



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE POSGRADOS**

TEMA:

**VARIANTES METODOLÓGICAS QUE MOTIVEN A LOS ESTUDIANTES EN EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. UNA EXPERIENCIA EN EL LICEO NAVAL DE
GUAYAQUIL.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS**

AUTORES:

**JOSÉ LUIS RENDÓN PÉREZ
DOUGLAS ROBERTO CAMPOS CRESPO
FELIPE EDUARDO ESCOBAR MONTIEL**

DIRECTOR DE TESIS:

JORGE R. GONZÁLEZ FERRER., PhD.

GUAYAQUIL - ECUADOR

AGOSTO - 2014



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE POSGRADOS**

TEMA:

**VARIANTES METODOLÓGICAS QUE MOTIVEN A LOS ESTUDIANTES EN EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA. UNA EXPERIENCIA EN EL LICEO NAVAL DE
GUAYAQUIL.**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN DISEÑO Y EVALUACIÓN
DE MODELOS EDUCATIVOS**

AUTORES:

**JOSÉ LUIS RENDÓN PÉREZ
DOUGLAS ROBERTO CAMPOS CRESPO
FELIPE EDUARDO ESCOBAR MONTIEL**

DIRECTOR DE TESIS:

JORGE R. GONZÁLEZ FERRER., PhD.

GUAYAQUIL - ECUADOR

AGOSTO - 2014

DECLARACIÓN EXPRESA

Nosotros, Douglas Campos Crespo, José Luis Rendón Pérez, y Felipe Escobar Montiel, declaramos que el presente trabajo investigativo, es de nuestra autoría y basado en hechos reales, hemos puesto toda nuestra dedicación y esfuerzos, ya que al ser requerimiento primordial para la adquisición del título de Magister en Diseño y Evaluación de Modelos Educativos, se debe dar mucha importancia, dedicación, y respeto al trabajo serio en el desarrollo del mismo.

DEDICATORIA

Dedicamos el presente trabajo principalmente al creador de todas las cosas, a Dios, por habernos permitido llegar hasta este momento tan importante en nuestra vida profesional.

A nuestros padres, que a pesar de nuestra distancia física, han sido el pilar más importante por demostrarnos siempre su cariño, confianza y apoyo incondicional.

A nuestras familias, que con paciencia supieron comprender y nos apoyaron hasta culminar con el presente proceso.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar damos infinitas gracias principalmente a Dios todopoderoso por iluminarnos y guiarnos en el camino de la vida. Agradecemos también por la confianza y apoyo brindado por nuestros familiares, siendo padres, esposas e hijos, que sin duda alguna en el trayecto del presente proceso nos han demostrado su amor, corrigiendo las faltas y celebrando nuestros triunfos.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	pag.1
Capítulo 1: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	
Antecedentes de la investigación	pág. 13
Problema de investigación	pág. 17
Planteamiento del problema	pág. 18
Formulación del problema de investigación	pág. 22
Sistematización del problema de investigación	pág. 22
Objetivos de la investigación	pág. 23
Objetivo general	pág. 23
Objetivos específicos	pág. 23
Justificación de la investigación	pág. 24
Marco de referencia de la investigación	pág. 27
Marco teórico	pág. 27
Marco conceptual	pág. 42
Formulación de la hipótesis y variables	pág. 43
Hipótesis general	pág. 43
Hipótesis particulares	pág. 43
Variables	pág. 44
Aspectos Metodológicos de la investigación	pág. 45
Tipo de estudio	pág. 46
Métodos de investigación	pág. 47
Fuentes y técnicas de recolección de información	pág. 48
Tratamiento de la información	pág. 49
Resultados e impactos esperados	pág. 49
Capítulo 2: ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO	

Análisis de la situación actual	pág. 50
Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas	pág. 56
Presentación de resultados y diagnósticos	pág. 58
Aplicación a padres de familia	pág. 58
Aplicación a padres de familia	pág. 74
Aplicación a padres de familia	pág. 86

Capítulo 3: PROPUESTA DE CREACIÓN

Título	pág. 96
Justificación	pág. 96
Objetivos	pág. 96
Marco teórico	pág. 100
Procedimientos y criterios propuestos	pág. 100
Evaluación de la Propuesta	pág. 132
Presentación de resultados aplicado a estudiantes	pág. 132
Presentación de resultados aplicado a docentes	pág. 137
Presentación de resultados aplicado a padres de familia	pág. 142
Resultados	pág. 150

CONCLUSIONES	pág. 152
---------------------	----------

RECOMENDACIONES	pág. 153
------------------------	----------

BIBLIOGRAFÍA	pág. 154
---------------------	----------

ANEXOS	pág. 156
---------------	----------

Encuestas a padres de familia	pág. 156
Encuestas a estudiantes	pág. 158
Encuestas a docentes	pág. 160
Evidencias fotográficas	pág. 162

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación no se describe en término de los contenidos en las diferentes asignaturas, sino que, como lo indica el informe a la UNESCO de la Comisión Internacional para la educación del siglo XXI.

Según (Jacques, 1994) :

La educación debe basarse en cuatro pilares del conocimiento que son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. Entendemos con esto que la educación debe ser permanente y continua, que los conocimientos deben ser teóricos y prácticos y que además los estudiantes deben aprender a desenvolverse en la cotidianidad social.

En el Ecuador, según (Fundación Ecuador, 2006) la reforma curricular del año 2006, propone para la educación básica y bachillerato una enseñanza basada en desarrollo de destrezas con criterios de desempeño con el objetivo de atender las demandas de una sociedad en crecimiento, en la cual estudiantes y profesores son los actores principales, y a estos últimos les corresponde la responsabilidad de concretar estos modelos educativos innovadores en el aula.

Pensamos que la formación en competencias impulsa, y compromete a los docentes a procurar para sus estudiantes una formación de calidad y calidez. Estamos conscientes de que para ello debemos emplear técnicas que pongan mayor énfasis en el trabajo de los que aprenden y esto se consigue con una buena dirección de los maestros, es decir, en lugar de ser transmisores de los conocimientos, debemos convertirnos en motivadores del aprendizaje.

Con este propósito, en esta propuesta, abordaremos la aplicación de algunas técnicas y estrategias necesarias para el desarrollo del currículo basado en el trabajo y aprendizaje en el cual el estudiante desarrolle sus destrezas básicas. La enseñanza centrada en el estudiante y coloca en primer plano la capacidad para resolver problemas, la independencia y la responsabilidad personal del estudiante, pensamos que lo que el estudiante no ha hecho o no ha producido, no es parte de él, ni tampoco lo tiene”.

La enseñanza de Estudios Sociales en los colegios en el país presenta algunos nudos críticos que impiden un desarrollo motivador para que los estudiantes validen el estudio de esta asignatura y sus procesos de aprendizaje.

Los profesionales en esta área buscan alternativas con el ánimo de que esta asignatura no se quede relegada o simplemente sea una materia de relleno debido a la poca o ninguna importancia que le dan los estudiantes pues, actualmente los jóvenes son prácticos y desechan la abundancia de teorías y el uso de la memoria mecánica.

Es por esta razón que proponemos una solución metodológica a mediano plazo, a través de la técnica del arte, que solucione los problemas mencionados. Esta metodología busca desarrollar habilidades, destrezas, valores, actitudes, en los jóvenes para que sean dinámicos, emprendedores, que aprendan por descubrimiento, en fin que sean capaces de crear su propio aprendizaje.

Los pedagogos coinciden en que los años de formación colegial son fundamentales para definir la futura personalidad y vocación de los jóvenes.

Al respecto un prestigioso periodista local, conocido como el “pájaro” (Cordero, 2001) en una entrevista manifestó lo siguiente:

Mis primeros años de escuela estuvieron marcados por el miedo al pecado, al castigo eterno, a un Dios vengador, y el miedo correspondiente a los maestros y

profesores que, si nos portábamos mal nos encerraban en una pequeña cárcel con barrotes de madera, situada en algunas ocasiones en la mitad del patio, ante la vista de todos; si la falta era mayor, nos encerraban en un sótano oscuro cargado de muchas leyendas tenebrosas: ahí –decían– había culebras, alacranes y hasta la calavera, el más malcriado de todos los malcriados, que murió en el encierro.

Quizás todo lo anterior hizo que yo buscara la libertad y que me rebelara contra la autoridad, contra algunas de las normas rígidas, contra todos los dogmas. Yo quería ser libre y poco a poco lo fui logrando a través de la creación (jugaba a recomponer el mundo, a rearmarlo a través de algo que entonces no sabía que se llamaba teatro); de las lecturas que me permitían conocer otros horizontes, hacer travesuras como Guillermo Brown, viajar a la Luna, al África o al fondo del mar con Julio Verne y Salgari; y jugaba, a través de las radionovelas (no había televisión) a navegar por los tormentosos mares del Caribe como el pirata Buena Suerte o a desaparecer de la vista de mis enemigos con solo agitar mi capa, como Roberto del Cid, El Gato.

La recomendación que comparte el pájaro Febres Cordero a los jóvenes radica en que deben hacer de su educación un juego para que la disfruten y más tarde logren tomar en serio la vida y enfrentar su destino con pasión y una forma de hacerlo es que los maestros se contagien o conozcan el pavor que provoca la educación bancaria y memorística para que no cometan con sus estudiantes los mismos errores que cometieron con ellos.

Marcelo Varas actor nacional en la misma revista del Universo nos cuenta que su carrera de actuación, tomó impulso desde su niñez gracias a la profesora de teatro del colegio donde estudiaba, quien lo impulsó a tomar clases de actuación al notar cómo se desenvolvía en clases y su carácter carismático y deshínbido. Es decir, desde corta edad, Marcelo comenzó a hacer papeles en varias obras como “Mío Cid, Romeo y Julieta”. También entre sus recuerdos de colegio está el hecho de que era muy malo en gramática y ortografía, odiaba esas clases, por eso cuando llegaba esa hora quería

salir corriendo y sufría más cuando iban a dar las notas, sin embargo, el paso de los años y su gusto por el arte lo convirtieron en un profesional que se dedica a escribir guiones para televisión y cine.

La hoy especialista en marketing Liliana Urdiales en el artículo escrito por Sheyla Mosquera de Calderón, (Mosquera, 2011) comentó:

Algo muy relevante que definió mi profesión fue el hecho de contar desde el kínder con un grupo de compañeras de más de 63 alumnas en una misma aula, por lo tanto había que destacarse en ese gran grupo humano, y en medio de ello lo que busqué permanentemente fue dirigir mi dedicación siempre hacia una propuesta diferente, que salga de lo común, que no sea la opción más fácil sino la que traiga mayor satisfacción para mí y el profesor.

También nos dice que su formación académica fue causal, es decir que fue la vida misma la que la encaminó en el mundo del marketing y que considera fue su mejor decisión. Como ya lo dijo en el artículo, desde niña buscó hacer cosas diferentes, aprendió que lo más importante era ir en búsqueda de estrategias ganadoras que minimicen los riesgos, para hacer esto manejó la creatividad, innovación, querer ir más allá, siendo estas flexibles e inteligentemente adaptables.

Todo esto nos lleva a reflexionar en cómo se encuentra la educación en el siglo XXI, pues las teorías pedagógicas cambian la educación constantemente y que ya es hora de que en las aulas de clases empleen el arte y las herramientas tecnológicas digitales, ya que su uso permite a los estudiantes estimular el aprendizaje, sin que esto afecte la verdadera esencia de la educación en valores, profundizando el momento humanista en la convivencia entre estudiantes y maestros.

La Neurolingüística nos enseña que cada ser humano aprende de diversas formas y mientras más sentidos usa para aprender, mejor será su aprendizaje; se dice que la generación actual es más visual y su forma de aprender y descubrir el mundo está ligada a la presión de un botón, por lo que al ingresar a una educación formal los estudiantes demuestran mayor interés en utilizar los recursos que les atraen y les permiten descubrir por sí solos nuevas experiencias.

Las herramientas digitales y el arte en general son metodologías que permiten usar varios sentidos para el aprendizaje, aunque no son por sí solas fuentes del conocimiento y es el docente quien tiene que capacitarse para poder utilizarlas como un medio para desarrollar las diferentes destrezas y habilidades mentales como comparar, identificar, analizar, entre tantas otras, además del pensamiento lógico y creativo.

No debemos olvidar que los jóvenes necesitan desarrollarse en forma integral, esto significa deben desarrollarse en todos los aspectos: cognitivos, psicomotrices y afectivos por lo que es necesario exponerlos a la experiencia y observación directa en los diversos procesos clase realizando actividades dentro y fuera del salón, participando en actos grupales e individuales. Es fundamental, que desarrollen todos sus sentidos por lo que el uso de la tecnología y el arte deben implementar aspectos en el que usen todos sus sentidos y a la vez no deben ocupar toda la jornada diaria ni todo el periodo de clase.

Se debe trabajar logrando primero la estimulación del arte para la adquisición de las destrezas visuales, auditivas y motrices que encaminen al joven en el uso del arte y la tecnología por medio de actividades de expresión corporal como discriminar sonidos, expresión corporal, entre otras.

El uso del arte y de la tecnología en cada salón de clase permiten al joven ser él quien actúe y pueda aprender de forma interactiva haciendo ejercicios en pizarras digitales, con proyección de videos referentes al tema tratado, usando internet o

con material auditivo, representando el contenido en estudio, o imaginándolo, entre otras.

El uso de la tecnología y el arte, en los procesos clase no pretende convertirse en la única metodología a aplicar ni el único recurso que se deba utilizar en educación, es simplemente un proceso más que enriquecerá los que ya están en aplicación. Los jóvenes deben seguir utilizando todos los otros recursos que les sirven para desarrollar diferentes habilidades.

Si se usa el arte y la tecnología de forma adecuada en educación, desarrollaremos mejor el aspecto humanista que todos los seres poseemos como parte de nuestra personalidad. En realidad seguimos trabajando en la formación de seres humanos sensibles, que trabajen por su desarrollo personal y profesional y al mismo tiempo se preocupen por el bien común y el medio ambiente, que luchen por vivir y que se vivan los valores y el respeto al otro, sin dejar de avanzar acorde con los retos de la sociedad global a la que se pertenecen.

Las modernas teorías pedagógicas nos enseñan, que es necesario que el docente comprenda que él no es dueño absoluto del conocimiento y debe olvidarse de dar clases magistrales tipo conferencia. El tiempo del dictado o la copia de la pizarra, en la educación actual ya no va más, pues el acceso a la información está a la disposición de cada estudiante, el mismo que debe haber desarrollado las destrezas para trabajar con ella, sabiendo identificar y analizar los contenidos para estar en capacidad de extraer lo que le va a ser útil y poder convertirlo en conocimiento.

El uso del arte y las herramientas tecnológicas en las aulas definitivamente aceleran el proceso de aprendizaje y desarrollo integral porque favorecen el uso consciente y adecuado de ciertas habilidades como: la percepción, memoria, capacidad de discriminación, atención y trabajo en grupo, entre otras.

El arte y la tecnología en general están ayudando a que los procesos de enseñanza aprendizaje sean más activos y efectivos, pues la facilidad que los jóvenes tienen para adaptarse y usar estos recursos hoy en día es sorprendente, pareciera que nacen con predisposición para su uso, por lo tanto, el maestro tiene un aliado para trabajar de manera más rápida y con excelentes resultados.

El arte y la tecnología son herramientas que pueden usarse no sólo en las Ciencias Sociales, sino que toda asignatura puede ser impartida con arte y recursos multimedia o digitales. El arte debe apoyarse en la tecnología para facilitar la comprensión y aplicación de los conocimientos tratados.

También se puede trabajar con equipos de reproducción digital de videos y música, para esto los profesores graban el material de estudio en un MP4 y luego crean una clase donde los estudiantes ven o escuchan el archivo digital y así se pueden realizar las dinámicas grupales.

El arte y la tecnología digital son estimulantes para estudiar, porque ayudan a los jóvenes a sintonizarse con esos momentos de dispersión que tienen en otros momentos de sus vidas. Esta es un gran imán para que logren tener periodos de atención más largos.

Definitivamente, debemos tener claro que el arte y la tecnología no van a reemplazar a aquellas habilidades natas del ser humano y tampoco creemos que el iPad vaya a reemplazar al libro físico, pero sí debemos considerar que las herramientas digitales han permitido a estudiantes y docentes tener acceso a una fuente de información ilimitada.

El siglo pasado ya concluyó y este nuevo milenio es diferente, los hombres del siglo pasado vivieron la era industrial, y los de la actual viven y vivirán la era tecnológica. El mundo está cambiando precipitadamente. Por lo tanto, se requiere de una revisión constante y general de las propuestas educativas que deberán responder a los signos de los tiempos, donde los contenidos, habilidades, destrezas y valores que se quieren desarrollar en los estudiantes son los que requieren las sociedades actuales al mismo tiempo que genera una nueva sensibilidad humana.

El currículo orientado a las asignaturas, es incapaz de garantizar lo anterior, tradicionalmente se ha supuesto que un currículo diseñado en torno de las disciplinas y áreas funcionales sería suficiente para formar a un buen estudiante. Pero los problemas de la vida real exceden los límites de las disciplinas individuales y requieren de una perspectiva interdisciplinaria.

La carencia de un modelo pedagógico que garantice la aplicación de procesos educativos de calidad ha traído como consecuencia la utilización de un sistema curricular descontextualizado y procesos asistemáticos de evaluación acompañados de una práctica educativa poco innovadora, lo que se ha reflejado en la relación inadecuada entre la educación superior y el bachillerato.

Por este motivo, es necesario pensar en un cambio en el modelo curricular enfocado al desarrollo de destrezas con criterios de desempeño que permita orientar todos los esfuerzos de los directivos, personal administrativo y docentes a la formación de estudiantes de educación básica más aptos a la dinámica social y bachilleres más integrales que puedan desempeñarse exitosamente en sus carreras universitarias o laborales.

En tal sentido, el sistema educativo ecuatoriano entre sus políticas promueve la innovación educativa, asumiendo retos y desafíos que la sociedad del conocimiento e información, la globalización y los nuevos paradigmas imponen como dinamia, con efecto sinérgico, capaz de que exista correspondencia entre la oferta y la demanda, entre los requerimientos sociales y las propuestas pedagógico- curriculares a la luz de los nuevos paradigmas que orienten el hacer educativo de los diversos niveles y modalidades.

Este deseo de estar siempre a la vanguardia educativa responde a la necesidad y compromiso histórico de convertirnos en una educación referencial y demostrativa a nivel local y nacional, tendiente a formar: Los nuevos ciudadanos y ciudadanas del mundo, que piensen localmente y actúen globalmente o piensen globalmente y actúen localmente a fin de enfrentar la incertidumbre e integrarse a la construcción de la nueva sociedad.

Seres humanos que construyan y potencien las identidades históricas, sociales y culturales, fundamentadas en una conciencia de país, con sentido de pertenencia y comprometidas con el desarrollo y bienestar común.

Personas humanas que piensen, sientan y actúen a la luz de principios y valores básicos para una sana convivencia entre seres que cohabitamos una misma y única casa, es decir aptos para aprender a convivir y compartir con los demás.

Personas con capacidad para aprender a aprehender, a hacer, a ser, a resolver problemas y a tomar decisiones asertivas en todos los ámbitos y escenarios de la vida; talentos que potencien su capacidad de asombro y la curiosidad científica, condimentos fundamentales para imbuirse en el mundo de la investigación, la innovación y el desarrollo.

Estudiantes que desde las aulas y en todos los escenarios que se desenvuelvan desarrollen las competencias de un liderazgo ético a fin de que se conviertan en paladines y defensores del ambiente; compromiso que es de todos por el bien de la humanidad.

Por lo expuesto, actualizar el Modelo Pedagógico Social Constructivista con enfoque de Competencias que culminó su período de ejecución en el 2010, por este Proyecto Educativo Naval de Innovación Curricular (PRELIC) que toma como referencia al propio Modelo Social Constructivista, ahora, diseñado por destrezas con criterio de desempeño, constituye un reto imprescindible para el Liceo Naval que asume a fin de mejorar la calidad educativa y responder a las nuevas exigencias del Ministerio de Educación Nacional como mecanismo para generar correspondencia entre la oferta educativa y la demanda social que se encuentra en permanente cambio y transformación. Cabe indicar que, la Constitución política y (La UNESCO, 2010-2011) :

La educación se centrará en el **ser humano** y garantizará su **desarrollo holístico**, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de **calidad y calidez**; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de **competencias** y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país

soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En éste contexto, el presente trabajo, plantea el camino que se debe seguir para fortalecer la gestión educativa desde la construcción de una propuesta coherente, correspondiente y pertinente con las demandas sociales a partir del presente Proyecto Educativo con el enfoque curricular por destrezas con criterios de desempeño.

Los resultados alcanzados en el Proyecto Educativo “Modelo Pedagógico Social-Constructivista”, ejecutado por la Unidad Educativa Liceo Naval, demuestran que éste contribuyó al desarrollo integral de sus educandos; sin embargo, estamos conscientes de que mientras existan debilidades que puedan superarse, aún podemos y debemos alcanzar metas superiores de calidad, que estén en consonancia con el cambio cualitativo que representa la era del conocimiento.

El sustento referencial del nuevo Proyecto Educativo es el resultado de la convergencia de dos enfoques: **El Cognitivismo y el Constructivismo**, bajo el paradigma de la **Pedagogía Crítica** y complementados con el diseño curricular por **destrezas con criterio de desempeño** frente a situaciones concretas y en un contexto dado. Es por ello, que el modelo enfatiza los **saberes en el aprendizaje**, la **vinculación entre teoría y práctica** y un **currículo actualizado**, articulado, secuenciado, flexible, interdisciplinario y humanista.

Según (Baquero, 1997) cita a (Vygotsky ,1988):

“La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente en problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

En las encuestas aplicadas se preguntó a padres de familia, docentes y estudiantes del plantel, y en su mayoría reconocieron lo siguiente:

Existe un desinterés generalizado de los estudiantes por estudiar historia, así lo podemos evidenciar en las respuestas a las preguntas observadas en la figura # 9 con un 100%; en la figura # 10 con un 32 %; en la figura # 11 con un 50%.

Que la metodología en la enseñanza – aprendizaje debe innovarse, demostrado también en las respuestas a las preguntas analizadas de la figura # 13 con un 100%; y la figura # 14 entre el 28% y el 40%.

Que les interesa conocer y practicar con una nueva metodología para mejorar el rendimiento académico, analizado en las respuestas de las preguntas que nos dieron los resultados del 100% en las figuras #15 y #16.

Los cuadros de calificaciones también demuestran el bajo rendimiento escolar de los estudiantes, evidencias que constan en los cuadros de calificaciones generales del plantel que reposan en secretaría general y obedecen a promedios entre 13 y 14 pts., mismos que a su vez al responder las encuestas receptadas a padres de familia, docentes y estudiantes, entre la figura # 1 hasta la # 38, en las que aceptan la necesidad de cambio en las metodologías para mejorar y combatir su desinterés y aburrimiento.

Con este diagnóstico queda verificada que la hipótesis de este proyecto es real y que quienes están inmersos en el mismo están dispuestos a participar y validan además la importancia del mismo.

1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes de la investigación

En nuestro país los diversos cambios y procesos económicos, sociales y políticos que tuvieron lugar pusieron en crisis el sentido de nuestra democracia. Actualmente, estamos realizando importantes esfuerzos en materia de políticas públicas en todos los ámbitos y especialmente en educación que van revelando indicios alentadores en el proceso de contribuir a revertir las desigualdades existentes. Pero ello aún no es suficiente.

Niños y jóvenes son parte de una realidad donde la desocupación, la pobreza y la exclusión social siguen expresando todavía de manera desgarradora la enorme deuda que tenemos con ellos y con su futuro. La educación no es ajena a esta injusticia que forma parte de nuestra sociedad que nos ha llevado al crecimiento de las brechas sociales que se manifiesta en la fragmentación que atraviesa nuestro sistema educativo, en las desiguales trayectorias y aprendizajes que produce, y en las múltiples dificultades que enfrentan los docentes al momento de enseñar.

Pese a ello, en las escuelas, maestros y maestras insisten en redoblar sus esfuerzos, persisten en la búsqueda de alternativas, y todos los días ponen en juego su saber en la construcción de nuevas prácticas, frente a una crisis que, por cierto, excede al sistema escolar. Para la realización de este proyecto se realizó en primer lugar un análisis concienzudo sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios Sociales en los colegios donde encontramos ciertos nudos críticos que impiden un desarrollo motivador que oriente a los estudiantes a validar y vivenciar adecuadamente el estudio de esta asignatura.

De los resultados obtenidos nació la búsqueda de alternativas para evitar que la asignatura quede relegada o se convierta en una materia de segundo plano, que poca importancia le dan los estudiantes, pues en la actualidad los jóvenes son prácticos y

desechan la abundante teoría. Por esta razón nuestra propuesta es una solución a mediano plazo, a través de la técnica del arte, para solucionar los problemas arriba mencionados, se busca desarrollar en los jóvenes habilidades, destrezas, valores, actitudes, que los conviertan en seres dinámicos, emprendedores, que aprendan por descubrimiento, en fin que sean capaces de crear su propio aprendizaje.

Según (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010) en los **Ejes transversales**:

Podemos anotar también que los ejes transversales constituyen grandes temáticas de proyección macro que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio. En una perspectiva integradora, entre los ejes transversales de Educación General Básica, estarán:

1. La formación ciudadana y para la democracia.
2. La protección del medio ambiente.
3. El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las y los estudiantes.
4. La educación sexual en la niñez y la adolescencia.

Estos ejes, en sentido general, abarcan temáticas tales como:

Formación ciudadana y para la democracia: el desarrollo de valores humanos universales, la identidad ecuatoriana, los deberes y derechos de todo ciudadano, la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, el respeto a los símbolos patrios, el respeto a las ideas de los demás y a las decisiones de la mayoría, la significación de vivir en paz por un proyecto común.

Protección del medio ambiente: interpretación de los problemas ambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza, estrategias de conservación y protección.

El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las estudiantes y los estudiantes: el desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socioecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el uso indebido de sustancias tóxicas, el empleo del tiempo libre.

La educación sexual en las jóvenes y los jóvenes: el conocimiento y respeto de su propio cuerpo, el desarrollo y estructuración de la identidad y madurez sexual, los impactos psicológicos y sociales, la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por las docentes y los docentes al desarrollar el sistema de clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

Instrumentos curriculares

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica y el Nuevo Bachillerato se proyecta sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión que se expresa en el accionar educativo a través de destrezas y conocimientos de las diferentes áreas de estudio plasmadas en documentos específicos tales como: Referente Curricular Institucional (RCI) para: Educación inicial, educación general básica y bachillerato.

El accionar del docente se precisa en las clases y procesos áulicos e incluso en el sistema de tareas de aprendizaje con diversas estrategias metodológicas a través de la reflexión y aporte ante situaciones y problemas reales de la vida, mediante métodos participativos de aprendizaje y evaluación de las destrezas desarrolladas.

Como se puede apreciar existe una estrecha relación entre las categorías pedagógicas: objetivos y contenidos ya que mediante éstos se logran los objetivos, pero no es suficiente, se requieren determinadas vías para trabajar dichos contenidos a través de las cuales los/as estudiantes ejecuten las tareas docentes.

Estas vías, estrategias y acciones que se realizan por el/a profesor/a y los/as estudiantes son precisamente los métodos de enseñanza.

Ante las limitaciones de los métodos y procedimientos de la enseñanza tradicional han surgido los llamados métodos participativos, activos o productivos los cuales se operativizan a través de técnicas específicas.

Destrezas con criterios de desempeño

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer? Destreza

¿Qué debe saber? Conocimiento

¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización

Indicadores esenciales de evaluación

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

¿Qué acción o acciones se evalúan?

¿Qué conocimientos son los esenciales en el año?

¿Qué resultados concretos evidencian el aprendizaje?

Evidencias concretas del aprendizaje al concluir el año de estudio

1.2. Problema de investigación

Los docentes y la educación en sí transitamos una época de incertidumbre, de cuestionamientos y frustraciones, no nos alcanza con lo que tenemos ni con lo que sabemos. Pero tenemos y sabemos muchas cosas y vislumbramos con mayor nitidez un horizonte alentador.

Como educadores, nos toca la inquietante tarea de recibir a los nuevos estudiantes y de poner a disposición de todos y de cada uno de ellos nuestras mejores herramientas de indagación, pensamiento y creación. En los encuentros y desencuentros que puedan producirse entre estudiantes y docentes reside la posibilidad de la transmisión, desarrollo y apropiación de los conocimientos necesarios para el desarrollo integral de los aprendices, con todo lo que ello trae de renovación,

nuevas interrogantes, y replanteos de oportunidades para cambiar el mundo en el que vivimos.

Lo prioritario hoy es recuperar la enseñanza especialmente de los Estudios Sociales como oportunidad de construir otro futuro. Frente a este desafío y el de construir una sociedad más justa, las escuelas tienen encomendada una labor fundamental: transmitir a las nuevas generaciones los saberes y experiencias que constituyen nuestro patrimonio cultural.

Educar en las Ciencias Sociales con aplicación del arte es un modo de invitar a los niños y a los jóvenes a ser protagonistas de la historia y a imaginar mundos cada vez mejores. La institución puede contribuir a unir lo que está roto, a vincular los fragmentos, a tender puentes entre el pasado y el futuro como metodología adecuada para el aprendizaje de los Estudios Sociales.

Estas son tareas que involucran de lleno a los docentes en tanto trabajadores de la cultura. La institución también es un espacio para la participación y la integración; un ámbito privilegiado para la ampliación de las posibilidades de desarrollo social y cultural del conjunto de la ciudadanía.

Ante la problemática diagnosticada este proyecto se propone diseñar una técnica educativa que denominaremos “Historiarte” para sustentar la importancia del aprendizaje de los Estudios Sociales en los estudiantes de Educación General Básica del Liceo Naval de Guayaquil creando y valorando la conciencia.

1.2.1. Planteamiento del problema

- La importancia de la historia en la formación humana
- Indicadores que resultan la desmotivación de los estudiantes para la historia.

a) Notas de exámenes.

Las notas de los estudiantes de educación general básica del Liceo Naval en historia han sido bajas, como lo demuestran las estadísticas académicas en los reportes mensuales y Quimestrales que reposan en la secretaría general del Liceo Naval de Guayaquil, y de la misma manera lo demuestran los resultados de las encuestas aplicadas a la comunidad liceísta, así lo podemos ver en la figura # 25 (página), y en la figura # 27 (página).

b) Comentarios de docentes.

Los comentarios de los docentes son variados, refiriéndose al bajo rendimiento de los estudiantes de historia en la educación general básica del Liceo Naval, y de cómo podría mejorar; esto lo podemos evidenciar con los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, observando esos resultados en la figura # 32 (página), que se refiere a las condiciones del ambiente en el aula para el estudio adecuado; figura # 33 (página), que se refiere al ambiente adecuado para estudiar en los hogares; figura # 34 (página), que se refiere al cumplimiento de las actividades asignadas; figura # 35 (página), que se refiere a la utilización de las artes como método; figura # 36 (página), que se refiere a los motivos por no utilizar las artes como proceso metodológico; figura # 37 (página), que se refiere al interés por conocer técnicas nuevas de enseñanza; figura # 38 (página), que se refiere a la capacitación constante.

c) Sugerencias de la dirección general de educación y doctrina de la Armada.

La dirección general de educación y doctrina de la Armada, dispone políticas generales para el funcionamiento académico de las instituciones educativas navales de instrucción media, y que dentro de estas políticas

encontramos las siguientes: Lograr excelencia académica aportando a la sociedad bachilleres líderes, capaces de adecuarse a nuevos entornos (políticas 1, 2, 3, 7, 8).

Mejorar el control en las diferentes etapas de la administración financiera, procurando optimizar los recursos (políticas 4, 5).

Proyectar la imagen institucional de educación de calidad, a fin de fortalecer nuestra participación en el mercado educativo (política 6).

Fortalecer la aplicación del Código de convivencia del Liceo Naval, a fin de lograr el mejoramiento de la administración educativa (política 9).

Mantener la excelencia académica en las Áreas que poseen niveles destacados e incrementar en las que corresponda, de acuerdo a las necesidades establecidas a la fecha.

Promover y fortalecer la Conciencia Marítima en los cadetes, a fin de aumentar el nivel de ingreso a la Escuela Superior Naval.

Continuar cultivando valores como eje transversal en la planificación curricular.

Impulsar la presencia de nuestros cadetes en los diferentes eventos académicos, culturales, sociales y deportivos en pro de obtener mayor trascendencia.

Desarrollar la capacitación profesional de los Directivos, Personal Docente y Administrativo, con el objeto de trabajar en conjunto por la excelencia de esta Unidad Educativa.

d) Sugerencias del ministerio de educación

Que la Unidad Educativa Liceo Naval "CMDTE. Rafael Andrade Lalama" provea a toda la comunidad educativa que la integra, una planificación general de actividades que le brinde a cada miembro y a cada dependencia la oportunidad de conocer y cumplir en forma cabal sus tareas. Difundir entre las autoridades pertinentes (Dirección distrital #5 Tarqui-Tenguel y Sub-secretaría de Educación) las labores educativas

institucionales que se efectuaren, a fin de lograr su aprobación y posterior legalización. Así también lo que demanda la Ley orgánica de educación intercultural que manifiesta que la educación constituye un instrumento transformador de la sociedad; contribuyendo a la construcción de proyectos de vida, reconociendo a los niños y adolescentes como centro del proceso de aprendizajes considerando al interaprendizaje y al multiaprendizaje como instrumentos y herramientas de educación, debiendo promover el esfuerzo individual y colectivo y la motivación a las personas, así como el reconocimiento y valoración de los profesores, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

La sociedad y las familias cada día tenemos una multitud de chicos que ocupan nuestras aulas, porque los padres apuestan a lo que podemos darles, porque confían en ellos y en nosotros. Y la institución les abre sus puertas y alberga a chicos y chicas, con sus búsquedas, necesidades y preguntas, y en este ámbito también están las familias que son heterogéneas, diversas, muchas veces incompletas, y también atravesadas por dolores y renovadas esperanzas, vuelven una y otra vez a depositar en la institución sus anhelos y expectativas.

Corresponde al docente asumir el desafío y la responsabilidad de recibir a los estudiantes sean estos nuevos o antiguos (anteriores), ofreciéndoles lo que tenemos y, al mismo tiempo, confiando en que ellos emprenderán la construcción de algo distinto, algo que nosotros quizás no imaginamos todavía. En la medida en que nuestras aulas sean espacios donde podamos someter a revisión y crítica la sociedad que nos rodea, y garantizar el derecho de todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de acceder a los saberes que, según creemos, resultan imprescindibles para participar en ella, podremos hacer de la educación una estrategia para transformarla.

Durante el diagnóstico de este proyecto pudimos descubrir la desmotivación, falta de interés y desvalorización de los estudiantes para estudiar las Ciencias Sociales debido a diversas causas siendo la más representativa la falta de técnicas y métodos motivadores utilizados por los maestros con los estudiantes de educación básica, por lo que no se sustenta la importancia de la asignatura, logrando por el contrario bajos rendimientos académicos de los estudiantes y además ni la motivación suficiente para el tratamiento y aprendizaje de los temas de Estudios Sociales.

1.2.2. Formulación del problema de investigación

¿De qué manera podemos motivar a los estudiantes de Educación General Básica del Liceo Naval de Guayaquil para que descubran la importancia del estudio de la historia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?

1.2.3. Sistematización del problema de investigación

¿De qué manera podemos reducir el bajo rendimiento de los estudiantes de Educación General Básica del Liceo Naval de Guayaquil en la asignatura de Estudios Sociales?

¿Cómo podemos desarrollar la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica del Liceo Naval de Guayaquil?

¿Con qué técnicas podemos trabajar en la asignatura de Estudios Sociales para lograr un razonamiento lógico adecuado con desarrollo del pensamiento creativo?

¿Los estudiantes de Educación General Básica del Liceo Naval de Guayaquil se integran socialmente y sincréticamente con el arte?

¿Logrará la aplicación de arte en la enseñanza de Estudios Sociales motivar a los estudiantes e interesarlos en la materia?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Aplicar variantes metodológicas para la enseñanza de la historia que motive a los estudiantes de educación general básica del Liceo Naval de Guayaquil.

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Elaborar el marco teórico referencial de la investigación.
- ✓ Diagnosticar la motivación de los estudiantes de educación general básica del liceo naval de Guayaquil.
- ✓ Diseñar las variantes metodológicas de para la enseñanza de la historia.
- ✓ Aplicar las variantes metodológicas para la enseñanza de la historia en los estudiantes de educación general básica del liceo Naval de Guayaquil.
- ✓ Evaluar la contribución de las variantes metodológicas para la enseñanza de la historia en la motivación de los estudiantes.

1.4. Justificación de la investigación

La investigación es importante en todas las áreas del conocimiento, porque a través de ella conocemos los fenómenos y los podemos caracterizar por la formulación de una teoría. Como las teorías son basadas en hechos ocurridos, solo es posible formularla, mediante la investigación de las cosas que ya ocurrieron.

La investigación es la base de cualquier ciencia, ya que con ella se pueden inferir como aplicando ciertas técnicas y herramientas en distintas empresas se pueden conseguir resultados similares.

El sustento referencial de nuestro Proyecto es el resultado de la convergencia de dos enfoques: **El Cognitivismo y el Constructivismo**, bajo el paradigma de la **Pedagogía Crítica** y complementados con el diseño curricular por **destrezas con criterio de desempeño** frente a situaciones concretas y en un contexto dado. Es por ello, que el proyecto enfatiza los **saberes en el aprendizaje**, la **vinculación entre teoría y práctica** y un **currículo actualizado**, articulado, secuenciado, flexible, interdisciplinario y humanista.

Conscientes de que el proyecto tiene por finalidad la construcción de una sociedad de bien y la dignidad humana que encierra el (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013-2017) antes 2009-2013:

Sumak Kawsay, presentamos a la sociedad ecuatoriana nuestra propuesta, misma que se constituiría en el soporte técnico pedagógico del proyecto educativo institucional de la Unidad Educativa Liceo Naval Cmte. Rafael Andrade Lalama de Guayaquil y se enriquecerá de acuerdo a los resultados de su ejecución a futuro.

En el Ecuador han existido muchos presidentes de la República como constituciones cada una con su propio enfoque en educación, más cuando se iniciaron

en el Ecuador las masificaciones de estudiantes en las instituciones de nivel medio los organismos encargados de la planificación, estadísticas y censos educativos se vieron en la imperiosa necesidad de crear colegios en las tres jornadas (matutina, vespertina y nocturna) sin embargo en este contexto surgen algunos estudios psicológicos que revisaron toda la influencia del clima en los estudiantes, por lo que su rendimiento y comportamiento iba a presentar diversos resultados académicos en las diferentes jornadas, llevando siempre la ventaja los estudiantes matutinos, inclusive se realizaron diversas adaptaciones al pensum académico, lo que no se realizó fue una adaptación metodológica a cada jornada.

En base a esta razón que continúa existiendo en los planteles educativos en nuestros días se hace imperioso diseñar técnicas y métodos que facilitarán los estudios y aumentarán la motivación en los estudiantes especialmente en las horas más pesadas del día.

En el caso de la historia republicana dictada en las últimas horas de la jornada matutina o en la segunda o tercera hora de la jornada vespertina, por ser abstracta la asignatura, es un poco difícil asimilar el proceso enseñanza aprendizaje, por lo que nosotros conocedores de esta problemática y analizada las estadísticas de este procedimiento académico, nos vimos en la necesidad de utilizar el arte y el ritmo como técnica del aprendizaje, relacionadas con los temas musicales, actuación y arte en general que son preferidos por los estudiantes para a través de la composición de “canciones, comics y obras teatrales” concatenadas con las temáticas históricas, se promoverá en los estudiantes un mayor interés por la asignatura y una forma de expresión creativa que les fuera significativo en sus estudios. Lo que se busca con esta propuesta es lograr en los estudiantes un aprendizaje que le sirva para la vida.

La dificultad para aprender la historia por lo extenso de la materia, la falta de creatividad, razonamientos lógicos y por supuesto el mal uso de los hábitos de estudio en los estudiantes nos obligan a practicar algunos mecanismos que nos ayuden a

mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el aprendizaje de la historia. Se ha podido diagnosticar que una de las partes de la historia que a los estudiantes les resulta más difícil de aprender es la teoría y que esta no cuenta con una verdadera motivación, comprobamos que los estudiantes carecen de creatividad y procesos mentales como: análisis, síntesis, etc.

Por este motivo es necesario implementar una técnica que ayude a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia. Se piensa en los intereses actuales de los estudiantes, ya que estos están basados en la tecnología, modismos y en los ritmos pegajosos de acuerdo a su edad. Es en este último referente en el que pusimos mayor interés, es decir, buscar la manera como aprovechar el arte para adaptarlo al quehacer educativo.

Así mezclando estos factores (tecnología, modismos, ritmos, y arte en general) obtendremos como resultado que la fuerza motivadora en ellos es: el arte y la música moderna, especialmente en los ritmos de moda como lo es el ritmo de RAP, y arte contemporáneo. Este ritmo se va a explotar en la propuesta, ritmo y letra que en el mercado no ofrecen nada, solo dinero pero en lo educativo no aporta mayormente, y como se dice “de lo malo algo bueno debe existir” se busca en el ritmo del RAP y en el arte en general lo positivo, cambiando su letra pero aprovechando su ritmo.

Luego el estudiante podrá crear su propia obra teatral, su sincretismo artístico y su canción sobre los hechos y personajes históricos, que es el tema específico de nuestra propuesta. El estudiante no solo fijará de una manera significativa su aprendizaje, sino que podrá construirlo, será el agente de su propio estilo.

La creatividad y la motivación juegan un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento, es por este motivo que este trabajo va encaminado a lo que les gusta a los jóvenes para obtener el máximo provecho educativo en todos los ámbitos, especialmente el estudio de la historia republicana.

1.5. Marco de referencia de la investigación

1.5.1. Marco teórico

Las Ciencias Sociales cuentan con una riqueza conceptual en la que confluyen o entran en conflicto distintos enfoques, lecturas, películas, visiones de la realidad. Se trata de un amplio campo de saberes, prácticas y experiencias que se halla en permanente construcción, es decir que en él se producen rupturas, cambios y nuevos desarrollos conceptuales que acompañan el devenir de las sociedades a lo largo del tiempo. Precisamente esta posibilidad de perspectivas múltiples –hoy más que nunca– debe recuperarse en la escuela con el fin de que alumnos y alumnas puedan acercarse a un discurso complejo, plural, rico y contrastado sobre el acontecer humano.

Concepto de historia republicana del Ecuador:

La vida republicana está considerada como un proceso socioeconómico que ha pasado por varias etapas, muchas de ellas gloriosas con singular bonanza, otras en cambio sumergidas en profundas crisis, de estos hechos nosotros los ecuatorianos debemos conocer que somos herederos de una rica nación pero pobremente administrada. La historia republicana es un proceso donde en el gran juego de intereses y pasiones ponen en juego muchos elementos imponderables y personalísimos. La historia no puede restringirse a una parcela de las condiciones del espíritu humano.

Ventajas y desventajas el estudio de la historia

En nuestro proyecto se mencionan las desventajas en primer término, estas son las que vamos a tratar de superar en la presentación de nuestra propuesta siendo las siguientes:

- ✓ Contenido abundante debido a que cada cuatro años se tiene que estudiar un presidente más.
- ✓ La historia republicana es una materia abstracta y teórica.

- ✓ La falta de técnicas nuevas que permitan un mejor aprendizaje.
- ✓ La influencia del clima cuando la materia se estudia en horas pesadas.

Fundamentación filosófica:

El presente proyecto se basa en el positivismo lógico ya que para que se produzca el conocimiento se deben plantear hipótesis que resuelvan cualquier interrogante y estas tienen que comprobarse a través de un marco teórico, siendo muy importantes para definir la realidad y conocer cuáles son los datos relevantes para aprobar o descartar las interrogantes, claro está que no sólo el marco teórico sirve para probar una hipótesis sino también la observación de la realidad.

Según (Rasner, 2014) cita a:

“Bertrand Russell, “Atomismo Lógico”.

“Sostengo que la lógica es lo fundamental en filosofía, y que las escuelas debieran caracterizarse más por su lógica que por su metafísica. Mi propia lógica es atómica, y es este aspecto el que deseo subrayar”.

También cita Ernst Mach:

“Postulo que cada concepto físico sólo representa un cierto tipo definido de conexión con los elementos sensoriales (.....).

Tales elementos son los materiales más simples con los que se constituyen al mundo físico, y también el psicológico”.

Se enmarca también en el pragmatismo puesto que la teoría y la práctica deben ir de la mano. Así mismo se centra en el materialismo dialéctico ya que se considera que el proceso de producción de conocimientos comienza con los problemas y que la

teoría es una guía a la práctica y estos son los dos elementos que deben estar presentes en toda investigación científica.

✓ **La Filosofía Humanista**, sostiene que el ser humano, es fruto de la activa interrelación tanto material como ideal con el mundo natural y social, pues su pensamiento desde esta perspectiva, se encuentra conformado por el análisis de la universalidad, de la interrelación humana con el mundo, en su doble determinación material e ideal a la vez, así ofrece *“La unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que requieren todas las esferas del proceso educativo”*.

Este enfoque entiende que la relación enseñanza-aprendizaje es un proceso eminentemente humano, sometido a la complejidad de un ser que no puede ser reducido a la mera instrumentalización.

✓ **El enfoque histórico y social del ser humano**, presentando al estudiante como protagonista y responsable de su destino, tanto en su dimensión personal como social. Sostiene que el tiempo humano es historia, es decir, desarrollo de la sociedad, *entonces el conocimiento no debe orientarse al ayer, sino al mañana del desarrollo*. Pero esta actividad no es solamente una interacción del sujeto con el medio, sino que está mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio ser humano con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, constituyendo así la cultura.

✓ Se deben formar **proyectos de vida**, que respondan a las preguntas ¿de dónde vengo? ¿quién soy? ¿a dónde voy?

✓ El ser humano es un **ser integral** y total, en un contexto determinado y, que recoge el acervo cultural, social y biológico de la humanidad.

Fundamentación pedagógica:

Para esta fundamentación es necesaria la presentación de un marco, de una historia en la que aparezcan personas actuando movidas por necesidades, deseos y aspiraciones, brinda un entramado narrativo que facilita el acercamiento y la comprensión de los hechos y procesos que se desea enseñar. Así, la realidad cobrará significado para los niños y jóvenes al proponer un contexto determinado en el que se destaquen las acciones y las intenciones de los actores sociales implicados.

Se ha sumido como fundamento pedagógico a la corriente de la pedagogía crítica social-constructivista que es una filosofía de la praxis, comprometida con el diálogo abierto entre el ser y debe ser de todos los hombres poniendo énfasis en la problematización del lenguaje, la experiencia, del poder del conocimiento la cultura de cuya consideración se genera una forma particular de praxis que actúa en él y sobre el mundo, a través de las relaciones sociales históricas y económicas comprometidas con la tarea de hacer de la teoría una aleada de la enseñanza.

Desde esta apreciación, el encuentro pedagógico entre alumnos y profesores es uno, donde la historia de la práctica esta comunicándose y renovándose mutuamente hacia nuevos horizontes de la realidad de la vida acorde con las exigencias de la época y el avance científico y tecnológico.

Esto consiste apoyar a los estudiantes, maestros y administradores a desarrollar una visión moral y una ética práctica fundamentada en una política de diferenciación entre personas, permaneciendo críticamente atenta a las diferentes voces, desde las cuales hablan los estudiantes.

Los estudiantes hablan con su crítica constructiva a una manera diferente de aprender la historia, con más motivaciones y práctica, dinámicas activas desechando lo tradicional, con un aprendizaje alegre, porque la historia cuando se vuelve alegre, se

convierte en didáctica y el estudiante por ende va a alcanzar mayor productividad en el estudio, por esto utilizamos el ritmo como un ingrediente para fortalecer su creatividad y convertir a estudiantes en seres creativos y autodidácticos.

La actualización y fortalecimiento curricular se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial se han considerado los fundamentos de la **Pedagogía Crítica** que ubica al estudiantado como protagonista principal en búsqueda de los nuevos conocimientos del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas (31 págs.. 15-16 del documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular).

Teorías cognitivistas (el aprendizaje como adquisición de conocimientos)

✓ **Teoría del procesamiento de la información** (Vygotski, Shannon, Norman...) El aprendizaje es resultado de la corriente de información y recoge el organismo en diferentes etapas o estadios. Hay un procesamiento de la información recibida y se elabora un resultante de ella.

✓ **Teoría del aprendizaje significativo** (Ausubel, Novak, Hanessian...) El aprendizaje es resultado del procesamiento mental de nuevas informaciones que conducen a su relación con los conocimientos previamente adquiridos o con alguna experiencia anterior.

✓ **Teorías Constructivistas** (el aprendizaje como construcción del conocimiento)

✓ **Teoría del aprendizaje por descubrimiento** (Bruner) El aprendizaje es el resultado de la adquisición de nuevos conocimientos en contextos de experimentación y descubrimiento mediante secuencias inductivas y aprendizaje por

ensayo y error. Es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de manera novedosa, permitiendo descubrimientos nuevos. Esto queda expresado en el principio del autor: “Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo”.

✓ **Teoría del aprendizaje constructivista** (Piaget) Dentro de la teoría psicogenética o del desarrollo cognitivo, Piaget considera que lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer en el medio. El aprendizaje surge del conflicto cognitivo en base a informaciones nuevas que la persona compara con esquemas mentales anteriores para procesar la información y construir los conocimientos nuevos y está fuertemente influenciado por la situación o contexto en que tiene lugar.

✓ **Teoría del aprendizaje socio cultural** (Vygotski). Sigue los supuestos de la teoría del aprendizaje constructivista pero añade la importancia de que el aprendizaje se da como resultado de la interacción social con los demás, siendo en ésta como adquirimos conciencia de nosotros mismos y aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en forma cada vez más complejas.

✓ **Teorías Holísticas o Globalizadoras** (Vygotski, Luria, Leontiev), el aprendizaje como resultado de la interacción múltiple con el medio y el contexto histórico.

✓ **Teoría gestáltica del aprendizaje** (Kohler, Koffka...). No se puede comprender una cosa sólo por el estudio de las partes que la constituyen, sino por el estudio activo de su totalidad. El aprendizaje se produce de manera súbita junto con la sensación de que en ese momento acabamos de comprender el problema. No sabemos más o menos, sino diferente.

✓ **Teoría del modelo heurístico del aprendizaje escolar** (Entwistle). Los

resultados del aprendizaje escolar están determinados por la afluencia de los tres componentes que intervienen desde el interior de la actividad docente: el estudiante (con sus estilos y estrategias de aprendizaje, rasgos de personalidad y componentes motivacionales); el docente (con su estilo de enseñanza y sus características personales), y el contexto académico (con un perfil propio del quehacer disciplinario, una atmósfera social particular, definiciones de política de enseñanza o de evaluación del rendimiento, entre otras).

✓ Este modelo se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje y en sus dos actores principales: profesorado y alumnado, haciendo especial énfasis en el rol de las percepciones y motivaciones que poseen ambos al participar e interactuar en dicho proceso, de manera que, desde sus perspectivas, atribuyen significados y valor a los contenidos a aprender, a los requerimientos y exigencias académicas, que les hace desplegar estrategias particulares de enseñanza y de aprendizaje así como procedimientos de evaluación de esos aprendizajes.

✓ **Teorías de los grupos de encuentro o de aprendizaje grupal** (Rogers, Lewin...). El aprendizaje humano se da en situaciones sociales a través de la vida en grupo, cuya dinámica interna influye y condiciona los resultados de éste. Al vivir en grupo aprendemos sobre procesos de socialización, adquirimos habilidades sociales, compartimos valores y normas sociales y culturales propias de ese grupo, e incluso nuestro aprendizaje cognoscitivo se ve favorecido por la interacción grupal. El aprendizaje no es sólo conocimiento y hay que prestar atención a los diversos mecanismos e interacciones que se producen en un grupo formativo, atendiendo a las individualidades pero sin olvidar la dinámica grupal.

✓ **Teoría de los grupos de tarea y de aprendizaje cooperativo** (Aronson, Cousinet...). El aprendizaje se ve estimulado cuando trabajamos en grupo, sobre todo si ese grupo ha de producir algo en base a una tarea de aprendizaje determinada para

la que es necesaria la cooperación entre sus integrantes, investigando activamente sobre la tarea que el mismo grupo ha decidido y para cuyo proceso cuenta con la orientación pedagógica del profesorado.

Para *Brunnig, Roger* y otros:

✓ ***El aprendizaje es un proceso constructivo y no receptivo.*** El conocimiento se crea y se vuelve a crear sobre la base del aprendizaje previo, no es una simple adquisición. Lo que motiva el aprendizaje es la “búsqueda de significados”.

✓ ***Los marcos mentales organizan la memoria y guían el pensamiento.*** Los esquemas son marcos mentales que utilizamos para organizar el conocimiento. Dirigen la percepción y la atención, permiten la comprensión y guían el conocimiento.

✓ ***La práctica extendida es necesaria para desarrollar habilidades cognitivas.*** Los procesos automatizados en la atención, la percepción, la memoria y la resolución de problemas que permiten realizar tareas cognitivas complejas suavemente, de forma rápida, sin problemas y sin prestar atención a los detalles.

✓ ***El desarrollo de la autoconciencia y la autorregulación son críticos para el crecimiento cognitivo.*** Que considera dos dimensiones del pensamiento:

- a) el conocimiento que tienen los estudiantes sobre sus propios pensamientos y
- b) su habilidad para usar esta conciencia para regular sus propios procesos cognitivos.

Al avanzar los años de escolarización, los estudiantes desarrollan ambas dimensiones, llegando a ser:

- 1) más conscientes de sus propias habilidades para recordar, aprender y resolver

problemas y

2) más estratégicos en su aprendizaje, más capaces de controlar su propio aprendizaje, pensamiento y resolución de problemas. Los estudiantes no sólo tienen que adquirir conocimiento sino también “formas de saber” y “disposiciones para pensar”

- ***La interacción social es fundamental para el desarrollo cognitivo.*** Las “formas de pensar” y las “formas de saber” necesitan desarrollarse en un contexto social solidario.

El conocimiento, las estrategias y la pericia son contextuales. El empleo eficaz de una estrategia y la autorregulación son totalmente contextualizados; tienen que usarse en el momento y lugar adecuados, para servir de base a la comprensión del aprendizaje como tal y de su mundo social.

Fundamentación sociológica:

El ritmo es un elemento que mundialmente identifica a un pueblo pues forma parte de la cultura de una sociedad así podemos observar en nuestro país por ejemplo Esmeraldas es identificada por su ritmo de marimba, así ha sido, y será en la historia de esa provincia, de igual manera en otras como Manabí, Carchi, Guayas, etc., el ritmo que se escucha identifica su geografía, historia, e idiosincrasia del pueblo. El ritmo va en la sangre de los pueblos, especialmente en la juventud o al menos es lo que debe existir socialmente pero en el Ecuador lamentablemente se han introducido ritmos con otras letras poco saludables para nuestra juventud, y es la letra no el ritmo el que lleva un mensaje y aspecto negativo, decimos así porque el ritmo es universal, no tiene lenguaje y las sociedades se ven afectadas por las letras que llevan ciertos mensajes que vulneran nuestra cultura, este es el caso del RAP que es un ritmo pegajoso y se puede construir en un instrumento positivo que ayude a mejorar y/o afianzar el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia.

Por eso se asume a la corriente crítica pedagógica de la educación ecuatoriana que busca permanentemente cuestionar el modelo tradicional y desarrollista de la misma, otorgando el papel crítico positivo a sus estudiantes. Se fundamenta en la vida real como base de la construcción del aprendizaje significativo y útil. El aprendizaje es fruto de las interrelaciones entre profesor, estudiante, contenido y entorno.

El desarrollo de la sociedad y perfeccionamiento de la educación sólo puede darse como un proceso colectivo y permanente de relaciones entre conocimientos, habilidades y valores, los cuales no se dan en forma aislada e independiente, sino en un contexto de relación y comunicación interpersonal, ligado y orientado por la realidad cultural. Se fundamenta en la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del joven tomando como base su deseo de conocer el mundo y entender su entorno, esto lo lleva a plantearse interrogantes e hipótesis ante los diversos sucesos y encontrar respuestas. Esa búsqueda de soluciones se fundamenta en la exploración por parte del estudiante y de la investigación por parte del maestro, constituyéndose en un equipo que permite la participación de todos y cada uno de los miembros de acuerdo a sus posibilidades.

La sociedad es asumida como una totalidad en la que se establecen diversas interrelaciones sociales, culturales, económicas, políticas e ideológicas que resultan ser condicionantes y condicionadas de la actividad total del ser humano. Así, entonces, al condicionarse las diferentes actividades del ser humano, también se condicionan las actividades educativas y los propios conocimientos.

Los cambios que se experimentan en la educación están condicionados por factores múltiples y complejos de orden político, económico, cultural y social, así como por el grado de conocimiento, capacidad y conciencia de la necesidad de realizarlos por parte de los sujetos, grupos e instituciones responsables de este nivel educativo. La educación cuenta con el potencial para influir y perfilar los cambios que deben operarse

en la sociedad de acuerdo con la naturaleza de sus fines, con su papel social y su función cultural. Para tal efecto, el conocimiento fundamentado de la situación nacional e internacional se vuelve un imperativo, toda vez que sin una participación informada, consciente y oportuna se corre el riesgo de quedar al margen de las corrientes del cambio.

Para Alicia de Alba (Alba, 2003) , como:

“La síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa para la formación de talentos humanos desde una perspectiva formal y no formal, en el caso del currículum de las diferentes bachilleratos que oferta una institución”.

De igual manera, esta propuesta metodológica está constituida como estructura curricular en permanente construcción, está pensada e impulsada por diferentes grupos y sectores a lo interno y externo de la institución. El currículum, por lo tanto, debe concebirse como una construcción social que mantiene diversas dimensiones, las cuales hacen relación, por una parte, a la dimensión formal o plan curricular; a su dimensión real o vivida y a su dimensión implícita u oculta; y por otra, a las dimensiones referidas a lo social, económico, cultural, político-ideológico, ambiental, a lo institucional y al aula, que inciden en la propuesta curricular.

La escuela depende del sistema social, pues lo potencia o lo transforma preparando a los estudiantes para vivir dentro de una determinada sociedad; por ello, se ocupa de socializar el patrimonio cultural acumulado por la humanidad en todas sus manifestaciones.

Fundamentación psicológica:

Este proyecto se basa en la teoría cognitiva – ecológica contextual destacando el aprendizaje como un cambio permanente de los conocimientos en pro de la reorganización de experiencias, basada en nuevos conocimientos a través de un proceso de capacitación de selección y asimilación de aprendizaje de mayores riquezas, lo que implica al alumno como un agente activo y proporcionales las herramientas necesarias para su aprendizaje, no es el profesor quien da estos materiales lo cual no lo exime de responsabilidades de otorgarle los estímulos pertinentes de aprendizaje significativo al alumno, siendo el maestro el mediador de los conocimientos, el profesor debe actuar como un profesional reflexivo y crítico lo que permite desarrollarse de una manera inteligente frente a las numerosas contingencias didácticas y educativas que se le presentan en su diario vivir.

Fundamentación científico – tecnológico:

Desde esta perspectiva, el establecimiento de este proyecto se considera como una propuesta de investigación y desarrollo, por cuanto su ejecución posibilita la recreación y producción de nuevos conocimientos, en base al desarrollo de competencias y, de acuerdo a las necesidades locales y nacionales, que permitan alcanzar mayores niveles de desarrollo.

De esta manera, desde la propuesta pedagógica y curricular, la recreación, construcción y producción del conocimiento se asume como el resultado de la interrelación e interacción que se produce entre las personas involucradas en la comprensión-explicación de la realidad y el objeto de conocimiento, proceso que se da en el marco de la praxis y de la sociedad. Con la implementación de este proceso se busca desarrollar la actividad humana como la posibilidad de lograr cada vez un mayor grado de creatividad, dinamicidad e impredecibilidad de la relación educación-ciencia.

Bajo estas consideraciones, se asume a la institución como formadora de talentos humanos, investigadora y proyectiva, actividades que las cumplen, no en un sentido unidireccional, sino en doble sentido, recepción y aplicación de los conocimientos. Asimismo las instituciones se constituyen en instancias universales, abiertas, críticas y autocríticas, tanto en el tratamiento de la ciencia como en la adopción de modelos, métodos y técnicas que se requieren para el desarrollo educativo institucional y social.

En los planteamientos de Karl Popper, Kuhn y Larry Laudan (Popper, 2002), encontramos que:

a) La ciencia y la tecnología son medios para el desarrollo humano y planetario, no fines en sí mismo.

b) La ciencia y la tecnología deben ser utilizadas en el logro de los fines sociales.

c) Los conocimientos científicos son verdades relativas, con cierta durabilidad, sujeta a permanente superación.

d) No solo se debe buscar encontrar la verdad, sino, también su falsedad (Popper). La verdad de otro modo cuestionada: el problema del progreso científico de Kuhn y Laudan.

Fundamentación Epistemológica:

Se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de

habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Fundamentación legal:

La fundamentación legal de este trabajo se basa en la nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural que faculta a los colegios a desarrollar la inteligencia y la creatividad, y basada en el Plan Decenal de Educación del Ecuador 2006 – 2015 desarrollado por el Ministerio de Educación en cuya Política 2 tiene como objetivo “Brindar educación de calidad, inclusiva y con equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos activos capaces de preservar el medio natural y cultural, lingüístico, sentirse orgullosos de su identidad pluricultural y multiétnica con enfoque de derechos.

Según (Asamblea Nacional Constituyente, 2011) Art. 3 de La Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento expresa sobre preservar y fortalecer los valores propios que el pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

Así como también de estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de la solidaridad humana y el sentido de cooperación social.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural (art. 42, 47, 48).
- Acuerdo N° 167 del 11 de mayo del 2007 sobre planteles experimentales.

- Propuesta ministerial sobre el Nuevo Bachillerato Único. Octubre 2010.
- Acuerdo N° 182 del 22 de mayo del 2007 sobre Manual de convivencia.
- Acuerdo 1860, relacionado con la sustitución y actualización del Acuerdo N° 2524 de diciembre 27 de 1991 y que faculta a las Direcciones Provinciales de Educación, autorizar, asesorar y supervisar las innovaciones curriculares.

Fundamentación estético- pedagógica:

Bercebal, De Prado, Laferrière y Motos (Bercebal, 2000), pedagogos de la creatividad, tratan la dramatización de situaciones (role-playing) como técnica de creatividad básica. Respecto a la creatividad expresiva, encontramos a Gardner, que aboga por el desarrollo de las inteligencias múltiples para lograr un lenguaje total. Si él nos remite a varias inteligencias, con el trabajo dramático estaremos haciendo uso constantemente de al menos cuatro, dentro de esa variedad intelectual: la plástico-musical, la lingüístico-literaria, la dramática y la sonoro-musical, aplicadas en el estudio de las Ciencias Sociales.

Por lo tanto, se potenciará la capacidad de expresión (tanto verbal como no verbal), de comunicación (hecho esencial para el aprendizaje y la educación) mediante la utilización didáctica de las posibilidades dramáticas, tratando de lograr ese aprendizaje del que nos hablan Coll, Novack o Ausubel, un aprendizaje significativo que parte del sujeto, con aplicación a su vida y a su entorno y que va en la línea de la configuración de un pensamiento propio que será, según los parámetros establecidos, divergente y global, con implicación del sujeto y por consiguiente acompañado de la motivación que lleva implícita esta implicación, dejando al margen otras vías mucho más trabajadas, estudiadas y en ocasiones enquistadas en la educación y que abogan

por el pensamiento reproductor en detrimento de la motivación por nosotros pretendida, y con ella el aprendizaje significativo.

Dentro del mismo y siguiendo nuestro camino, definido ya, que en este estudio lleva como estandarte la dramatización, diremos que gracias a la multiplicidad de situaciones nuevas que reconstruirán a modo de aprendices de actor los jóvenes con los que trabajamos, el proceso de socialización y la conciencia de grupo se verán favorecidos, así como el perfeccionamiento de su lengua y su habla acerca de la cultura, costumbres y características de nuestros pueblos, con lo cual por un lado las habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa cobrarán vida de un modo prometeico en cada sesión escolar, y por otro, la competencia social, que lleva implícita una mayor confianza en uno mismo también estará presente en cada clase a lo largo de este proyecto.

1.5.2. Marco conceptual (glosario de términos)

Rima: es la concordancia que debe haber en los términos finales de las oraciones que conforman las estrofas.

R.A.P.: música con ritmo afroamericano, contagiante.

Creatividad: es la espontaneidad de la imaginación del ser humano para crear.

Paradigma: es un modelo estructurado que puede ser positivo o negativo

Factible: Que se puede hacer

Comic: Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo en libro o revista.

Técnica: Habilidad para la realización de algo.

Nudo Crítico: Ciencia del conocimiento

Interdisciplinariedad: Relaciones entre las disciplinas

Metodología: Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, etc., que se fundan en la psicología y son tendientes a desarrollar la transmisión de conocimientos, de la manera más fácil en función de los objetivos y competencias preestablecidas.

1.6. Formulación de la Hipótesis y Variables

Según (Dr. Roberto Hernández, Dr. Carlos Fernández, Dra. Pilar Baptista, 1991):

“Las hipótesis proponen tentativamente las respuestas a las preguntas de la investigación, la relación entre ambas es directa e íntima”.

1.6.1. Hipótesis general:

Si se aplican variantes metodológicas para la enseñanza de la historia, entonces se motivará a los estudiantes en esa asignatura.

1.6.2. Hipótesis particular

- 1.- Existe un marco teórico que brinda una adecuada conceptualización con métodos para la puesta en práctica de soluciones al problema.
- 2.- Existen brechas en el empleo de variantes metodológicas para la enseñanza de la historia.
- 3.- Es factible diseñar variantes metodológicas para la enseñanza de la historia.
- 4.- Si se aplican variantes metodológicas entonces se motivará a los estudiantes

1.6.3. Variables

Variables Independientes, dependientes y empíricas

V. I. = Variantes metodológicas para la enseñanza de la historia.

V. D. = Motivación de los estudiantes por la historia.

V. E. = El rendimiento académico en Ciencias Sociales.

Variables independientes

1. Los estudiantes necesitan tener más herramientas de apoyo para resolver sus tareas y afianzar sus conocimientos dentro de cada uno de los elementos de las variantes metodológicas.

2. Los profesores necesitan mejorar los métodos y técnicas de enseñanza – aprendizaje basados en el constructivismo con pedagogía crítica.

3. Los estudiantes están preparados para asimilar la educación on-line, actuación y arte en general apuntando al sincretismo social constructivista.

Variables dependientes

1. Los estudiantes deben contar con medios artísticos extra clase para obtener ayuda en la resolución de sus tareas y aumentar la motivación.

2. Los estudiantes deben estar dispuestos a aceptar nuevos métodos de aprendizaje para hacerlos más creativos.

3. Los profesores deben capacitarse para emprender la educación en artes generales y on-line ganando así la motivación de los estudiantes.

Variables empíricas

1. Los estudiantes mejorarán su rendimiento académico y disciplinario con medios artísticos.

2. Los estudiantes superarán sus notas de Estudios Sociales con los nuevos métodos de aprendizaje.

3. Los profesores deben capacitarse en la técnica para mejorar los promedios académicos y disciplinarios de los estudiantes.

1.7. Aspectos metodológicos e la investigación

1.7.1. Tipo de estudio

Prospectivo, transversal con alcance correlacional, para lo cual se emplea criterio transeccional correlacional al aplicar la encuesta en un único momento y se estudian simultáneamente las variables.

Según el alcance:

Esta investigación es **DESCRIPTIVA** debido a que primero identificamos los elementos y características del problema, para luego describir cada uno de los estratos desde el momento en que detectamos la situación problemática, lo que nos encaminó a diseñar el plan operativo para solucionar el problema detectado con los estudiantes de 3° a 7° Año Básico de la Unidad Educativa “Olimpia” de la ciudad de Guayaquil

Por el lugar:

Esta investigación es de **CAMPO** porque reunimos datos extraídos de la realidad y además la investigación la realizamos en el lugar donde se encuentran los estudiantes, docentes y padres de familia, de la Unidad Educativa “Liceo Naval” en contacto directo con los administradores y docentes que conocen y caracterizan adecuadamente el problema existente.

Toda investigación científica es **DOCUMENTAL**, ya que para sustentar teóricamente la información, consultamos en textos, folletos, páginas web, enciclopedias; con la finalidad de apoyar a través de evidencias y aseveraciones fuertes y científicas el marco teórico de esta tesis.

Por la rigurosidad del método:

Es **no experimental**, pues no hay manipulación de las variables como investigadores, sino que vamos a medir directamente de la realidad en el lugar en donde ocurren los hechos.

Por el nivel de conocimiento

Es **descriptiva explicativa**, pues indagando en la ciencia descubrimos lo que realmente ocurría, para así tomar la decisión de las acciones adecuadas a fin de dar soluciones pertinentes y oportunas al problema.

Por la participación de los sujetos

En esta investigación usamos técnicas cuantitativas y cualitativas por lo que la ubicamos en la modalidad **CUANTI - CUALITATIVA**, fue cuantitativa en el momento de las tabulaciones de los datos procedentes de las encuestas aplicadas a las muestras de estudiantes, docentes y padres para luego proceder con esos resultados numéricos a realizar a los análisis de tipo cualitativo en las interpretaciones que aparecen acompañando a los gráficos estadísticos ubicados en el capítulo II de este trabajo de investigación.

1.7.2. Métodos de investigación:

Método deductivo-inductivo

Se usa el método deductivo porque parte de lo general como es el tema del alcoholismo y todos los problemas que conlleva este elemento, hasta llegar a lo particular de cada caso específico con cada uno de los estudiantes. También de lo particular a lo general por medio de los conocimientos de casos particulares tanto por el expositor, facilitador, profesor, etc., como por el estudiante, esto es la situación actual, para llegar a una situación final en el futuro que resuelva problemas de los estudiantes.

Analítico y sintético:

Para mi investigación hemos utilizado este método, ya que estudié los hechos partiendo de la descomposición de los objetos de estudio en cada una de sus partes

para luego reconstruir el todo uniendo sus partes, facilitando la comprensión del estudio. Estos procedimientos me permitieron recoger criterios válidos, y proyectarlos a la formulación de conclusiones.

Explicativo:

Por cuanto me ha permitido el análisis del fenómeno existente entre la relación de padres e hijos y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes, a partir de la información obtenida, pude determinar cuáles son las causas más comunes y los efectos respectivos cuando las relaciones padres, hijos y escuela no son las adecuadas.

1.7.3. FUENTES Y TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN E INFORMACIÓN

Realizaremos una investigación documental, la cual está caracterizada por el uso predominante de materiales impresos como fuentes de información como libros, revistas, folletos los cuales fueron conseguidos en los recintos informativos tales como las bibliotecas de la ciudad, también utilizaremos como fuente algunas revistas y folletos conseguidos además de las entrevistas y encuestas que serán el soporte de nuestro trabajo de tesis.

Encuestas

Diseñadas con cuestionarios estructurados con preguntas cerradas para ser aplicadas a los estudiantes, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Liceo Naval” de la ciudad de Guayaquil.

Observación

Es la captación significativa, intencionada e ilustrada de los hechos y fenómenos utilizando los órganos de los sentidos, la cual realizamos a en las actividades áulicas en las que participamos.

1.7.4. Tratamiento de la información

Para procesar los datos obtenidos en las encuestas, fue digitado y procesado en la computadora en el programa Microsoft office en los programa Word, Excel, PowerPoint, así como también se usó del programa estadístico STATS, el mismo que nos guio a:

Obtener la información de la población y muestras objeto de la investigación.

Definir y jerarquizar las variables o criterios para ordenar los datos obtenidos del trabajo de campo.

Recolección de datos a través de las encuestas.

Procesar los resultados mediante:

Tabulación en distribución de Frecuencias.

Representaciones gráficas (gráficas de barras, pirámides, cilindros).

Análisis e interpretación de los resultados.

Imprimir los resultados.

Elaboración de Conclusiones.

Es decir que para presentar los resultados de la investigación se ha elaborado cuadros con datos estadísticos de distribución de frecuencias, gráficos de barras, pirámides, cilindros y conos; que dan mayor realce a la problemática para luego proceder al análisis e interpretación de los resultados a través de un análisis de orden cualitativo.

1.8. Resultados e impactos esperados

RESULTADOS	IMPACTOS ESPERADOS
Alta asistencia de padres, estudiantes y docentes a las actividades programadas	90% de padres, docentes y estudiantes asistentes comprometidos con la aplicación del arte para el mejoramiento de las clases.
Estudiantes participando activamente en clase	85% de estudiantes gustosos de estar y participar en las clases
Cuadros de calificaciones con calificaciones superiores a 16	85% de estudiantes con promedios de calificaciones superior a 15
Docentes y discentes participando del proyecto	95% de docentes comprometidos con el proyecto

2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.

2.1. Análisis de la situación actual

La Armada del Ecuador, consciente de que el proyecto educativo tiene por finalidad la construcción de una sociedad de bien y la dignidad humana que encierra el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, **Sumak Kawsay**, presenta al Ministerio de Educación y a la sociedad ecuatoriana a través de la Unidad Educativa Liceo Naval su

Proyecto Educativo mismo que se constituye en el soporte técnico pedagógico del P.E.I. de la Unidad Educativa Liceo Naval y se enriquecerá de acuerdo a los resultados de su ejecución a futuro.

Nuestros principios se basan en: **Ciencia:** Forma de la conciencia social que constituye un sistema de conocimientos acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, y que representa el reflejo de las leyes del mundo objetivo en forma de conceptos, sistemas de símbolos, juicios, teorías, entre otras formas.

Honor: Que implica la adhesión intencional y responsable de los estudiantes hacia las acciones y principios que se consideran correctos, pertinentes y que contribuyan a su máxima integridad personal.

Disciplina: Entendida como el cumplimiento inmediato y satisfactorio de las órdenes recibidas, no solamente bajo la mirada de sus superiores, sino fundamentalmente en ausencia de ellos como consecuencia de su propio convencimiento personal, de proceder correctamente siempre, lo que le encaminará a la consecución de resultados satisfactorios.

Visión: Nuestra Unidad Educativa Liceo Naval se constituirá en Institución de excelencia en la formación integral de líderes proactivos, que propongan y participen en la transformación social, cultural y económica del País, con profunda vocación marítimo cristiana.

Misión: Formar cadetes con amplia conciencia moral, social y marítima, crítica y creativa; con sólidos conocimientos científicos que posibiliten su ingreso y permanencia en Instituciones de Nivel Superior del País.

Los valores son componentes de la estructura de la personalidad que ejercen la función de reguladores socialmente significativos de la conducta y las actividades hacia el mundo circundante.

Son formaciones motivacionales con carácter orientador y regulador de la actuación del sujeto. Expresan la autodeterminación del sujeto y la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, lo interno y lo externo.

Los valores no se “inculcan”, ni se desarrollan sólo porque se insista en el sujeto que debe actuar según determinados patrones sociales, institucionales, familiares, se forman en cada persona a partir de su propia actuación y con la influencia de diferentes factores externos, con la contribución del proceso de enseñanza aprendizaje, organizándolo y ejecutándolo conscientemente a través de determinada estrategia que lleva en sí las posibilidades que brinda: la comunicación educativa, los métodos participativos y la orientación hacia la profesión.

Los valores institucionales que el Liceo Naval potencia son: Altruismo cívico y patriótico. Ciudadanía plural y democrática. Justicia ecológica y de género. Solidaridad intergeneracional. Valoración de la multi e interculturalidad. Identidad naval.

Comprendiendo como competencias específicas, fomenta el trabajo cooperativo e interdisciplinario entre líneas curriculares, directivos, docentes y estudiantes para actuar en concordancia con los fundamentos referenciales del Proyecto Educativo Institucional a fin de lograr mayor eficiencia y eficacia en la labor educativa.

- Fomenta la conciencia marítima y ambiental en el quehacer educativo institucional priorizando el impacto propositivo de las actividades de este tipo hacia el entorno y la comunidad circundante.
- Crea espacios ambientes favorables al desarrollo propositivo – creativo y de acción emprendedora para los estudiantes del Liceo Naval con el uso racional de los recursos existentes.
- Promueve el desarrollo integral y armónico de las potencialidades y valores de los estudiantes en todos los niveles, a través de proyectos específicos con los ejes transversales.
- Capacita al personal docente, administrativo, técnico y de servicios generales, para lograr su identificación y compromiso con la misión institucional y, fortalecer sus competencias de desempeño profesional.
- Mejora los recursos didácticos, equipos e infraestructura acorde a las exigencias para garantizar el aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Fortalece el hábito lector en todos los miembros de la comunidad educativa.
- Promueve los resultados de la innovación curricular y los avances educativos en general a través de exposiciones a la comunidad.
- Desarrolla hábitos, destrezas y habilidades elementales para el aprendizaje en la Educación Inicial con evaluación cualitativa.
- Fortalece vínculos con los Padres de Familia para comprometerlos con la labor educativa institucional.

- Dinamiza los procesos de orientación vocacional, los de consejería y/o asesoramiento a toda la comunidad educativa que no requieran atención especializada.

Fortalecer la educación integral de todos los niños, niñas y adolescentes. Incorporar como ejes transversales al proceso educativo: Formación ciudadana y para la democracia, Protección del medio ambiente y conciencia marítima, Desarrollo de la salud y la recreación, Educación sexual. Priorizar la innovación del proceso de enseñanza – aprendizaje, la creatividad, la utilización de todos los recursos tecnológicos a su servicio.

Constituir a la lectura en la herramienta básica de apoyo para el desarrollo del pensamiento y del proceso de enseñanza - aprendizaje. Fomentar la Educación Inicial del Liceo Naval para desarrollar hábitos, destrezas y habilidades elementales, permitiendo un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural. Su sistema de evaluación será cualitativo.

Velar por la capacitación sistemática y pertinente del talento humano (docente, administrativo, técnico y de servicios generales), para lograr su identificación y compromiso con la misión institucional y, fortalecer su desempeño profesional. Asumir la conciencia marítima como línea curricular y eje transversal de prioridad.

Propiciar la integración de los padres de familia o representantes de los estudiantes a las actividades formativas de sus representados a través de las escuelas para padres, talleres y encuentros sociales, deportivos y/o culturales que organice la Unidad Educativa. Fortalecer los procesos de Orientación Vocacional y Bienestar Estudiantil, a fin de lograr un ámbito óptimo para el desarrollo de la actitud vocacional y propiciar decisiones acertadas, al determinar las carreras universitarias.

Asignar la distribución de los estudiantes de acuerdo a la infraestructura instalada y a criterios técnicos establecidos. Programar actividades extracurriculares en el Liceo Naval considerando aquellas estrictamente necesarias, para el cumplimiento de los objetivos educativos. Otorgar becas para estudiantes distinguidos en eventos deportivos y culturales, previa determinación del Consejo Directivo. Otorgar becas académicas a los mejores estudiantes de cada año lectivo, a partir del Tercer Año de EGB. Las estrategias que coadyuvan al desarrollo institucional del Liceo Naval son las siguientes:

Entendida como parte esencial de la cultura institucional, es por tanto una característica básica en la creación y transformación del conocimiento, en el marco del currículum con enfoque sistémico; pues somos organizaciones educativas, encaminadas a cumplir objetivos de formación y desarrollo de las generaciones futuras y de las ya existentes, en base de la práctica del liderazgo transformacional, pudiendo ser el mismo, una opción viable para lograr reestructurar la constitución organizativa actualmente vigente en sus modelos organizacionales y/o para adaptándolos a las nuevas situaciones y a sus necesidades.

Concebido como la capacidad para planear, trabajar y decidir en grupo; considerando que el saber asociarse, saber trabajar y producir en equipo, saber concertar, son saberes estratégicos para la productividad y fundamentales para la democracia, mismos que se forman cotidianamente con la generación de grupos de discusión, análisis y consenso, que lleven a la coordinación de acciones, en las que se proyecte el protagonismo individual y colectivo.

En base a un plan específico que lleve a la socialización e información interna y externa del proyecto de innovación, de forma que los elementos de la comunidad educativa conozcan hacia donde enfocar su esfuerzo y motivación.

Se impulsará la aplicación de la nueva propuesta en lo que tiene que ver con planificación y evaluación educativas, pues estamos convencidos que todos los elementos del currículo están en función de la persona en todas sus dimensiones y ámbitos de relación; este modelo humanístico, social y constructivista dirige todas sus acciones a formar la personalidad como ser humano integral, capaz de revitalizar el espíritu de los demás y el “espíritu de los pueblos”. (Jesús Muñoz Diez, Hacia una pedagogía prospectiva, UTPL) Más aún si consideramos que el aprendizaje se prolonga a lo largo de toda la vida supone invertir en el aprendizaje y el crecimiento personal que es la base de la sociedad del conocimiento.

De los 32 estudiantes, 25 padres de familia y 10 docentes que conforman el universo de estudio de la unidad Educativa, se les aplicó la encuesta a todos.

Para obtener resultados fidedignos que realmente representen el valor de la implementación del arte como estrategia de estudio de la Ciencias Sociales para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

2.2. Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.

Al analizar las respuestas dadas por cada grupo encuestados encontramos algunas semejanzas y diferencias.

Los padres:

Responden que están haciendo muy bien su papel y que ayudan en gran parte a sus hijos con sus tareas.

Reconocen que es necesario capacitarse para ayudar de mejor manera a sus hijos en el cumplimiento de las tareas de Estudios Sociales.

Responden afirmativamente y con una gran disposición de ánimo para asistir a las actividades que la institución programe con este fin con el deseo de capacitarlos e instruirlos en nuevas formas de enseñanza.

Los estudiantes:

Informan que han tenido dificultades con sus padres y la ayuda en sus tareas porque es una materia que no les gusta ni les resulta interesante.

Les agrada la idea de que la institución capacite a los docentes y los ayuden a que esta materia se vuelva más interesante y menos teórica.

Reconocen que no cumplen con todas las actividades asignadas por los docentes pues son aburridas y no les llama mucho la atención.

Los docentes:

Corroboran las respuestas de los estudiantes acerca de la despreocupación de ellos y de los padres de familia por la poca importancia que le dan a la materia.

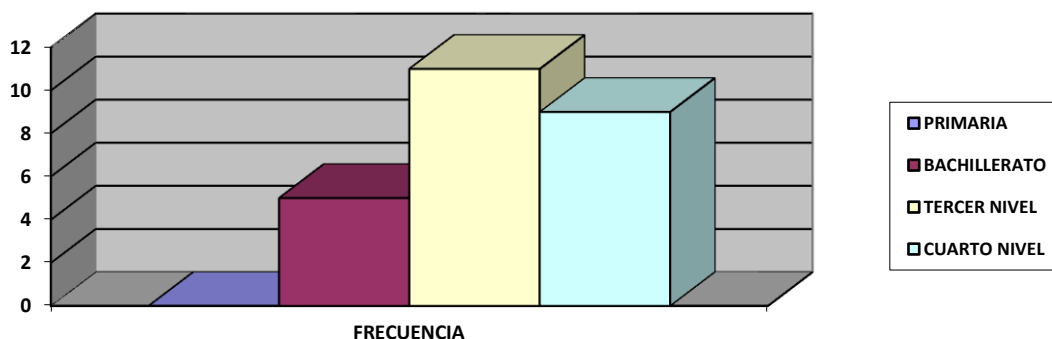
Expresan su deseo de lograr que se revalorice la materia y se vuelva interesante y del gusto de sus estudiantes.

Demuestran interés por aprender de las técnicas planteadas como mejoramiento, actualización e innovación de su metodología.

2.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICOS.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A 25 PADRES DE FAMILIA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL

FIGURA #1: Grado de Instrucción



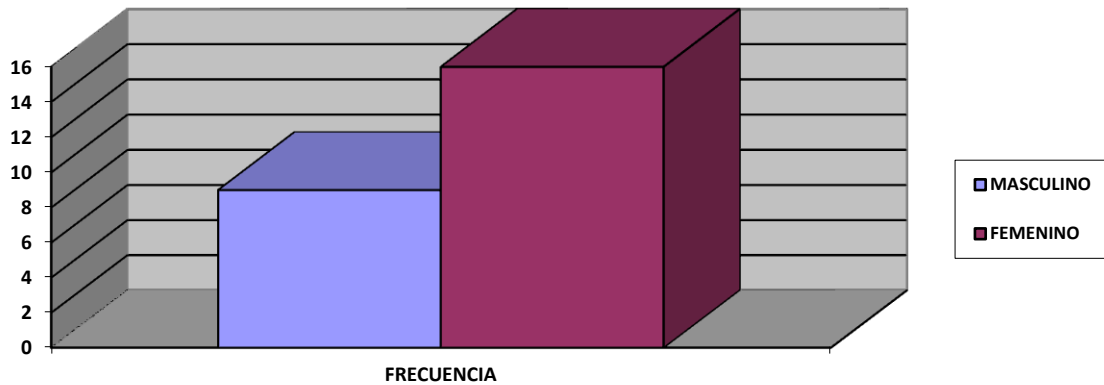
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRIMARIA	0	0%
BACHILLERATO	5	20%
TERCER NIVEL	11	44%
CUARTO NIVEL	9	36%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Como podemos observar en el gráfico el 80% de los encuestados tienen un nivel académico medio y alto lo que nos permite inferir que su nivel cultural también debe ser medio o alto.

FIGURA # 2: Sexo



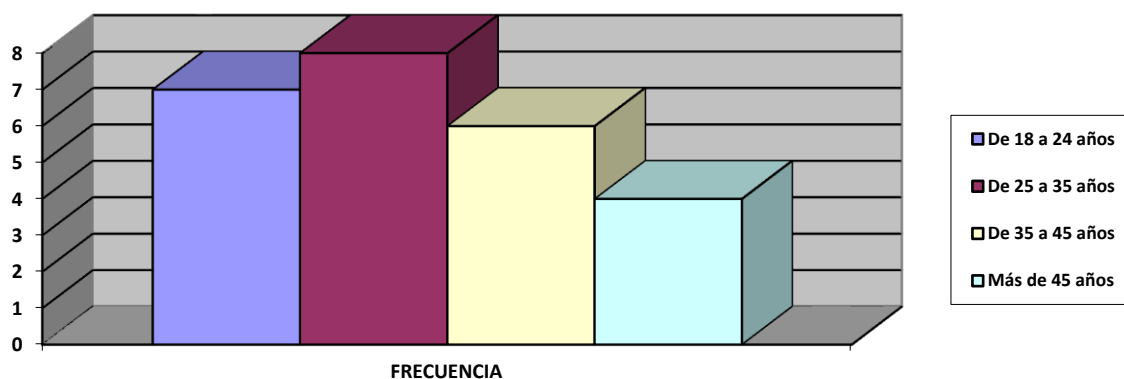
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MASCULINO	9	36%
FEMENINO	16	64%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

La estadística nos demuestra que son los familiares del sexo femenino en un 64% quienes estuvieron con mayor disposición para responder a la encuesta aplicada lo que nos permite inferir que deben encontrarse más cercanas a los estudiantes.

FIGURA # 3: Edad



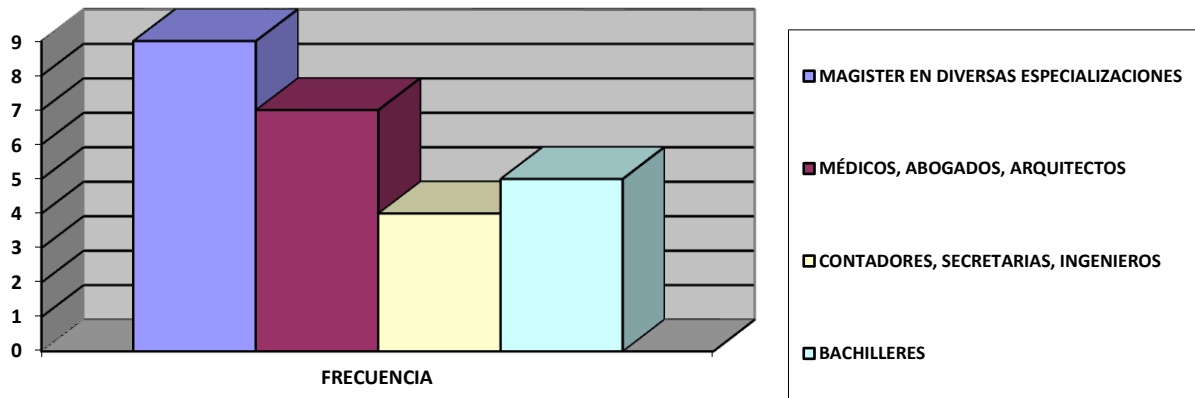
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De 18 a 24 años	7	28%
De 25 a 35 años	8	32%
De 35 a 45 años	6	24%
Más de 45 años	4	16%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Al observar los datos y el gráfico podemos comprobar que el 56% de los padres o representantes tienen 25 y 45 años, lo que nos demuestra que son padres de edad media y con experiencia.

FIGURA # 4: Profesión



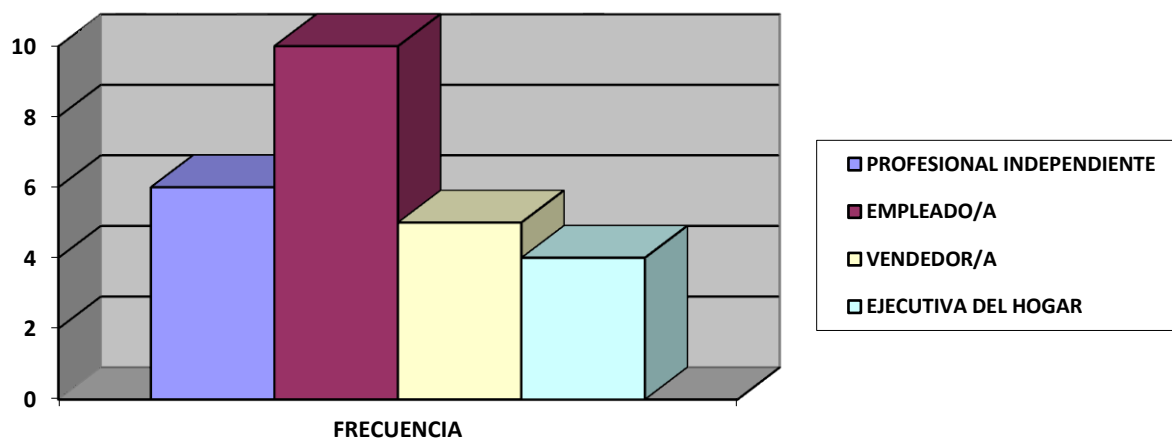
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MAGISTER EN DIVERSAS ESPECIALIZACIONES	9	36%
MÉDICOS, ABOGADOS, ARQUITECTOS	7	28%
CONTADORES, SECRETARIAS, INGENIEROS	4	16%
BACHILLERES	5	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El cuadro demuestra que los padres y representantes en un 80% poseen una profesión por lo que se deduce que de

FIGURA # 5: Ocupación



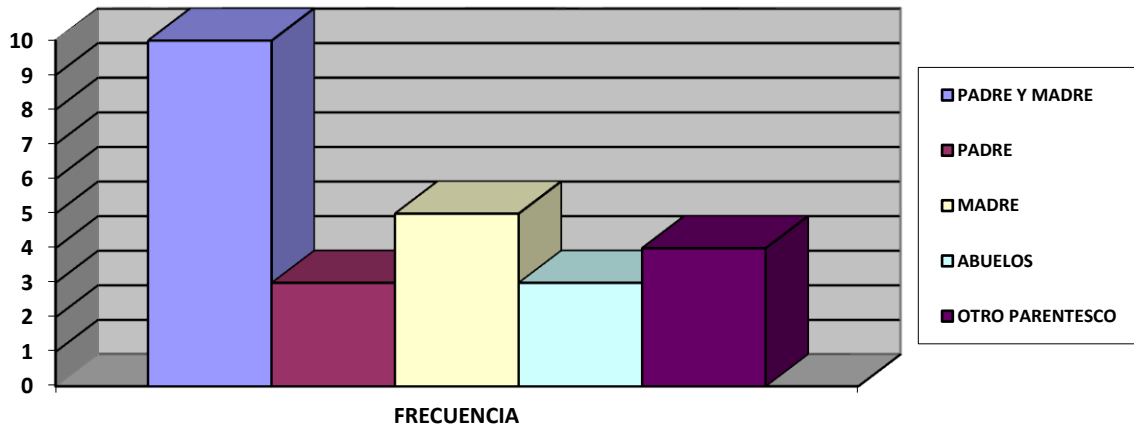
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PROFESIONAL INDEPENDIENTE	6	24%
EMPLEADO/A	10	40%
VENDEDOR/A	5	20%
EJECUTIVA DEL HOGAR	4	16%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Revisar este resultado nos demuestra que sólo el 60% de los representantes mantienen relación de dependencia y horarios que cumplir lo que no les da libertad para el uso de su tiempo y la dedicación del mismo a sus hijos.

FIGURA # 6: Parentesco con el Estudiante



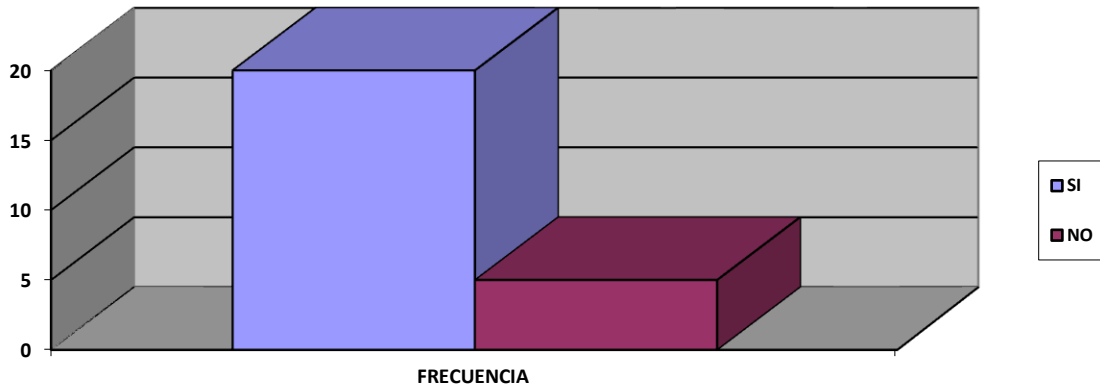
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PADRE Y MADRE	10	40%
PADRE	3	12%
MADRE	5	20%
ABUELOS	3	12%
OTRO PARENTESCO	4	16%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El gráfico demuestra que por lo menos el 72% de los estudiantes viven con sus padres o con uno de ellos, sólo el 28% viven con otros familiares.

FIGURA # 7: Lugar fijo y adecuado para estudiar



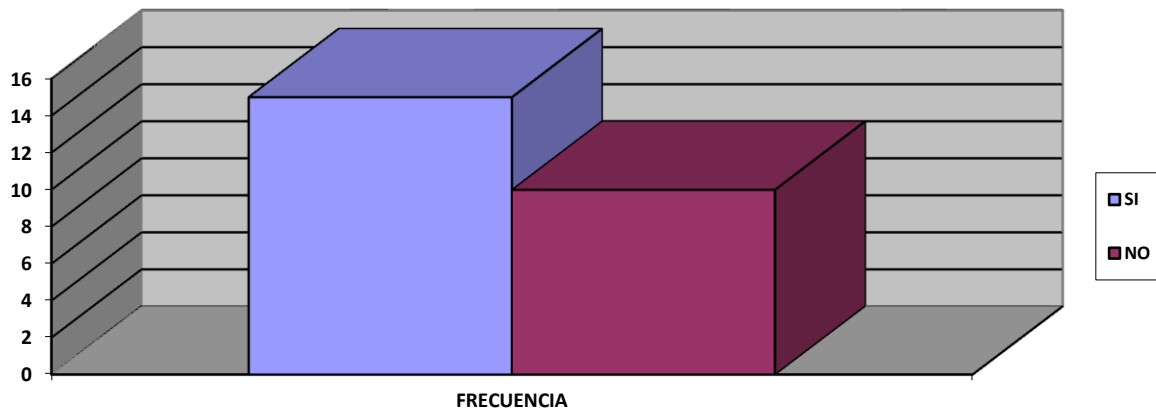
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	80%
NO	5	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 80% de los encuestados aseguran que sus representados tienen un lugar fijo y adecuado para estudiar.

FIGURA # 8: Horario de estudio en casa



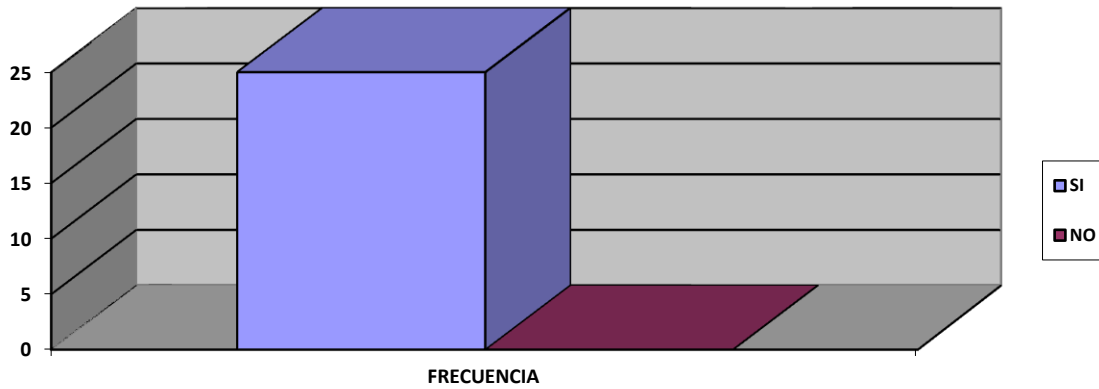
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	60%
NO	10	40%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 60% de los padres aseguran que sus hijos tienen un horario de estudio en su hogar

FIGURA # 9: Distracciones mientras estudia



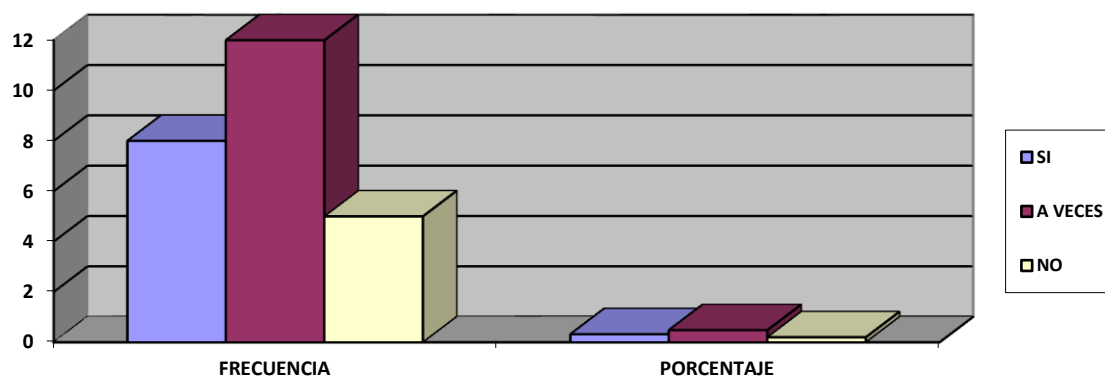
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los representantes admiten que sus representados escuchan la radio, música o ven la televisión mientras estudian.

FIGURA # 10: Recibe ayuda en casa para estudiar



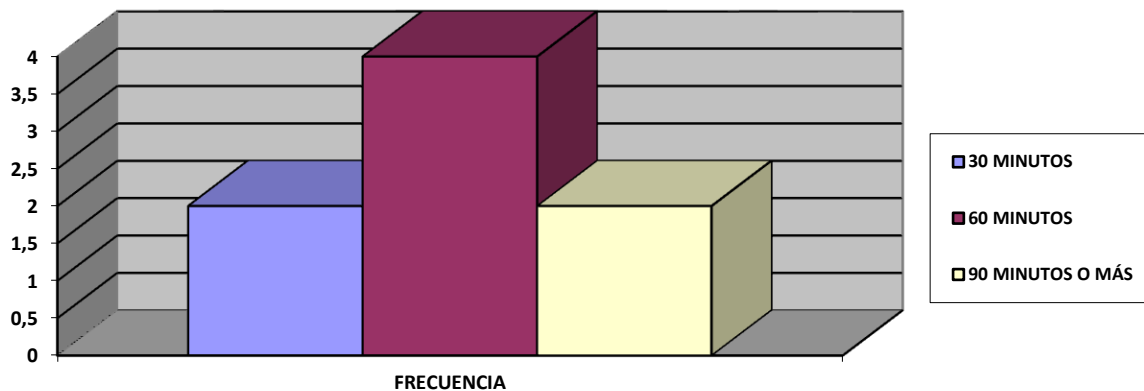
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	32%
A VECES	12	48%
NO	5	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El gráfico demuestra que sólo el 32% de los representantes dedican tiempo a ayudar sus estudios a sus representados el restante lo hace a veces o no lo hace nunca.

FIGURA # 11: Frecuencia de ayuda en tareas



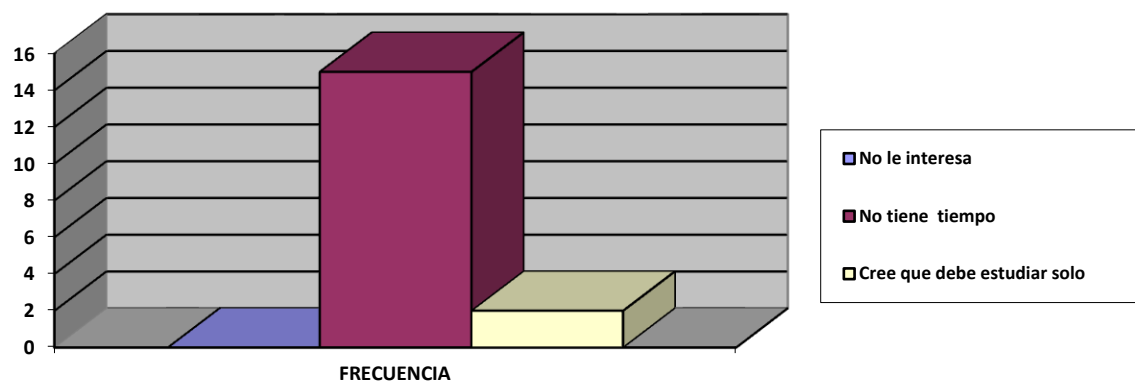
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
30 MINUTOS	2	25%
60 MINUTOS	4	50%
90 MINUTOS O MÁS	2	25%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 50% de los encuestados nos informan que dedican 60 minutos a ayudar a sus representados en las tareas, el 25% sólo invierte 30 minutos de su tiempo y el otro 25% más de 90 minutos, lo que nos demuestra la despreocupación existente.

FIGURA # 12 Motivo del por qué no recibe ayuda con las tareas.



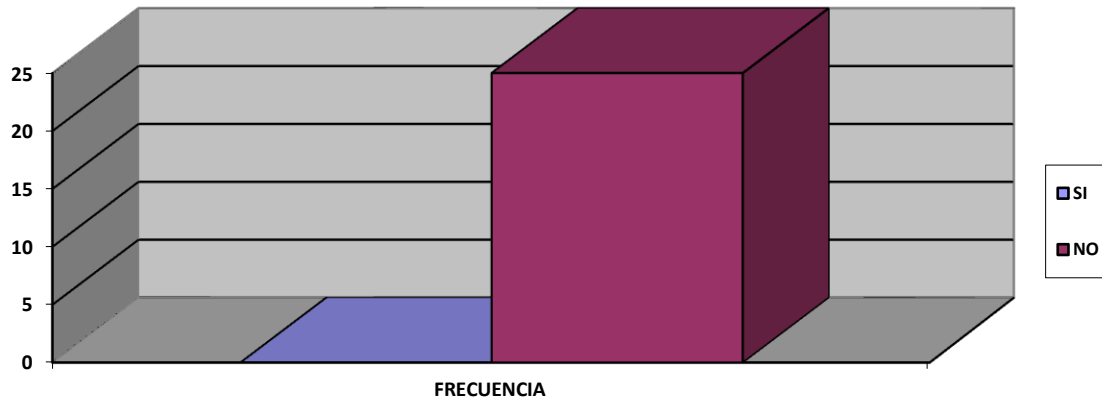
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No le interesa	0	0%
No tiene tiempo	15	88,23%
Cree que debe estudiar solo	2	11,77%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 88,23% de los padres aseguran que no tienen tiempo para ayudar a sus hijos con las actividades asignadas lo que vuelve a demostrarnos la desatención de que son objeto los estudiantes.

FIGURA # 13: Gusto de estudiar Historia



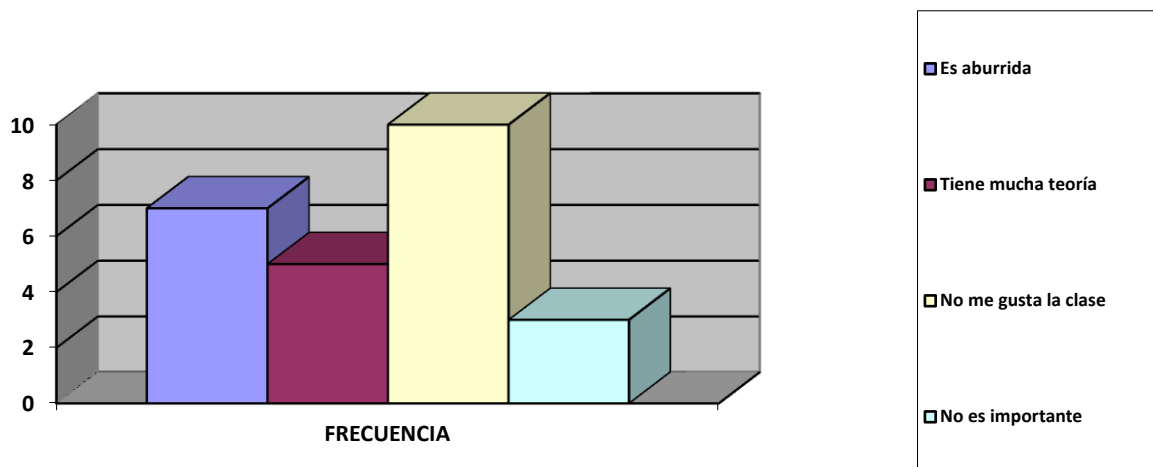
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis del gráfico nos demuestra que el 100% de los representantes mencionan que a sus representados no les agrada estudiar Estudios Sociales.

FIGURA # 14: Razón por la que no le gusta estudiar Historia



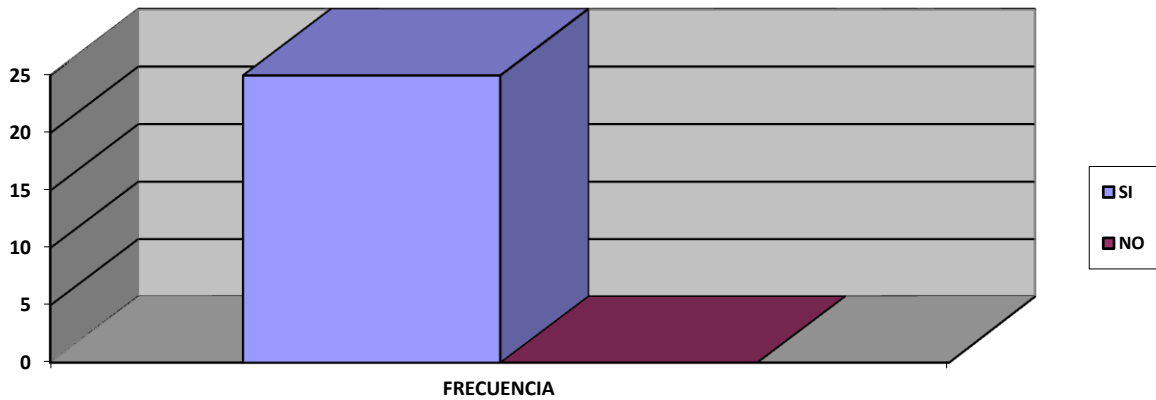
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es aburrida	7	28%
Tiene mucha teoría	5	20%
No me gusta la clase	10	40%
No es importante	3	12%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este gráfico demuestra que los representantes en su mayoría reconocen que lo que les sucede a sus representados es que están desmotivados, aburridos y no valoran la materia.

FIGURA # 15: Mejorar las clases de Historia



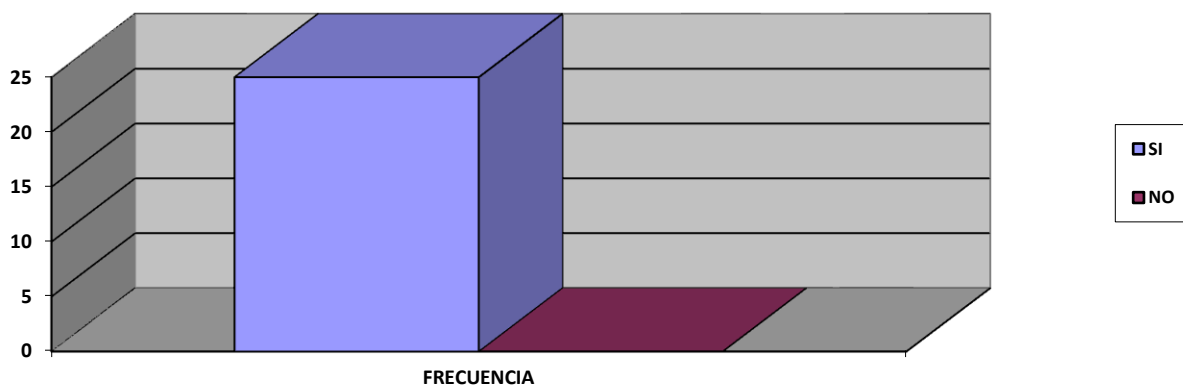
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este gráfico nos indica que el 100% de los padres piensan que con un cambio de la metodología mejoraría el rendimiento de sus representados.

FIGURA # 16: La aplicación del arte en las clases de Historia



ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	100%
NO	0	0%

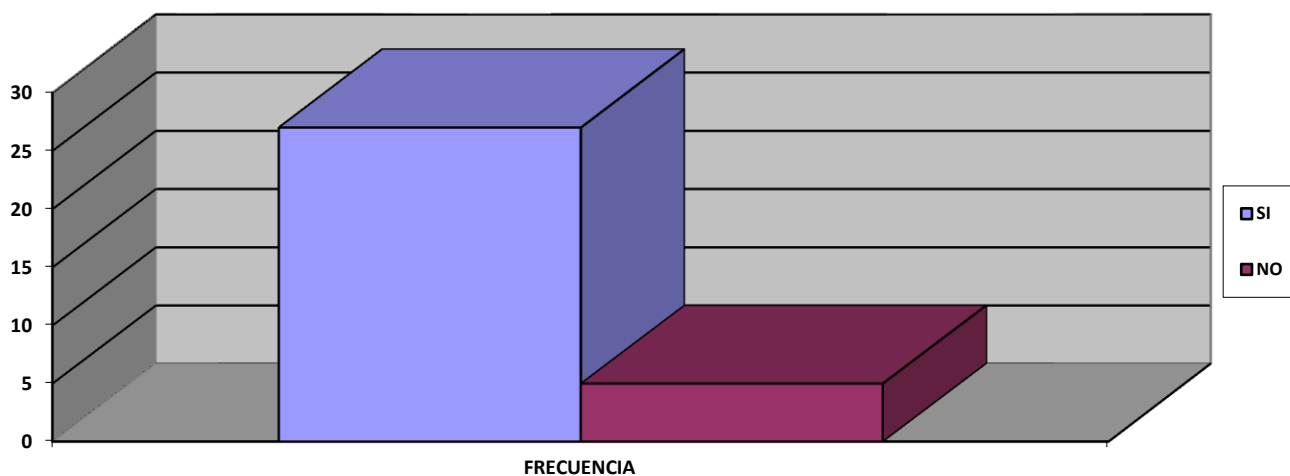
Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los representantes aceptan que la aplicación de las artes en los procesos clase estas se volverían más interesantes y los estudiantes al trabajar con agrado mejorarían sus calificaciones.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A 32 ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL

FIGURA # 17: Lugar fijo y adecuado para estudiar



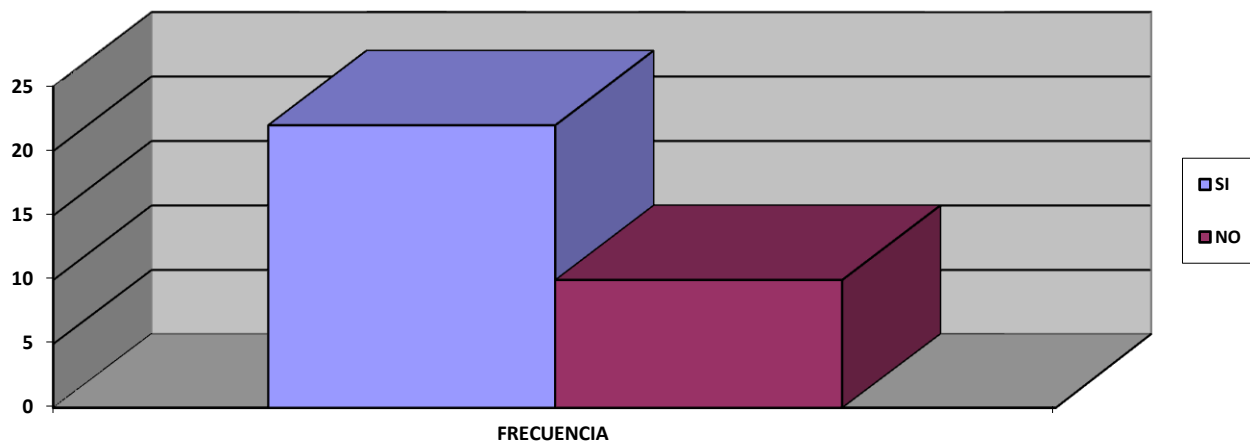
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	84,38%
NO	5	15,62%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 84,38% de los encuestados aseguran que tienen un lugar fijo y adecuado para estudiar, lo que elimina esta situación como causa del bajo rendimiento académico en el área de Ciencias Sociales.

FIGURA # 18: Horario de estudio en casa



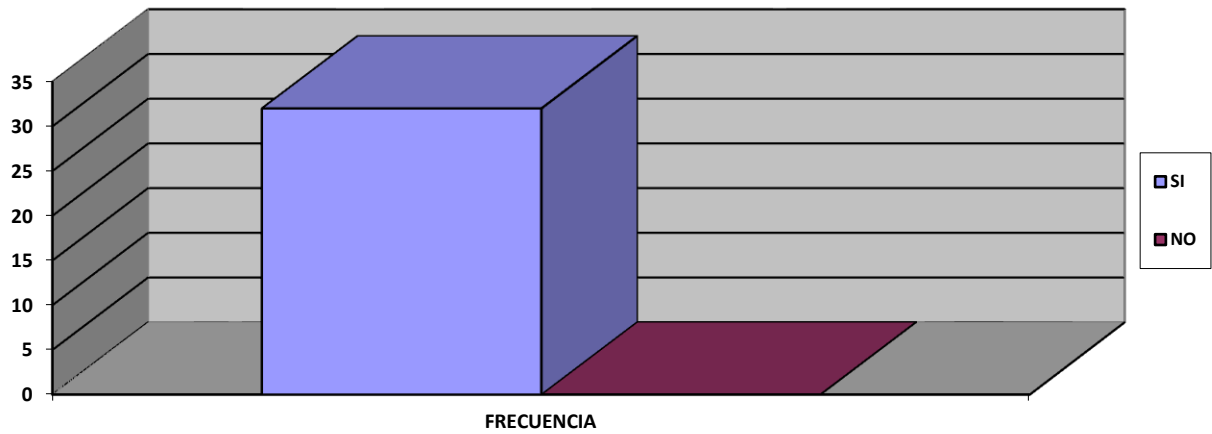
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	60%
NO	10	40%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 60% de los encuestados aseguran tener un horario de estudio en su hogar lo que no se corrobora con las calificaciones obtenidas.

FIGURA # 19: Distracciones mientras estudias



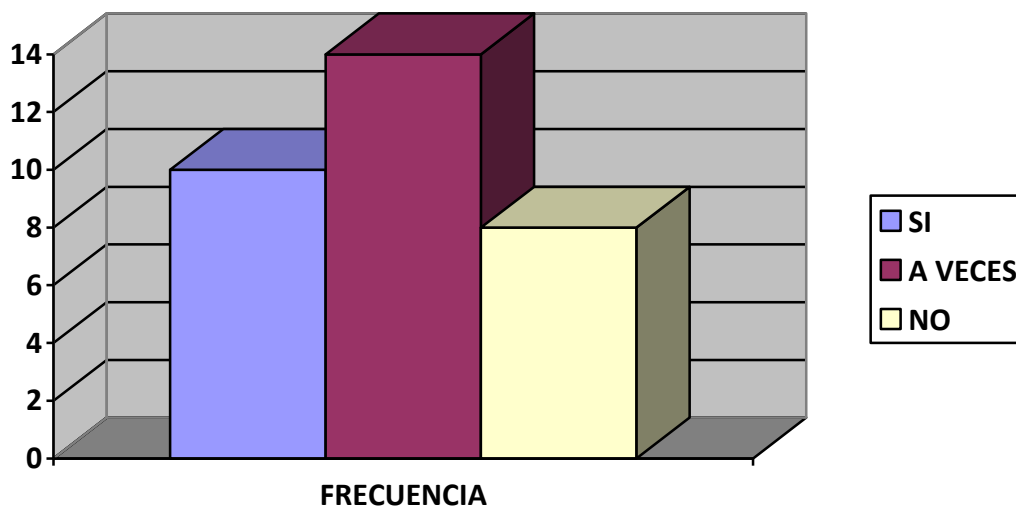
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los estudiantes admiten que escuchan la radio, música o ven la televisión mientras estudian lo que significa que realmente no están poniendo atención a la tarea que realizan.

FIGURA # 20: Ayuda del padre o representante para estudiar



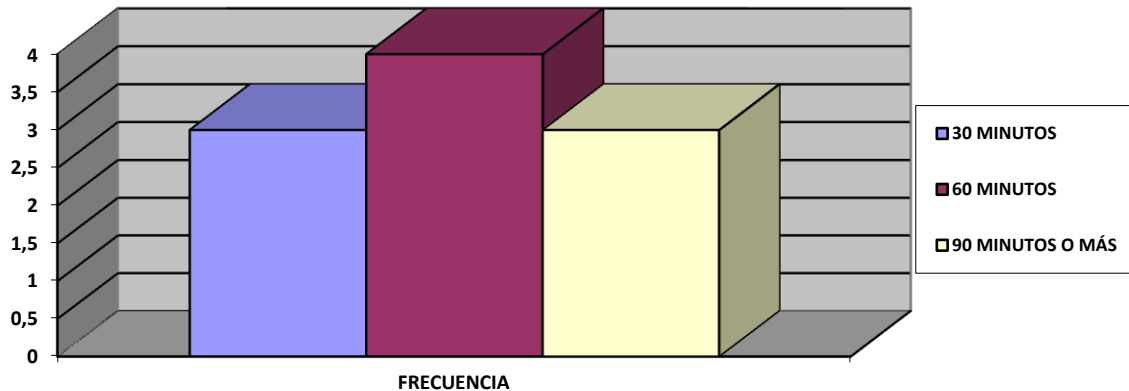
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	32%
A VECES	14	48%
NO	8	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El gráfico demuestra que sólo el 32% de los representantes dedican tiempo a ayudar sus estudios a sus representados el restante lo hace a veces o no lo hace nunca.

FIGURA # 21: Tiempo dedicado para hacer las tareas



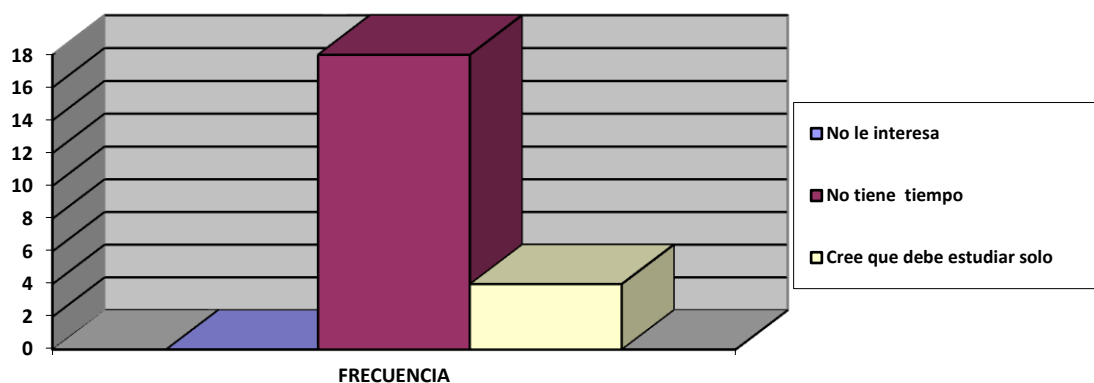
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
30 MINUTOS	3	30%
60 MINUTOS	4	40%
90 MINUTOS O MÁS	3	30%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 40% de los encuestados nos informan que sus padrea o representantes dedican 60 minutos a ayudarlos en las tareas, mientras el 30% sólo invierte 30 minutos de su tiempo y el otro 30% más de 90 minutos, lo que nos demuestra la despreocupación existente.

FIGURA # 22: Razón del por qué no es ayudado por padre o representante con las tareas.



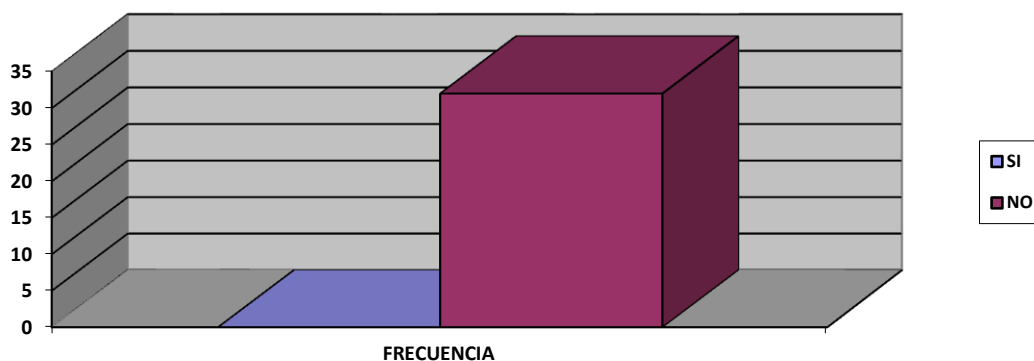
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No le interesa	0	0%
No tiene tiempo	18	88,23%
Cree que debe estudiar solo	4	11,77%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 88,23% de los estudiantes aseguran que sus padres o representantes no tienen tiempo para ayudarlos con las actividades asignadas lo que vuelve a demostrarnos la desatención de que son objeto los estudiantes.

FIGURA # 23: Gusto por estudiar Historia



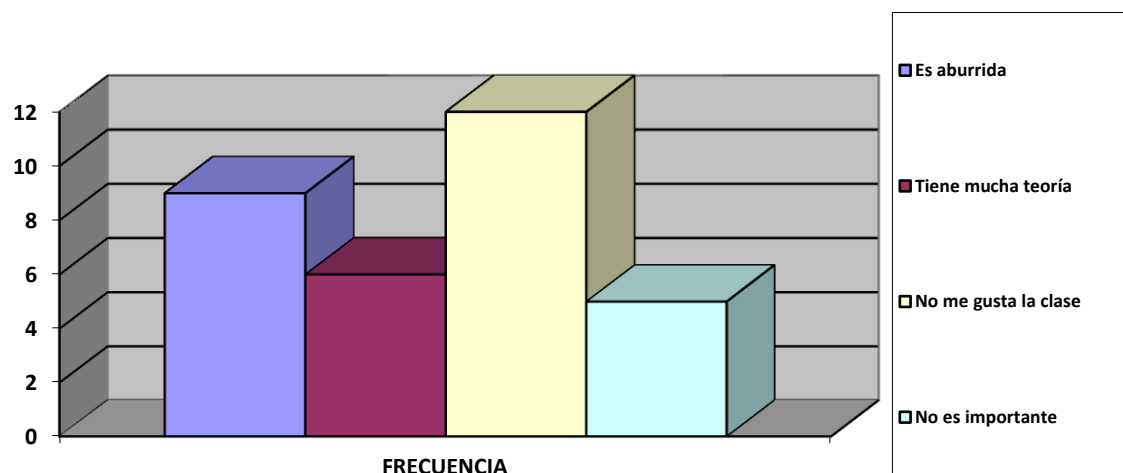
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	32	100%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El análisis del gráfico nos demuestra que el 100% de los estudiantes mencionan que no les agrada estudiar Estudios Sociales.

FIGURA # 24: Razón por el disgusto de estudiar Historia



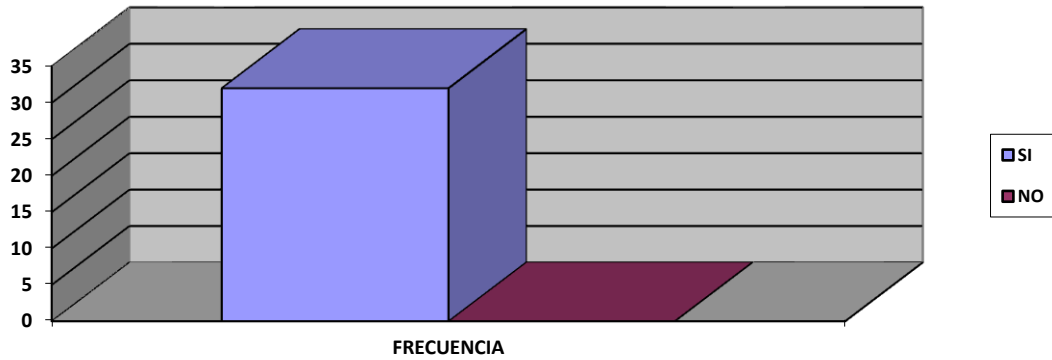
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es aburrida	9	24%
Tiene mucha teoría	6	20%
No me gusta la clase	12	40%
No es importante	5	16%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este gráfico demuestra que los estudiantes en su mayoría reconocen que lo que les sucede es que están desmotivados, aburridos y no valoran la materia por eso no les gusta estudiarla.

FIGURA # 25: Mejoraría en el rendimiento académico



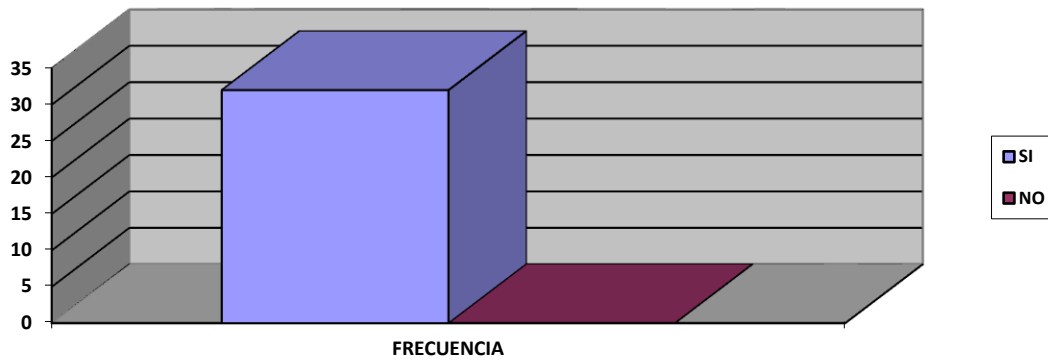
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este gráfico nos indica que el 100% de los estudiantes piensan que con un cambio de la metodología mejoraría su rendimiento académico.

FIGURA # 26: Actividades artísticas en las clases de Historia



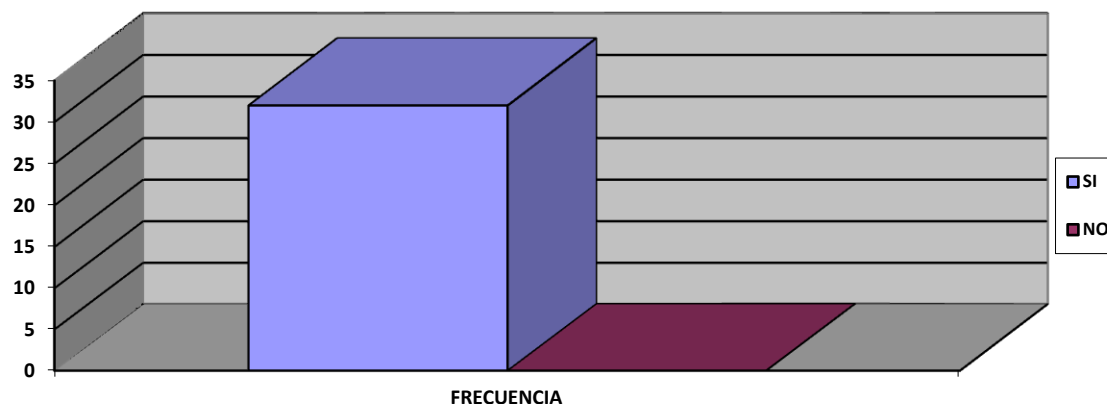
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los estudiantes aceptan que la aplicación de las artes en los procesos clase las volverían más interesantes y las trabajarían con agrado lo que mejoraría sus calificaciones.

FIGURA # 27: Importancia del rendimiento escolar



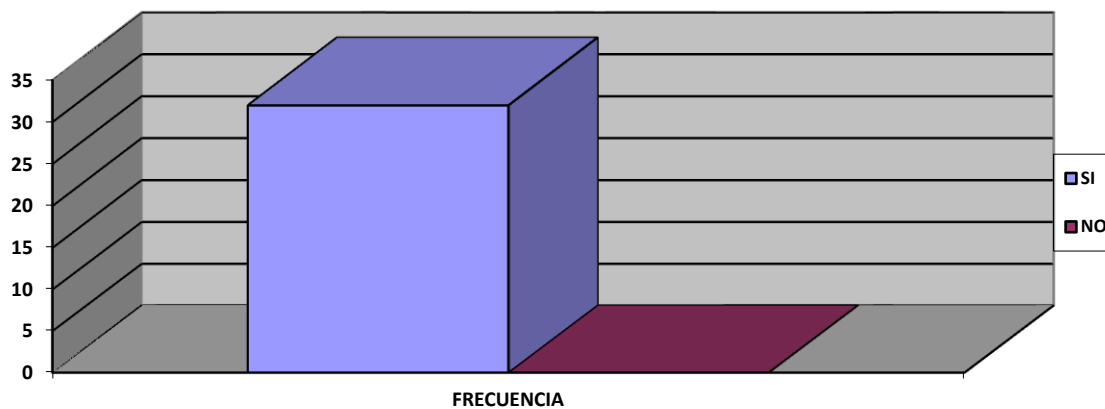
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los estudiantes reconocen la importancia del rendimiento escolar en su vida estudiantil.

FIGURA # 28: Participación en metodología basada en las artes



ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100%
NO	0	0%

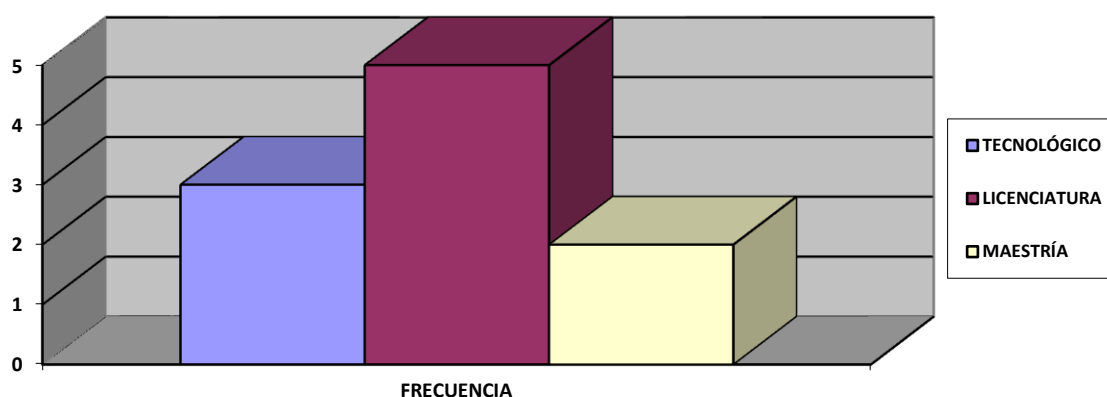
Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Este gráfico demuestra que el 100% de los estudiantes están dispuestos a participar en una nueva metodología en base a la aplicación de las artes que en este caso sería la que este proyecto está proponiendo.

**RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A 10 DOCENTES DEL LICEO
NAVAL DE GUAYAQUIL**

FIGURA # 29: Nivel de Instrucción



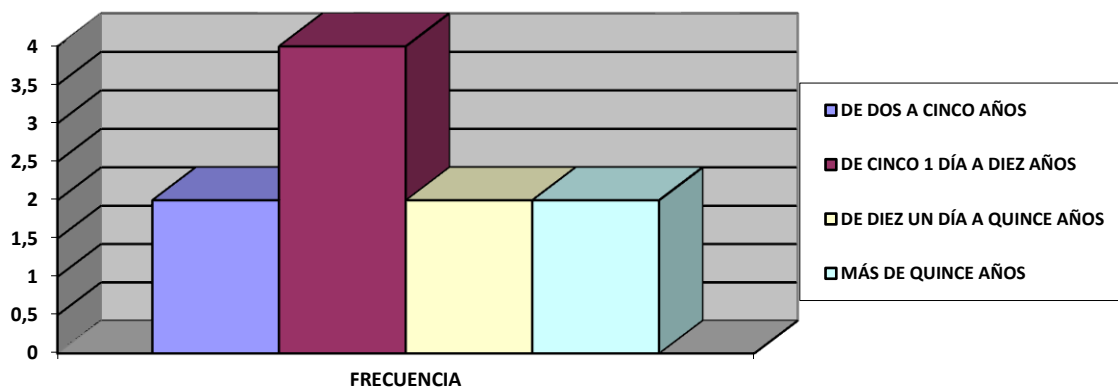
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TECNOLÓGICO	3	30%
LICENCIATURA	5	50%
MAESTRÍA	2	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

La mayor parte de los docentes encuestados poseen título de Pregrado, por lo que sumamos son profesionales capacitados en educación.

FIGURA # 30: Años de docencia



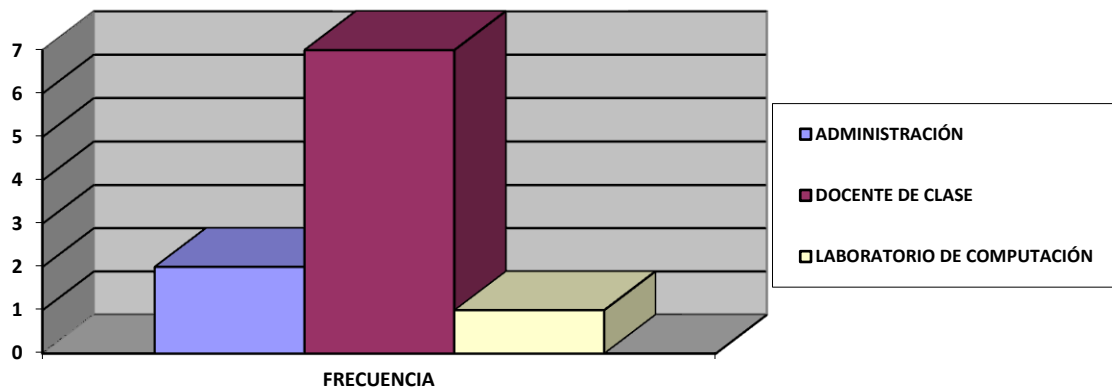
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE DOS A CINCO AÑOS	2	20%
DE CINCO 1 DÍA A DIEZ AÑOS	4	40%
DE DIEZ UN DÍA A QUINCE AÑOS	2	20%
MÁS DE QUINCE AÑOS	2	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

La estadística nos demuestra que en su mayoría los maestros tienen experiencia lo que indica que deben conocer perfectamente cómo realizar su trabajo de manera adecuada.

FIGURA # 31: Área de desempeño



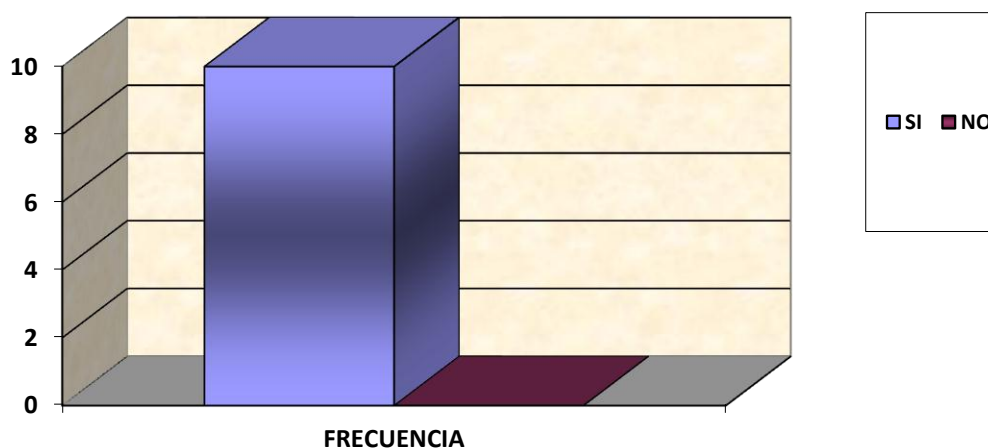
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ADMINISTRACIÓN	2	20%
DOCENTE DE CLASE	7	70%
LABORATORIO DE COMPUTACIÓN	1	10%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 70% de los docentes encuestados realizan sus labores en el aula de clase por lo que debe asumirse que sus respuestas están enmarcadas en la experiencia que tienen con los estudiantes.

FIGURA # 32: Condiciones d el ambiente para el estudio adecuado



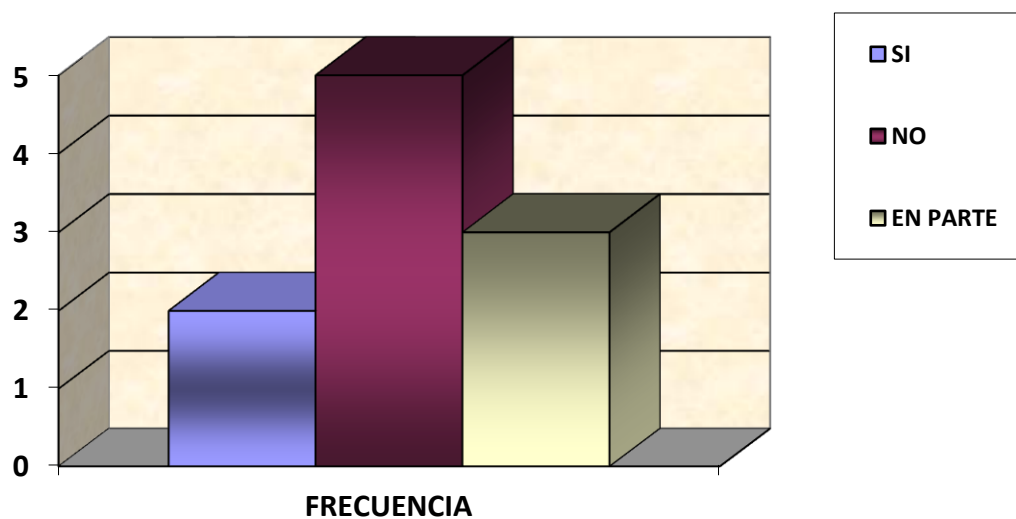
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Los docentes en un 100% aseguran conocer las condiciones ambientales adecuadas en el hogar para el estudio.

FIGURA # 33: El ambiente adecuado en los hogares



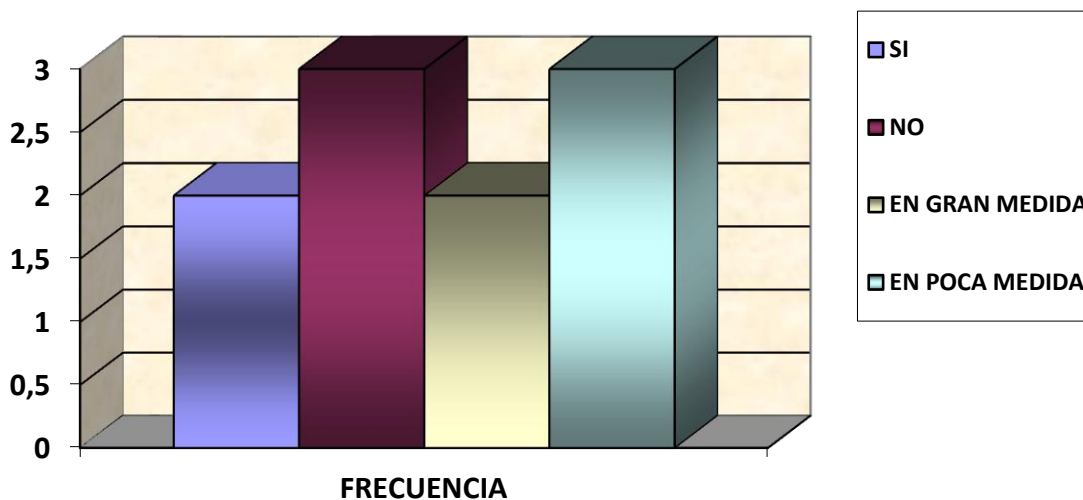
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	5	50%
EN PARTE	3	30%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Son la mayoría de los docentes los que afirman que el ambiente de los hogares de los estudiantes no es el adecuado para sus estudios.

FIGURA # 34 Cumplimiento de las actividades asignadas en la institución



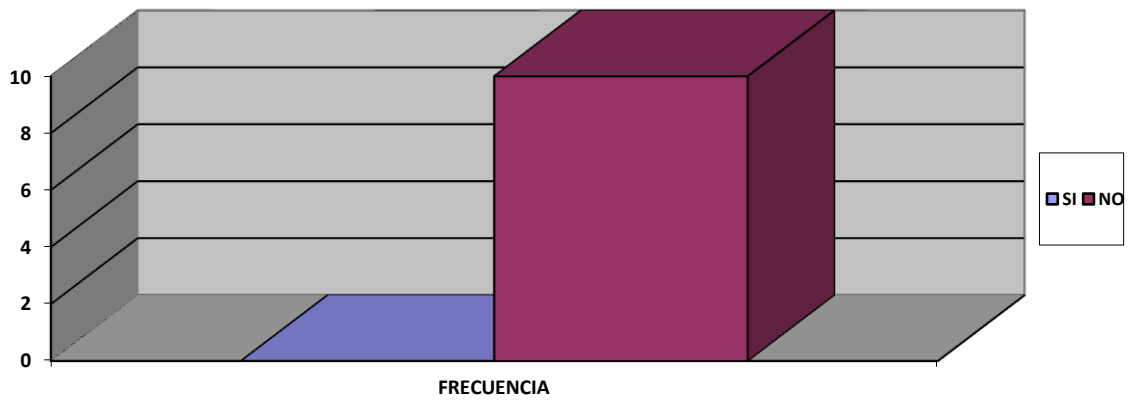
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	20%
NO	3	30%
EN GRAN MEDIDA	2	20%
EN POCA MEDIDA	3	30%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

Existe una dualidad entre los docentes en el cumplimiento o no de las tareas lo que hace que la diferencia para el incumplimiento sea mínima.

FIGURA # 35: Ha Utilización de las artes como proceso metodológico

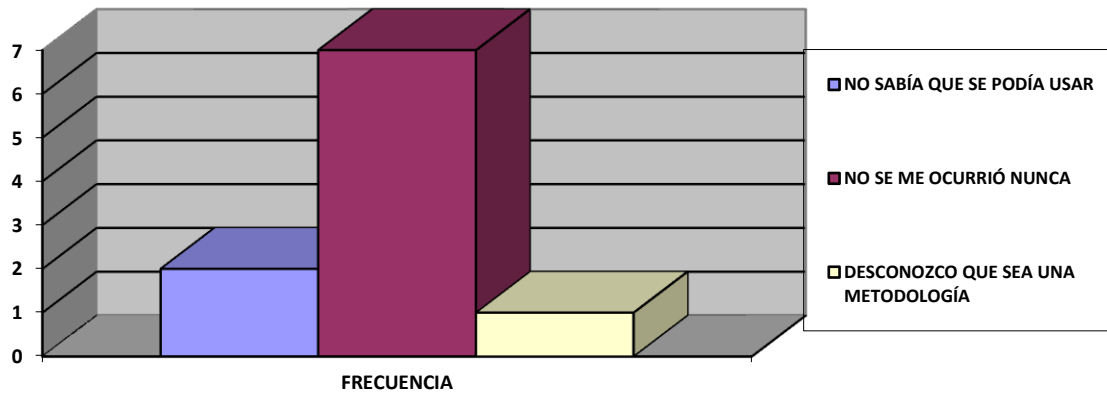


ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	10	100%

Todos los docentes afirman no haber usado las artes como proceso metodológico.

Fuente: Elaboración propia

FIGURA # 36: Razón por no utilización de artes como proceso metodológico



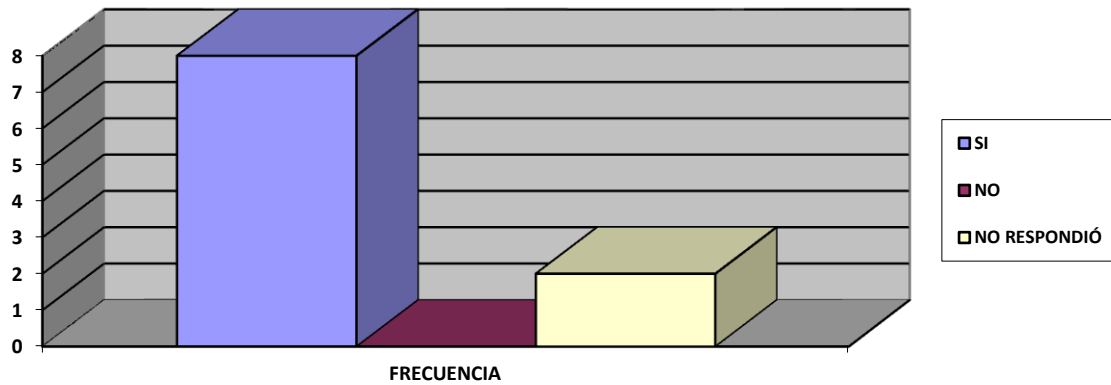
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO SABÍA QUE SE PODÍA USAR	2	20%
NO SE ME OCURRIÓ NUNCA	7	70%
DESCONOZCO QUE SEA UNA METODOLOGÍA	1	10%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 70% de los docentes encuestados realizan sus labores en el aula de clase de forma tradicional por eso no han aplicado las artes en sus procesos clase.

FIGURA # 37: Interés por conocer la técnica



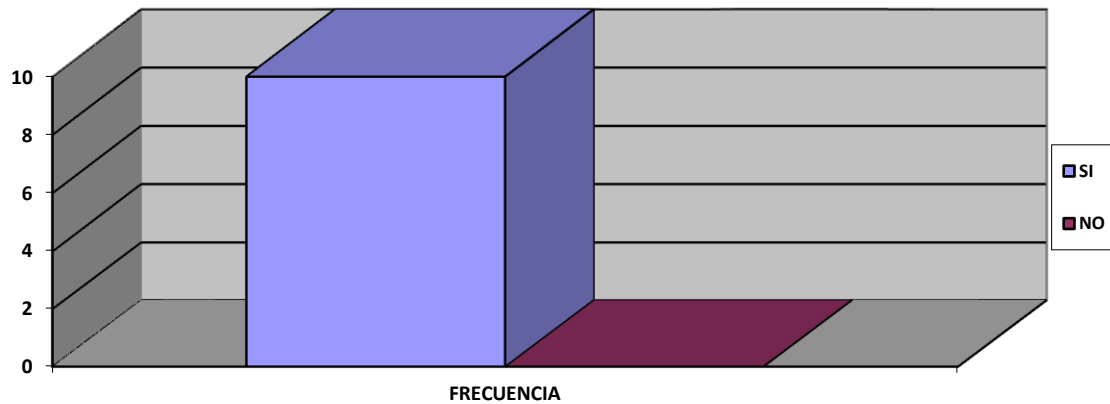
ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	0	0%
NO RESPONDÍÓ	2	20%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 80% de los docentes encuestados están dispuestos a conocer acerca de esta nueva metodología lo que abaliza nuestro proyecto.

FIGURA # 38: capacitar acerca de esta técnica



ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

El 100% de los docentes encuestados están dispuestos a asistir a capacitaciones acerca de este tema lo que nos demuestra su interés por innovar su metodología.

3.- CAPÍTULO TRES: PROPUESTA

Título

“VIVAMOS LA HISTORIA DESARROLLANDO LAS ARTES”

Justificación

Los docentes tenemos la obligación legal y moral de preocuparnos por nuestros educandos y eso incluye observar la forma de actuar de nuestros educandos ante la metodología aplicada.

La escuela, el docente y la familia deben preocuparse por los cambios que está dando la sociedad, la educación y el mundo tecnológico que hace que el estudiante sea más activo en clase que necesite formas nuevas e innovadoras de aprender pues su desinterés y aburrimiento en clase se ve siempre reflejada en el rendimiento académico del mismo.

En esta propuesta se sugieren diversas actividades en las que se utilizan las artes y la tecnología como proceso metodológico para despertar el interés, lograr la participación activa y motivar a los estudiantes en los procesos clase cuyos resultados se ven reflejados en un rendimiento académico más alto de los involucrados.

Objetivos

Mejorar los procesos metodológicos aplicados en el área de Estudios Sociales del Liceo Naval de la ciudad de Guayaquil

Factibilidad

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o de diseño que cumpla las modalidades.

En la estructura del proyecto factible, deben constar las siguientes etapas, diagnóstico, planteamiento, metodología, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto, en caso de su desarrollo la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados. El proyecto factible, como requisito para graduación tiene dos posibilidades de expresarse.

- 1.- Puede llegar hasta la etapa de las conclusiones sobre su viabilidad.
- 2.- Puede consistir en la ejecución de proyectos factibles presentados y aprobados por otros estudiantes.

Según la definición expresada la cita el trabajo se encuadra como proyecto factible primero haremos un diagnóstico de la situación actual del modelo, técnica o método utilizado en la enseñanza de la historia republicana, se trata de profundizar y analizar el problema, objeto de estudio y en las fuentes secundarias se recurrirá a la consulta de estadísticas de rendimiento, consultas, encuesta, factores que influyen en la enseñanza. Esta propuesta está enmarcada dentro de los parámetros alcanzables para su ejecución, es decir factible, ya que no requiere de mayores gastos económicos y da solución inmediata a los tormentosos problemas en el aprendizaje de la historia podríamos mencionar facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Puede aplicarse inclusive en otras ya que la elaboración de esta técnica de historia rítmica es de fácil

comprensión y asimilación y esta encaminada de dar solución de una manera sencilla, fácil clara y sin gastos económicos onerosos.

Queremos obtener lo siguiente

- ✓ Resumir los contenidos más significativos
- ✓ Motivar continuamente a los estudiantes para que la teoría se relacione con la práctica
- ✓ La creación de historiarte como técnica innovadora
- ✓ Con esta nueva técnica el estudiante se centrará más en la motivación y la creatividad que los factores climáticos.

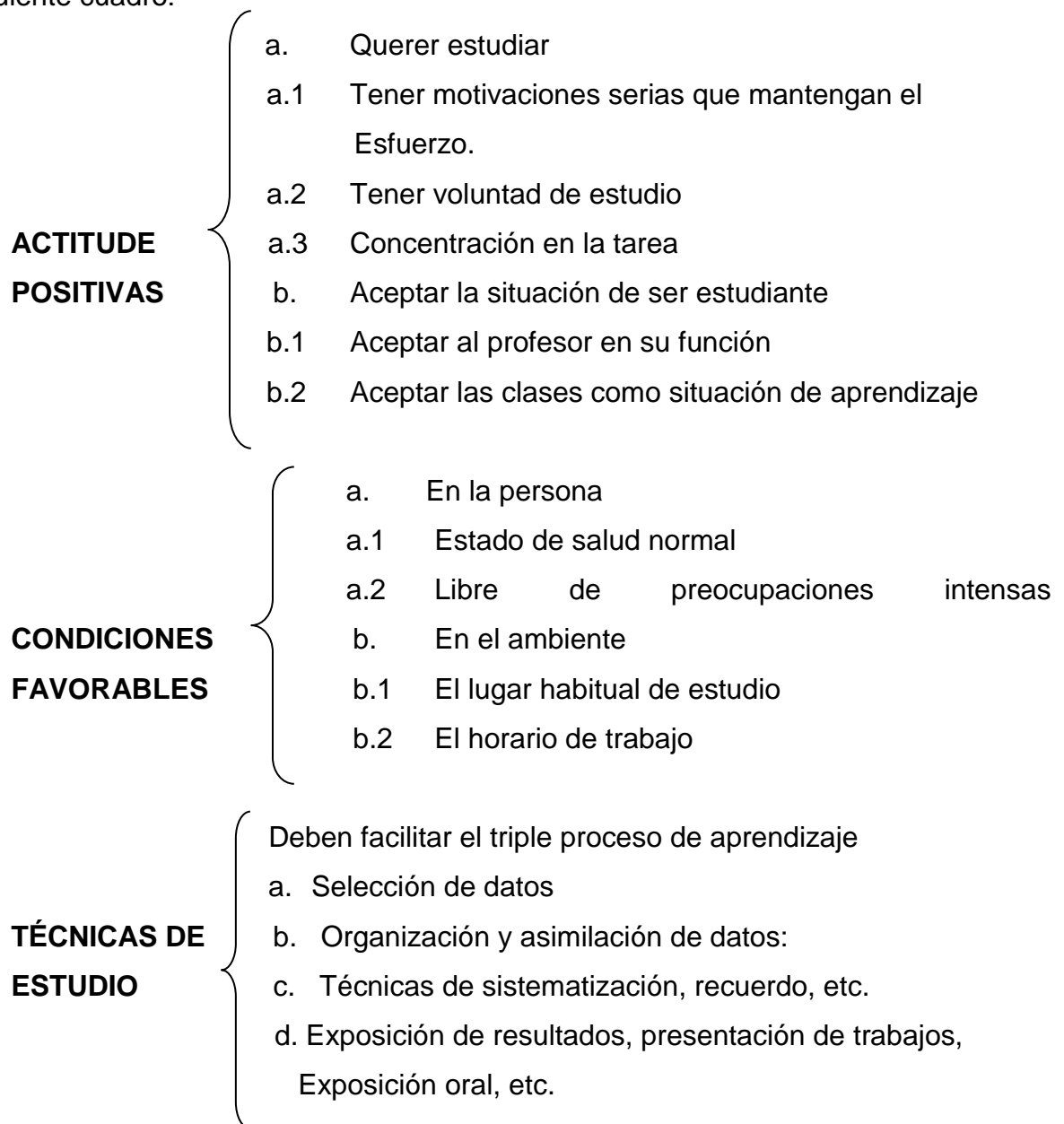
Sistemas de enseñanza de la historia

1.- En las universidades en las cuales se forman historiadores es necesario formarlos como docentes, introduciendo materias de didáctica general, de didáctica de la historia, de la psicología educativa, de pedagogía, etc., también hay que prepararlos en la praxis de dar clases, hacer programas y preparar materiales didácticos. Esto ayudará a valorar la docencia y profesionalizarlo y a su vez beneficiarán directamente al estudiante, ya que le otorgamos un profesional que le ayude a pensar y a ser creativo.

2.- Se propone que se hagan revistas, comics, los docentes de historia deben tratar diferentes temas para hacer de la historia una asignatura diferente, novedosa que sean profesores Pragmáticos, que utilicen los recursos con técnicas nuevas, motivadoras. Es decir el maestro puede enseñar y aprender con sus alumnos un tema en forma amena y significativa.

Técnicas Innovadoras

Las técnicas innovadoras son producto de la creatividad del docente ya que nos ayudan a estudiar con eficacia, aprender a aprender, a desarrollar nuestra inteligencia. Las técnicas innovadoras surgen también de las necesidades propias intrínsecas del ser humano que busca un cambio permanente en la educación, para esto se basan en el siguiente cuadro:



Variantes metodológicas para motivar el estudio de la historia.

Marco Teórico

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS PROPUESTOS TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Material y métodos

Para este estudio usaremos el paradigma investigativo ya que nuestra investigación está dentro del orden cualitativo por las muestras probabilísticas utilizadas, así como las encuestas y las estadísticas en el análisis de resultados para establecer las relaciones causa – efecto, que nos guiarán para establecer las debidas generalizaciones.

Esta investigación es descriptiva según el alcance pues primero identificamos los elementos y características del problema para luego describir sus estratos y por ende la guía para el diseño del plan operativo a aplicar con los estudiantes de la Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo Naval de la ciudad de Guayaquil, también se la puede categorizar como de campo porque se requirieron los datos extraídos de la realidad y en el lugar de los hechos es decir, en el lugar donde se encuentran los estudiantes, docentes y padres de familia.

Al consultar textos, folletos, páginas web, etc., para sustentar teóricamente el tema tratado esta investigación se vuelve documental. Al no haber manipulación de las variables sino que se mide directamente la realidad en el lugar de los hechos, esta investigación es no experimental, también para tomar la decisión en las acciones para las soluciones pertinentes indagamos en la ciencia lo que hace que nuestra investigación se enmarque en la clasificación de descriptiva explicativa, sin embargo al

utilizar para la investigación técnicas cuantitativas y cualitativas nos ubicamos en la modalidad Cuanti-cualitativa.

Entre los métodos utilizados debemos mencionar el método Deductivo-Inductivo pues partimos de las generalizaciones, de lo que pasa en el mundo entero y en la historia respecto al tema para llegar a lo particular con los estudiantes de esta institución educativa. Al partir en nuestro estudio de la descomposición de los hechos para luego reconstruir el todo, aplicamos el método Analítico – Sintético, sin embargo al analizar el fenómeno existente, aplicamos el método Explicativo.

Como fuentes y técnicas de investigación utilizamos materiales impresos, internet y encuestas por lo que nuestra investigación es documental. Estas encuestas están diseñadas con preguntas cerradas, cuestionarios estructurados y enfocados acorde a la edad y madurez de cada encuestado, esto es a padres, adolescentes y niños y docentes.

Los datos obtenidos en las encuestas se digitalizaron y procesaron en una computadora usando los programas Excel, Word, Power Point, habiendo así obtenido la información de la población y muestra de la investigación, definición y jerarquización de variables, tabulación de variables, procesamiento de datos de las encuestas a través de la distribución de frecuencias, las representaciones gráficas y el análisis e interpretación de los resultados, para elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Es decir que para presentar los resultados de la investigación se han elaborado cuadros con datos estadísticos de distribución de frecuencias, gráficos de barras, pirámides, cilindros y conos; que dan mayor realce a la problemática para luego proceder al análisis e interpretación de los resultados a través de un análisis de orden cualitativo.

Bercebal, De Prado, Laferrière y Motos (2000), llamados pedagogos de la creatividad, ya hablan en un primer momento de la dramatización de situaciones (role-playing) como una técnica de creatividad básica. Por el contrario la creatividad expresiva, se encuentra en las ponencias de Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples para desarrollar un lenguaje total. Al hablar de la Dramatización esta teoría nos dice que estaremos haciendo uso de manera constante de por lo menos cuatro de las inteligencias en sus actividades: lingüística – literaria, plástico-musical, sonora – musical y dramática.

En definitiva, se potenciará la capacidad de expresión (sea esta verbal como no verbal), también la capacidad de comunicación sin la que no es posible la educación, estaremos desarrollando las posibilidades dramáticas, tratando de lograr ese aprendizaje significativo del que nos hablan Coll, Novack o Ausubel, para ellos y con especialidad Ausubel este aprendizaje significativo parte del sujeto, con aplicación a su vida y a su entorno y que va en la línea de la configuración de un pensamiento propio que según los parámetros establecidos, será divergente y global, con implicación del sujeto y por consiguiente acompañado de la motivación que lleva implícita esta implicación, esta pretende alejarse de las metodologías tradicionales rígidas y estereotipadas que ya se encuentran enquistadas en nuestra educación y cuyo pensamiento solo es reproductor lo que va en detrimento de la motivación pretendida por nuestra educación actual, y con ella el aprendizaje significativo planteado.

LA DRAMATIZACIÓN:

Este estudio lleva como estandarte la dramatización lo que les permitirá vivir una diversidad de situaciones creativas, nuevas durante el proceso de aprendices de actores de nuestros estudiantes con los que trabajamos, procesos de socialización y concienciación de grupo, el perfeccionamiento de la lengua y habla, desarrollando así

habilidades lingüísticas y competencias comunicativas y sociales para el desarrollo de su confianza, autoestima y autovaloración.

«El juego dramático es una apremiante invitación a todos los lenguajes» (Daste y otros, 1978). En esta dramatización se pueden incluir otros elementos como las máscaras o los muñecos.

Nuestros niños estarían de a poco entrando en el arte teatral que realmente se iniciará en la Educación Secundaria, utilizando sus elementos y jugando con los mismos, experimentando un trabajo más profundo y exhaustivo.

Para Zarathustra de Nietzsche o para San Juan de la Cruz en su Cántico Espiritual, la montaña simboliza el crecimiento. Asumiendo estas palabras debemos plantearnos amplios objetivos e ir escalando en cada nivel educativo para llegar a lo alto.

En el ámbito educativo son múltiples las consecuencias positivas logradas tales como:

- Desarrollo de hábitos cooperativos.
- Enriquecimiento del lenguaje (de los lenguajes para los procesos comunicativos y expresivos).
- Elaboración de mensajes comunicativos y verificación de su recepción.
- Estimulación de la percepción.
- Desarrollo de la capacidad de invención y de la búsqueda de soluciones originales a problemas concretos.
- Procesos de análisis y síntesis.

- Desarrollo de pautas de lectura.

Objetivos artísticos del coordinador, capacidades a desarrollar por el estudiante con el aprendizaje artístico

- Comprender las posibilidades del gesto, el movimiento, la imagen, la palabra y el sonido expresivos como elementos de representación y utilizarlas para comunicar ideas, sentimientos y vivencias en situaciones de intercambio y juego.
- Aplicar los conocimientos artísticos a la observación de las características relevantes de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar las que se consideren más útiles y adecuadas para la actividad expresiva, sea cual fuere el medio utilizado en su realización.
- Representar elementos de la realidad o elementos imaginarios.
- Realizar producciones colectivas con sentido artístico - comunicativo que supongan papeles y situaciones diferenciados en el proceso de creación de dramatizaciones e improvisaciones o complementarias en la elaboración de un producto final (representación teatral en Educación Secundaria).claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización
- Identificar los elementos lingüísticos, plásticos, musicales e interpretativos básicos para el análisis de producciones artísticas propias o de otros, y utilizarlos en la realización de producciones propias.
- Planificar la elaboración de dramatizaciones o producciones artísticas identificando los componentes del proceso de acuerdo con sus contenidos y con las finalidades que se

propongan conseguir. En nuestro estudio el objetivo es la mejora de la comunicación oral, y por ello, el diseño de actividades pretende el desarrollo primordial de esta capacidad en su doble vertiente: verbal y no verbal.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación para crear personajes, escenas o dramatizaciones, danzar, o cantar.
- Comprender la riqueza lingüística formal y de contenido de las producciones propias en la dramatización y de los textos trabajados en teatro. (Según estemos en Educación Primaria o Secundaria).
- Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de calidad e interés expresivo y estético.
- Conocer las características principales de las técnicas artísticas y utilizarlas de forma personal, con fines expresivos y comunicativos.
- Tener confianza en las elaboraciones personales y mostrar sensibilidad estética en la apreciación de las diversas manifestaciones artísticas y en otros aspectos de la vida cotidiana en los que pueda resultar pertinente la aplicación de criterios artístico-expresivos, teniendo en cuenta que vivir es expresar.

Momentos de la dramatización pedagógica

Preselección:

Los participantes deben distribuirse en grupos y cada uno tendrá asignados sus roles.

Comienzo de la dramatización

Es común observar que algunos se ríen, otros se sienten ridículos, luego sienten que están haciendo algo que no han hecho hasta ese momento pero una vez que empiezan a actuar, en corto plazo se introducen en el papel y demuestran lo que son capaces de hacer.

Final y evaluación de la dramatización:

Desde que se reparten los papeles debe seleccionarse un grupo para que anoten durante el proceso de la dramatización: ¿quién habla con quién? ¿si cuando actúan ambas partes se escuchan? ¿si se trata el problema o se habla de otra cosas? ¿si participan todos o sólo trabajan unos más que otros? ¿planifican lo que van a realizar o no? ¿quiénes cumplen con las planificaciones y en qué porcentaje' y otros aspectos que el profesor desee evaluar.

El grupo preseleccionado luego de la presentación debe presentar en la sala la evaluación realizada para las correcciones respectivas en las siguientes dramatizaciones, los roles tanto de los que actúan como de los que evalúan deben rotarse.

Aunque los alumnos sientan y crean que esta es una actividad para clase, realmente los está preparando para la actuación que todos realizamos diariamente en nuestra vida.

Las Simulaciones:

Se designa así a una amplia gama de actividades como: representación de roles, sociodramas, simulaciones sociales, juegos de imitación, juegos de dramatización adivinando palabras o frases, etc., que permiten reproducir o representar situaciones sencillas o simplificadas sean estas reales o hipotéticas; estas simulaciones pueden incluir competencias que además despiertan el espíritu competitivo en un ambiente de respeto y sana acción.

Características:

- Actividades de localización y juegos de simulación cuyo objetivo es tomar decisiones del cómo, cuándo, dónde y porqué realizar las actividades para cumplir con la meta propuesta
- Estas actividades basadas en la empatía son muy útiles para ayudar al alumnado a comprender las intenciones y las motivaciones de los agentes históricos, además de servir de base para ayudarles a explicitar sus concepciones y entender el relativismo.
- Estas actividades deben manejar la empatía y adopción de roles e inclusive técnicas teatrales para el desarrollo de su individualidad y capacidades histriónicas.

Estas estrategias metodológicas se plantean como construcciones del docente orientada a una mejor y mayor promoción de los temas con los estudiantes que se convierten en hacedores de su aprendizaje, a la vez que obliga al docente a ser creativo y articular de manera lógica los saberes y el arte.

“En estas construcciones metodológicas se expresan “visiones del mundo”, es decir, posicionamientos axiológicos, ideológicos sobre un campo de saber, que inciden en las formas de vinculación con el conocimiento y se materializan en prácticas singulares donde podemos identificar decisiones, opciones que toma el docente, vinculadas a la

estructuración de los saberes y las actividades, la organización de los materiales y las interacciones en la clase” (Furlan A., 1989).

La danza y otras representaciones:

Desde los aportes teóricos de Bourdieu (1988) que dice, “los sujetos se distribuyen en el espacio social ocupando posiciones y estableciendo relaciones entre esas posiciones, según el volumen y estructura del capital económico, cultural y simbólico que dispongan, configurando recortes al interior del espacio social que se dibujan como campos, en el interior del cual hay luchas por imponerse en el juego de las relaciones sociales”. Los sujetos así distribuidos en el espacio social desarrollan esquemas de percepción, pensamiento y acción que actúan como estructuras estructurantes de prácticas y representaciones sociales.

Entre los antecedentes de estudios de danza popular debemos tomar en cuenta las construcciones como Carlos Vega, Isabel Aretz (argentinos), Nicomedes Santa Cruz (peruano) y Fernando Ortiz Fernández (cubano) y Guido Garay (ecuatoriano), como la de sus seguidores y teóricos de este campo de la primera mitad del siglo veinte.

Al hablar de la danza educativa estamos entrando a un modo de educación a través del movimiento tomando los principios de la psicomotricidad y la educación física pero haciendo hincapié en principios propios y característicos de la danza donde teóricos como Cuellar y Linder (Cuéllar, 1996) (Linder, 1981) que destacan como principales características de la danza educativa las siguientes:

- ✓ Medio natural de expresión que favorece la creatividad y el equilibrio emocional, desarrolla la percepción espacial, hace al estudiante más receptivo a nuevas ideas y desarrolla la autoconfianza y socialización.

Para Paulina Ossona (Ossona, 1984) “las danzas con alto componente expresivo son las que cobran un papel más importante en el terreno educativo”.

“Las danzas folclóricas colectivas liberan al grupo de tensiones, favorecen la cooperación, la cohesión, no precisan de un elevado conocimiento técnico, suponen un recurso para estudiar nuestros antepasados, favorecen la responsabilidad y permiten adquirir un mayor dominio motor, además de potenciar la alegría de bailar”.(Kerr,1993; Larraz,1988).

Dice Jacobo Moreno, el creador del psicodrama y el sociodrama: “El hombre no existe sólo, sino en relación con personas y/o cosas. Esta relación es precisamente la que lo humaniza, en la medida en que se conserven las identidades y no haya confusión, sino encuentro. Para que esto ocurra es necesario evitar la intermediación engañosa y buscar la espontaneidad. Esta relación es potencialmente creativa y lleva al hombre a transitar hacia la acción, la cual supone posibilidad de reversión, de cambio. Porque la espontaneidad es novedad, y por lo tanto, apertura al futuro. Este es el valor educador del psicodrama”. (Moreno, J: PSD,Psicodrama, Hormé, Bs. As., 1962)

El teatro

El Teatro resulta un contenido valioso en los diez años de escolaridad obligatoria porque:

- Favorece la unicidad y la integridad en el desarrollo de la personalidad, mediante un entramado permanente de conceptos, procedimientos y afectos.
- Estimula la función estética de la inteligencia porque contacta a los niños con el mundo de la metáfora y la ficción y le da elementos para aprender a producir arte.

- Desarrolla el pensamiento creativo porque permite al alumno encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo.
- Promueve la formación de escalas de valores porque inicia en el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan.
- Ejercita en la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseña a advertir las consecuencias de las mismas. • Facilita la inserción en la sociedad porque el trabajo en grupo permite a los alumnos vivenciar la necesidad de organizarse y participar activamente para lograr resultados, valorando el esfuerzo cooperativo.
- Afianza la seguridad personal porque posibilita el descubrimiento de las propias habilidades y posibilidades al ponerlas en juego en la interacción lúdica.
- Enseña a leer los maravillosos mensajes que emite el arte y a ser más exigente con la calidad de sus producciones y en la apreciación de las producciones ajenas.

Hagamos primero algunas aclaraciones metodológicas necesarias:

- a) Improvisar significa crear el propio texto e interpretar significa asumir roles y accionar una historia en un espacio de ficción. O sea, hacer Teatro. En el Nivel Inicial hablamos de Juego dramático por el carácter esencialmente lúdico que deben poseer estos aprendizajes en este Nivel y porque, si bien están presentes todos los elementos de la estructura dramática, no aparece todavía la intencionalidad explícita de producir un trabajo para mostrar en público.

- b) La palabra personaje adquiere, en todas las propuestas de este libro, el significado habitualmente escolar. No hacemos referencia en ningún caso a la concepción de personaje que se tiene desde la actuación profesional.

En realidad, en la escuela, los estudiantes representan roles, son siempre ellos mismos "haciendo de". Construir un personaje requiere una tarea adulta de distanciamiento del yo y de investigación sensorial y emotiva que no es en absoluto apropiada para un estudiante.

La comedia:

En alguna época se utilizaba la palabra comedia para referirse a las obras de teatro en general. La comedia se caracteriza por:

- Hombres comunes
- Final feliz
- Busca provocar la risa en el espectador

Es una defensa frente a la angustia de la tragedia, nace junto con la tragedia. La identificación se da a través de la risa que posibilita distanciamiento.

Si se puede reír, se supera la situación. Un espectador que se ríe está por encima de lo que representan los actores. La risa le da valor, coraje, frente al miedo. Se juegan situaciones a partir del mal entendido.

La comedia ha generado una gran y variada familia. Sería importante presentar a los alumnos algunos textos de distintos tipos de comedia.

La familia de la comedia:

- Comedia alta y baja: la alta se caracteriza por el uso del lenguaje, la baja por el abuso del cuerpo.
- Comedia antigua: textos griegos, Aristófanes.
- Comedia ballet: mientras se actúa se baila, cuidando de no romper la trama.
- Comedia burlesca: tienen un personaje particularmente extravagante y ofrece gran cantidad de situaciones desopilantes.
- Comedia de caracteres: se profundizan las características de los personajes de tal modo que la trama pasa a ser una galería de estos personajes.
- Comedia de costumbres: esta representa al hombre y sus hábitos culturales dados por el entorno.
- Comedia de enredo: los personajes son apenas delineados y hay una gran cantidad de gags y peripecias, es decir cambios inesperados en la línea de la acción.
- Comedia de episodios: son esbozo o escenas breves organizados alrededor de un mismo tema. Cada esbozo puede adquirir autonomía.

Podemos seguir investigando ya que la familia de la comedia es extensa:

Comedia de humores, comedia de ideas, comedia de magia, comedia de salón, comedia de situación, comedia española, comedia heroica, comedia lacrimógena, comedia negra, comedia pastoral, comedia satírica.

La interpretación:

Este término puede interpretarse en dos sentidos:

Una como sentido y otra como significado de una obra, un texto, un espectáculo, en otras palabras como receptores o espectadores de algo a lo que le damos un sentido y significado.

Un texto y un espectáculo teatral poseen diversos sentidos y significados, un sentido y significado es el que le da el lector o espectador desde su perspectiva de interpretación, otra la que le da el escritor o director de la obra y otra la que le da el actor al interpretar su papel y recibe orientaciones a seguir.

Monodrama:

Se denomina así cuando en escena sólo hay un actor, el mismo que puede asumir o representar distintos personajes, o también se pueden asumir diversos aspectos, caras o perfiles de un mismo personaje y hacerlos que dialoguen entre sí. Podemos tomar una escena de una obra de pocos personajes y que un solo actor haga los distintos roles cambiando su voz y su corporalidad. También podemos hablar con el público aunque no conteste y ver qué pasa si contesta.

Sainete:

Palabra española que significa “fragmento delicado”. Esta es una obra corta, cómica que se acostumbraba usarla como entremés o en medio de los actos en las

grandes obras. Con el paso de los años estas funciones se independizan y se convierten en una forma de entretenimiento autónomo popular.

Se caracteriza porque en ella se exageran los efectos cómicos y las características de los personajes sus temas son de carácter popular o para la crítica de una situación que afecta a la sociedad circundante, por esto también se la considera un espacio de sabiduría popular.

Definición de términos importantes:

Rima: es la concordancia que debe haber en los términos finales de las oraciones que conforman las estrofas.

R.A.P.: música con ritmo afroamericano, contagiante.

Creatividad: es la espontaneidad de la imaginación del ser humano para crear.

Paradigma: es un modelo estructurado que puede ser positivo o negativo

Factible: Que se puede hacer

Comic: Serie o secuencia de viñetas con desarrollo narrativo en libro o revista.

Técnica: Habilidad para la realización de algo.

Nudo Crítico: Ciencia del conocimiento

Interdisciplinariedad: Relaciones entre las disciplinas

Metodología: Conjunto de métodos, técnicas, procedimientos, etc., que se fundan en la psicología y son tendientes a desarrollar la transmisión de conocimientos, de la manera más fácil en función de los objetivos y competencias preestablecidas.

Programaciones

Dramatización

Propuesta: **“La fábrica de personajes”**.

Contenido conceptual: **Dramatización**.

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del juego dramático y del cuerpo expresivo**.

Contenido actitudinal: **Respeto por los turnos de participación y tolerancia a la diversidad**.

Tiempo probable: **Entre dos y cuatro clases**.

Estrategias:

Para el desarrollo de estas clases debe primero reciclarse materiales tales como: ropa limpia, papeles, sombreros, zapatos, cartones, lápices labiales, pinturas de diversas clases, piola, cinta de embalaje, etc., todo esto debe tener un lugar seguro y de fácil acceso para los estudiantes, donde se encuentren organizados para que luego se dejen en los mismos lugares, practicando de esta forma hábitos de orden y aseo.

Cuando se haya recogido el material y se vaya a realizar la actividad deben los estudiantes venir con ropa cómoda y una bolsita con materiales de higiene y limpieza para usarlas luego de las respectivas actividades.

- ✓ Se debe buscar con los estudiantes los temas que les gustaría trabajar y los personajes con los que se identifican.
- ✓ Seleccionar los personajes y asumir su caracterización.
- ✓ No deben usarse disfraces, sino usar elementos de los reciclados para representar y crear las características ya existentes de los personajes o crear características nuevas siempre que no se desvirtúe al original.
- ✓ Reunirse por grupos de personajes para coordinar solos o junto con el docente los momentos, secuencia de presentación y expresiones a manejarse, permitiendo la fecundidad imaginativa.
- ✓ Reunión de organización sin la intervención del docente para permitir el desarrollo de su autonomía y creatividad organizacional y habilidades cognitivas básicas como reconocer, nombrar, describir, discriminar, identificar, agrupar, asociar, que también son muy importantes en otras áreas de conocimiento.
- ✓ No debe esperarse una “obra de teatro”, sino breves diálogos sencillos, pero será este un buen principio para aprendizajes posteriores.
- ✓ Finaliza la actividad cuando todos hayan demostrado y apreciado la experiencia de sus compañeros, habiendo dialogado acerca de la experiencia y esto incluye el haber dejado los elementos usados para personalizar en el lugar y orden en el que se encontraban al inicio de la actividad.

Evaluación

Con una lista de cotejo se va evaluando durante todo el proceso, luego en el final de la actividad se realiza la autoevaluación y coevaluación usando criterios sugeridos por el docente y por los estudiantes, es indispensable enseñarle a los niños que cuando opinan, en el momento de la apreciación, deben hacerlo acerca del trabajo de sus compañeros es decir del personaje que representó no de sus compañeros en su ámbito personal; por ejemplo, no debe decirse, José hablaba muy bajo y no le escuchamos, la evaluación es: si el personaje de José era un General decir, el General debe tener un tono de voz más fuerte y enérgica.

Teatro

Propuesta: **“Los hombres y la naturaleza”**.

Contenido conceptual: **Teatro**.

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del juego dramático y del cuerpo expresivo**.

Observación y descripción de paisajes.

Clasificación del paisaje en urbano o rural.

Contenido actitudinal: **La exploración sensorial**.

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Integrar en teatro: descripción (lo que ve), interpretación (lo que le pasa con lo que ve), juicio de valor (fundamentos de opinión acerca de lo que ve).

Tiempo probable: **Entre una o dos clases**.

Estrategias

- Observar la foto de un paisaje y describirla. Veo, veo... ¿Qué ves? ¿En qué se observa la acción del hombre?
- El grupo, después de escuchar las características del paisaje descrito por el compañero, opina si es urbano o rural.

Entrenamiento o aprestamientos previos:

- Formar grupos de cinco alumnos.
- Cada grupo, por turno, se encarga de llevar a cabo el siguiente proceso:
 - a) Un grupo describe organizadamente una fotografía según las siguientes preguntas, (cada integrante del grupo responde una pregunta):
 - Estudiante 1: *¿Qué veo? (Descripción).
 - Estudiante 2: *¿Cómo es lo que el otro vio? El que responde esta pregunta no ve el paisaje, (puede ponerse una venda en los ojos) e imagina a partir de la descripción oral de quien respondió la primera pregunta. (Descripción según las referencias de otro)
 - Estudiante 3: *¿Quiénes aparecen y qué están haciendo? (Interpretación)
 - Estudiante 4: *¿Qué siento y qué pienso en relación al lugar que veo? (Apreciación)
 - Estudiante 5: *¿Qué opino acerca de lo que hacen las personas en ese lugar? (Juicio de valor)

- c) Otro grupo observa la foto, a modo de testigo, para verificar, si lo que el grupo describe es fiel a la foto observada.

- d) Los otros grupos reconocen si se trata de un ambiente rural o urbano

Evaluación

Con una lista de cotejo se va evaluando durante todo el proceso, luego en el final de la actividad se realiza la autoevaluación y coevaluación usando criterios sugeridos por el docente y por los estudiantes, es indispensable enseñarle a los niños que cuando opinan, en el momento de la apreciación, deben hacerlo acerca del trabajo de sus compañeros es decir del tipo de pregunta que se hizo, por ejemplo realmente lo que hizo fue una descripción como lo solicitó la pregunta o no, fue una interpretación o no, recordemos que los demás estudiantes también están aprendiendo a reconocer como se debe responder según la pregunta.

La representación

Propuesta: **“Los hombres y la naturaleza”.**

Contenido conceptual: **La representación.**

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del juego dramático y del cuerpo expresivo.**

Observación y descripción de paisajes.

Clasificación del paisaje en urbano o rural.

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva.**

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Integrar en teatro: descripción (lo que ve), interpretación (lo que le pasa con lo que ve), juicio de valor (fundamentos de opinión acerca de lo que ve).

Tiempo probable: **Una clase.**

Estrategias

Configuración de la unidad de representación:

- a) Una mesa redonda donde un locutor, hace preguntas y da la palabra a cada integrante del grupo para que describa, respondiendo una pregunta.
- b) El grupo se concentra en un punto fijo a distancia e imagina el paisaje observado como si fueran mochileros que ven el lugar desde lejos y lo describen, según las preguntas. Simulan caminar, llevar sus mochilas, tomar agua de las cantimploras, etc.
- c) Como si viniesen en automóvil, y a través de un catalejo, que puede ser mimado o simulado con algún objeto, miran de a uno el paisaje, debe describir que mira por el catalejo, describe para los demás que aún no ven. Simulan ir en el auto, puede ser un jeep; el que observa se pone de pie; los demás lo agarran fuertemente para cuidarlo, se pasan el catalejo, etc. Al participar en las tres formas expresivas, los alumnos ganan seguridad en la acción y enriquecen las descripciones, las interpretaciones y los juicios de valor. Comienzan a integrar en ellas, aspectos subjetivos que suelen resultar muy interesantes.

Se puede variar la foto del paisaje para cada forma expresiva.

Conviene mantener el clima de juego y de cierta competitividad en los roles de:

- los que describen el paisaje
- los que testifican si las descripciones responden a las fotos de los paisajes

- los que clasifican el paisaje descrito, según lo escuchado, como urbano o rural.

Analizamos, con los alumnos, las diferencias entre descripción objetiva, interpretación y juicio de valor.

Evaluación.

En sus cuadernos responden, en forma individual:

- ¿Qué aprendimos?
- Eligen uno de los paisajes y responden por escrito las preguntas utilizadas en la experiencia.

La improvisación

Propuesta: “**Los nativos y la llegada de Colón**”.

Contenido conceptual: **La improvisación.**

Contenido procedimental: **La apreciación de referentes cercanos y lejanos.**

La diversidad cultural

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva.**

Apreciar referentes culturales lejanos que perviven en nuestra cultura.

Asumir actitudes de tolerancia y respeto.

Tiempo probable: **Entre dos y cuatro clases.**

Estrategias.

- Formar tres equipos de trabajo.
- Un grupo representará a Colón y su tripulación. Dos grupos harán de nativos. Pueden ser de dos tribus distintas.
- Después de estudiar estos temas, aclaramos a los estudiantes que para realizar esta experiencia, tomaremos una decisión arbitraria: imaginaremos que la tripulación de Colón incluye mujeres y que, nativos y extranjeros consiguen entenderse: forman un gran círculo y con orden y curiosidad, comparten sus diferencias culturales:
- Los nativos muestran algunas de sus costumbres (sobre todo las que puedan ser representadas con acciones y con gestos), leyendas, dichos, etc.
- Los españoles narran las peripecias de su viaje, y muestran costumbres de la España de aquella época. Los nativos pueden hablar con un idioma inventado y los españoles traducir todo el tiempo. El idioma inventado puede centrarse en el uso de vocablos nativos incluidos hoy en el castellano: choclo, chocolate, colcha, maní, tomate, canoa, etcétera.

Entrenamiento o aprestamientos previos:

- Toma de decisiones para inventar un lenguaje verbal, por parte de los que hacen de nativos
- Acción de traducir, por parte de los que hacen de españoles, leyendo los gestos del nativo. Esto supone que el alumno que traduce conoce las costumbres nativas y sincroniza su relato con las acciones del que hace de nativo.

Rotación de roles: todos deben pasar, por el rol de nativo e inventar el idioma y gestualizar sus costumbres y también por el rol de español y leer las acciones de sus compañeros y sus palabras, relacionándolos con las costumbres estudiadas.

Configuración de la unidad de representación:

Vemos los dos grupos, españoles y nativos, intercambiando experiencias, objetos, y narraciones sobre sus costumbres, en un clima de respeto y tolerancia mutua.

Evaluación.

Responder por escrito en los cuadernos:

- ¿Qué aprendimos con esta actividad?
- Escribir una narración relacionada con la experiencia.

Comedia

Propuesta: **“El Ecuador y la historia”**.

Contenido conceptual: **Comedia**.

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del juego dramático y del cuerpo expresivo.**

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva.**

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Tiempo probable: **Entre una o dos clases.**

Estrategias

- Proponer a los alumnos, en grupos, trabajar con los principios de la comedia y generar dramatizaciones desde estos criterios.
- Podemos incluir la lectura de algunas escenas de comedias célebres y que además de la lectura teatralizada, los alumnos improvisen a partir de ellas.
- Ensayos sucesivos, muestras parciales y propuestas para mejorar las representaciones.
- Proponemos a los alumnos que en grupos investiguen dos tipos de comedia y dramaticen desde esta forma específica.
- Ensayar, mostrar, mejorar y comparar.

Evaluación

Responder a las preguntas:

¿Qué aprendiste en esta experiencia?

¿Qué dificultades tuviste?

¿Qué dificultades tuvo tu grupo?

¿Qué valor le das a la comedia como forma teatral?

¿Qué tipo de comedia te gustó más? ¿Por qué?

Interpretación

Propuesta: **“Mi historia personal”**.

Contenido conceptual: **Interpretación**.

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del cuerpo expresivo**.

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva**.

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Tiempo probable: **Entre una o dos clases**

Estrategias

- Proponemos a los alumnos distintos textos teatrales para que interpreten un sentido posible e improvisen con este material.
- Proponemos a los alumnos un mismo texto teatral para que cada grupo tome sus decisiones para interpretarlo.
- Improvisar la versión
- Ensayar mostrar y comparar
- Proponemos a los alumnos que resuelvan dramatizaciones creadas por ellos.
- Ensayar y mostrar.

- Los observadores interpretan la improvisación y expresan el sentido que para ellos tiene.
- Podemos completar la actividad llevando láminas de pintores para pedirles que, por grupo, interpreten lo que ven

Evaluación

Responder:

¿Qué aprendiste en la experiencia?

¿Qué dificultades y logros tuviste en el momento de interpretar y otorgar sentidos y significados a los textos y a las dramatizaciones?

Monodrama

Propuesta: **“Las fiestas de mi pueblo”.**

Contenido conceptual: **Monodrama.**

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del cuerpo expresivo.**

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva.**

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Tiempo probable: **Entre una o dos clases**

Estrategias

- Proponemos a los alumnos preparar su monodrama de tres minutos y generar un espacio adecuado para compartirlo.

Evaluación

Responder:

¿Qué valor le das a esta forma teatral?

¿Qué dificultades tuviste?

¿Cómo ves esto de estar solo en escena?

¿Qué aprendiste en la experiencia?

Sainete

Propuesta: **“Textos históricos”**.

Contenido conceptual: **Sainete**.

Contenido procedimental: **Improvisación e interpretación de mensajes corporales y verbales, a través del cuerpo expresivo**.

Contenido actitudinal: **La exploración sensoperceptiva**.

Expresar la respuesta a impresiones visuales en el desarrollo de una representación básica.

Tiempo probable: **Entre una o dos clases**

Estrategias

- Proponemos a los alumnos la representación de uno de los sainetes clásicos ya que son breves y ricos en características de personajes y reflejos sociales históricos. (“Tu cuna fue un conventillo” de Alberto Vaccarezza, “El conventillo de la paloma” entre otros).
- Proceso de lectura de la obra y análisis.
- Proceso de improvisaciones.
- Proceso de rotación de roles.
- Proceso de memorización aproximada del texto.
- Proceso de construcción de la puesta en escena.
- Proceso de inclusión de vestuario.
- Proceso de ajuste.
- Proceso de funciones. Podemos ofrecer varias funciones para distintos públicos para que todos los alumnos actúen y plantear luego la evaluación a los grupos que hacen de público.

Evaluación

Responder:

¿Qué valor le das a esta forma teatral?

¿Cómo te resultó el proceso de ensayos?

¿Pudiste memorizar la letra?

¿Qué dificultades tuviste en esta experiencia?

¿Te gustó actuar para otros?

Presupuesto:

Computadora:	\$ 1200°°	(propia)
Proyector	\$ 1100°°	(propio)
Internet:	\$ 50°°	(personal)
Afiches:	\$ 70°°	(colegio)
TOTAL:	\$ 2420°	

Cronogramas:

Cronograma de trabajo

N°	ACTIVIDAD	AGOSTO								RESPONSABLES	
		8	9	12	13	14	15	16	19		20
1	Imperio Romano.	x									Profesor y estudiantes.
2	Fundación de Guayaquil.		x								
3	Independencia de Guayaquil.			x							Profesor y estudiantes.
4	Época Republicana.				x						Profesor y estudiantes.
5	Juan José Flores.					x	x				
6	Vicente Rocafuerte.							x			Profesor y estudiantes.
7	Gabriel García Moreno.								x		Profesor y estudiantes.
8	Evaluación.									x	Autoridades, profesor, estudiantes.

Cronograma del proyecto

N°	ACTIVIDAD	TIEMPO				RESPONSABLE(S)	
		JULIO	AGOSTO				
1	Capacitación para la elaboración del proyecto.	x				José Luis Rendón, Douglas Campos y Felipe Escobar	
2	Presentación del borrador del proyecto.	x				Profesores-Estudiantes.	
3	Elección del tema.	x				Profesores-Estudiantes.	
4	Recopilación de datos.	x				Profesores-Estudiantes.	
5	Formulación de objetivos e hipótesis.	x	x			Profesores-Estudiantes.	
6	Análisis del marco teórico.		x			Profesores-Estudiantes.	
7	Análisis de metodologías y recursos.		x			Profesores-Estudiantes.	
8	Presentación del proyecto final.			x		Profesores-Estudiantes.	
9	Aplicación.		x	x	x	x	Profesores-Estudiantes del Módulo. Estudiantes-colegio.

Recursos:

Humanos:

Directivos, profesores y estudiantes de octavo año básico de Estudios Sociales

Físicos:

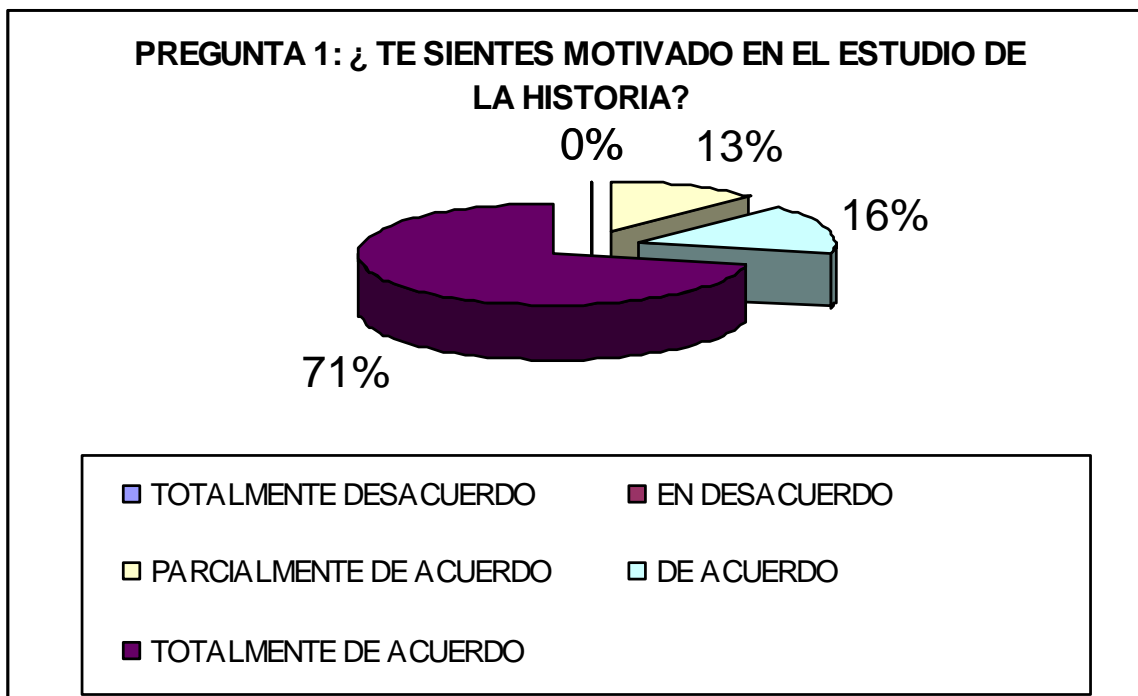
Computadora e Internet

Proyector

Afiches:

ASPECTO: APLICACIÓN DE LAS ENCUESTAS
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A ESTUDIANTES

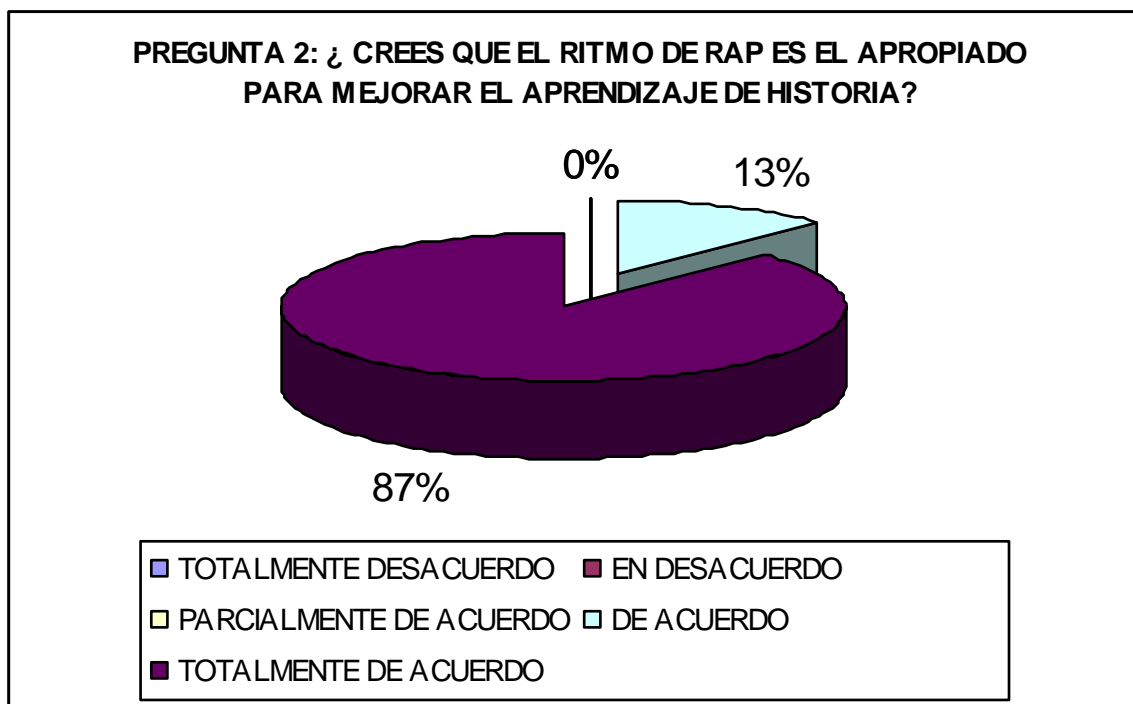
FIGURA 1: GRADO DE MOTIVACIÓN



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	72%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	4	13%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico No. 1 se observa que el 71% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se sienten motivados en el estudio de la historia con esta nueva técnica; el 16% está de acuerdo y el 13% parcialmente de acuerdo, demostrando que la motivación es preponderante en el aprendizaje ya que ninguno de los encuestados está en desacuerdo.

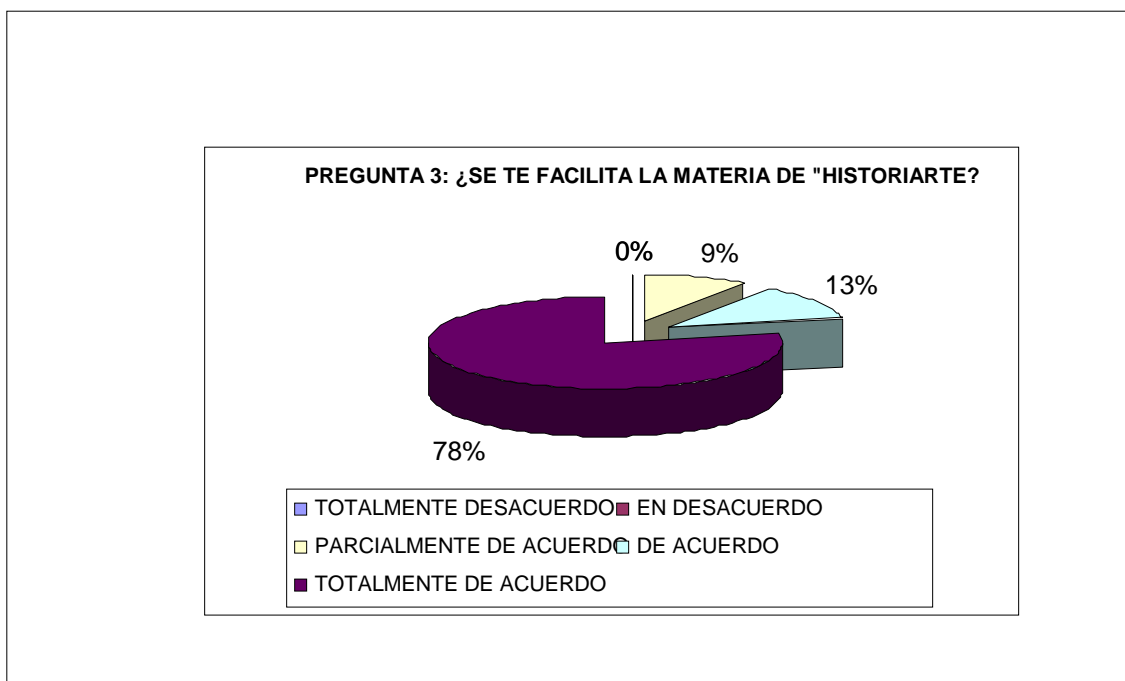
FIGURA 2: ACEPTACIÓN DEL USO DEL ARTE EN EL ESTUDIO DE HISTORIA



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	28	88%
DE ACUERDO	4	13%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico No. 2 se observa que el 83% de los alumnos están totalmente de acuerdo que es apropiado mejorar el aprendizaje de la historia con esta la técnica del RAP, y un 13% está de acuerdo, podemos concluir que los estudiantes cambiar su manera de aprender.

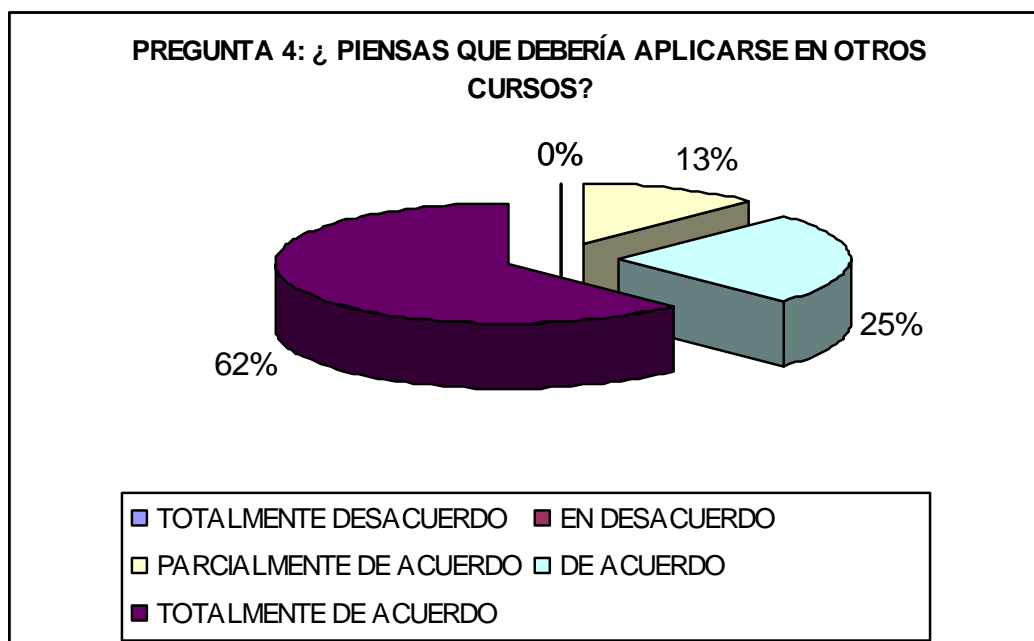
FIGURA 3: GRADO DE RECORDAR LOS TEMAS



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	25	78%
DE ACUERDO	4	13%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	3	9%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico No. 3 se observa que el 71% se observa que el 71% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se les facilitaría el estudio de la asignatura de Estudios Sociales con esta técnica, el 16% está de acuerdo el 13% parcialmente de acuerdo. Queda demostrado que la retroalimentación se refuerza con esta técnica.

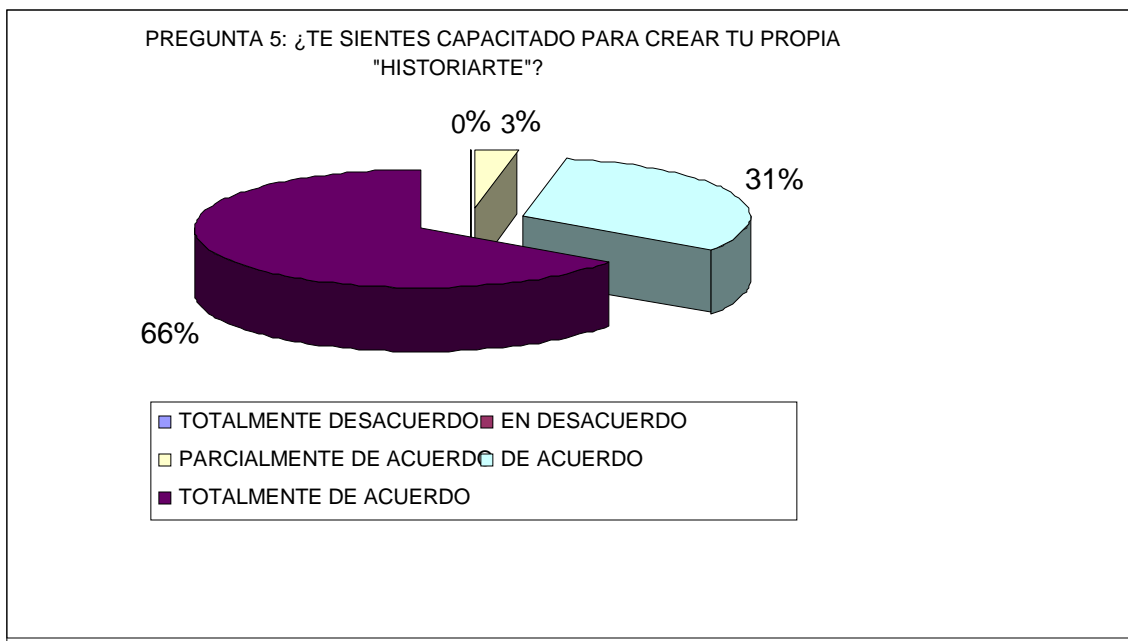
FIGURA 4: USO DE LA TÉCNICA EN OTROS PARALELOS



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	20	63%
DE ACUERDO	8	25%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	4	13%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico No. 4 se observa que el 62% de los alumnos están totalmente de acuerdo en que esta técnica debería aplicarse en otros cursos, el 25% está de acuerdo, y un 13% parcialmente de acuerdo, recomendamos después del análisis de estos resultados trabajar con esta técnica con los demás ejes nucleares.

FIGURA 5: CREACIÓN PROPIA

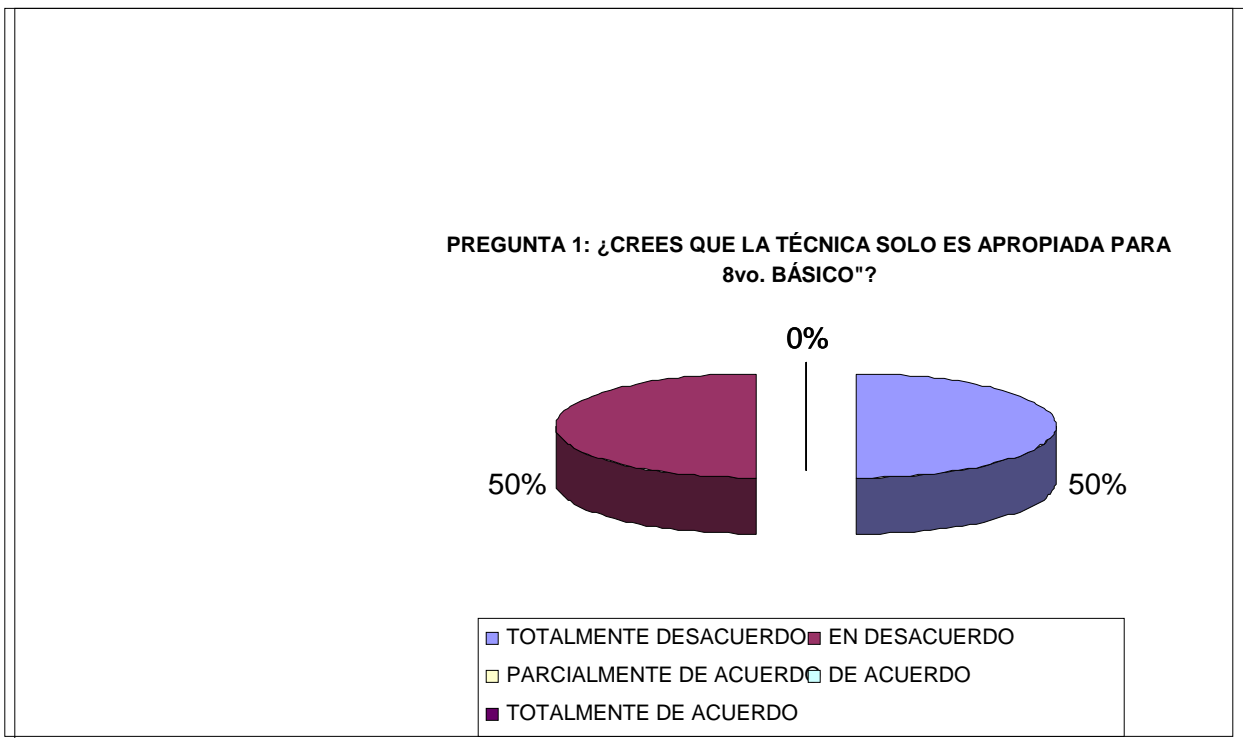


ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	21	66%
DE ACUERDO	10	31%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	3%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico No. 5 se observa que el 66% de los alumnos están totalmente de acuerdo que se sienten capaces para crear su propia "Historiarte", el 31% está de acuerdo 3% parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo. Del resultado de este análisis estadístico concluimos que esta técnica desarrolla la creatividad

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A DOCENTES

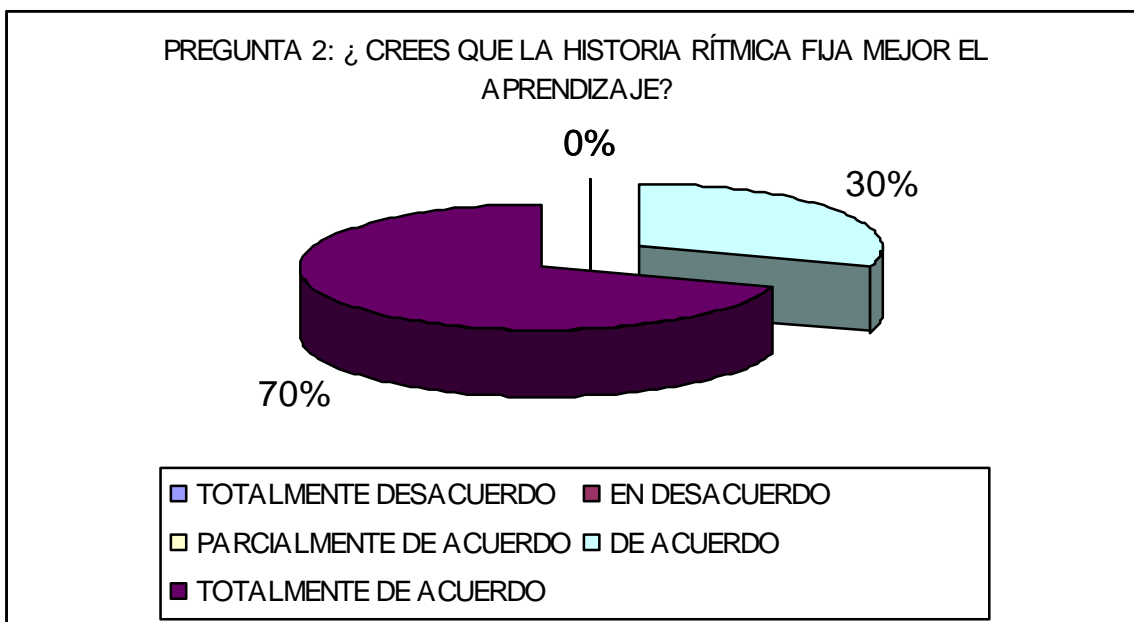
FIGURA 1: NO USO DE LA TÉCNICA



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	5	50%
TOTALMENTE DESACUERDO	5	50%
TOTAL	10	100%

De la información del gráfico se observa que el 78% a los docentes esta en desacuerdo que esta técnica solamente se aplique en los 8vo. Básico, el 16% está totalmente de acuerdo y un 6% esta parcialmente de acuerdo. Los docentes a través de esta encuesta han demostrado que con esta técnica se puede aplicar la interdisciplinaridad de las ciencias.

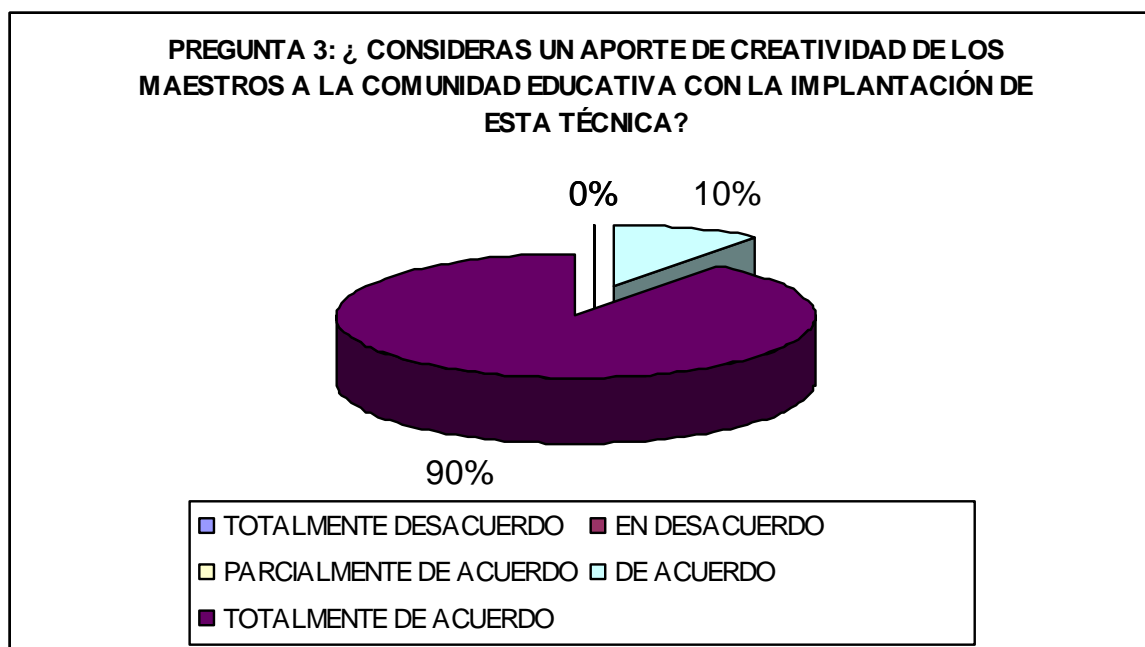
FIGURA 2: ACEPTACIÓN DE LA TÉCNICA



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	7	70%
DE ACUERDO	3	30%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
TOTAL	10	100%

De la información del gráfico se observa que el 91% a los docentes están totalmente de acuerdo que la historia Rítmica fija mejor el aprendizaje, el 9% está de acuerdo y un 0% un desacuerdo.

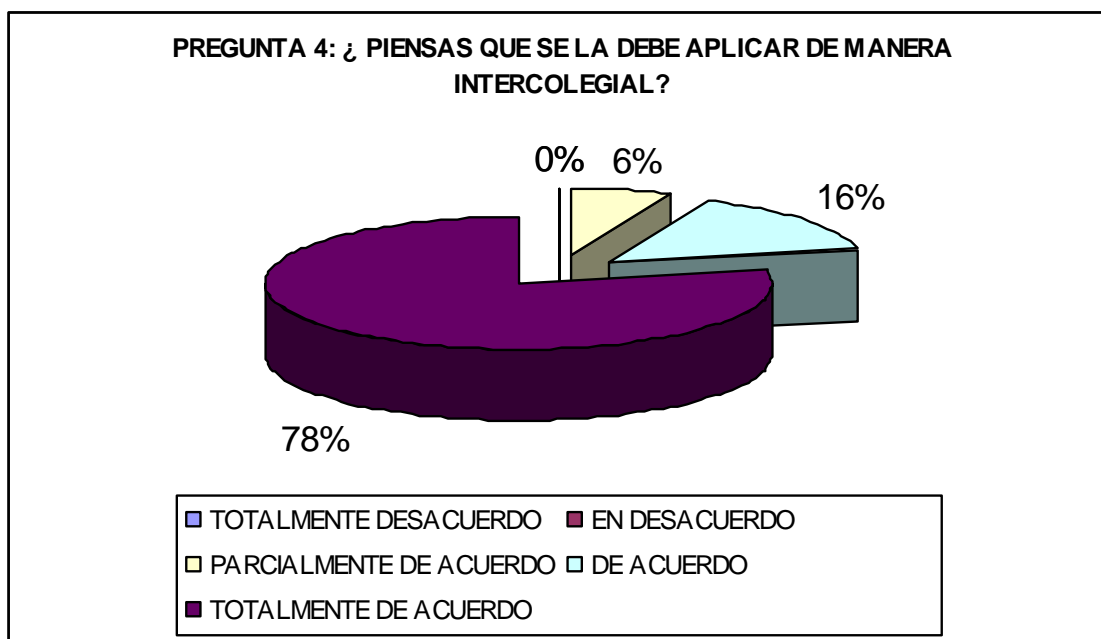
FIGURA 3: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	9	90%
DE ACUERDO	1	10%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	10	100%

De la información del gráfico se observa que el 97% a los docentes están totalmente de acuerdo que la Historia Rítmica es un aporte de creatividad para la comunidad, el 3% está de acuerdo, y un 0% en desacuerdo. Queda demostrado que la comunidad esta dispuesta a colaborar con el contexto educativo.

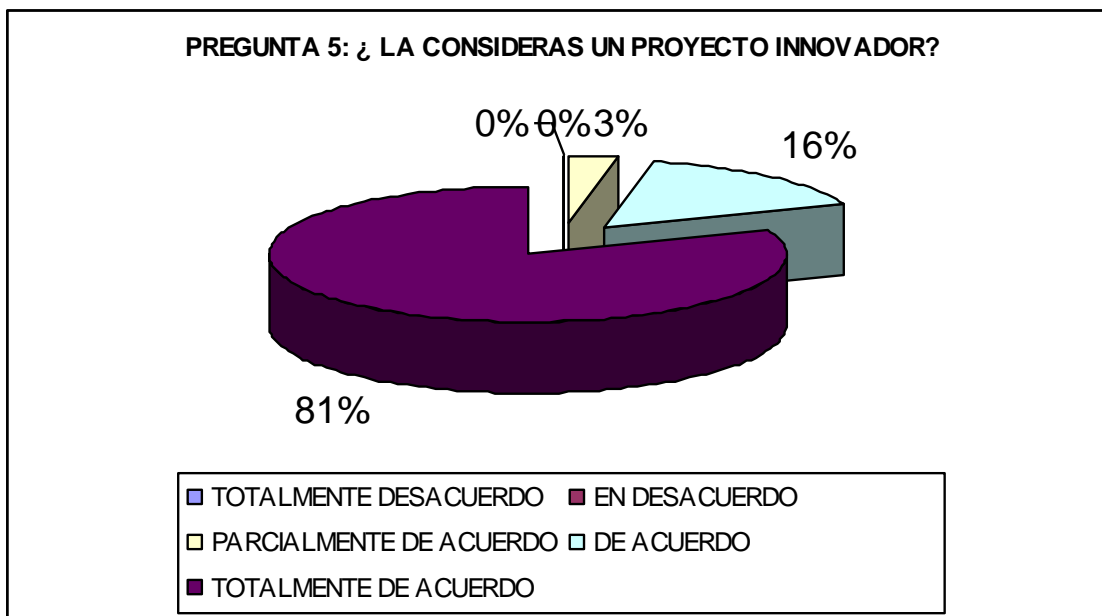
FIGURA 4: FACTIBILIDAD A OTRAS INSTITUCIONES



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	25	78%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	2	6%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico se observa que el 78% a los docentes están totalmente de acuerdo que la Historia Rítmica se debe aplicar de manera intercolegial, el 16% está de acuerdo, el 6% esta parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

FIGURA 5: INNOVACIÓN EN LA EDUCACIÓN

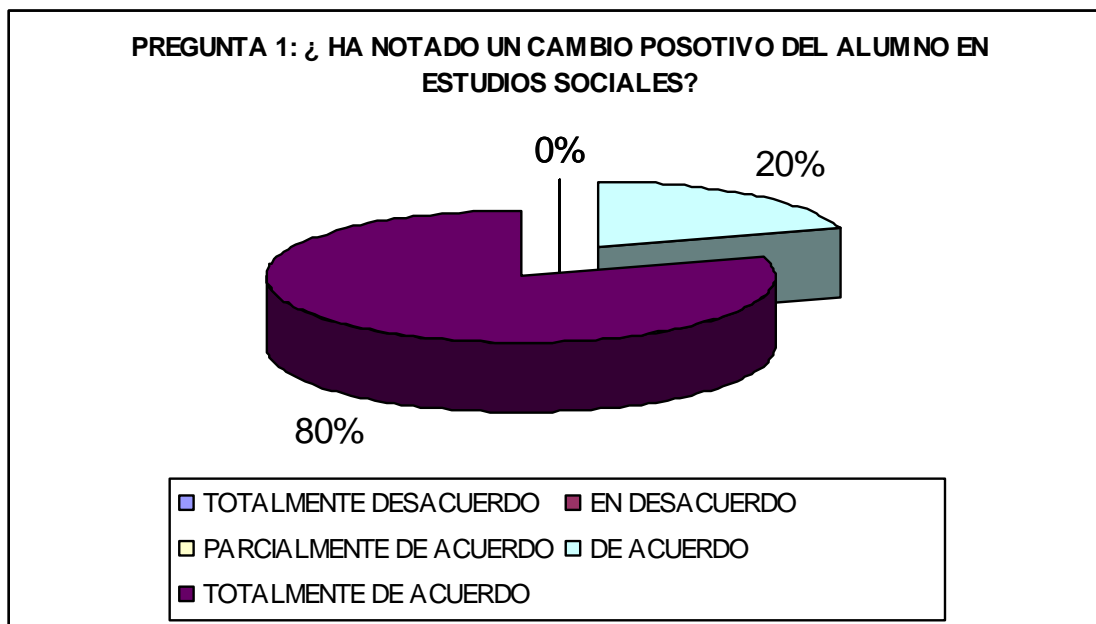


ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	26	81%
DE ACUERDO	5	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	1	3%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	32	100%

De la información del gráfico se observa que el 81% a los docentes están totalmente de acuerdo que la historia Rítmica la consideran un proyecto innovador, el 16% está de acuerdo, el 3% está parcialmente de acuerdo y un 0% está en desacuerdo.

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS A PADRES DE FAMILIA

FIGURA 1: CAMBIOS EN LOS ESTUDIANTES



De la información del gráfico se observa que el 80% de los padres de familia están en totalmente de acuerdo que con esta técnica haya un cambio positivo en la asignatura de estudios sociales en los alumnos, el 20% de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

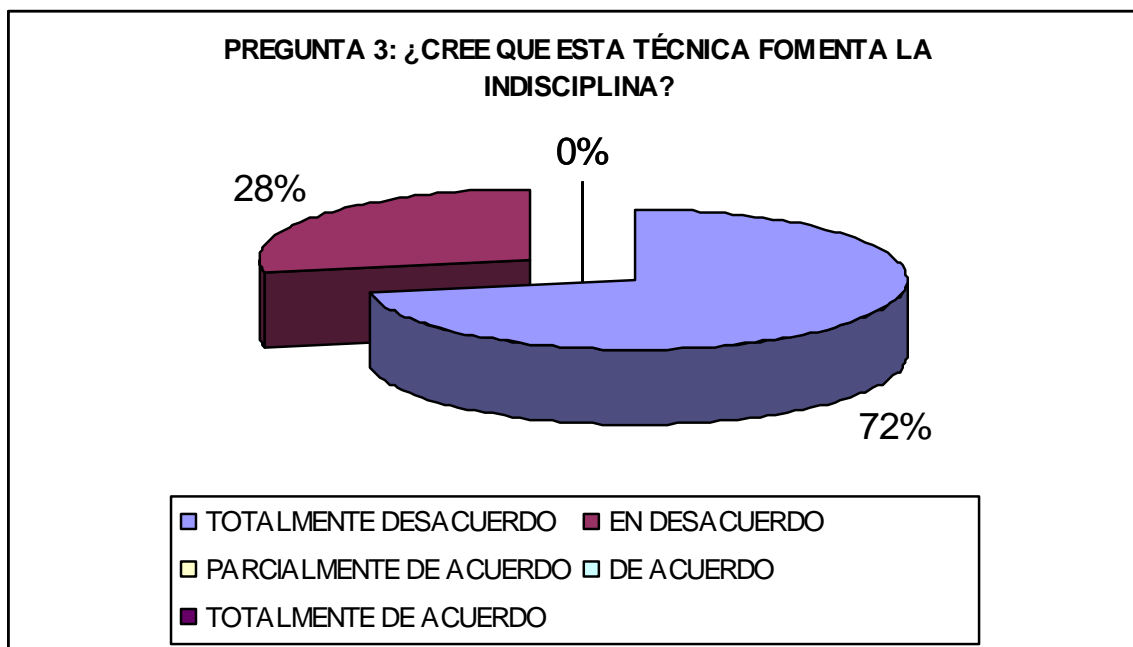
FIGURA 2: TRANVERSABILIDAD



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	92%
DE ACUERDO	2	8%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 92% de los padres de familia están totalmente de acuerdo con que la música puede ser un eje transversal en Estudios Sociales, el 8% está de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

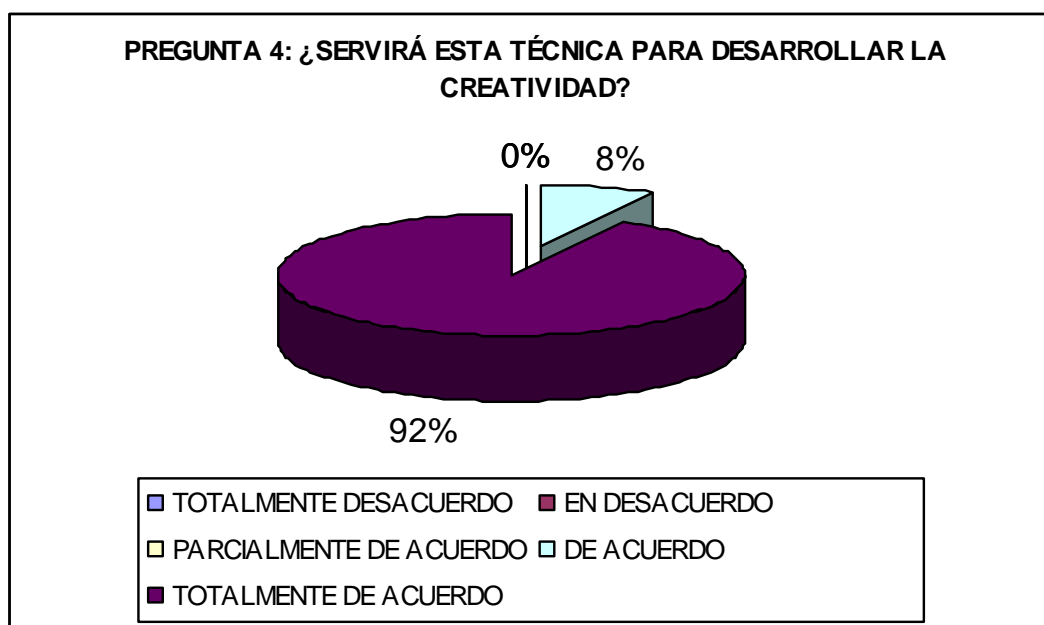
FIGURA 3: FOMENTA INDISCIPLINA



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	7	28%
TOTALMENTE DESACUERDO	18	72%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 72% de los padres de familia está en desacuerdo que esta nueva técnica fomente la indisciplina en los alumnos, el 28% está en desacuerdo y un 0% de acuerdo.

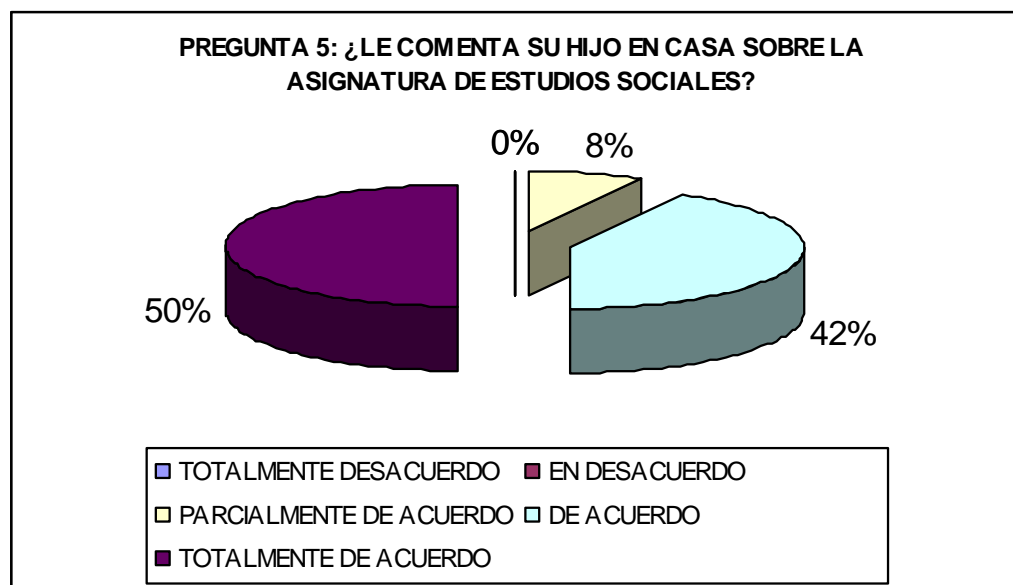
FIGURA 4: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	23	92%
DE ACUERDO	2	8%
PARCIALMENTE DESACUERDO	0	0%
DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 92% a los padres de familia está en totalmente de acuerdo que esta técnica creativa, el 8% está de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

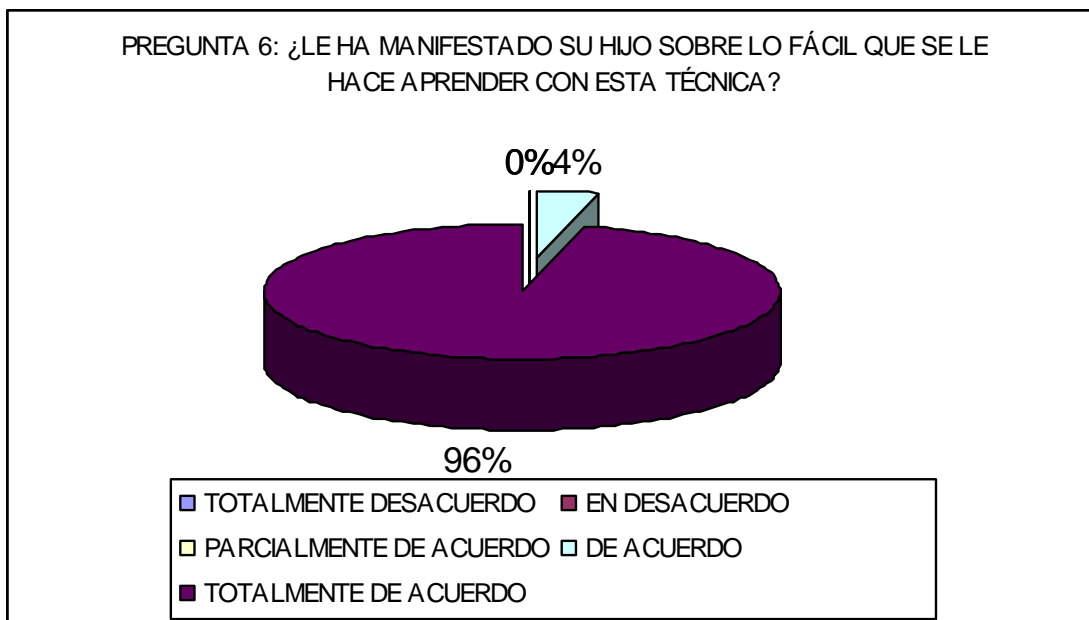
FIGURA 5: CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA POR PARTE DE LOS PADRES



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	21	84%
DE ACUERDO	4	16%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 84% a los padres de familia está totalmente de acuerdo con que su hijo en la casa le comenta sobre asignatura sociales, el 16% de acuerdo y un 0% está en desacuerdo.

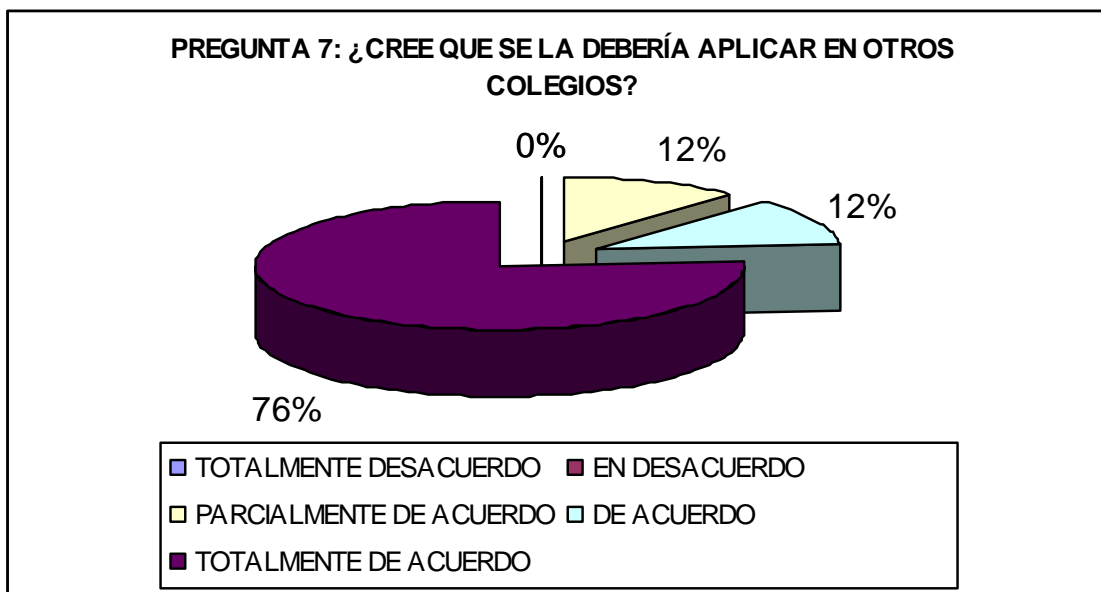
FIGURA 6: FACILIDAD PARA APRENDER



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	24	96%
DE ACUERDO	1	4%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 96% a los padres de familia está totalmente de acuerdo lo fácil que es aprender con esta técnica, el 4% está de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

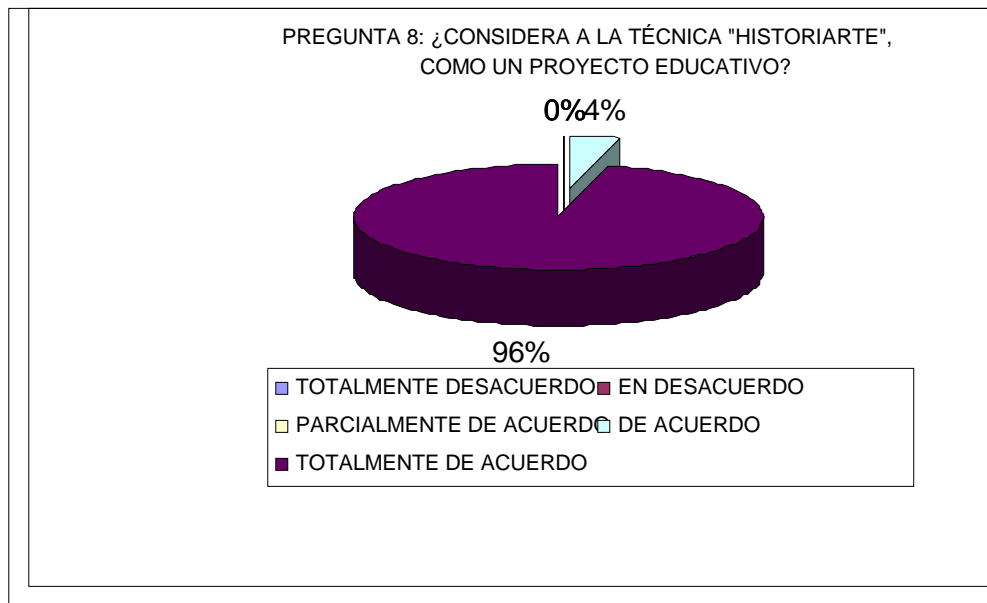
FIGURA 7: APLICACIÓN EN CASA



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DE ACUERDO	19	76%
DE ACUERDO	3	12%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	3	12%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 76% a los padres de familia está totalmente de acuerdo en que esta nueva técnica debe aplicarse en otros colegios el 12% está de acuerdo, el 12% parcialmente de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

FIGURA 8: PROYECTO EDUCATIVO



ALTERNATIVAS	FRE.	%
TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
PARCIALMENTE DE ACUERDO	0	0%
DE ACUERDO	1	4%
TOTALMENTE DE ACUERDO	24	96%
TOTAL	25	100%

De la información del gráfico se observa que el 96% a los padres de familia están totalmente de acuerdo en que la técnica “historia rítmica”, como un proyecto educativo, el 4% está de acuerdo y un 0% está en desacuerdo.

Validación de la hipótesis.

De los 32 estudiantes, 25 padres de familia y 10 docentes que conforman el universo de estudio de la unidad Educativa, se les aplicó la encuesta a todos.

Para obtener resultados fidedignos que realmente representen el valor de la implementación del arte como estrategia de estudio de la Ciencias Sociales para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, y cuyo resultados fueron los observados en la siguiente tabla resumen comparativa entre el antes y después:

ALTERNATIVAS	ANTES	DESPUÉS
Totalmente de acuerdo con la desmotivación de estudiantes en las clases de historia.	100%	0%
De acuerdo con el gusto hacia la asignatura de historia	10%	100%
Notas de los estudiantes inferiores a 7 en historia	39%	4%
Aplicación de métodos artísticos en las clases de historia	1%	100%
Facilidad para aprender historia	10%	99%
Involucramiento de los padres de familia para con sus hijos	12%	87%
Desarrollo de la creatividad	10%	100%
Transversalidad con otras asignaturas	9%	79%
Grado de recordar los temas de historia	15%	99%
Tiempo dedicado al estudio de la asignatura de historia	13%	87%

Interpretación:

LO OBSERVADO	LO ESPERADO
Alta asistencia de padres, estudiantes y docentes a las actividades programadas.	90% de padres, docentes y estudiantes asistentes comprometidos con la aplicación del arte para el mejoramiento de las clases.
Estudiantes participando activamente en clase.	85% de estudiantes gustosos de estar y participar en las clases, desarrollando la creatividad.
Cuadros de calificaciones con calificaciones superiores a 8.	85% de estudiantes con promedios de calificaciones superior a 7,5, notando el aumento de rendimiento académico positivo.
La motivación por parte de los estudiantes y docentes hacia el estudio de la historia.	Tanto los estudiantes como los docentes se motivaron en el 100%.
Docentes y discentes participando del proyecto	95% de docentes comprometidos con el proyecto.

Conclusiones:

- ✓ Se elaboró el marco teórico del presente trabajo, basado en la teoría constructivista y pensando en que aprender historia ha sido tedioso, memorista y aburrido para los estudiantes, que la convierten en una asignatura a la que no se le da importancia; este problema lo diagnosticamos con los estudiantes de educación general básica del Liceo Naval de Guayaquil, situación reflejada en las notas de exámenes, aportes, lecciones y hasta en los promedios verificados en los archivos de la secretaría general de la institución.
- ✓ El resultado de las encuestas dicen que en realidad existe una desmotivación por parte de los estudiantes de historia, como lo demuestran las estadísticas que podemos observar en la figura # 25, en la figura # 27, en la figura # 32, que se refiere a las condiciones del ambiente en el aula para el estudio adecuado; figura # 33, que se refiere al ambiente adecuado para estudiar en los hogares; figura # 34, que se refiere al cumplimiento de las actividades asignadas; figura # 35, que se refiere a la utilización de las artes como método; figura # 36, que se refiere a los motivos por no utilizar las artes como proceso metodológico; figura # 37, que se refiere al interés por conocer técnicas nuevas de enseñanza; figura # 38, que se refiere a la capacitación constante.
- ✓ Se propone el diseño de variantes metodológicas como una solución a mediano plazo, a través de la técnica del arte, que solucione los problemas existentes.
- ✓ La aplicación de las variantes metodológicas permiten desarrollar habilidades, destrezas, valores, actitudes, en los jóvenes para que sean dinámicos, emprendedores, que aprendan por descubrimiento, en fin que sean capaces de crear su propio aprendizaje.
- ✓ Evaluando las variantes metodológicas y cumpliendo con los objetivos propuestos se investigó el sentir que los estudiantes, padres y maestros

experimentan respecto a la asignatura y su metodología tradicionalista, para con la propuesta que hacemos al aplicar el arte y la tecnología como metodología logramos que la historia sea una asignatura que despierte el interés de los educandos, disfrutando, vivenciando, valorando y siendo entes activos en los procesos clase mejorando el rendimiento académico a través de la aplicación de la propuesta.

Recomendaciones:

- ✓ Continuar con la aplicación de la tecnología y las artes en los procesos clase para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.
- ✓ Aplicar estos procesos en otras ciencias haciendo las adaptaciones necesarias.
- ✓ Que las artes se conviertan en el disfrute de las clases de toda ciencia para que el estudiante se motive en el estudio.
- ✓ Resumir los contenidos más significativos de los Estudios Sociales.
- ✓ Motivar continuamente a los estudiantes para que la teoría se relacione con la práctica.
- ✓ La creación de la historia rítmica como técnica innovadora
- ✓ Lograr que con esta nueva técnica el estudiante se centre más en la motivación y la creatividad que en otros factores como los factores climáticos.

Bibliografía

- Alba, A. d. (2003). *La Investigación Educativa en México 1992-2002*. Obtenido de Volumen 11: Filosofía y Campo de la Educación: Perspectivas Nacionales y Regionales.:
http://www.comie.org.mx/doc/portal/publicaciones/ec2002/ec2002_v11.pdf
- Asamblea Nacional Constituyente. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito.
- Baquero, R. (1997). *Vigotsky y El Aprendizaje Escolar*. Madrid-España: Aique Grupo Editor S.A.
- Cordero, F. (2001). *La Educación de mi tiempo*.
- Dr. Roberto Hernández, Dr. Carlos Fernández, Dra. Pilar Baptista. (1991). *Metodología de la Investigación*. México: MC GRAW - HILL Interamericana de México.
- Fundación Ecuador. (2006). Informe de progreso educativo. *El desafío de la educación ecuatoriana*. Quito, Pichincha , Ecuador: UNICEF.
- Jacques, D. (1994). *La educación encierra un tesoro*. Obtenido de Los cuatro pilares de la educación: <http://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>
- La UNESCO. (2010-2011). Ecuador, principios y objetivos generales de la educación. *Datos mundiales de Educación VII Edición*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Estudios Sociales 4to año* . Quito.
- Mosquera, S. (2011). A mejorar sus hábitos de estudio. *Revista Diario El Universo*.
- Rasner, J. (15 de Septiembre de 2014). *Trayectorias epistemológicas del siglo XX*. Obtenido de http://old.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/epistemologia/positivismo_logico.pdf
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (15 de Septiembre de 2013-2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/>
- ANDERMAN C & Archer., Estrategias que aprendan de los estudiantes y procesos de la motivación.

AVILES Pino, Efrén., Historia del Ecuador, pág. 29-30-31

CARDENAS, Antonio Luis., El maestro protagonista del cambio, pág. 70-71

FERMAN, Investigación en Ciencias Sociales, pág. 58-59

FERNANDEZ, Gerardo y García Miguel Ángel., las Técnicas de estudio en la educación secundaria, pág. 19

FLOREANO, Samuel Prof., La república hasta nuestros días, pág. 56-57.

GARCIA, Gonzáles Luis., Historia, geografía y Cívica, pág. 58 al 63

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto., metodología de la investigación, pág. 2,5,7.

MARTÍNEZ, Alejandro., Dr. Estudios Sociales, pág. 34-35-38-39

OÑA, Roberto., Historia y Geografía, pág. 34-35-36-32

ORTIZ de Maschwitz Elena María., Inteligencia múltiples en la educación de la persona, pág. 31-32.

PACHECO, Oswaldo Ab., Teoría y práctica de proyectos educativos, pág. 8

PAREJA Diezcanseco Alfredo, Historia Republicana, pág. 139-140

POVEDA, Elva Pedagogía de la Educación, pág. 34, 35, 36, 37.

SANTILLANA Editorial, Los protagonistas, Capitulo 6

SORT Ramón, Aprender a aprender. Técnicas de estudio en la educación secundaria, pág. 19

UNIVERSIDAD de Quilmes, Revista de Ciencias Sociales, pág. 21-22-23.

WALDEGG, Guillerme, Revista de Ciencias Sociales, pág. 21-22-23

WENCH, Meter, Ciencia Social y Filosofía, pág. 130-131-132

Anexos:

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO
NAVAL DE GUAYAQUIL
DATOS INFORMATIVOS**

Grado de Instrucción:

PRIMARIA_____

BACHILLERATO_____

TERCER NIVEL_____

CUARTO NIVEL_____

Sexo

MASCULINO_____

FEMENINO_____

Edad _____

Profesión_____

Ocupación_____

Parentesco con el Estudiante: _____

1. ¿Tiene tu representado un lugar fijo y adecuado para estudiar?

SI_____

NO_____

2. ¿Tiene su representado un horario de estudio en casa?

SI_____

NO_____

3. Tu representado mientras estudia escucha la radio, música o ve la televisión?

SI_____

NO_____

4. ¿Ayuda a su representado a estudiar? Si tu respuesta es SI responde la pregunta # 5,
si tu respuesta es NO o A VECES responde la pregunta # 6

SI_____

NO_____

5. ¿Qué tiempo dedicas a ayudar a tu representado en las tareas?
30 minutos _____ 60 minutos _____ 90 minutos o más _____
6. Escoja la razón que más se aproxime a su realidad del porque no ayuda a su representado con las tareas.
No le interesa _____
No tienen tiempo _____
Cree que debe estudiar sólo _____
7. ¿A tu representado le gusta estudiar el área de Estudios Sociales? Si tu respuesta es negativa responde las preguntas # 8 y 9
SI _____ NO _____
8. Escoja la razón que Ud., cree es por la que no le gusta a su representado estudiar Estudios Sociales
Es aburrida _____
Tiene mucha teoría _____
No le gusta la clase _____
No es importante _____
9. ¿Cree Ud., que si la clase de Estudios Sociales fuera diferente mejoraría el rendimiento de su representado?
SI _____ NO _____
10. ¿Cree Ud., que si las clases de Estudios Sociales se dieran aplicando actividades artísticas fueran más interesantes?
SI _____ NO _____

**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL LICEO NAVAL DE
GUAYAQUIL**

1. ¿Tienes un lugar fijo y adecuado para estudiar?

SI_____ NO_____

2. ¿Tienes un horario de estudio en casa?

SI_____ NO_____

3. ¿Mientras estudias escuchas la radio, música o ves la televisión?

SI_____ NO_____

4. ¿Te ayuda tu padre o representante a estudiar? Si tu respuesta es SI responde la pregunta # 5, si tu respuesta es NO o A VECES responde la pregunta # 6

SI_____ A VECES_____ NO_____

5. ¿Qué tiempo dedica tu padre o representante a ayudarte en las tareas?

30 minutos _____ 60 minutos_____ 90 minutos o más_____

6. Escoja la razón que más se aproxime a su realidad del porque no recibe ayuda de su padre o representante con las tareas.

No le interesa_____

No tiene tiempo_____

Cree que debe estudiar sólo_____

7. ¿Te gusta estudiar Estudios Sociales? Si tu respuesta es negativa responde las preguntas # 8 y 9

SI_____ NO_____

8. Escoja la razón por la que no le gusta estudiar Estudios Sociales

Es aburrida_____

Tiene mucha teoría _____

No me gusta la clase_____

No es importante_____

9. ¿Cree Ud., que si la clase de Estudios Sociales fuera diferente mejoraría su rendimiento académico?

SI_____

NO_____

10. ¿Cree Ud., que si las clases de Estudios Sociales se dieran aplicando actividades artísticas fueran más interesantes?

SI_____

NO_____

11. ¿Conoce Ud., la importancia del rendimiento escolar en su vida estudiantil?

SI_____

NO_____

12. ¿Le gustaría participar en una metodología en base a las artes para estudiar Estudios Sociales?

SI_____

NO_____

ENCUESTA A DOCENTES DEL LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL

DATOS INFORMATIVOS

Nivel de Instrucción

Tecnológico_____

Licenciatura_____

Maestría_____

Años de docencia_____

Área de desempeño_____

1. ¿Conoce usted qué condiciones debe tener el ambiente en el hogar para el estudio adecuado de los estudiantes?

SI_____

NO_____

2. En base a su experiencia como docente en la Unidad Educativa, considera que el ambiente de los hogares de los estudiantes es adecuado para el desarrollo de sus estudios?

SI_____

NO_____

EN PARTE_____

3. Cumplen los estudiantes con las actividades asignadas en la institución

SI_____

NO_____

EN GRAN MEDIDA_____

EN POCA MEDIDA_____

4. ¿Ha utilizado alguna vez las artes como proceso metodológico?

SI_____

NO_____

5. Escoja una razón por la cual no ha utilizado las artes como proceso metodológico

No sabía que se podía usar_____

No se me ocurrió nunca_____

Desconocía que fuera una metodología_____

6. Le gustaría conocer ¿cómo utilizar las artes como metodología?

SI_____

NO_____

7. ¿Le gustaría asistir a capacitaciones acerca de esta nueva metodología

SI_____

NO_____

FOTOS



ESTUDIANTES EN ENSAYO DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA ACTUACIÓN EM OBRA DE HISTORIA (TRANSVERSALIDAD)



ESTUDIANTES RELADORES – PRESENTADORES DE OBRA SOBRE HISTORIA



ESTUDIANTES EN ENSAYO DE EXPRESIÓN CORPORAL PREPARÁNDOSE PARA OBRA DE HISTORIA



MAESTROS PLANIFICANDO LA CLASE PARA EL TRABAJO DE CREACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN OBRA DE HISTORIA



ESTUDIANTES CREANDO EL LIBRETO DE LA OBRA DE HISTORIA



RESULTADO DE TRABAJO CREATIVO, EXPLICANDO LOS PORMENORES DE LA OBRA DE HISTORIA.



MAESTRO PRESENTANDO INTRODUCCIÓN EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL PARA REALIZAR EL LIBRETO DE OBRA DE HISTORIA.(TRANSVERSALIDAD)



PRÁCTICA FÍSICA Y LLUVIA DE IDEAS PREVIO AL INGRESO AL ESTUDIO DE GRABACIÓN (TRANSVERSALIDAD)



DEMOSTRACIÓN DE MEDIOS AUDIO VISUALES PARA SER UTILIZADOS EN OBRA DE HISTORIA



CONSTRUYENDO LA ESCENOGRAFÍA PARA OBRA DE HISTORIA (TRANSVERSALIDAD)



ACTUACIÓN PÚBLICA A SUS COMPAÑEROS EN RENDICIÓN DE CUENTAS SOBRE TEMAS DE HISTORIA.



ACTUACIÓN PÚBLICA A LA COMUNIDAD EN OBRA DE HISTORIA



FAENA DE ACTUACIÓN EN OBRA DE HISTORIA (TRANSVERSALIDAD)



MACRO ACTUCIÓN PÚBLICA (RESPONSABILIDAD SOCIAL)



REPRESENTACIÓN PUBLICITARIA SOBRE TEMA HISTÓRICO



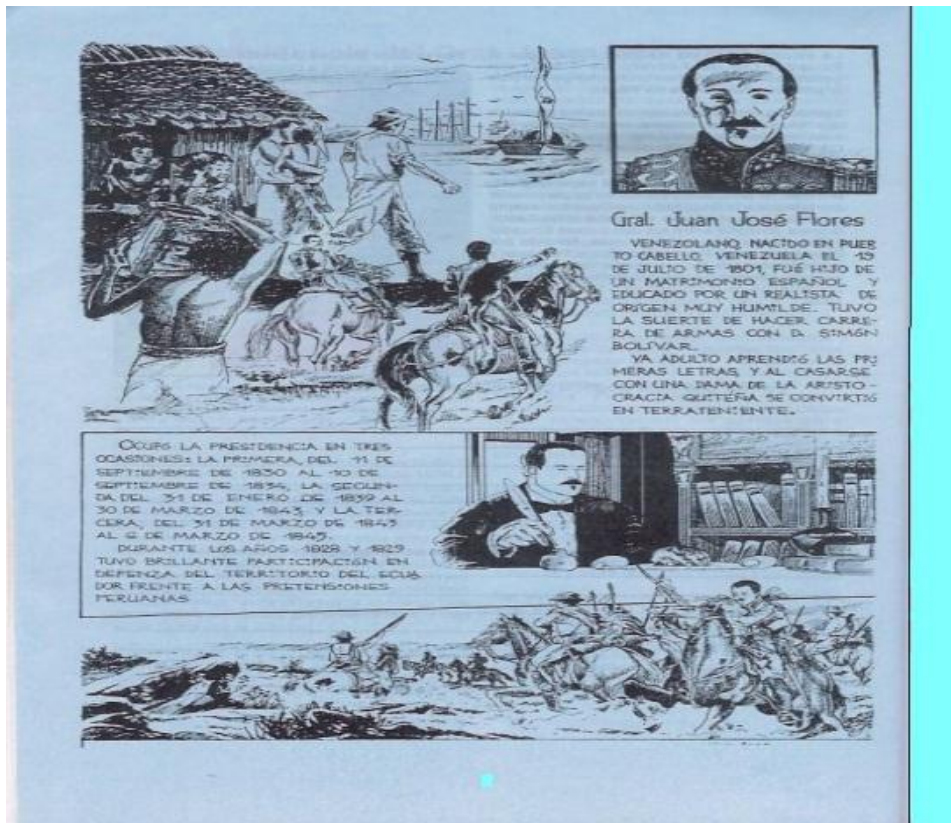
COMICS SOBRE TEMA DE HISTORIA



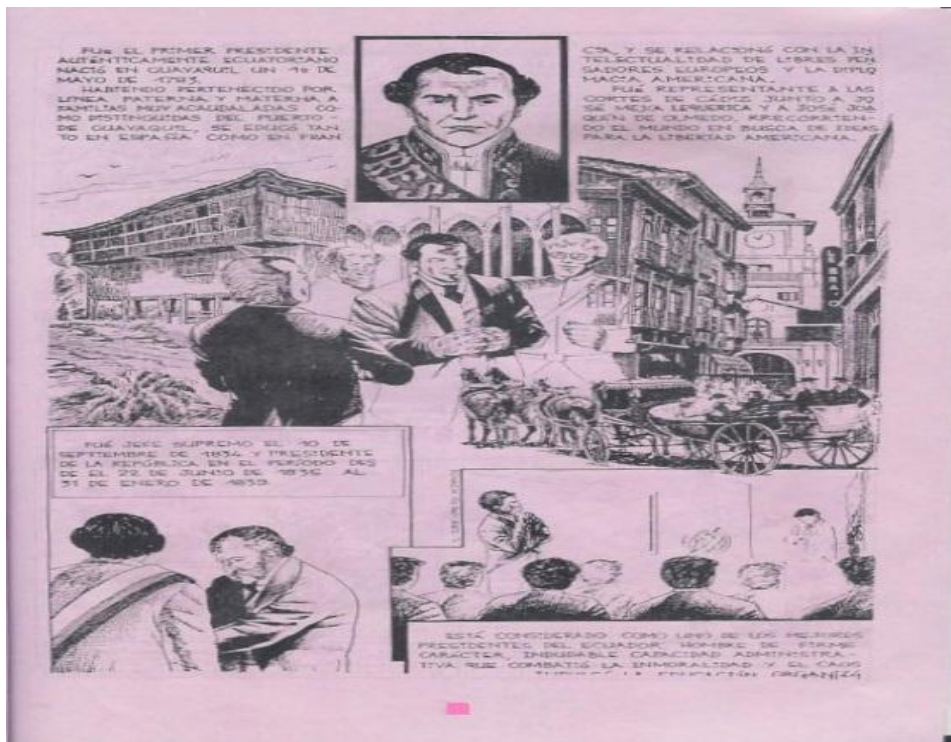
CREANDO FÍSICAMENTE LOS COMICS EN TEMAS DE HISTORIA



COMICS TEMÁTICO SOBRE HISTORIA (TRANSVERSALIDAD)



LA HISTORIA BASADA EN COMICS



TEMÁTICAS HISTÓRICAS EN COMICS



ESTUDIANTES CREANDO LOS COMICS EN TEMÁTICAS DE HISTORIA



RENDICIÓN DE CUENTAS EN RESPONSABILIDAD SOCIAL CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA



TRABAJANDO LA PROPUESTA DE LA TESIS EN LA UNIVERSIDAD



EN EL ESTUDIO DE GRABACIÓN CON TEMAS HISTÓRICOS



UTILIZANDO TECNOLOGÍA PARA PRODUCCIÓN DE OBRAS EN TEMAS HISTÓRICOS.



PRODUCCIÓN E INTERDISCIPLINARIDAD EN TEMAS HISTÓRICOS (PALEONTOLOGÍA FAUNICA)



INTERDISCIPLINARIDAD CON LOS TEMAS DE HISTORIA



INTERDISCIPLINARIDAD EN LA HISTORIA



INTEGRACIÓN CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS CON RESPONSABILIDAD AMBIENTAL EN TEMAS DE HISTORIA



FERIA DE PRESENTACIÓN DE TEMAS HISTÓRICOS EN ARTE.



REPRESENTACIÓN MILITAR EN OBRA HISTÓRICA EN EL SITIO EPÓNIMO.



MUESTRA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL, REALIZACIÓN DE VIDEOS CON ESTUDIANTES DE ESCUELA EN DURÁN



LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RECOGEN LAS OPINIONES DE LOS PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN (GAMATEVE)



ECUAVISA SE INTERESA PARA LLEGAR A LA COMUNIDAD.