



## **PROYECTO DE TESIS**

*PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER EN DISEÑO Y  
EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS*

*TEMA:*

*“Aplicación de técnicas y uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, en el área de Estudios Sociales”*

*INTEGRANTES:*

*Lcda. Mery Mercy Laínez Quinde*

*Lcda. Gertrudis Amarilis Laínez Quinde*

*2011-2012*

## INTRODUCCIÓN

La Educación es el pilar fundamental en la que toda sociedad centra su esfuerzo para obtener un mejor desarrollo socio cultural; se basa de manera técnica en los avances científicos y tecnológicos utilizados en el ámbito educativo para obtener un mejor rendimiento académico. Las técnicas y recursos tecnológicos plantean una oportunidad de transformación en el rol de los docentes que día tras día planifican y ejecutan distintas formas de realizar tareas utilizando diferentes métodos y recursos para alcanzar los objetivos y desarrollar competencias en los estudiantes.

Este proyecto de investigación plantea la aplicación de técnicas y recursos audiovisuales para estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, en la asignatura de Estudios Sociales, debido que a enseñanza tradicional con que se ha desarrollado esta asignatura la presenta hasta cierto grado con desvalorización ante quienes han pensado que son tediosos e inútiles sus contenidos, frente a lo práctico y útiles de otras disciplinas técnicas.

El presente trabajo de investigación busca incentivar el aprendizaje significativo de Estudios Sociales a través de técnicas y recursos del aprendizaje visual, porque es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento y orientar el proceso de construcción del conocimiento.

Las técnicas de Aprendizaje Visual enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, a procesar, organizar y priorizar nueva información, además estimulan

el pensamiento creativo permiten además incorporar el uso de aparatos y medios de comunicación conocidos como Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), al proceso educativo para fomentar el aprendizaje significativo, en un marco más atractivo que los niveles educativos existentes.

## **CAPÍTULO 1**

### **1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **1.1 Antecedentes de la investigación.**

Varias investigaciones han demostrado que el Aprendizaje Visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento, su utilización ayuda a construir un aprendizaje significativo; por ello, los alumnos se convierten en verdaderos agentes en la construcción del conocimiento relacionando los nuevos conceptos con los ya existentes en una estructura organizada.

Los recursos audiovisuales y los diagramas visuales<sup>1</sup> revelan patrones, de interrelaciones e interdependencias además de estimular el pensamiento creativo.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha instituido el Sistema de Evaluación y Rendición Social de Cuentas, que incluye la aplicación de exámenes nacionales a maestros y alumnos, los resultados de las pruebas SER (2008), aplicadas de manera muestral a 10.069 estudiantes de séptimo y décimo años de EGB, en el área de Estudios Sociales determinaron la nueva línea base para el mejoramiento de la calidad del sistema, permitiendo el diseño curricular actual que oriente al desarrollo

---

<sup>1</sup>Formas gráficas de trabajar con ideas y presentar información.

de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos propuestos.

Por lo expuesto es necesario que se utilicen diferentes técnicas que dinamicen el proceso de aprendizaje para orientar al desarrollo del aprendizaje significativo, la utilización de recursos audiovisuales favorecen a los estudiantes a: clarificar el pensamiento, reforzar la comprensión, integrar nuevo conocimiento e identificar conceptos erróneos a través de la elaboración de organizadores gráficos.

## **1.2 Problema de investigación**

### **1.2.1 Planteamiento del problema.**

“Aprender sin pensar es trabajar en vano”

Confucio 551 – 479

Este proyecto se desarrollará en la provincia de Santa Elena, parroquia Manglaralto, comuna Sinchal en el Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, ubicada en la calle 9 de octubre y Carlos Feijoo. La Institución cuenta con 2 directivos, 8 maestras, 150 estudiantes, de los cuales 45 alumnas de octavo año participarán de esta investigación.

En el Ecuador se ha producido un gran avance en los análisis sobre la importancia de la inclusión de los procesos tecnológicos en la educación, la preocupación está centrada de forma exclusiva en las técnicas y procesos de enseñanza - aprendizaje, para fomentar el aprendizaje significativo, en un marco más flexible que los niveles educativos existentes.

Para ejecutar este proyecto es imprescindible la colaboración de los profesores para aplicar las técnicas y recursos audiovisuales que permitan incorporar el aprendizaje visual como estrategia de aprendizaje, puede ser con materiales creados en el salón o haciendo uso de software de aplicación específico.

El avance de los sistemas en el ámbito educativo, la inclusión de nuevos paradigmas en el proceso de enseñanza, han generado que todo tienda a promover cambios que favorezcan el accionar de los docentes; es por esto que la educación no puede estar alejada de los nuevos requerimientos tecnológicos los cuales deben ser usados para garantizar un manejo ágil de la Información, a su vez que facilite la documentación e historial de tareas realizadas y puedan ser socializadas en el aula.

### **1.2.2 Formulación del problema de investigación.**

¿Cómo influirá el uso de técnicas y recursos audiovisuales en el aprendizaje de las estudiantes de octavo año de Educación Básica en la asignatura de Estudios Sociales del Centro de Formación Artesanal “Sebastián de Benalcázar”?

### **1.2.3 Sistematización del problema de investigación.**

- ❖ ¿En qué medida los diagramas visuales permiten crear esquemas de interrelaciones e interdependencias y estimulan el pensamiento creativo y crítico?
- ❖ ¿Se dará un aprendizaje activo al utilizar técnicas de trabajo en equipo para lograr un aprendizaje colaborativo?

- ❖ ¿Cómo mejoraría el rendimiento académico en los alumnos de Octavo Año de Educación Básica al aplicar las técnicas de aprendizaje visual en el proceso de enseñanza?
- ❖ ¿Cuál será la incidencia en el desarrollo de competencias en otras asignaturas del currículo al aplicar software de aprendizaje visual?

### **1.3 Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 objetivo general.**

Investigar técnicas y recursos audiovisuales para la asignatura de Estudios Sociales que utilicen aprendizaje visual en Octavo Año de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, para potenciar el aprendizaje significativo.

#### **1.3.2 objetivos específicos.**

- ❖ Plantear técnicas de comprensión lectora-visual utilizando organizadores gráficos para que los estudiantes puedan interiorizar el conocimiento y desarrollar pensamiento creativo y crítico para su utilización posterior.
- ❖ Fomentar el trabajo en equipo y aprendizaje activo utilizando recursos audiovisuales para lograr un aprendizaje colaborativo.
- ❖ Proponer el Aprendizaje Visual en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales para mejorar el rendimiento académico en esta ciencia.

- ❖ Promover la utilización de la tecnología a través de software de aplicación específico para que los alumnos desarrollen competencias de aprendizaje visual.

#### 1.4 Justificación de la investigación

“Sabem lo suficiente aquellos que saben cómo aprender” Henry Brooks Adams 1838 - 1918

##### Justificación Teórica

Los años de labores como docentes en el centro de Formación Artesanal “Sebastián de Benalcázar”, han permitido establecer como problemática fundamental el desinterés en la asignatura de Estudios Sociales por parte de los estudiantes al considerarla tediosa por la cantidad de contenidos que presenta.

**El escaso desarrollo de comprensión lectora** dificulta el proceso de aprendizaje en los estudiantes, cabe recalcar que el aprendizaje, en gran parte, se realiza a través de la lectura, para aprender se necesita comprender el texto y determinar las ideas principales.

**Problemas de razonamiento lógico y creativo** por parte de los estudiantes, la misma que interfiere de manera notable en las tareas de aprendizaje y desarrollo de evaluación de cualquier tipo, a esto se suma la falta de hábito de estudios de las estudiantes.

Por lo tanto, el conocimiento de las teorías sobre el procesamiento de la Información, la investigación sobre las técnicas de estudio, la elaboración de un conjunto estrategias visuales, permitirán delinear una metodología para que el estudiante pueda comprender y memorizar conceptos y contenidos de las diversas asignaturas. Estas acciones y estrategias permitirán al estudiante lograr buenos resultados académicos.

### **Justificación metodológica**

Con esta investigación se logra establecer las técnicas básicas en la utilización de recursos audiovisuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo énfasis en el aprendizaje visual y en la importancia de la lectura como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico de forma particular en la elaboración de organizadores gráficos y publicarlos online con gestores de documentos

La información teórica que se obtenga servirá para desarrollar la metodología y generar la solución al problema, debido a esto, las variables que surgen en la aparición del problema se podrán controlar, mediante su estudio y las estrategias para darle seguimiento.

Esta investigación, se justifica porque se piensa en la posible relación entre la metodología y aprendizaje significativo desde el análisis de la realidad basado en la observación de campo, con la ayuda de las técnicas e instrumentos que se seleccionarán, ayudaran a comprobar la situación real, y al hacer relación de estos con el marco teórico permitirán dar luz al tema.

La metodología visual es un excelente motivador para el aprendizaje, las aplicaciones de las técnicas y uso de recursos audiovisuales serían un auxiliar aprendizaje de los estudiantes, dado que se basan en despertar el pensamiento crítico y creativo de las estudiantes.

Para esto se propone el uso de nuevas tecnologías, basadas en la imagen, que es una de las principales vías de recepción de información de los alumnos, se va a utilizar los canales de recepción de información más cercanos y cotidianos para despertar su interés, de esta manera buscar su compromiso con los conceptos; partiendo de estas bases se ha intentado, crear un flujo de aprendizaje con los demás recursos tradicionales como soporte.

Para aprender a aprender no basta con conocer las técnicas que se relacionan al estudio, es necesario ponerlas en práctica a diario en todas las asignaturas posibles hasta conseguir el hábito de aplicarlas con naturalidad.

### **Justificación práctica**

Este proyecto es de suma importancia puesto que será de utilidad práctica que permitirá facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, al usar técnicas y recursos audiovisuales porque permiten a las alumnas, establecer soluciones, la toma de decisiones, la organización de planes de acción lo que dará como resultado un aprendizaje significativo, además las estudiantes podrán incorporar estas estrategias en otras Áreas del currículo en todo ciclo formativo.

La combinación de teoría y práctica harán que mejoren su rendimiento académico al “aprender haciendo” porque el aprendizaje de la experiencia es una forma de auto – aprendizaje, así las estudiantes estarán preparadas en el “saber hacer”.

## **1.5 Marco de referencia de la investigación.**

### **1.5.1 Marco teórico**

#### **Fundamentos Filosóficos**

“Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto la filosofía como la educación”. Medardo Viteri 1886 – 1960

La razón de una verdadera ciencia no es sólo la acumulación de conocimientos, sino que en el trasfondo de las mismas ha de estar la filosofía para iluminarlas. Y es así que el arte de educar, la pedagogía y la investigación requieren de un fundamento filosófico dado que la educación se sustenta de manera integradora en la filosofía. “Asumir a la filosofía de la educación, como ciencia activa que se adentra en las dimensiones del acto educativo, trata el pensar, y orienta el fin de la pedagogía, abordándola desde el punto de vista teórico y también práctico, en su desarrollo, reforzando el carácter científico de la pedagogía” (Martha Martínez, 2002, Pag. 21)<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup>Martínez, Marta NATURALEZA Y PRINCIPIOS DE LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN. UNA REFLEXIÓN Revista Educativa Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona",(formato digital) 2002

En esta cita el protagonismo y el lugar que se le otorga a la filosofía de la educación como ciencia fundamental condiciona que educar significa tratar de realizar al hombre en su auténtica naturaleza, desde el punto de vista práctico y teórico.

Para orientar esta visión, es necesario hacer algunas puntualizaciones sobre esta dimensión desde la filosofía de la educación.

Consideramos que la educación es un acto esencialmente humano, porque es el encuentro de personas en búsqueda del conocimiento con el único fin de ser más integralmente humanos, de crecer en conocimiento, habilidades para dar un sentido a la existencia. Por lo tanto, educarse es buscar fundamentalmente el sentido en la existencia humana. La razón de todo esto, es evitar que la tecnología y las estrategias que aquí se investigan, opaquen el trasfondo educativo, que es la formación integral del ser humano.

Para entrar en esta óptica, comencemos por relacionar la educación con la antropología filosófica, la misma que se define como **“ la ciencia del hombre, surgió para estudiar al ser humano, en los más diversos campos donde se desarrolle su actividad desde el punto de vista físico como el socio-cultural”** (Aguilar Floralba, 2011, Pag 178). **Por esto que la Antropología estudia la esencia humana, su fundamento, y en relación con disciplinas positivas responderán a interrogantes como ¿qué es el hombre? “La Antropología filosófica, que considera el hombre como un ser esencial, siendo esta disciplina el lazo de unión entre las ciencias positivas del hombre y la metafísica, para elaborar el concepto de hombre”** (Aguilar Floralba, 2011, Pp 180).

Se hace esta consideración, para evitar que la magia envuelva la imagen objetiva y trascendente del ser humano, en tiempos en los que la tecnología, la ciencia, el conocimiento están en el Zenit de las conquistas humanas. El peligro subsiste si es que el hombre deja de pensarse como humano, escapando a lo mero racional. Lo racional ha de tamizarse con lo emocional, con la intuición, con los afectos, con lo cultural, con el mundo de los otros.

Tomando en consideración que el objetivo de la educación debe ser el de formar la mente y corazón de los estudiantes para lograr seres mental y moralmente sanos en un entorno muy poco favorable para ello. En donde se hace cada vez más difícil para el docente formar valores, desarrollar habilidades y aptitudes, motivar la adquisición de actitudes y hábitos positivos, y sobre todo la forma de lograr que el educando comprenda y asimile este objetivo educativo.

Los Profesores han utilizado durante muchos años la tecnología en los procesos educativos en la medida en la que ésta se pone a su alcance. El valor añadido que ofrece a la formación la utilización de medios tecnológicos como, en este caso, Internet y el software específico, debe ser la justificación para utilizarlos.

Es esta la concepción actual sobre el aprendizaje, las instituciones educativas, la función del docente y la relación entre enseñar y educar se constituyen en fuertes pilares sobre los que se rige la política actual de la educación, lo que le da al docente actual un mayor discernimiento sobre su encargo social, no solamente en la institución, sino en su labor educativa con la familia y la comunidad y así formar jóvenes que aporten al engrandecimiento de la nación.

## **Fundamentos Psicológicos**

**“El hombre superior se pregunta a sí mismo lo que quiere saber mientras que el hombre inferior se lo pregunta a los demás”. Confucio**

En el desarrollo del marco teórico de toda investigación científica, el tema principal dentro del fundamento psicológico, es la descripción del objeto de estudio, siendo este caso una investigación educativa se hace referencia a uno de actores del proceso educativo, los estudiantes, en este caso son las púberes de edades 12 a 13 años de Octavo Año de Educación Básica, en esta edad se encuentra en el estadio de las operaciones formales (Jean Piaget).<sup>3</sup> Como punto de inicio, se analizará el desarrollo del pensamiento lógico abstracto y limitado, conceptualizando este modelo según perspectiva desde la Interacción social, Pensamiento lógico y Desarrollo de la imaginación.

**Si la Filosofía responde a preguntas esenciales sobre el ser humano, la “Psicología se dedica al estudio de la naturaleza de la mente y la conducta humana, concentrándose en las experiencias y procesos individuales en el marco de las relaciones sociales” (Aguilar Flor alba, 2011, Pag 181).**

Es menester ahora, considerar los procesos de la mente y cómo aquello influye en la conducta humana. Para estas consideraciones, planteemos preguntas esenciales: ¿Cuáles son los procesos de la mente? ¿Qué es el pensamiento?, ¿Qué son las habilidades del pensamiento? Dejemos para la dimensión pedagógica, las teorías que hablan del desarrollo del pensamiento, ¿Cómo desarrollar de habilidades de pensamiento?

**¿Qué es el aprendizaje?**

---

<sup>3</sup><http://www.slideboom.com/presentations/83593/LOS-CUATROS-PERIODOS-SEGÚN-PIAGET>

“Lo peor no es cometer un error, sino tratar de justificarlo, en vez de aprovecharlo como aviso providencial de nuestra ligereza o ignorancia”. *Santiago Ramón y Cajal.*

“Aprender es un cambio perdurable de la conducta o en la capacidad de conducirse, de manera dada, como resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Shuell, 1986).

Analizando estos criterios, como aquel del, “**cambio de conducta**” o capacidad de comportarse, es decir, cuando alguien es capaz de hacer algo, que antes no lo podía o no solía hacer; es decir, hay una novedad en la acción, como fruto de la experiencia; por lo tanto, desarrollo de nuevas acciones o modificación de algunas de las presentes. El otro criterio que debemos considerar es que el cambio conductual debe “**perdurar**”. Por lo tanto, los cambios deben persistir para considerar dicha conducta como aprendida. Por último, el *tercer criterio, es que dicho aprendizaje es fruto de la práctica u otras formas de experiencia*, como por ejemplo: observar a los demás. “Excluye los cambios conductuales como fruto de la genética (pararse, gatear). Un buen ejemplo es el lenguaje. Fruto de la genética son las cuerdas vocales, que como efecto de la maduración puede emitir sonidos; pero, la adquisición del lenguaje, el significado, el simbolismo, son efectos culturales, por lo tanto aprendido de otros” (Dale H. Schunk, 1997, Pag 3).

Hay teorías que relacionan la variable dependiente que es el aprendizaje con variables como edad, entorno, relación, condiciones personales, etc. Para nuestro caso, la teoría de Piaget, quien considera el aprendizaje como variable dependiente de la edad, dentro de su concepción evolutiva de la inteligencia.

Dentro de esta óptica, el aprendizaje para Piaget, en la de edad de operaciones formales, el adolescente logra la abstracción de conocimientos concretos

observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo, desarrollo de sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, existe un mayor desarrollo de los conceptos morales. Les surge la capacidad de:

- ⊙ Pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa.
- ⊙ Se vuelve más científico en el desarrollo de generar y probar los problemas matemáticos.
- ⊙ Presentan desarrollos de comprensión moral y social de acuerdo a su edad.

Al desarrollar las adolescentes la capacidad de pensar en términos simbólicos y comprender de manera significativa el contenido abstracto sin requerir de objetos físicos o incluso de imaginación basada en experiencias con tales objetos, el aprendizaje con recursos audiovisuales será el que ayudará en la transición entre el pensamiento concreto y el formal hasta la preparación y estructuración de las operaciones formales, clasificar, seriar y acceder a las 4 transformaciones o grupo INRC, (identidad, negación, reciprocidad, correlatividad).

Las actividades planteadas son pautas de desarrollo de la presente tesis, por ello, para concluir es necesario perfeccionar la estructura organizativa y científica teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres y mujeres con potencialidades y capacidades que ésta necesita.

Para escribir sobre las potencialidades y capacidades que van a desarrollar al utilizar esquemas gráficos las estudiantes, es preciso conceptualizar inteligencia y aprendizajes según teorías para la construcción del conocimiento.

Para Piaget **Inteligencia** es como “Estructura cognitiva constituida por un conjunto de esquemas y subesquemas mentales que tienden a un equilibrio del pensamiento en base a la organización (principios del aprendizaje<sup>4</sup>)”. Para Piaget en el proceso de construcción del conocimiento<sup>5</sup>, los esquemas mentales previos entran en conflicto cognitivo con los nuevos esquemas logrando una asimilación y una acomodación de los contenidos.

A diferencia de Piaget, Lev Vygotsky (1896.-1934), planteó: “El aprendizaje como el motor del desarrollo, dando un notable giro a la concepción, por ende, la importancia que tiene el papel de la educación en el compromiso de gestar el desarrollo desde la intencionalidad educativa”, (Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje<sup>6</sup>)

Este criterio ayudará en la reflexión del papel esencial que le concede al docente al considerarle facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el alumno para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos, donde la interacción con los demás a través del lenguaje es fundamental, produciendo el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva.

Esta estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vygotsky destaca y lo lleva a formular su famosa teoría de la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP). Esto significa, en palabras del mismo Vygotsky, “La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”

---

<sup>4</sup>Teoría de la epistemología genética. Jean Piaget Suiza 1896-198

<sup>5</sup> Ilustración No 1, Construcción del conocimiento

<sup>6</sup> (Pedrazzi)“Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje”, Pag 60

Para concluir, Piaget, a la vez que relega la importancia de la relación social, da más importancia a la creación de las estructuras operatorias y enfatiza el proceso individual de construcción del conocimiento, primando el desarrollo sobre el aprendizaje; Vygotsky, por su parte, se centra más en la actividad personal del alumno mediada por el contexto y pone sobre todo su empeño en ver de qué modo la línea cultural incide en la natural, entendiendo el desarrollo como la interiorización de medios proporcionados por la interacción con otros, por lo que el aprendizaje puede suscitar procesos evolutivos que sólo son activos en este tipo de situaciones: el desarrollo viene guiado y conducido por el aprendizaje.

En todo caso, los dos autores recién descritos conciben el aprendizaje factor de la inteligencia como una reestructuración progresiva de la información. Desde esta óptica, la aplicación de Constructivismo en la educación se hará referencia al aprendizaje por descubrimiento y al aprendizaje significativo, teorías determinantes en el desarrollo filosófico de esta investigación.

Para Jerome Bruner (1915) el Aprendizaje por descubrimiento presta atención al proceso de aprendizaje de estructuras cognitivas como resultado de los procesos de conocimiento del sujeto con las siguientes formas: la acción, las imágenes mentales, el lenguaje.

Sintetizando estos procesos en el libro de Horacio A. Ferreira y Graciela Pedrazzi dice: "La representación es el producto final de procesos de codificación que llevan a los procesos de conceptualización" (Ruth Harf, 1996, Pag 66), sobre estas misma líneas dice que al considerar *a la escuela como espacio para el descubrimiento*, indica que la labor del docente es presentar a los estudiantes situaciones problemas para que ellos descubran por sí mismos.

Expresado de otra forma, el aprendizaje por descubrimiento es cuando el profesor presenta todas las herramientas necesarias al estudiante, para que este descubra

por sí mismo, se entiende que la enseñanza debe partir de lo más simple a lo más complejo con criterio de gradualidad, se puede llegar a la formulación de los principios generales y de esta forma se logra un aprendizaje por descubrimiento, esto constituye un aprendizaje bastante útil, y cuando se lleva a cabo de modo idóneo, asegura un conocimiento significativo y fomenta hábitos de investigación y rigor en los individuos.

Para concluir en la teoría de Jerome Bruner se describirá las etapas del proceso cognitivo desde el punto de vista que él le atribuye una gran importancia a la actividad directa de los individuos sobre la realidad:

**Etapa modo enactivo:** Es la primera inteligencia práctica, surge y se desarrolla como consecuencia del contacto del sujeto con los objetos y con los problemas de acción que el medio le da.

**Etapa modo icónico:** Es la representación de cosas a través de imágenes que es libre de acción, quiere decir el usar imágenes mentales que representen objetos.

**Etapa modo simbólico:** Es cuando la acción y las imágenes se dan a conocer, es decir, se traducen a un lenguaje (Méndez Zaira, sf).

Es preciso concluir el desarrollo del fundamento psicológico complementando las teorías del aprendizaje haciendo mención especial en el aprendizaje significativo de David Ausubel, porque es preciso detallar el desarrollo del pensamiento en base a aprendizajes significativos<sup>7</sup>, en esta llamada era del conocimiento hoy en día se requiere que los estudiantes sean capaces de procesar la información, sistematizarla, analizarla, comprenderla e innovarla.

---

<sup>7</sup> Ilustración No. 2

La denominación aprendizaje significativo utilizado en 1963 cuando D. Ausubel desarrolló la teoría del aprendizaje cognoscitivo, en su libro: “La psicología del aprendizaje verbal significativo”, teoría que fue ampliada en la obra “Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo”, se sintetiza en dos puntos importantes en el desarrollo de la teoría cognitiva y el trabajo del aula (Martinez, 2008)<sup>8</sup>

- Importancia de su teoría a la integración de los nuevos contenidos en las estructuras cognoscitivas previas del alumno.
- La importancia del carácter aplicado de su trabajo, ya que él estudió principalmente los problemas y tipos de aprendizajes que se plantean en el aula.

Según desde este punto de vista existen dos condiciones para que se realice el aprendizaje significativo, primero el contenido de aprendizaje significativo para el sujeto, y segundo la estructura cognoscitiva previa del sujeto. Estas dos condiciones, etapas descritas anteriormente y todo el proceso señalado en este fundamento, para alcanzar aprendizaje significativo, representan el eje sobre el que giran las técnicas a proponer en el desarrollo de esta tesis con la utilización de recursos audiovisuales.

Por lo expuesto estas teorías planteadas son las líneas de ruta para el desarrollo de la presente tesis, por ello, concluyendo, es necesario proponer la línea pedagógica a seguir para formular y proponer el aprendizaje visual para obtener aprendizaje significativo en las alumnas de octavo año con las técnicas oportunas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Fundamentos Pedagógicos.**

---

<sup>8</sup>(Martinez), El arte de aprender... y de enseñar , 2008, pág. 243

“Siente el pensamiento, piensa el pensamiento”

Miguel de Unamuno

Siguiendo el modelo constructivo, la concepción del aprendizaje según este modelo, se pretende organizar los distintos elementos de la información.

Se produce un aprendizaje en contexto estimulante en el aula cuando se relaciona la nueva información con las experiencias y conocimientos que ya posee el alumnado, mediante la participación activa en las tareas y utiliza estrategias cognitivas necesarias para el procesamiento de la información (ver Gráfico N° 5). (Wittrock, citado por Notoria & Otros, 2006, 58)<sup>9</sup>

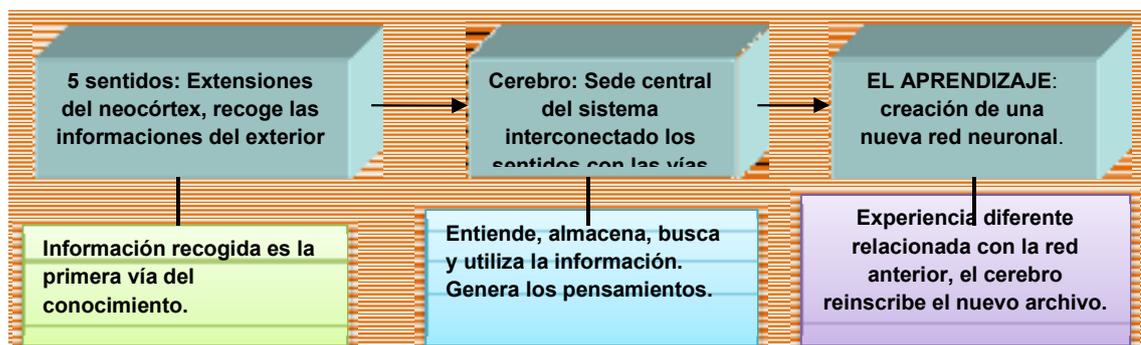


Fig. N°. 5. El proceso de producción del aprendizaje

**Es necesario** hacer referencia a la teoría del procesamiento de la información que es una teoría de la cognición, y en este sentido puede estar en directa relación con el propósito de esta investigación, aunque existan ciertas limitaciones en la misma.

<sup>9</sup>Una consideración del aprendizaje generativo sustentado por Wittrock y citado por Ontoria, A. / y otros, potenciar la Capacidad de Aprender a aprender, Alfa Omega Grupo Editor de C.V., Madrid, 2006, pág. 58).

Pozo cita a Bruner, quien afirma que “la revolución cognitiva constituyó una respuesta a las demandas tecnológicas de la Revolución Postindustrial. El nuevo movimiento cognitivo adoptó un enfoque acorde a las demandas, y el ser humano pasó a concebirse con un procesador de la información” (J. L. Pozo, 2006: 41). Este enfoque es radicalmente distinto a la posición racionalista y constructivista adoptada por la psicología europea entre guerras, incluso encontrando incompatibilidad con las teorías de Piaget, aunque en la actualidad, al autor y Vygotsky sean redimensionados.

Lo que se quiere evidenciar en este acápite es que el concepto de psicología cognitiva es más amplio que el procesamiento de la información (J. L. Pozo, 2006). Piaget y Vygotsky coinciden que la acción del sujeto está determinada por sus representaciones, mientras que el procesamiento de la información propone que estas representaciones están constituidas por algún sistema de cómputo. “Para el procesamiento de la información, operaciones simbólicas relativamente básicas, tales como codificar, comparar, localizar, almacenar, etc., pueden en último extremo, dar cuenta de la inteligencia humana y la capacidad para crear conocimientos, innovaciones y perspectivas para el futuro” (J. L. Pozo, 2006: 42). Pero el procesamiento de la información es la línea dominante de la psicología cognitiva actual.

Las limitaciones que se pueden encontrar en esta teoría es que se enfocan en lo cuantitativo, al ser hija del positivismo, dejando o desatendiendo lo cualitativo. Para esta teoría los procesos, la memoria, el tiempo, los recursos, las habilidades de pensamiento como praxis están sobre la parte cualitativa de tales procesos. Pero lo positivo y novedoso, afirma que los sujetos construyen su propio conocimiento, a partir de sus propias estructuras y procesos cognitivos (J. L. Pozo, 2006).

La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. (Dr. Peré Marqués Graells, 1999).

Según el Dr. Peré Parqués (1999), para que haya aprendizaje, se deben tomar en cuenta factores como “poder aprender”, “saber aprender” y “querer aprender”.

**A. -Inteligencia y capacidades cognitivas necesarias (atención, proceso) y conocimientos previos** (poder aprender) imprescindibles sin los cuales el conocimiento no puede ser construido.

**B.-Experiencia** (saber aprender): los nuevos aprendizajes se van construyendo a partir de los **aprendizajes anteriores** y requieren **ciertos hábitos** y la utilización de determinadas **técnicas de estudio, las que las resumimos así:**

-**Instrumentales** básicas: observación, lectura, escritura...

-**Repetitivas** (memorizando): copiar, recitar, adquisición de habilidades de procedimiento...

-**de comprensión**: vocabulario, estructuras sintácticas...

-**Elaborativas** (relacionando la nueva información con la anterior): subrayar, completar frases, resumir, esquematizar, elaborar diagramas y mapas conceptuales, seleccionar, organizar...

-**Exploratorias**: explorar, experimentar...

-**de aplicación de conocimientos** a nuevas situaciones, creación

-**Regulativas** (metacognición): analizando y reflexionando sobre los propios procesos cognitivos(Dr. Peré Marqués Graells, 1999).

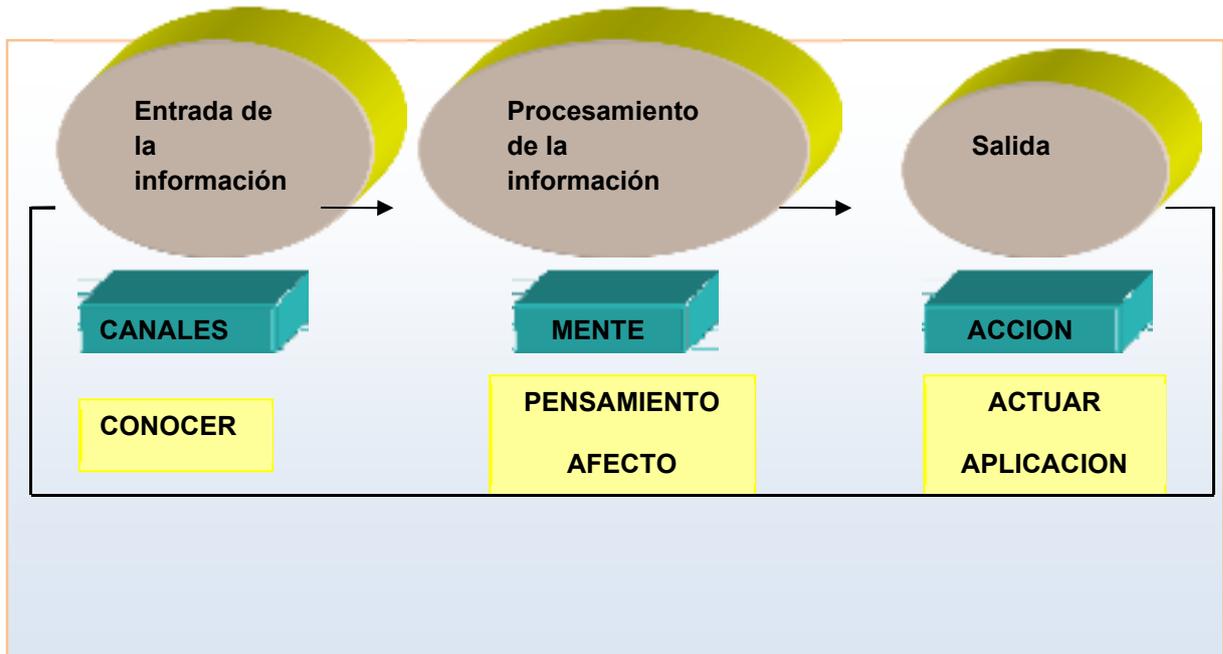
**C.-Motivación** (querer aprender): para que una persona realice un determinado aprendizaje es necesario que movilice y dirija en una dirección determinada energía para que las neuronas realicen nuevas conexiones entre ellas.

Consideremos ahora las fases del proceso de la información:

- ⊙ **Captación y filtro** de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio.
  
- ⊙ **Almacenamiento momentáneo** en los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual.
  
- ⊙ **Organización y almacenamiento definitivo** en la memoria a largo plazo, donde el conocimiento se organiza en forma de redes. Desde aquí la información podrá ser recuperada cuando sea necesario (Dr. Peré Marqués Graells, 1999).

Para nuestra reflexión, es importante que se redimensione este proceso, desde la concepción constructivista del aprendizaje. Nada que entre por los sentidos, por el mero de hecho del acceso de la información a los canales de los sentidos que darán cuenta de la presencia de la información ante el cerebro, no garantiza el aprendizaje, y por lo tanto, no quedará grabado en la memoria a largo plazo. Es necesario garantizar este proceso, mediante estrategias deliberativas.

El apoyo audiovisual no sustituye el pensamiento, pero es un importante factor motivador y potenciador del aprendizaje. La ayuda audiovisual pudiera estar presente en la primera fase del proceso, presentado los estímulos sensoriales sobre los canales de entrada (sentidos). De acuerdo al esquema presentado por el Tecnológico de Monterrey, en la pirámide del aprendizaje los audiovisuales sólo se ubican en un paradigma netamente expositivo (Ver gráfico N°. 2).



### ¿Cómo desarrollar habilidades de pensamiento en los alumnos?

Pero para que se dé el procesamiento de la información, hace falta complementar con los objetivos de aprendizaje planteados por Benjamín Bloom, que siendo heredero del conductismo, su postulado es un referente poderoso para la planificación de las empresas y desde luego, del aprendizaje. La publicación de su obra fue un bestseller en su época y lo sigue siendo hoy; no pasa de moda por su trascendencia.

### Objetivos cognitivos básicos

Tratemos de interrelacionar el procesamiento de la información con los seis objetivos cognitivos básicos que planteó Benjamín Bloom: “conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar”.

El aprendizaje siempre implica:

1. Una **recepción de datos (Captación y filtro, Almacenamiento momentáneo, para el Procesamiento de la Información y)**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en juego actividades mentales distintas: los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc. No supone aprendizaje, sino tan sólo el inicio del proceso.

**Operaciones mentales cognitivas que se realizan en esta fase:**

- **Receptivas:** - Percibir / Observar - Leer / Identificar

- **Retentivas:**- Memorizar / Recordar (recuperar, evocar)

2. La **comprensión de la información recibida por parte del estudiante.**

A partir de sus conocimientos anteriores, sus habilidades cognitivas y sus intereses, organizan y transforman la información recibida para elaborar conocimientos. Es la fase elaborativa y que según el Procesamiento de la Información es la fase de la **Organización y almacenamiento definitivo.**

**Operaciones mentales cognitivas que se realizan en esta fase:**

- **Reflexivas:** - Analizar / Sintetizar- Comparar / Relacionar - Ordenar / Clasificar - calcular / Aplicar procedimientos - Comprender / Conceptualizar - Interpretar / Inferir  
- Planificar - Elaborar hipótesis / Resolver problemas- Criticar / Evaluar

3. Una **retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.**

Nada se puede almacenar, si previamente no se ha elaborado, no se han procesado y transformado la información para transformarlo en conocimiento.

#### 4. La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones

Sólo cuando el conocimiento es capaz de ser aplicado a otra situación como para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen, entonces se ha producido un aprendizaje. Para que el aprendizaje se dé, es necesario que sea un cambio permanente, en el sentido de poder aplicar un conocimiento en una acción práctica o mental.

##### Operaciones mentales cognitivas que se realizan en esta fase:

- **Creativas:** - Extrapolar / Transferir / Predecir- Imaginar / Crear
- **Expresivas simbólicas:** - Representar (textual, gráfico, oral...) / Comunicar
- Usar lenguajes (oral, escrito, plástico, musical)
- **Expresivas prácticas:** - Aplicar - Usar herramientas (Dr. PeréMarquèsGraells, 1999).

Las actividades a ejercitarlas en el aula o en el aprendizaje, se debe privilegiar las actividades comprensivas (sin anular, las memorísticas).

#### Cómo seleccionamos y representamos la información: “Estilos de aprendizaje”

El sentido común es el conjunto de prejuicios  
acumulados a través de los siglos. *Albert Einstein*

Las personas desarrollan preferencias por determinados sentidos para captar la información desde su entorno; esas personas pueden ser **visuales**(tienen una preferencia a aprender por la vista), **auditivos**(usan el oído como el sentido

preferido), **cinestésicos**(prefieren el tacto o comprometen todo el cuerpo en su aprendizaje). Todos **potenciamos o infravaloramos uno de estos canales** por dos motivos:

- Un sistema de representación se desarrolla más cuanto más lo utilizemos
- Cada sistema tiene sus características y sus normas particulares.

**Características de los sistemas de representación; comportamiento según el sistema de representación preferido.**

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTESICO</b>
<b>Aprendizaje</b>	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse así mismo paso a paso todo el proceso. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. <u>Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.</u>
<b>Memoria</b>	Recuerda lo que ve, las caras, pero no los nombres.	Recuerda lo que oye, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general, pero no los detalles.
<b>Imaginación</b>	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles.	Piensa en imágenes en movimiento.

<b>Almacena la información</b>	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros	Mediante la memoria muscular".
<b>Periodos de inactividad</b>	Mira algo fijamente, dibuja, lee.	Canturrea para si mismo o habla con alguien.	Se mueve
<b>Comunicación</b>	Se impacienta si tiene que escuchar mucho rato seguido.	Le gusta escuchar.	Gesticula al hablar.
<b>Se distrae</b>	Cuando hay movimiento o desorden visual	Cuando hay ruido.	Cuando no le involucran de alguna forma.

Fig. 16. Fuente: Tomado de "Aprendizaje acelerado", Linda Kasuya, Dra.Carolina Gutiérrez, Dr. Jorge Muñoz, editorial Tomo, Quinta Edición, México, 2004, Pág. 35.

### Consecuencias pedagógicas:

**Con los visuales:** Sabiendo que los alumnos con preferencia visual aprenden almacenando mucha información de manera conjunta y a mayor velocidad, lo que motiva al docente a ejercitar con sus alumnos el uso de diagramas en el aula, porque muchos de sus alumnos serán visuales y estrategias como la elaboración de mapas conceptuales, mentales y organizadores gráficos. "El visualizar ayuda al estudiante a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos y la capacidad

de abstracción y la capacidad para planificar están relacionadas directamente con la capacidad de visualizar” (Contreras, 2004,8)<sup>10</sup> .

**Con los auditivos:** Este modo de representación permite trabajar de un modo secuencial y ordenado; necesitan escuchar su grabación mental para recuperar su información paso a paso.

Debemos ayudar en el aula con el trabajo en grupos a fin de que platique sobre lo que ha aprendido. Debemos potenciar las otras maneras de trabajar con la representación para favorecer el aprendizaje de otras maneras.

**Con los Kinestésicos:** Asocia el aprendizaje con la sensación de los movimientos corporales. Este estilo es más lento que los otros dos pero más firme: lo que se aprendió no se olvida fácilmente (escribir a máquina, por ejemplo). Por ello que el Kenestésico necesita más tiempo que los demás, “pero esa lentitud no es por falta de inteligencia, sino que se trata de otra manera de aprender....El alumno kinestésico necesita moverse” (Contreras, 2004, 15)<sup>11</sup> .

Al alumno kinestésico se le debe ayudar con percepciones motrices, movimientos, gestos, expresiones, incluso ante aprendizajes con cierta dificultad, se puede aplicar alguna técnica de movimiento o de juego.

---

<sup>10</sup>Contreras Gutiérrez, Ofelia, Bosque Fuentes Ana, Aprender con estrategia, Desarrollando mis Inteligencias Múltiples, Editorial Pax México, México D. F., 2004, pág. 8.

<sup>11</sup>Contreras Gutiérrez, Ofelia, Bosque Fuentes Ana, *Op. Cit. Pág. 15*

Continuando con la dimensión pedagógica, se toma ahora en cuenta la teoría del aprendizaje por descubrimiento<sup>12</sup>, propuesto por Bruner, la misma que se basa en dos consideraciones fundamentales desde el punto de vista pedagógico:

- \* Referida al estudiante, a quien se considera capaz de aprender por sí mismo, si se le facilitan los instrumentos necesarios para hacerlo, teniendo en cuenta el carácter individual del aprendizaje y entendiendo que sólo se aprende aquello que se descubre.
- \* Relacionada con el propio marco conceptual, que se estiman un medio para desarrollar, en los educandos, capacidades específicas en relación con la comprensión y análisis de la sociedad.

Esta teoría es prescriptiva, proporciona orientaciones para enseñar una asignatura con más eficacia. La meta final de la enseñanza es lograr la comprensión general de la estructura de un área de conocimiento.

El proceso para generar la comprensión es:

- ✓ Categorización, selección de información
- ✓ Generación proposiciones
- ✓ Simplificación
- ✓ Toma de decisiones
- ✓ Construcción
- ✓ Verificación.

La categorización simplifica la interacción con la realidad y facilita la acción cuando el estudiante comprende la estructura de una asignatura la concibe como un todo relacionado.

---

<sup>12</sup> (Castejon & Navas), Aprendizaje, desarrollo y disfunciones

### El aprendizaje significativo:

“La enseñanza que deja huellas no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón”. *Howard G. Hendricks*

Ahora, sin ahondar mucho en el tema, es importantísimo hacer una referencia importante al aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, cuya línea maestra la recogen las autoridades en la intención pedagógica de la Educación Ecuatoriana. El maestro debe crear las condiciones necesarias para que el alumno perciba que cada asignatura tiene una estructura determinada induciendo al aprendizaje significativo o por descubrimiento que es el establecimiento de nuevas relaciones entre los elementos.

Según la formulación del aprendizaje significativo se tiene que aprender a aprender, no aprender a repetir. Aprender es ser capaz de decir sus propias ideas con relación al tema que se está aprendiendo, ser capaz de elaborar una opinión y un conocimiento nuevo, relacionándolo con todo lo aprendido para el logro de competencias.

Ser competente es hacer algo bien, hay que tomar en cuenta que los estudiantes tienen capacidades casi infinitas y su desarrollo hace la diferencia entre ellos, una de las aportaciones de David Ausubel ha sido el reconocimiento de varios tipos y dimensiones de aprendizaje:

Dimensión A	Dimensión B
Establece la diferencia entre los aprendizajes por recepción y los aprendizajes por	Establece la diferencia entre los aprendizajes repetitivos y los aprendizajes significativos.

descubrimiento.	
-----------------	--

El aprendizaje significativo se da cuando después de una lectura el estudiante puede identificar aspectos discrepantes en lugar de aceptar las limitaciones. Para Ausubel, la manifestación del alumno es indispensable; a esto se suma que debe sentir interés por lo que está aprendiendo.

### El aprendizaje visual:

“La gente más feliz no necesariamente tiene lo mejor de todo... Simplemente disfruta al máximo de todo lo que encuentra en su camino”. *Einstein*

Tomando en consideración este concepto, se hace hincapié en que esta investigación se referirá a las técnicas que tengan referencia con figuras esquemáticas, pudiendo ser éstas mapas, cuadros, diagramas, árboles, cuadros, entre otros.

Entre los temas más significativos para el maestro, surgen los términos de mapas cognitivos, mapas mentales, mapas conceptuales, mapas semánticos, así como las redes conceptuales, términos que se confunden en una nomenclatura distinta pero con significado similar; a estos términos se referirá con mayor énfasis, en un afán por replantear lo que ya se ha dicho, pero desde otra perspectiva, con el único ánimo de apoyar la labor de los docentes y dar claridad a las jóvenes estudiantes de octavo año de educación del Centro de Formación Artesanal “Sebastián de Benalcázar”

Es importante que nos planteemos una pregunta básica: qué diferencia hay entre conocer y saber. “Villoro (1989) explica que *conocer* se relaciona con la experiencia directa y lo distingue de *saber* que alude a la referencia sin experiencia”(Grupo Santillana S.A., Curso de

Docentes, Los mapas mentales, 2009, Pag. 1). Para entender esa diferencia, los autores del artículo en mención colocan este sencillo ejemplo: “si los alumnos dicen que la capital de Francia es París, expresan un saber si es que no han estado ahí, es decir, saben de la existencia de París por referencia. Quien haya visitado esa ciudad sí la conoce. Entre saber y conocer podemos distinguir grados de profundización: ¿Qué tanto sabe de París? ¿Qué tanto conoce acerca de París?” (Grupo Santillana S.A., Curso de Docentes, Los mapas mentales, 2009, Pag. 2)

Aquí juega un papel fundamental la experiencia, la misma que se divide en dos tipos de experiencia: la directa, al contacto directo con el fenómeno y la indirecta, por está mediada por otros u otro medio que no son mis sentidos.

Un postulado chino, “no des pescado a tu hijo, enséñale a pescar”. En este sentido, los mapas mentales están relacionados con el aprendizaje visual, como un medio para su desarrollo. Pero el aprendizaje visual no se aplica, si no enseñamos a nuestros estudiantes a desarrollarlo a través de herramientas, como en este caso, los mapas mentales. Por lo tanto, el aprendizaje es producto de la experiencia.

El aprendizaje visual ha estado desatendido en el pasado de la educación, porque hemos privilegiado el hemisferio izquierdo, el lógico, el racional. Necesitamos trabajar el aprendizaje visual en una era en que la que se privilegia el mundo de la imagen, de los colores, de los sonidos. Somos hoy más visuales, pero no necesariamente generando pensamiento, sino generando impacto sensual, en una época postmoderna. Es necesario generar el “pensamiento visual”, que es el proceso de seleccionar la información, comprenderlo, organizarlo y manipularlo mentalmente para visualizarlo y generar el concepto.

Hoy existen organismos y tecnologías para generar programas para el aprendizaje visual. Inspiration Software es el productor de *Inspiration*, uno de los programas para

Aprendizaje Visual más conocido y utilizado por docentes de todo el mundo, cuya traducción al español hace un tiempo se encuentra disponible. El programa, promueve la creatividad de los estudiantes para ayudarles a representar visualmente información, de manera que se facilite entenderla y aprenderla, mediante la elaboración de Organizadores Gráficos como “Mapas Conceptuales”, “Telarañas” y “Mapas de Ideas”.

Para el uso de los organizadores gráficos, y los resultados de los mismos en los logros de los estudiantes se basa en evidencias científicas, en la que mediante procesos de investigación seria y profunda se hacen referencia en esta tesis.

Existen numerosas y variadas publicaciones que demuestran la bondad de estas estrategias de aprendizaje. “Los productos que ofrece la compañía “Inspiration Software Inc.” parecen estar soportados por hallazgos de Investigaciones con Base Científica (IBC; ScientificallyBasedResearch). Para este documento se revisaron 29 estudios IBC. De estos, ocho eran transversales a dos de las áreas principales del estudio, lo que quiere decir que ejemplos de esos estudios se utilizaron en más de un área (A saber, IBC en el uso de OG para desarrollar, por una parte habilidades de pensamiento y aprendizaje y por la otra, alfabetismos)”.

Regresando sobre la teoría del Procesamiento de la Información, modelo que propugna la importancia del éxito del aprendizaje basado en traspaso de la información de la memoria operativa a la memoria largo plazo. En este sentido es importante considerar que para que un conocimiento se ubique en la memoria operativa, sólo hace falta la relación estímulo-sentidos-atención.

Pero la permanencia es efímera al igual que su profundidad. El éxito del aprendizaje está en el trabajo mental, las operaciones del pensamiento para procesar los conocimientos, trabajarlos y comprendidos, estructurados y organizados, puedan almacenarse en la memoria a largo plazo. Una forma de organizar, elaborar estos conocimientos, es a través

de los organizadores gráficos y mapas mentales. (Grupo Santillana S.A., Curso de Docentes, Los mapas mentales, 2009, Pp. 3)

Por ello, en el proceso áulico es necesario considerar las estrategias:

Pre-instruccionales	Co-instruccionales	Post-instruccionales
FASE DE PREPARACION	FASE DE ELABORACION	FASE DE CIERRE

Usando las **estrategias co-instruccionales** los alumnos focalizan su atención para establecer las relaciones entre los contenidos y construir sus conceptos. “Uno de esos recursos es el de las **ilustraciones**... La variedad de ilustraciones que se puede usar es casi tan amplia como queramos imaginar; se pueden utilizar dibujos en el pizarrón, recortes de periódicos o revistas, películas, fotografías, caricaturas, historietas, diagramas, etc”.(Grupo Santillana S.A., Curso de Docentes, Los mapas mentales, 2009, Pp. 4). Las estrategias de elaboración son el uso de palabras clave, la construcción de imágenes mentales, el parafraseo y las analogías.

El procesamiento de estas estrategias serán netamente desarrolladas en la propuesta de la presente tesis.

### **Fundamentos Sociológicos**

El futuro tiene muchos nombres. Para los débiles es lo inalcanzable. Para los temerosos, lo desconocido. Para los valientes es la oportunidad. *Víctor Hugo*

El futuro de una sociedad depende de los miembros que la conforman. Si se desea preparar a los estudiantes para asumir con éxito los compromisos sociales, económicos, políticos, es preciso establecer un equipo de trabajo conformado por Padres y Docentes, con el fin de rodearles de experiencias que les permitan enriquecerse diariamente, despertando el sentido de compromiso y la sensibilidad social.

La educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas, para reemplazar a las adultas que, naturalmente se van retirando de las funciones activas de la vida social.

La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura, a fin de asegurar su continuidad. Lo que se procura transmitir son los valores y formas de comportamiento social de comprobada eficiencia en la vida de una sociedad.

En las instituciones educativas se aprovecharán las estrategias pedagógicas para desarrollar habilidades, destrezas que despierten el sentido de responsabilidad en el educando, tomando conciencia de que pertenecen a una comunidad y a un medio social, en el cual deben participar de forma activa contribuyendo al desarrollo integral del País.

Las teorías sociológicas del aprendizaje constructivistas y cognitivas dieron fin al dominio conductista en la educación y se convirtieron en defensores del aprendizaje como medio para modificar los conocimientos y luego repercutir en la conducta del individuo.

Considerando la importancia de la labor que desarrolla el maestro en este nuevo paradigma pedagógico, ésta propuesta tiene un enfoque dirigido especialmente al maestro, pero pensando en la gran utilidad que este trabajo aportará a las alumnas, porque se presenta una perspectiva de los esquemas o estructuras mentales, su

importancia para armar de manera breve y esquemática el conocimiento, su concepción desde el punto de vista didáctico, su composición o formación de acuerdo a técnicas establecidas para su comprensión, así como su relevancia como estrategia de aprendizaje o de enseñanza.

Díaz Barriga cita a Mayer (1984) "Para definir las estrategias de enseñanza como aquellos procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. (Díaz Barriga, 1984, Pp. 141).

Las relaciones interpersonales basadas en el respeto, permitirán un ambiente adecuado y realmente gratificante en el cual reinará la armonía y el bienestar. Es preciso preparar a los jóvenes y maestros para que sean capaces de propiciar un cambio y asegurar un futuro, en el cual se logre un país progresista, desarrollado, con un alto nivel en la calidad de vida, acorde con las necesidades de la población y con las expectativas del futuro.

Las nuevas generaciones, producto del trabajo que se desarrollan con los niños y jóvenes, deben evitar el continuismo con espíritu de trabajo realizado honestamente, deben establecer soluciones a los problemas de nuestra época.

### **Aprendizaje colaborativo**

"El maestro que intenta enseñar sin inspirar  
en el alumno el deseo de aprender  
está tratando de forjar un hierro frío."

**Horace Mann**

(1796-1859)

Se considera también, dentro de este análisis otra alternativa pedagógica, que dejando a un lado viejas prácticas meramente transmisoras e individualistas, por un nuevo modelo de trabajo en grupo, fundamento del aprendizaje cooperativo.

Pero, cabe hacerse una pregunta esencial: el aprendizaje cooperativo ¿es una herramienta metodológica, es una nueva forma para favorecer el aprendizaje o, también, es una condición para que el desarrollo de capacidades propuesto en los objetivos generales de la etapa y de las diferentes áreas se pueda dar? ¿Es sólo un método o es una condicionante del desarrollo?

Este planteamiento tiene relación para superar la dialéctica que surge entre el enfoque Piagetiano y el Vigotskiano. Mientras Piaget insiste en la relación pensamiento y evolución psicológica y en la generación del conocimiento desde la experiencia solipsística con el medio ambiente. En cambio Vygotsky propugna un aprendizaje como variable dependiente del medio cultural, de la relación con los otros, de la mediación sociocultural. “Si fuera una herramienta metodológica entraría dentro de la decisión de cada profesor el poder utilizarla siguiendo los criterios que estime oportuno, en algunos casos consensuados dentro del Proyecto Curricular del Centro. Por el contrario si nos situamos en el segundo supuesto, el planteamiento será diferente pues lo contemplaremos como una condición indispensable para que se dé ese desarrollo al que todos los alumnos y alumnas tienen derecho” (Unidad Técnica de Diseño y Desarrollo Curricular, Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra Departamento de Presidencia e Interior C/. Navas de Tolosa, 1999, PAMPLONA).

Es decir, que el aprendizaje cooperativo o colaborativo pretende que el estudiante logre el desarrollo de las habilidades sociales, mediante la práctica constante y oportuna del trabajo en equipo a fin de preparar a los estudiantes al desarrollo de la comprensión humana y así generar una sociedad basada en la convivencia solidaria y pacífica, y no solo en el conocimiento.

Esta nueva propuesta metodológica se basa de una manera sistemática de organizar la realización de tareas en pequeños grupos/equipos de alumnos. “Estos trabajan de un modo cooperativo para cumplir unos objetivos propuestos, tanto académicos como personales y sociales; es decir, se ayudan unos a otros para conseguir sus objetivos, se preguntan y resuelven dudas entre ellos, y lo que haga uno en particular repercute sobre los demás. Creemos que los alumnos no solo aprenden porque el profesor les enseña, sino que básicamente aprenden gracias a la interacción que se produce entre ellos y no sólo aprendiendo contenidos académicos sino también a trabajar juntos, como un contenido escolar más” (Autoría compartida, revista digital “práctica docente”. nº 3 (julio/septiembre. 2006).

La responsabilidad del aprendizaje no cae solamente en el maestro, sino en el grupo general, que con sólidas interrelaciones psicoafectivas y mentales ofrecen sus mutuas ayudas para el logro o meta de aprendizaje.

El esquema básico de trabajo en la clase lo podemos resumir en:

### **1.- Estructuración de la clase en grupos.**

La clase se organizará en grupos heterogéneos de cuatro alumnos aproximadamente, donde cada grupo trabajará los contenidos de la asignatura de forma autónoma con la ayuda principal de sus iguales(alumnos que conforman el grupo) y las orientaciones del profesor en caso necesario. Cada grupo estará formado por un alumno-a más aventajado, dos alumnos medios y un cuarto alumno más retrasado en el aprendizaje.

### **2.- Desarrollo de la clase.**

Cada grupo trabajará durante la sesión los objetivos propuestos para el día. El eje principal del funcionamiento del grupo será la ayuda entre sus miembros. Se acostumbran así los alumnos a trabajar valores de gran importancia como el diálogo,

escuchar al compañero, cooperar, convivir y vivir los aciertos y los fallos del grupo con sus iguales y en definitiva ir creando un sentimiento de pertenencia al grupo.

### **3.- Rol del profesorado**

Como resultado de este nuevo enfoque el papel del profesor pasa a tener diferentes matices que lo hacen ser el que promueva el nuevo proceso de aprendizaje.

### **4. Evaluación por parte del profesor.**

Trabajar en el aula de forma cooperativa no anula el trabajo individual ni la evaluación individual. Nadie puede aprender por otro y el aprendizaje es por tanto, una responsabilidad individual. Se podrá proponer un porcentaje: el 60% de la evaluación corresponde al trabajo individual y el restante (40%) al grupal. (Autoría compartida, revista digital "práctica docente". nº 3 (julio/septiembre. 2006).

### **Fundamentación legal**

El último grado de perversidad es hacer servir las leyes para la injusticia, François-Marie Arouet

El presente trabajo de investigación se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en la Asamblea Constituyente de Montecristi en el año 2008 y en la Nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural.

La Constitución de la República, en su artículo 26, determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.

El presente artículo, entre otros aspectos categoriales, considera el principio de la inclusión social. En este sentido, encontramos el fundamento para relacionarlo con la atención a las diferencias en el aula y de una manera especial, cuando en una parte del fundamento pedagógico se consideran los estilos de aprendizaje.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

**Art. 10.- Adaptaciones curriculares.** Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son partes del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que se operan.

Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tenga como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

En este sentido, la propuesta que se trata de poner a consideración, desde una línea proyectiva, como la mirada del pasado en el que ya se experimentó la bondad de esta propuesta, trabajo previo de esta tesis para generar la prueba de la hipótesis, es una innovación que se pretende implementar en una institución del estado, necesitada por su situación social en situación marginal. Los logros de su aplicación se evidenciarán cuando se finalice el capítulo II.

En referencia al currículo, dicho currículo debe estar atendido y desarrollado mediante la incorporación de “las Tecnologías de la Información y Comunicación en

el proceso educativo y propiciar enlaces de la enseñanza con las actividades productivas y sociales” (Artículo 8 de la LOEI).

Por otro lado, si invocamos los principios y fines de la educación que contemplan los artículos de la LOEI, hacen referencia a la necesidad de formar la conciencia crítica de los estudiantes, su capacidad de emitir juicios críticos y certeros, aprendizajes que procesen opinión personal, punto de vista personal, juicios de valor (LOEI, Título 1, capítulo 1, literales d, f, u).

Por otro lado, nuestro trabajo pretende responder desde nuestra “glocalidad” la proyección nacional de las autoridades de Educación y dar cumplimiento a las normativas del estado en la que contempla como su obligación asegurar la calidad de la educación. La presente tesis pretende dar cumplimiento a esta normativa al buscar intencionalmente el mejoramiento de la calidad de la educación, garantizar la alfabetización digital, el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo desde nuestra realidad local (LOEI, Capítulo 2, Art. Literales e, j, m y n).

En el Capítulo 3 se nombra también de los derechos y obligaciones de los estudiantes, ser actores fundamentales en el proceso educativo, recibir una formación integral y científica, recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades (LOEI, art. 3, literales a, c y f).

Desde nuestra propuesta, pretendemos dar cumplimiento a esta normativa que regula las necesidades de nuestros estudiantes, a la luz de las nuevas tendencias educativas que la sociedad del día hoy requiere.

También se contemplan los derechos y obligaciones de las y los docentes, entre los cuales resaltan el acceso “gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos sus niveles y modalidades; según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación” (LOEI, Art. 10, literal a).

También esta consideración será atendida al pretender capacitar a nuestros compañeros(as) en la incursión de las innovaciones que se contemplan en la presente propuesta.

También en el capítulo 5, se contempla las obligaciones de los padres de familia, además de ser representantes, Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje (LOEI, cap. 5, art. 13, literales c, i).

Por último, una referencia al sistema Nacional de educación que entre sus atribuciones se nombra: “Desarrollar y estimular la investigación científica, pedagógica, tecnológica y de conocimientos ancestrales, a desarrollar y estimular la investigación científica, pedagógica, tecnológica y de conocimientos ancestrales, en coordinación con otros organismos del Estado” (LOEI, título 3, cap. 2, art. 22, literal f).

### **1.5.2 Marco conceptual**

**Aprender a aprender:** Principio de intervención educativa. Implica emprender una serie de medidas orientadas a que el alumno desarrolle habilidades y estrategias que faciliten futuros aprendizajes de una manera autónoma.

**Aprendizaje mecánico:** Aquel que aparece caracterizado por notas como: incorporación arbitraria de los nuevos conocimientos, falta de integración de los mismos en la estructura cognitiva del sujeto que aprende, adquisición memorística sin significado (opuesto a memorización comprensiva) que dificulta su aplicación a diferentes situaciones y contextos.

**Aprendizaje por descubrimiento:** Aquel en el que el alumno construye sus conocimientos asumiendo una actitud protagonista, sin la ayuda permanente del enseñante que puede, no obstante, guiar el proceso y facilitar medios.

**Aprendizaje significativo:** Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva.

**Autoevaluación:** Tipo de evaluación caracterizada conforme al agente que la lleva a efecto. En ella, un mismo sujeto asume el papel de evaluador y evaluado (el profesor evalúa su actuación docente, el alumno evalúa su propia actividad de aprendizaje.)

**Ayuda pedagógica:** situación en la cual el sujeto que aprende recibe orientación y apoyo (emocional o intelectual) de otros (docente o compañeros) para progresar tanto en el desarrollo intelectual como socio-afectivo y motriz.

**Capacidad:** Poder que un sujeto tiene en un momento determinado para llevar a cabo acciones en sentido amplio (hacer, conocer, sentir).

**Ciclo educativo:** Forma de organización en las etapas de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria

**Ciclo formativo:** Estructura organizativa propia de las enseñanzas correspondientes a la al bachillerato.

**Concepto:** Elaboración o representación de ideas generales abstractas que se obtienen a partir de la consideración de determinados aspectos de los objetos, hechos, símbolos, fenómenos, que poseen ciertas características comunes. Permiten, por tanto, organizar la realidad y poder predecirla. Los conceptos constituyen un contenido de aprendizaje, presente en el currículo prescriptivo.

**Conflicto Cognitivo:** Fenómeno psicológico de contraste producido por la incompatibilidad entre las preconcepciones y significados previos de un alumno en relación con un hecho, concepto y procedimiento determinado, y los nuevos significados proporcionados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Conocimientos previos:** Conjunto de concepciones, representaciones y significados que los alumnos poseen en relación con los distintos contenidos de aprendizaje que se proponen para su asimilación y construcción.

**Contenido:** Elemento del currículo que constituye el objeto directo de aprendizaje para los alumnos, el medio imprescindible para conseguir el desarrollo de capacidades.

**Currículo:** Compendio sistematizado de los aspectos referidos a la planificación y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje

El vocablo currículo puede ser utilizado para referirse a distintos niveles (más abstractos o más concretos) de elaboración de planes educativos.

**Criterio de evaluación:** Enunciado que expresa el tipo y grado de aprendizaje que se espera que hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de algún aspecto concreto de las capacidades indicadas en los objetivos generales.

**El aprendizaje:** El ser humano responde a necesidades biológicas y lleva consigo implícito el sensibilizar a la persona para que encare la articulación del hecho nuevo, proceso por el cual la persona adquiere nuevas formas de comportamiento.

**Fases del aprendizaje:**

Sincrética: Es la fase cuando la persona recibe el primer impacto con una situación nueva.

Analítica: Es la fase segunda, donde la persona visualiza el, tema por partes.

Sintética: Es la fase final, es cuando la persona une las partes del tema mentalmente.

**1.6 Formulación de la hipótesis y variables.**

**1.6.1 Hipótesis general.**

Con la aplicación de técnicas y recursos del aprendizaje visual en la asignatura de Estudios Sociales permitirá potenciar el aprendizaje significativo en las alumnas del Octavo Año de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”.

**1.6.2 Hipótesis particulares.**

- ⦿ Si se aplica técnicas de comprensión lectora-visual por medio de organizadores gráficos los estudiantes podrán interiorizar el conocimiento y desarrollar pensamiento creativo y crítico.
- ⦿ Si se fomenta el trabajo en equipo uniendo experiencias y compartiendo lecturas, los estudiantes podrán desarrollar destrezas mediante un aprendizaje activo.
- ⦿ Al utilizar el aprendizaje visual para enseñar nuevos conceptos, los estudiantes podrán comprenderlos y aplicarlos en su aprendizaje para fomentar el interés de Estudios Sociales.
- ⦿ Si se promueve la utilización de software específico de aprendizaje visual los alumnos desarrollaran competencias que le permitirán desenvolverse mejor en todas las asignaturas del currículo.

### 1.6.3 Variables (independientes y dependientes)

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
<b>GENERAL</b>	Técnicas y recursos audiovisuales	Aprendizaje significativo.
<b>PARTICULAR</b>	Técnicas de comprensión lectora-visual.	Desarrollo de pensamiento creativo y crítico.
	Aprendizaje colaborativo.	Desarrollo de destrezas y

		habilidades.
	Aprendizaje Visual	Rendimiento académico.
	Software de aprendizaje visual.	Desarrollo de competencias (TIC's).

## 1.7 Aspectos metodológicos de la investigación.

### 1.7.1 Tipo de estudio

Para desarrollar esta propuesta basada en investigación educativa sustentada en los métodos teórico y empírico, regulada por los criterios de veracidad, aplicabilidad, consistencia y neutralidad del método lógico de la investigación científica.

La originalidad del estudio se reflejará en el enfoque, criterios, reflexiones, conceptualizaciones y recomendaciones de las técnicas y recursos a utilizar por las docentes creadores de la propuesta.

Una vez establecidos el tipo de estudio, se procede a definir qué tipo de investigación y proyecto corresponde por su naturaleza.

Por su estructura será investigación de campo porque contiene las siguientes secciones: introducción, planteamiento del problema, objetivos, justificación metodología, variables e indicadores, población y muestra, instrumentos y análisis

de datos, resultados esperados, conclusiones y recomendaciones, El estudio del problema se realizará utilizando investigación documental.

Será de proyecto factible porque la propuesta es utilizar técnicas y recursos audiovisuales que permitan alcanzar un aprendizaje significativo en Estudios Sociales, utilizando como herramienta el aprendizaje visual, el diseño de esta propuesta está dirigida a resolver el problema detectado.

Según su finalidad será de tipo descriptiva-explicativa, soportada en técnicas como la encuesta y la entrevista.

Según su orientación es longitudinal-descriptivo por que se realizarán observaciones por periodos de clases.

Según su tendencia será cualitativa-cuantitativa la muestra analizada participa de forma activa durante el proceso investigativo y los indicadores de variables son medibles.

#### 1.7.1.1. Población y Muestra

##### Población

La población beneficiada con este proyecto es la comunidad educativa del Centro de Formación Artesanal “Sebastián de Benalcázar”, de forma específica las alumnas de octavo Año de Educación Básica.

La investigación se abordó desde la perspectiva de los tipos de estudio descriptivo-explicativo, con la aplicación de un diseño de investigación de campo y documental donde la población estuvo formada por 150 alumnas

## Muestra

La muestra seleccionada corresponde al grupo de las 45 alumnas del Octavo Año de Educación Básica, de la Institución Educativa “Sebastián de Benalcázar”.

### **1.7.2 Método de investigación.**

#### **1.7.2.1 Métodos Teóricos**

Los métodos teóricos son los que permiten relevar las relaciones esenciales del objeto de investigación, para la comprensión de los hechos y la formación de las hipótesis de investigación, entre los métodos teóricos utilizados se encuentran:

**Método Histórico-Lógico:** El método lógico se basa en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna. Desde el punto de vista que lo histórico es la trayectoria de los cambios que experimenta el objeto de la realidad, en las etapas de su aparición y desarrollo; y lo lógico expresa lo histórico por medio de las abstracciones, con la particularidad de que se procura por todos los medios conservar el hilo fundamental del proceso histórico efectivo.

La lógica del desarrollo del pensamiento tiene como ley fundamental el paso de lo simple a lo complejo, de lo inferior a lo superior y en el pensamiento el proceso

histórico real es reflejado en forma mediatizada con toda su objetividad, complejidad y contradicciones.

Este método permitió indagar y buscar antecedentes históricos que sustenten el estudio, las causas que han originado el problema para que se genere el aprendizaje significativo en las alumnas de octavo año de educación básica en las asignaturas de teoría.

**Método Inductivo-Deductivo:** Es ideal para lograr principios, haciendo un análisis de lo particular a lo general y a partir de los resultados utilizar el método deductivo, que realiza el análisis de lo general a lo particular, permite exponer conceptos y definiciones para extraer conclusiones y consecuencia, al utilizar estos métodos se conoció el problema desde lo general (la institución) hasta lo particular (las alumnas de octavo año de Educación General Básica) priorizando los problemas para generar posibles soluciones.

**Hipotético-Deductivo Sistemático:** Este método tiene varios pasos esenciales: como la observación, la creación de una hipótesis, la deducción de consecuencias y la comprobación del enunciado deducido comparándolo con la experiencia. Este método indujo a combinar la formulación de las hipótesis basadas en deducciones con la observación de la realidad es decir la verificación de los resultados obtenidos en las estudiantes al realizar trabajo en equipo durante el desarrollo de las clases de Estudios Sociales.

**Analítico-Sintético Genético:** Estudia los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para estudiarlas en forma individual y luego de forma holística e integral.

Es decir reúne, reagrupa las partes del objeto de investigación para ver la estructura del objeto de investigación y generar soluciones pertinentes al entorno y al sujeto, este método permitió seleccionar la referencia legal y el aprendizaje visual como la técnica para motivar a las alumnas a aprender las ciencias sociales.

Modelado Abstracto-Concreto: El sujeto de estudio es activo, tiene lugar cuando el sujeto es capaz de extraer los atributos comunes que están presentes en una serie de modelos y en función de éstos es capaz de generar nuevas ideas de acción integrándolos, aplica reglas, pasos establecidos o procesos de acción que el formula y usa estos procesos para actuar lo que le permite pasar de abstracto a concreto.

La utilización del modelado Abstracto en el desarrollo de esta investigación generó la pauta para inducir a las alumnas a comprender, utilizar y crear organizadores gráficos, utilizando los tres pasos que forman la base fundamental en este modelado teniendo como principio que todo sujeto es modelo y observador de forma simultánea.

Pasos del modelado abstracto

- Extracción
- Integración
- Utilización.

### **1.7.2.1 Métodos Empíricos**

Los métodos empíricos son los que permiten revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, para la percepción directa del

problema, esto conlleva al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que son accesibles a la contemplación sensorial, también permite efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas determinadas con anterioridad. Entre los métodos empíricos utilizados:

**Método de Observación:** La observación como método hace posible investigar el fenómeno directamente, junto a la observación, se trabaja de forma sistemática con otros métodos: la medición o el experimento. Es importante recalcar que para llegar a la esencia profunda del objeto se hace necesario el uso de los métodos teóricos.

**Método de medición:** Se desarrolla con el objetivo de obtener resultados numéricos del objeto de estudio, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas de las propiedades de los objetos.

La observación, se utiliza con otros procedimientos o técnicas como la entrevista, la encuesta, esto permite realizar comparaciones de los resultados obtenidos esto ayuda a obtener mayor precisión en los resultados con la medición.

En la medición hay que tener en cuenta el objeto y la propiedad que se va a medir, el instrumento a utilizar basados en los métodos seleccionados.

### **1.7.3 Fuentes y Técnicas para la recolección de información**

**Encuesta:** La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se

puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto determinado.

**Entrevista:** Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información del contexto del objeto de estudio.

Las técnicas que permitieron la recolección de información en este trabajo de investigación fueron la entrevista y la encuesta.

La entrevista realizada a directivos “Sebastián de Benalcázar”, para obtener resultados objetivos de la realidad de las estudiantes en cuanto al aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales, Directores y profesores del área de Ciencias Sociales de otros Centros de Educación Básica, formulada con preguntas dirigidas para comprobar las soluciones planteadas como hipótesis en cuanto a la utilización de técnicas y uso de recursos audiovisuales dentro del aula de clase.

La encuesta se realizó a las dos profesoras del área de Ciencias Sociales de la institución y a las alumnas de Octavo Año de Educación Básica, formadas por 15 y 10 preguntas respectivamente cerradas en escala Likert, con los resultados obtenidos se podrá tener la visión y dimensión real del problema planteado.

#### **1.7.4 Tratamiento de la información.**

Los resultados de un experimento pueden describirse mediante tablas, gráficos y ecuaciones de manera que puedan ser analizados con facilidad y permitan encontrar relaciones entre ellos que confirmen o no las hipótesis emitidas.

## 1.8 Resultados e impactos esperados

El Proyecto pretende integrar las iniciativas que ya se vienen trabajando en la ley Orgánica Intercultural Bilingüe

**En el aspecto científico**, se pretende aportar con una alternativa para la enseñanza de Estudios Sociales por medio de la utilización de técnicas y usos de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**En el aspecto pedagógico**, se pretende aportar con la aplicación del proyecto, para lograr el aprendizaje significativo, con pensamiento crítico y promover la creatividad de las estudiantes para ayudarles a representar visualmente información, de manera que se facilite entenderla y aprenderla, mediante la elaboración de Organizadores Gráficos como “Mapas Conceptuales”, “Telarañas” y “Mapas de Ideas”.

**En el aspecto tecnológico**, se pretende aportar con el cumplimiento de las exigencias de utilizar las herramientas de las tecnologías y de la comunicación en el proceso pedagógico al utilizar programas gratuitos para la elaboración de mapas mentales y otros recursos tecnológicos para la socialización de los contenidos a estudiar.

**En el aspecto Social**, se pretende aportar con el aprendizaje cooperativo o de colaboración permitiendo la integración de las alumnas y motivar a trabajar en equipo en equipo en el cual los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta. Con la firme convicción que en el aula se forman los

futuros líderes, incentivando la práctica en valores, por lo tanto se constituye en un excelente lugar para desarrollar las habilidades de trabajo en equipo que necesitarán en su vida futura.

## **CAPITULO 2**

## **2. ANÁLISIS, PRESENTACIÓN DE RESULTADOS Y DIAGNÓSTICO.**

En esta investigación del área de las ciencias sociales se requirió además de realizar las mediciones, la aplicación de diferentes procedimientos que permitan revelar las tendencias, regularidades y las relaciones en el fenómeno objeto de estudio, uno de estos procedimientos son los estadísticos, tanto los descriptivos como los inferenciales detallados a continuación

### **2.1 Análisis de la situación actual.**

Para el Centro Artesanal “Sebastián de Benalcázar”, es un fenómeno que se repite cada año las alumnas solo se interesan o muestran motivación por las asignaturas de naturaleza práctica, se niegan a trabajar en grupos, no les gusta participar en eventos de carácter cultural, académico, al culminar los 3 años de educación en el centro un porcentaje considerable continua sus estudios de bachillerato, muchas logran terminar, otras por falta de herramientas de hábitos de estudio y formas de aprendizaje desertan.

Desde este punto de vista se decide implementar estrategias para mejorar esta situación. Como punto inicial de esta propuesta se procede a realizar una observación áulica, el resultado es el siguiente las docentes del área de Estudios Sociales durante las clases a los cursos de Octavo Año de Educación Básica, se observa que no utilizan técnicas que ayuden a las estudiantes a organizar la información, pero si emplearon técnicas para interpretar los contenidos, los recursos que están escritos en la planificaciones son los básicos del entorno libro, pizarra y la hoja de evaluación, la asignatura es impartida a partir del libro guía resaltando partes importantes, y cogiendo apuntes dictadas por las maestras.

Las alumnas realizan una fiel transcripción del libro al cuaderno, no realizan la síntesis del contenido lo cual no les permite obtener el aprendizaje y deben

forzosamente aprender de memoria fechas, lugares lo cual genera el bajo rendimiento de las alumnas, la evaluación está centrada en aprendizaje constructivista pero en clases no se desarrollan las destrezas y competencias suficientes para que las alumnas puedan responder a este tipo de evaluación. Lo cual genera que obtengan calificaciones regulares e insuficientes con ciertas excepciones.

Las maestras promueven los espacios de lectura pero individual muy pocas veces el trabajo en equipo, además las alumnas se niegan a agruparse por medio de sorteo o de forma espontánea siempre desean hacerlo con aquellas compañeras que tienen afinidades.

No se promueve el uso de tecnologías en la institución a pesar de contar con los recursos necesarios.

## **2.2 Análisis comparativo, evolución, tendencias y perspectivas.**

El presente estudio tiene como objetivo identificar los aspectos conceptuales esenciales de las tendencias y enfoques pedagógicos constructivista, centrando el análisis en el enfoque del aprendizaje significativo, así como en el enfoque aprendizaje por descubrimiento.

Se realiza análisis comparativo de las teorías y entre ambos enfoques, basada en aspectos fundamentales de la relación profesor-alumna, la metodología empleada en enseñanza, la evaluación del aprendizaje en cuanto a estilos. Se realiza una revisión de la literatura existente en el País y del medio en las últimas décadas, esto permitió establecer los aspectos positivos, limitaciones de los enfoques, así como la importancia de profundizar en el tema desde la perspectiva.

Los retos que enfrenta el mundo actual, sobre todo en los países de menor desarrollo económico, imponen la toma de una serie de determinaciones en lo que respecta a un desarrollo científico-técnico.

El crecimiento de la sociedad de la información, el desarrollo vertiginoso de especialización, volumen y complejidad que han adquirido los conocimientos científicos y la integración de aplicaciones tecnológicas, repercuten en el ámbito de la vida sociopolítico, económico y sobre todo en el ámbito educativo, quien es responsable en toda sociedad de garantizar la plena función del hombre como protagonista y gestor de los cambios.

Bajo esta percepción es relevante el lugar que le corresponde al conocimiento humano, al proceso de conversión del hombre vivo en personalidad, sujeto de la historia, creador de su devenir histórico.

La aplicación de un pensamiento estratégico en las organizaciones ha creado objetivos y funciones, basada en opiniones entre especialistas del tema de educación, los criterios e interpretaciones acerca de los enfoques estratégicos en las instituciones educativas obedecen a la naturaleza de las diversas escuelas que practican estos enfoques y a los elementos particulares de estas que la diferencian del resto de las organizaciones de países.

Un ejemplo a seguir por sus excelentes resultados es Finlandia, en donde el profesor es la piedra angular del sistema educativo, en el que también destacan la gratuidad absoluta, la solidaridad en clase con los alumnos más retrasados, la ausencia de competitividad, el plurilingüismo y las fuertes inversiones en formación.

### 2.3 Presentación de resultados y diagnósticos

En el siguiente cuadro se expone un modelo comparativo de la situación diagnóstica del aprendizaje de los estudiantes objeto de análisis cuyas mediciones datan antes de aplicar las técnicas propuestas en la tesis con mediciones obtenidas por los estudiantes después de aplicar la propuesta de las estrategias de aprendizaje visual.

#### ASIGNATURA ESTUDIOS SOCIALES

AÑO 2011

8° AÑO E.G.B

TRIMESTRE	PRIMER TRIMESTRE		SEGUNDO TRIMESTRE		TERCER TRIMESTRE	
	N° EST	% REND	N° EST	% REND	N° EST	% REND
11-0	10	22,22	6	13,64	1	2,222
12-13	13	28,89	8	18,18	2	4,444
15 -14	10	22,22	12	27,27	6	13,33
18-16	6	13,33	10	22,73	14	31,11
19 - 2 0	6	13,33	8	18,18	22	48,89
TOTAL	45	100	44	100	45	100

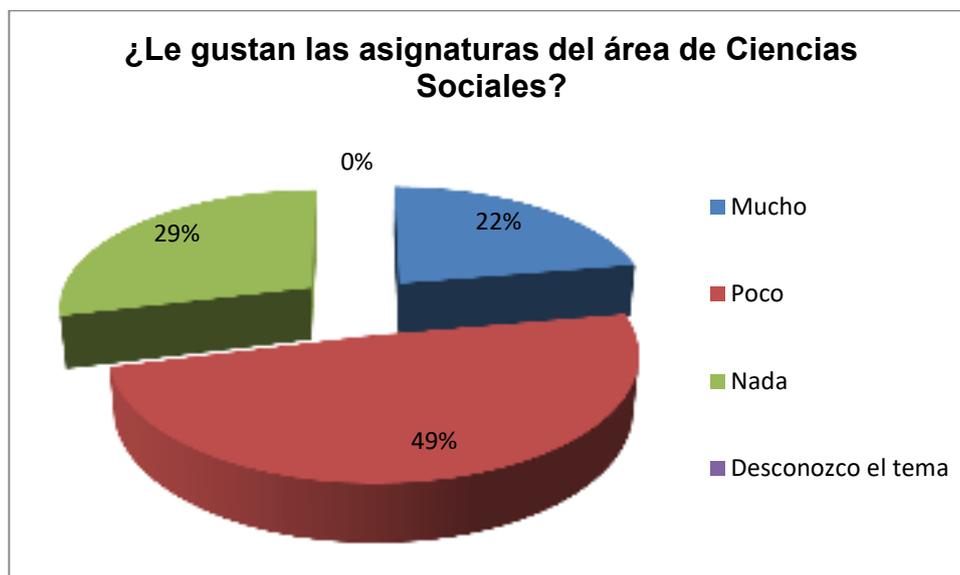
FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”

Cortesía: copia Acta de Dpto. Secretaría

**Resultados de la Encuesta aplicada a las estudiantes del Octavo Año de Educación básica del centro de formación artesanal “Sebastián de Benalcázar” del año lectivo 2011-2012**

1. ¿Le gustan las asignaturas del área de Ciencias Sociales?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	22
Poco	22	49
Nada	13	29
Desconozco el tema	0	0
Total	45	100



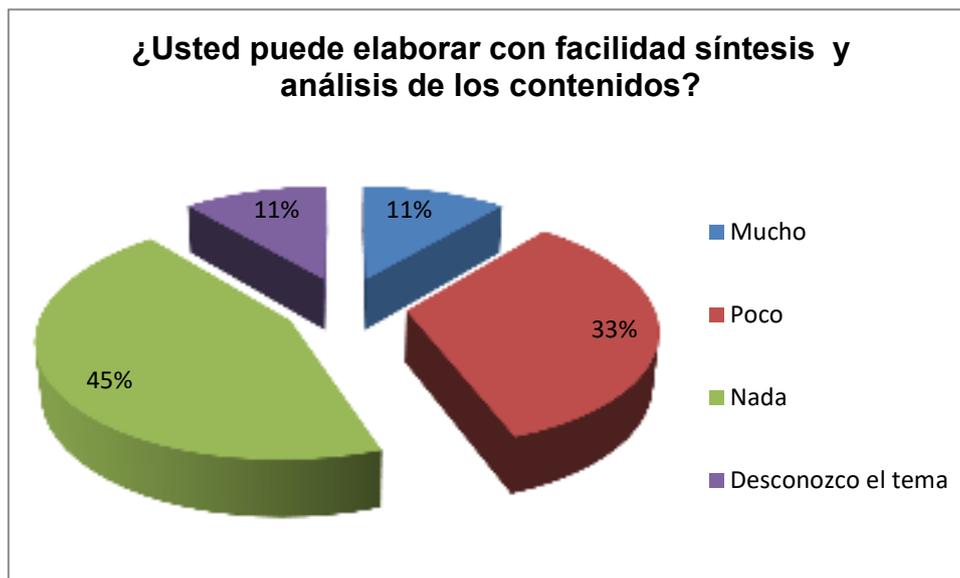
FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar sobre si le gustan las asignaturas del área de Ciencias, el 49% responde poco esto es

debido a que el proceso de enseñanza aprendizaje es sostenido aun por la enseñanza tradicional.

2. ¿Usted puede elaborar con facilidad síntesis y análisis de los contenidos?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	11
Poco	15	33
Nada	20	44
Desconozco el tema	5	11
Total	45	100

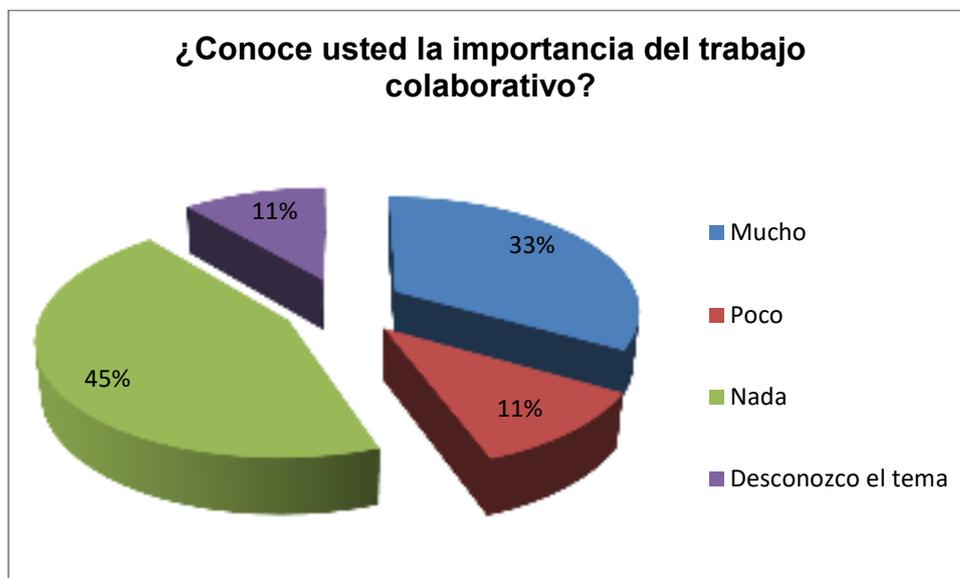


FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si elabora con facilidad análisis y síntesis el 45% responde Nada, esto se debe a que no se aplica técnicas de habilidades de pensamiento en las clases.

3. ¿Conoce usted la importancia del trabajo colaborativo?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	33
Poco	5	11
Nada	20	44
Desconozco el tema	5	11
Total	45	100



FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"

AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.

Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si conoce la importancia del trabajo colaborativo 45% responde Nada, esto se debe a que las clases se siguen llevando de cierta forma magistral.

4. ¿Le gusta trabajar en grupo con otras compañeras con las que quizás no tenga mucha afinidad?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	10	22
Poco	15	33
Nada	15	33
Desconozco el tema	5	11
Total	45	100

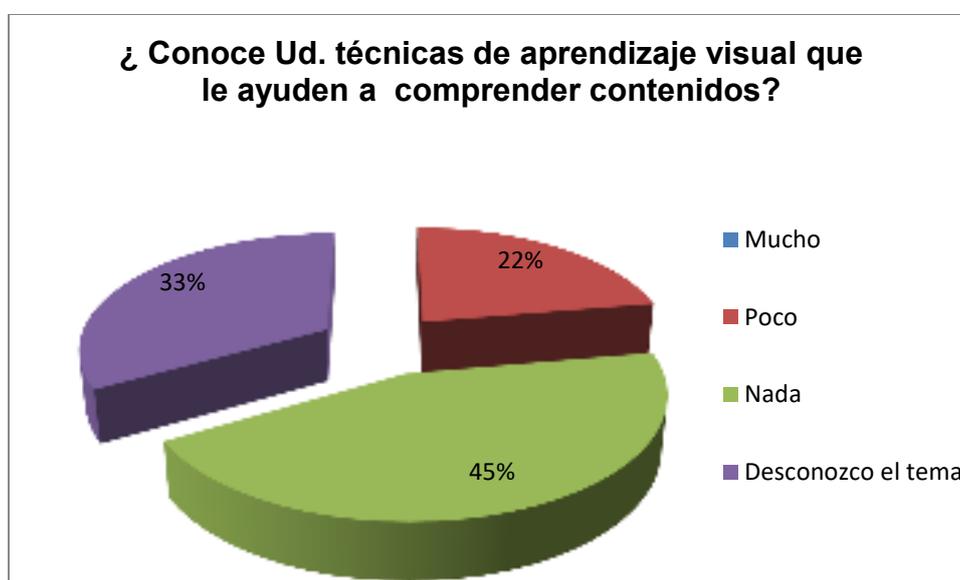


**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Le gusta trabajar en grupo con otras compañeras con las que quizás no tenga mucha afinidad el 34% responde poco, seguido de un 33% que responde nada, se debe a que al realizar los trabajos de forma individual no se crean los espacios de comunicación entre las estudiantes de diferentes características y afinidades

- ¿Conoce Ud. técnicas de aprendizaje visual que le ayuden a comprender contenidos?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho		0
Poco	10	22
Nada	20	44
Desconozco el tema	15	33
Total	45	100



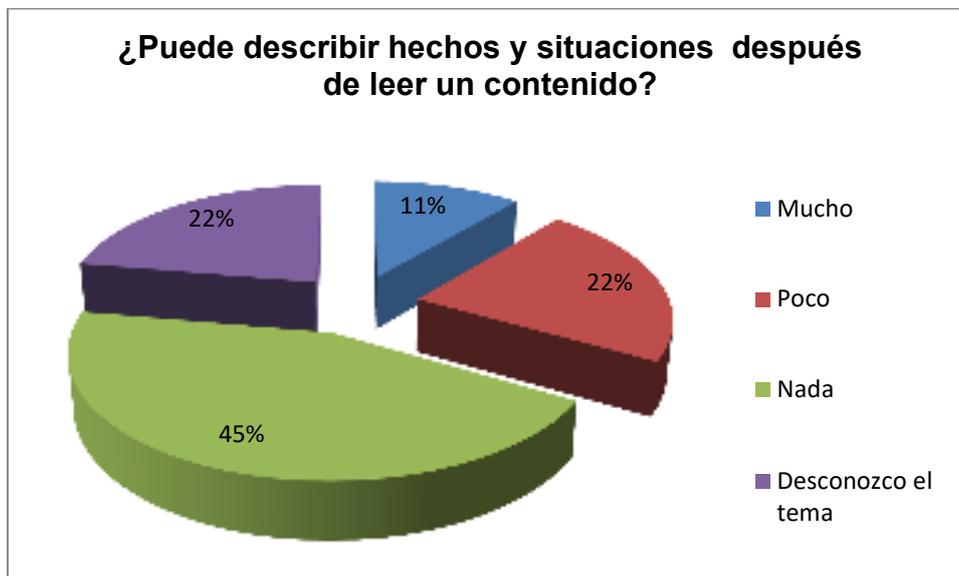
**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si conoce técnicas de aprendizaje visual que le ayuden a comprender contenidos el 45% responde Nada, esto se ve reflejado en sus calificaciones al no poseer destrezas de comprensión lectora, un 33% responde que no conoce el tema aunque los libros de la modelo educativo actual utilizan la enseñanza visual.

6. ¿Puede describir hechos y situaciones después de leer un contenido?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Mucho	5	11
Poco	10	22
Nada	20	44
Desconozco el tema	10	22
Total	45	100



FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Puede describir hechos y situaciones después de leer un contenido el 45% responde Nada, un 22% describe que puede hacerlo. Esto se debe a que las estudiantes no poseen las herramientas que les permitan elaborar un informe o la habilidad de separar o caracterizar un objeto o fenómeno.

7. ¿Utiliza organizadores gráficos para elaborar su portafolio de estudiante?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Mucho		0
Poco	1	2
Nada	22	49
Desconozco el tema	25	56
Total	48	106,6667

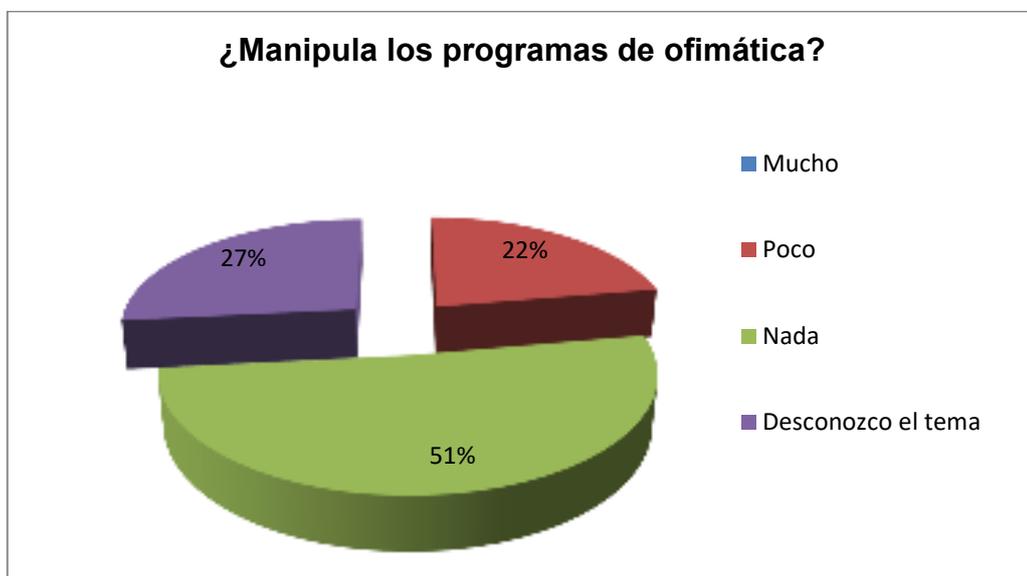


**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Utiliza organizadores gráficos para elaborar su portafolio de estudiante el 51% desconoce el tema, frente a un 47% que responde. Esto se debe a que las estudiantes realizan transcripción del texto al cuaderno o en su defecto la maestra dicta la asignatura.

8. ¿Manipula los programas de ofimática?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho		0
Poco	10	22
Nada	23	51
Desconozco el tema	12	27
Total	45	100



FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Manipula los programas de ofimática el 51% responde Nada, esto se debe en que a pesar de tener las herramientas no inducen al uso de las Tics.

9. ¿Utiliza programa informático que le permita generar mapas conceptuales?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Mucho		0
Poco	5	11
Nada	15	33
Desconozco el tema	25	56
Total	45	100

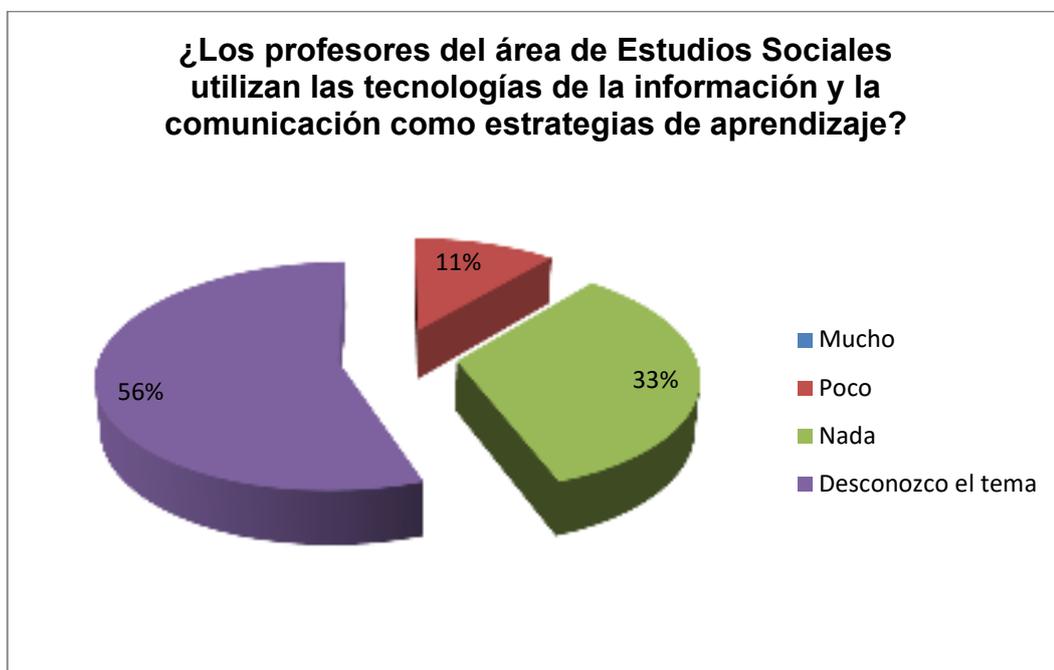


**FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"**  
**AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.**  
**Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Utiliza programa informático que le permita generar mapas el 56% responde Nada, y el 44% responde que Desconoce el tema, esto se debe que aunque el modelo actual de educación enfatiza en que los estudiantes deben manejar herramientas que le permitan desenvolverse en el campo tecnológico, no siempre es parte de la realidad del currículo escolar.

10. ¿Los profesores del área de Estudios Sociales utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como estrategias de aprendizaje?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho		0
Poco	5	11
Nada	15	33
Desconozco el tema	25	56
Total	45	100



**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

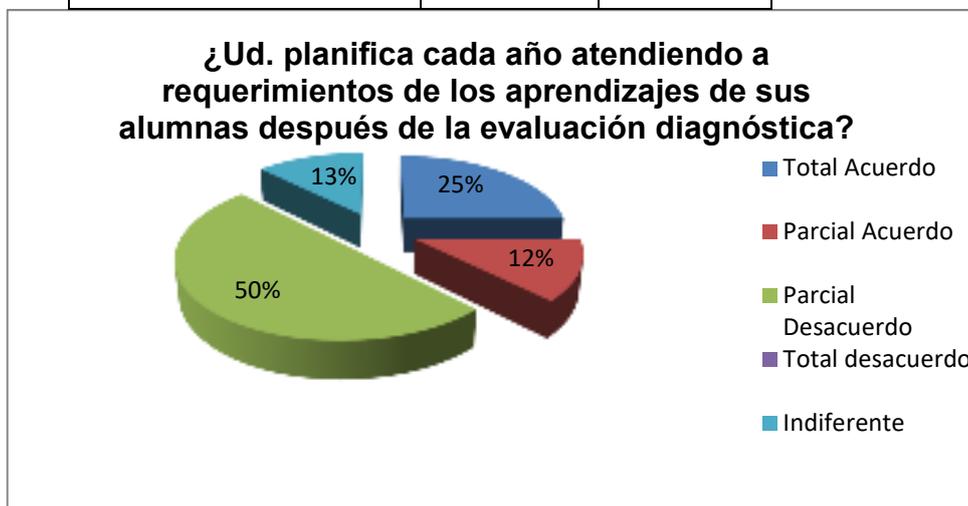
Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Los profesores del área de Estudios Sociales utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como estrategias de aprendizaje el 56% desconoce el tema, lo cual refleja en una responde Nada, y el 44% responde que Desconoce el tema, esto se debe a que no se le está dando en su la total

importancia a las estrategias tecnológicas para incentivar a las estudiantes y esto está provocando un atraso en ella con relación al contexto real.

**Resultados de la Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Formación Artesanal “Sebastián de Benalcázar” del año lectivo 2011-2012**

1. ¿Ud. planifica cada año atendiendo a requerimientos de los aprendizajes de sus alumnas después de la evaluación diagnóstica?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	2	25
Parcial Acuerdo	1	12,5
Parcial Desacuerdo	4	50
Total desacuerdo		0
Indiferente	1	12,5
Total	8	100



FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Los profesores planifican después de la evaluación diagnóstica el 50% está

parcialmente desacuerdo, esto se debe a que la comisión pedagógica le exige la planificación en el mes de febrero, esto se podría dar en noveno y décimo año que ya se conoce a los alumnos que van al grado inmediato superior.

2. ¿El nivel de destrezas de lectura y síntesis de las alumnas es acorde a su edad?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo		0
Parcial Acuerdo	5	63
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo		0
Indiferente		0
Total	8	100



**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar El nivel de destrezas de lectura y síntesis de las alumnas es acorde a su edad el 62%

está parcialmente acuerdo, esto origina un buen precedente para la ejecución de la propuesta, quiere decir que se podrá desarrollar la competencia lectora visual sin contratiempos.

3. ¿En su planificación considera las estrategias que le permitan desarrollar la comprensión lectora?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	3	38
Parcial Acuerdo	2	25
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo		0
Indiferente		0
Total	8	100

FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”

AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.

Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar En su planificación considera las estrategias que le permitan desarrollar la comprensión lectora el 38% está parcial desacuerdo, lo cual no es un buen indicio de que se esté realizando lo necesario para desarrollar esta competencia

4. ¿Su preocupación por desarrollar el pensamiento crítico y creativo en sus alumnas se ve reflejado en las estrategias de sus clases?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo		0
Parcial Acuerdo	2	25
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo		0
Indiferente		0
Total	5	63

**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”**

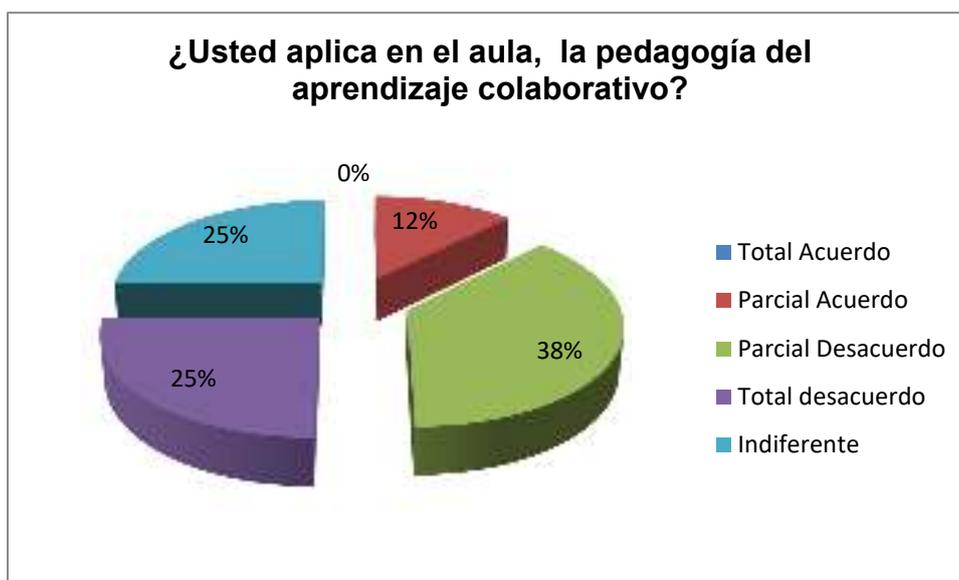
**AUTORES: Lcda. Mery Laínez Quinde.**

**Lcda. Amarilis Laínez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si su preocupación por desarrollar el pensamiento crítico y creativo en sus alumnas se ve reflejado en las estrategias de sus clases el 60% está parcial desacuerdo, esto hace que las alumnas no tengan habilidades de orden superior y esto conlleva a que se les dificulte realizar síntesis y análisis de los contenidos.

5. ¿Usted aplica en el aula, la pedagogía del aprendizaje colaborativo?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	0	0
Parcial Acuerdo	1	13
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo	2	25
Indiferente	2	25
Total	8	100

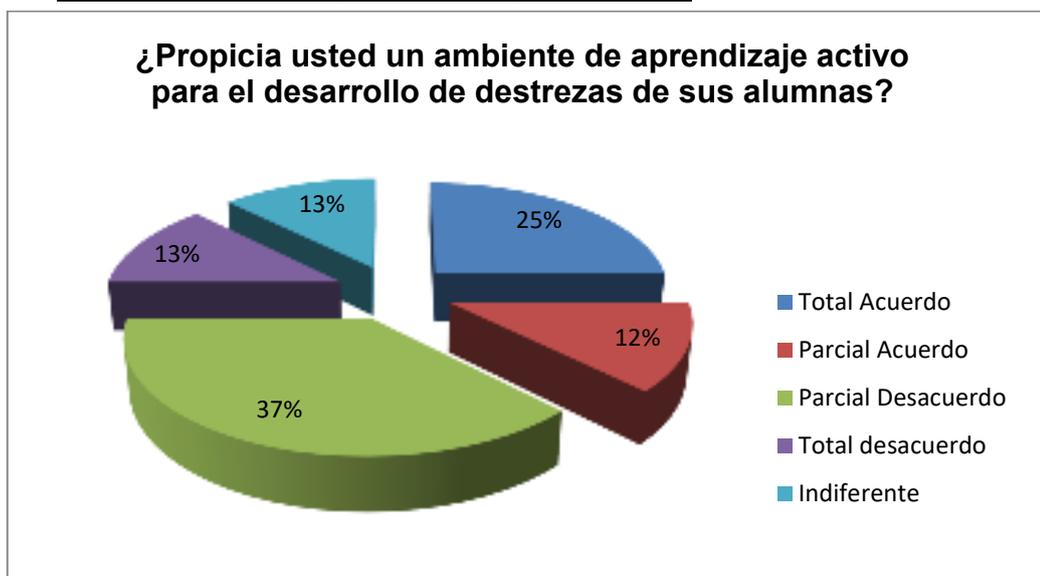


**FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"**  
**AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.**  
**Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si aplica en el aula, la pedagogía del aprendizaje colaborativo el 38% está parcial desacuerdo, esto se debe a que las maestras realizan el proceso de enseñanza docente conductista y no crean otros espacios de aprendizaje.

6. ¿Propicia usted un ambiente de aprendizaje activo para el desarrollo de destrezas de sus alumnas?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	2	25
Parcial Acuerdo	1	13
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo	1	13
Indiferente	1	13
Total	8	100



**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar si Propicia usted un ambiente de aprendizaje activo para el desarrollo de destrezas de sus alumnas el 37% está parcial desacuerdo esto se debe a que las maestras no dominan muchas técnicas para el desarrollo de las destrezas.

7. Conoce usted las técnicas y elementos del aprendizaje visual.

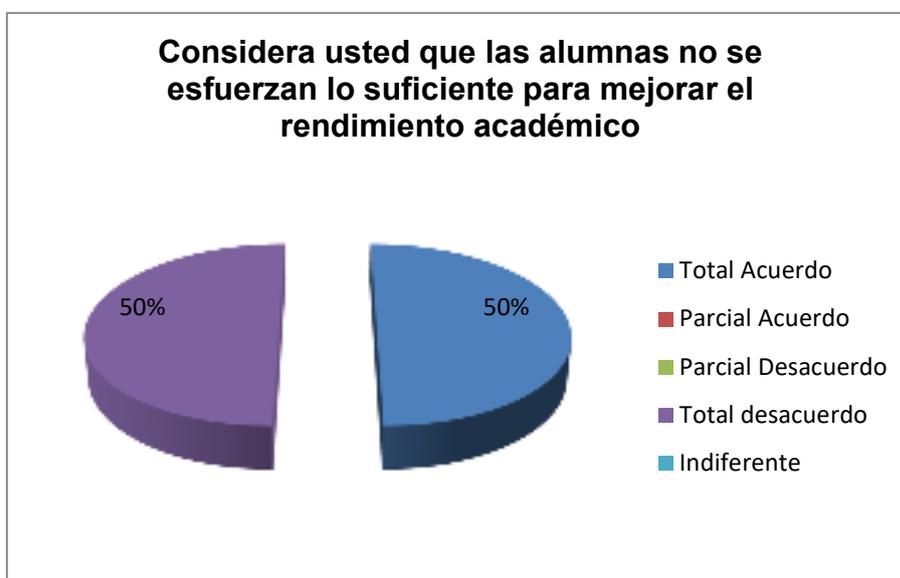
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	0	0
Parcial Acuerdo	0	0
Parcial Desacuerdo	3	38
Total desacuerdo	4	50
Indiferente	2	25
Total	9	113

**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”  
AUTORES: Lcda. Mery Laínez Quinde.  
Lcda. Amarilis Laínez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Conoce las técnicas y elementos del aprendizaje visual. 45% está total desacuerdo, quiere decir que no conocen el uso y principios de esta herramienta de aprendizaje, se hace meritorio una capacitación adicional de los tópicos a compartirse con las docentes.

8. Considera usted que las alumnas no se esfuerzan lo suficiente para mejorar el rendimiento académico

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	4	50
Parcial Acuerdo		0
Parcial Desacuerdo		0
Total desacuerdo	4	50
Indiferente		0

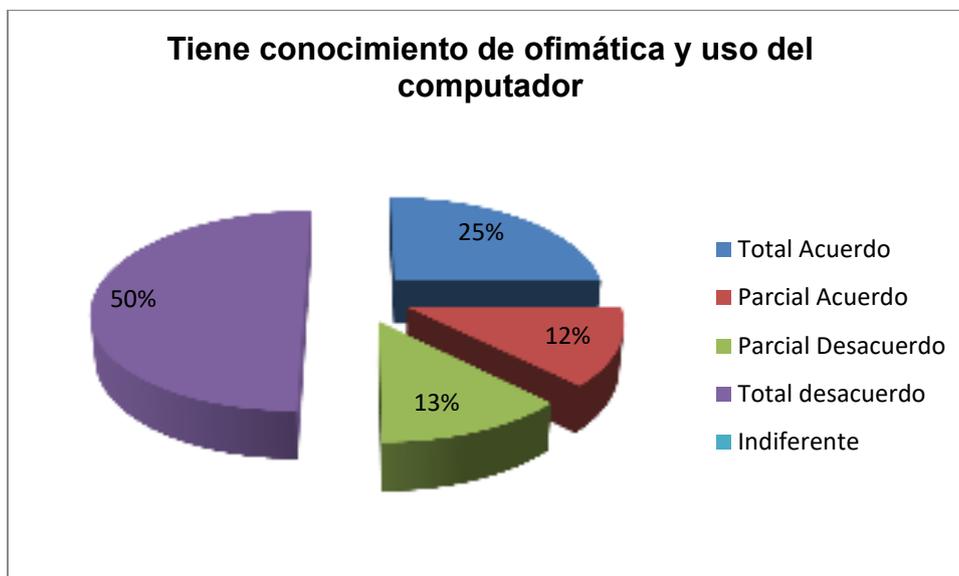


**FUENTE: C.F.A “Sebastián de Benalcázar”**  
**AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.**  
**Lcda. Amarilis Láinez Quinde.**

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Considera usted que las alumnas no se esfuerzan lo suficiente para mejorar el rendimiento académico el 50% está total de acuerdo y 50% está total desacuerdo. Esto se debe a la naturaleza de la materias que dictan las docentes 4 son maestras de área práctica y 4 de del currículo básico ciencias sociales, naturales, matemática y lenguaje.

9. ¿Tiene conocimiento de ofimática y uso del computador?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	2	25
Parcial Acuerdo	1	13
Parcial Desacuerdo	1	13
Total desacuerdo	4	50
Indiferente		0
Total	8	100

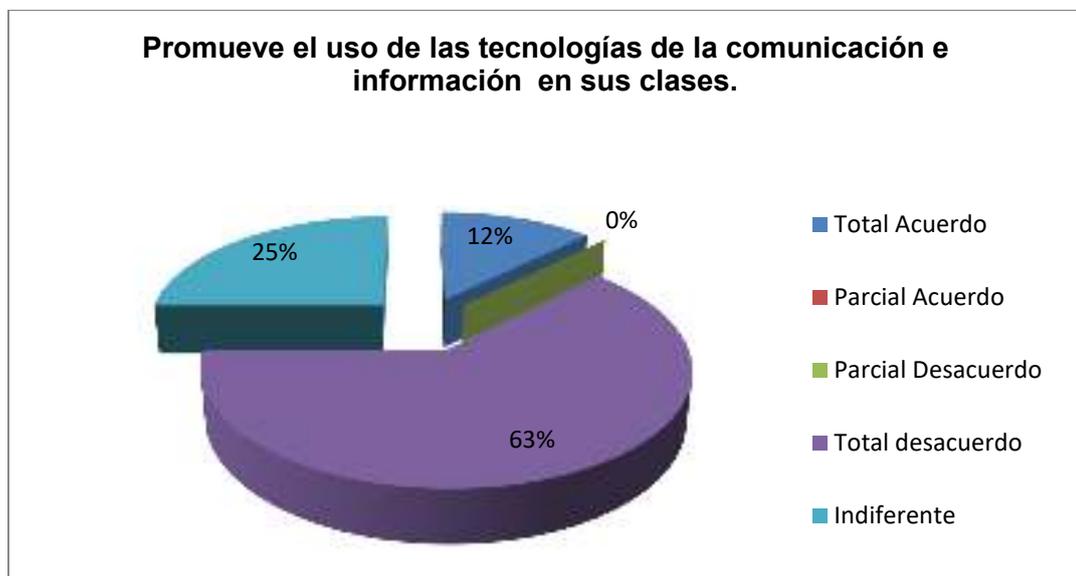


FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Tiene conocimiento de ofimática y uso del computador el 50% está total de desacuerdo aunque el modelo actual exige de maestros con conocimiento en tecnología aún existe un alto porcentaje de maestros sin competencias informáticas

10. Promueve el uso de las tecnologías de la comunicación e información en sus clases.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Total Acuerdo	1	13
Parcial Acuerdo		0
Parcial Desacuerdo	0	0
Total desacuerdo	5	63
Indiferente	2	25
Total	8	100



FUENTE: C.F.A "Sebastián de Benalcázar"  
 AUTORES: Lcda. Mery Láinez Quinde.  
 Lcda. Amarilis Láinez Quinde.

Analizando el cuadro antecedente se evidencia que al preguntar Si Promueve el uso de las tecnologías de la comunicación e información en sus clases el 63% está total desacuerdo. Esto se debe que no manejan el conocimiento básico en computadoras y en manejo de las tecnologías.

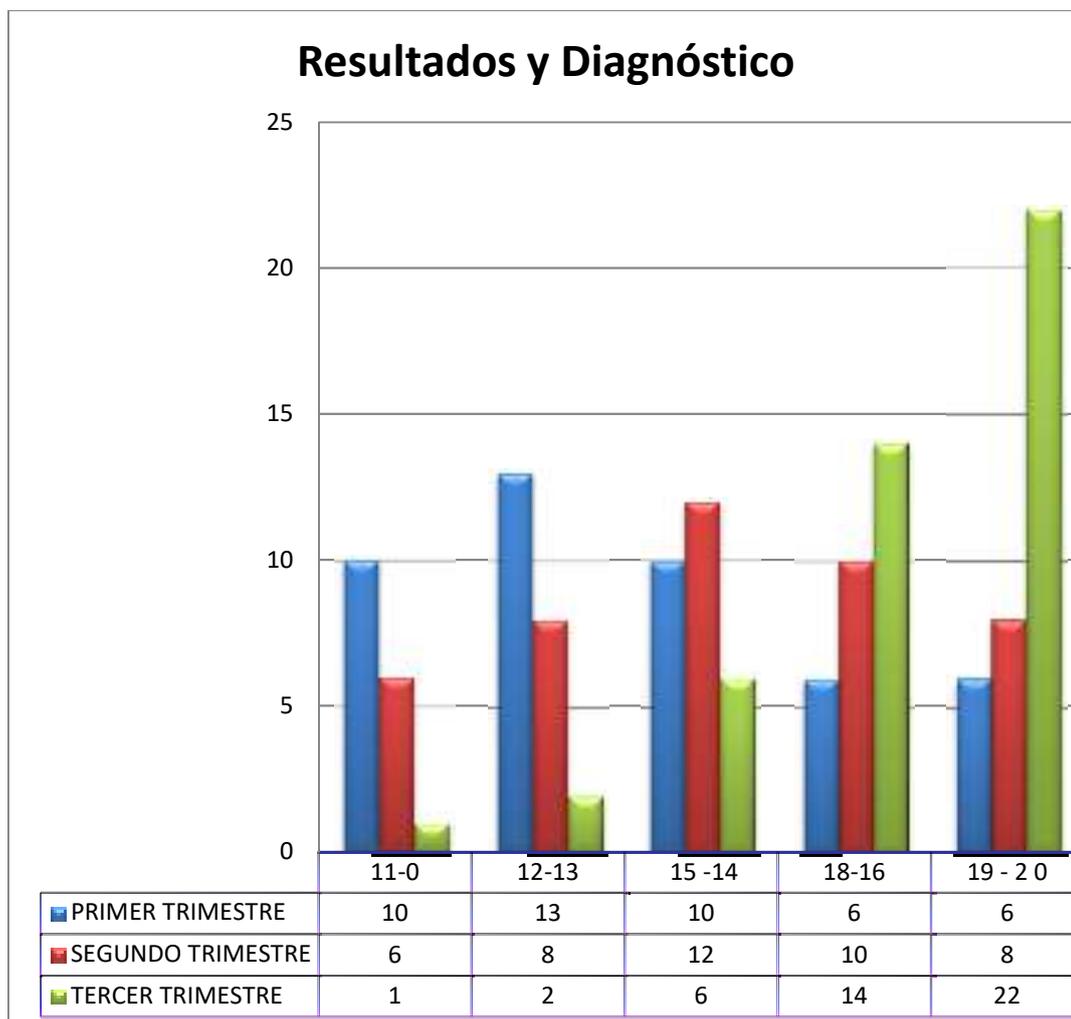
Al realizar el análisis general de los resultados de la encuesta aplicada a las estudiantes hay un alto porcentaje de alumnas que no conocen el aprendizaje visual

ni las herramientas para organizar información lo que les permitiría obtener aprendizaje significativo, las docentes no están actualizadas en cuanto al uso de las tecnologías y nuevos ambientes de aprendizajes por lo tanto la propuesta de esta tesis con sus objetivos es la solución a los problemas encontrados.

Se hace necesario determinar técnicas y recursos audiovisuales que favorezcan el pensamiento, en el que se puedan indicar las estrategias, las acciones, los procesos inducidos a favor de los fines planteados, que son el desarrollo de los procesos de pensamiento visual

La presente propuesta también pretende, brindar ayuda a las docentes para que aprendan y puedan aplicar las técnicas de aprendizaje.

#### **2.4 Verificación de hipótesis.**



**Fecha de aplicación de la propuesta primer trimestre, los resultados cambiaron en el segundo trimestre como se puede apreciar**

Comparando los datos obtenidos por los estudiantes antes de la aplicación(primer trimestre) de las técnicas que se proponen en esta tesis, con los resultados obtenidos después segundo y tercer trimestre) de la ejecución de esta propuesta queda comprobado que al aplicar técnicas y utilizar recursos audiovisuales en la asignatura de Estudios Sociales por medio del aprendizaje visual en el proceso de enseñanza el aprendizaje mejoró significativamente según se puede observar en el cuadro de resultados de calificaciones, aunque el cuadro no evidencia la medición del aprendizaje colaborativo se puede asegurar que las relaciones y la interacción

social de las alumnas, también mejoró de forma paulatina según observaciones hechas en el aula por las docentes investigadoras, quienes afirman con mucho beneplácito el cambio de actitud y mentalidad de las señoritas del curso, desarrollaron habilidad interpersonal tuvieron un excelente desempeño en la feria cantonal de exhibiciones de trabajo.

Es relevante mencionar a Jerome Brunner por su aseveración de como los alumnos utilizan su representación mental, si se atienden bien en el aprendizaje visual la manera inactiva e icónica se puede evidenciar logros en la etapa simbólico que es el desempeño del lenguaje.

### **CAPÍTULO 3**

### **3. Propuesta de creación**

#### **3.1 Título**

Técnicas y recursos audiovisuales para optimizar el aprendizaje significativo en la asignatura de Estudios Sociales en estudiantes de Octavo Año de Educación Básica.

#### **3.2 Justificación**

La presente propuesta se justifica por su aporte teórico y práctico que facilitará el proceso de enseñanza – aprendizaje al aplicar técnicas y recursos audiovisuales, permitiendo a las alumnas desarrollar habilidades del pensamiento establecer soluciones y elaborar organizadores gráficos, lo que dará como resultado el aprendizaje significativo a través del aprendizaje visual.

Lo detallado en las líneas anteriores unido a la temática del aprendizaje colaborativo para el adquisición de destrezas son elementos incluidos en la esta propuesta. La apertura para implementar esta propuesta en la asignatura de Estudios Sociales, implementando, además al uso de las tecnologías de la Información y de la Comunicación, será un factor determinante para el hábil y eficiente desarrollo de la misma.

El aprendizaje visual y el trabajo colaborativo serán las variables de entorno del aprendizaje para la utilización y elaboración de organizadores gráficos, el desarrollo del pensamiento visual, crítico y creativo en la interpretación de la información,

Con la aplicación de técnicas y recursos audiovisuales en un ambiente colaborativo se pretende que las alumnas desarrollen la comprensión lectora visual, interactúen en la búsqueda del conocimiento y alcancen los indicadores de logro de cada bloque de estudio propuesto en la asignatura.

Otro de los beneficios de las estudiantes con la ejecución de esta propuesta es que podrán utilizar las estrategias aprendidas en la asignatura de Estudios Sociales en técnicas otras áreas del currículo.

Las autoras de la tesis son las responsables del desarrollo y aplicación, las alumnas de octavo año Octavo Año de Educación Básica las implicadas directas.

Para una eficiente aplicación de la propuesta se hará una capacitación previa, de los estilos de aprendizaje tomando como punto referencia el aprendizaje visual para comprender las técnicas a seguir en esta propuesta.

### **Objetivo**

Promover el aprendizaje visual en las alumnas de octavo año de educación básica utilizando técnicas y recursos audiovisuales para potenciar el aprendizaje significativo en la asignatura de Estudios Sociales.

### **Objetivos específicos**

- ❖ Aplicar técnicas de comprensión lectora-visual utilizando organizadores gráficos para que los estudiantes puedan interiorizar el conocimiento y desarrollar pensamiento creativo y crítico para su utilización posterior

- ❖ Fomentar el trabajo en equipo y aprendizaje activo utilizando recursos audiovisuales para lograr un aprendizaje colaborativo.
  
- ❖ Promover la utilización de la tecnología a través de software de aplicación específico para que los alumnos desarrollen competencias de aprendizaje visual.

### **3.4 Factibilidad de aplicación**

La presente propuesta es un trabajo que se realiza en el aula, por lo tanto sus principales actores son las alumnas y profesoras que se encuentran inmersos durante el proceso, lo cual garantiza la aplicación de la propuesta. Para esto se cuenta con la aprobación de las autoridades y colaboración de los padres de familia de la Institución quienes conscientes del desarrollo vertiginoso de la tecnología y su aplicación en el ámbito educativo cada día más exigente han aceptado con gran expectativa la propuesta.

En la segunda fase de esta propuesta se realiza la inducción a las docentes para afianzar los conocimientos básicos de los distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen orientación, que permite entender los comportamientos diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo las alumnas y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

Los recursos audiovisuales a utilizar son computadora, proyector, lo cual constituye referencia básica en tecnología en cuanto a hardware, el software a utilizar es de uso libre, lo cual no demandará la compra de licencias, el conocimiento del manejo de herramientas informáticas de una de las autoras de la tesis facilita la comprensión

y difusión de estos temas, la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación para ayudar a las docentes a cumplir de forma dinámica con los requerimientos de la propuesta del Ministerio de Educación en cuanto el apartado tecnología que se encuentran en los contenidos del texto guía, además de materiales escolares básicos para elaborar los mapas mentales.

Para concluir con la factibilidad se escriben los indicadores de la propuesta como evaluación del aprendizaje visual que validarán las técnicas, recursos y los procesos mencionados, serán el nivel gradual de poco a más de las alumnas para:

- ⊙ Reconocer qué es el Aprendizaje Visual e identificar algunos de los métodos con los que se pone en práctica.
- ⊙ Representar de forma gráfica información e ideas.
- ⊙ Habilidad de desarrollo de pensamiento visual.
- ⊙ Comprensión lectora visual.
- ⊙ Organizar, procesar y priorizar información.
- ⊙ Utilizar las funciones básicas de un software para elaborar organizadores gráficos.
- ⊙ Revelar patrones, interrelaciones o interdependencias
- ⊙ Habilidad de trabajo en equipo.
- ⊙ Manejo eficiente de las Tic`s.

### **3.5 Descripción**

Esta propuesta se desarrollará en la provincia de Santa Elena, parroquia Manglaralto, comuna Sinchal en el Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, ubicada en la calle 9 de octubre y Carlos Feijoo, la

Institución cuenta con 2 directivos, 8 maestras, 150 estudiantes, de los cuales participaran las 45 alumnas de octavo año de Educación Básica.

Enfoque teórico:

Los conceptos base que guiarán la aplicación y evaluación de la propuesta, se pueden sintetizar en los siguientes puntos, como síntesis de la confluencia de varios paradigmas.

- Que las técnicas que se propongan buscan desarrollar en las alumnas, el pensamiento formal enfocado en el desarrollo de pensamiento, estimulando la comprensión lectora visual.
- Que la educación tiene objetivos y fines establecidos en el rol del docente como mediador cultural competente y la consiguiente consideración de los andamiajes. Dicho andamiaje está representado por los instrumentos de la mediación cultural del adolescente: el lenguaje, la escritura, el cálculo, la informática, el uso de instrumentos físicos (Vigotsky).
- Que el aprendizaje significativo determinado por David Ausubel que indica que “solo vinculando los conocimientos nuevos con los previamente presentes el estudiante podrá hacerse significativo su aprendizaje” (De Zubiría Samper, 2006, Pag. 163) este enfoque es el eje para el desarrollo de esta propuesta
- Que la metodología aplicarse pretende desarrollar las habilidades del pensamiento, la capacidad de procesar información y utilizar la tecnología como medio de socialización de resultados.

- ⦿ Que el aprendizaje por descubrimiento enfoques del constructivismo se genera el aprendizaje experiencial que consiste en el “aprende hacer” . Esto es permitir a las estudiantes aprender para recordar de forma permanente los temas estudiados.
  
- ⦿ Que el aprendizaje con recurso audiovisual comprende imágenes, sonidos, animaciones, organizadores gráficos como elementos para procesar información esto genera impacto visual en las estudiantes (J. Novak y Tony Buzan).

### **Cooperacion**

Es preciso indicar que la capacitación a las docentes se realizará desde el enfoque social, se cuenta con el personal preparado en Ciencias de la Educación especializado en Historia y Geografía e Informática Educativa, autoras de esta tesis. Quienes sugieren que antes de iniciar con las fases de la propuesta se debe conocer la diferencias entre los aprendizajes. (Ver cuadro descriptivo en anexos. Tabla 1.)

### **Fases del programa de la propuesta:**

#### **Fase primera: Diseño**

##### **Objetivos:**

- ✓ Presentar un programa semiestructurado en el que se aporta un conjunto de técnicas y recursos audiovisuales y procedimiento para su aplicación.
- ✓ Potenciar la planificación docente para que diseñe cada sesión fundamentándose en los criterios de aprendizaje visual atendiendo la realidad de su grupo.

“Visualizo las cosas en mi mente, antes de que las tenga que hacer. Es como tener un taller mental”.

Jack Youngblood Americano

#### **Características que deben tener los recursos y técnicas para el aprendizaje visual**

- a) Potencie el aprendizaje significativo objetivo fundamental de la presente tesis de grado
- b) Fomente el trabajo colaborativo y cooperativo,
- c) Permita el desarrollo de las habilidades de pensamiento visual
- d) Que sea adaptado al nivel de las niñas de 12 años en edad cronológica.

Que al menos el 50% de las seleccionadas, permitan socializar contenidos en la web, al momento de seleccionar recursos digitales, estos deben percibirse como herramientas de la mente. Se propone agruparlos en cinco categorías<sup>13</sup>:

- ✓ Organización semántica
- ✓ Interpretación de información
- ✓ Modelado dinámico
- ✓ Construcción de conocimiento
- ✓ Comunicación y colaboración

### **Estructuración de la presentación de las técnicas y recursos audiovisuales**

Para esta fase de planificación, habiendo sorteado las dificultades sobre el camino a seguir, se ha creído conveniente estructurar la operatividad de la metodología, entretejiendo cinco componentes básicos.

Estos componentes básicos serían:

- A. El recurso audiovisual como método didáctico,
- B. Las capacidades básicas,
- C. Las habilidades básicas (operaciones formales) que se pretenden atender,
- D. El proceso del Aprendizaje, basado en la teoría de Kolb y
- E. El contenido basado en las nociones a desarrollarse, de acuerdo a la planificación del ministerio<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Vea en anexo ilustración “Herramientas de la mente”, Documento elaborado por Eduteka.

F. Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior.

**Estructuración de los niveles complejidad para autodirigir pensamientos (estudiantes)**

**Tabla: Estructuración**

NIVEL	PREGUNTAS	¿CÓMO LO HACEN?
1°	¿Quién, qué, cuándo, dónde?	Los estudiantes recolectan información para definir, describir, listar, nombrar, recordar y ordenar esa información.
2°	¿Cómo y por qué?	Los estudiantes procesan la información contrastando, comparando, clasificando, explicando.
3°	¿Qué pasa si...?	Los estudiantes pueden descubrir relaciones y patrones mediante acciones como evaluar, hipotetizar, imaginar, predecir, idealizar.
<p>En el desarrollo de habilidades de pensamiento, el proceso de crear, discutir y evaluar un organizador gráfico es más importante que el organizador en sí.</p>		

**El aprendizaje visual como técnica para aprendizaje significativo**

“Hoy en día que en la llamada era del conocimiento se requiere que las personas sean capaces de

<sup>14</sup> Es necesario apoyarse en los estadios de Piaget y en la Pedagogía conceptual de Subiría para encuadrar en las características del pensamiento formal

procesar la información, sistematizarla, analizarla, comprenderla e innovarla”

El pensamiento visual se trabaja de forma efectiva con las técnicas del aprendizaje visual, un conjunto de organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar, a aprender más efectivamente.

Al aplicar los organizadores gráficos en la clase de Estudios Sociales y que realmente sea efectiva su utilización es imprescindible conocer características y utilidades de cada uno de ellos y además saber con precisión y claridad los objetivos de aprendizaje, indicadores de logro y de desempeño al igual que la competencia que desea que las alumnas alcancen.

### Ejemplos: Organizador gráfico

- ✓ Si se desea que las alumnas **ubiquen**, dentro de un período de tiempo determinado, los sucesos relacionados con el descubrimiento de América, para que visualicen y comprendan la relación temporal entre estos, el método u organizador gráfico idóneo a utilizar, es una **Línea de Tiempo**.
- ✓ Si lo que se desea es que las alumnas **comprendan** la relación entre los conceptos más importantes relacionados con el descubrimiento de América, tal como nuevo mundo, nuevas rutas de navegación, conquista de otras tierras, ventajas económicas, el organizador gráfico apropiado es un **Mapa Conceptual**.
- ✓ Una tercera posibilidad se plantea cuando el objetivo de aprendizaje es que los estudiantes **descubran** las **causas** de un problema o de un suceso (necesidad de encontrar una ruta alterna hacia el “país de las especies” para

comerciar ventajosamente con estas), o las relaciones causales entre dos o más fenómenos (tecnología versus medio ambiente y su impacto en la sociedad) el organizador gráfico adecuado es un **Diagrama Causa-Efecto**.

**A continuación se describen algunos de los Organizadores Gráficos (OG) más utilizados en procesos educativos:**

Descripción del organizador	Nº 1	Características
<p><b>Nombre: CUADROS SINÓPTICOS</b></p> <p>El más antiguo de los esquemas visuales pero no menos importantes los cuadros sinópticos, se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo</p>	<p>Presentan una caracterización de temas y subtemas, organizando jerárquicamente la información en un diagrama mediante el sistema de llaves o por medio de tablas.</p>	
	<p><b>Función</b></p>	
	<p>Recursos instruccionales y brindan una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.</p>	

Descripción del organizador	Nº 2	Características
<p><b>Nombre: MAPAS SEMÁNTICOS</b></p> <p>Creados sobre todo para el análisis de textos. Se han aplicado a todos los niveles de la educación.</p>	<p>Gráficos que parten de una idea central a partir de la que surgen varias líneas de trabajo con diferentes aspectos complementarios entre sí.</p> <p>A diferencia del mapa conceptual, los mapas semánticos no llevan palabras enlace para formar proposiciones.</p>	
	<p><b>Función</b></p>	

	Pueden utilizarse como apoyo previo a la lectura o como organizadores de la información que contiene un texto.
	<b>Complejidad : Media</b>

<b>Descripción del organizador</b>	<b>Nº 3</b>	<b>Características</b>
<p><b>Nombre: LA V DE GOWIN</b></p> <p>Se trata de un diagrama en forma de V, en el que se representa de manera visual la estructura del conocimiento.</p> <p>El conocimiento se refiere a objetos y acontecimientos del mundo.</p> <p>Aprendemos algo sobre ellos formulándonos preguntas, éstas se formulan en el marco de conjuntos de conceptos organizados en principios (que nos explican cómo se comportan los objetos y fenómenos) y teorías. A partir de los cuales podemos planificar acciones que nos conducirán a responder la pregunta inicial.</p>		<p>Es un instrumento cuyo propósito es aprender a aprender y a pensar</p>
		<p><b>Función</b></p> <p>Ayuda para lograr realizar un análisis de actividades experimentales y relacionar lo que cada estudiante observa con sus conocimientos teóricos pudiendo así, tratar de explicarse el fenómeno, o acontecimiento que investiga; la idea es que finalmente logre elaborar y estructurar un informe que además de describir, dé paso a la argumentación y a la relación teoría práctica.</p>
(Véase en anexos V de Gowin <sup>15</sup> - Organizador Nº 3)		<b>Complejidad : Máxima</b>

<b>Descripción del organizador</b>	<b>Nº 4</b>	<b>Características</b>
<b>Nombre: MAPAS CONCEPTUALES</b>		Construir conocimiento y desarrollar

<sup>15</sup> Diplomado: "Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación Superior en Salud" (1ra v., 2011) Facultad de Medicina - UMSS

<p>Técnica para organizar y representar información en forma visual que debe incluir conceptos y relaciones que al enlazarse arman proposiciones</p> <p>Los mapas conceptuales, formalmente se componen de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conceptos</li> <li><input type="checkbox"/> Palabras enlaces</li> <li><input type="checkbox"/> Propositiones</li> <li><input type="checkbox"/> Líneas y flechas de enlace</li> <li><input type="checkbox"/> Conexiones cruzadas</li> <li><input type="checkbox"/> Representaciones por elipses u óvalos</li> </ul>	<p>habilidades de pensamiento de orden superior,</p> <p><b>Función</b></p> <p>Los mapas conceptuales se desarrollan a partir de conceptos, permiten procesar, organizar y priorizar nueva información, identificar ideas erróneas y visualizar patrones e interrelaciones entre diferentes conceptos.</p>
<p>(Véase en anexos - Organizador N° 4)</p>	<p><b>Complejidad : Mínima</b></p>
<p><b>Descripción del organizador N° 5</b></p>	<p><b>Características</b></p>
<p><b>Nombre: MAPAS MENTALES</b></p> <p>Los mapas mentales son representaciones gráficas de una idea o tema y sus asociaciones con palabras clave, de manera organizada, sistemática, estructurada y representada en forma radial.</p> <p>Los mapas mentales como herramienta permiten la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El asunto o motivo de atención, se cristaliza en una imagen central.</li> <li>2. Los principales temas del asunto irradian de la imagen central en forma ramificada.</li> <li>3. Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.</li> <li>4. Las ramas forman una estructura</li> </ol>

organizacional así como la toma de decisiones.		nodal conectada.
		<b>Función</b>
		los mapas mentales a partir de ideas o imágenes, aprovechan la lluvia de ideas y las palabras clave como recurso, permite representar nuestras ideas utilizando de manera armónica las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales
(Véase en anexos - Organizador N° 5)		<b>Complejidad : Media</b>
<b>Descripción del organizador</b>	<b>N° 6</b>	<b>Características</b>
<b>Nombre: MENTEFACTOS</b>		Corresponden a un nivel superior de los ya explicados mapas conceptuales.
El potencial pedagógico de los mentefactos radica en dos elementos fundamentales: Extraer las ideas fundamentales Re-escribir visualmente las ideas verbales principales obtenidas. Para tal fin, se requiere abstraer y aprehender el contenido, y la capacidad de trasponer didácticamente la información organizándola por categorías.		<b>Función</b>
		Representar conceptos, reciben el nombre de mentefactos conceptuales.
		<b>Complejidad : Media</b>

<b>Descripción del organizador</b>	<b>N° 7</b>	<b>Características</b>
<b>Nombre: MANDALA</b>		Relacionar conceptos, características y ejemplos.

De amplia representación visual del pensamiento analítico y sintético	<b>Función</b>
	Resumen contenido, sirven como evaluación
	<b>Complejidad :Mínima</b>

Descripción del organizador	Nº 8	Características
<b>Nombre: CADENA DE SECUENCIAS</b>  Representa un serie de eventos que ocurren en orden lógico y cronológico		Es relacional entre sí, útil para evidenciar avances
		<b>Función</b>
		Señalar fases de un proceso, secuencia de una carta
		<b>Complejidad :Mínima</b>

Descripción del organizador	Nº 9	Características
<b>Nombre: LÍNEAS DE TIEMPO</b>  Comprende la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.		. Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico.
		<b>Función</b>
		Permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos
		<b>Complejidad : Media</b>

Descripción del organizador	Nº 10	Características
<p><b>Nombre: DIAGRAMA DE VENN</b></p> <p>Permite entender las relaciones entre conjuntos. Un típico Diagrama de Venn utiliza círculos que se superponen para representar grupos de ítems o ideas que comparten o no propiedades comunes. Su creador fue el matemático y filósofo británico John Venn quién quería representar gráficamente la relación matemática o lógica existente entre diferentes grupos de cosas (conjuntos),</p>		<p>su uso como herramienta de síntesis, para ayudar a los estudiantes a comparar y contrastar dos o tres conjuntos, se incluyen dentro de cada componente, las características exclusivas y, en las intersecciones, las comunes</p>
		<p><b>Función</b></p> <p>Los diagramas de Venn tienen varios usos en educación, expresa la clasificación de conceptos</p>
		<p><b>Complejidad : Media</b></p>

De acuerdo como el docente vaya introduciendo el aprendizaje visual y explicando la utilidad y tipos de organizadores se recomienda que empiece a trabajarlos en lápiz y papel.

Podría establecer al término de cada tema que las alumnas realicen lo siguiente para reforzar lo aprendido como técnica de asimilación:

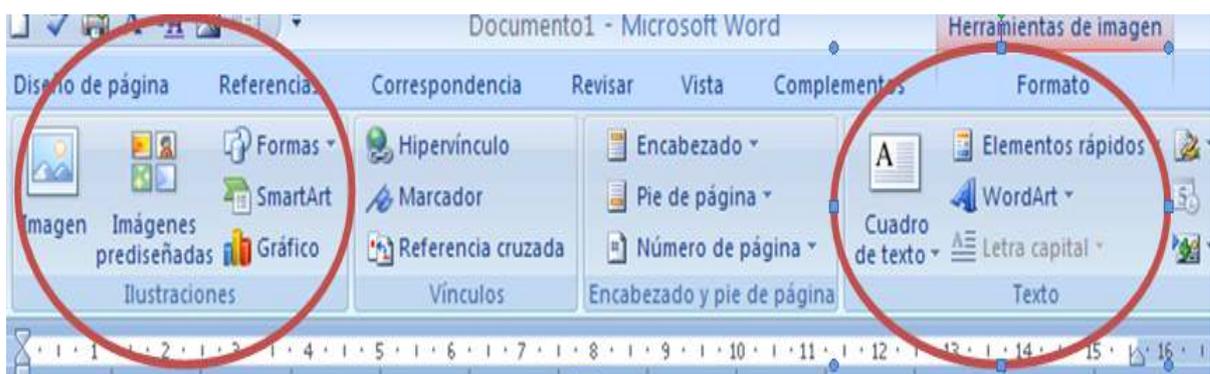
- ✓ Elaborar Mapas Conceptuales, Telarañas básicas utilizando lápiz y papel
- ✓ Elaborar Mapas de Ideas básicos utilizando lápiz y papel.
- ✓ Comprender las diferencias y similitudes entre Mapas Conceptuales, Mapas de Ideas y Telarañas.

- ✓ Comprender que los buenos Mapas y Telarañas deben dibujarse, varias veces.
- ✓ Elaborar según el tema tratado en clase el organizador apropiado en lápiz y papel.

De acuerdo al avance de las estudiantes se debe promover el aprendizaje colaborativo, formar grupos de trabajo y usar papelotes para exponer las ideas a todas las compañeras, publicar los trabajos al menos tres días en el salón de clase les permitirá a las estudiantes autoevaluarse, esto también invitará a otros compañeros docentes a utilizar esta herramienta pedagógica.

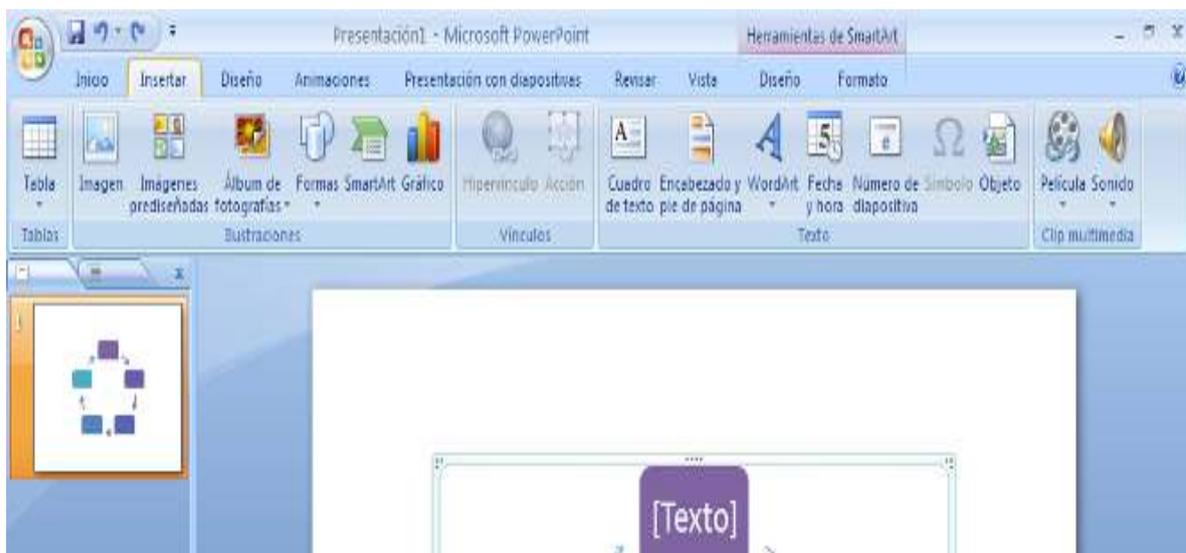
### Implementar uso de las Tic`s

Una vez que las alumnas describan y utilicen los organizadores gráficos, se procede a implementar la tecnología seleccionando un software de uso general de ofimática para iniciar a aplicar las tecnologías de la información y la comunicación utilizar Microsoft Word y trabajar la ficha insertar y trabajar el grupo ilustraciones, y grupo texto.



Esto se realiza porque en la encuesta realizada el 87% de las estudiantes no manipulan los programas básicos Word, Power Point y Excel,

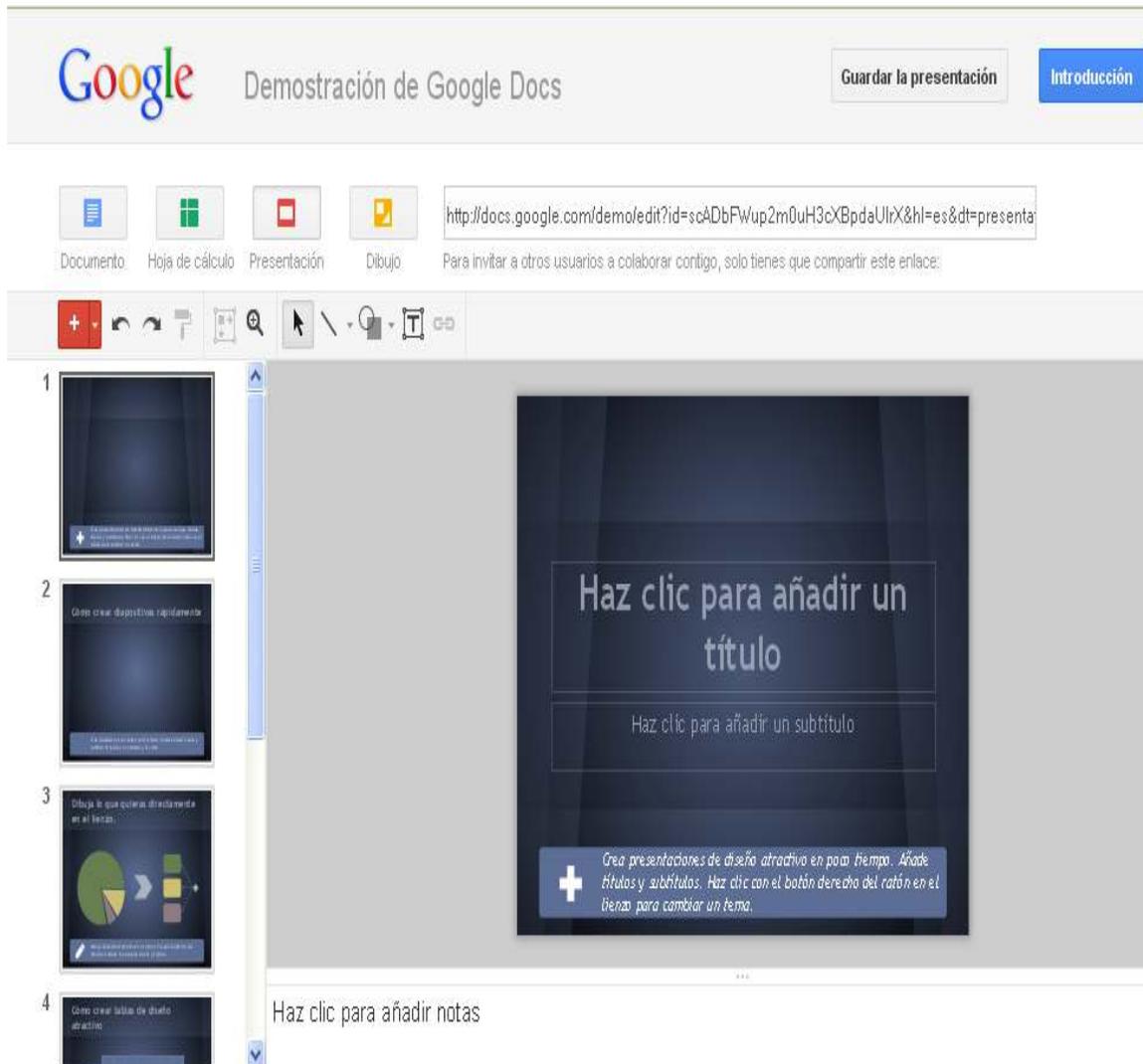
Para entrar en tema audiovisual se utiliza Power Point, porque permite crear presentaciones con contenido multimedia, por la edad en que se encuentran las estudiantes asimilar el entorno y utilidad de estos programas les resulta fácil e interesante aunque la mayoría de las estudiantes nunca no hayan utilizado este programa.



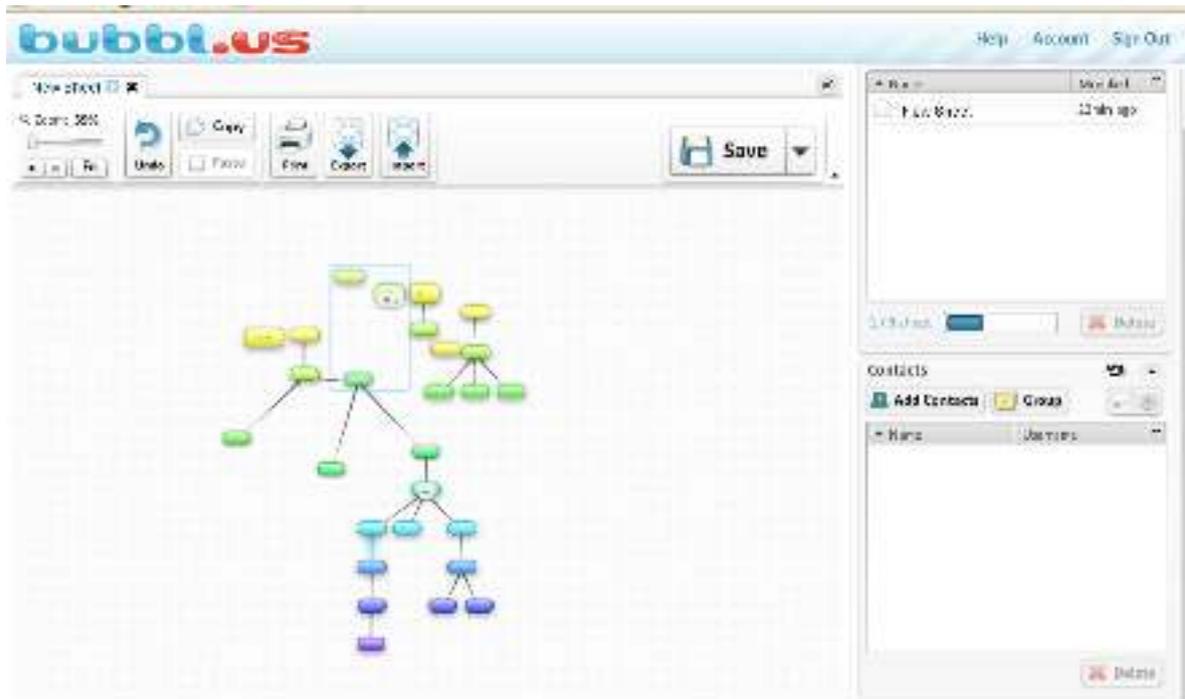
Este software le permitirá utilizar sonido, video y animación, resulta más atractivo, se hace énfasis en la herramienta SmarArt que sirve para comunicar de forma visual en formatos pre-establecidos, esta herramienta se encuentra en todo el paquete del Microsoft office.

Si fuera el caso de que los estudiantes manejaran las herramientas básicas, se sugiere utilizar **Google Docs**, contiene el paquete procesador de texto, hoja electrónica, presentaciones, dibujo todo en línea lo cual le permitirá realizar trabajos cooperativos eficientes en línea.

Solo debe crear como requerimiento básico una cuenta en Gmail



Según el tipo de organizador gráfico que seleccione de acuerdo al contenido en estudio existe varios programas gratis en los que, solo debe registrarse y puede utilizar las bondades del programa unos se cargan únicamente en la nube, otros en el disco local del computador.



### **Socializar Trabajos de alumnas**

La siguiente técnica es realizar la socialización de los trabajos realizados para reforzar los contenidos de la asignatura y verificar los indicadores de creatividad de las alumnas, con la aplicación de esta estrategia ya se puede ir verificando la comprensión lectora visual.

### **Promover el uso de Software específico**

Para concluir con los objetivos de esta propuesta se promueve la utilización de software específico para crear mapas mentales, conceptuales.

La selección de la herramienta a utilizar debe ser precedida de un diagnóstico del curso.

El software a utilizar es “CmapTools, y iMindMap versión de software gratuito que consta de un entorno de trabajo claro e intuitivo, así como nuevas características que lo hacen muy amigable y fácil de utilizar. El software fue diseñado con el objeto de apoyar la construcción de modelos de conocimiento representados en forma de “Mapas Conceptuales”, pero también se pueden elaborar con él “Telarañas”, “Mapas de Ideas” y “Diagramas Causa-Efecto”.

Las principales características de este programa son:

- ✓ Entorno de trabajo sencillo; ventana de estilos (Formato/Estilos) que facilita las tareas.
- ✓ Sistema de conceptos que se pueden ilustrar con símbolos, imágenes, colores, formas, sombras, fuentes y estilos
- ✓ Conceptos que se vinculan fácilmente mediante enlaces
- ✓ Relaciones que se explican con un texto en los enlaces
- ✓ Textos en los que se pueden cambiar automáticamente de minúscula a mayúscula y viceversa.
- ✓ Conceptos que se pueden cambiar de posición sin romper los enlaces, solo se necesita arrastrarlos u organizarlos automáticamente.

### **Técnicas para utilizar Software**

La técnica para iniciar a las estudiantes al uso de todo programa es:

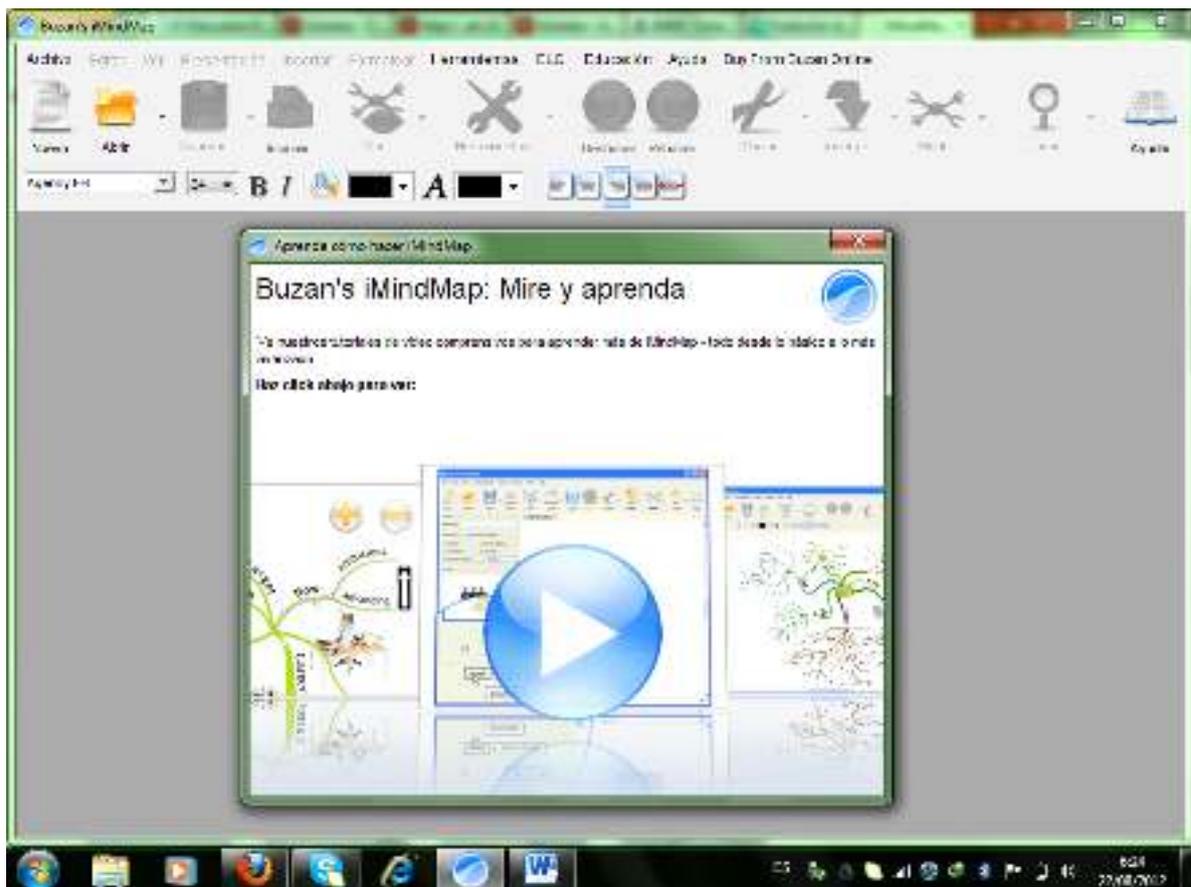
- ✓ Reconocer el entorno de trabajo que ofrece un software para elaborar Mapas y Telarañas (menús, barras, área de trabajo).
- ✓ Utilizar de forma gradual y paulatina el entorno y bondades que ofrece el software.

### **Destrezas a desarrollar en el software específico**

- ✓ Utilizar apropiadamente las funciones básicas de un software para elaborar Mapas y Telarañas.
- ✓ Reconocer el método de Aprendizaje Visual más indicado para un caso determinado
- ✓ Abrir y cerrar la aplicación
- ✓ Abrir y cerrar un Mapa Conceptual existente
- ✓ Crear conceptos nuevos dentro de un Mapa Conceptual, Telaraña o Mapa de Ideas
- ✓ Crear enlaces entre los conceptos de un Mapa Conceptual, Telaraña o Mapa de Ideas
- ✓ Adicionar palabras de enlace a los enlaces entre conceptos de un Mapa Conceptual
- ✓ Adicionar un título general que identifique un Mapa Conceptual, Telaraña o Mapa de Ideas específico
- ✓ Seleccionar título, conceptos o enlaces
- ✓ Mover de posición el título, los conceptos o los enlaces
- ✓ Eliminar título, conceptos o enlaces
- ✓ Utilizar el comando deshacer
- ✓ Guardar un Mapa o Telaraña en una unidad de almacenamiento local o remota
- ✓ Guardar un Mapa o Telaraña para que pueda abrirse con otras versiones del mismo software.



### ENTORNO DE TRABAJO DE iMindMap



### Estrategias y técnicas para desarrollar el pensamiento crítico, creativo<sup>16</sup> en estudios sociales

MÉTODOS	ESTRATEGIAS
---------	-------------

<sup>16</sup> Véase cuadro comparativo de pensamientos en anexos

Método inductivo deductivo	Es un método mixto en el cual la inducción y la deducción se completan en el proceso del inter-aprendizaje.
Método heurístico	Sinónimo de descubrimiento el alumno pone en juego sus capacidades para la resolución de un problema
Método itinerarios.	Es un método que a través de sus etapas y estrategias nos permite realizar viajes imaginarios y determinar lugares y establecer relaciones y diferencias
Método de Investigación.-	Es un método que nos permite buscar información sobre un problema formular soluciones. Comprobar y analizar los resultados.
Método de observación directa	Este método nos permite visualizar cambios producidos por la influencia de fenómenos naturales y del hombre a través de la observación descripción interrelación q comparación y la generalización
Método de observación indirecta	Este método nos sirve para destacar la utilidad e importancia de los fenómenos y establecer las relaciones causas y efectos, elaborar cuadros sinópticos y emitir juicios sobre el tema a tratar.
Método comparado	Este método nos permite ubicar al estudiante frente a un hecho, fenómeno o material en el tiempo y en los espacios identificar características sobresalientes, reconocer personajes y funciones, relacionar aspectos conocidos y desconocidos, elaborar cuadros comparativos, ilustrar croquis, elaborar resúmenes parciales y totales, mediante la observación,

	descripción, comparación asociación.
Método problemático de soluciones de problemas.	Este método nos permite enunciar planteamiento de un problema mediante la búsqueda de información, formulación de posibles soluciones.

<b>TÉCNICAS</b>	<b>DESCRIPCION</b>
Técnica de ejemplo y contra ejemplo	Esta técnica nos ayuda a encontrar características relevantes en una situación y ejemplificarlas para contrarrestar a otra similar que no tiene las mismas características, inferir propiedades, definiciones y fórmulas.
Técnica de interrogatorio.	Esta técnica Es una conversación que interrelaciona a los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permite que el maestro conozca más a sus alumnos, motiva a la participación estudiantil, diagnostica los niveles de aprendizaje, las diferencias y dificultades en los educandos sobre un determinado tema e inferir conclusiones y reflexiones
Técnica de ensayo error.	Esta técnica permite plantear varias alternativas para solucionar un problema. Es de vital importancia porque ofrece la oportunidad de compartir y discernir criterios,. Estimula la interpretación, imaginación, análisis desarrollo de capacidades.
Técnica de simulación y juego	Esta técnica es la representación concreta por parte de personas de una situación real, permite el aprendizaje a través de pensamientos y sentimientos. Propicia la

		interacción del estudiante con el medio exterior y su interior es decir aprendizaje. Opinar y reflexionar sobre lo observado.
Técnica Visual	Pensamiento	Es un proceso de soporte al pensamiento altamente efectivo que provee una manera simple, rápida y fácil de expandir ampliamente nuestro pensamiento potencial sobre una base continua.

**Estrategias para propiciar el ambiente de iniciación de aprendizaje significativo en el aula**

Las siguientes instrucciones permitirán que las estudiantes se interesen por los temas planteados y preparar el ambiente de iniciación en la clase se puede aplicar las siguientes estrategias

- a) Plantear preguntas o formular ejercicios a las estudiantes para estimular su curiosidad en el tema.**

Las estudiantes al querer conocer algo por curiosidad o utilidad estarán más motivadas a aprender, si las preguntas hechas en clase son de naturaleza inquisitiva, también pueden llevar a una mayor comprensión. Puede utilizar preguntas guía para la presentación audiovisual las preguntas deben verificar la habilidad de entender, explicar, ilustrar y aplicar los conceptos y principios a enseñarse.

- b) Utilice presentaciones multimedia.**

Se ha comprobado que las presentaciones expresadas con policromía capta la atención de las personas y más aún en adolescentes facilitando la asimilación y retención de los temas.

**c) Fomente el trabajo colaborativo entre estudiantes.**

Distribuya a los estudiantes en parejas o en grupos y para que realicen tareas dentro del aula, procure que éstos, no estén conformados siempre por las mismas personas, sugiéralos tomar notas individuales para facilitar la comprensión de la información y como estrategia adicional haga preguntas, no sólo a los voluntarios, así todos se sienten activos durante el proceso.

**Confluencia de todos los componentes con el proceso de aprendizaje (David Kolbe):**

“No hay que empezar siempre por la noción primera de las cosas que se estudian, sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje”. Aristóteles.

Planificar las actividades tomando como base el ciclo de aprendizaje, es necesario para que las alumnas integren conocimiento pasado con uno nuevo a su manera, dado que cada estudiante un estilo de aprendizaje

- ✓ Experiencia
- ✓ Reflexión
- ✓ Conceptualización
- ✓ Aplicación

Las fases del proceso del aprendizaje, dentro de este trabajo, es el lugar de convergencia de todos los componentes que conformaban esta metodología.

- **Experiencia:**

Es la fase práctica de la actividad y vivencia. Es el momento oportuno para iniciar el proceso mediante la introducción de visualización con contenido multimedia, (sonido, imagen, fotografía, dibujo) y dinámicas que permitan que la alumnas experimenten, observen y manifieste sus propias experiencias en las diferentes situaciones creadas y diseñadas por las docentes, y de que, una vez domine estas situaciones, le permita la suficiente autonomía y libertad para generar sus propias acciones creativas y divergentes.

Esta es la fase de la estimulación en la que contemplan dos momentos:

- ✓ **La preparación de las recepciones de los estímulos:** atención, interés, motivación.
- ✓ **La observación:** percepción visual, percepción auditiva, lectura.

**Técnicas auxiliares son:**

- ✓ Técnicas Auditivas: ¿Qué escuchamos?
- ✓ Técnicas Visuales: ¿Qué vemos?
- ✓ Técnicas gráficas: ¿Qué leemos o apreciamos?
- ✓ Técnicas Vocales: ¿Qué decimos?
- ✓ Técnicas Vivenciales: ¿Qué sentimos?

**Habilidad a ejercitar:** La observación.

**Responde a la pregunta: ¿Por qué debo aprender esto ?**

- **Reflexión:**

Es la fase reflexiva en la que se analizan las experiencias, los datos recibidos de la actividad y vivencia, se realiza dialogo en base a preguntas, se incorpora el trabajo colaborativo.

**Habilidad a ejercitar:** La descripción.

- **Conceptualización:**

Es la fase de la elaboración, de la construcción, de la “manipulación mental” de las nociones básicas, se elabora mapas mentales, organizadores gráficos, exposiciones con estudiantes, lectura de contenido en estudio, investigaciones, responder preguntas, según el tema incluye la clase magistral y la resolución de problemas.

En este momento, se atiende al desarrollo de los contenidos que propone el currículo de estudios.

**Habilidades a ejercitar:** Clasificación, seriación, relación y comparación.

**Responde a la pregunta:** ¿Qué datos y hecho tenemos?

- **Aplicación:**

Culmina el proceso del aprendizaje. La experiencia vivida, analizada, comprendida, se llega a la aplicación. Un concepto comprendido, se lo puede explicar y luego expresar mediante los dos momentos:

- **Fase expresiva verbal:** la manifestación externa del proceso cognoscitivo. Compartir y celebrar el aprendizaje.
- **Fase expresiva práctica:** Es el momento oportuno para: practicar, reforzar y perfeccionar. Vinculación con la vida generalización: ¿qué aprendí y cómo lo demostraré?

**Responde a la pregunta: ¿Cómo funciona?**

### **Fase Segunda: Socialización de la propuesta**

Objetivo:

Expresar las ideas básicas del paquete teórico en el que se inspira la metodología, y mediante una clase demostrativa ofertar el uso de técnicas y recursos audiovisuales, mediante la creación manual y automática de organizadores gráficos

- ⊙ Socialización de la propuesta a los directivos, docentes y padres de familia para que conozcan los aportes para las alumnas.
  
- ⊙ Inducción a las docentes del área de Sociales: para que adquieran conocimientos, habilidades y actitudes que elevan sus probabilidades de éxito en la organización de la propuesta.

- Inducción en pensamiento visual para que las alumnas y docentes conocimientos, y actitudes que elevan las probabilidades de éxito en la organización de la propuesta.
- Capacitación en manejo de utilitarios básicos e internet a las docentes para que adquieran competencias en manejo de información.
- Capacitación en uso de software específico.

### Fase Tercera: Aplicación de la metodología

Objetivo: Aplicar las técnicas evidenciando el uso de recursos audiovisuales para potenciar el aprendizaje significativo a través del aprendizaje visual.

<b>Estrategias</b>	<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tiempo</b>
Incorporar las estrategias a las planificaciones. (Descubrimiento, significativo, colaborativo)	Planificación por bloques. Planificación semanal	Las maestras del área de Ciencias Sociales	Tecnológicos y escolares	Los momentos de las planificaciones

Asesoraría a las planificaciones	Conversación con las docentes	Las autoras de la tesis	Tecnológicos y escolares.	Tiempos de contingencia
Incorporar el uso de software	Aplicación de software	Las autoras de la tesis y las docentes del Área	Tecnológicos y escolares.	Horas clases
Seguimiento al proceso de aplicación	Revisión periódica de procedimientos definidos	Las autoras de la tesis y las docentes del Área	Tecnológicos y escolares	Mensual
	Evaluación de resultados y el impacto en la mejora del proceso.			
	Las frecuencias de los reportes de seguimiento			
Demostrar si los resultados del Programa presentan relación con la consecución de los objetivos				

### Formas de seguimiento

A partir de antecedente de la investigación de esta propuesta en el Centro de Formación Artesanal Fiscal objeto de estudio presentado en el capítulo anterior, se

propone la aplicación de técnicas de aprendizaje y uso de recursos audiovisuales de personal que permita reclutar, seleccionar, inducir y desarrollar al personal operativo de acuerdo a los requerimientos de dicha organización, de manera que proporcione información indispensable para utilizar las teorías y conceptos que se ofrecen respecto a este tema.

Con el objeto de formalizar esta función administrativa en forma metodológica y congruente con las necesidades y recursos de la Institución Educativa, esta tesis no se produce en el vacío, forma parte de una estrategia, de un proceso de cambio que requiere una clara decisión del más alto nivel de su personal docente y de las estudiantes, para lograr que el centro de formación artesanal “Sebastián de Benalcázar”, tenga capacidad de transformarse, diferenciarse y crecer de manera efectiva a través de esta propuesta.

## **CONCLUSIONES**

Educar es una labor desgastante pero coincido plenamente que es igual o quizás más gratificante.

En esta investigación se reafirma la gran relación que existe entre la pedagogía y la educación, y de esta gran vinculación se obtiene el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, que el constructivismo es una estrategia pedagógica con todos sus enfoques viene a poner en movimiento al docente–alumno, al desarrollarse en ambos la participación creativa, innovadora, crítica y reflexiva que inciden en el desarrollo de procesos mentales que permiten el hacer y el saber.

Con los datos obtenidos al realizar las encuestas elaboradas sobre la aplicación de técnicas y recursos audiovisuales en el Centro de Formación Artesanal” Sebastián de Benalcázar” a los 8 docentes y a las 45 estudiantes objeto de estudio, se observa que un alto porcentaje desconoce técnica de aprendizaje, utilización básica de estrategias y el manejo de las Tics, convirtiendo las aulas en clases tradicionales, lo que no genera interés y motivación en las alumnas para aprender.

Po lo tanto, se propone en esta llamada era de la información el aprendizaje visual que promueve la creatividad de los estudiantes para ayudarles a representar visualmente información, de manera que se facilite entenderla y aprenderla, mediante la elaboración de Organizadores Gráficos como “Mapas Conceptuales”, “Telarañas” y “Mapas de Ideas”, en ambiente Colaborativo, utilizando recursos manuales y electrónicos.

## **RECOMENDACIONES**

Convertir las aulas en verdaderos espacios constructivistas, donde se genere el aprendizaje por descubrimiento, para que éste se convierta en aprendizaje significativo, en ambientes colaborativos y cooperativos para formar seres íntegros.

Utilizar los diferentes estilos de aprendizaje, haciendo énfasis en el aprendizaje visual por ser uno de los mejores métodos de aprender, por las técnicas que utiliza para organizar y procesar la información.

Se recomienda que los docentes hagan un diagnóstico de los estilos de aprendizaje de sus alumnos y del entorno para ver las necesidades educativas y reafirmar que el sujeto debe ser el centro de objeto de estudio, el cual debe ser educado de una forma crítica y buscando su propia autonomía para que el mismo construya su propio saber.

Que los docentes tengan una verdadera vocación, comprometidos al desarrollo educacional del país, que se conviertan en verdaderos investigadores, solo así podrán estar actualizados en este sistema con crecimiento vertiginoso en tecnologías.

### Bibliografía

Buzan, T. (2004). *Cómo crear mapas mentales*. España: Urano.

Cancho Vargas, C. W. (20 de Julio de 2010).

[http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/relacion-entre-estilos-de-aprendizaje-y\\_20.html](http://promo2010lenguayliteraturaunfv.blogspot.com/2010/07/relacion-entre-estilos-de-aprendizaje-y_20.html).

Castejon, J. L., & Navas, L. (s.f.). *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones.*

*Implicaciones para la enseñanza en educación secundaria.* Club Universitario.

Coll, C. ( 2007). *El Constructivismo en el Aula.* Barcelona: GRAO.

Daniels, H. (2001 traducida 2003). *Vygostky y la Pedagogía.* Buenos Aires: Paidós S.A.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante.* Bogotá: Magisterio.

El aprendizaje de la matemáticas según Piaget. (Agosto de 2011).

[http://www.bama.org.ar/maaian/docs/maaian\\_piaget\\_matematicas.pdf](http://www.bama.org.ar/maaian/docs/maaian_piaget_matematicas.pdf), Israel.

Gallego Badillo, R. (2004). Un concepto epistemológico de modelo para la didáctica de las ciencias experimentales . Bogotá, Colombia.

[http://www.educarchile.cl/web\\_wizzard/visualiza.asp?id\\_proyecto=3&id\\_pagina=305&posx=4&posy=2](http://www.educarchile.cl/web_wizzard/visualiza.asp?id_proyecto=3&id_pagina=305&posx=4&posy=2). (2004).

<http://www.inspiration.com/vlearning/research/index.cfm>. (s.f.).

<http://www.monografias.com/trabajos40/gestion-docente/gestion-docente.shtml>. (2009).

Huerta, M. H. (2007). corrientes pedagógicas contemporáneas. *Odiseo*, 7.

Jonassen, D. H. (s.f.). *Jonassen, D.H., & Reeves, T.C. (1996). Learning with technology: Using Computers as cognitive tools. In D.H. Jonassen (Ed), Handbook of research for educational communications and technology (pp. 693-719).*

Martinez, J. M. (2008). *El arte de aprender... y de enseñar*. Santa Cruz de La Sierra - Bolivia: La Hoguera.

Pedrazzi, H. A. (s.f.). *Teorías y enfoques psicoeducativos del aprendizaje* .

Ilustración 1 Construcción del conocimiento

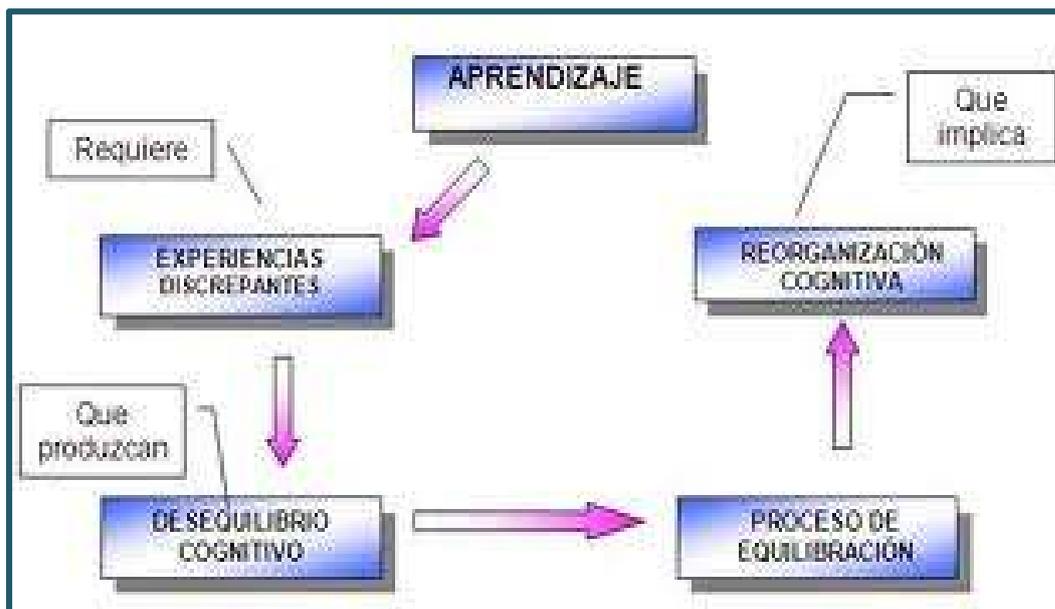


Ilustración 2 Aprendizaje Significativo



Ilustración 3 Cuadro comparativo taxonomía de B. Bloom

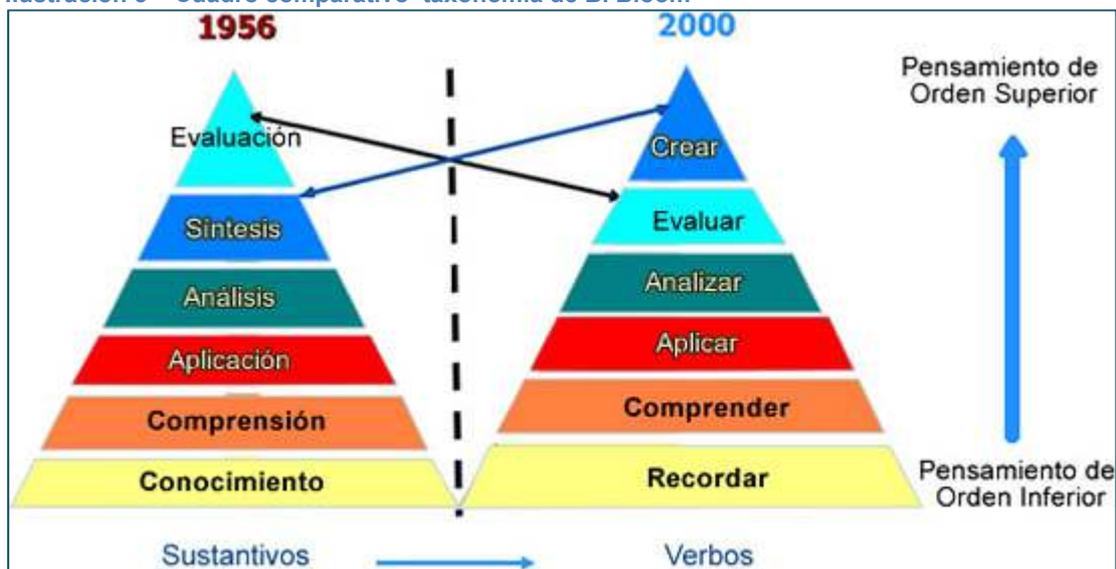


Ilustración 4 Taxonomía era Digital

CATEGORÍA	RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
Descripción:	Reconocer y traer a la memoria información relevante de la memoria de largo plazo.	Habilidad de construir significado a partir de material educativo, como la lectura o las explicaciones del docente.	Aplicación de un proceso aprendido, ya sea en una situación familiar o en una nueva.	Descomponer el conocimiento en sus partes y pensar en cómo estas se relacionan con su estructura global.	Ubicada en la cúspide de la taxonomía original de 1956, evaluar es el quinto proceso en la edición revisada. Consta de comprobación y crítica.	Nuevo en esta taxonomía. Involucra reunir cosas y hacer algo nuevo. Para llevar a cabo tareas creadoras, los aprendices generan, planifican y producen.



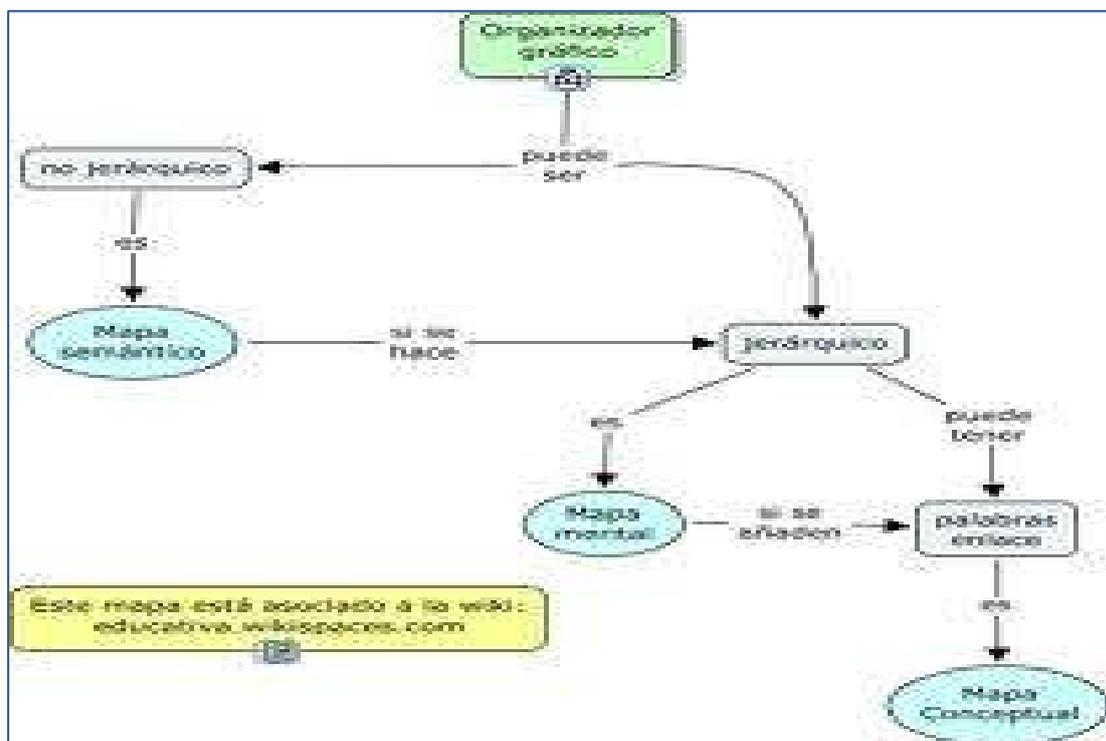
Ilustración 6 Diferencias entre Aprendizajes

<b>El aprendizaje por Recepción</b>	Las alumnas reciben los contenidos que deben aprender en su forma final, no necesita realizar ningún descubrimiento sólo comprenderlos y asimilarlos de tal forma de que puedan ser capaces de reproducirlos.
<b>El aprendizaje por descubrimiento</b>	Las alumnas se encuentran ante una tarea distinta; reorganizar la información o material de acuerdo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las leyes, relaciones o conceptos para después asimilarlo, puesto que el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto.
<b>El aprendizaje significativo</b>	Las alumnas pueden relacionar el contenido con los conocimientos previos, con actitud favorable, dando significado propio a los contenidos que asimila negándose por completa la forma arbitraria o llamada al pie de la letra.
<b>El aprendizaje repetitivo</b>	Las alumnas carecen de los conocimientos previos necesarios para que los aprendizaje tenga el resultado significativo (pie de la letra o arbitraria )

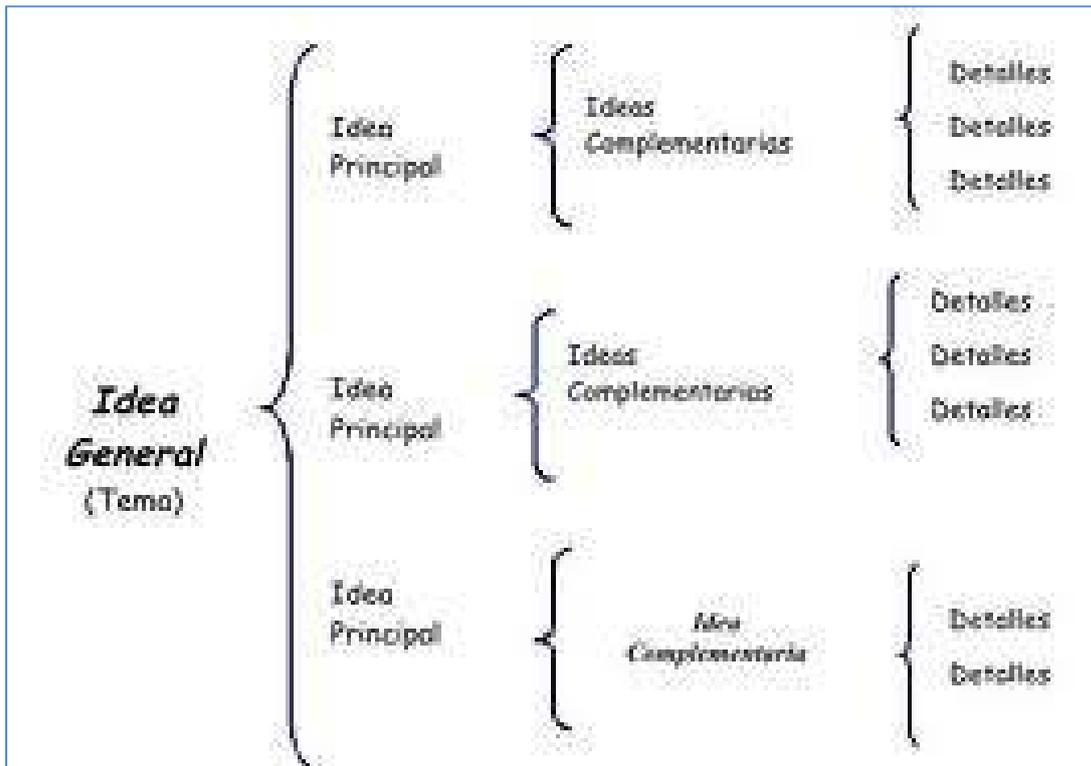
Ilustración 7 Herramientas de la Mente



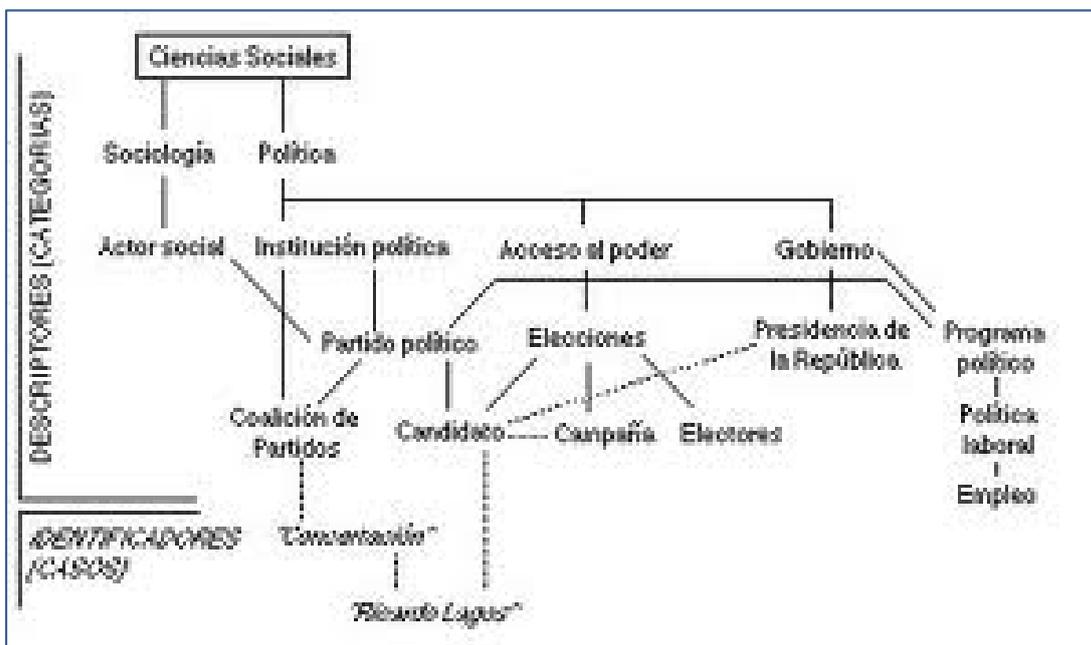
Ilustración 8 Diferencia entre mapa semántico, conceptual y mental



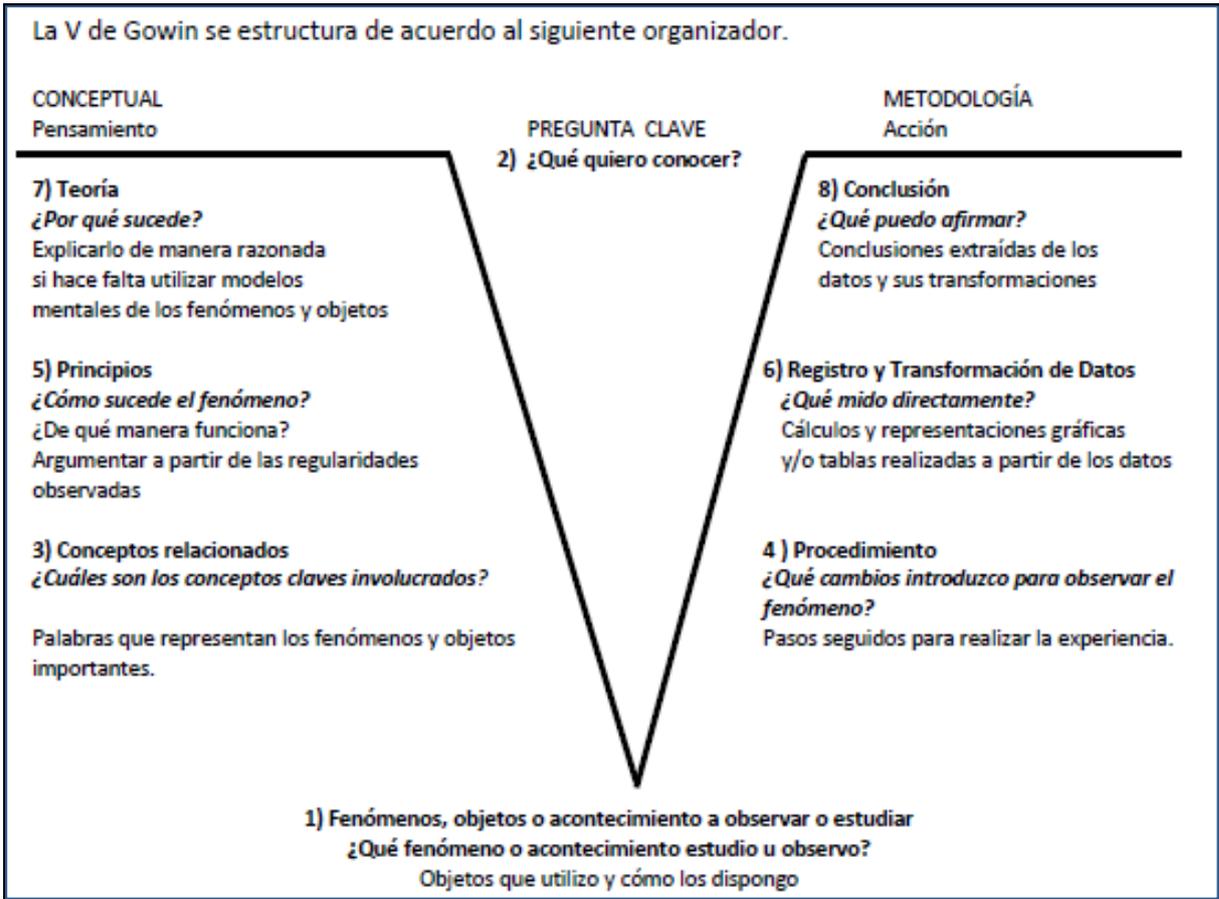
Organizador N° 1



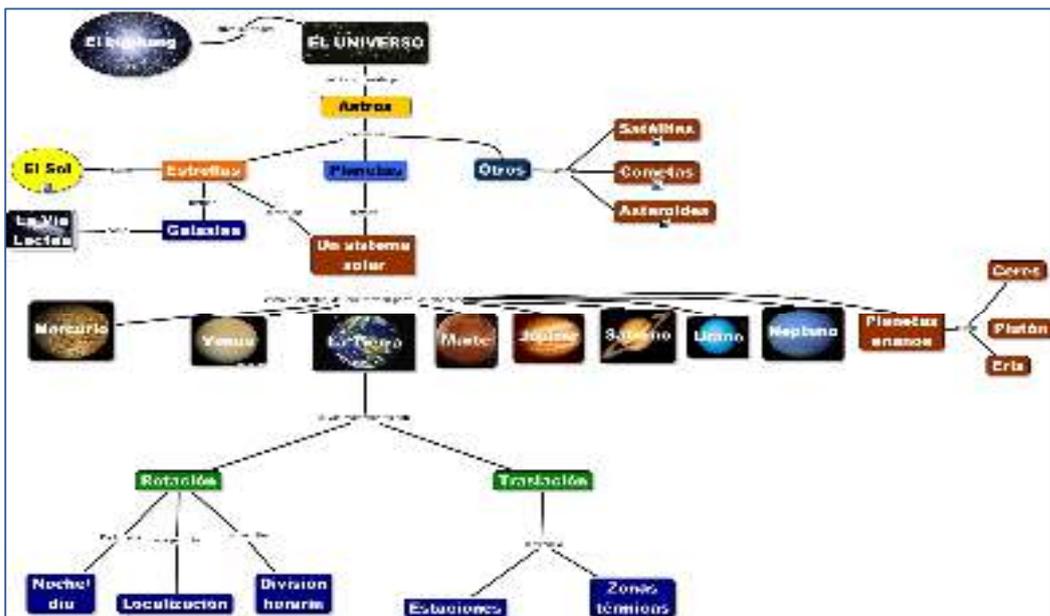
Organizador N° 2



Organizador N° 3



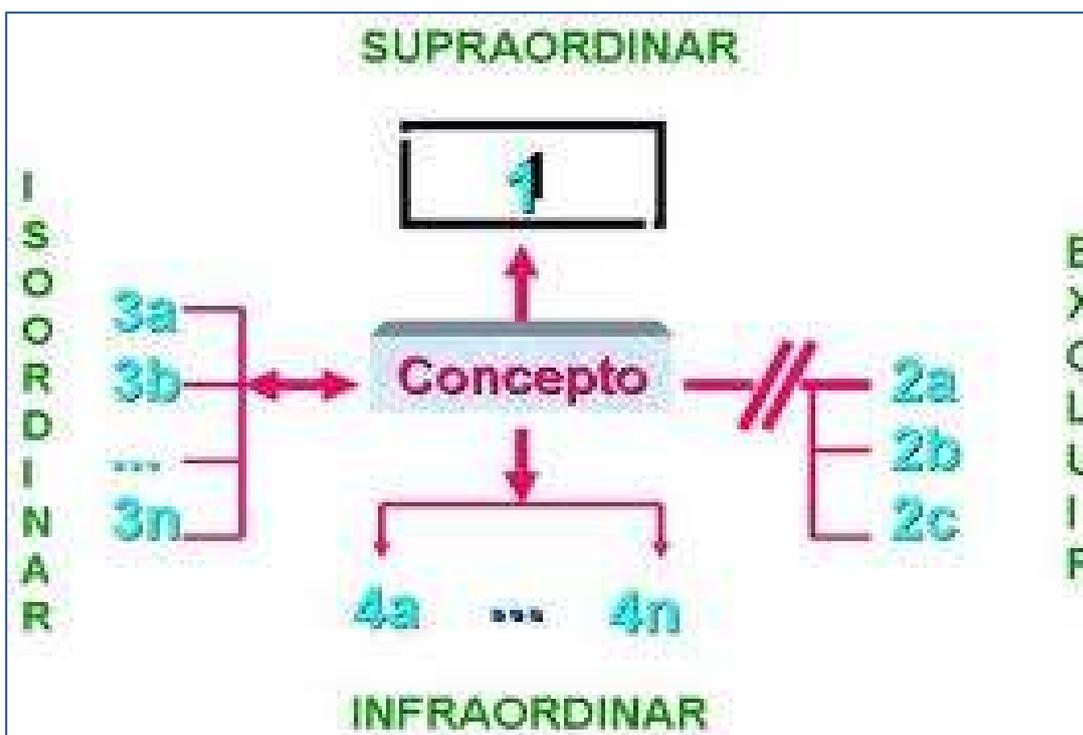
Organizador N° 4



Organizador N° 5



Organizador N° 6



## Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**NOTA:** El presente cuestionario tiene como finalidad investigar sus hábitos de estudios y estrategias de aprendizaje.

Le agradecemos nos colabore con sus respuestas, las mismas que nos servirán para diagnosticar la realidad y poder elaborar medidas correctivas en el desarrollo de la presente tesis de maestría.

Para su tranquilidad, este cuestionario es anónimo. Gracias.

**GUIA DE RESPUESTAS:** Para su respuesta a cada pregunta, sírvase calificar con 4 (mucho) 3 (poco), 2 (nada) y 1 (desconozco el tema)

Marque con una x

#### Ilustración 9 Encuesta Estudiantes

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Le gustan las asignaturas del área de Ciencias Sociales?				
2	¿Usted puede elaborar con facilidad síntesis y análisis de los contenidos?				
3	¿Conoce usted la importancia del trabajo colaborativo?				
4	¿Le gusta trabajar en grupo con otras compañeras con las que quizás no tenga mucha afinidad?				
5	¿Conoce las técnicas el aprendizaje visual que le ayuden a comprender contenidos?				
6	¿Puede describir hechos y situaciones después de leer un contenido?				
7	¿Utiliza organizadores gráficos para elaborar su portafolio de estudiante?				
8	¿Manipula los programas de ofimática?				
9	¿Utiliza programa informático que le permita generar mapas conceptuales?				
10	¿Los profesores del área de Estudios Sociales utilizan las tecnologías de la información y la comunicación como estrategias de aprendizaje?				

INVESTIGADORES: Lic. Amarilis Laínez Quinde y Lic. Mery Laínez Quinde

## Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”

### ENCUESTA A DOCENTES

**NOTA:** El presente cuestionario tiene como finalidad investigar metodologías aplicadas en el aula.

Le agradecemos nos colabore con sus respuestas, las mismas que nos servirán para diagnosticar la realidad y poder elaborar medidas correctivas en el desarrollo de la presente tesis de maestría.

Para su tranquilidad, este cuestionario es anónimo. Gracias.

**GUIA DE RESPUESTAS:** Para su respuesta a cada pregunta, sírvase calificar con 4 (Total Acuerdo) 3 (Parcial Acuerdo), 2 (Parcial Desacuerdo) 1(Total desacuerdo) y 0 (Indiferente).

#### Ilustración 10 Encuesta Docentes

N°	PREGUNTAS	0	1	2	3	4
1	¿Ud. planifica cada año atendiendo a requerimientos de los aprendizajes de sus alumnas después de la evaluación diagnóstica?					
2	¿El nivel de destrezas de lectura y síntesis de las alumnas es acorde a su edad?					
3	¿En su planificación considera las estrategias que le permitan desarrollar la comprensión lectora?					
4	¿Su preocupación por desarrollar el pensamiento crítico y creativo en sus alumnas se ve reflejado en las estrategias de sus clases?					
5	¿Usted aplica en el aula, la pedagogía del aprendizaje colaborativo?					
6	¿Propicia usted un ambiente de aprendizaje activo para el desarrollo de destrezas de sus alumnas?					
7	Conoce usted las técnicas y elementos del aprendizaje visual.					
8	Considera usted que las alumnas no se esfuerzan lo suficiente para mejorar el rendimiento académico					
9	Tiene conocimiento de ofimática y uso del computador					
10	Promueve el uso de las tecnologías de la comunicación e información en sus clases.					

INVESTIGADORES: Lic. Amarilis Laínez Quinde y Lic. Mery Laínez Quinde

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

Ilustración 11 Ficha de Observación

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>
<p><b>TITULO:</b> Observación a Horas de Clases de Ciencias Sociales <b>LUGAR:</b> Centro de formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar” <b>OBJETIVO:</b> Conocer la situación actual para desarrollar el proyecto “Utilización de técnicas y Recursos Audiovisuales para mejorar el aprendizaje significativo”</p>
<p><b>ASPECTOS A OBSERVAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿En cuántas clases se han utilizados técnicas de organización e interpretación de contenidos?</li><li>• ¿Qué recursos tecnológicos y técnicas se incluyen en las planificaciones?</li><li>• ¿Las docentes utilizan organizadores gráficos para presentar los temas?</li><li>• ¿Los estudiantes pueden sintetizar los temas tratados en clase?</li><li>• ¿Las alumnas tienen el mismo rendimiento regular en las asignaturas de práctica que las de teoría?</li><li>• ¿Se comparten espacios de lectura y trabajo colaborativo entre las alumnas?</li><li>• ¿La institución cuenta con computadoras y otros medios tecnológicos?</li><li>•</li></ul>
<p><b>INFORME:</b></p> <p>Durante las clases a los cursos de Octavo Año de Educación Básica, se observó que las docentes del área de Estudios Sociales no utilizaron técnicas que ayudaran a las estudiantes a organizar la información, pero si emplearon técnicas para ayudar a las alumnas a interpretar los contenidos, los recursos que están escritos en la planificaciones son los básicos del entorno libro, pizarra y la hoja de evaluación, la asignatura es impartida a partir del libro guía resaltando partes importantes, y cogiendo apuntes dictadas por las maestras.</p> <p>Las alumnas realizan una fiel transcripción del libro al cuaderno, no realizan la síntesis del contenido lo cual no les permite obtener el aprendizaje y deben forzosamente aprender de memoria fechas, lugares lo cual genera el bajo rendimiento de las alumnas, la evaluación está centrada en aprendizaje constructivista pero en clases no se desarrollan las destrezas y competencias suficientes para que las alumnas puedan responder a este tipo de evaluación. Lo cual genera que obtengan calificaciones regulares e insuficientes con ciertas excepciones.</p> <p>Las maestras promueven los espacios de lectura pero individual muy pocas veces el trabajo en equipo, además las alumnas se niegan a agruparse por medio de sorteo o de forma espontánea siempre desean hacerlo con aquellas compañeras que tienen afinidades.</p> <p>La institución cuenta con 1 televisor, un dvd, y computadoras.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN:</b></p> <p>Se hace necesario realizar un test de los estilos de aprendizaje de las alumnas para implementar aquel que promueva un mejor desempeño por medio de las técnicas y recursos pertinentes para cada bloque de estudio.</p>
<p><b>INVESTIGADOR:</b> Lic. Amarilis Láinez <b>Fecha:</b> Sinchal Abril 18 del 2011</p>

**MAESTRIA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**  
**Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”**  
**Entrevista a docentes después de la observación**

**Ilustración 12 Entrevista a Docentes**

1. ¿Su objetivo como docentes se centra en:

El desarrollo de los contenidos ( )      El desarrollo del pensamiento ( )

2. ¿Qué metodología utiliza para atender al desarrollo del pensamiento?

---

---

3. ¿enumere del 1 al 4, cuál destreza cree que desarrolla más en la clase?

Comprensión lectora ( )

Orientación témpora/espacial ( )

Socialización ( )

Razonamiento lógico ( )

4. Manipula ud software (programa) específico para el desarrollo de sus clases.

Mencione:

---

---

5. Conoce la función del aprendizaje visual

Si ( )

No ( )

6. Conoce la función de los organizadores gráficos, mencione los que utiliza en su clase.

7. Escriba una estrategia para desarrollar el pensamiento creativo de sus alumnas

---

---

8. ¿Podría discernir a que se debe el hecho a que las alumnas se les dificulte trabajar en grupos?

---

---

Gracias Estimada Colega

Ilustración 13 Resumen métodos y técnicas

MÉTODOS	TÉCNICAS
Inductivo deductivo	Ejemplo y contra ejemplo
Heurístico	Interrogatorio
Itinerarios.	Ensayo error.
Investigación	Simulación y juego
Observación directa -indirecta	Pensamiento Visual
Proyectos	De libro abierto o interpretación
Comparado	
Solución de problemas.	

### Fase Tercera: Aplicación de la metodología

Objetivo: Aplicar las técnicas evidenciando el uso de recursos audiovisuales para potenciar el aprendizaje significativo a través del aprendizaje visual.

Ilustración 14 Ejecución y seguimiento

Estrategias	Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo
Incorporar las estrategias a las planificaciones. (Descubrimiento, significativo, colaborativo)	Planificación por bloques. Planificación semanal	Las maestras del área de Ciencias Sociales	Tecnológicos y escolares	Los momentos de las planificaciones
Asesoraría a las planificaciones	Conversación con las docentes	Las autoras de la tesis	Tecnológicos y escolares.	Tiempos de contingencia
Incorporar el uso de software	Aplicación de software	Las autoras de la tesis y las docentes del Área	Tecnológicos y escolares.	Horas clases
Seguimiento al proceso de aplicación	Revisión periódica de procedimientos definidos	Las autoras de la tesis y las docentes del Área	Tecnológicos y escolares	Mensual
Evaluación de resultados y el impacto en la mejora del proceso.				
Las frecuencias de los reportes de seguimiento				
Demostrar si los resultados del Programa presentan relación con la consecución de los objetivos				

Ilustración 15 Tabla Comparativa

Tabla comparativa de sistematización, objetivos e hipótesis	
S1	¿En qué medida los diagramas visuales permiten crear esquemas de interrelaciones e interdependencias y estimulan el pensamiento creativo y crítico?
O1	Aplicar técnicas de comprensión lectora-visual utilizando organizadores gráficos para que los estudiantes puedan interiorizar el conocimiento y desarrollar pensamiento creativo y crítico para su utilización posterior.
H1	Si se aplica técnicas de comprensión lectora-visual por medio de organizadores gráficos los estudiantes podrán interiorizar el conocimiento y desarrollar pensamiento creativo y crítico. VI. Técnicas de comprensión lectora-visual VD. Desarrollo de pensamiento creativo y crítico.
S2	¿Se dará un aprendizaje activo al utilizar técnicas de trabajo en equipo para lograr un aprendizaje colaborativo?
O2	Fomentar el trabajo en equipo y aprendizaje activo utilizando recursos audiovisuales para lograr un aprendizaje colaborativo.
H2	Si se fomenta el trabajo en equipo uniendo experiencias y compartiendo lecturas, los estudiantes podrán desarrollar destrezas mediante un aprendizaje activo. VI. Aprendizaje colaborativo. VD. Desarrollo de destrezas.
S3	¿Cómo mejoraría el rendimiento académico en los alumnos de Octavo Año de Educación Básica al aplicar las técnicas de aprendizaje visual en el proceso de enseñanza?
O3	Utilizar el Aprendizaje Visual en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales para mejorar el rendimiento académico en esta ciencia.
H3	Al utilizar el aprendizaje visual para enseñar nuevos conceptos, los estudiantes podrán comprenderlos y aplicarlos en su aprendizaje para fomentar el interés de Estudios Sociales. VI. Aprendizaje Visual. VD. Rendimiento académico.(habilidades del pensamiento)
S4	¿Cuál será la incidencia en el desarrollo de competencias en otras asignaturas del currículo al aplicar software de aprendizaje visual?
O4	Promover la utilización de la tecnología a través de software de aplicación específico para que los alumnos desarrollen competencias de aprendizaje visual.
H4	Si se promueve la utilización de software específico de aprendizaje visual los alumnos desarrollaran competencias que le permitirán desenvolverse mejor en todas las asignaturas del currículo. VD. Software de aprendizaje visual. VI. Desarrollo de competencias (TIC's)

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EMPRESARIAL DE GUAYAQUIL  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRIA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS EDUCATIVOS**

**Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje**

**Instrucciones:**

- Este cuestionario ha sido diseñado para identificar su Estilo preferido de Aprendizaje. No es un test de inteligencia , ni de personalidad
- No hay límite de tiempo para contestar al Cuestionario. No le ocupará más de 15 minutos.
- No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que sea sincero/a en sus respuestas.
- Si está más de acuerdo que en desacuerdo con el ítem seleccione 'Mas (+)'. Si, por el contrario, está más en desacuerdo que de acuerdo, seleccione 'Menos (-)'.
- Por favor conteste a todos los items.

Muchas gracias.

Nombre de Estudiante:

Más(+)	Menos(-)	Ítem
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	2. Estoy seguro lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	9. Procuo estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	11. Estoy a gusto siguiendo un orden, en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.

Más(+)	Menos(-)	Ítem
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	12. Cuando escucho una nueva idea en seguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	13. Prefiero las ideas originales y novedosas aunque no sean prácticas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, analíticas y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	16. Escucho con más frecuencia que hablo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	19. Antes de tomar una decisión estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	20. Me crezco con el reto de hacer algo nuevo y diferente.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	23. Me disgusta implicarme afectivamente en mi ambiente de trabajo. Prefiero mantener relaciones distantes.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	33. Tiendo a ser perfeccionista.

Más(+)	Menos(-)	Ítem
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	37. Me siento incómodo con las personas calladas y demasiado analíticas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	48. En conjunto hablo más que escucho.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con charlas vacías.

Más(+)	Menos(-)	Ítem
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	56. Me impaciento con las argumentaciones irrelevantes e incoherentes en las reuniones.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a los demás a mantenerse centrados en el tema, evitando divagaciones.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	60. Observo que, con frecuencia, soy uno de los más objetivos y desapasionados en las discusiones.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	64. Con frecuencia miro hacia adelante para prever el futuro.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	65. En los debates prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el líder o el que más participa.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	66. Me molestan las personas que no siguen un enfoque lógico.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.

Más(+)	Menos(-)	Ítem
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
<input type="checkbox"/> +	<input type="checkbox"/> -	80. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

### PERFIL DE APRENDIZAJE

- 1.- Rodee con una línea cada uno de los números que ha señalado con un signo más (+)
- 2.- Sume el número de círculos que hay en cada columna.
- 3.- Coloque estos totales en la gráfica. Así comprobará cuál es su estilo o estilos de aprendizaje preferentes.

	I	II	III	IV
	3	10	2	1
	5	16	4	8
	7	18	6	12
	9	19	11	14
	13	28	15	22
	20	31	17	24
	26	32	21	30
	27	34	23	38
	35	36	25	40
	37	39	29	47
	41	42	33	52
	43	44	45	53
	46	49	50	56
	48	55	54	57
	51	58	60	59
	61	63	64	62
	67	65	66	68
Totales				
	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DISEÑO Y EVALUACIÓN DE MODELOS  
EDUCATIVOS**

Validación de Trabajo de Tesis: **“Aplicación de técnicas y uso de recursos audiovisuales en el aprendizaje significativo de las estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Centro de Formación Artesanal Fiscal “Sebastián de Benalcázar”, en el área de Estudios Sociales” Cantón Santa Elena , Provincia de Santa Elena.**

**Ilustración 16 Ficha Técnica del Validador**

**Ficha Técnica del Validador**

Nombre: Profesión: Actividad que realiza u Ocupación: Dirección del Domicilio: Teléfono del Domicilio: Teléfono Celular: E – mail:
--

	Escala de Valoración	Muy Adecuada (5)	Adecuada (4)	Medianamente Adecuada (3)	Poco Adecuada (2)	Nada Adecuada (1)
Aspectos						
Introducción						
Cumplimiento de Objetivos						
Procesos y Fases						
Aplicabilidad						
Profundidad						
Lenguaje						
Creatividad						
Impacto						

Comentario: -----  
-----

Fecha: -----

C.I.-----

Ilustración 17 Estudiantes trabajando pensamiento visual



Ilustración 18 Estudiantes exponiendo trabajos



Ilustración 19 Estudiantes realizando Encuesta



Ilustración 20 Trabajo Colaborativo

