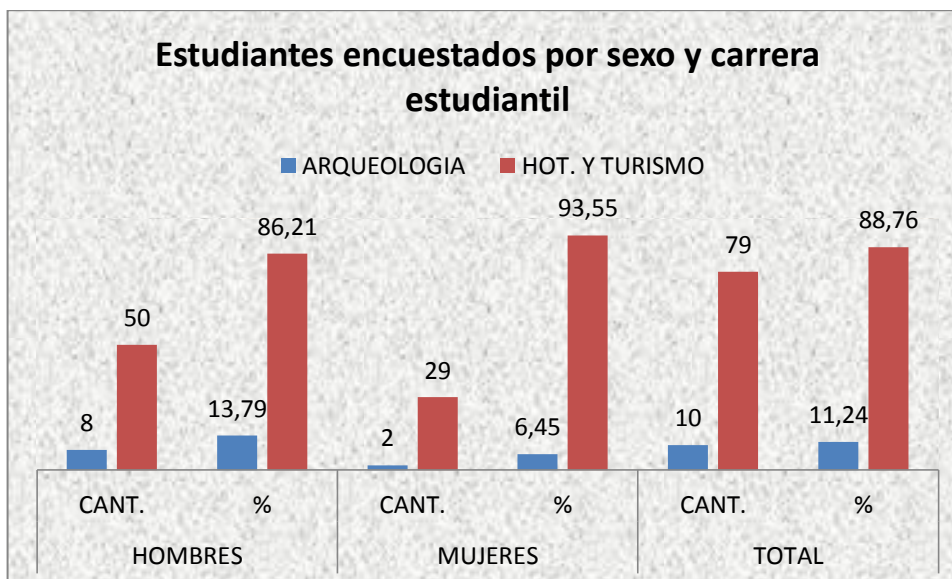
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN DE ACUERDO A LAS ENCUESTAS.

Las encuestas fueron diseñadas para recabar información importante para la elaboración de la propuesta, dicha indagación fue realizada a 79 estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y 10 estudiantes de la carrera de arqueología (ver foto # 46, esto permitió conocer cuál es el pensamiento mediático sobre el grado de valorización por la cultura en la provincia de Santa Elena.

1. SEXO DE LOS ENCUESTADOS

TABLA N° 7						
ESTUDIANTES ENCUESTADOS POR SEXO Y CARRERA ESTUDIANTIL						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
CARRERA	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
ARQUEOLOGIA	8	13,79	2	6,45	10	11,24
HOT. Y TURISMO	50	86,21	29	93,55	79	88,76
TOTALES	58	100	31	100	89	100

GRÁFICO # 7



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

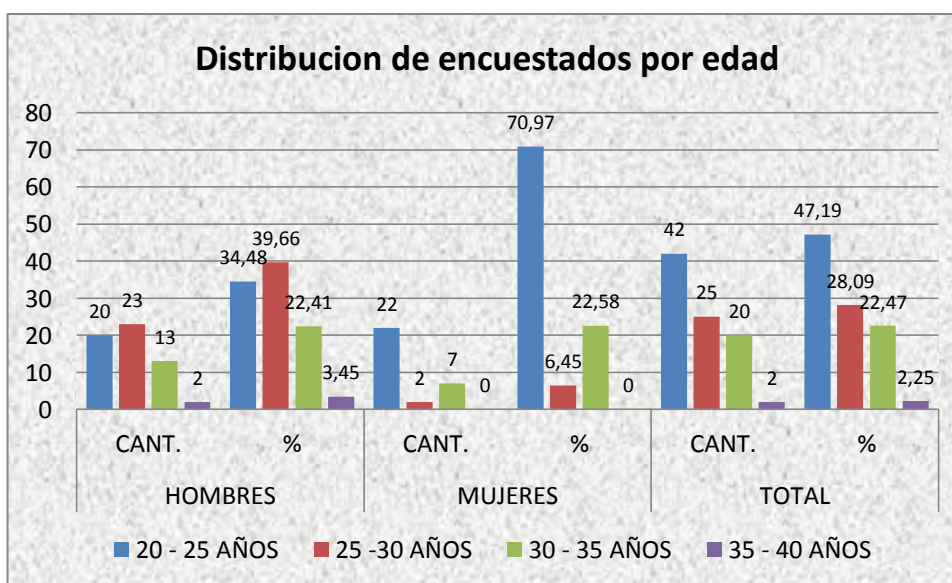
ANÁLISIS:

Los resultados de la estadística muestran que existen 58 varones y 31 mujeres entre la Escuela de Hotelería y Turismo, y la Carrera de Arqueología en la UPSE.

2. EDAD DE LOS ENCUESTADOS

TABLA Nº 8						
DISTRIBUCION DE ENCUESTADOS POR EDAD						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
RANGO DE EDAD	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
20 - 25 AÑOS	20	34,48	22	70,97	42	47,19
25 -30 AÑOS	23	39,66	2	6,45	25	28,09
30 - 35 AÑOS	13	22,41	7	22,58	20	22,47
35 - 40 AÑOS	2	3,45	0	0	2	2,25
TOTALES	58	100	31	100	89	100

GRÁFICO # 8



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

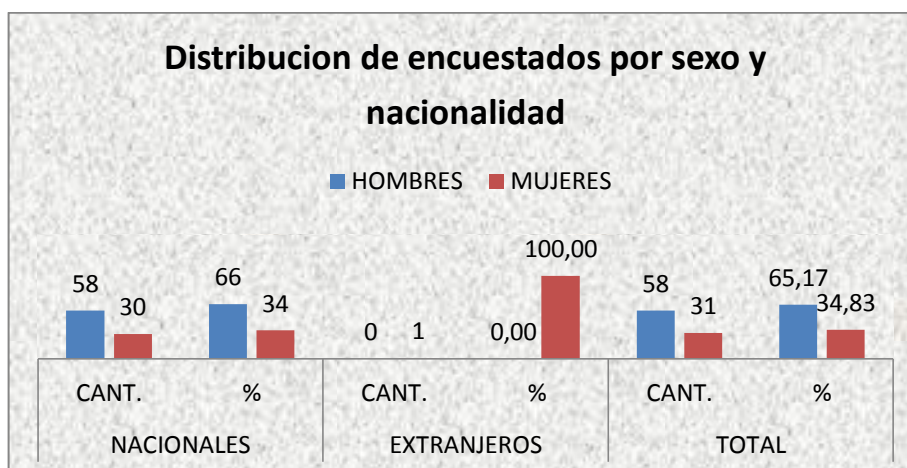
ANALISIS:

La edad comprendida entre los 20 y 25 es de 42 estudiantes (47,19%), de 25 a 30 de 25 estudiantes (28,09%), de 30 a 35 de 20 estudiantes (22,47%), y 35 a 40 es de 2 estudiantes (2,25%), equivalente al total de estudiantes que nos supieron brindar importante información.

3. NACIONALIDAD DE LOS ENCUESTADOS

TABLA Nº 9						
DISTRIBUCION DE ENCUESTADOS POR SEXO Y NACIONALIDAD						
SEXO	NACIONALES		EXTRANJEROS		TOTAL	
NACIONALIDAD	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
HOMBRES	58	66	0	0,00	58	65,17
MUJERES	30	34	1	100,00	31	34,83
TOTALES	88	100	1	100	89	100

GRÁFICO # 9



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

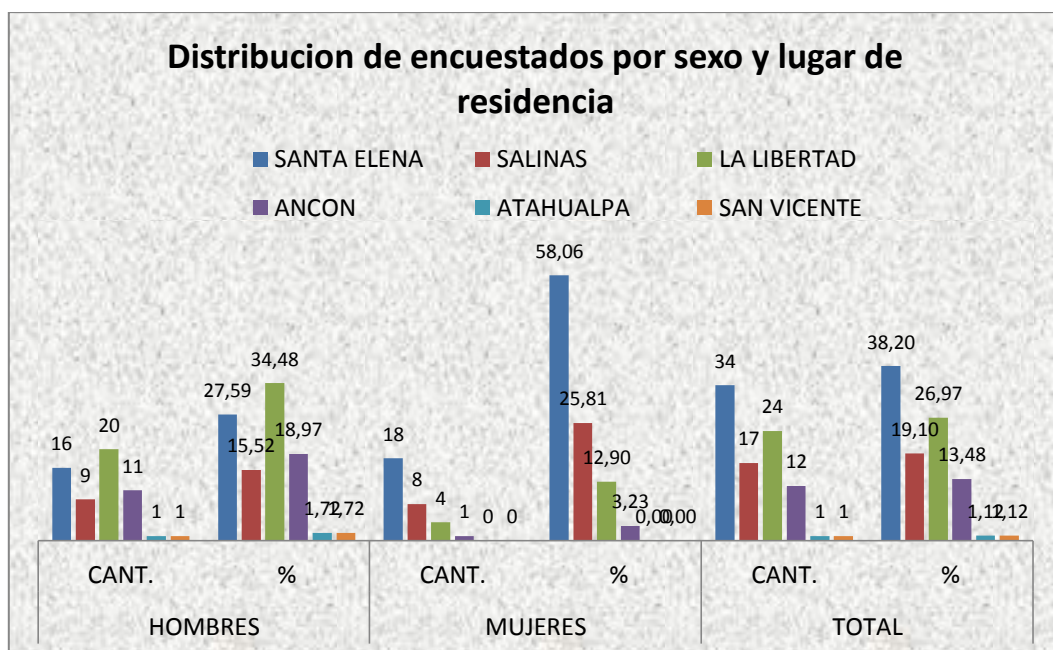
ANALISIS:

En los resultados para la identificación de nacionalidades, tenemos que de 79 estudiantes de la Escuela de Hotelería y turismo y 10 de la Carrera de Arqueología, 88 son de nacionalidad Ecuatoriana y 1 de nacionalidad extranjera.

4. LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS ENCUESTADOS

TABLA Nº 10						
DISTRIBUCION DE ENCUESTADOS POR SEXO Y LUGAR DE RESIDENCIA						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
LUGAR/RESIDENCIA	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
SANTA ELENA	16	27,59	18	58,06	34	38,20
SALINAS	9	15,52	8	25,81	17	19,10
LA LIBERTAD	20	34,48	4	12,90	24	26,97
ANCON	11	18,97	1	3,23	12	13,48
ATAHUALPA	1	1,72	0	0,00	1	1,12
SAN VICENTE	1	1,72	0	0,00	1	1,12
TOTALES	58	100	31	100	89	100

GRÁFICO # 10



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

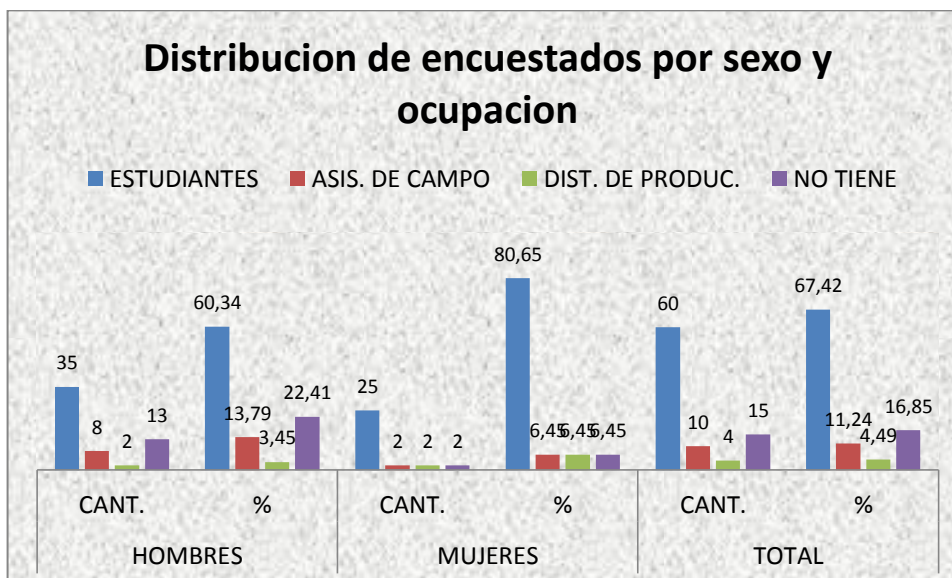
ANALISIS:

Esta encuesta nos dice que, 34 (38,20%) personas residen en el Cantón Santa Elena, mientras que 17(19,10%) habitan en Salinas, 24(26,97%) en La Libertad, 12(13,48%) residen en la Parroquia Ancón, 1(1,12%) en Atahualpa y 1(1,12%) en San Vicente. Esto determina la mayor cantidad de estudiantes provienen del Cantón Santa Elena.

5. PROFESIÓN U OCUPACION DE LOS ENCUESTADOS

TABLA N° 11						
DISTRIBUCION DE ENCUESTADOS POR SEXO Y OCUPACION						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
OCUPACION	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
ESTUDIANTES	35	60,34	25	80,65	60	67,42
ASIS. DE CAMPO	8	13,79	2	6,45	10	11,24
DIST. DE PRODUC.	2	3,45	2	6,45	4	4,49
NO TIENE	13	22,41	2	6,45	15	16,85
TOTALES	58	100	31	100	89	100

GRÁFICO # 11



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

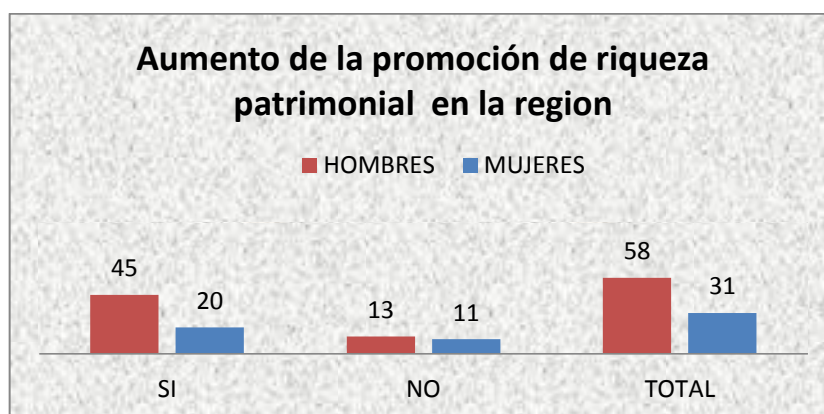
ANALISIS:

Los encuestados en la gran mayoría argumentan como ocupación ser estudiantes 60(67,42%), como asistentes de campo 10(11,24%), como distribuidores de productos 4(4,49%), y sin ocupación o trabajo tenemos a 15 que representa un porcentaje de (16,85%).

6. ¿CONSIDERA USTED QUE LA PROMOCION DE LA RIQUEZA DEL PATRIMONIAL CULTURAL HA AUMENTADO EN ESTA REGION?

TABLA Nº 12						
AUMENTO DE LA RIQUEZA PATRIMONIAL Y CULTURAL DE LA REGION						
	SI		NO		TOTAL	
SEXO	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
HOMBRES	45	69,23	13	54,17	58	65,17
MUJERES	20	30,77	11	45,83	31	34,83
TOTALES	65	100	24	100	89	100

GRÁFICO # 12



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

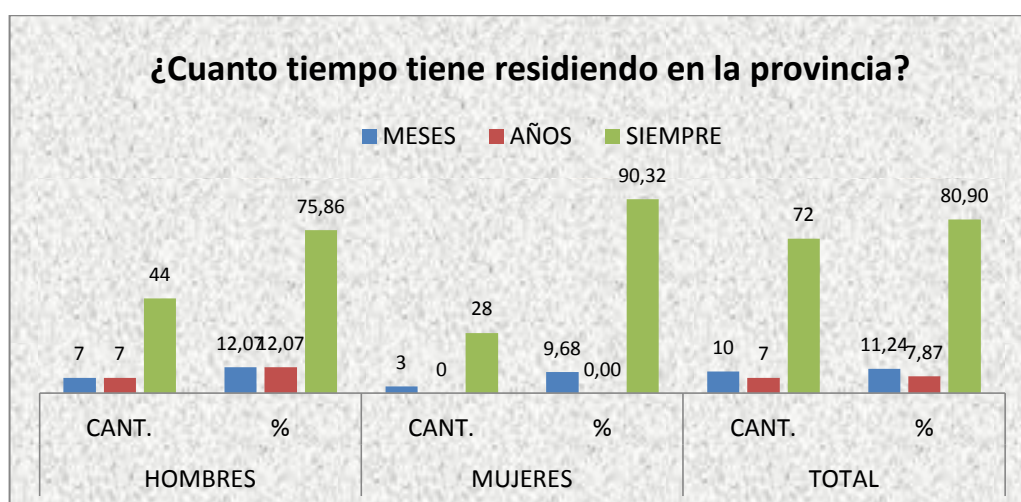
ANALISIS:

La respuesta que pudimos obtener de los encuestados, es que 45(69,23%) hombres, y 20(30,77) mujeres afirmaron que SI ha aumentado la promoción de los recursos Patrimoniales en la provincia de Santa Elena, mientras los que manifestaron que No fueron 13(54,17%) hombres, y 11(45,83%) pudieron confirmar que no se valora como se debe lo que se tiene en la región peninsular, lo que equivale al 100% de la muestra.

7. ¿CUÁNTO TIEMPO TIENE RESIDIENDO EN LA PROVINCIA?

TABLA N° 13						
¿CUANTO TIEMPO TIENE RESIDIENDO EN LA PROVINCIA?						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
TIEMPO	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
MESES	7	12,07	3	9,68	10	11,24
AÑOS	7	12,07	0	0,00	7	7,87
SIEMPRE	44	75,86	28	90,32	72	80,90
TOTALES	58	100	31	100	89	100

GRAFICO # 13



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

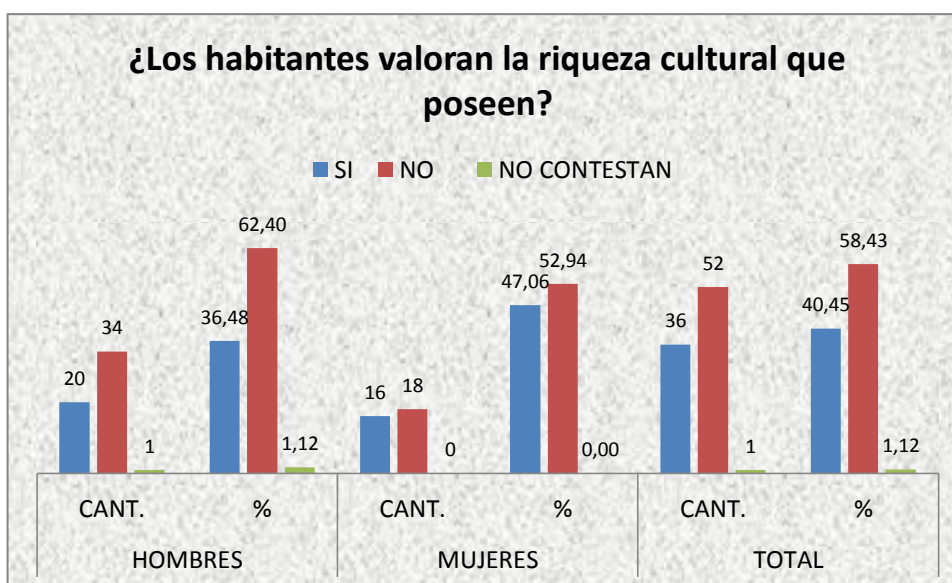
ANÁLISIS:

La mayoría de las personas tienen residiendo desde siempre en la provincia de Santa Elena 72(80,90%), 7(7,87%) ciudadanos que han vivido durante años, y 10(11,24%) personas que han pernoctado durante meses en estas localidades, calculando el 100% en su totalidad.

8. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS HABITANTES DE LA PENÍNSULA VALORAN LA RIQUEZA CULTURAL QUE POSEEN?

TABLA Nº 14						
¿CONSIDERA UD. QUE LOS HABITANTES DE LA PENINSULA VALORAN LA RIQUEZA CULTURAL QUE POSEEN?						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
SI	20	37,04	16	47,06	36	40,45
NO	34	62,96	18	52,94	52	58,43
NO CONTESTAN	1	1,85	0	0,00	1	1,12
TOTALES	54	100	34	100	89	100

GRAFICO # 14



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

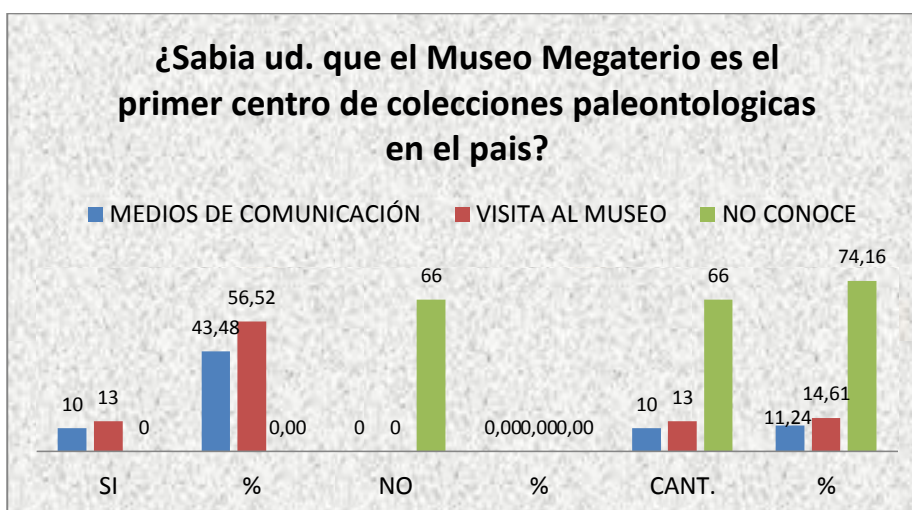
ANALISIS:

Según las encuestas quienes SI valoran la riqueza cultural que poseen, son relativamente bajas 36(40,45%), manifestaron que aún se mantiene la valorización por lo nuestro, en cambio existe mayoría, 52(58,43%) personas que expresan, que se está aminorando el grado de apreciación en ese aspecto tan importante para la Península, y 1(1,12) no sabe.

9. ¿SABÍA USTED, QUE EL MUSEO MEGATERIO ES EL PRIMER CENTRO DE COLECCIONES PALEONTOLÓGICAS DEL ECUADOR, Y OPERA EN LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA?

TABLA Nº 15						
¿SABIA UD. QUE EL MUSEO MEGATERIO ES EL PRIMER CENTRO DE COLECCIONES PALEONTOLOGICAS DEL ECUADOR?						
	SI	%	NO	%	CANT.	%
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	10	43,48	0	0,00	10	11,24
VISITA AL MUSEO	13	56,52	0	0,00	13	14,61
NO CONOCE	0	0,00	66	0,00	66	74,16
TOTALES	23	100	66	0,00	89	100

GRAFICO # 15



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

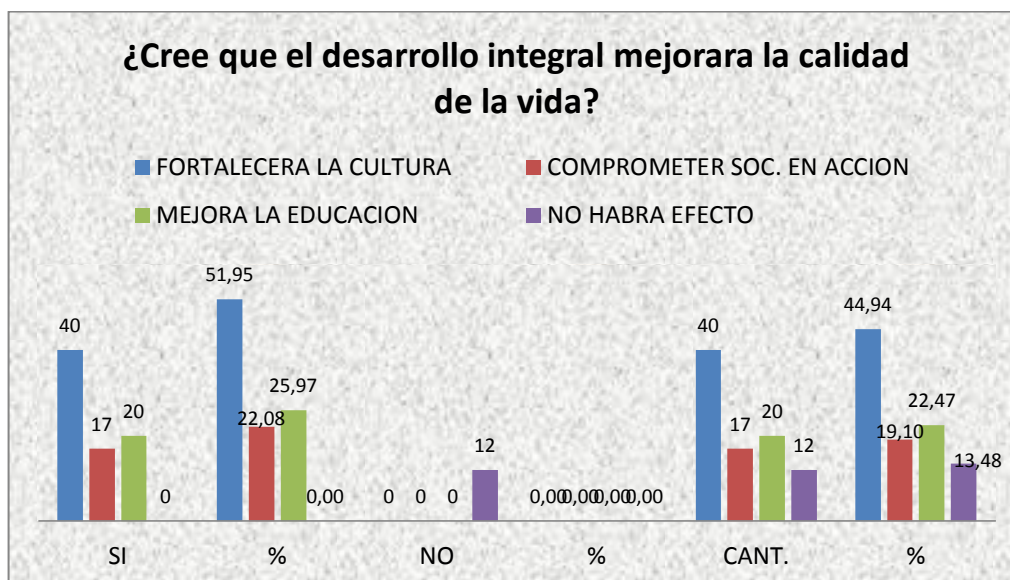
ANALISIS:

Analizando los resultados se puede deducir el grado de conocimientos sobre el primer Museo Paleontológico del Ecuador, los datos obtenidos fueron los siguientes 10(11,24%) manifestaron que si conocían o habían escuchado algo al respecto por los medios de comunicación, 13(14,61%) manifestaron que sabían porque habían visitado el Museo, y la gran mayoría 66(74,16%) que desconocían sobre el membrete que posee el Museo Paleontológico Megaterio. Posteriormente se realizó una charla general sobre lo que presenta y representa el Museo Megaterio para el Ecuador.

10. ¿CREE QUE EL DESARROLLO EDUCATIVO INTEGRAL (EDUCACION-VALORIZACION PATRIMONIAL Y-CULTURAL), MEJORARÁ LA CALIDAD DE VIDA DE LA REGION?

TABLA Nº 16						
¿CREE QUE EL DESARROLLO INTEGRAL MEJORARA LA CALIDAD DE VIDA?						
	SI	%	NO	%	CANT.	%
FORTALECERA LA CULTURA	40	51,95	0	0,00	40	44,94
COMPROMETER SOC. EN ACCION	17	22,08	0	0,00	17	19,10
MEJORA LA EDUCACION	20	25,97	0	0,00	20	22,47
NO HABRA EFECTO	0	0,00	12	0,00	12	13,48
TOTALES	77	100	12	0	89	100

GRAFICO # 16



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

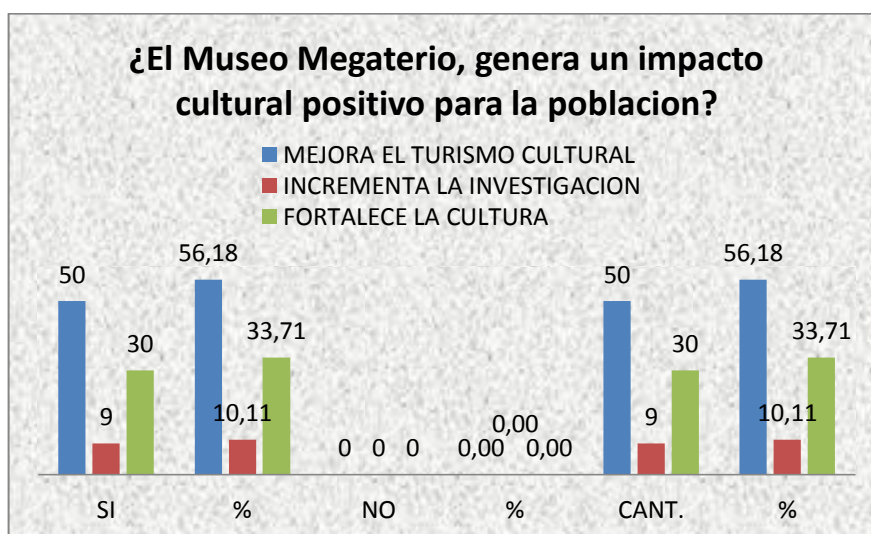
ANALISIS:

En relación a esto, la mayoría de nuestros encuestados contestaron con cuatro respuestas básicas las cuales se plasman en la presente propuesta por la importancia que esta demanda; fortalecerá la cultura 40(44,94%), mejorará la educación 20(22,47%), comprometer a la sociedad en acciones de conservación cultural 20(22,47%), y no habrá efecto 12(13,48%), sumado los porcentajes nos da un equivalente del 100%.

11. ¿CONSIDERA QUE EL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, GENERA UN IMPACTO CULTURAL POSITIVO PARA LA POBLACION?

TABLA Nº 17						
¿CONSIDERA QUE EL MUSEO MEGATERIO, GENERA UN IMPACTO CULTURAL POSITIVO PARA LA POBLACION?						
	SI	%	NO	%	CANT.	%
MEJORA EL TURISMO CULTURAL	50	56,18	0	0,00	50	56,18
INCREMENTA LA INVESTIGACION	9	10,11	0	0,00	9	10,11
FORTALECE LA CULTURA	30	33,71	0	0,00	30	33,71
TOTALES	89	66	0	0,00	89	100

GRAFICO # 17



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

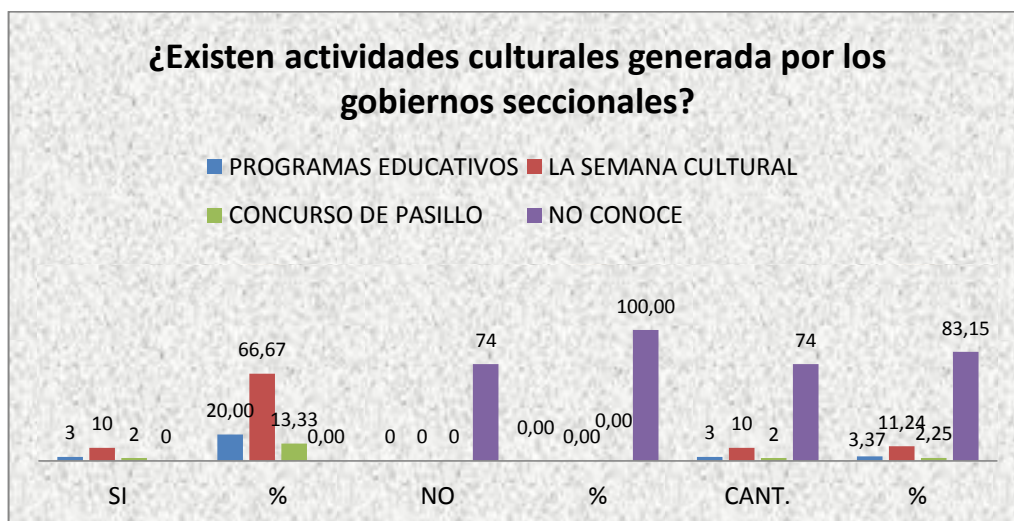
ANALISIS:

Los estudiantes que vieron con agrado la presencia del Museo Paleontológico Megaterio fue el total de encuestados, desglosando las siguientes respuestas, 50(56,18%) manifestaron que se mejorará el turismo cultural en la región, otros 9(10,11%) confirmaron que incrementa la investigación científica en la zona, y 30(33,71%) supieron establecer que fortalece la cultura en la región. Es importante que se mantenga esta tendencia para poder establecer cambios que mejoren la culturalización.

12. ¿SE HAN IMPLEMENTADO ACTIVIDADES CULTURALES POR PARTE DE LOS GOBIERNOS SECCIONALES, EN ESTA REGION?

TABLA Nº 18						
¿SE HAN IMPLEMENTADO ACTIVIDADES CULTURALES POR PARTE DE LOS GOBIERNOS SECCIONALES, EN ESTA REGION?						
	SI	%	NO	%	CANT.	%
PROGRAMAS EDUCATIVOS	3	20,00	0	0,00	3	3,37
LA SEMANA CULTURAL	10	66,67	0	0,00	10	11,24
CONCURSO DE PASILLO	2	13,33	0	0,00	2	2,25
NO CONOCE	0	0,00	74	100,00	74	83,15
TOTALES	15	100	74	100	89	100

GRAFICO # 18



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelaría y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

ANALISIS:

En cuanto a esta pregunta los estudiantes encuestados respondieron con mucha preocupación, ya que siente un malestar en contra de las autoridades por el descuido de actividades que mejoren la educación, el resultado es el siguiente; 3(3,37%) manifestaron que existen programas educativos, 10 (11,24%) que existe la semana cultural, 2 (2,25%) concurso de pasillos, y la gran mayoría 74(83,15%) que desconocen de actividades que se estén realizando en beneficio de la cultura en la provincia.

13. ¿EXISTEN COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE AUN SE MANTIENEN EN LA PROVINCIA?

TABLA Nº 19						
¿EXISTEN COSTUMBRES Y TRADICIONES QUE AUN SE MANTIENEN EN LA PROVINCIA?						
	SI		NO		TOTAL	
SEXO	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
HOMBRES	6	22,22	48	77,42	54	60,67
MUJERES	21	77,78	14	22,58	35	39,33
TOTALES	27	100	62	100	89	100

GRAFICO # 19



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

ANALISIS:

De los estudiantes encuestados que contestaron de manera afirmativa acerca de que si aún se siguen manteniendo las costumbres y tradiciones, el resultado fue el siguiente; 27(30,34%) manifestaron que si existen costumbres que aún se mantienen, mientras que los que afirman que no mantienen las tradiciones fueron 62(69,66%), lo que sumados nos da el 100% de la muestra.

14. ¿CONSIDERA USTED, QUE EN LA TEMPORADA ALTA (VACACIONES) LOS SITIOS DE RECREACION CULTURAL SON VISITADOS POR TURISTAS Y GENTE DE LA COMUNIDAD LOCAL?

TABLA Nº 20						
¿EN TEMPORADA ALTA LOS SITIOS DE RECREACION CULTURAL, SON VISITADOS CON MAYOR FRECUENCIA?						
	SI		NO		TOTAL	
SEXO	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
HOMBRES	26	54,17	32	78,05	58	65,17
MUJERES	22	45,83	9	21,95	31	34,83
TOTALES	48	100	41	100	89	100

GRAFICO # 20



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.
Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

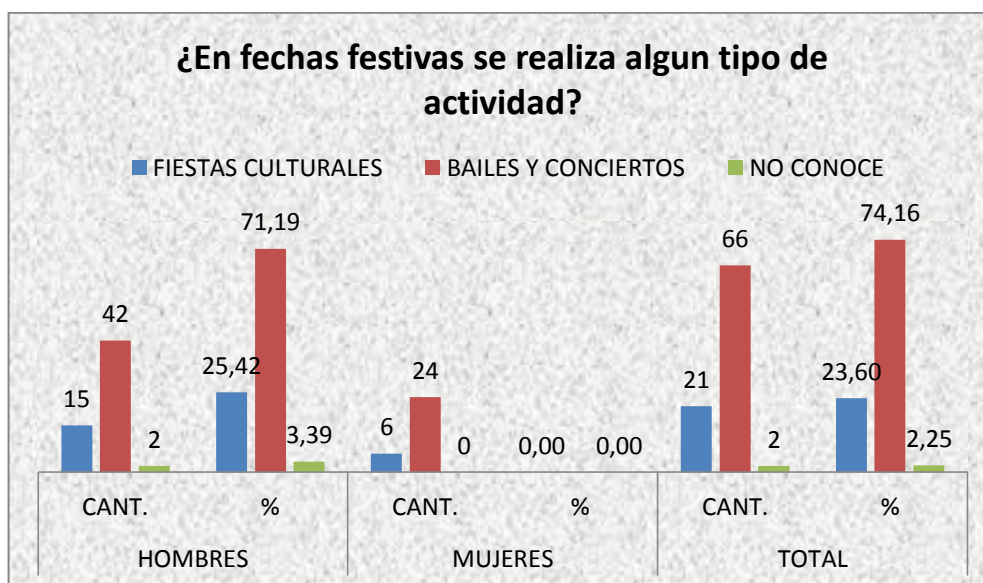
ANALISIS:

Las personas encuestadas manifestaron su criterio en torno al asunto en cuestión con el siguiente resultado; 48(53,93%) manifestaron que los sitios de recreación cultural si son visitados en temporada alta, mientras que 41(46,07%) afirman no son visitados debido a la escasa promoción que se le da a los sitios culturales locales.

15. ¿EN LAS FECHAS FESTIVAS DE LA PROVINCIA SE REALIZA ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD DONDE SE FOMENTE LA VALORIZACION DEL PATRIMONIO CULTURAL?

TABLA Nº 21						
¿EN FECHAS FESTIVAS DE LA PROVINCIA SE REALIZA ALGUN TIPO DE ACTIVIDAD PARA FOMENTAR EL PATRIMONIO CULTURAL						
SEXO	HOMBRES		MUJERES		TOTAL	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
FIESTAS CULTURALES	15	25,42	6	0,00	21	23,60
BAILES Y CONCIERTOS	42	71,19	24	0,00	66	74,16
NO CONOCE	2	3,39	0	0,00	2	2,25
TOTALES	59	100	30	0	89	100

GRAFICO # 21



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología.

Autor: Lcdo. Douglas Contreras Guevara.

ANALISIS:

Respecto a que si se realizan actividades culturales de fomento a la cultura, los estudiantes tuvieron 3 tipos de respuesta; 21(23,60%) manifestaron que existen actividades culturales en fechas festivas, 66(74,16%) sostuvieron que para esas fechas más se realizan bailes y conciertos y 2(2,25%) desconocen qué tipo de actividad se realiza.

Dentro del análisis de resultados se ha podido establecer que los estudiantes de la UPSE, han detectado una mínima actividad de promoción y difusión del museo en la institución, a más de eso la falta de amor propio por incentivar a conocer parte de la historia local por parte de los educadores hacia los educandos. Muchos de los encuestados no conocen acerca del museo y lo que encierra, pero están dispuestos a visitarlo y conocer su historia.

2.3.1 DIAGNÓSTICO.

Tanto los docentes entrevistados, como los estudiantes encuestados supieron manifestar que en los actuales momentos no existe una verdadera programación de actividades culturales, en las que se planteen temas que mejoren la educación cultural en los estudiantes, y gente de la comunidad. Además se consideró importante la presencia del Museo Paleontológico Megaterio como generador de impacto cultural positivo para la población, pero hace falta el incremento e integración de promoción y difusión, donde se tomen en consideración diversas temáticas tanto culturales como patrimoniales que muestren las soluciones inmediatas con resultados favorables y concretos en el campo educativo.

2.4 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Al hacer un análisis intensivo del saldo que arrojaron tanto la investigación estadística documentada, en relación a la hipótesis general, se ha podido comprobar que la valorización del Patrimonio Cultural trasciende en un mediano nivel en la población, causando poca incidencia en la formación personal y profesional de los estudiantes, y gente de la comunidad. Por ello se confirma la hipótesis general que incide de gran manera en los resultados. Por otra parte la información analizada a los estudiantes hacen exitosa la comprobación de las hipótesis, a través de las encuestas realizadas para entender si en realidad debe existir mayor promoción y difusión del Museo

Paleontológico Megaterio para incrementar el desarrollo del conocimiento del estudiantado y la comunidad.

Las investigaciones realizadas indican que los estudiantes no han recibido un correcto direccionamiento en cuanto a la valorización del Patrimonio Cultural se refiere por parte de la UPSE, y demás instituciones educativas, sin embargo las aportaciones de información valiosa por parte del Museo Paleontológico Megaterio contribuyen a mejorar las aspiraciones educativas a nivel personal y profesional. También existen resultados positivos en cuanto a la necesidad de planificar la realización de actividades donde se priorice la valorización el Patrimonio Cultural y su historia. El fortalecimiento de este tipo de acciones, permitirá a corto plazo el desarrollo una correcta conciencia ciudadana por socializar y dar "vida" a historias pasadas de importante relevancia que hacen que nuestra provincia sea el origen donde nacen las diferentes culturas y ancestros de la nación.

Hipótesis General: "Una progresiva promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio será un ente multiplicador de valoración del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena".

Esto será el abre boca del cambio social e integral para los estudiantes y la ciudadanía, ya que en el proceso del mejoramiento continuo de una población, debe estar inmersa la triología educativa (Educadores, Educandos, y Ciudadanía), en busca de un cambio significativo en el ámbito andragógico y pedagógico para la provincia de Santa Elena.

CAPÍTULO 3

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA.

3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

Apoyándose en la realización de las encuestas a los principales involucrados (estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo y Arqueología, y el registro bibliográfico de visitas 2010 - 2011), sumado a ello las entrevistas a autoridades representantes de organismos vinculados al desarrollo cultural educativo sobre la situación actual en que se encuentra la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena, se obtuvo como resultado la inconformidad de los estudiantes por la carencia de una verdadera propuesta de promoción, difusión y mejoramiento que fomente el saber ser de una comunidad y valorar los recursos que posee potenciándolos en el campo social, ya que en gran parte de ello depende el desarrollo educativo cultural, patrimonial y turístico de una región, amable y humanista como Santa Elena.

Es conveniente una propuesta de promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena, en el cual se prioricen acciones que permitan fomentar, ejecutar y establecer actividades de valorización del Patrimonio Cultural como nuevo eje educativo para las presentes y futuras generaciones. Se propone que esta propuesta forme parte de los proyectos de desarrollo inmediato del Ministerio de Cultura, el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural y la Universidad Estatal Península de Santa Elena, siendo estas instituciones las encargadas en ejecutarlos y financiar sus recursos.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 OBJETIVO GENERAL

Establecer un plan de promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar actividades culturales que permitan fomentar la valorización del Patrimonio Cultural en el Museo Paleontológico Megaterio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Proponer talleres de valorización cultural donde se priorice la identificación de los estudiantes y gente de la comunidad con los antepasados y su historia.
- Promover la difusión y publicidad del Museo Paleontológico Megaterio de la UPSE, a través de los diferentes medios de comunicación a nivel nacional e internacional.
- Incentivar a dependencias locales a desarrollar propuestas educativas y culturales que mejoren el proceso formativo de los estudiantes y la comunidad peninsular.

3.3 IMPORTANCIA

Esta propuesta es de relevante importancia para los estudiantes y la sociedad, ya que está diseñada y estructurada para direccionar a la juventud en el rescate de su historia y origen, tomando como base a las personas inmersas en el campo educativo institucional y social en fortalecer sus conocimientos en aspectos sociales, patrimoniales y educativos, además ser

dueño de su realidad ancestral, como protagonista y gestor de la protección de su legado histórico. Además la Universidad Estatal Península de Santa Elena, marca un precedente a nivel educativo en los actuales momentos, ya que rescata principios y valores humanos en los educandos y la comunidad, transformándose en un ejemplo a seguir para las demás instituciones de educación superior del Ecuador.

3.4 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La presente propuesta se desarrollará en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, recalcando su ubicación en el Cantón la Libertad, vía La Libertad Santa Elena, provincia de Santa Elena en Ecuador. Además esta institución de educación superior cuenta con el Museo Paleontológico Megaterio como centro de apoyo, además el Auditorio Ciudad La Libertad, la Plazoleta cívica, y la Sala de Posgrado para la realización de actividades sociales y culturales. Cabe recalcar que las actividades a desarrollarse van dirigidas a estudiantes, autoridades y comunidad en general.

3.5 FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible, ya que se contará con la colaboración de la Autoridades del Alma Mater Peninsular, en especial del Rector Ingeniero Jimmy Candell Soto, a quien se solicitó el permiso correspondiente (Ver anexo # 1) y quién autorizó (Ver anexo # 2) y facilitó las instalaciones para la ejecución de la investigación, además se contará con la colaboración del personal del museo, quienes facilitarán con recursos materiales datos significativos, contingente y experiencia para concretar dicho cometido, y con la colaboración de expertos en el área, y que pertenecen al sector público y privado, conllevando a la consecución efectiva de esta propuesta de tesis. Además el autor de la misma, desempeña sus funciones como mediador educativo del museo y está predispuesto a participar de manera física e intelectual y aportar con todo lo necesario para que el logro de estos objetivos se haga realidad

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

3.6 PLAN DE TRABAJO

		C R O N O G R A M A																		
Acciones Específicas	Actividades	Tareas	Mes de cumplimiento de actividades												RESPONSABLES					
			Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.		Dic.				
Eventos Culturales Organizado por el Museo y la Universidad	Memoria Histórica por Aniversario del Museo Paleontológico Megaterio	Elaboración de una programación para la realización de memoria histórica por aniversario del Museo Paleontológico Megaterio.	X															Lola, Douglas Contreras Guevara		
		Presentación y aprobación de evento conmemorativo a la máxima autoridad de la institución.	X																Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc. Ing. Jimmy Cerdas Soto, Mg. Sc.	
		Invitación a Autoridades y expositores participantes al evento	X																Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.	
		Ejecución de programación y participación del personal del museo en evento conmemorativo		X															Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
	Día Internacional de los Museos	Elaboración de una programación cultural por la conmemoración del Día Internacional de los Museos				X													Lola, Douglas Contreras Guevara, Lola Malinado Angulo	
		Presentación y aprobación de propuesta de evento cultural a la máxima autoridad de la institución.			X														Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc. Ing. Jimmy Cerdas Soto, Mg. Sc.	
		Planificación estratégica para realización del evento cultural, en los días establecidos para la programación.					X												Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
		Invitación a expositores y delegaciones participantes al evento cultural					X												Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.	
		Ejecución de programación y participación del personal del museo en evento cultural.						X											Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
		Gestión para elaboración e impresión de certificados del evento para expositores, invitados especiales y personal del museo.						X											Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.	
		Clausura y recepción para autoridades e invitados especiales del evento cultural.						X											Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
		Presentación de informe y certificados a las autoridades correspondientes						X											Lola, Douglas Contreras Guevara	
	Casa Abierta referente a sitios Culturales de la Provincia	Elaboración de una programación cultural para la Casa Abierta referente a sitios culturales de la Provincia						X											Lola, Douglas Contreras Guevara	
		Presentación y aprobación de propuesta de evento 'Casa Abierta' a la máxima autoridad de la institución.							X										Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc. Ing. Jimmy Cerdas Soto, Mg. Sc.	
		Planificación estratégica para realización del evento cultural, el día establecido para la programación.							X	X									Lola, Douglas Contreras Guevara, Lola Malinado Angulo	
		Invitación a Autoridades y delegaciones participantes al evento 'Casa Abierta'							X	X									Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.	
		Ejecución de la programación y participación del personal del museo en evento cultural									X								Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
		Presentación de informe sobre el desarrollo de la Casa Abierta referente a sitios culturales de la provincia									X								Lola, Douglas Contreras Guevara	
	Gestión trinitucional por parte del Museo Paleontológico Megaterio	Convenio con el ministerio de Cultura para talleres de valoración Cultural	Gestión para la realización de Convenio entre la UPSE y el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Elena.											X					Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.	
			Presentación y aprobación de propuesta de evento 'Talleres de valoración Cultural' a la máxima autoridad de la institución y Ministerio de Cultura											X					Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc. Ing. Jimmy Cerdas Soto, Mg. Sc.	
			Planificación estratégica para realización del evento cultural, en los días establecidos para la programación.											X					Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
			Invitación a expositores y delegaciones participantes al evento cultural											X						Lola, Douglas Contreras Guevara
			Ejecución de programación y participación del personal del museo en evento cultural.												X					Personal del Museo Paleontológico Megaterio
			Gestión para elaboración e impresión de certificados del evento para expositores, invitados especiales y personal del museo.													X				Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.
Clausura y recepción para autoridades e invitados especiales del evento cultural.															X				Personal del Museo Paleontológico Megaterio	
Presentación de informe sobre el desarrollo de 'Talleres de Valoración Cultural'															X				Lola, Douglas Contreras Guevara	
Promoción y Difusión del Museo Paleontológico Megaterio	Reportajes del Museo Paleontológico Megaterio en medios de comunicación a nivel nacional	Recopilación de información sobre medios de comunicación		X				X		X								Lola, Douglas Contreras Guevara		
		Selección de medios de comunicación para realización de reportajes al M.P.M.									X							Lola, Shirley De La Cruz, Mg. Sc.		
		Elaboración y envío de invitaciones a los medios seleccionados										X						Lola, Rosa Malinado Angulo		
		Recibimiento de medios de comunicación en el Museo Paleontológico Megaterio para reportajes												X				Personal del Museo Paleontológico Megaterio		
		Entrevista y entrega de CD promocional y material informativo del Museo Paleontológico Megaterio													X			Personal del Museo Paleontológico Megaterio		
		Seguimiento de resultado de eventos (Reportajes al M.P.M.)														X			Lola, Douglas Contreras Guevara	

3.7 ACTIVIDADES A DESARROLLARSE.

Para el desarrollo y consecución de la propuesta en mención, se ha desglosado la realización de varias actividades que son de relevante importancia tanto para la Universidad Estatal Península de Santa Elena como para el Museo Paleontológico Megaterio, mismas que se detallan a continuación:

- **Memoria Histórica por Aniversario del Museo Paleontológico Megaterio.**

El Museo Paleontológico Megaterio de la UPSE, es considerado en los actuales momentos el mayor referente Patrimonial de la provincia de Santa Elena, y es que las 40.276 visitas registradas avalan esta noble mención, por ello se considera importante la realización del evento denominado “**Memoria Histórica por IV Aniversario del Museo Paleontológico Megaterio**”, mismo que estará organizado por el personal del museo y se llevará a cabo el dos de febrero del año 2013, en la Sala de Posgrado del alma mater peninsular. En el evento intervendrán tres expositores con charlas referentes al tema, tendrá una duración de tres horas ya que se concluirá con una visita guiada al museo y un coffe break. Estarán invitados 60 representantes de entidades involucradas en el ámbito cultural y turístico.

En este evento trascendental expondrá el Lcdo. Erick López Reyes, Director del Proyecto Paleontológico Megaterio, abordando temas referentes a los hallazgos de Megafauna sudamericana suscitados en el año 2003, al trabajo técnico-científico y operativo realizado en el sitio Tanque loma, labor ejecutada por estudiantes y personal especializado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Además intervendrá la paleontóloga estadounidense Emily Lindsey, con temas relacionados al aporte científico por parte de investigadores extranjeros en cuanto al análisis de fechamientos de muestras, osamentas y resultados estimados.

Finalmente la Lcda. Shirley De La Cruz, Mg. Sc. intervendrá con la temática referente al aporte profesional del personal del museo en actividades de investigación-difusión, interpretación-educación y conservación patrimonial de este centro de colecciones paleontológicas desde su inauguración el 2 de febrero hasta la actualidad.

Este evento se realiza con el propósito de mantener informada y activa a la ciudadanía en lo que respecta a la realización de actividades de fomento y sostenibilidad del Patrimonio Cultural, emprendidas por el Museo Paleontológico Megaterio en beneficio de los estudiantes y la comunidad peninsular y al mismo tiempo la masa crítica pueda darle una interpretación coherente con la realidad histórica a uno de los principales atractivos patrimoniales de la provincia y el país.

- **Día Internacional de los Museos.**

Para darle secuencia a las acciones de fomento al Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena, durante el mes de mayo, época conmemorativa para los museos a nivel mundial, se realizará el evento denominado “ **Museos: en busca de la integración social para el mundo actual**”. Estará organizado por las autoridades de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y el personal del Museo Paleontológico Megaterio, El evento se realizará los días 18 y 19 de mayo y contará con el aval del Ministerio de Cultura, y la Dirección de Patrimonio Cultural zona 5.

El programa estará dividido en dos momentos, el primero relacionado con los discursos protocolarios que se efectuarán en el Auditorio Ciudad La Libertad en el que intervendrán el Ing. Jimmy Candell Soto, la Dra. Erika Silva Charvet, y el Dr. Manuel Iturralde con exposiciones digitales referente a temas donde se resaltará la importancia de todo el valor que encierra el campo cultural a través de la sostenibilidad y difusión de los museos a nivel de Latinoamérica y el mundo.

El segundo momento se llevará a cabo en la Plazoleta Cívica y abarcará la exposición de stands referente a sitios culturales y patrimoniales. Las entidades que intervendrán en los stands son los que se mencionan a continuación: el Museo Paleontológico Megaterio, el Museo Valdivia, El Museo Casa León, el Museo Amantes de Sumpa, Museo Galería de Ballenas, el Whale Museum, Museo Cacique Baltacho de San Marcos y el Museo y Galería Náutica Farallón Dillon, los mismos que a través de la información que otorgarán, fortalecerán lazos de confraternidad e incentivarán a que la juventud sepa cuán importante es revivir el pasado a través de sus representaciones culturales para recuperar la vida a través del tiempo.

El evento está dirigido a los estudiantes de todas las carreras de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a estudiantes de instituciones educativas de la provincia de Santa Elena y a la comunidad en general, y se lo realizará con la finalidad de integrar a la ciudadanía y sociabilizar todo lo concerniente a la historia ancestral de una región, con el propósito de buscar la forma en que un individuo sepa de donde viene, quien es, y hacia donde desea direccionarse.

Las autoridades, los estudiantes y público en general podrá visitar cada uno de los stands participantes, entre los que destacan: el Museo Paleontológico Megaterio de la UPSE, donde se podrá apreciar la colección de osamentas de animales gigantes de Megafauna extinta en Santa Elena hace 26.000 años, el Museo Valdivia, que mostrará restos arqueológicos de Culturas de la costa ecuatoriana, además figurines de la cultura Valdivia, Shamanes y vasijas de la cultura Guangala, restos considerados importantes y significativos para la historia de la Península de Santa Elena. El Museo Casa León, que mostrará restos arqueológicos, también antigüedades significativas, pinturas y artesanías que sin duda destacan las virtudes de este museo de sitio.

El museo Amantes de Sumpa presentará restos arqueológicos de esta región y evidencias científicas de una milenaria ocupación de diversas culturas que iniciaron con la más antigua adaptación humana reportada hasta el presente denominada Complejo Cultural Las Vegas, al que corresponde el hallazgo de osamentas humanas de una pareja, que la voz popular dio el nombre de Los Amantes de Sumpa, además sitios importantes como el Museo Galería de Ballenas, el Whale Museum, Museo Cacique Baltacho de San Marcos, Museo Náutico Farallón Dillon etc. Todo ello con motivo de celebrarse el Día internacional de los Museos 2013.

- **Casa Abierta referente a sitios culturales, turísticos y artesanales de la provincia de Santa Elena, denominada "El despertar de la riqueza terrenal olvidada"**

Para el mes de septiembre por conmemorarse el Día Mundial del Turismo se tiene previsto la realización de una Casa Abierta referente a sitios culturales, turísticos y artesanales de la provincia de Santa Elena denominada **"El despertar de la riqueza terrenal olvidada"** Este evento estará organizado por las autoridades de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y el personal del Museo Paleontológico Megaterio, El evento se realizará los días 27 y 28 de septiembre en la Plazoleta Cívica de la UPSE y contará con el aval del Ministerio de Cultura, la Dirección Provincial de Turismo y el Comité Técnico de Turismo de la provincia de Santa Elena. Estará dirigido a los estudiantes de la institución, en especial a los de las carreras de Hotelería y Turismo y Arqueología, a los estudiantes de los diferentes establecimientos educativos de la provincia de Santa Elena, entidades turísticas y comunidad en general.

El objetivo de la casa abierta es dar a conocer las diversas culturas del Ecuador, a los estudiantes del área de Estudios Sociales, para así incentivarlos a valorar cada cultura de nuestro país en lo referente a vestimentas, gastronomía, lengua, creencias culturales, y sociales.

El tema conlleva a impulsar el rescate del tesoro interno abundante (la riqueza cultural del Ecuador), desde todos los campos, a través de la difusión de las diversas culturas, costumbres y tradiciones, y a más de eso se incorporará en el evento atractivos contemporáneos de distracción e interés cultural, artístico y turístico, a través de la implementación de stands informativos, y todo lo referente a las culturas, artesanías, pinturas, hoteles, y demás sitios de interés nacional e internacional.

En la casa abierta participará la Asociación Artesanal de la Comuna La Entrada, del cantón Santa Elena, quienes se destacan por la elaboración de productos hechos a base de semillas de tagua y demás artesanías que darán realce al evento y darán a conocer que las tradiciones ancestrales están intactas en nuestra región. Por otra parte la Asociación de Artesanías y Esculturas también se hará presentes en el evento, realizando presentaciones de esculturas de representaciones de objetos tallados como estelizadas religiosas, también figuras de animales destacados de la fauna actual.

Además se contará con stands de Baños de Aguas Termales San Vicente con una demostración de las propiedades curativas del lodo medicinal y los masajes que curan diferentes tipos de dolencias. Así mismo el Acuario Valdivia expondrá información relacionada con las diversas especies que alberga, así como los cuidados que se debe dar a la fauna existente.

El Museo Casa León, que presentará antigüedades significativas, pinturas y artesanías. El Museo Paleontológico Megaterio con su muestra itinerante de megafauna y material informativo. Se contará además con stands de los departamentos de turismo de los Municipios del Cantón Salinas, el Cantón La Libertad y el Cantón Santa Elena, quienes presentarán la oferta turística de cada uno de ellos.

La parte musical y artística estará a cargo del Grupo Musical Raíces de Libertador Bolívar, y el grupo de baile Cultur Dance desde La Libertad, mismos que realizará el evento con danzas ancestrales y tradicionales.

Al finalizar la actividad se realizará la clausura del evento, en el cual se entregarán certificados de asistencia a las instituciones participantes.

- **Convenios con el Ministerio de Cultura para la realización de Talleres de Valorización Cultural.**

La propuesta fortalece su sostenibilidad permanente, no solamente con la realización de eventos conmemorativos parciales, sino que se pretende perennizar la valorización de la cultura a nivel general en la provincia de Santa Elena y transmitirlo al país a través de acciones significativas y ejemplares en cuanto a la valorización del Patrimonio Cultural, es por ello que se establecerá un convenio entre la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en cabecera por el Ingeniero Jimmy Candell Soto, y el Ministerio de Cultura, a través de su representante en la provincia de Santa Elena, la Lcda. Susana Gómez Jurado, Directora Provincial del mismo. El propósito de este lazo interinstitucional entre ambas dependencias es poder realizar varios talleres donde se aborden diversas temáticas que conlleven a un mismo fin (fortalecer conocimientos culturales-educativos).

Los Talleres de capacitación se desarrollarán el 2, 3, 4 y 5 del mes de noviembre en la sala de Postgrado, básicamente estarán dirigidos a los principales actores directos, en este caso a las personas involucradas en actividades inmersas al campo, Patrimonial y educativo, con el propósito de que los miembros gestores de este tipo de actividades tengan los conocimientos y las habilidades necesarias para causar un efecto multiplicador positivo en cuanto al amor por la cultura y mantener el espíritu vivo por valorar la riqueza ancestral que ha heredado.

Los temas a tratarse en el programa de capacitación a los actores directos, serán los siguientes:

- a. Valorización de la identidad cultural.
- b. Atención al cliente.
- c. Calidad en el servicio.
- d. Patrimonio Cultural sostenible.

Para el desarrollo respectivo de las temáticas establecidas se adoptarán los siguientes lineamientos:

Validación del Programa de Capacitación

Con la finalidad de contar con el respaldo adecuado en las capacitaciones a impartir, se tendrá acercamiento con el departamento de capacitación del Ministerio de Cultura, Ministerio de Turismo a través de su departamento de capacitación y la UPSE. Esta acción permitirá fortalecer los Talleres para los participantes en la parte intelectual y cognitiva, a través de la intervención de instituciones serias, relacionadas con el enfoque matriz de esta propuesta.

Perfil de facilitadores.

El desarrollo de las temáticas estará ejecutada por profesionales con conocimientos de la realidad en ámbitos, patrimoniales y educativos de la provincia, aspectos que lograrán aclarar diversas inquietudes a los asistentes a través de la experiencia que manejen y en base a ello, poder direccionar las capacitaciones para la adquisición de nuevos conocimientos.

Además deberán contar con los siguientes requisitos:

- Ser profesional en el área de Paleontología, Turismo o Arqueología.

- Ser ecuatoriano o extranjero.
- Experiencia mínima de 3 años en capacitación a estudiantes y gente de comunidades, y/o en el desarrollo de proyectos culturales, sociales y educativos.
- Facilidad de palabras, buena presencia, excelentes relaciones humanas, experiencia en docencia, y disponibilidad de tiempo.

Metodología para la ejecución del Programa de Capacitación

Se contará con la participación de los actores que intervienen directamente en la propuesta. El método de aprendizaje partirá considerando los conocimientos básicos e ideas de los involucrados, esto permitirá realizar un diagnóstico inicial, el cual será reorientado y diseccionado hacia el logro de los objetivos a plantearse en cada temática.

Se ejecutarán talleres de trabajo que involucren actividades prácticas, y socio dramas, además la aplicación de dinámicas grupales, con el fin de proporcionar una mayor apertura en el aprendizaje del personal participante y su relación con la temática expuesta, esto será un aporte importante para la captación de ideas y nuevos conocimientos. Se deberá considerar la experiencia de los involucrados a través de la retroalimentación y lluvia de ideas.

Contenido del Programa

Los subtemas a desarrollarse partiendo de la temática principal son los que se muestran a continuación:

Valorización de la identidad cultural

Objetivo: Establecer las principales características de la identidad cultural de la sociedad peninsular, partiendo de los rasgos históricos y estudios

realizados, permitiendo en los asistentes la valorización de su propia identidad y la importancia de su aplicación en la sociedad.

Los temas a tratar son:

- Cultura: Revisión de un concepto.
- El manejo de la cultura.
- Hombre y sociedad: Dimensión e importancia de su estudio.
- El rol de la comunidad: Valoración y correcta dimensión
- Participación estudiantil y comunitaria: ¿cómo lograrla?

Atención al cliente.

Objetivo: Aplicar estrategias para la correcta atención hacia las personas (público visitante) considerando los lineamientos y las normativas generales que ello implica, logrando establecer en los establecimientos políticas y normativas de atención para alcanzar a través de la misma, la fidelización de los clientes o público visitante a sitios de recreación y de aprendizaje educativo.

Las temáticas a impartir en esta capacitación serán las siguientes:

- Pasos para brindar una excelente atención.
- Postura al hablar.
- Tono de voz y velocidad al hablar.
- Pronunciación – Vocalización.
- Necesidades del cliente.
- Satisfacción, expectativas y fidelización de los clientes.

Calidad en el servicio.

Objetivo: Establecer lineamientos generales de calidad en el servicio considerando la conceptualización, principios y ejemplos prácticos relacionados con el área de trabajo, que permitan a los participantes la identificación y relevancia de su aplicación para el éxito de los sitios en donde se desenvuelven.

Los temas a tratar en este taller son:

- La calidad aplicada en el ámbito cultural: conceptualización.
- Principios y beneficios de la calidad.
- Calidad de servicio y satisfacción.
- Mejora continua.
- Relación bilateral con servidores de atractivos culturales.

Patrimonio sostenible.

Objetivo: Identificar los principios básicos de la sostenibilidad enfocado al patrimonio, considerando sus generalidades y las buenas prácticas culturales sostenibles, permitiendo la aplicación de técnicas sostenibles y de responsabilidad con el ambiente en la prestación de servicio patrimoniales.

Los temas a tratar en este taller son:

- Sostenibilidad y sustentabilidad: Definiciones e importancia.
- Código ético mundial para la cultura.
- Buenas prácticas para cultura y patrimonio sostenible.
- Generalidades y características.

El tiempo de ejecución para cada uno de los talleres será de 8 horas, las cuales serán distribuidas durante 2 jornadas, matutina y vespertina en días previamente establecidos, para lo cual se coordinará directamente con los involucrados y también con los encargados de los talleres y el facilitador, permitiendo que lo establecido en el cronograma de desarrolle normalmente.

Monitoreo

Los estudiantes, visitantes y público en general atendidos en sitios patrimoniales y educativos de la provincia, deberán ser monitoreados a través de sondeos de opinión específicos (encuestas), permitiendo apreciar los principales aspectos positivos y negativos en cuanto a atención y

calidad brindado a los pasajeros. El monitoreo tendrá como fin la realización de un seguimiento durante la ejecución de los módulos, al finalizar ésta y en los siguientes 3 meses de aplicación de las técnicas mostradas en la atención correcta a las personas.

El monitoreo se efectuará en días específicos que serán establecidos por los administradores del proyecto, no será necesaria el aviso respectivo a los prestadores de servicio, de esta manera se asegurará un diagnóstico real de las actividades realizadas y las técnicas empleadas.

Evaluación

La evaluación se realizará de dos formas: la primera como parte de un diagnóstico en relación a la temática tratada, esta se desarrollará a partir de lluvia de ideas, así como comentarios y experiencias basadas en los cuestionamientos planteados por el facilitador. Por otra parte, cada temática será evaluada de manera práctica en la aplicación de los conocimientos impartidos durante el desarrollo de los talleres. Es necesario señalar que la evaluación no será específicamente para establecer quienes han aprobado o no el taller, sino que, por lo contrario, servirá de base para el fortalecimiento de los subtemas desarrollados, permitiendo así complementar la adquisición de los conocimientos por parte de los participantes de los talleres.

Todas estas temáticas servirán para que las personas capacitadas tengan los conocimientos y las herramientas necesarias para desarrollar habilidades intelectuales, culturales, artesanales, y educativas de manera óptima, proponiendo una valorización cultural, que cubra las expectativas generadas para los actuales estándares de calidad de sostenibilidad cultural en la provincia de Santa Elena, y mejores beneficios y superación en aspectos de valorización de la vida pasada y actual, consolidando la región como un destino de gran interés en aspectos Culturales y educativos.

- **Estrategias de comunicación.**

Con la finalidad de alcanzar los objetivos planteados se ha considerado pertinente implementar varias estrategias de comunicación que permitan difundir, publicitar y promocionar el Museo Paleontológico Megaterio, entre las cuales se ha considerado las siguientes:

Relaciones públicas: Invitación a diferentes medios de comunicación a nivel nacional e internacional, para que efectúen reportajes promocionales del Museo Paleontológico Megaterio.

Para culminar un periodo exitoso de promoción, y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio y fomentar la valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena, en el mes de diciembre se realizarán diversas actividades de comunicación, a través de reportajes televisivos en las instalaciones del museo, con el propósito de que toda la nación y el exterior, conozca el recurso patrimonial máspreciado que guarda la provincia de Santa Elena en los actuales momentos, ya que el museo no solo es un contenedor de objetos, sino un espacio que asiste al que lo visita y establece relaciones con diferentes procesos y contextos culturales, educativos y científicos, dentro de parámetros más dinámicos y participativos. Cada objeto, cada vitrina, cada sala y el mismo museo pasan a convertirse de manera mágica en signos o letras significativas.

Los medios de comunicación invitados a formar parte de esta trascendental actividad son: ECUAVISA INTERNACIONAL, RTS, TC TELEVISIÓN, GAMA TV, TELEAMAZONAS, ECUADOR TV, ESPOL TV y BRISA TV.

Cabe destacar que la visita de medios televisivos se la recibirá de manera planificada y en los días hábiles y operativos del Museo Paleontológico Megaterio. Para la realización de los reportajes, se contará con la participación de autoridades, personal administrativo, y público presente. En el desarrollo del mismo se abordarán temas referentes a los hallazgos

de megafauna suscitados hace nueve años en el sector Tanque Loma del cantón La Libertad, a la investigación realizada por la UPSE, a lo que presenta el museo tanto en la sala de exhibición, laboratorio y área de reserva, y al aporte importante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena en impulsar la educación y mantener un centro educativo que cuente con un museo que sea capaz de realizar un sinnúmero de actividades que fomentan el crecimiento de los valores, ideales, y el bien común para los estudiantes y la comunidad. Además dentro de las entrevistas y actividades publicitarias se incentivará a la ciudadanía para que visite y conozca el sitio, a través de ofertas atractivas con el propósito de generar el interés por conocer el lugar, entre las que se destacan:

Es importante destacar que la visita de los medios de comunicación servirá para difundir todas las actividades que se van a desarrollar durante la estancia de visitas en el museo, y demás actividades que ha realizado el museo como aporte al desarrollo educativo integral. El cuadro de visitas de los medios de comunicación televisiva al Museo Paleontológico Megaterio se describe de la siguiente manera:

MEDIO TELEVISIVO	FECHA DE VISITA	INVITADO
<i>ECUAVISAINTERNACIONAL</i>	<i>03/12/13</i>	<i>Henry Dueñas</i>
<i>RTS -ECUADOR</i>	<i>03 /12/13</i>	<i>Ítalo Ruiz</i>
<i>TC TELEVISIÓN</i>	<i>05/12/13</i>	<i>Luis Anangón</i>
<i>GAMA TV</i>	<i>05/12/13</i>	<i>Juan Pablo Zico</i>
<i>TELEAMAZONAS</i>	<i>11/12/13</i>	<i>Carlos Gurumendi</i>
<i>CANAL UNO</i>	<i>11/12/13</i>	<i>Abrahán Cevallos</i>
<i>ECUADOR TV</i>	<i>13/12/13</i>	<i>Fabricio Terán</i>
<i>ESPOL TV</i>	<i>13/12/13</i>	<i>Carlos Borbor</i>
<i>BRISA TV</i>	<i>14/12/13</i>	<i>Carlos Martínez</i>

La visita de los diferentes medios de comunicación, cuya difusión y publicidad tiene una cobertura a nivel local, nacional e internacional, permitirá dar a conocer la riqueza paleontológica que posee el Ecuador en los diferentes rincones de la patria, y fuera de ella, lo cual repercutirá en el

interés de las personas por visitar el Museo Paleontológico Megaterio y más sitios recreacionales educativos y turísticos de la provincia. De esta manera se aportará al incremento de la afluencia de visitas, y principalmente en la promoción, difusión y publicidad de este centro de colecciones paleontológicas. Cabe destacar que a los diferentes medios de comunicación invitados, se les dará todas las facilidades para la realización de la cobertura y así mismo se les obsequiará parte del material promocional informativo necesario para que tengan lindos recuerdos del sitio y puedan realizar un excelente trabajo televisivo.

Promoción: Obsequio de Suvenires y libros en el museo.

Se considera imprescindible que se implemente la entrega de souvenirs mediante sorteo interno con los grupos que visiten el museo (esto incluye grupos de estudiantes, turistas, visitantes y gente de la comunidad), lo que permitirá obsequiar 4 elementos por grupos de un mínimo de 30 personas, mismos que se detallan a continuación:

- **CAMISETAS TIPO POLO.**
- **GORRAS**
- **LLAVEROS** de restos de megafauna en miniatura.
- **PORTAPAPELES Y ADORNOS** de megafauna en Miniatura.

Las camisetas y las gorras estarán bordadas con el logotipo del museo con el nombre y bandera del Ecuador. Los llaveros, portapapeles y adornos tendrán el nombre del Museo y de Ecuador y serán elaborados artesanalmente en tagua quemada.

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA



GORRA



CAMISETA



PORTA PAPELES

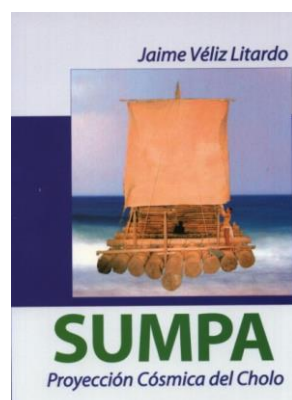


ADORNOS



LLAVEROS

Todos estos suvenires serán distribuidos gratuitamente de acuerdo a lo anteriormente mencionado. Cabe destacar además, que en la actualidad el Museo Paleontológico Megaterio posee 130 Libros en óptimas condiciones para facilitarlos. El libro se denomina “Sumpa: Proyección Cósmica del Cholo” del autor Jaime Vélez Litardo, los cuales son solicitados por gran cantidad de público, dichos libros serán obsequiados a personajes ilustres que visiten el museo en días futuros.



**Libro Sumpa:
Proyección Cósmica del Cholo**

3.8 RECURSOS A UTILIZAR.

Los recursos que se utilizarán en el desarrollo de la presente son los que se describen a continuación:

3.8.1 RECURSOS HUMANOS.

Es de vital importancia considerar los recursos que para ello depende la estructura y consecución de la propuesta, es por ello que se contará con la colaboración del personal que labora en el museo, mismos que facilitarán con datos significativos, contingente y experiencia, además tendremos la presencia de 4 expositores para los talleres de capacitación, además se contará con el Director de la Carrera de Hotelería y Turismo y Arqueología, y la participación 2 Paleontólogos, sumado a esto los representantes de las entidades inmersas en el campo patrimonial, conllevando de esta manera a la consecución real y efectiva de esta propuesta de tesis. Además el autor de la misma, desempeña sus funciones como mediador educativo del museo y está predispuesto a participar de manera física e intelectual y aportar con todo lo necesario para que el logro de estos objetivos se cristalice.

3.8.2 RECURSOS MATERIALES.

Se ha considerado imprescindible la utilización de recursos materiales necesarios para las actividades a desarrollarse, entre los cuales se encuentran: Dvd's magnéticos para la reproducción del video publicitario del museo, trípticos, posters, camisetas, gorras, souvenirs, adhesivos, informativos para promocionar el mismo, revistas de la UPSE, resmas de papel bond, cartuchos de tinta, casetes para videos, entre otros que servirán para la promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio.

3.8.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS.

De igual manera se debe contar con recursos tecnológicos, por lo que se necesitará lo siguiente: proyector digital y computadora portátil para la proyección de la información impartida en cada uno de los eventos, escáner e impresora de tinta continua para elaborar el material a utilizarse, cámara fotográfica digital y cámara de video para evidenciar a través de estos medios todas las actividades a realizarse.

3.8.4 RECURSOS VARIOS.

Cabe destacar que debido a las diferentes actividades a realizarse se debe contar en el presupuesto con un rubro que se utilice en movilización para el personal que se va a encargar de realizar las diligencias necesarias para tal efecto. Así mismo se requiere en este mismo marco un rubro que permita costear los gastos de alimentación para dicho personal. Por otra parte se requiere horas de internet, ya sea para establecer y mantener contactos vía correo, y para recopilar información que sirva para nutrir los eventos.

Finalmente se consideró necesario designar un rubro para asesoría, ya que en estos tipos de eventos se requiere contar con distintos criterios que permitan desarrollar las actividades de la manera más satisfactoria posible.

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

3.9 PRESUPUESTO

No.	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	RECURSOS HUMANOS			
1	Mediadores educativos	3	\$ 1.500,00	\$ 4.500,00
2	Expositores	4	\$ 2.000,00	\$ 8.000,00
3	Paleontólogos	2	\$ 2.500,00	\$ 5.000,00
	SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS			\$ 17.500,00
	RECURSOS MATERIALES			
4	Trípticos informativos del museo	1000	\$ 0,30	\$ 300,00
5	Posters del museo	300	\$ 1,50	\$ 450,00
6	Adhesivos del museo	1000	\$ 0,15	\$ 150,00
7	Revistas UPSE	100	\$ 2,20	\$ 220,00
8	Resmas de papel bond	4	\$ 9,00	\$ 36,00
9	Cartucho de tinta negro	4	\$ 35,00	\$ 140,00
10	Cartucho de tinta color	4	\$ 30,00	\$ 120,00
11	Casetes para videocámara	4	\$ 6,00	\$ 24,00
12	Dvds magnéticos	100	\$ 0,90	\$ 90,00
13	Camisetas	100	\$ 5,00	\$ 500,00
14	Gorras	50	\$ 5,00	\$ 250,00
15	Souvenirs	600	\$ 3,00	\$ 1.800,00
	SUBTOTAL RECURSOS MATERIALES			\$ 4.080,00
	RECURSOS TECNOLÓGICOS			
16	Computadora portátil	1	\$ 900,00	\$ 900,00
17	Proyector digital	1	\$ 1.100,00	\$ 1.100,00
18	Cámara fotográfica	1	\$ 500,00	\$ 500,00
19	Cámara de video	1	\$ 700,00	\$ 700,00
20	Escaner	1	\$ 150,00	\$ 150,00
21	Impresora	1	\$ 180,00	\$ 1.800,00
	SUBTOTAL REC. TECNOLÓGICOS			\$ 3.350,00
	RECURSOS VARIOS			
22	Alimentación		\$ 200,00	\$ 200,00
23	Movilización		\$ 400,00	\$ 400,00
24	Internet	120 horas	\$ 0,50	\$ 60,00
25	Asesoría	2	\$ 150,00	\$ 300,00
	SUBTOTAL RECURSOS VARIOS			\$ 960,00
	TOTAL RECURSOS			\$ 25.890,00

De acuerdo a los requerimientos el total de recursos requeridos es de veinte y cinco mil ochocientos noventa dólares americanos.

3.10 FINANCIAMIENTO

Los valores antes mencionados (\$25.890,00) representan un valor económico significativo para cumplir con los objetivos planteados en la presente propuesta, sin embargo se tiene grandes expectativas ya que se realizarán las gestiones pertinentes para que la empresa privada cubra un 30% de la inversión (\$7.767,00), y la Universidad Estatal Península de Santa Elena contribuya con lo restante, es decir el 70%, (\$18.123,00), y de esta manera solventar el total del financiamiento, permitiendo que la tesis se concrete en hechos reales a corto plazo.

CONCLUSIONES

1. Las instalaciones de la Universidad Estatal Península de Santa Elena se encuentran en una zona accesible y en perfecto estado, con una infraestructura adecuada de primer orden, y existe aprobación por parte de las autoridades, estudiantes y gente de la comunidad, para integrarse y formar parte de las actividades plasmadas en la presente propuesta.
2. El desarrollo de actividades propuestas concernientes a la promoción y difusión educativa del Museo Paleontológico Megaterio, y demás programaciones patrimoniales y educativas, permitirá recuperar el espíritu ancestral de la Región Peninsular, logrando su posicionamiento como país íntegro y unido, que a más de “amar la vida”, revive la historia vivida de sus antepasados.
3. Los sitios referentes al Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena, no han sido atendidos de acuerdo a las exigencias que la situación amerita, por parte de los gobiernos seccionales, ya que no poseen recursos económicos adecuados (museos), para mejorar e innovar sus instalaciones y cubrir con las exigencias de sitios de recreación y aprendizaje con estándares de calidad internacional.
4. La investigación realizada a las autoridades, estudiantes y gente de la comunidad, pudo demostrar que la riqueza patrimonial se transforma en el recurso interno abundante generador de conocimientos para las presentes y futuras generaciones.
5. El aporte intelectual y físico de profesionales y estudiantes en la práctica de acciones que conlleven el progreso cognitivo de los educandos, lastimosamente es escaso, sin embargo el recurso está intacto y listo para ser aprovechado en beneficio de su población.

RECOMENDACIONES

1. Establecer programas de actualización de conocimientos continua, que sean desarrollados en las instalaciones de la institución, cuyo proceso sea liderado por autoridades, estudiantes y profesionales de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.
2. Promocionar y mantener informada a la ciudadanía sobre la realización de actividades patrimoniales, y educativas, a través de medios radiales, escritos, televisivos, redes sociales, "on line" y mantener su sostenibilidad a nivel educativo.
3. Establecer alianzas entre sitios Patrimoniales y Educativos para gestionar y solicitar de manera mancomunada ante el ministerio de Cultura, el I.N.P.C, y demás dependencias seccionales, los recursos necesarios que permitan implementar, actualizar, e innovar centros de educación y conservación histórica, como los diversos que posee la provincia de Santa Elena.
4. Proponer la participación de las autoridades de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, y el Ministerio de Cultura en la ejecución de la tesis "Propuesta de Promoción y Difusión Educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la valorización del Patrimonio Cultural de la provincia de Santa Elena"
5. Incentivar e incluir, la participación activa de profesionales, estudiantes, y gente de la comunidad, en actos conmemorativos de valor histórico-cultural y educativo, de manera que el conocimiento intelectual desarrolle sus verdaderos valores, convirtiéndose en generadores de nuevos paradigmas a nivel educativo en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballart, J. (2002) *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso* (II Ed.)
Barcelona: Ariel Patrimonio.
- Ballart, J. y Tresserras J. (2001) *Gestión del patrimonio cultural* (I Ed.)
Barcelona: Ariel Patrimonio.
- Bartolomé, M. y Cabrera, F. (2007) *Construcción de una ciudadanía intercultural y responsable.*
Madrid: Narcea, S.A.
- Beristáin, H. (1988). *Diccionario de retórica y poética* (II Ed.)
México: Porrúa
- Calaf Masachs, R. y Fontal, O. (2004) *Comunicación Educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos.*
España: Trea.
- Lanquar, R. (2001) *Marketing Turístico: De lo global a lo local.*
Barcelona: Ariel.
- Mosterín, J. (I Edición) (1993) *Filosofía de la Cultura.*
Madrid: Alianza.
- Namakforopsh, M. (2005) *Metodología de la Investigación* (II Ed.)
México: Limusa.
- Ley de Patrimonio Cultural (2011). Ecuador. Registro Oficial N° 465
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2011). Ecuador. Registro Oficial N° 417

WEBGRAFÍA

- Alfonso E. y Mursuli D. (2010). *Un enfoque histórico-cultural en la pedagogía cubana*. Recuperado de <http://www.ilustrados.com/tema/12330/enfoque-historico-cultural-pedagogia-cubana.html>
- Bong Seo, Y. (2006). *Sincronía Primavera 2006* (versión electrónica) Guadalajara: Universidad de Guadalajara, <http://sincronia.cucsh.udg.mx/spring06.htm>
- Enciclopedia Wikimedia. (2001). *Concepto de Museo* (versión electrónica) Florida: Fundación Wikimedia, <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>
- Ibáñez, J. (2003). *La Psicología Histórico-Cultural: Cultura, Actividad y Aprendizaje*. Recuperado de Educación Transformadora, <http://jei.pangea.org/edu/f/psic-h-c.htm>
- Konigsberg. D. (s.f.) *El concepto de memoria y su significado en Argentina*. Recuperado de Monografías.com, <http://www.monografias.com/trabajos907/memoria-argentina/memoria-argentina.shtml>
- Ruiz Limón, R. (2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/indice.htm>
- Williams, R. (2010). *Sociología y cultura*. Recuperado de <http://misociologia.blogspot.com/2004/03/sociologia-y-cultura-de-raymond.html>

ANEXO # 1
Solicitud para ejecución de proyecto de tesis

La Libertad, 16 de Diciembre de 2011



Sr. Ingeniero,
Jimmy Candell Soto.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Ciudad.

De mis consideraciones.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, deseándole éxitos y triunfos en el desempeño de sus acertadas funciones, a la vez que expongo y solicito lo siguiente:


En la actualidad me encuentro cursando la **Maestría Diseño y Evaluación de Modelos Educativos** que lleva a efecto la Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil en Convenio con la Universidad Estatal Península de Santa Elena, debiendo **Elaborar un Proyecto de Tesis** cuya temática contribuya a la solución de problemas educativos dentro de las instituciones donde laboramos.

El proyecto que se ha considerado pertinente desarrollar se denomina: **“Propuesta de Promoción y Difusión Educativa del Museo Paleontológico Megaterio para fomentar la Valorización del Patrimonio y la Cultura en la Provincia de Santa Elena”**

Por tal motivo me dirijo a usted para solicitarle muy respetuosamente se me extienda la correspondiente **Autorización** para poder desarrollar mi proyecto en el Museo Paleontológico Megaterio, el mismo que beneficiará a nuestra entidad y a la comunidad.

Sin otro particular y esperando una favorable respuesta, me despido de usted.

Atentamente,


Lcdo. Douglas Lenin Contreras Guevara.
C.I.: 0915885693

Cc: Archivo.




16/12/2011

ANEXO # 2
Autorización para ejecución de proyecto de tesis



UNIVERSIDAD ESTATAL
“PENINSULA DE SANTA ELENA”

Creación: Ley N° 110 R.O. (Suplemento) 1998-07-22

RECTORADO

Oficio N° 394-R-UPSE-2011
La Libertad, diciembre 21 del 2011

Señores
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
Guayaquil

De mi consideración:


Me permito informar a usted, que el licenciado CONTRERAS GUEVARA DOUGLAS LENIN, portador de la cédula de identidad N° 0915885693, tiene la debida autorización para desarrollar el tema de tesis de postgrado “PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO PARA FOMENTAR LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA CULTURA EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA”

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. Agr. Jimmy Candell Soto, M. Sc.
RECTOR




12/21/2012

JCS/cpm



ANEXO # 3
Formato de encuestas a estudiantes



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

OBJETIVO: Determinar los aspectos socio culturales acorde a la tendencia y grado de valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena, a través del diagnóstico realizado a los estudiantes de la UPSE, para mitigar la falta de identidad ancestral, patrimonial y cultural.

1. SEXO: Masculino Femenino
2. EDAD _____
3. NACIONALIDAD _____
4. LUGAR DE RESIDENCIA _____
5. PROFESIÓN U OCUPACIÓN _____

6. ¿Considera usted que la promoción por la riqueza patrimonial y cultural han aumentado en esta región?

SI NO

7. ¿Cuánto tiempo tiene residiendo en la Provincia?

Meses Años Siempre

8. ¿Considera usted que los habitantes de la Península valoran la riqueza cultural que poseen?

SI NO

Porque _____

9. ¿Sabía Usted, que el Museo Megaterio es el primer Centro de colecciones Paleontológicas del Ecuador, y opera en la Universidad Estatal Península de Santa Elena?

SI NO

Si la respuesta es afirmativa (SI), averiguar si sabe de qué se trata y que más conoce sobre el tema:

10. ¿Cree que el desarrollo educativo integral (educación-valorización patrimonial y - cultural), mejorará la calidad de vida de la región?

SI NO

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Porque:

11. ¿Considera que el Museo Paleontológico Megaterio, genera un impacto cultural positivo para la población?

SI

NO

Porque:

12. ¿Se han implementado actividades culturales por parte de los gobiernos seccionales, en esta región?

SI

NO

¿Cuáles?:

13. ¿Existen costumbres y tradiciones que aún se mantienen en la provincia?

SI

NO

¿Cuáles?:

14. ¿considera usted, que en la temporada alta (vacaciones) los sitios de recreación cultural son visitados por turistas y gente de la comunidad local?

Visitados

No visitados

Cuales:

15. ¿En las fechas festivas de la provincia se realiza algún tipo de actividad donde se fomente la valorización del Patrimonio Cultural?

SI

NO

Cuales:

iiiiGRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!!

Nombre del encuestador:

Fecha de encuesta: _____ **Hora:** _____

Encuesta # _____

Anexo # 4
Formato de entrevista a docentes y trabajadores



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA Y POSTGRADO
ENTREVISTA A DOCENTES Y TRABAJADORES DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

OBJETIVO: Analizar las actividades a nivel educativo, que conlleven a delimitar las causas que originan el desinterés por la conservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales, para promover actividades enmarcadas al fomento de la valorización del Patrimonio Cultural en la provincia de Santa Elena.

- ✂ **NOMBRE DEL ENTREVISTADO:** _____
- ✂ **INSTITUCIÓN:** _____
- ✂ **CARGO:** _____

1. ¿CONOCE USTED QUE EL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO FORMA PARTE DEL PROGRAMA PARQUE PALEONTOLÓGICO DE LA UPSE?

SI NO

Porque:

2. ¿DE QUE MANERA SU INSTITUCIÓN APORTARÍA AL DESARROLLO DE ESTA INVESTIGACIÓN?

Como: _____

3. ¿CREE USTED QUE UN PLAN DE PROMOCIÓN DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO GENERARA UN IMPACTO POSITIVO O NEGATIVO PARA LA PROVINCIA DE SANTA ELENA?

SI NO

Porque:

4. ¿PIENSA USTED QUE CON UNA BUENA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL M.P.M, SE OBTENDRÁ MAYOR VALORIZACIÓN POR LA CULTURA EN LA PROVINCIA?

SI NO

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO, PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

Porque:

5. **¿ESTARÍA DISPUESTO A PARTICIPAR EN UN PLAN INTEGRAL DE DESARROLLO PATRIMONIAL Y CULTURAL INSTITUCIONAL?**

De qué manera:

6. **¿QUÉ ACTIVIDADES ESTÁN IMPLEMENTANDO A NIVEL CULTURAL EN LAS CABECERAS CANTONALES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA?**

Cual:

7. **DENTRO DE LOS PLANES ESTRATÉGICOS ¿QUE ACCIONES SE PIENSAN IMPLEMENTAR EN LA INSTITUCIÓN PARA MEJORAR EL FORTALECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA?**

Cual: _____

8. **¿CÓMO PUEDE PARTICIPAR SU INSTITUCIÓN PARA FORTALECER LA PARTE CULTURAL CON LA EDUCATIVA?**

Como: _____

9. **¿CONSIDERA USTED POSITIVO O NEGATIVO LA ADOPCIÓN DE MODISMOS CULTURALES EXTRANJEROS?**

SI NO

Porque: _____

10. **¿CONOCE USTED QUE INSTITUCIONES ESTÁN TRABAJANDO EN LOS SECTORES DE PRESERVACIÓN CULTURAL?**

Cuales:

PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

FOTO # 1

Edificio donde funciona el Museo Paleontológico Megaterio



FOTO # 2

Visita de estudiantes al Museo Paleontológico Megaterio



PROPUESTA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN EDUCATIVA DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO MEGATERIO,
PARA FOMENTAR LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

FOTO # 3

Visita del Econ. Rafael Correa, Presidente de la República del Ecuador al MPM



FOTO # 4

Entrevista al Dr. Camilo Moreno, Director de la Casa de la Cultura Provincia de Santa Elena



FOTO # 5

Visita de estudiantes canadienses a las instalaciones del MPM



FOTO # 6

Encuesta a los estudiantes de la Escuela de Hotelería y Turismo de la UPSE

